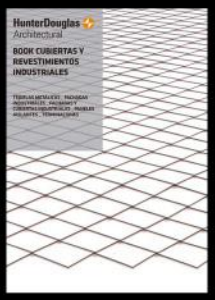
PRODUCTOS INTERIORES

HunterDouglas
Architectural

PUBLICACIONES HUNTER DOUGLAS

BOOKS TÉCNICOS



PRODUCTOS INTERIORES: La mayoría de las personas pasa más del 90% del tiempo en espacios interiores, por lo que cobra una real importancia el tener disponibles soluciones que sean una excelente alternativa para sus proyectos de interiorismo.

CONTROL SOLAR: Hunter Douglas entrega a los arquitectos los conocimientos y la experiencia necesaria para integrar los sistemas de control solar al diseño de sus proyectos y colaborar tanto en la mejora de la estética de las fachadas, como en proporcionar una protección altamente eficaz.

FACHADAS: Hunter Douglas con sus productos para fachadas, proporciona una amplia variedad de soluciones en distintas materialidades como la Terracota, el metal o la madera que permiten al arquitecto diseñar con mucha libertad para lograr el lenguaje deseado con relación a la forma, textura, transparencia y color que se quiere lograr.

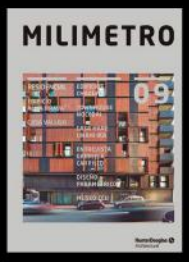
CUBIERTAS Y REVESTIMIENTOS INDUSTRIALES: Ideales para aplicaciones industriales que requieren de una terminación limpia y arquitectónica. Son sistemas de paneles que consideran nervaduras que permiten rigidez, resistencia de cargas y estanqueidad.

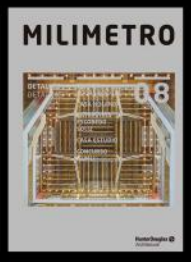
LIBROS

LATAM / Arquitectura Contemporánea Latinoamericana

Los libros Latam y Latarq son publicaciones que reúnen el trabajo de arquitectos latinoamericanos, con cincuenta proyectos de cinco países diversos en cada ejemplar. Los casos se ordenan por latitud, acercando localidades del continente de forma transversal para comparar arquitecturas diversas que, aunque surgen de tradiciones culturales disímiles y estéticas, comparten variables climáticas y geográficas.

REVISTAS





MILÍMETRO es una revista latinoamericana temática que incluye obras destacadas por su innovación y diseño arquitectónico. La privilegiada situación en la que se encuentra América Latina hoy es un gran potencial de difusión e investigación donde la región se ha vuelto un foco de desarrollo cultural, donde emergen no tan sólo obras de manera aislada sino procesos culturales más complejos y cruzados en un momento de redefinición. La revista Milímetro busca captar estas situaciones y posicionar temas de interés contemporáneo presentando nuevas experiencias arquitectónicas de la región.

MM09 / Residencial
MM08 / Detalles
MM07/ Fachadas
MM06/ Latinoamérica Joven
MM05 / Espacios Culturales
MM04 / Infraestructura Deportiva
MM03 / Arquitectura de Oficina
MM02 / Residencial
MM01 / Educación

PRODUCTOS INTERIORES

HunterDouglas
Architectural

Hunter Douglas Latinoamérica S.A. fue establecida el 4 de Junio de 1965. La compañía cuenta con una instalación industrial en San Bernardo, donde emplea a más de 300 personas. Además, cuenta con Showrooms en Santiago - Chile, Bogotá - Colombia, Sao Paulo - Brasil y Buenos Aires - Argentina.

AMPLIA DIVERSIDAD DE PRODUCTOS ARQUITECTÓNICOS

Hunter Douglas fabrica y además representa y distribuye una amplia gama de productos de otras marcas de prestigio mundial para la arquitectura y construcción, como revestimientos de fachadas, productos de control solar y cielos modulares en diferentes materiales, como madera, metal, fibra mineral, textiles, entre otros.

FÁBRICA DE MÁS DE 30.000 M^2

En Hunter Douglas Latinoamérica, se encuentra una de las instalaciones productivas más grandes del mundo, con una superficie total de 30.000 m^2. Se fabrican más de 500 productos en diversas materialidades (metal, madera, textiles) destinados a ser utilizados en cubiertas, fachadas, cielos o elementos de control solar.

MAQUETAS (MOCK-UPS) A ESCALA ARQUITECTÓNICA

Desde su área de innovación, Hunter Douglas Latinoamérica brinda soporte técnico personalizado en el desarrollo de muestras especiales y la creación de maquetas a escala arquitectónica para proyectos de diferente complejidad. Con el objetivo de asegurar que tanto la solución técnica como el acabado estético final del producto instalado cumplan con los estándares internacionales, el departamento de ingeniería y desarrollo estudia caso por caso los requisitos y desafíos de diseño en colaboración con arquitectos y diseñadores.

DESARROLLO E INNOVACIÓN

Hoy en día, lideramos la industria en nuestra capacidad para concebir y establecer con éxito conceptos de productos completamente nuevos. Nuestra escala sin igual y nuestra integración vertical nos permiten innovar en productos de principio a fin, desde materiales hasta el diseño de equipos, desde ingeniería de componentes hasta el ensamblaje personalizado automatizado, desde diseño industrial hasta componentes fáciles de instalar. Para lograrlo, aplicamos tecnologías de vanguardia en diseño 3D y visualización (BIM, diseño paramétrico/algorítmico), desarrollo de cálculo estructural mediante software de elementos finitos y materialización mediante procesos industriales avanzados de CNC, fabricación digital y recubrimiento en polvo, entre otros.

MATERIALIDADES QUE APORTAN VALOR

Hunter Douglas, comprometido con la innovación y el aporte de valor a la arquitectura latinoamericana, integra la sustentabilidad como un pilar fundamental en el desarrollo de sus productos. En este marco, ha incorporado la madera como material clave en su línea de soluciones. Su planta en América Latina, ubicada en Chile, cuenta con un área especializada en la fabricación de productos de terminación en madera, como los Cielos y Revestimientos Natura (chapa natural), cielos enchapados en madera y perfiles aglomerados revestidos en chapa de madera natural.

Estos productos, elaborados principalmente con madera natural de diversas especies y tonos, amplían las opciones de diseño y materiales disponibles en su extensa línea. La incorporación de texturas como madera, textil, arcilla, aluminio y acero ofrece un amplio rango de posibilidades para cubiertas, fachadas, cielos y sistemas de control solar. Esto no solo diversifica la oferta de acabados, sino que también proporciona herramientas innovadoras que potencian la creatividad de los arquitectos, abriendo nuevas oportunidades para el diseño arquitectónico.

IMd Consulting Engineers, Rotterdam - Arquitectos: Ector Hoogstad Architects- Producto: HeartFelt

100 PAÍSES

132 COMPAÑÍAS

86 PLANTAS DE ENSAMBLAJE

47 PLANTAS MANUFACTURERAS

23.500 EMPLEADOS EN TODO EL MUNDO

Hunter Douglas es líder mundial en la manufactura de productos para la arquitectura, incluyendo innovadores sistemas de cubre ventanas, control solar, muros, cielos y fachadas. Algunos de nuestros principales productos son:

- Cortinas roller y pantallas de tela
- Persianas venecianas
- Un amplio rango de sistemas de sombreado para ventanas
- Sistemas de sombreado automatizados y a medida
- Cielos falsos
- Paneles para muros
- Fachadas Terracota NBK
- Fachadas QuadroClad de Metal

PRESENCIA DE HUNTER DOUGLAS EN LATINOAMÉRICA

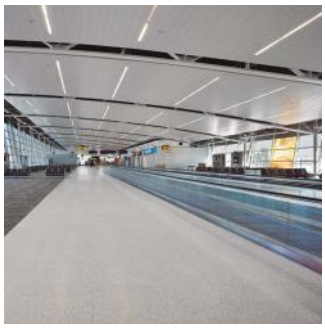
Operaciones HD LATAM:
- Colombia desde hace 65 años.
- Chile desde hace 60 años.
- Brasil desde hace 55 años.
- México desde hace 44 años.
- Argentina desde hace 30 años.

RED DISTRIBUCIÓN EXPORTACIONES HD LATAM

Bolivia, Costa Rica, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, República Dominicana, Uruguay, Venezuela.

NUESTRA FUNDACIÓN

Hunter Douglas se construyó en base al aluminio reciclado. En 1940, Henry Sonnenberg, fundador de la compañía, cambió su país de residencia de Holanda a Estados Unidos, lugar donde fundó Douglas Machinery Corporation. Unos años después, comenzó a colaborar con el inventor Joe Hunter, quien recientemente había inventado una máquina para fundir chatarra de aluminio y convertirla en aleaciones de alta dureza.

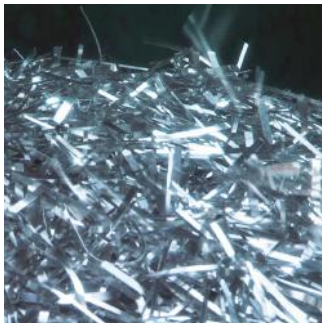


DESARROLLO DE CIELOS

Basados en este sistema único de fundición de aluminio y en el desarrollo de sistemas de laminado y estampado, Henry y Joe fueron pioneros en el desarrollo de persianas venecianas de aluminio, y en conjunto crearon la compañía Hunter Douglas tal como la conocemos el día de hoy. En 1962, la compañía comenzó la fabricación de cielos metálicos lineales, creando un sistema estándar que hoy ha evolucionado y ha generado una completa gama de productos para proyectos de todo tipo.

PRESENCIA MUNDIAL

Actualmente, una parte importante de las operaciones de Hunter Douglas continúan focalizadas en el reciclaje de aluminio, con una planta de reciclaje, un horno de fundición y un continuous caster en Rotterdam, Holanda. Desde allí, la compañía opera plantas de fabricación y distribución en más de 100 países, con instalaciones en miles de proyectos en todo el mundo.



SUSTENTABILIDAD

Hunter Douglas está a la vanguardia del desarrollo de ideas para productos sustentables. Buscamos simplificar el ensamblaje, la mejora de los procesos de producción y la eliminación de residuos, así como la reducción de la mantención de nuestras propias operaciones. Al mismo tiempo, somos socios de organizaciones tales como USGBC (U.S. Green Building Council) y GBI (Green Building Initiative) para generar un impacto positivo en todas las fases de la industria de la construcción.

ÍNDICE

NUBES E ISLAS

NUBES DE TELA

12

NUBES E ISLAS ACÚSTICAS

22

LÍNEA NATURA PATAGONIA

CIELOS NATURA PATAGONIA

32

WOODLINES

CIELOS WOODLINES

46

CIELOS DE FIELTRO

HEARTFELT

58

CIELOS METÁLICOS

TILE LAY-IN / SNAP-IN

72

CIELOS 75C - 150C

118

CIELO CELL T-15

146

TILE LAY-IN/LAY-ON METALSCREEN

80

CIELOS C - L

122

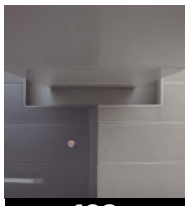
CIELO CELL MINICELL

152

CIELO PLANK

90

CIELOS C - L GRID



128

CIELOS UNIGRID

160

CIELO BAFFLE

106

CIELOS U

134

CIELO 84R

166

CIELOS 100V - 200V

112

CIELO TIMBERLINE

140

CIELOS B

172

CIELOS METÁLICOS

CIELO TUBRISE HORIZONTAL

176

CIELO TUBRISE VERTICAL

182

PANELES INTERIORES DE MURO

NATURA / PATAGONIA

190

NATURA / PATAGONIA ACÚSTICO

194

GKD

198

QUADROLINES

206

METALSCREEN

234

GEOCLAD

240

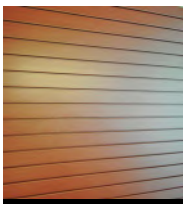
MINIWAVE

214

SCREENPANEL

248

TIMBERLINE



222

PARKLEX PRODEMA

254

PIRAMID

226

SISTEMAS SÍSMICOS

262

TERMINACIONES Y PINTURAS

PINTURAS

268

WOODGRAINS MINERALGRAINS

278

PERFORACIONES

282

SIMBOLOGÍA

Para hacer más comprensible los principales atributos de los productos, Hunter Douglas ha sintetizado por medio de una serie de íconos de una manera simple y clara las cualidades que ellos poseen. Entregando información esencial y facilitando la lectura de sus especificaciones técnicas, los que ponemos a su disposición a través de esta ficha informativa. Estos iconos irán indicados en todas nuestras nuevas fichas técnicas.

*Los productos de cielo Hunter Douglas cuentan con un protocolo de instalación sísmica el que debe ser especificado de manera adicional.

AHORRO DE ENERGÍA

CONTRIBUYE
CON PUNTOS LEED

CHAPAS DE MADERA

DISPONIBILIDAD
DE MATERIALIDADES

ANTISÍSMICO (*)

LAVABLE

RESISTENCIA A LA HUMEDAD

PALETA DE COLORES

RECICLADO

ABSORCIÓN DE
RUIDO ACÚSTICO

PRODUCTOS DE INTERIOR										NRC
NUBES E ISLAS ACÚSTICAS / NUBES DE TELA	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LÍNEA NATURA / PATAGONIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELO WOODLINES	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
HEARTFELT	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓
CIELOS TILE	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS PLANK	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELO BAFFLE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS 100V - 200V	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS C	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS C - L / GRID	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS U	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELO TIMBERLINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS CELL / T15 / MINICELL	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS 84R	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS B	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
CIELOS TUBRISE HORIZONTAL / VERTICAL	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SISTEMAS SÍSMICOS	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
REVESTIMIENTO NATURA / PATAGONIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
NATURA / PATAGONIA ACÚSTICO	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
MALLAS GKD	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PANELES QUADROLINES 15 x 10 - 40 x 25 - 30 x 15	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
REVESTIMIENTO MINIWAVE	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
REVESTIMIENTO TIMBERLINE	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
PIRAMID	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
METALSCREEN	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
GEOCLAD	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
SCREENPANEL	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
PARKLEX PRODEMA	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓

NUBES E ISLAS
NUBES DE TELA

Las Nubes Acústicas Hunter Douglas son una solución arquitectónica de cielo suspendido tipo isla individual, diseñada para mejorar el desempeño acústico de los recintos y contribuir en la definición estética de los espacios. Sus opciones de tela, fibra de vidrio y metálica están especialmente diseñadas otorgando propiedades de absorción acústica únicas con un acabado raso. Son livianas, fáciles de instalar y registrables, facilitando el acceso al área del pleno. Las Nubes Acústicas se instalan mediante un soporte de suspensión estándar, compatible con sistema antisísmico que asegura una perfecta verticalidad y alineación.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Las Nubes Acústicas le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible disponerlas individualmente o en grupos, ajustando su altura y orientación. Disponibles en geometrías circulares, cuadradas y rectangulares, en terminación lisa y en una amplia gama de colores y acabados, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Con terminación lisa, en tela y fibra de vidrio, en una amplia gama de colores y acabados.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es adecuado en todos los sectores de la construcción: corporativos, transporte (aeropuertos, estaciones de metro, autobuses, trenes), locales comerciales y malls, edificios públicos, centros de salud, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica de cielo de la más alta calidad, que combina estilo y funcionalidad.

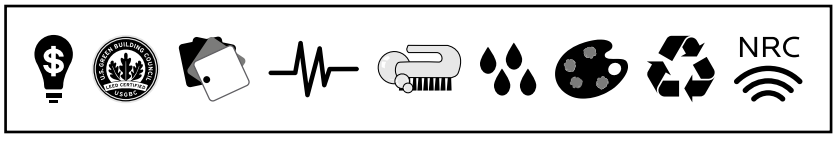
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Las Nubes Acústicas de Hunter Douglas ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

Las Nubes Acústicas de Hunter Douglas contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Alto desempeño acústico
- Alta calificación por reacción al fuego según norma Europea UNEEN13501- 1
- Certificación Greenguard Gold por bajas emisiones químicas



Oficinas Cementos Biobío - Producto: Nubes Acústicas con tela - Arquitectos: Contract Workplaces

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Las Nubes Acústicas son un sistema de cielo suspendido tipo isla individual, que por medio de una membrana acústica tensada especialmente diseñada, disminuye la reverberación en recintos. Es un producto liviano y fácil de instalar, ideal para espacios interiores ya que ofrecen absorción y confort acústico, siendo también ideales para definir espacios por su diseño minimalista y elegante. Disponible en variadas formas, tales como circulares, cuadradas y rectangulares, siendo resistentes a deformaciones. Se adaptan a cualquier lugar con una mínima intervención, tanto de forma individual como en grupos de nubes, además de ser ajustables a varías alturas y ángulos, haciendo posible diseños diversos y únicos.

RENDIMIENTO ACÚSTICO

Las nubes Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica de nivel superior. Su disposición en los recintos permite absorber y reflejar el sonido tanto en la cara como en la trascara, disminuyendo la reverberación en los espacios. Comparativamente, las nubes acústicas proporcionan hasta un 66% más de absorción del sonido en relación a la misma superficie cubierta con cielos contínuos. La tela de las nubes acústicas posee un coeficiente de reducción de ruido (NRC) de 0,65.

REACCIÓN AL FUEGO

La tela de las nubes acústicas posee una clasificación por reacción al fuego Clase A de acuerdo a la norma ASTM E84.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%]
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico

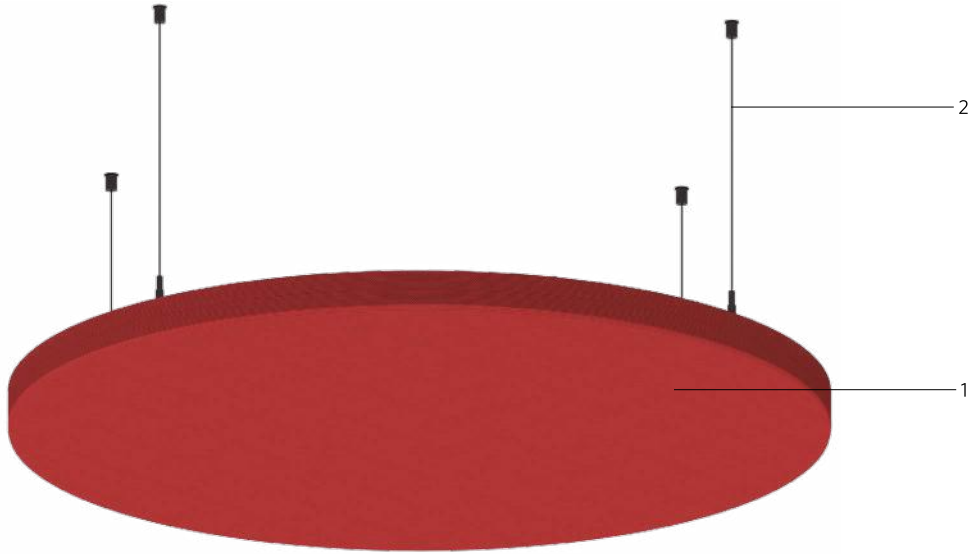
Casino Universidad del Desarrollo - Arquitecto: Directo mandante

NUBES E ISLAS ACÚSTICAS _ NUBES DE TELA

Edificio Corporativo Copec - Arquitectos: Mussa Arquitectos

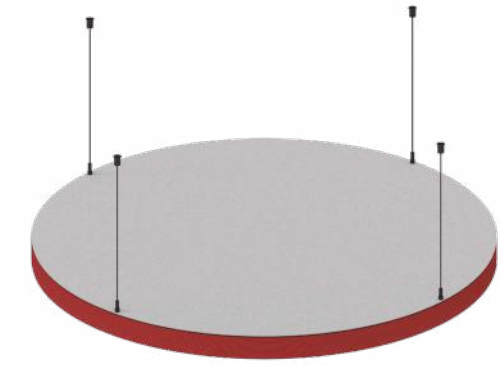
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

VISTA PERSPECTIVA INFERIOR (NUBE CIRCULAR SISTEMA DE SUSPENSIÓN TENSOR)



1. Nube de tela acústica
2. Tensor

VISTA ISOMÉTRICA SUPERIOR (NUBE CIRCULAR)

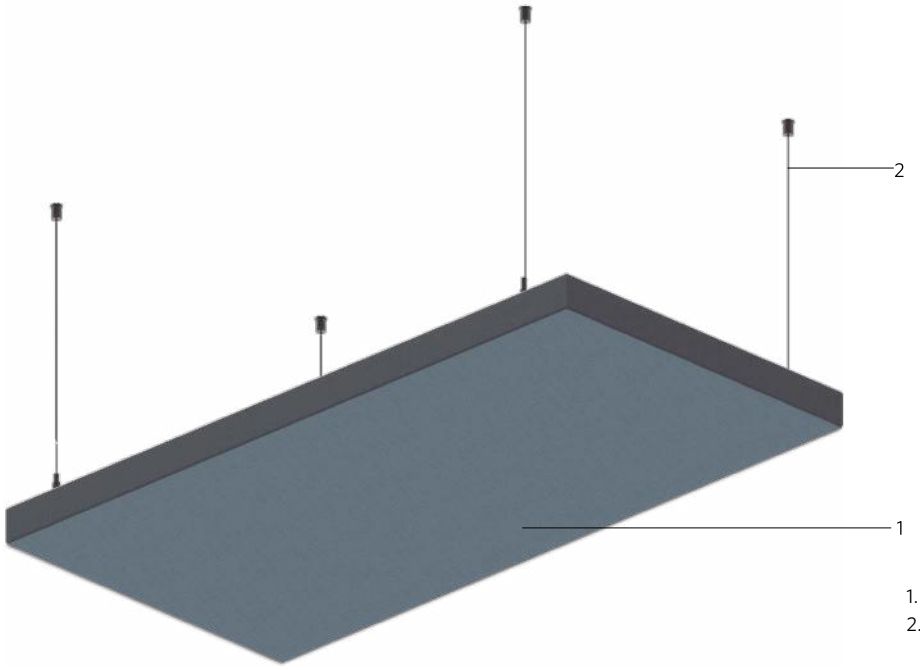


DIMENSIONES Y PESOS				
TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES (mm)	PESO (kg/m^2)	PESO (kg/unidad)
CIRCULAR	TELA ALPHALIA* SERGE FERRARI	Ø 1100	5,5	5,2

*Tela Serge Ferraria Alphalia: tejido compuesto de trama de urdimbre acústico.

Notas:
1. Cálculo desarrollado con las dimensiones estándar.
2. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
3. Se debe validar el sistema de instalación con el departamento de ingeniería Hunter Douglas.
4. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

VISTA PERSPECTIVA INFERIOR (NUBE RECTANGULAR) SISTEMA DE SUSPENSIÓN TENSOR

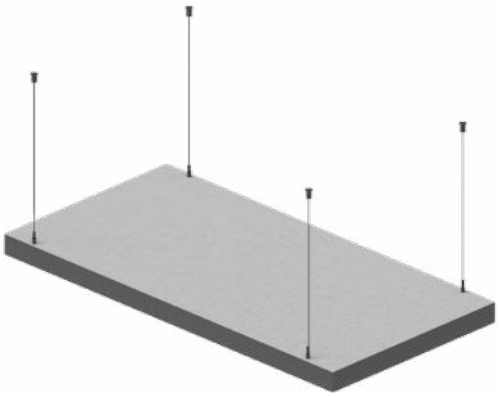


1. Nube de tela acústica
2. Tensor

DIMENSIONES Y PESOS				
TIPO	MATERIAL	DIMENSIONES (mm)	PESO (kg/m^2)	PESO (kg/un)
RECTANGULAR	TELA ALPHALIA* SERGE FERRARI	1200 x 2400	5,5	15,9
CUADRADA		1100 x 1100	6,6	7,9

*Tela Serge Ferraria Alphalia: tejido compuesto de trama de urdimbre acústico.

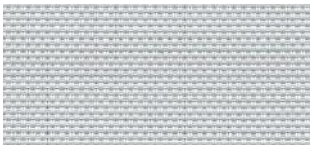
VISTA ISOMÉTRICA SUPERIOR
NUBE RECTANGULAR



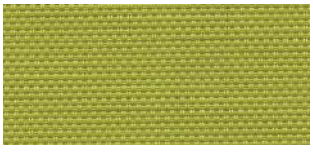
Notas:
1. Cálculo desarrollado con las dimensiones estándar.
2. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
3. Se debe validar el sistema de instalación con el departamento de ingeniería Hunter Douglas.

COLORES

TELA ALPHALIA SILENT AW


Alaska

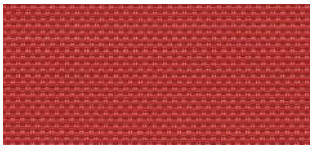
Algodón


Bambú

Granito

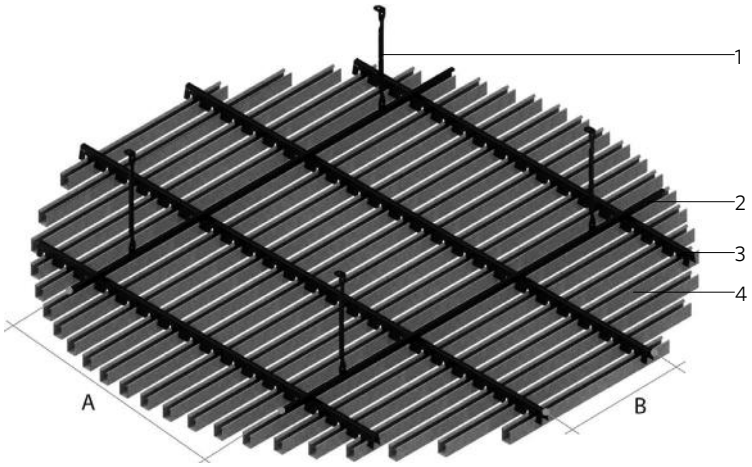
Kilimanjaro

Odessa


Rojo

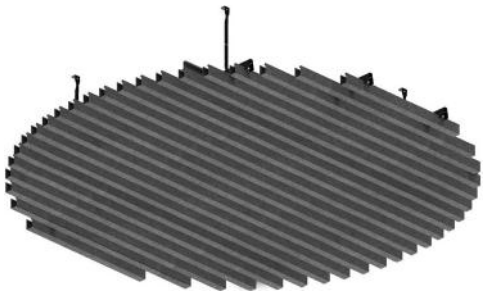
Translúcido

ISOMÉTRICA DE SISTEMA NUBES HEARTFELT

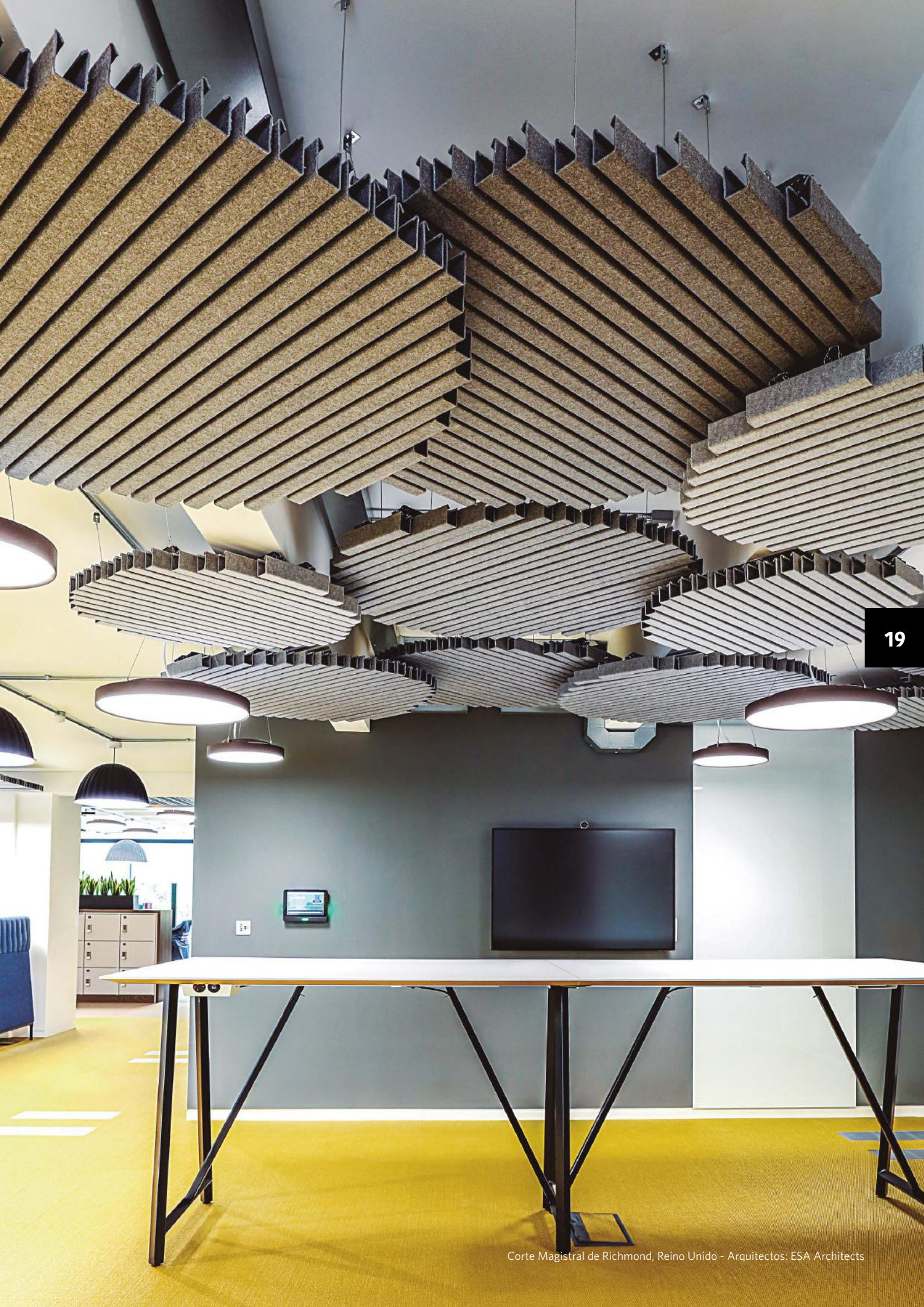


1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z ranurado
3. Soporte Heartfelt
4. Panel Heartfelt

VISTA INFERIOR DE NUBE



FORMATOS NUBES HEARTFELT						
TIPO	MATERIAL	DIÁMETRO (mm)	PASO (mm)	JUNTA ABIERTA (mm)	A ENTRE PERFILES Z (mm)	B ENTRE PORTAPANELES (mm)
CIRCULAR	PANELES HEARTFELT 40 (ANCHO) X 55 (ALTO)	MÍN. Ø 2.200	50	10	MÍN. 1000	MÍN. 500 (MÍN. 2 PORTAPANELES POR PANEL)
			60	20		
			70	30		
			80	40		
			90	50		
			100	60		



Corte Magistral de Richmond, Reino Unido - Arquitectos: ESA Architects

NUBES E ISLAS ACÚSTICAS _ NUBES DE TELA

Oficinas Forus - Arquitectos: Armas + Elton + Coeymans Arquitectos

NUBES E ISLAS ACÚSTICAS

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los cielos isla le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Las islas se pueden formar en distintos tamaños y geometrías dependiendo del inlayer y las condiciones del proyecto. Se pueden instalar en grupos y se ajustan a distintas alturas y ángulos de inclinación, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Son compatibles con una amplia gama de cielos lineales y modulares Hunter Douglas y están disponibles en una amplia gama de colores y acabados.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

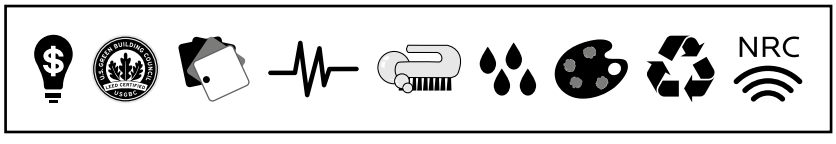
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

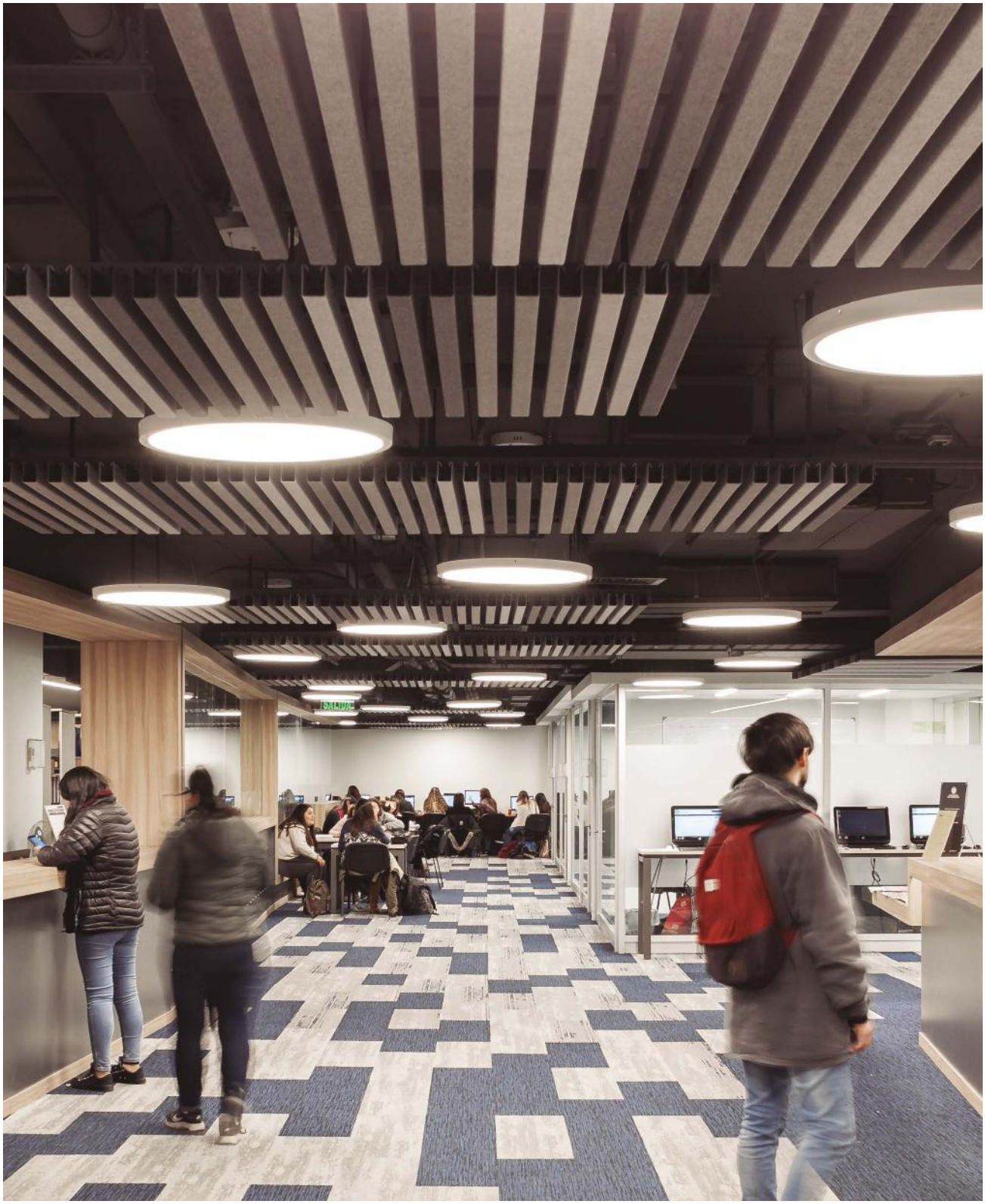
La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Las nubes e islas acústicas de Hunter Douglas ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles. Con opciones de inlayer de tela, fieltro,fibra y metal desplegado.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

La línea de cielos isla de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con hasta un 25,8% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.
- Alta calificación por reacción al fuego.
- Materiales de baja emisión.





Universidad San Sebastián - Arquitectos: Albert Tidy Arquitectos

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Los cielos suspendidos isla son un sistema integral, que nos ofrece amplias posibilidades de diseño, haciéndolas adaptables a cualquier espacio. Están disponibles en variadas texturas, tamaños y formas, al igual que sus aplicaciones, pudiendo ser lineales, curvadas paramétricas y como bandejas modulares, bandejas de dimensión o formas especiales. Su característica principal es lograr una capacidad de absorción acústica combinando un producto de alta resistencia y amplias posibilidades estéticas. Es decir, es una fusión de forma y función. Se fabrican mediante la instalación de paneles sobre un entramado flexible independiente a la geometría del recinto, aplicable a cualquiera de nuestras líneas de cielos modulares y lineales. Se pueden instalar individualmente o en grupos, son ajustables a varias alturas y ángulos, creando así un diseño único.

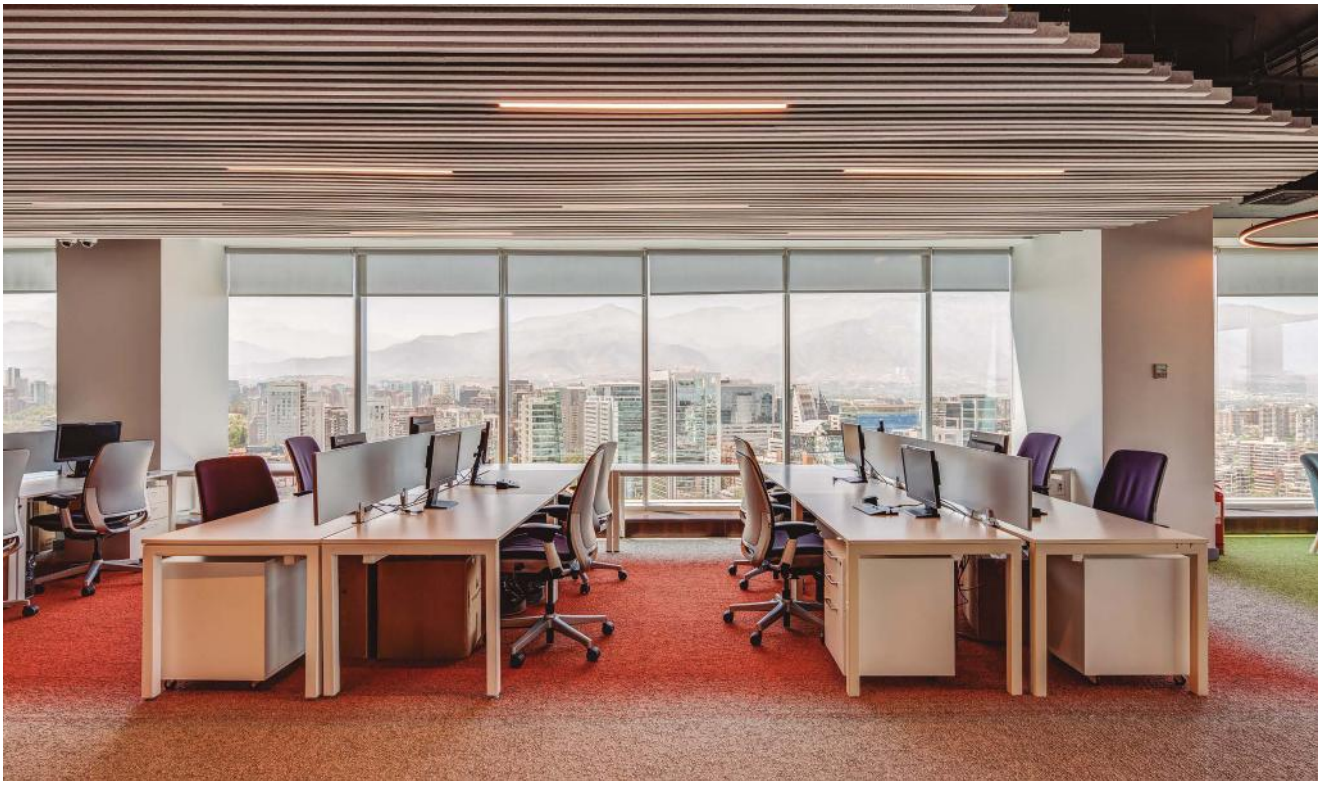
REACCIÓN AL FUEGO

Los Perfiles Edgline han sido testeados obteniendo una clasificación por reaccióin al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc solo para islas metálicas).

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certifi cación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.



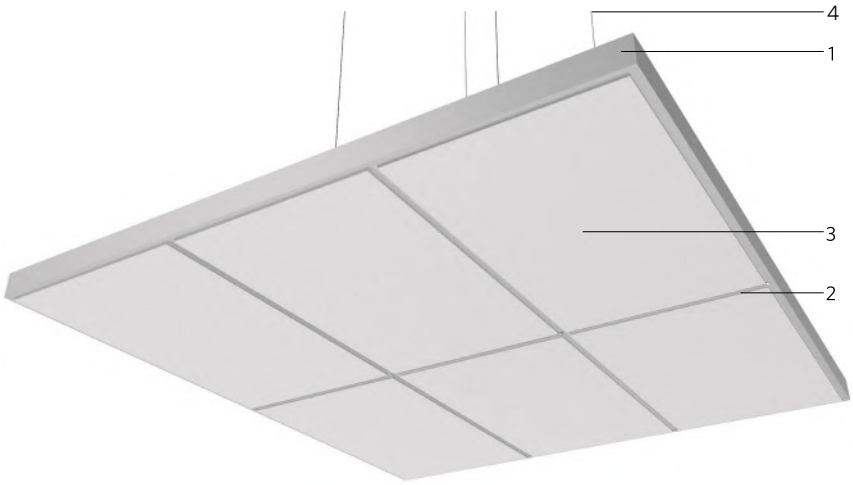
Oficinas BAT - Arquitectos: Site, Sebastián Guevara + Álvaro Donoso

NUBES E ISLAS ACÚSTICAS _ ISLAS

WPP Headquarters - Arquitectos: Cumulus Architecture

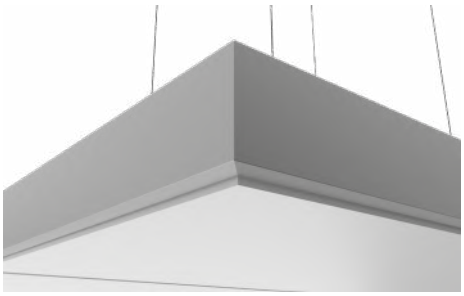
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

VISTA PERSPECTIVA INFERIOR



1. Perfi l perimetral flotante Edgeline
2. Perfi L Grid 15/16" según tipo de cielo
3. Bandeja de cielo modular
4. Tensor (amarra de alambre galvanizado o perfil micrométrico según tipo de cielo)

DETALLE ESQUINA PERFIL "L" PERIMETRAL EDGELINE



VISTA PERSPECTIVA SUPERIOR

FORMATOS DE PERFIL PERIMETRAL EDGELINE			
MATERIAL	ESPESOR (mm)	DIMENSIONES (B x H)	LARGO MÁXIMO (mm)
ALUMINIO EXTRUIDO	2	19 x 29	6000
		19 x 51	
		19 x 75 *	
		19 x 102	
		19 x 146	
		19 x 152	
		19 x 203	
		19 x 254	
		19 x 305	

Notas:
1. La opción de 75mm de altura se fabrica en Chile, el resto de las opciones se fabrica en EE.UU.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

NUBES E ISLAS ACÚSTICAS _ ISLAS

DETALLES

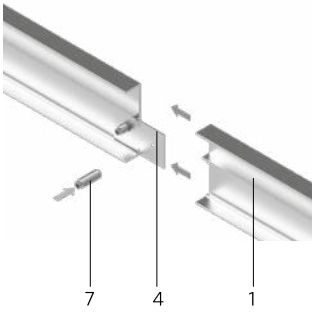
DETALLE CON BANDEJA A NIVEL DE PERFIL

BANDEJA POR DEBAJO DE EDGELINE

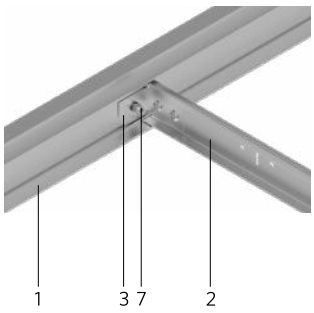
PERFIL PERIMETRAL Y TILE LAY-IN

PERFIL PERIMETRAL Y TILE LAY-IN

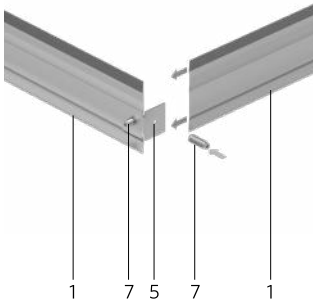
UNIÓN PERFIL EDGELINE



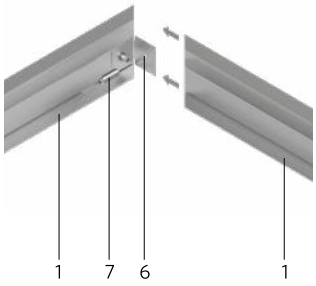
UNIÓN PERFIL GRID PERFIL EDGELINE



CONECTOR ESQUINA EXTERIOR



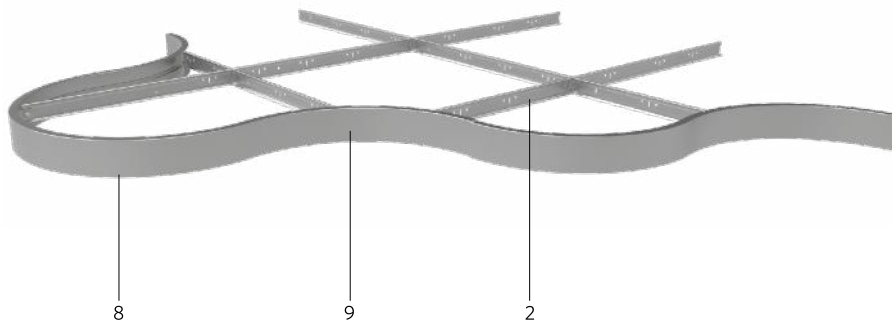
CONECTOR ESQUINA INTERIOR



Notas:

1. Distanciamiento de amarras máximo a 200 mm desde borde de muro y máximo a 1200 mm entre sí para paños de superficie menor a 93 m^2.
2. Para instalación bajo requerimiento sísmico, deben seguirse las indicaciones establecidas en el documento Hunter Douglas "Protocolo sísmico para cielos modulares según NCh3357:2015".
3. Los perfiles micrométricos se utilizan solo en especificaciones con requerimientos sísmicos, en caso de no indicarse esta condición en las especificaciones técnicas, la instalación estándar considera amarras de alambre galvanizado de Ø14.

EDGELINE CURVO

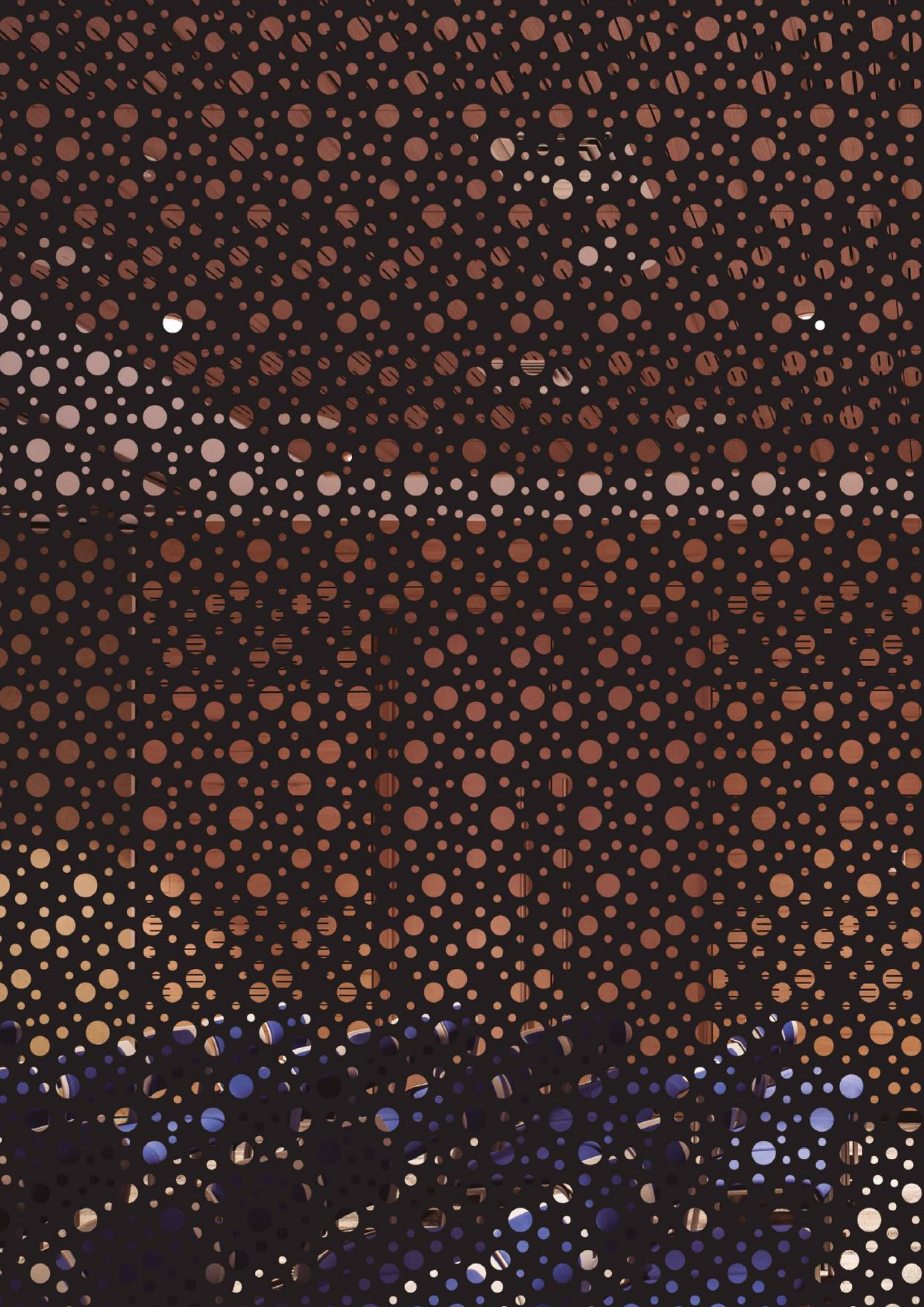


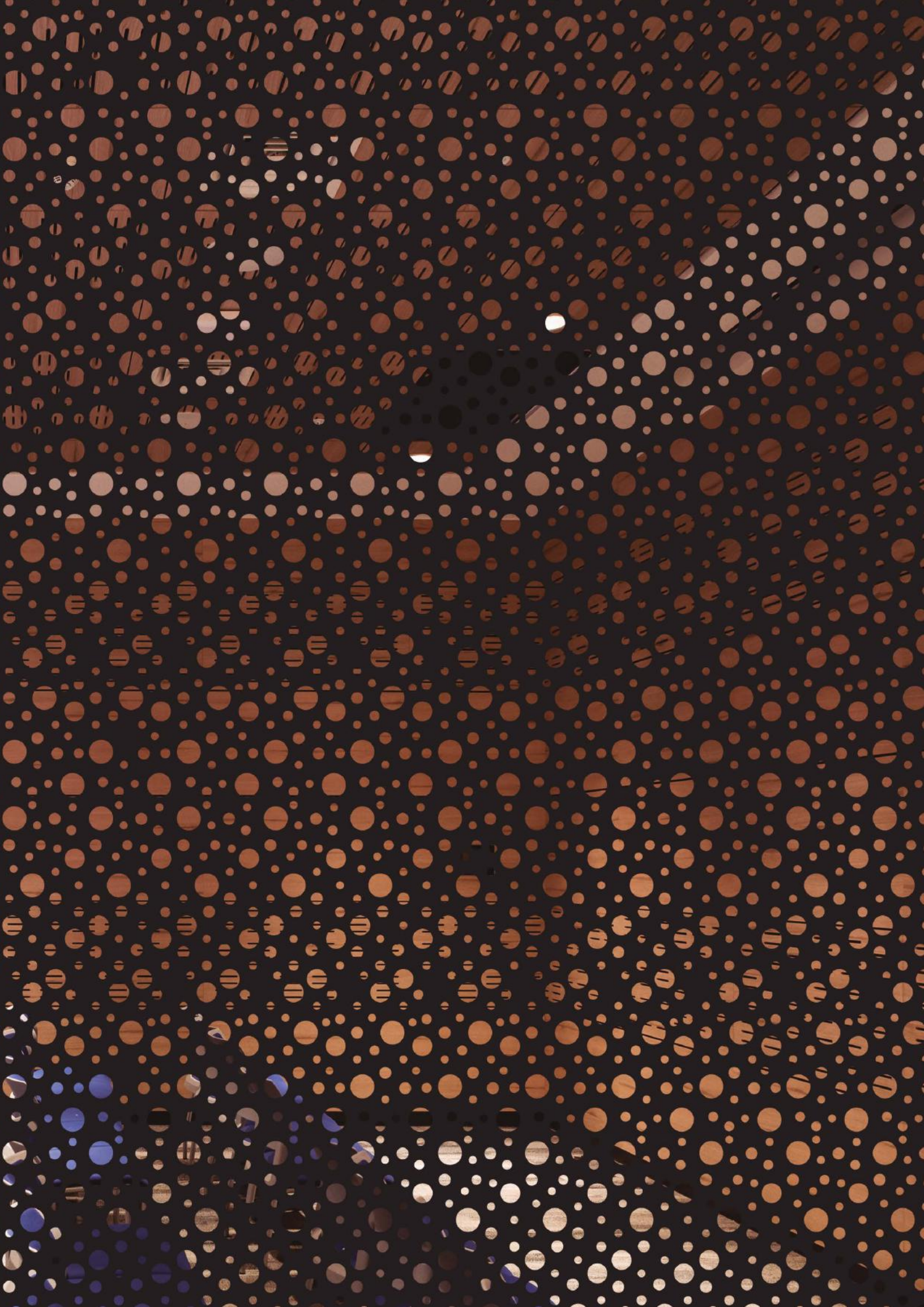
1. Perfil perimetral flotante Edgeline
2. Perfil Grid 9/16" o 15/16" según cielo
3. Unión perfil grid / perimetral flotante
4. Unión perfil perimetral flotante
5. Conector esquina exterior
6. Conector esquina interior
7. Prisionero Allen ISO 12.9 UNC W 1/4 x 3/8
8. Perfil Edgeline curvo
9. Perfil Edgeline contracurvo

DETALLE EDGELINE CURVO

NUBES E ISLAS ACÚSTICAS _ ISLAS

ABN Amro, Den Haag - Arquitectos: T en W architecten





CIELOS DE MADERA NATURA PATAGONIA

La línea de Cielos Natura Patagonia de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo modular de madera aglomerada HR, enchapada en madera natural (Cielo Natura) o en terminación melamínica (Cielo Patagonia), diseñado para generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Los cielos de madera aglomerada son resistentes a la humedad, son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón mientras crean un ambiente cálido y confortable. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

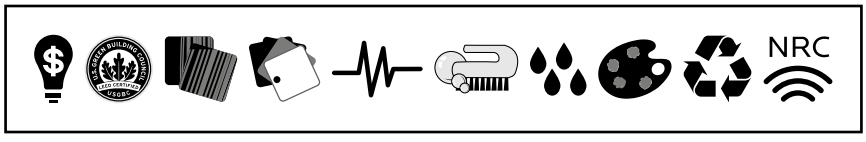
Los cielos Natura Patagonia le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos continuos o tipo isla, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Las bandejas de cielo están disponibles en terminación lisa, perforada, ranurada, en diversas vetas y tonalidades.

CAMPO DE APLICACIÓN

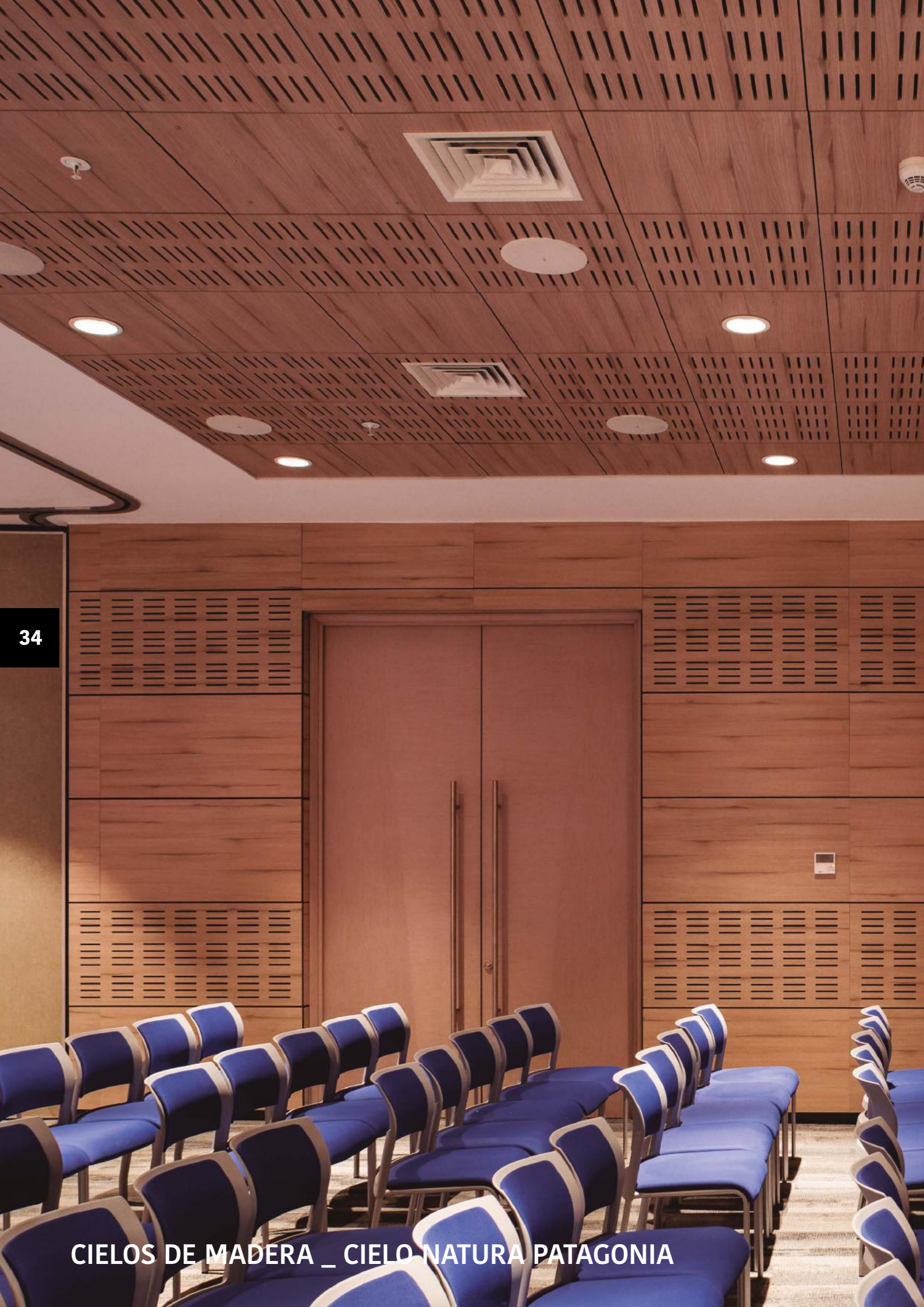
Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

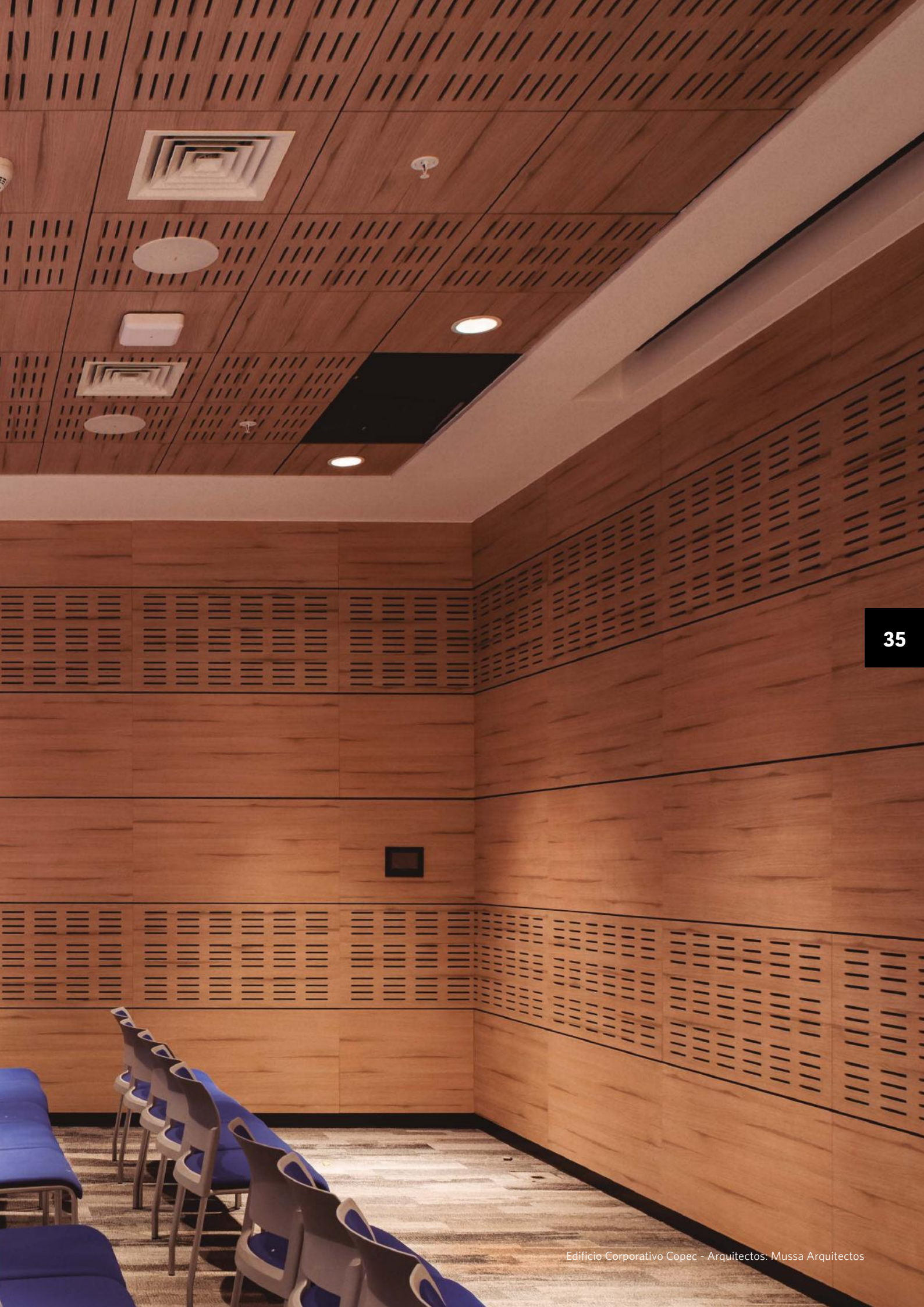
La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Mediante una amplia gama de patrones de perforado, los cielos Natura Patagonia de Hunter Douglas alcanzan un desempeño acústico excepcional, mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor.



Teatro Municipal de Las Condes - Arquitectos: Eduardo San Martín + Pedro Gastón Pascal



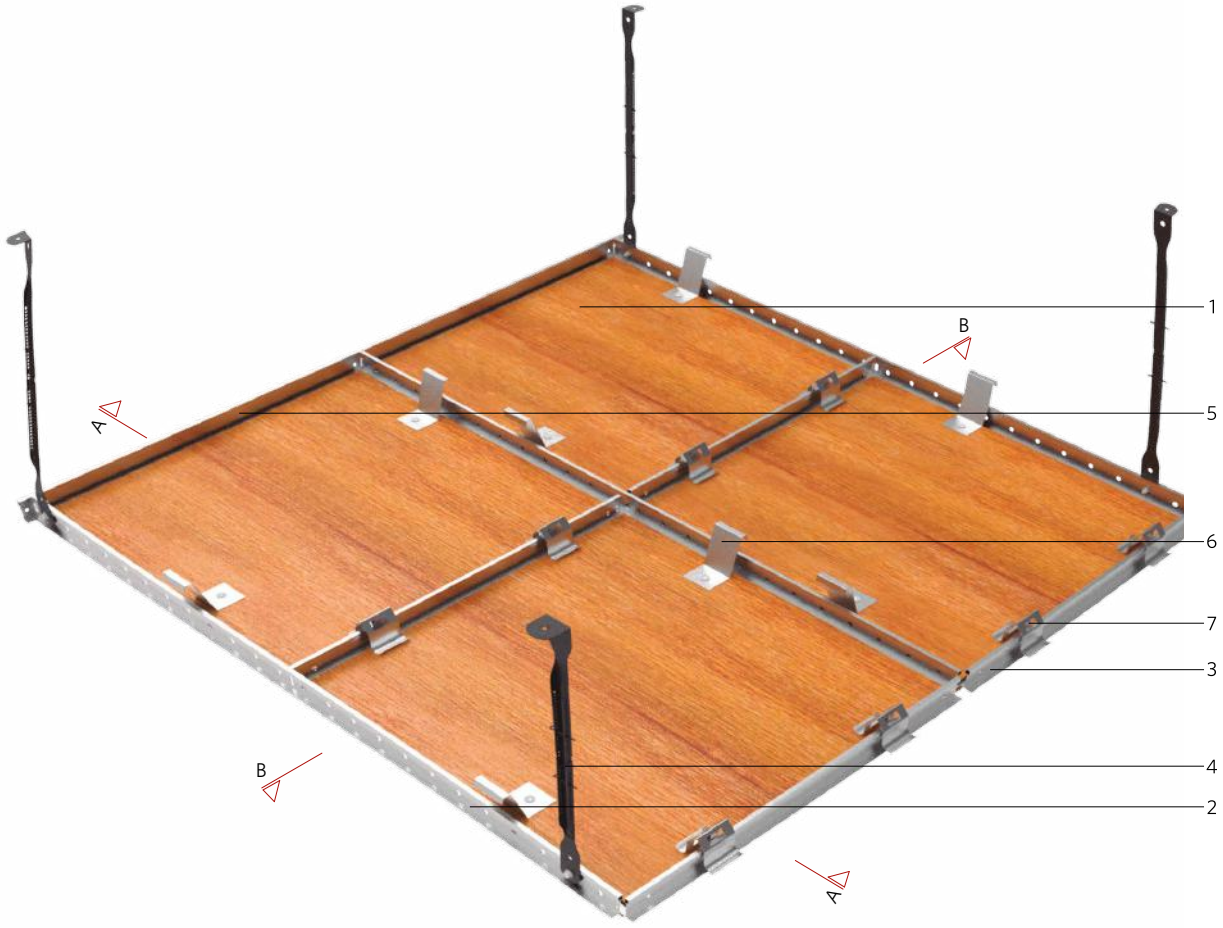
CIELOS DE MADERA _ CIELO NATURA PATAGONIA



Edificio Corporativo Copec - Arquitectos: Mussa Arquitectos

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El cielo Natura Patagonia es un sistema de cielo modular suspendido registrable. Se instala con clip de seguridad y clip sísmico para asegurar un buen comportamiento de la solución al ser instalado sobre perfil oculto. Está compuesto por bandejas de madera aglomerada HR (resistente a la humedad) de 15mm, enchapada en madera natural (cielo Natura) o melamina (cielo Patagonia) por ambas caras, con lo cual el espesor final es de 16mm. Las chapas de los cielos Natura son de madera natural, por lo que los tonos y vetas son variables. Además de la opción de dejar la cara vista solo con barniz natural para el cielo Natura, existen 6 distintas alternativas de tintes, que son aplicables a todas las variedades de chapas las que, en su superficie, cuentan con un sellado y barniz UV natural. Los cielos son fabricados con HR100 libres de formaldehído, ya que usan adhesivo fenólico.



DIMENSIONES Y PESOS				
MATERIAL	ESPESOR (mm)	MÓDULO	PESO (kg/m²)	RENDIMIENTO (paneles/m²)
AGLOMERADO HR ENCHAPADO	16	2x2 (610x610 mm)	10,4	2,70
		2x4 (610x1220 mm)		1,34
		1x4 (305x1220 mm)		2,69
		1x6 (305x1830 mm)		1,79
		1x8 (305x2440 mm)		1,35

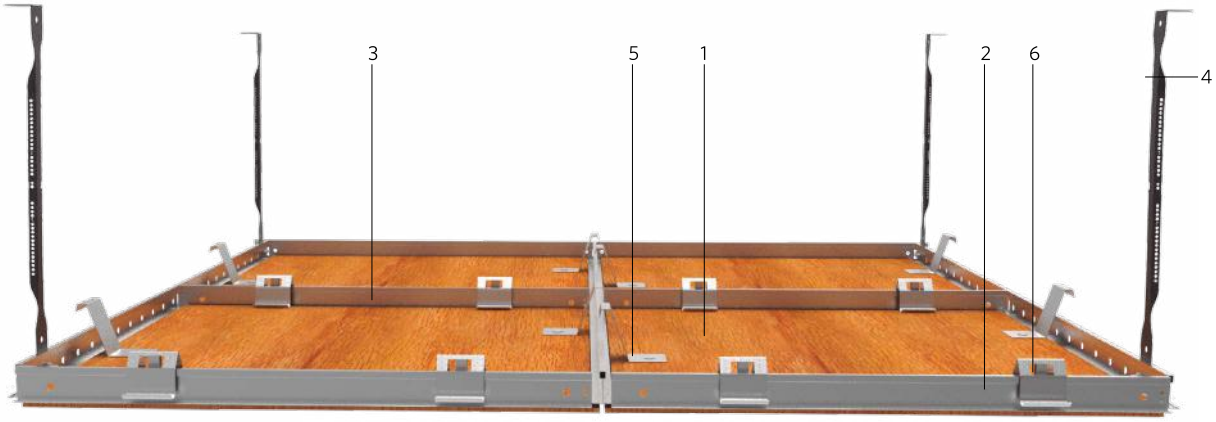
1. Bandeja Cielo Natura Patagonia
2. Perfil Prelude 15/16 principal (PP)
3. Perfil Prelude 15/16 secundario (PS)
4. Perfil micrométrico
5. Perfil Prelude Grid L (PER)
6. Clip de seguridad
7. Clip sísmico

Notas:

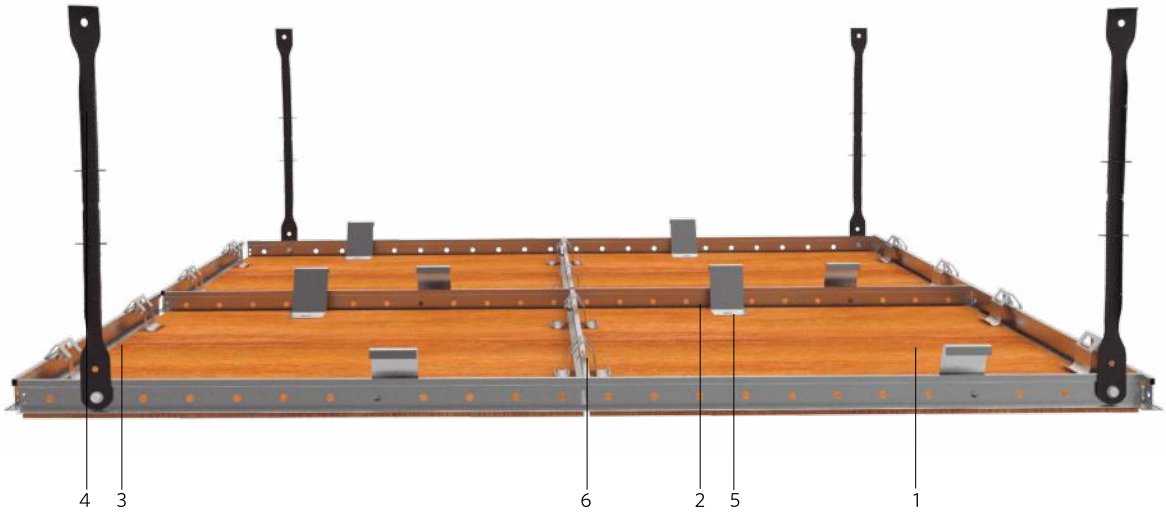
1. Asegurar que los cortes en el panel para remates, luminarias y otras instalaciones sean realizados con las herramientas adecuadas antes de instalar el panel. Se recomienda disco de corte con sierra circular de 7/14" de diámetro con 40 dientes como mínimo. Para perforaciones para focos se recomienda broca de copa según el diámetro a utilizar. Máximo diámetro en mercado 187mm, para perforaciones mayores usar caladora, teniendo en cuenta proteger la base de la bandeja para evitar su rayado.
2. El tipo de cielo Natura Patagonia, permite una máxima registrabilidad, gracias a su sencillo sistema de suspensión. Una de las principales ventajas de este cielo es su durabilidad, ya que con un sencillo programa de limpieza y mantención este producto es extremadamente duradero. Recomendado para reemplazar cielos de placa sin necesidad de cambiar la perfilería existente.

DETALLES

CORTE EN PERSPECTIVA "B"



CORTE EN PERSPECTIVA "A"



1. Bandeja Cielo Natura Patagonia
2. Perfil Prelude 15/16 principal (PP)
3. Perfil Prelude 15/16 secundario (PS)
4. Perfil micrométrico
5. Clip de seguridad
6. Clip sísmico

VISTA INFERIOR ISOMÉTRICA DE PANEL ENCHAPADO

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

Los cielos Natura Patagonia de Hunter Douglas contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con un 14,1% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Alto desempeño acústico.
- Alta calificación por reacción al fuego.
- Alto desempeño por estabilidad dimensional e hidroresistencia HR-100 según DIN N°68763.
- Baja emisión de formaldehído según norma Europea E-1. Madera más segura para la salud.

RENDIMIENTO ACÚSTICO

Los cielos Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. Sus distintas versiones pueden alcanzar un coeficiente de reducción de ruido (NRC) que va desde un 40% y puede llegar hasta un 95% cuando se emplean paneles perforados y manta absorbente acústica en la trascara. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

REACCIÓN AL FUEGO

Los cielos Natura Patagonia han sido testeados de acuerdo a la normativa Clase A ASTM E84.

- Índice de propagación de llama: 25 | Rango [0 - 200].
- Índice de humo desarrollado: 140 | Rango [0 - 450].
- Clasificación global: Clase A.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

(*) Para información específica sobre el desempeño de este producto, consultar al departamento de ingeniería Hunter Douglas.

Policía Nacional de Colombia - Arquitectos: Arquiteck & Asociados Ltda + Arquitecto Pablo Rodríguez

CIELOS DE MADERA _ CIELO NATURA PATAGONIA

Amarey Nova Medical - Arquitectos: Entorno Arquitectura

CHAPAS NATURA / PATAGONIA

NATURA BARNIZADOS

Eucaliptus Barnizado Natural

Ocumen Barnizado Natural

Abedul Barnizado Natural

NATURA TEÑIDOS

Light Oak

California Oak

Miel

Café Moro

Mahogany

Albayalde

COLECCIÓN PATAGONIA

Caoba

Carvalo

Ceniza

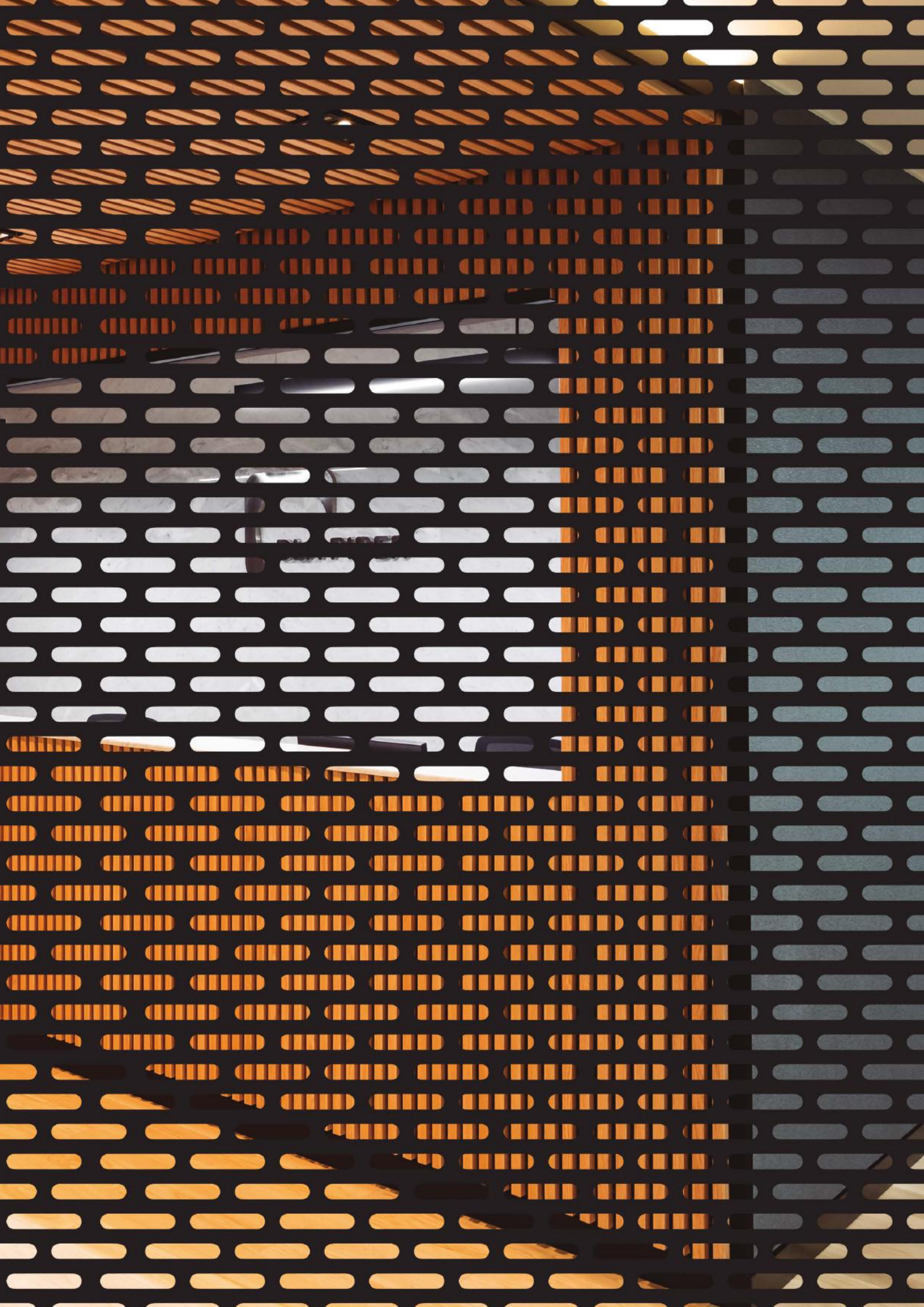
Nota: Los teñidos que se muestran aquí son de madera de Eucaliptus

CIELOS DE MADERA _ CIELO NATURA PATAGONIA

Centro de Gestión Aeronáutico Aeropuerto El Dorado - Arquitecto: Jesús Rodríguez Jiménez

CIELOS DE MADERA _ CIELO NATURA PATAGONIA

Hotel Hornitos - Arquitecto: Gonzalo Mardones



CIELOS Y REVESTIMIENTOS DE MADERA WOODLINES

WoodLines es una terminación de madera natural para cielos lineales y revestimientos interiores que permite generar un listoneado continuo que crea espacios atractivos y de gran calidez.

WoodLines consiste en chapas de madera natural de 0,4 mm de espesor de distintas tonalidades y vetas. Utiliza tecnología de última generación que permite adherir continuamente una chapa de madera natural a un perfil metálico formado, con lo cual se obtiene un producto que reúne toda la funcionalidad de un cielo lineal metálico Hunter Douglas y la nobleza estética y calidez de la madera natural, creando entornos acogedores, confortables y saludables.

WoodLines está disponible en una gran variedad de vetas como Roble Oscuro, Caoba, Fresno, Cedro, Roble Colorado, Haya Rosada, Roble Europeo y Abedul.

Compatible con los cielos 84R, Cielos U, Cielo U25, Cielo TimberLine y Cielos Baffle. Estas líneas de cielos son aplicables para el uso en aplicaciones de interior.

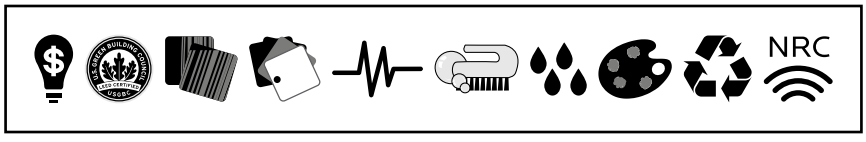
SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

WoodLines es una solución sustentable y eficiente en el uso de los materiales ya que emplea una fracción muy menor de madera en relación a la cantidad de madera que requiere una tabla sólida.
Además, requiere de menor energía en su fabricación en relación a una pieza de madera sólida para la misma prestación.
Los cielos lineales Hunter Douglas fabricados con la tecnología WoodLines contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

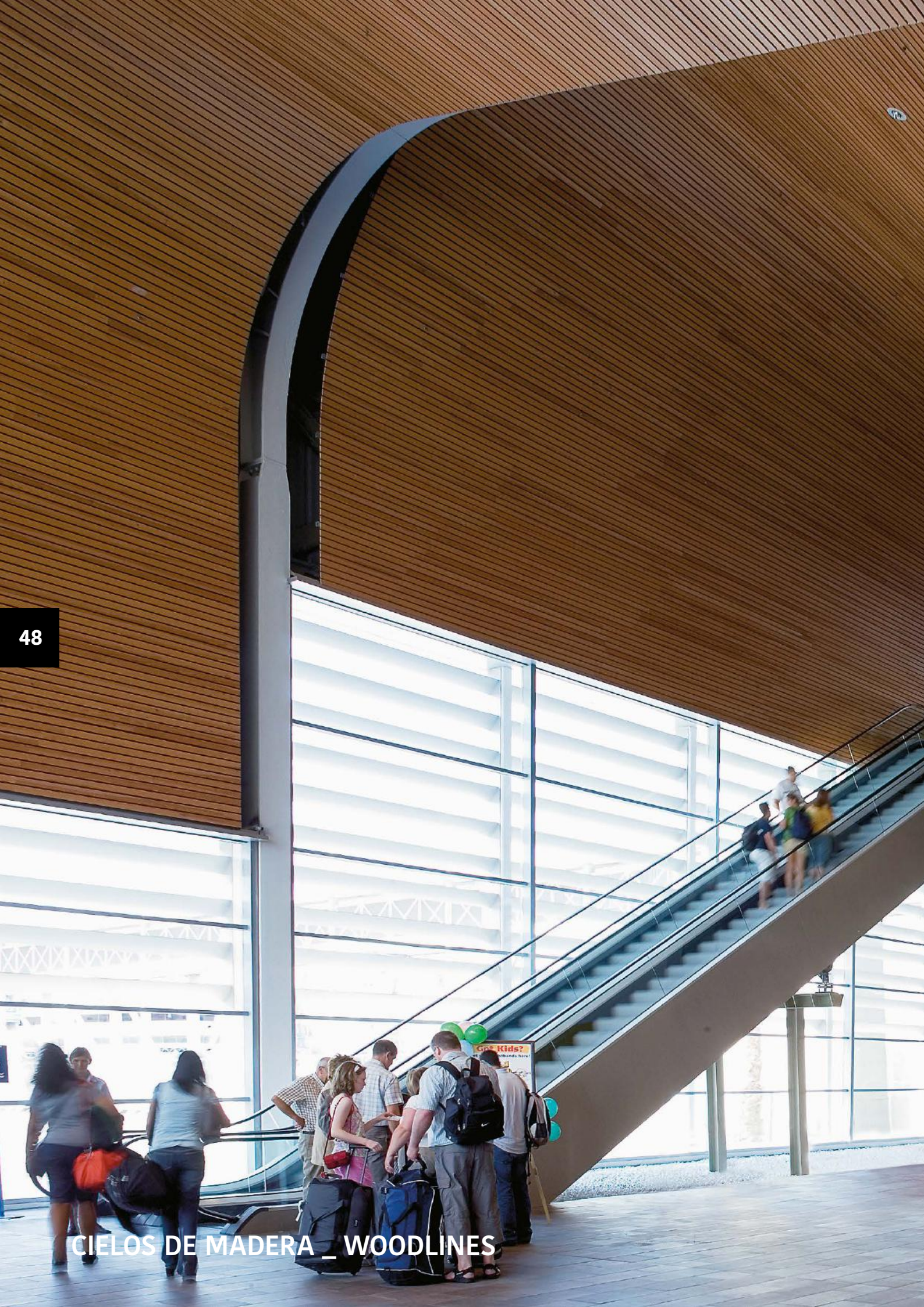
- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Cielos fabricados con un 17,5% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Materiales de baja emisión.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular, los cielos de aluminio y aluzinc con chapa natural Woodlines poseen una clasificación por reacción al fuego Clase B de acuerdo a norma ASTM E84.



Maastoren, Rotterdam - Arquitecto: Trude Hooykaas

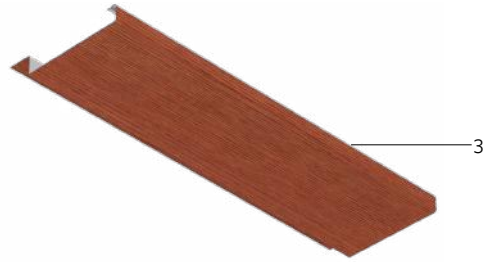


Terminal Puerto Barcelona - Arquitectos: Grupo JG

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

WoodLines es una terminación de enchapado de madera para los cielos suspendidos lineales. Consiste en un enchapado en madera natural de 0,4 mm de espesor y largo máximo 5 metros (existen largos menores según requerimiento de obra).

Esta línea de terminación otorga la calidez propia de la madera, sin requerir ningún tipo de mantención, asegurando una alta durabilidad, estabilidad dimensional en el tiempo y una muy fácil limpieza.



1. Cielo Panel U25
2. Cielo Panel 84R
3. Cielo TimberLine
4. Cielo Panel Baffle (50/75/100/125)
5. Cielo Panel U (80/130/180/230/280)

CIELOS DE MADERA _ WOODLINES

COLORES

CHAPAS WOODLINES

Roble Oscuro WL-005

Caoba WL-007

Fresno WL-001

Cedro WL-004

Roble Colorado WL-009

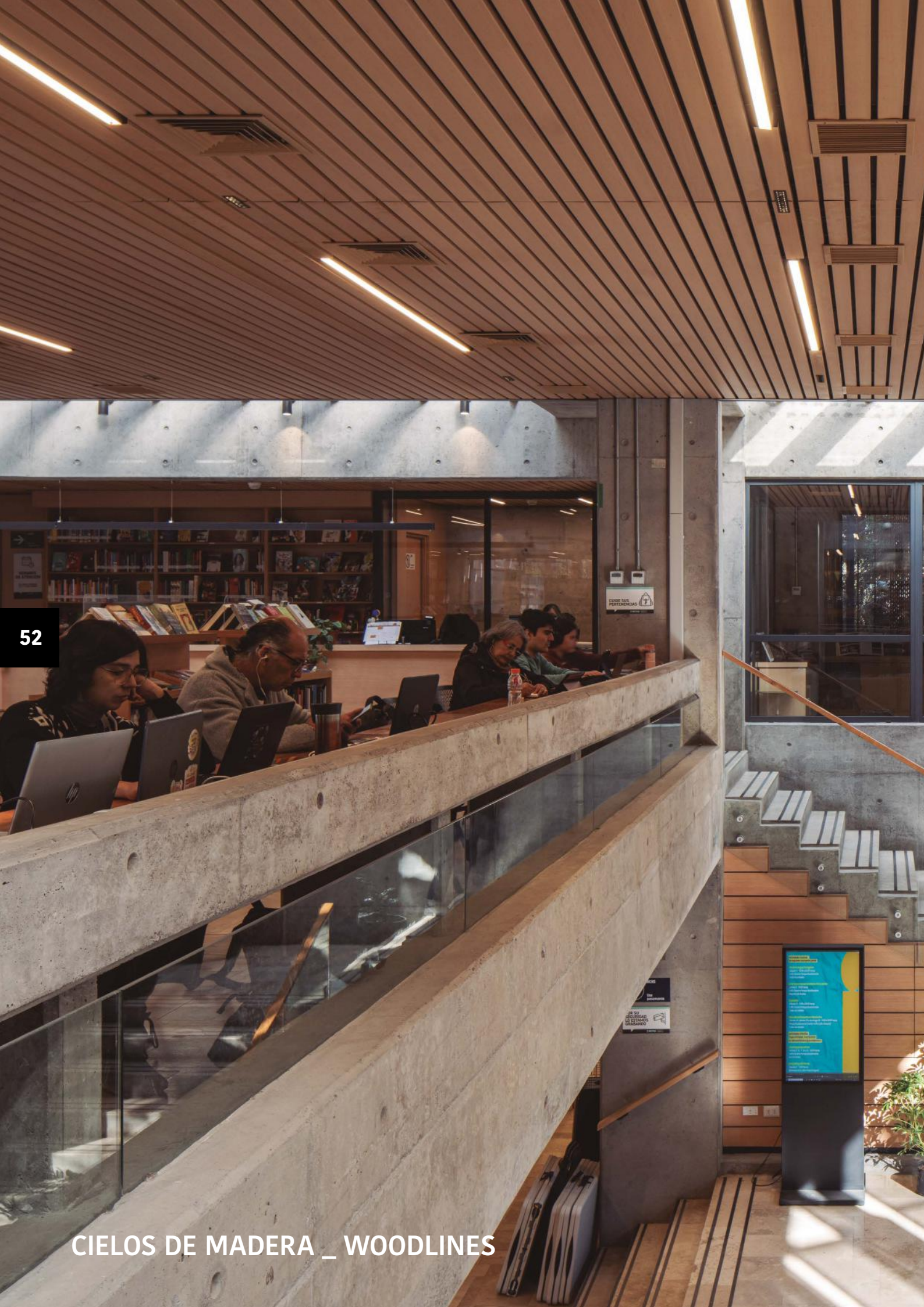
Haya Rosada WL-002

Roble Europeo WL-008

Abedul WL-003

DIMENSIONES, PESOS Y RENDIMIENTO			
MATERIAL	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m^2)	LARGO MÁXIMO (mm)
ALUZINC ENCHAPADO	0,4 - 0,5	3,7 a 9,5	5000
	0,4 - 0,6	3,7 a 10	

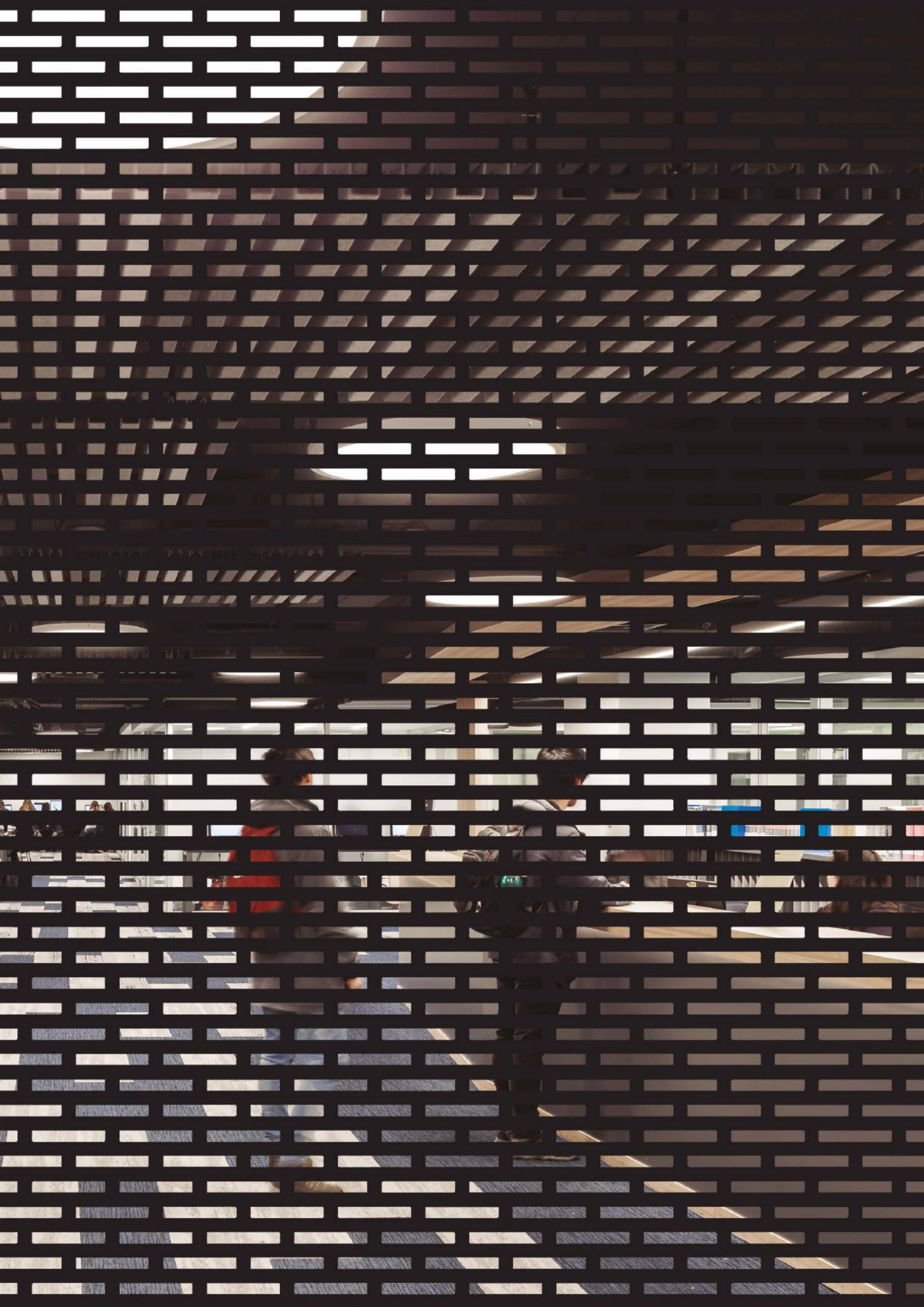
PANELES		
PANEL	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES (mm)
	CIELO U25	SECCIÓN 26,1 x 25,3
	PANEL 84R	SECCIÓN 85,4 x 16
	TIMBERLINE	SECCIÓN 81 x 14 (MÁS ALETA 18 mm)
	BAFFLE 50/75/100/125	SECCIÓN 26 x (50/75/100 SEGÚN PANEL)
	CIELO U 80/130/180/230/280	SECCIÓN (80/130/180 SEGÚN PANEL) x 25


CUIDE SUS PERTENENCIAS

Café Literario Parque Bustamante - Arquitectos: Leonor Camaño Arquitectos - Desarrolladores: Patrcio Lorca, Katya Rodríguez

CIELOS DE MADERA _ WOODLINES

Dla Pipper - Arquitecto: Juan Ignacio Claro



CIELOS HEARTFELT

Solución arquitectónica de cielo lineal acústico abierto de efecto flotante, formado por paneles esbeltos de fieltro de origen sustentable. Diseñado para generar continuidad entre los espacios, acentuar la sensación de profundidad y mejorar el desempeño acústico de los recintos, gracias a sus propiedades inherentes de su materialidad. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón, generando un aspecto limpio gracias a sus paneles esbeltos. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios.

Es un sistema de configuración variable, con un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta alineación y distanciamiento entre paneles. El innovador sistema de cielo HeartFelt también se puede aplicar como un sistema de revestimiento: cada pared se convierte en una hermosa superficie en términos visuales y acústicos. Además, el cielo y el revestimiento pueden verse como un todo. Este sistema de paredes modulares HeartFelt es un método avanzado que permite a los arquitectos, instaladores y propietarios de edificios gestionar con precisión la acústica de cada espacio. Muchas posibilidades de variaciones de diseños diferentes están disponibles gracias a la gama de colores y módulos.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

HeartFelt otorga al arquitecto una gran versatilidad a la hora de diseñar. Es posible configurar techos con diferentes colores, alternando patrones lineales. Además, puede formar techos de nubes circulares, adaptándolo a las necesidades espaciales de cada proyecto. HeartFelt está disponible en cinco tonos de gris que van del blanco al gris oscuro, además de cinco tonos tierra.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

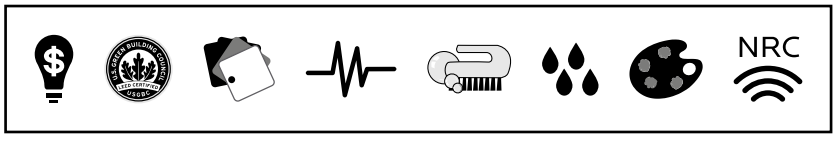
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. HeartFelt de Hunter Douglas, ofrece un desempeño acústico excepcional mientras crea un ambiente estéticamente agradable y acogedor.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

La línea de cielos HeartFelt de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

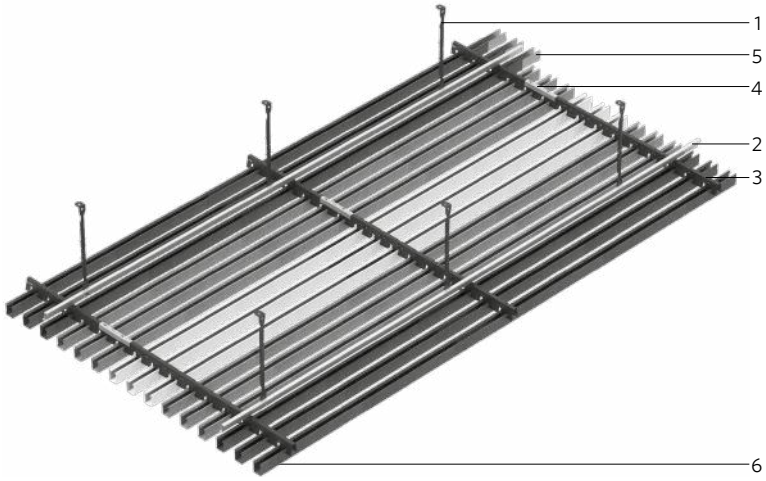
- Contribuye a la obtención de créditos LEEDTM V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Material 100% reciclable.
- Norma Europea sobre ambiente interior EN15251.
- Emisión VOC clase A+, M1.
- Certificación de Bronce C2C.



Oficinas Gutersloh, Alemania - Arquitectos: Haverkamp Interior Design

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El cielo HeartFelt de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal con propiedades acústicas únicas. Consiste en paneles de fieltro dispuestos paralelamente que son soportados por un portapanel que permite 5 tipos de canterías. Los paneles se fabrican a partir de fibras PES no tejidas y formadas térmicamente. No se añade ninguna capa de acabado y es por eso que los paneles son 100% reciclables. Este producto, diseñado con una tecnología patentada, es de mantenimiento sencillo, resistente al polvo y a la suciedad. El cielo HeartFelt de Hunter Douglas es un sistema que permite crear el ambiente adecuado y administrar con precisión la acústica de cada espacio.



1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z ranurado
3. Soporte HeartFelt
4. Pieza de unión del soporte
5. Pieza de unión del panel HeartFelt
6. Panel HeartFelt

DIMENSIONES Y PESOS					
MATERIAL	SECCIÓN (mm)	PASO (mm)	JUNTA ABIERTA	% APERTURA	PESO (kg/m^2)
FIBRA DE POLIÉSTER NO TEJIDO	40 (ancho) x 55 (alto)	50	10	20	4,6
		60	20	33	4,4
		70	30	43	4,2
		80	40	50	3,9
		90	50	55	3,7
		100	60	60	3,5

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos HeartFelt de Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. Sus distintas versiones pueden alcanzar un coeficiente de reducción de ruido (NRC) que va desde un 40% hasta un 95%. Para más información sobre ensayos de este producto consulte al área de especificación.

REACCIÓN AL FUEGO

Los paneles HeartFelt poseen una clasificación de Reacción al Fuego de acuerdo a la normativa Europea UNE-EN13501-1:

- Clasificación global: Clase B.
- Producción de humo: s1.
- Producción de gotas/particulas: d0.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

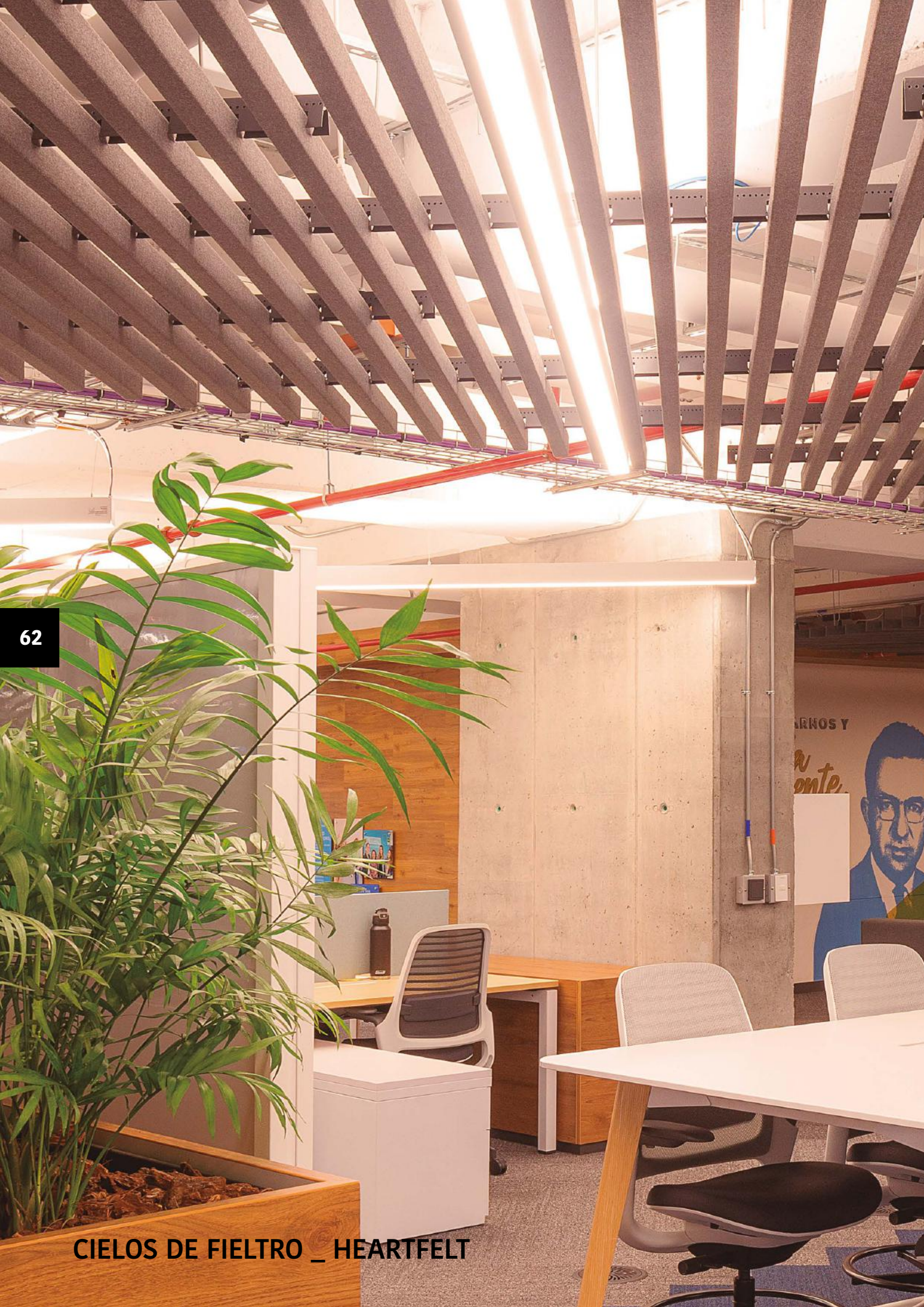
Contribuye a la obtención de créditos LEEDTM V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [100%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

Notas:

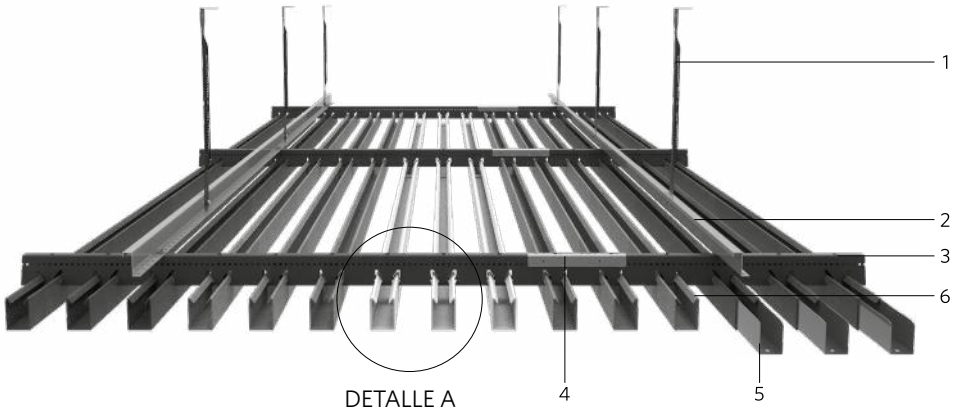
1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. Para información específica sobre el desempeño de este producto, consultar al departamento de ingeniería Hunter Douglas Chile.

Kookstudio't Havenmantsje, Harlingen - Arquitecto: Marco Poldervaart

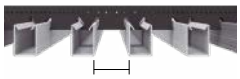


Oficinas Familia - Arquitectos: Studio Sur

DETALLES



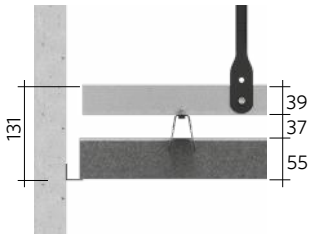
DETALLE A

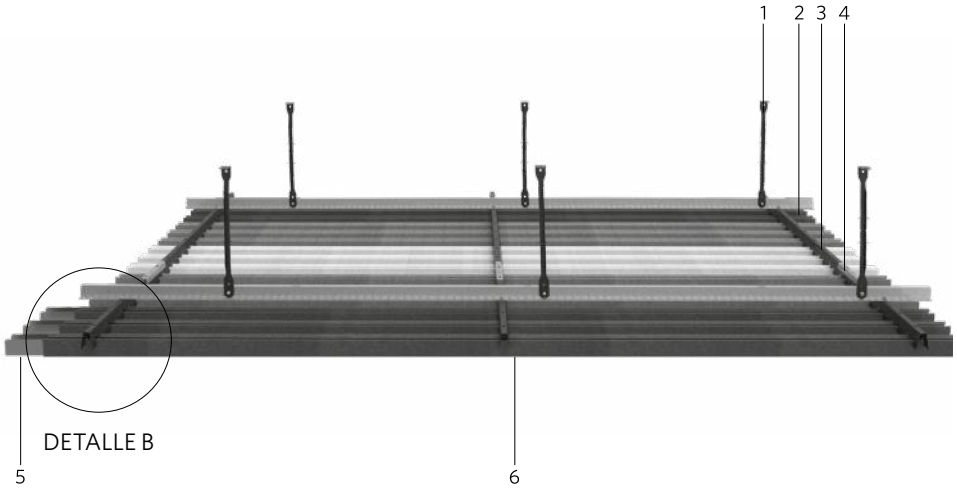


CANTERÍA VARIABLE*
(50-60-70-80-90-100 mm)

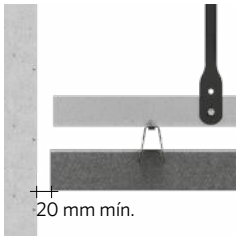
DETALLE B

REMATE CON PERFIL "L"

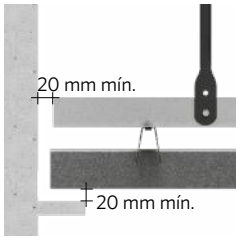




REMATE CON CANTERÍA



REMATE CON CENEFA



1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z ranurado
3. Soporte HeartFelt
4. Pieza de unión del soporte
5. Pieza de unión del panel HeartFelt
6. Panel HeartFelt

*Nota:
Se pueden evaluar nuevas medidas de acuerdo al proyecto.

CIELOS DE FIELTRO _ HEARTFELT

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA COMO REVESTIMIENTO DE MURO

DETALLE 1

DETALLE 2

DETALLE 1

DETALLE 2

1. Panel HeartFelt
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Portapanel HeartFelt
7. Perno M6 con tuerca de seguridad
8. Fijación a estructura según proyecto

Notas:

1. La configuración estándar de soportación del cielo (mediante perfil micrométrico) admite un pleno máximo de 1000 mm. Para proyectos que excedan esta longitud, se requiere una estructura adicional que deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
2. Para aplicaciones sísmicas se debe implementar postes de compresión máx. a 3600 mm.
3. Los paños individuales de cielo deben estar contenidos lateralmente en todos sus bordes. Si no se cumple esta condición (en el caso de un cielo flotante) la estructura de soportación del cielo debe arriostrarse lateralmente a la estructura superior en sus dos direcciones principales. Esta aplicación deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
4. Para otras aplicaciones no mencionadas, se debe consultar factibilidad técnica con el departamento de ingeniería de Hunter Douglas.

Oficinas Gutersloh, Alemania - Arquitectos: Haverkamp Interior Design

COLORES

Crema 7575

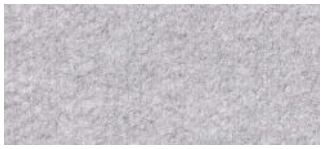
Marrón Claro 7576

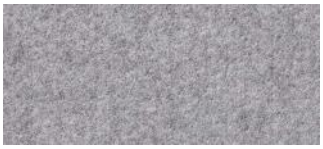
Marrón Medio 7577

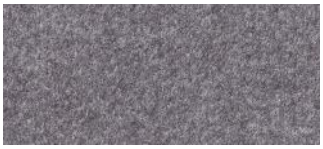
Marrón Oscuro 7578

Ocre Oscuro 7579

Blanco 7593


Gris Claro 7596

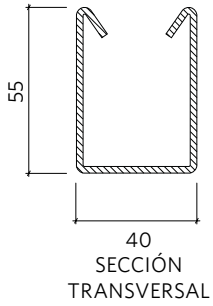

Gris Medio 7597


Gris Oscuro 7598

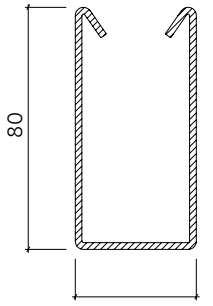
Negro 7594

PANELES

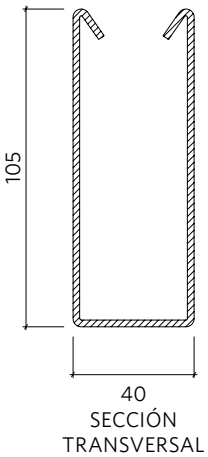
HEARTFELT LINEAL 40HL55



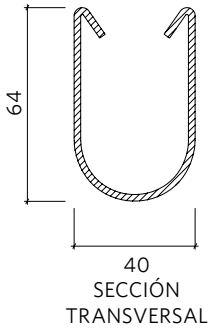
HEARTFELT LINEAL 40HL80



HEARTFELT LINEAL 40HL105



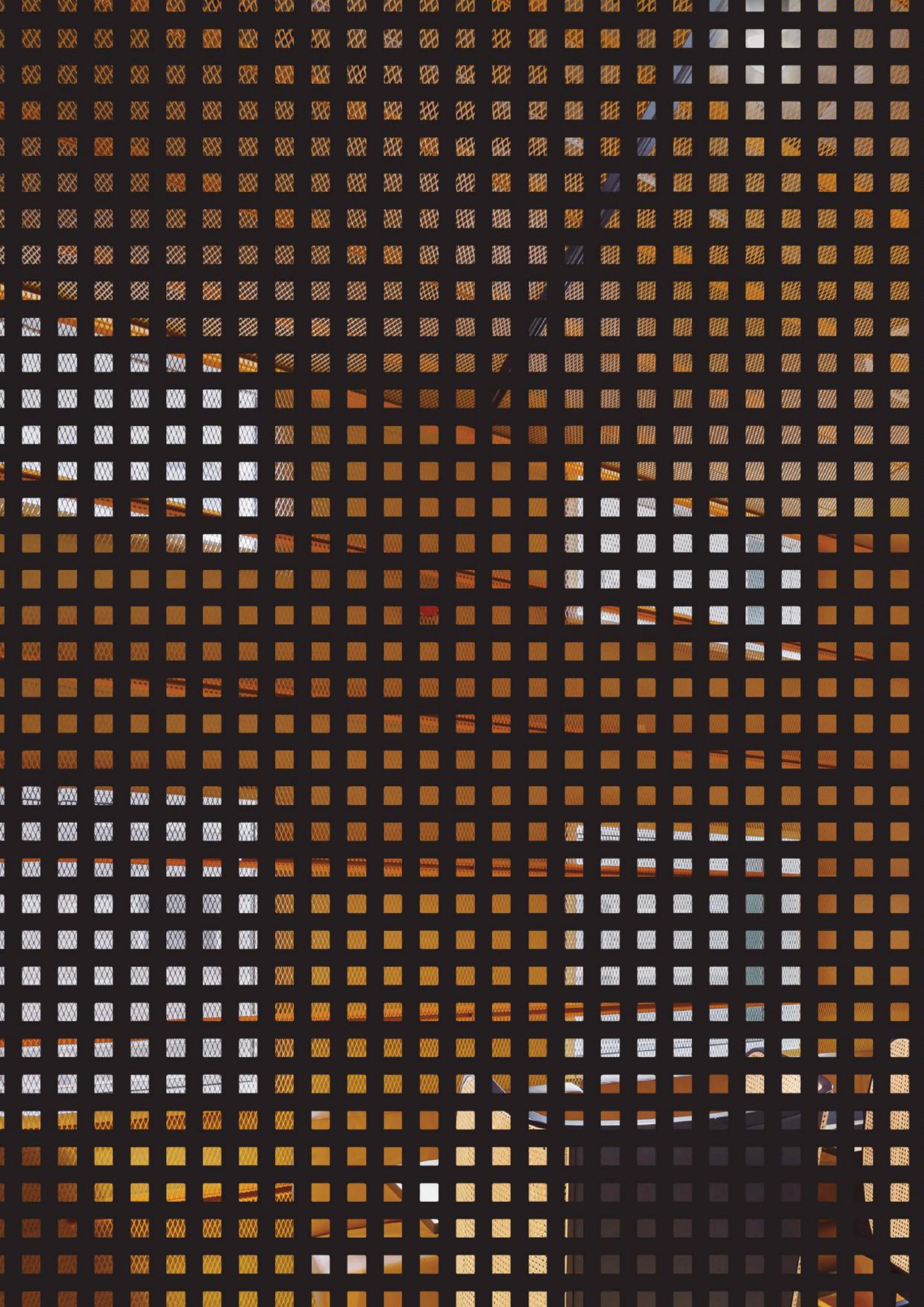
HEARTFELT LINEAL 40HR64



Nota:
Los colores en este manual son una cantidad referencial de uso ilustrativo.
Solicite una paleta de muestras al departamento de especificación para una reproducción fiel del color y la textura previo a la especificación.
Modelos 40HL80, 40HL 105, 40HR64 a pedido, modelo 40HL55 consultar stock.

REFLECTANCIA DE LUZ		
COLOR	SOLAR (%)	VIS (%)
7593 (BLANCO)	59,7	60,7
7596 (GRIS CLARO)	32,2	31,8
7597 (GRIS MEDIO)	20,3	20,6
7598 (GRIS OSCURO)	8,9	8,5
7594 (NEGRO)	3,6	3,5
7575 (CREMA)	46,7	39,4
7576 (MARRÓN CLARO)	33,8	28,3
7577 (MARRÓN MEDIO)	24,1	17,5
7578 (MARRÓN OSCURO)	20,6	13,3
7579 (OCRE OSCURO)	15,7	9,5

Oficinas Mercado Libre Argentina - Arquitecto: BMA arquitectos, Estudio Elia Irastorza, Methanoia



CIELOS METÁLICOS
TILE LAY-IN / SNAP-IN

Los cielos Tile son una solución arquitectónica de cielo modular suspendido, diseñada para ocultar el área bajo las losas de hormigón, mejorando la estética y el desempeño acústico de los recintos, facilitando un acceso frecuente al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios.

Los cielos Tile Lay-In cuentan con bandejas metálicas que descansan sobre un entramado de perfiles Grid especialmentes diseñados de 14mm y 24mm de ancho a la vista, que proporcionan la alineación necesaria para obtener una superficie de cielo uniforme y continua, mientras generan un borde que acentúa el patrón de cielo modular. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles.

En los cielos Tile Snap-In las bandejas se fijan a la estructura de suspensión mediante una traba de fijación estampada en las alas de cada bandeja, estas encajan a presión con el perfil clip-in especialmente diseñado, que proporciona la alineación necesaria para obtener una superficie de cielo uniforme y continua, con una cantería entre bandejas de 6mm.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los cielos Tile Lay-In y Tile Snap-In le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o inclinados, continuos o tipo isla, combinar distintos tamaños de bandeja, colores y texturas, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Las bandejas metálicas están disponibles en tamaños 2x2 y 2x4 en terminación lisa o perforada y en una amplia gama de colores. Se pueden evaluar nuevas medidas de bandejas de acuerdo al proyecto.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es adecuado en todos los sectores de la construcción: corporativos, transporte (aeropuertos, estaciones de metro, autobuses, trenes), locales comerciales y malls, edificios públicos, centros de salud, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica de cielo de la más alta calidad, que combina estilo y funcionalidad.

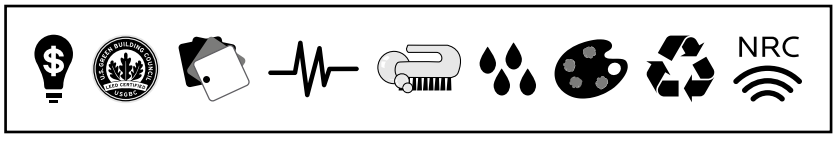
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. El cielo Tile de Hunter Douglas otorga un control acústico óptimo mediante paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles, al mismo tiempo que crea un ambiente estéticamente agradable y acogedor.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

Los cielos Tile Lay-In y Tile Snap-In de Hunter Douglas contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEEDTM V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con hasta un 25,8% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.
- Materiales de baja emisión.



Cielo Tile Lay-In

Cielo Tile Snap-In

Oficinas BANC HSBC, WTC 4 - Arquitectos: Graetz Núñez Arquitectos - Productos: Cielos Tile Lay - In y Tile Metalscreen

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Los cielos Tile Lay - In y Tile Snap - In de Hunter Douglas son cielos modulares suspendidos que se componen de bandejas Tile con un sistema de suspensión base de perfiles Grid a la vista formando una grilla cuadriculada. Además, pueden ser prepintados en diferentes colores o perforados en diversos patrones. La grilla cuya principal característica es que permite una máxima registrabilidad, gracias a su sistema de suspensión. Su montaje es rápido y simple, permite un fácil acceso a las instalaciones, lo cual posibilita administrar los sistemas de iluminación, calefacción, ventilación, aire acondicionado, aspersión y protección en el cielo sobre él.

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. Sus distintas versiones pueden alcanzar un coeficiente de reducción de ruido (NRC) que va desde un 40% y puede llegar a un 80% con paneles perforados y viledon y hasta un 95% cuando se emplean paneles perforados y manta absorbente acústica en la trascara. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

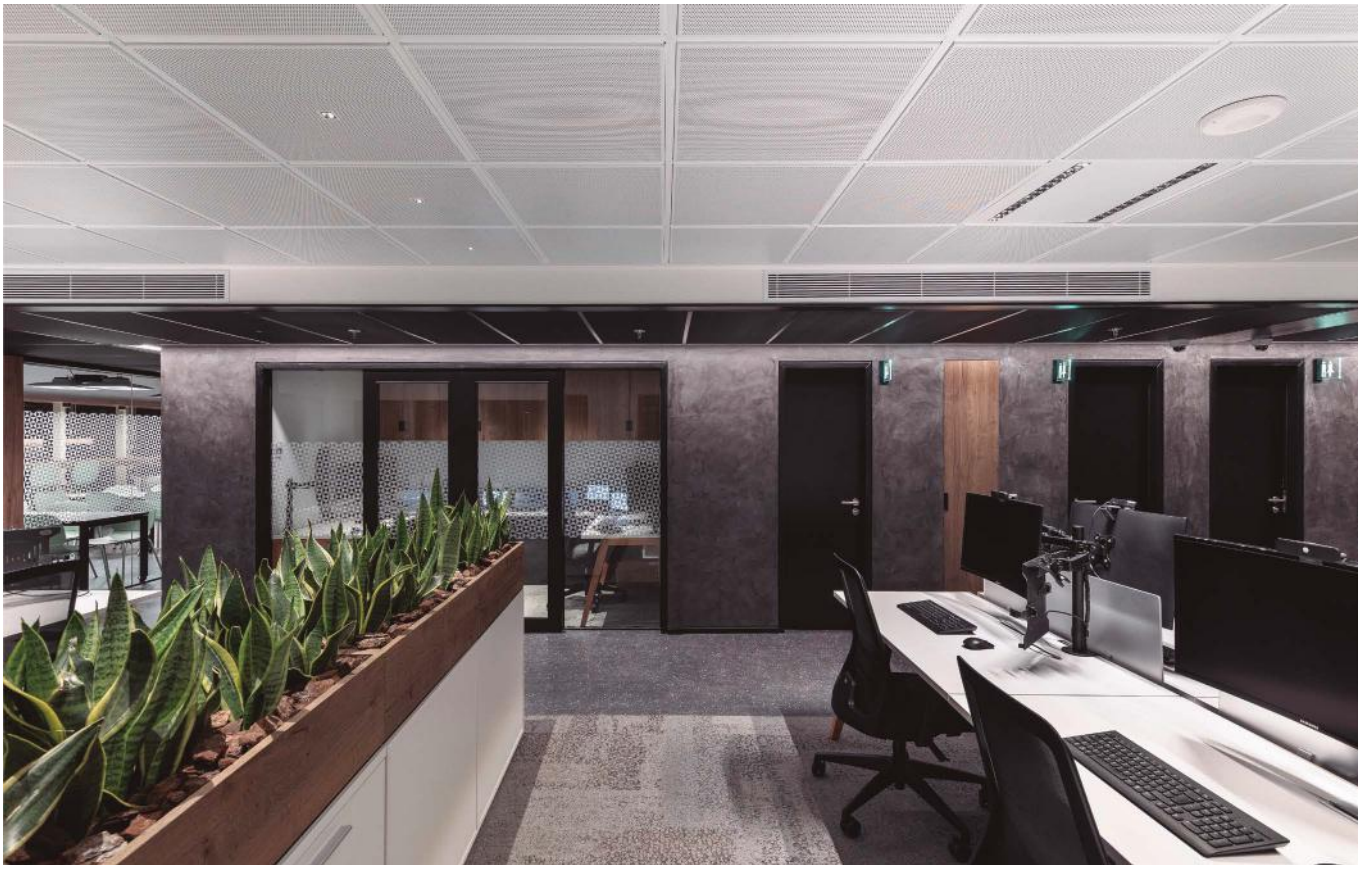
REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular, los cielos Tile Lay-In poseen clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (resistencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc).

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEEDTM V4 (Leadership in Energy & Enviromental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [25,8%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

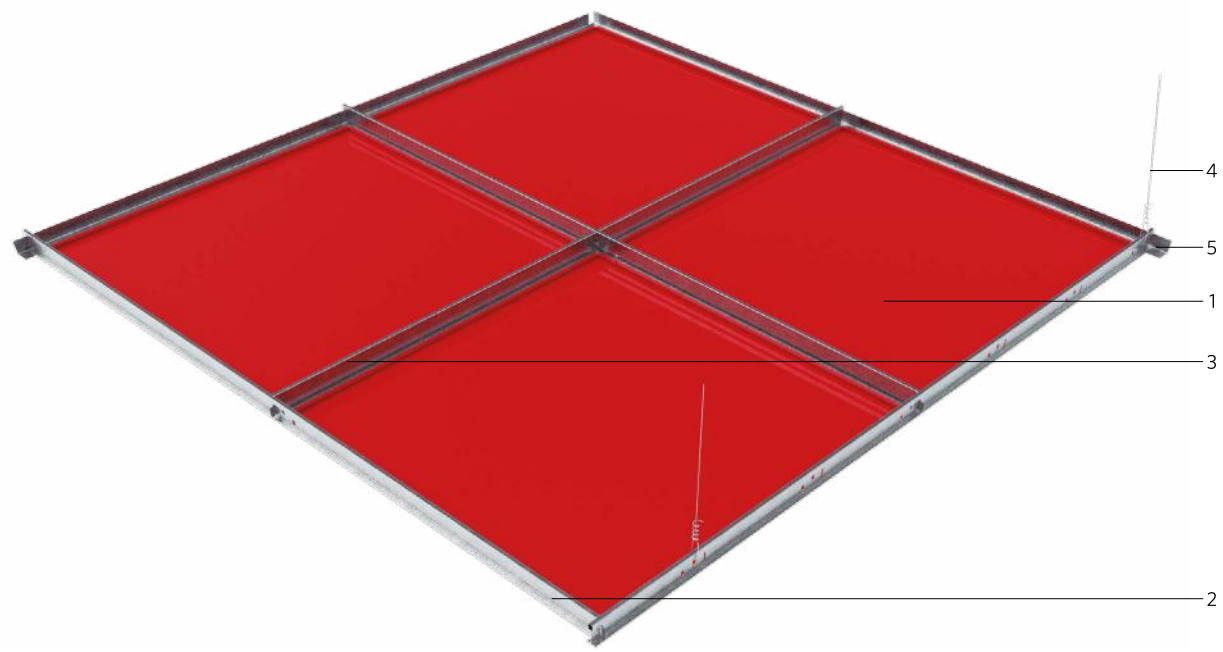


Oficinas BANC HSBC, WTC 4 - Arquitectos: Graetz Núñez Arquitectos - Productos: Cielos Tile Lay - In y Tile Metalscreen

CIELOS METÁLICOS _ CIELO TILE LAY-IN / TILE SNAP-IN

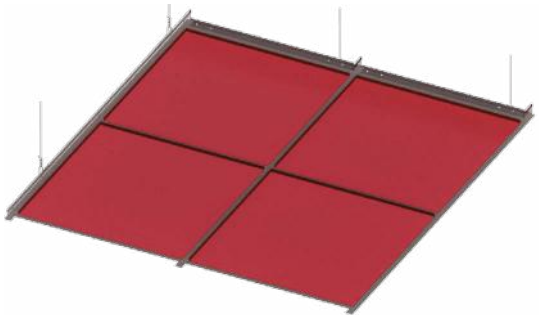
Edificio Comunitario Vitamayor - Arquitecto: Juan Purcell

ISOMÉTRICA CIELO TILE LAY-IN



1. Bandeja Tile Lay-In
2. Perfil principal Gridline Plus
3. Perfil secundario Gridline Plus
4. Amarra - soporte de sustentación

VISTA INFERIOR ISOMÉTRICA

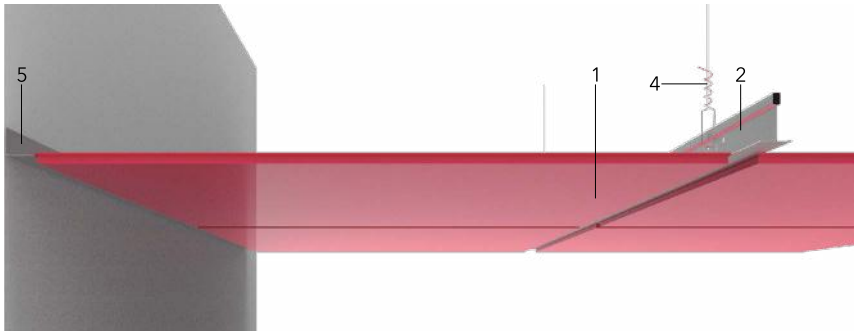


DIMENSIONES Y PESOS							
PRODUCTO	MATERIAL / ESPESOR (mm)	MÓDULOS MEDIDAS A EJE (mm)	PESO (Kg/m²)		PESO (Kg/m)		RENDIMIENTO (paneles/m²)
			AZ	AL	AZ	AL	
TILE LAY-IN 9/16"	ALUZINC (0,5) ALUMINIO (0,6)	1'x4' (305x1220mm)	4,13	1,67	1,26	0,51	2,7
		2'x2' (610x610mm)	4,05	1,64	2,47	1,00	
		1'x6' (305x1830mm)	4,13	1,67	1,26	0,51	1,8
		2'x4' (610x1220mm)	4,00	1,59	2,42	0,95	1,3
TILE LAY-IN 15/16"	ALUZINC (0,4) ALUMINIO (0,6)	1'x4' (305x1220mm)	3,20	1,62	0,98	0,49	2,7
		2'x2' (610x610mm)	3,17	1,61	1,94	0,98	
		1'x6' (305x1830mm)	3,20	1,62	0,98	0,49	1,8
		2'x4' (610x1220mm)	3,12	1,56	1,89	0,93	1,3
TILE SNAP-IN	ALUMINIO (0,7)	2'x2' (610x610mm)	-	3,5	-	-	2,7

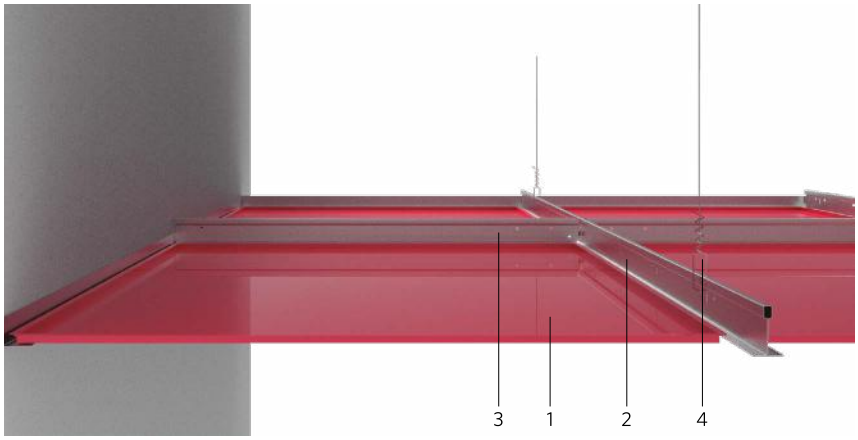
Nota: Otros formatos y dimensiones de panel consultar con el departamento de ingeniería de Hunter Douglas.

DETALLES

DETALLE CONTRA MURO, BANDEJA Y PERFIL AL MISMO NIVEL Y PERFILERÍA GRID ENTRE BANDEJAS



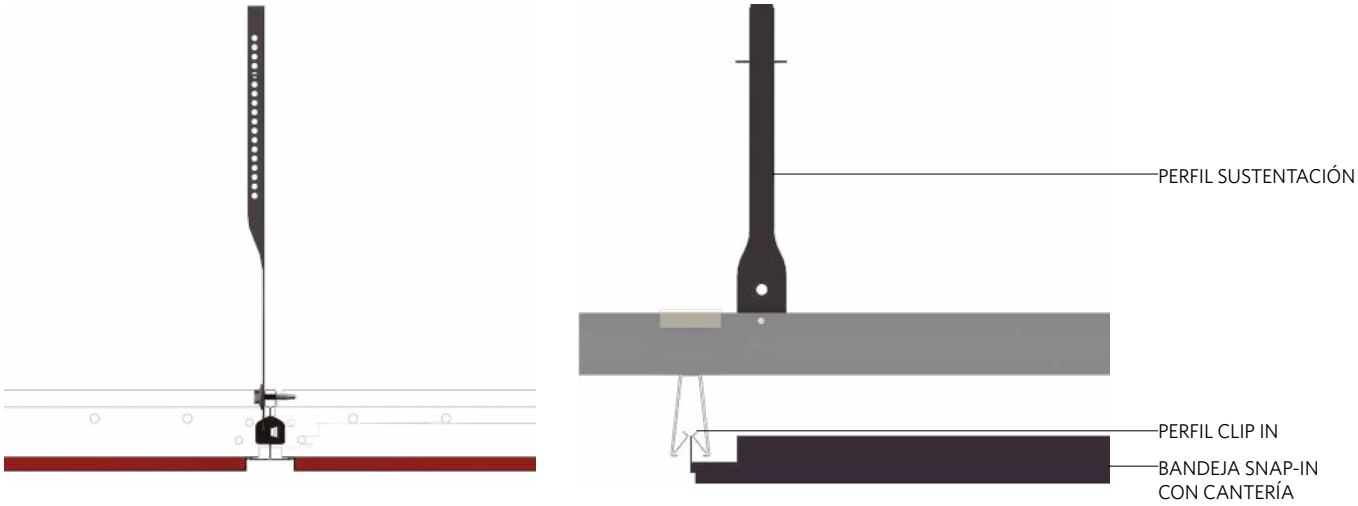
DETALLE CONTRA MURO, BANDEJA SOBRE PERFIL L PERFILERÍA GRID ENTRE BANDEJAS



1. Bandeja Cielo Tile
2. Perfil principal Gridline Plus (PP)
3. Perfil secundario Gridline Plus (PS)
4. Amarra - soporte de sustentación
5. Perfil "L" perimetral (PER)

Toda luminaria debe ser suspendida independiente del cielo.

DETALLE CIELO TILE LAY-IN



Nota:
El tipo de cielo Tile Lay-In, permite una máxima registrabilidad, gracias a su sencillo sistema de suspensión. Una de las principales ventajas de este cielo es su durabilidad, ya que con un sencillo programa de limpieza y mantención este producto es extremadamente duradero. Recomendado para reemplazar cielos de placa sin necesidad de cambiar la perfilería existente. El borde de la bandeja puede ser de canto recto o biselado y montado sobre perfilería 9/16" o 15/16".

CIELOS METÁLICOS _ CIELO TILE LAY-IN / TILE SNAP-IN

Oficinas Deloitte - Arquitectos: C.F.A. Cristián Fernández Arquitectos + Christian Yutronic y Sebastián Baraona

CIELOS METÁLICOS
CIELO TILE LAY-IN / LAY-ON METALSCREEN

Los cielos Tile Lay-In / Lay-On MetalScreen de Hunter Douglas son una solución arquitectónica de cielos modulares suspendidos translúcidos, formados por mallas de metal desplegado. Diseñados para ocultar el área bajo las losas de hormigón, mejorar el desempeño acústico de los recintos, facilitando un acceso frecuente al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Son ideales para tamizar la visual del área bajo las losas de hormigón mediante una grilla semitransparente. Las bandejas descansan sobre un entramado de perfiles Grid de 24 mm de ancho (15/16"), que proporcionan la alineación necesaria para obtener una superficie de cielo uniforme y continua, mientras generan un borde que acentúa el patrón de cielo modular.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los cielos Tile Lay-In / Lay-On MetalScreen le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o inclinados, continuos o tipo isla, con diversos tamaños de bandeja, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Las bandejas de MetalScreen Lay-In / Lay-On están disponibles en tamaños 2'x2' y 2'x4' en trama Cali Fina y una amplia gama de colores.

CAMPO DE APLICACIÓN

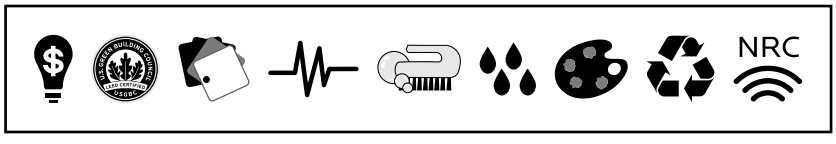
Su uso es adecuado en todos los sectores de la construcción: corporativos, transporte (aeropuertos, estaciones de metro, autobuses, trenes), locales comerciales y malls, edificios públicos, centros de salud, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica de cielo de la más alta calidad, que combina estilo y funcionalidad.

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos Tile Lay-In / Lay-On MetalScreen Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales.
Sus distintas tramas y configuraciones permiten alcanzar un coeficiente de reducción de ruido (NRC) que va desde un 55% hasta un 100% cuando se emplea manta absorbente acústica en la trascara. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

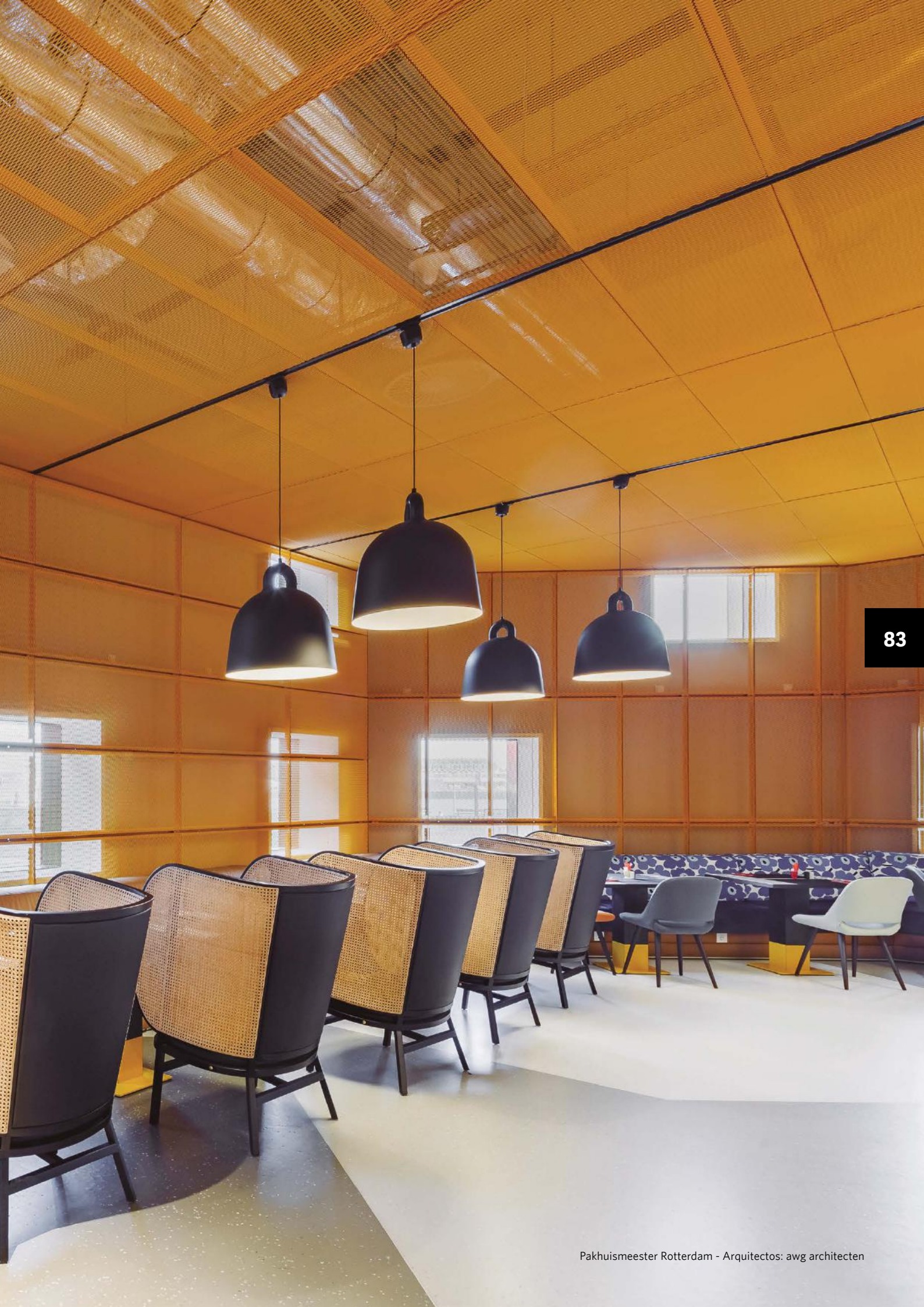
REACCIÓN AL FUEGO

Los cielos Tile lay-In/ On MetalScreen Hunter Douglas se clasifican como incombustibles por lo que no contribuyen a la generación de incendios. Poseen clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc). Esto es válido para paneles lisos perforados y MetalScreen.



Museo de Arte Moderno de Medellín - Arquitectos: 51-1 Arquitectos

CIELO TILE LAY-IN / LAY-ON METALSCREEN

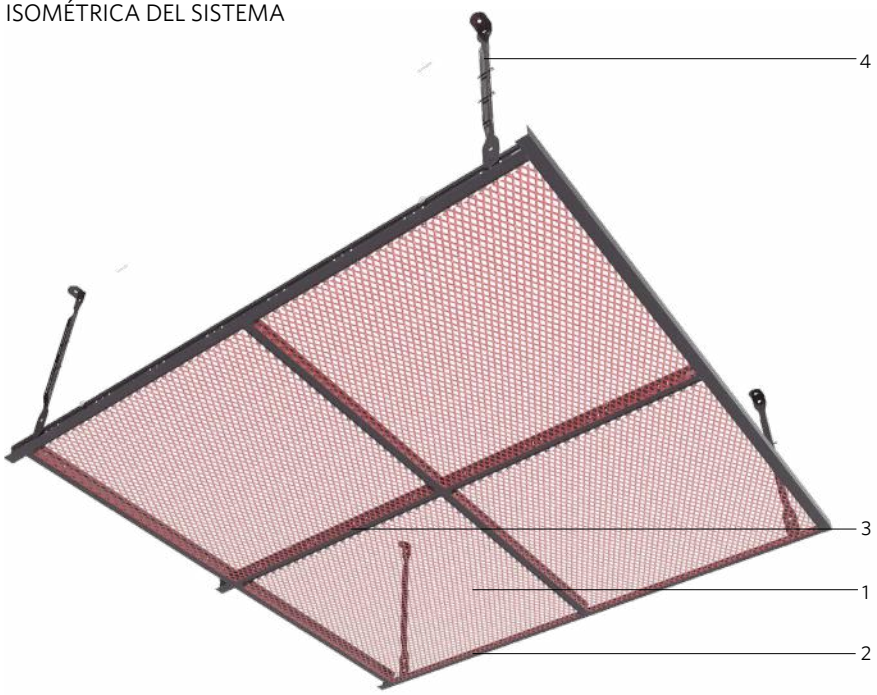


Pakhuismeester Rotterdam - Arquitectos: awg architecten

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

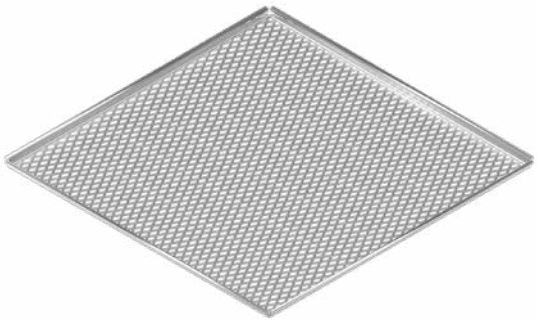
Los cielos Tile Lay-In / Lay-On MetalScreen, son un producto óptimo para zonas donde se requiere de transparencias al pleno, se utilizan bandejas Tile sobre un sistema de suspensión en base a perfiles. Este sistema de suspensión queda a la vista, formando una grilla cuadriculada que además puede ser pre-pintada. Por otra parte, estos cielos permiten una máxima registrabilidad, gracias a su sencillo sistema de suspensión, otorgando un fácil acceso a las instalaciones, y posibilitando administrar los sistemas de iluminación, calefacción, ventilación, aire acondicionado, aspersión y protección en el cielo o sobre él. Una de las principales ventajas es su durabilidad, ya que, con un sencillo programa de limpieza y mantención, este producto será extremadamente duradero. Es recomendado para reemplazar cielos de placa sin necesidad de cambiar la perfilería existente y adicionalmente se pueden instalar sobre la bandeja de cielo un pad acústico para proporcionar propiedades de absorción acústica.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

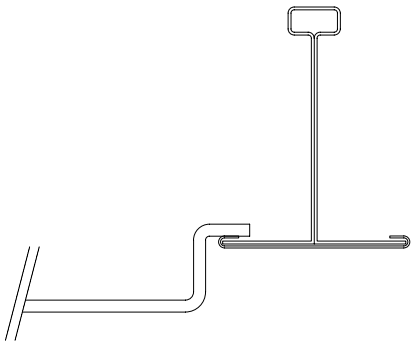


1. Bandeja Tile Lay-In MetalScreen
2. Perfil principal Gridline Plus
3. Perfil secundario Gridline Plus
4. Perfil micrométrico

VISTA INFERIOR ISOMÉTRICA



PERFIL 9/16 - 15/16



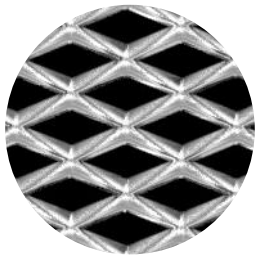
Notas:

1. La configuración estándar de soportación del cielo (mediante perfil micrométrico) admite un pleno máximo de 1 m. Para proyectos que excedan esta longitud, se requiere una estructura adicional que deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
2. Los paños individuales de cielo deben estar contenidos lateralmente en todos sus bordes. Si no se cumple esta condición (en el caso de un cielo flotante) la estructura de soportación del cielo debe arriostrarse lateralmente a la estructura superior en sus dos direcciones principales. Esta aplicación deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
3. Manipular el producto con cuidado para evitar daños en el panel durante la instalación, transporte y almacenaje.
4. Para otras aplicaciones no mencionadas, se debe consultar factibilidad técnica con el departamento de ingeniería de Hunter Douglas.

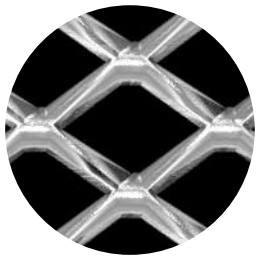
CIELO TILE LAY-IN / LAY-ON METALSCREEN

ELEVACION EN PERSPECTIVA 'B'

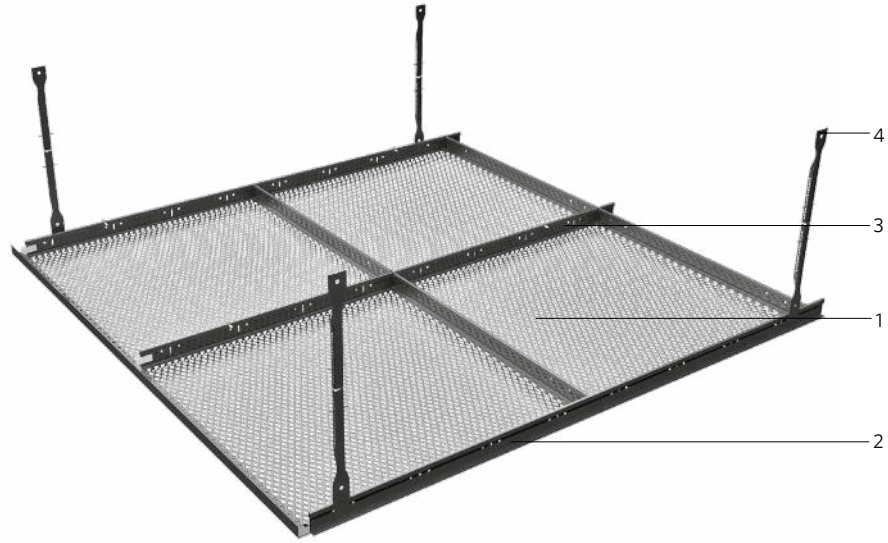
DETALLE MALLA CALI MEDIA



DETALLE MALLA AREQUIPA

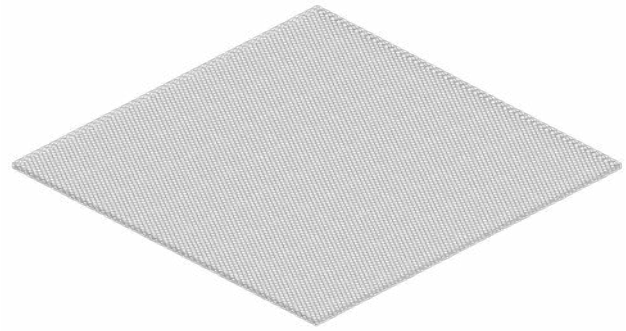


ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

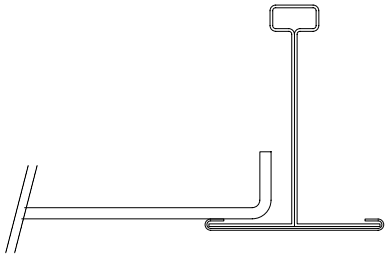


1. Bandeja Tile Lay-On MetalScreen
2. Perfil principal Gridline Plus
3. Perfil secundario Gridline Plus
4. Perfil micrométrico

VISTA INFERIOR ISOMÉTRICA



PERFIL 15/16

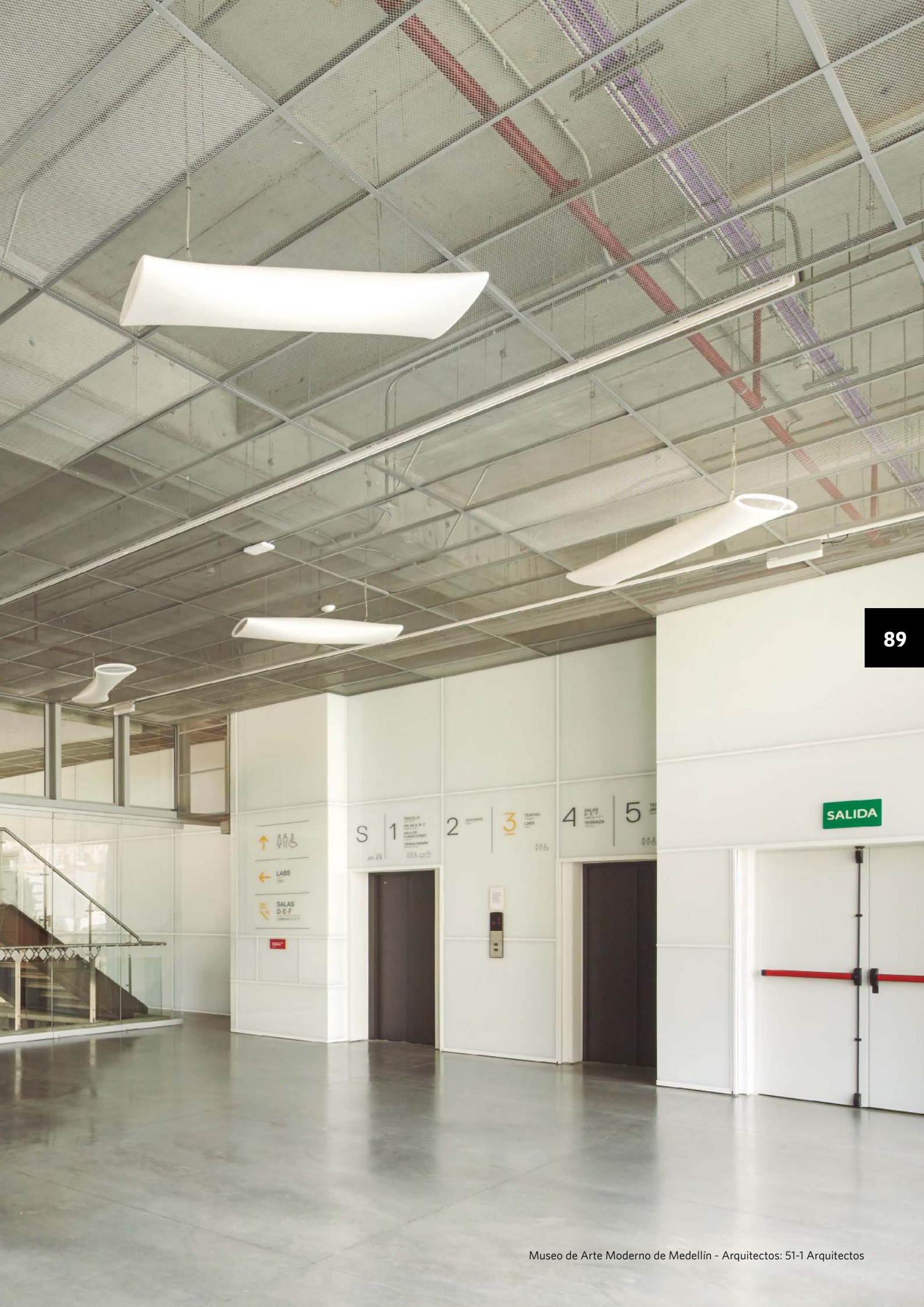


FORMATOS ESTÁNDAR						
PRODUCTO	TRAMA	MÓDULO (mm)	TIPO DE MALLA	ESPESOR (mm)	TERMINACIÓN	MATERIAL
TILE LAY-IN	MEDIA	2'x2' 610 x 610 2'x4' 610 x 1220	CALI MEDIA 10 x 5 x 2	0,8	PINTURA ELECTROSTÁTICA POLVO	ALUZINC
TILE LAY-ON		2' x 2' (610 x 610)	CALI MEDIA 10 x 5 x 2			
		2' x 4' (610 x 1220)	AREQUIPA 16 x 11 x 3			

CIELO TILE LAY-IN / LAY-ON METALSCREEN

Pakhuismeester Rotterdam - Arquitectos: awg Architecten

CIELO TILE LAY-IN / LAY-ON METALSCREEN



Museo de Arte Moderno de Medellín - Arquitectos: 51-1 Arquitectos

CIELOS METÁLICOS
CIELOS PLANK

El cielo Plank de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo modular suspendido, diseñado para generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Es adecuado para ocultar el área bajo las losas de hormigón y generar un aspecto limpio y monolítico. Son de fácil instalación y tiene la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

El cielo Plank le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o inclinados, continuos o tipo isla, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es adecuado en todos los sectores de la construcción: corporativos, transporte (aeropuertos, estaciones de metro, autobuses, trenes), locales comerciales y malls, edificios públicos, centros de salud, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica de cielo de la más alta calidad, que combina estilo y funcionalidad.

POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. El cielo Plank de Hunter Douglas ofrece un desempeño acústico excepcional mientras crea un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

El cielo Plank de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

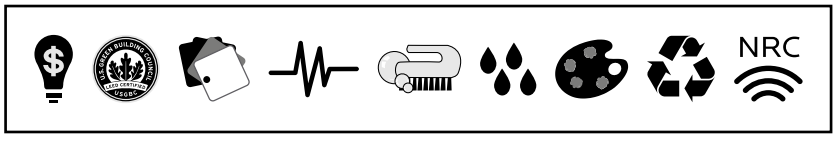
- Alto desempeño acústico.
- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con un 17,5% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).

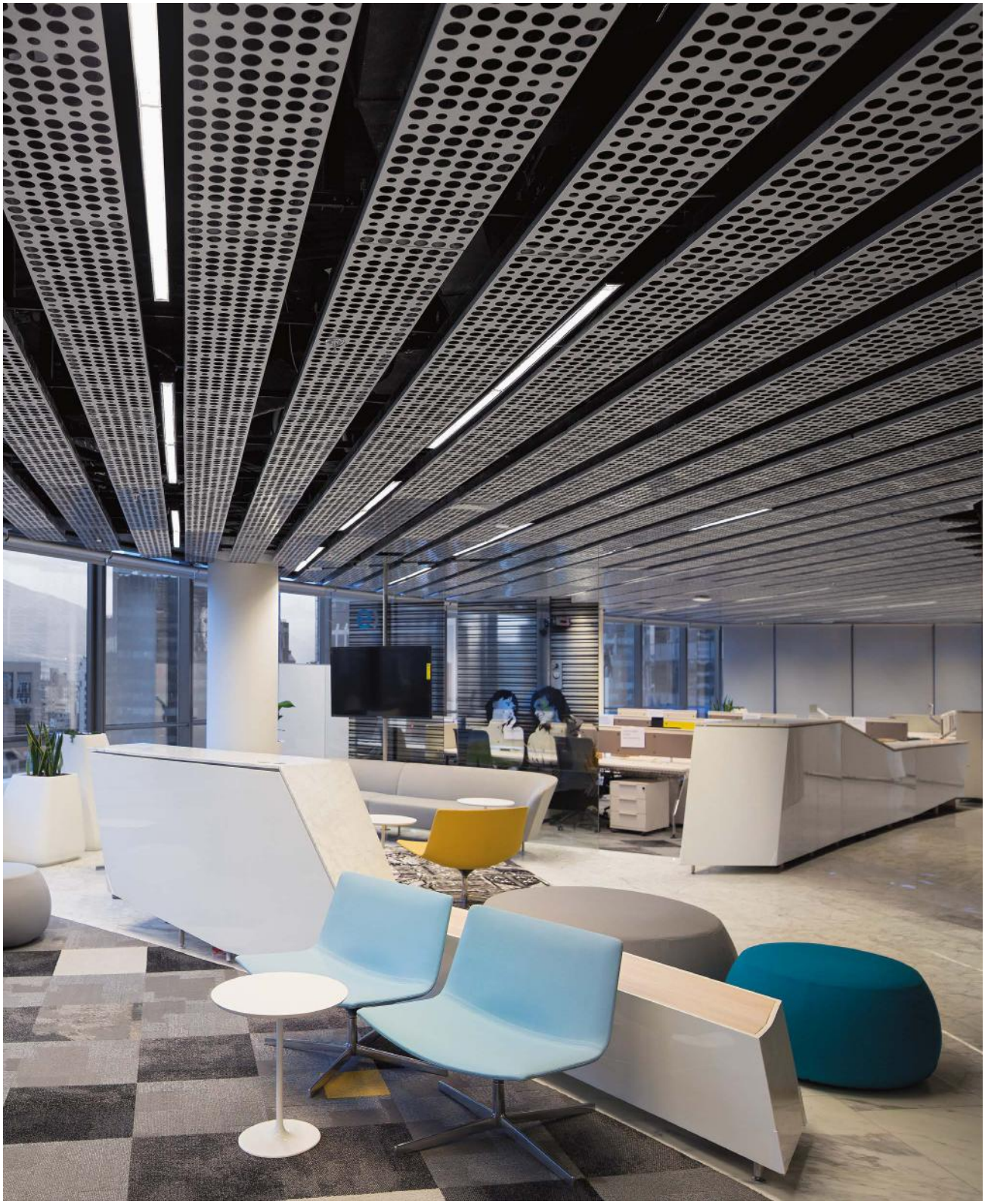
Cielo Plank Hook-On MetalScreen

Cielo Plank Hook-On XL

Cielo Plank Snap-In

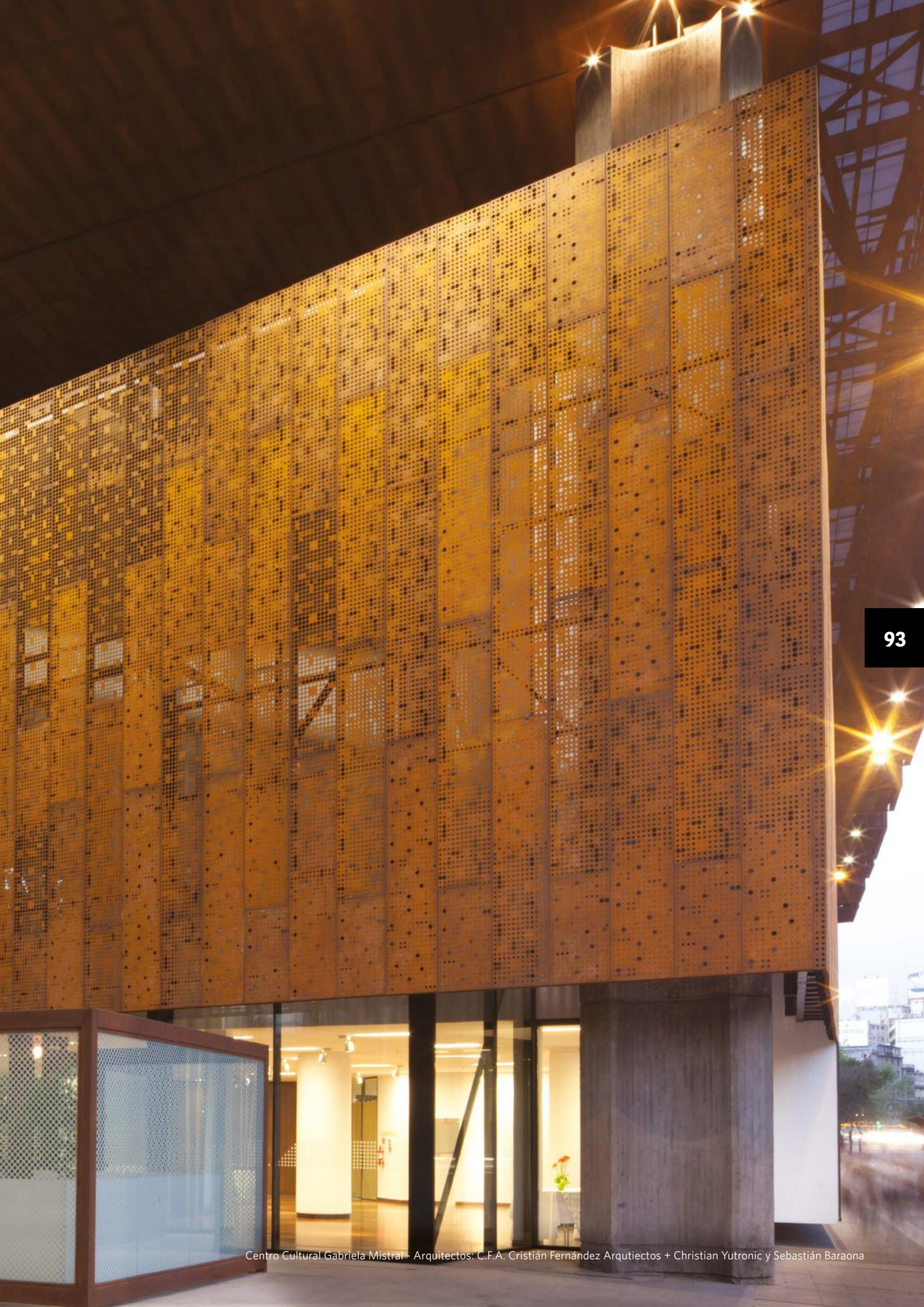
Cielo Plank Hook-On





Interiorismo oficinas Entel - Arquitectos: Sabbagh Arquitectos

CIELOS METÁLICOS _ CIELOS PLANK



Centro Cultural Gabriela Mistral - Arquitectos: C.F.A. Cristián Fernández Arqutiectos + Christian Yutronic y Sebastián Baraona

RENDIMIENTO ACÚSTICO

Los cielos Plank Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. Sus distintas tramas y configuraciones permiten alcanzar un coeficiente de reducción de ruido (NRC) que va desde un 55% hasta un 100% cuando se emplea manta absorbente acústica en la trascara. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

REACCIÓN AL FUEGO

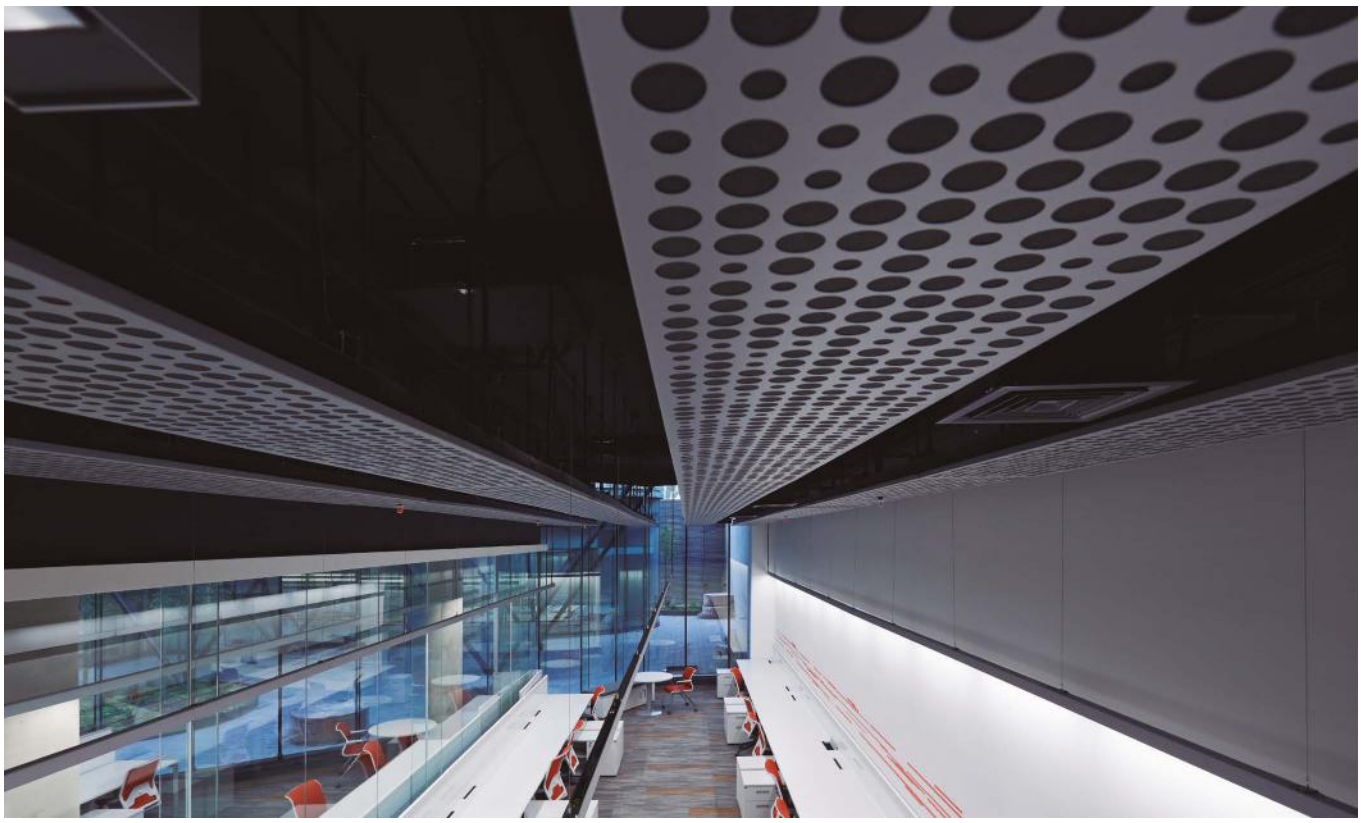
Los cielos Plank Hunter Douglas se clasifican como incombustibles por lo que no contribuyen a la generación de incendios. Poseen clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc). Esto es válido para paneles lisos perforados y MetalScreen.

- Índice de propagación de llama: 0 | Rango [0 - 200].
- Índice de humo desarrollado: 25 | Rango [0 - 450].
- Clasificación global: Clase A.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.



Oficinas Corporativas Indumotora - Arquitectos: Riquelme y Videla Arquitectos

CIELOS METÁLICOS _ CIELOS PLANK

Aeropuerto de Indianápolis - Arquitectos: AeroDesign Group + HOK

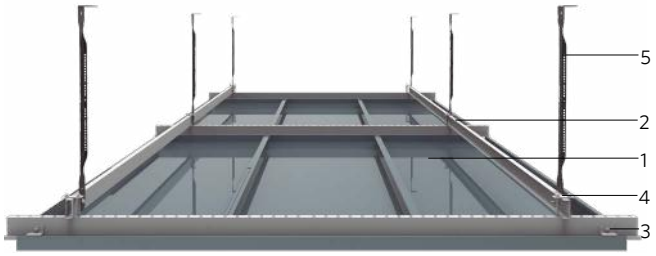
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El cielo Plank es un cielo modular metálico suspendido y regulable que puede ser liso o perforado, proporcionando un look monolítico, ideal para aplicaciones en pasillos y también exteriores, ya que, gracias a su perfilería de instalación posee alta resistencia al viento. Este cielo, en su opción perforada puede ser complementado con tela acústica viledón, lo que proporciona un alto coeficiente de absorción acústica. Ideal para espacios de trabajo, donde se desee complementar un espacio de simpleza y elegancia.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA PLANK HOOK-ON

1. Bandeja Cielo Metalscreen
2. Perfil sustentación C Plank Hook-On
3. Perfil Z Plank Hook-On
4. Perno U Plank Hook-On
5. Perfil micrométrico

ELEVACIÓN EN PERSPECTIVA 'A' HOOK-ON



ELEVACIÓN EN PERSPECTIVA 'B' HOOK-ON

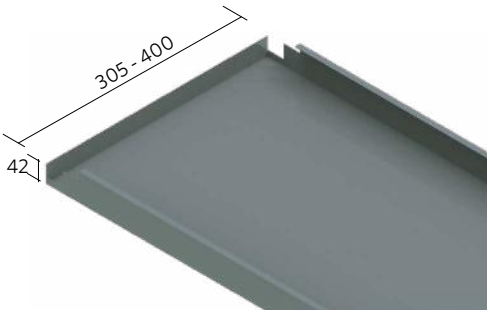
1. Bandeja Plank Hook-On
2. Perfil sustentación Plank Hook-On
3. Perfil Z Plank Hook-On
4. Perno U Plank Hook-On
5. Perfil micrométrico

FORMATOS ESTÁNDAR					
MÓDULO (mm)	MATERIAL	LARGO MÍN. (mm)	LARGO MÁX. (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m²)
305	ALUZINC	610	1220	0,5	5,0
400				0,5	4,8
610				0,6	4,5
305	ALUMINIO			0,7	2,5
400				0,7	2,4
610				0,7	2,2

DETALLES

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA PLANK SNAP-IN

VISTA DE PRODUCTO



1. Bandeja Plank Snap-In
2. Perfil sustentación C
3. Perfil clip-in
4. Abrazadera
5. Perfil micrométrico

ELEVACIÓN EN PERSPECTIVA 'A' SNAP-IN

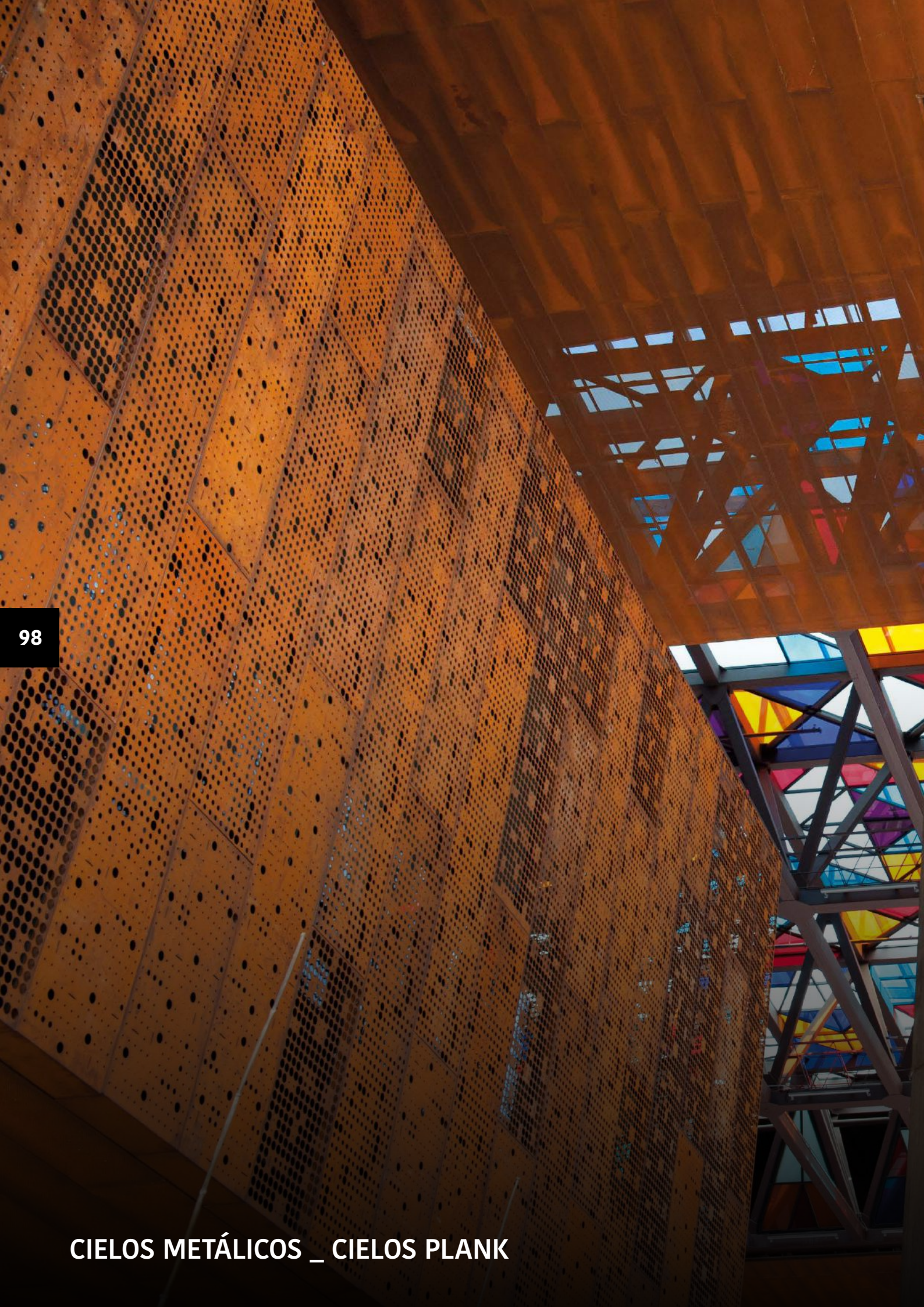
ELEVACIÓN EN PERSPECTIVA 'B' SNAP-IN

1. Bandeja Plank Snap-In
2. Perfil sustentación C
3. Perfil clip-in
4. Abrazadera
5. Perfil micrométrico

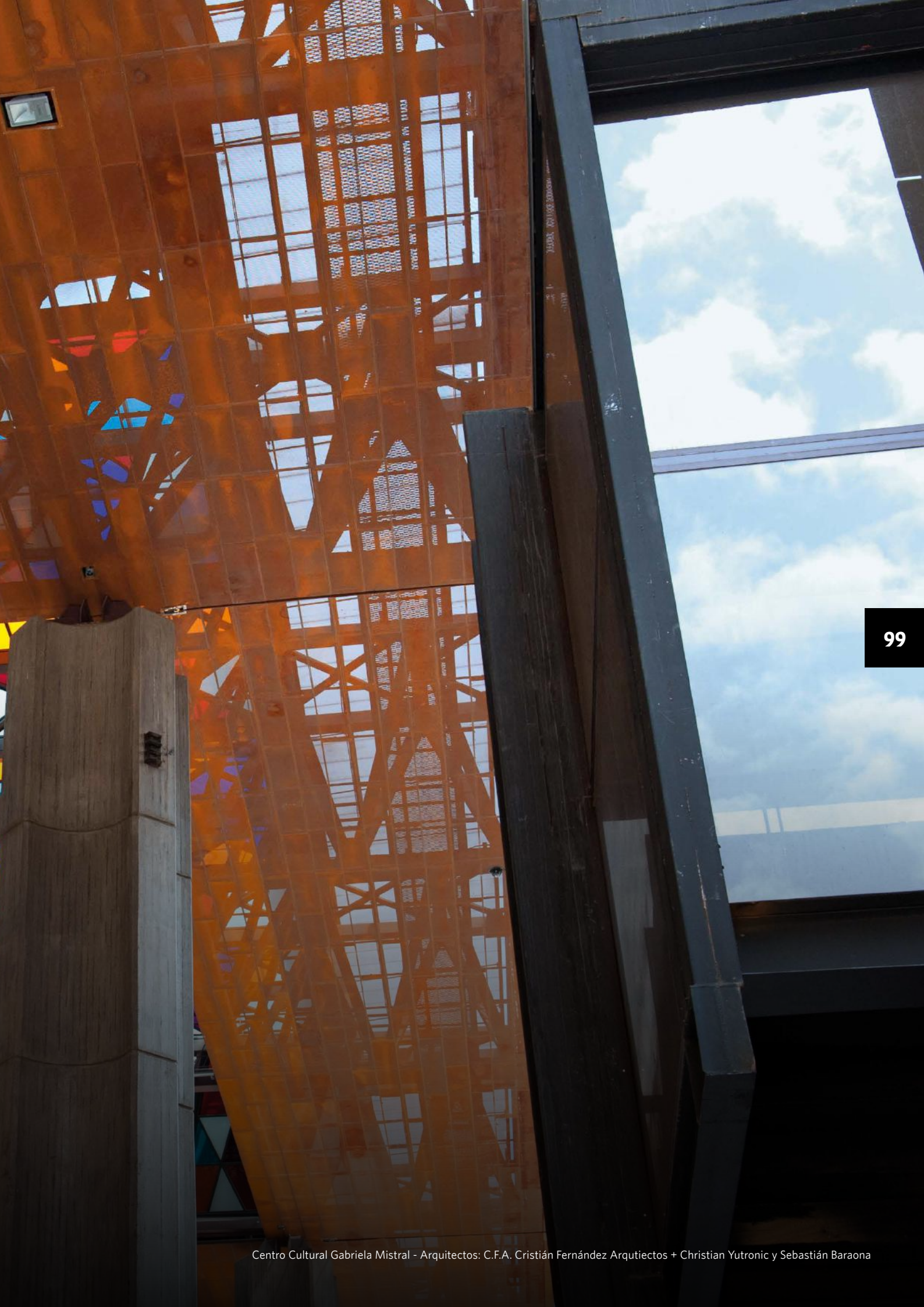
FORMATOS ESTÁNDAR					
MÓDULO (mm)	MATERIAL	LARGO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m^2)	TERMINACIÓN
305	ALUZINC	1220 (máx.)	0,5	5,0	PINTURA POLIÉSTER
400			0,5	4,8	

Notas:

1. La configuración estándar de soportación del cielo (mediante perfil micrométrico) admite un pleno máximo de 1 m. Para proyectos que excedan esta longitud, se requiere una estructura adicional que deberá estudiarse en particular para cada caso.
2. Los paños individuales de cielo deben estar contenidos lateralmente en todos sus bordes. Si no se cumple esta condición (en el caso de un cielo flotante) la estructura de soportación del cielo debe arriostrarse lateralmente a la estructura superior en sus dos direcciones principales. Esta aplicación deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
3. Se recomienda una cantería de unión entre paneles de al menos 10 mm para cielos lineales.
4. Para otras aplicaciones no mencionadas, se debe consultar factibilidad técnica con el departamento de ingeniería de Hunter Douglas.



CIELOS METÁLICOS _ CIELOS PLANK

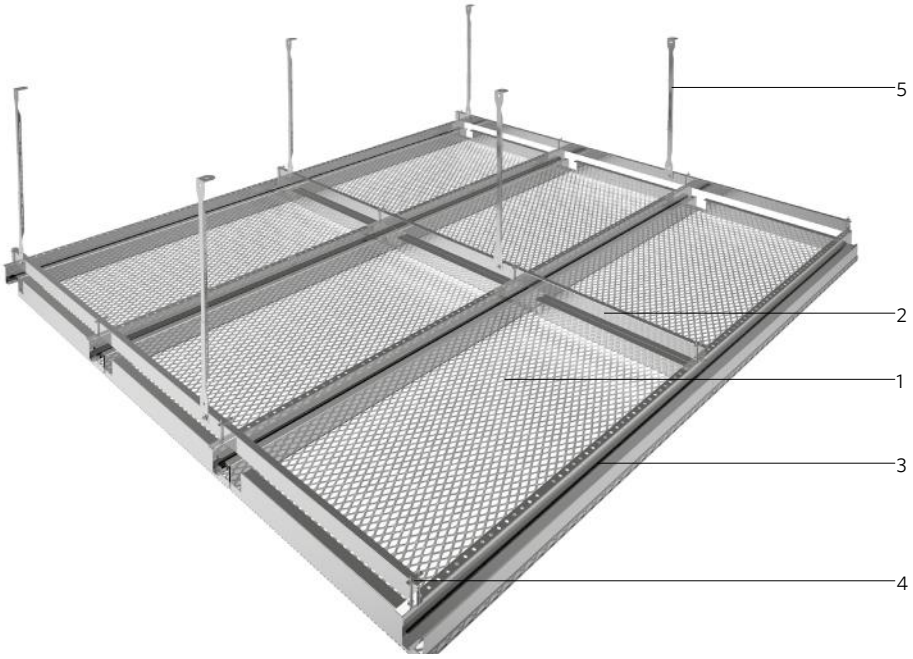


Centro Cultural Gabriela Mistral - Arquitectos: C.F.A. Cristián Fernández Arqutiectos + Christian Yutronic y Sebastián Baraona

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

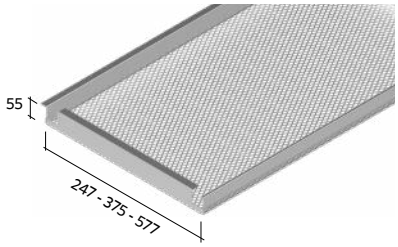
El cielo Plank Hook-On MetalScreen es un producto modular metálico que proporciona un look monolítico, ideal para aplicaciones en pasillos y también exteriores, ya que, gracias a su perfilería de instalación posee alta resistencia al viento.
Este cielo, puede ser complementado con tela acústica viledón, lo que proporciona un alto coeficiente de absorción acústica. Es ideal para espacios de trabajo, donde se desee complementar un espacio de simpleza y elegancia.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

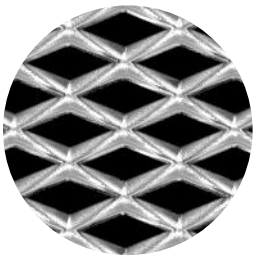


1. Bandeja Cielo MetalScreen
2. Perfil sustentación C Plank Hook-On
3. Perfil Z Plank Hook-On
4. Perno U Plank Hook-On
5. Perfil micrométrico

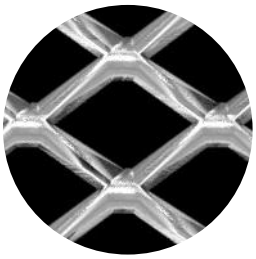
VISTA DE PRODUCTO



DETALLE MALLA CALI MEDIA



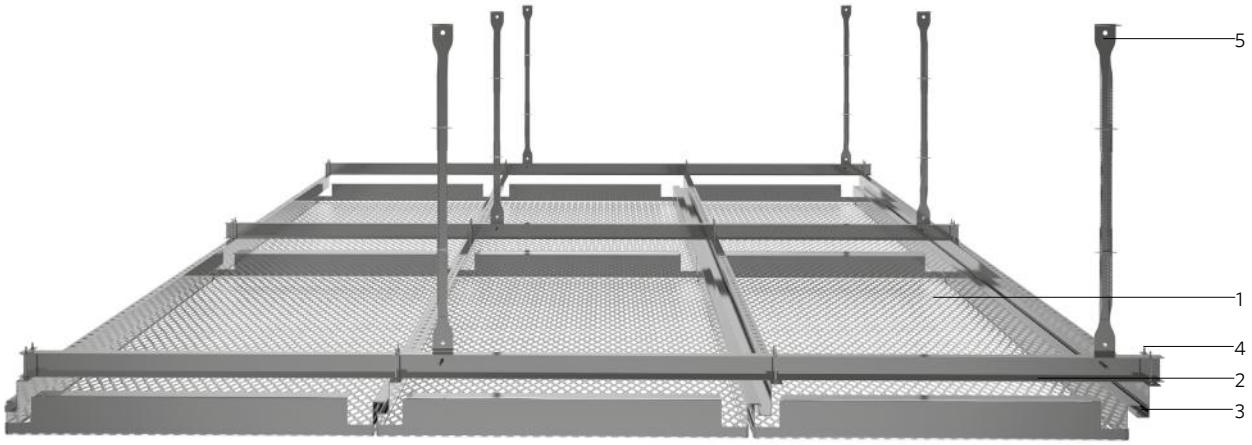
DETALLE MALLA AREQUIPA



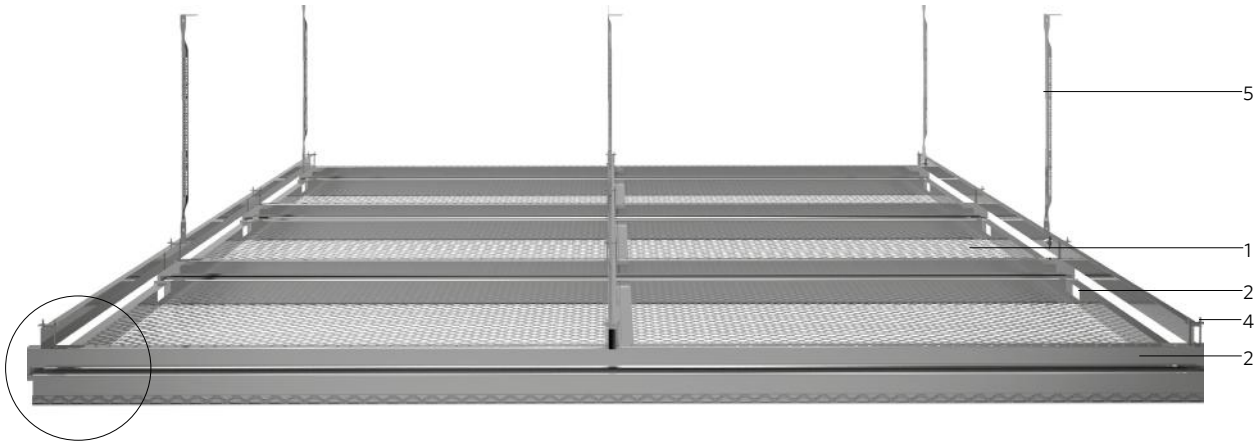
FORMATOS						
TRAMA	MÓDULO (mm)	LARGO MÁX. (mm)	TIPO DE MALLA	ESPESOR (mm)	TERMINACIÓN	MATERIAL
MEDIA	247 375 577	4000	CALI MEDIA 10 x 5 x 2	0,8	PINTURA ELECTROSTÁTICA POLVO	ALUZINC
			AREQUIPA 16 x 11 x 3	2		

DETALLES

ELEVACION EN PERSPECTIVA 'A'



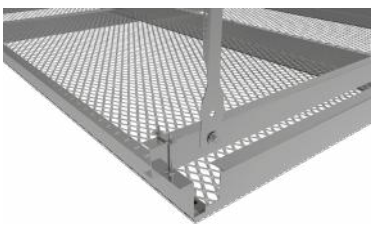
ELEVACION EN PERSPECTIVA 'B'



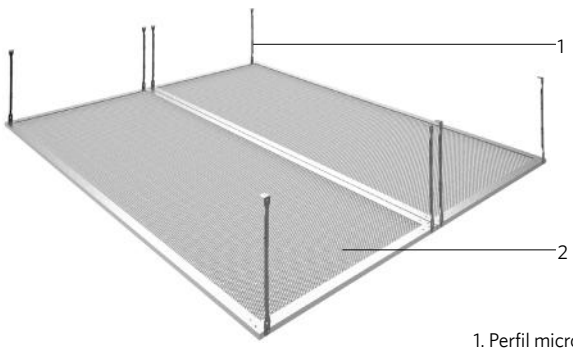
DETALLE A

1. Bandeja Plank Hook-On XL
2. Perfil sustentación C Plank Hook-On
3. Perfil Z Plank Hook-On
4. Perno U Plank Hook-On
5. Perfil micrométrico

DETALLE A: PERNO U HOOK-ON



ISOMÉTRICA DE SISTEMA PLANK FRAME

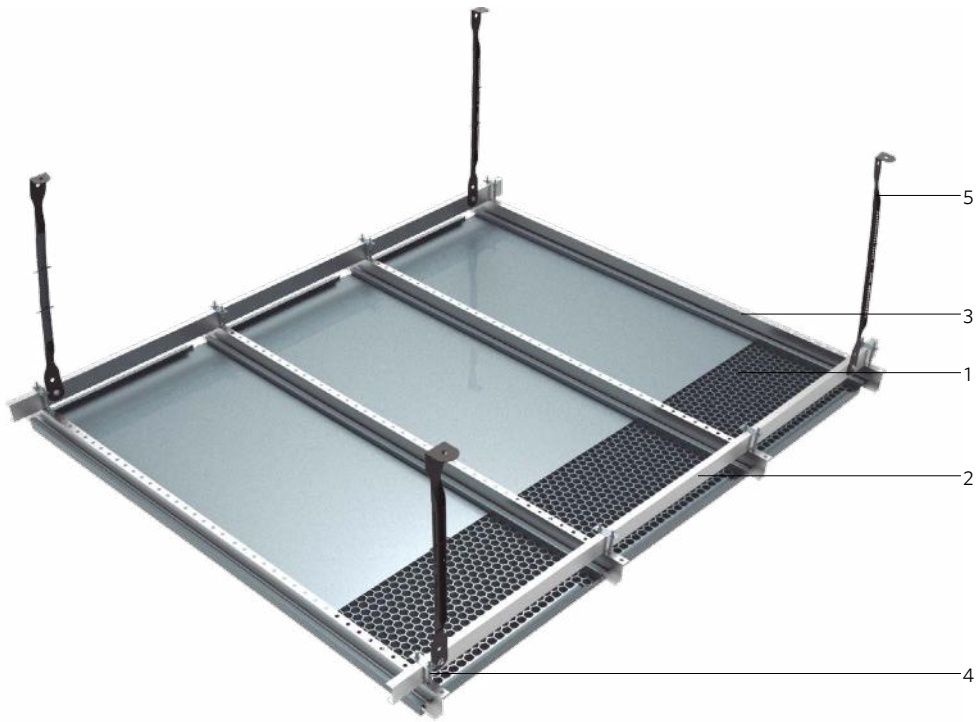


1. Perfil micrométrico
2. Bandeja Plank Frame MetalScreen

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El cielo Plank Hook-On XL de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo modular suspendido de paneles de gran formato, diseñados para generar continuidad entre los espacios con una planitud inmejorable debido a la composición de la bandeja, la que incorpora honeycomb de aluminio. Es ideal para ocultar el área bajo las losas de hormigón, generando un aspecto limpio y monolítico. Es de fácil instalación y tiene la ventaja de ser registrable, facilitando el acceso para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. El cielo Plank Hook-On XL queda suspendido sobre un entramado de perfiles estructurales que proporcionan una superficie plana, uniforme y continua.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA PLANK XL-HC



1. Bandeja Plank Hook-On XL-HC-SS
2. Perfil sustentación C Plank Hook-On
3. Perfil Z Plank Hook-On
4. Perno U Plank Hook-On
5. Perfil micrométrico

DIMENSIONES Y PESOS					
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	MÓDULO (mm)	PESO (kg/m^2)	LARGO MÁX. (mm)
PLANK XL - HC	ALUZINC	0,6	530	12,1	4000
			330	13,4	
	ALUMINIO	0,7	530	6,5	
			330	7,4	
PLANK HOOK-ON XL-SS	ALUZINC	1	530	11,5	
		0,8	330	12,9	
	ALUMINIO	1,2	550	6,1	
		0,7	345	6,2	

Cámara Chilena de la Construcción CCHC - Arquitectos: R Y V Arquitectos

CIELOS METÁLICOS _ CIELOS PLANK

Interiorismo oficinas Entel - Arquitectos: Sabbagh Arquitectos

CIELOS METÁLICOS
CIELO BAFFLE

La línea de cielos Baffle de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal abierto y esbelto de efecto flotante, diseñado para generar continuidad entre los espacios, acentuar la sensación de profundidad y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón, generando un aspecto limpio. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Es un sistema de configuración variable, conectado sobre un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Es posible configurar cielos planos, con distintos pasos y altura de panel, se pueden alternar patrones lineales en planta, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. Además, contribuyen a tamizar la luz natural procedente del área del pleno. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

La línea de cielos Baffle de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

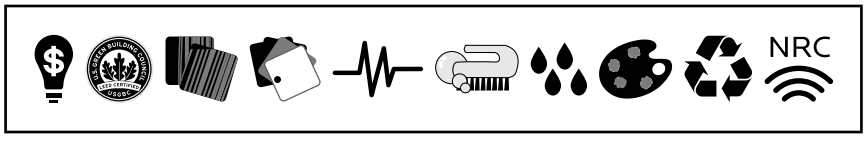
- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con un 17,5% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Materiales de baja emisión.

RENDIMIENTO ACÚSTICO

La acústica deseada se consigue mediante el distanciamiento entre los paneles, lo que permite reflejar el sonido, mientras que los paneles perforados permiten absorberlo. El coeficiente de reducción de ruido (NRC) para estos cielos, varia entre un 40% y un 70% (donde 100% es el más absorbente).

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos Baffle poseen una clasificación por reacción accipo al fuego Clase A ASTM E84) y también, Clase A2-s1, d0 EN13501 (Referencia Tavola HD USA).

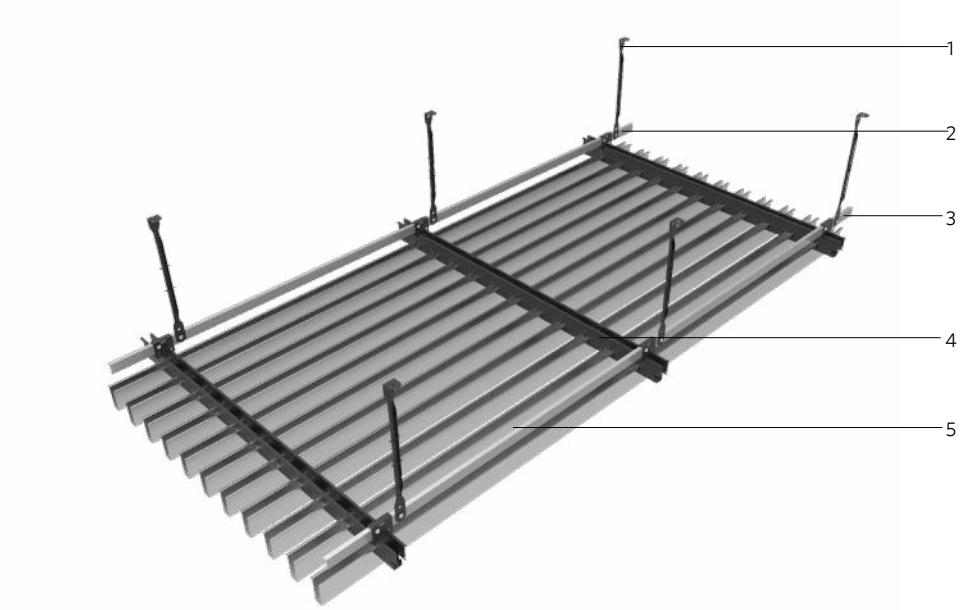


Hospital Félix Bulnes - Arquitectos: Bbats + Tirado Arquitectos

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El Cielo Baffle es un cielo lineal suspendido y registrable, compuesto por perfiles que se instalan paralelos mediante un portapanel, variando su aspecto y separación de acuerdo al paso solicitado. Es particularmente útil para bajar la altura de los cielos. Está formado por paneles angostos, de sección rectangular y bordes doblados en ángulo recto, que presentan un aspecto regular, estilizado y volumétrico que asemeja un listoneado. Se ofrecen más de 100 colores estándar y especiales a pedido con opciones de terminación lisa, perforada, WoodGrains y MineralGrains.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA

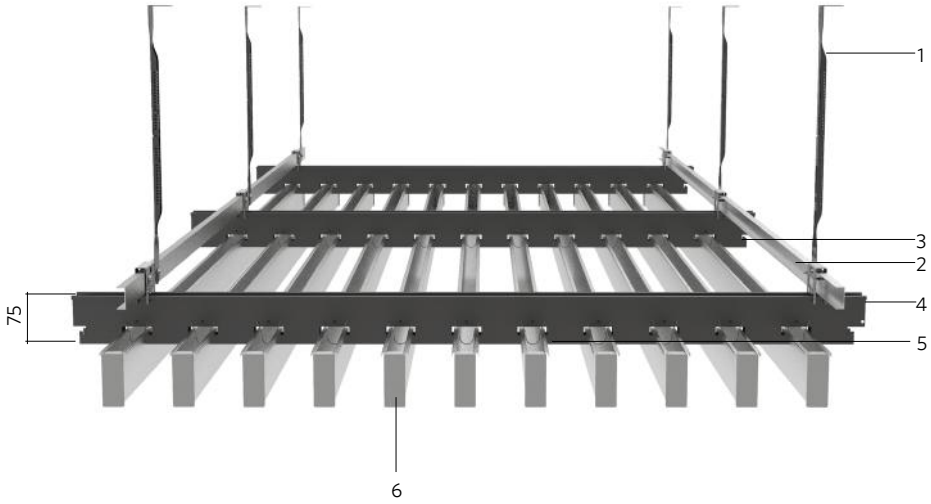


1. Perfil micrométrico
2. Soporte con seguro portapanel Baffle
3. Perfil suspensión C
4. Portapanel Baffle
5. Panel Baffle

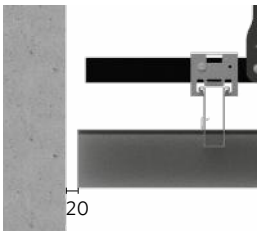
FORMATOS						
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	MATERIAL	ESPESOR (mm)	PASO (mm)	RENDIMIENTO (paneles/m²)
BAFFLE 50	ALUZINC	0,5	ALUMINIO	0,6 - 0,7	75 - 100	13,3 - 10
BAFFLE 75		0,5		0,6 - 0,7	75	13,3
BAFFLE 100		0,6		0,6 - 0,7	100	10
BAFFLE 125		0,6		0,6 - 0,7	125	8
BAFFLE 150		0,6		0,6 - 0,7	150	6,6

DETALLES

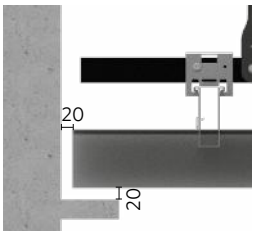
CORTE TRANSVERSAL A PANELES



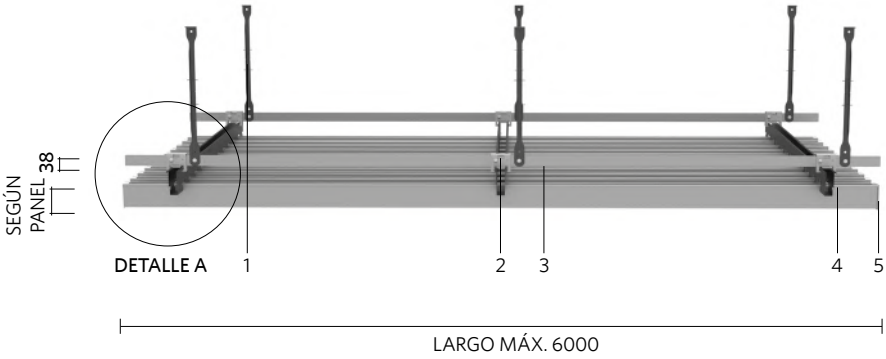
TERMINACIÓN CANTERÍA 20 mm



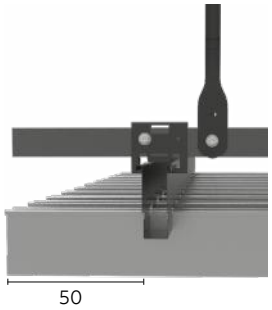
REMATE CENEFA DE PROYECTO



CORTE LONGITUDINAL A PANELES

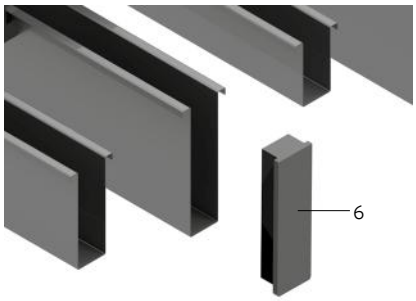


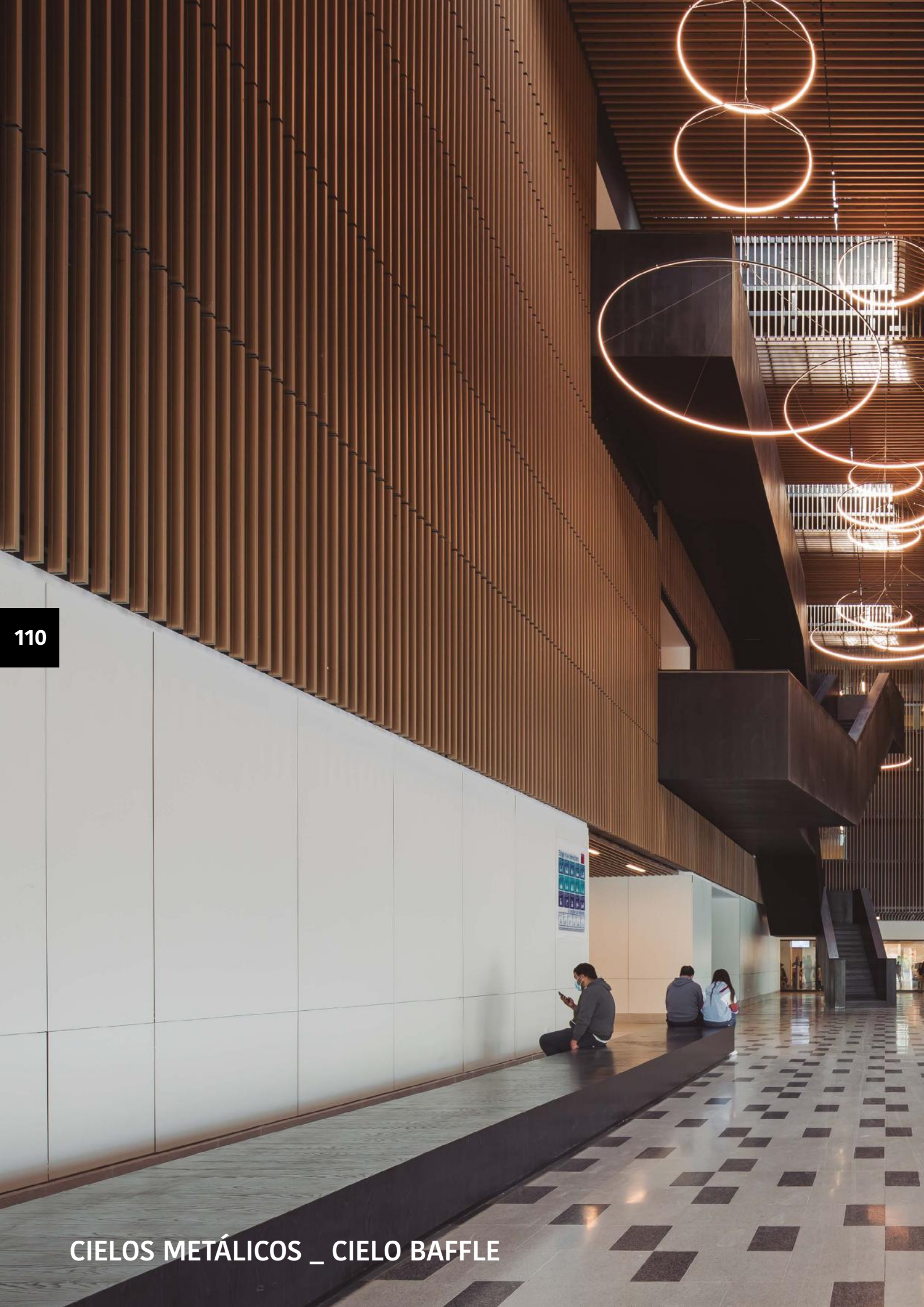
DETALLE A



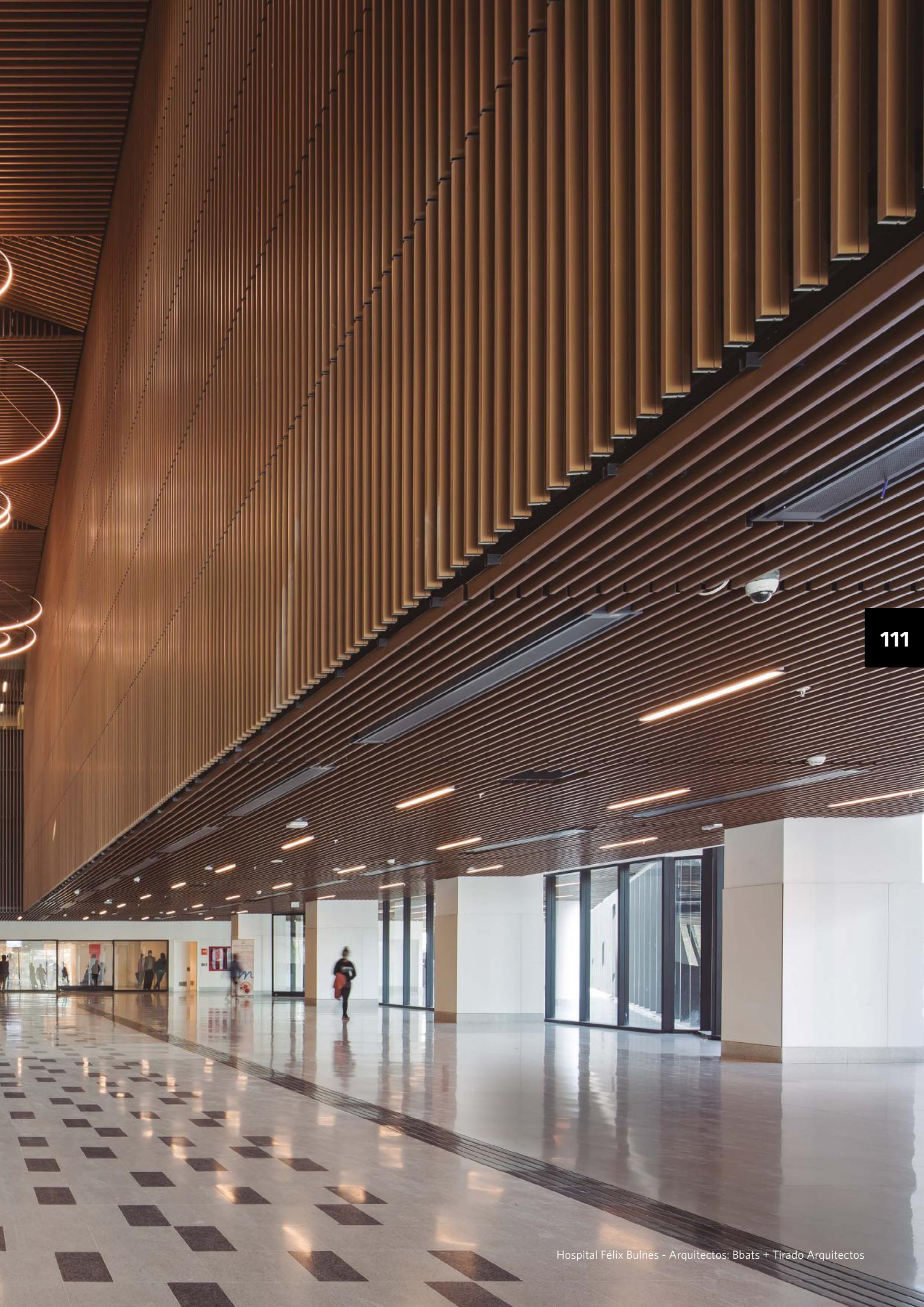
1. Perfil micrométrico
2. Soporte con seguro portapanel Baffle
3. Perfil suspensión C
4. Portapanel Baffle
5. Panel Baffle 50
6. Tapa Panel Baffle 100

TAPA BAFFLE





CIELOS METÁLICOS _ CIELO BAFFLE



Hospital Félix Bulnes - Arquitectos: Bbats + Tirado Arquitectos

CIELOS METÁLICOS
CIELOS 100V – 200V

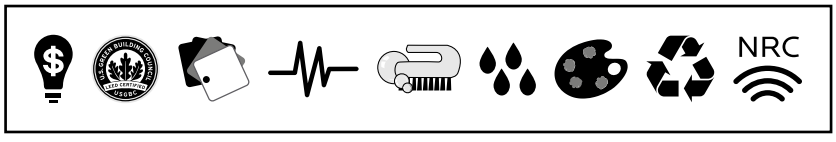
La línea de cielos V de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal abierto diseñada para definir dimensionalmente el plano del cielo. Consiste en paneles flotantes colgados verticalmente que generan líneas suaves y limpias y dan continuidad entre los espacios. Son ideales para aplicaciones en las que el criterio de diseño es reducir visualmente la altura del recinto mientras se conserva el volumen real del espacio. Son de fácil instalación y son registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. El sistema de montaje de cada panel consta de un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

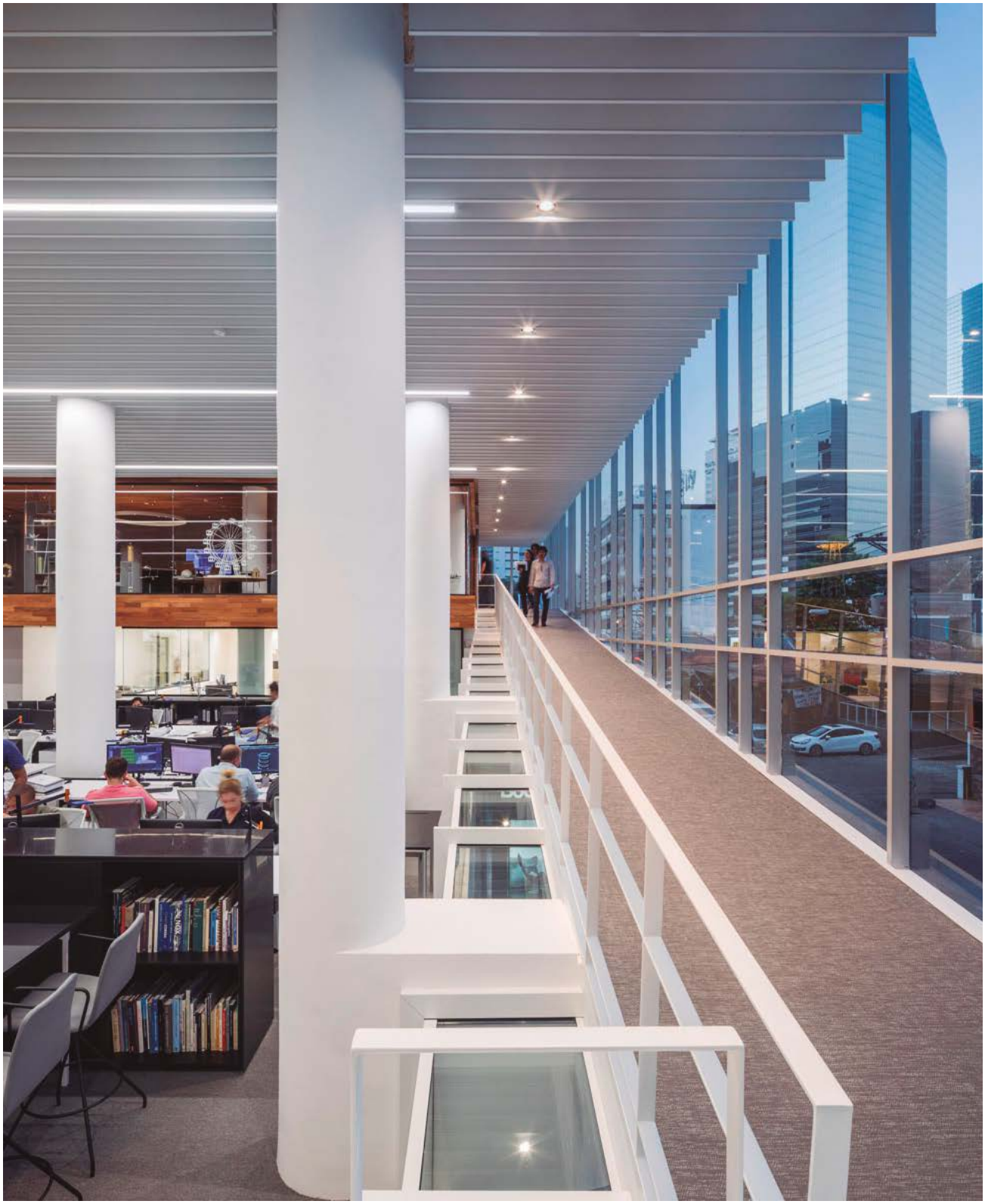
DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los cielos lineales V le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos con el mismo ancho de panel o combinándolos y alternar patrones lineales en planta, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. Además, contribuyen a tamizar la luz natural procedente del área del pleno. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales y centros comerciales, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.



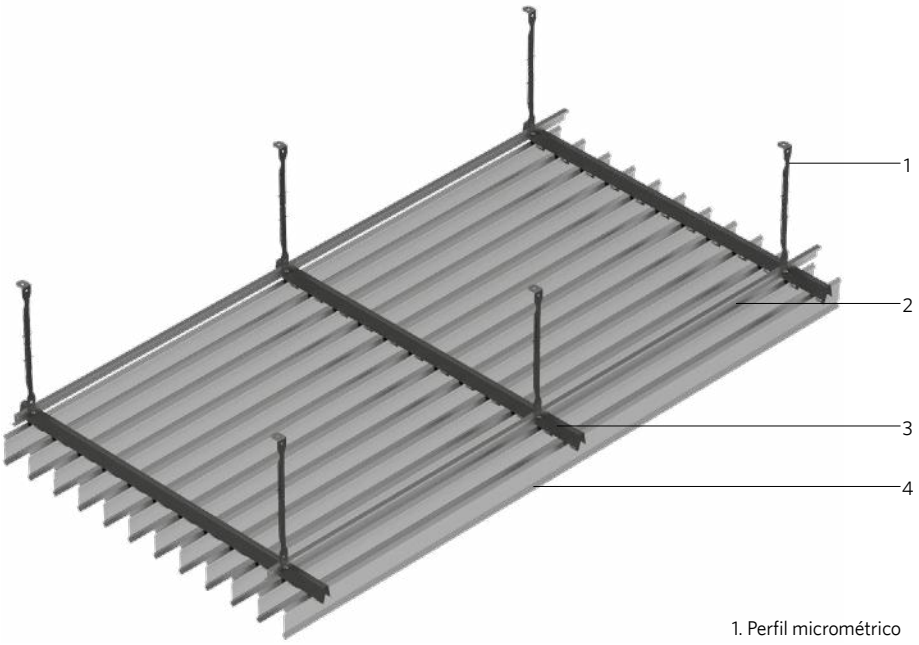


Mallol Design House - Arquitectos: Mallol & Mallol

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

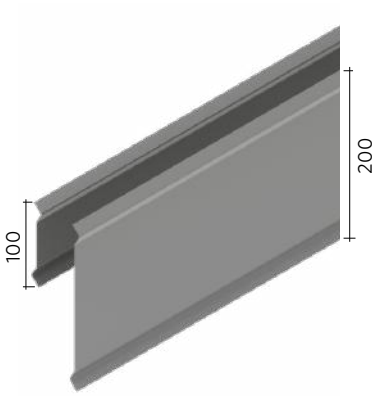
El cielo 100V-200V, es un producto formado por paneles colocados verticalmente, siendo de gran utilidad para reducir visualmente la altura de espacios cubiertos y conservar el volumen original. Su textura visual posee gran acento de sombras, siendo especialmente apto para dimensionar, resaltar o contrastar cielos. Este sistema permite una gran flexibilidad de diseño en su distribución, que puede ser en paralelismo continuo o formando superficies con direcciones encontradas. En este caso, la luz natural o artificial colocada por sobre este cielo raso, es suavemente difundida por los paneles, mientras que la luz artificial también puede ir bajo el cielo raso, colgando libremente por entre los paneles para lograr una luz rasante con gran efecto de contraste.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA



1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel V10
4. Panel 100-200V

VISTA DE PRODUCTO



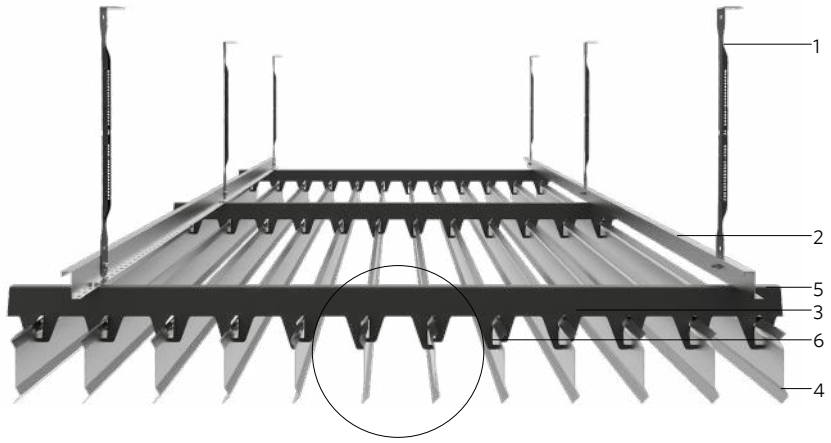
PESOS Y RENDIMIENTO				
PANEL	MATERIAL	ESPESOR (mm)	PESO (kg/ml)	RENDIMIENTO (ml/m^2)
100V	ALUZINC	0,5	0,4	10 (CON PORTAPANEL PASO 100 mm)
		0,6	0,5	
	ALUMINIO	0,6	0,2	
200V	ALUZINC	0,6	1,0	5 (CON PORTAPANEL PASO 200 mm)
	ALUMINIO	0,7	0,5	

Notas:
1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. El peso considera un paso de 100 mm.

REACCIÓN AL FUEGO

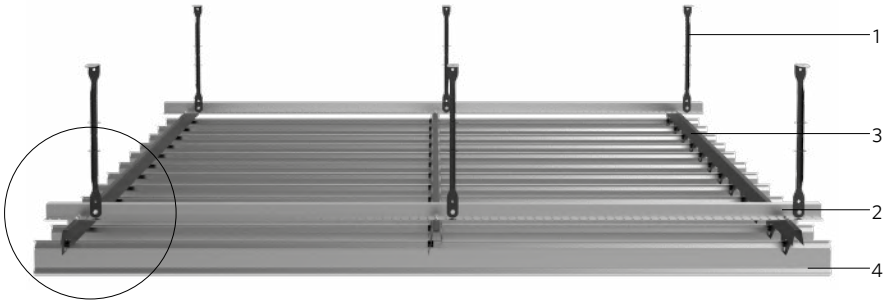
La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos 100V-200V poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84) y tambien, Clase A2-s1, d0 EN13501 (Referencia Tavola V100 HD USA).

ELEVACION EN PERSPECTIVA A



DETALLE A

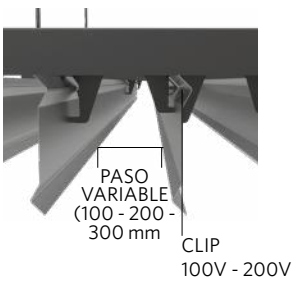
ELEVACION EN PERSPECTIVA B



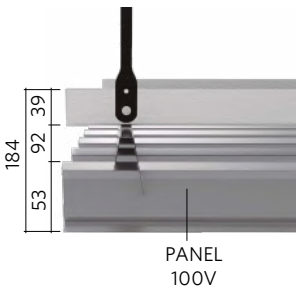
DETALLE B

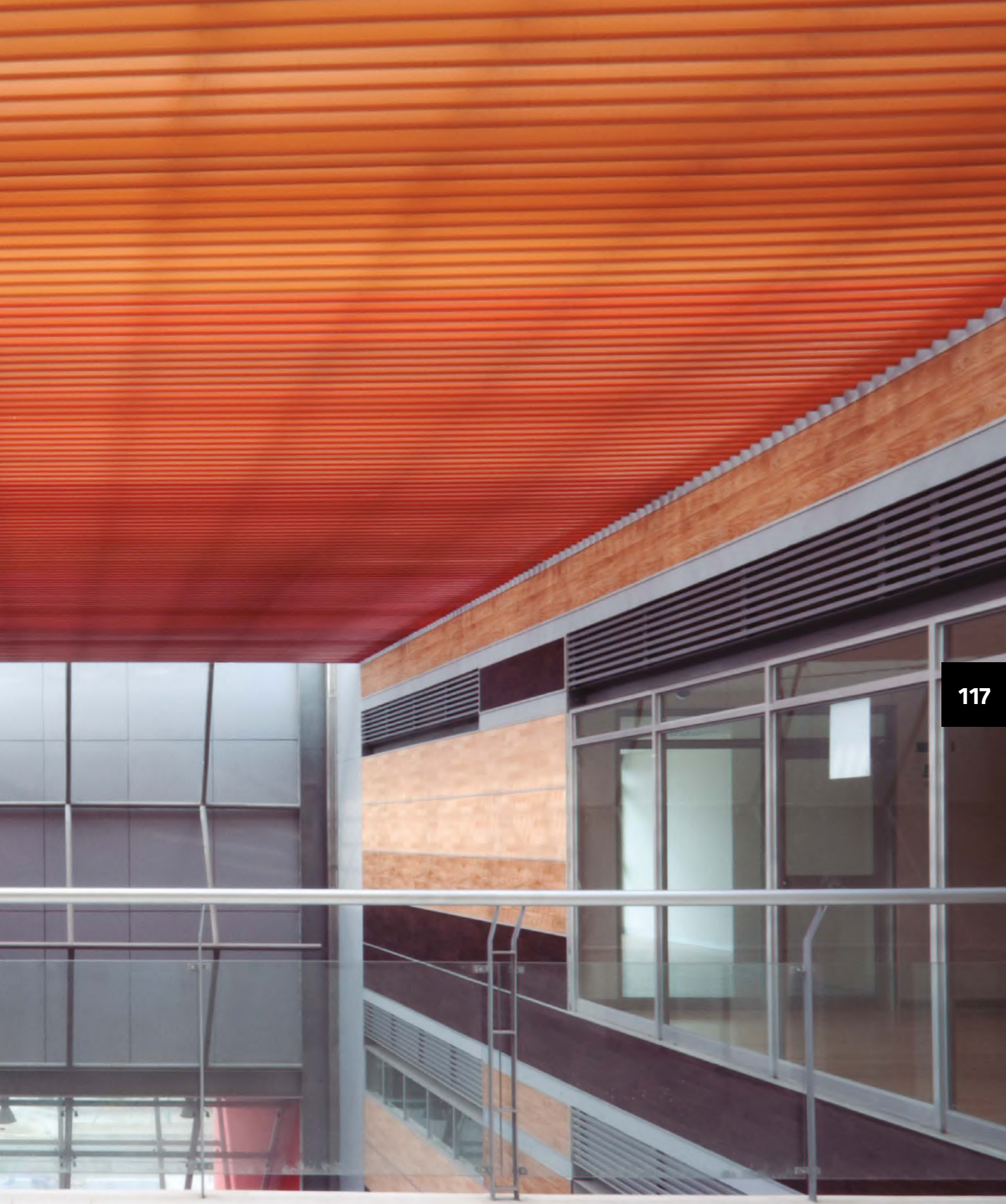
1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel V10
4. Panel 100V-200V
5. Perno M8 con tuerca de seguridad
6. Clip 100V-200V

DETALLE A



DETALLE B





Incor Perú (Instituto Del Corazón) - Arquitectos: Renè Pioggione y Susel Biondi

CIELOS METÁLICOS
CIELOS 75C – 150C

La línea de cielos C de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal ancho y cerrado de bordes biselados. Diseñado para generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón y generar un aspecto limpio y robusto gracias a sus paneles anchos. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Es un sistema de configuración variable en el ancho del panel, con un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los cielos lineales C le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos con el mismo ancho de panel o combinándolos, se pueden alternar patrones lineales en planta, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

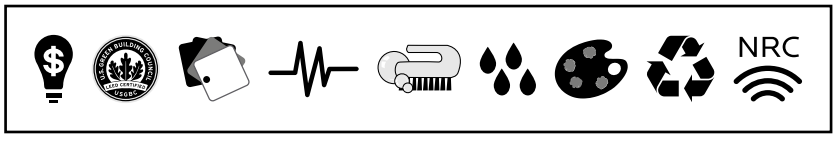
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

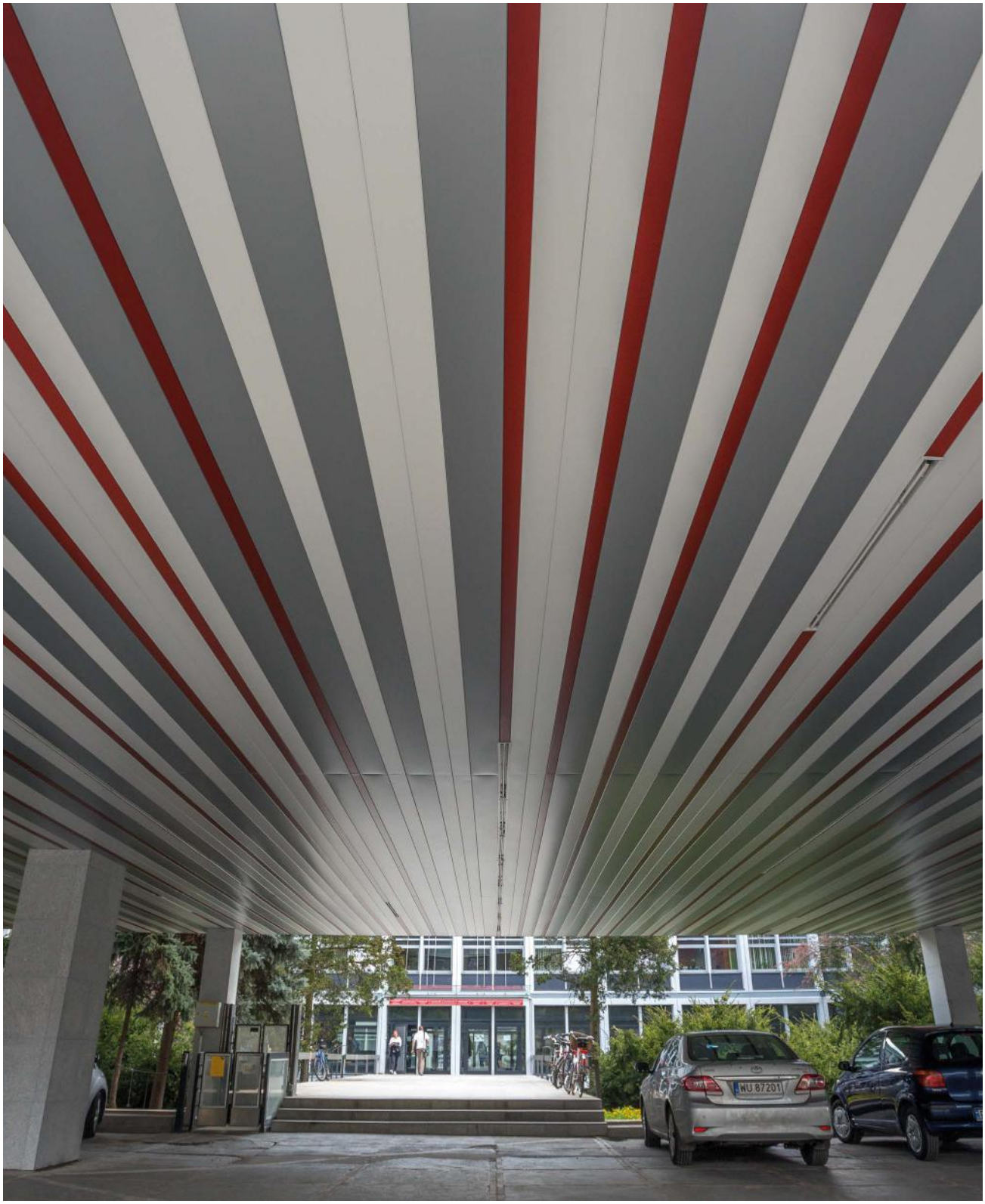
La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Los cielos lineales 75C - 150C Hunter Douglas, ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una fibra acústica textil adherida en la cara interior de los paneles.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

La línea de cielos C de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con un 17,5% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.
- Materiales de baja emisión.



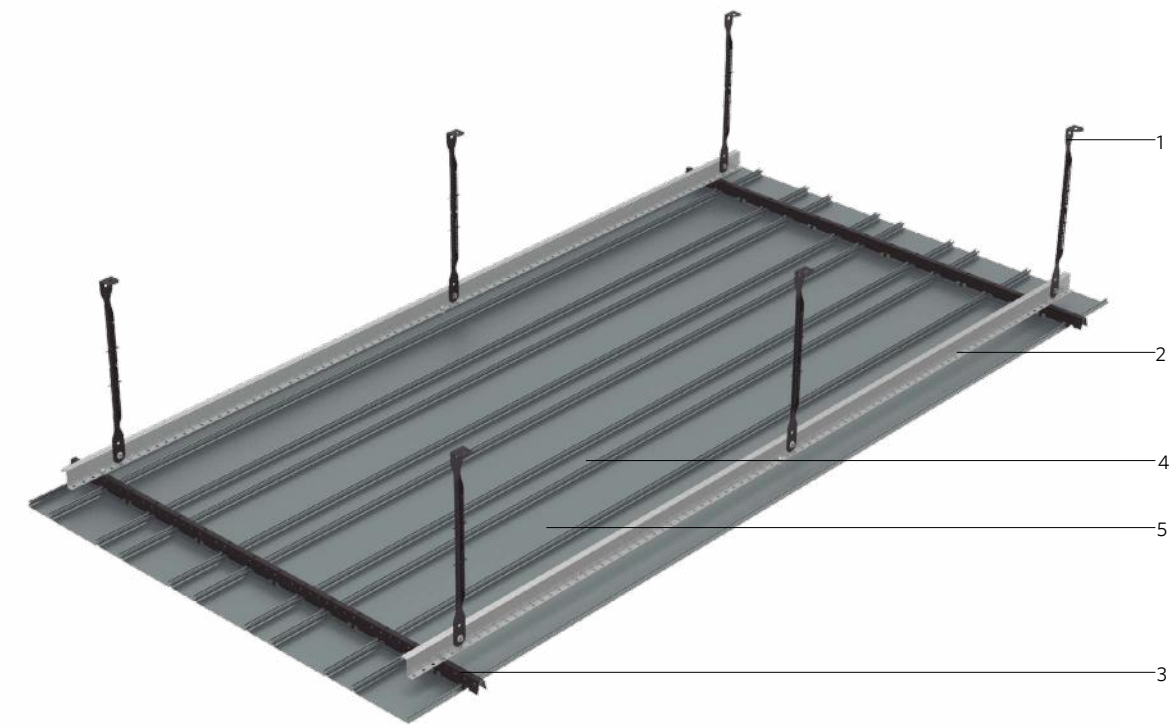


Lodz University - Arquitectos: OOA Office O architects

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El Cielo 75C - 150C de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal suspendido registrable, conformado por paneles de terminación lisa y canterías cerradas entre paneles, que se fija sólidamente por un sistema de traba a presión a rieles portapanel. Disponible en dos anchos de panel que pueden ser alternados o combinados. Además de su acabado regular en su versión perforada adquiere propiedades de absorción acústica (con velo de material absorbente e incombustible).

ISOMÉTRICA DE SISTEMA

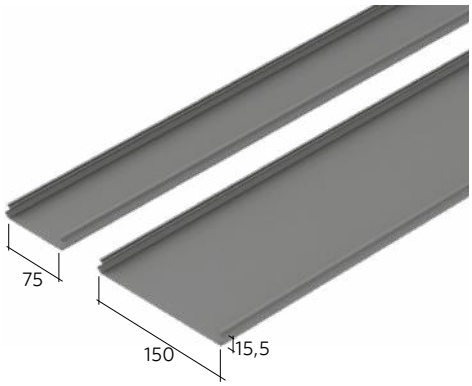


1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z de suspensión
3. Portapanel 75C-150C
4. Panel 75C
5. Panel 150C

PESOS Y RENDIMIENTO					
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m²)	RENDIMIENTO (unid/m²)	TERMINACIÓN
CIELO 75C	ALUZINC	0,4	8,34	13,33	PINTURA POLIÉSTER
		0,5	8,35		
CIELO 150C		0,4	8,59	6,66	
		0,5	8,62		

Notas:
1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

VISTA DE PRODUCTO



RENDIMIENTO ACÚSTICO

La acústica deseada en los Cielos 75C - 150C se consigue mediante la combinación de paneles planos que permiten reflejar el sonido y paneles perforados que permiten absorberlo. El coeficiente de reducción de ruido (NRC) para estos cielos, según ensayos de Europa los coeficientes para 75C - 150C van desde 0,26 a 0,88, con valor medio de 0,75.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos 75 - 150C poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc).

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

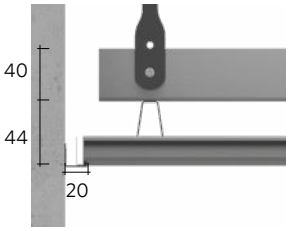
- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

DETALLES

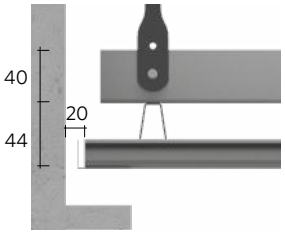
CORTE EN PERSPECTIVA A

1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z de suspensión
3. Portapanel 75C - 150C
4. Panel 75C
5. Panel 150C
6. Perno M6 con tuerca de seguridad

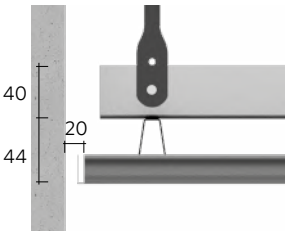
REMATE CON PERFIL L



REMATE CENEFA DE PROYECTO



REMATE CON CANTERÍA



CIELOS METÁLICOS
CIELOS C – L

La línea de cielos C y L de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal ancho y cerrado, diseñado para generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón generando un aspecto limpio y distintivo. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Es un sistema de configuración con un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

El sistema de cielo C y L de Hunter Douglas le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o curvos, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales y centros comerciales, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

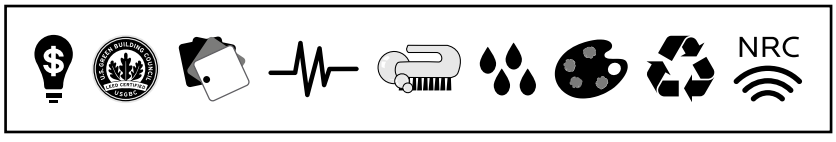
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Los cielos lineales C y L Hunter Douglas, ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una fibra acústica textil adherida en la cara interior de los paneles.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

La línea de cielos C y L de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

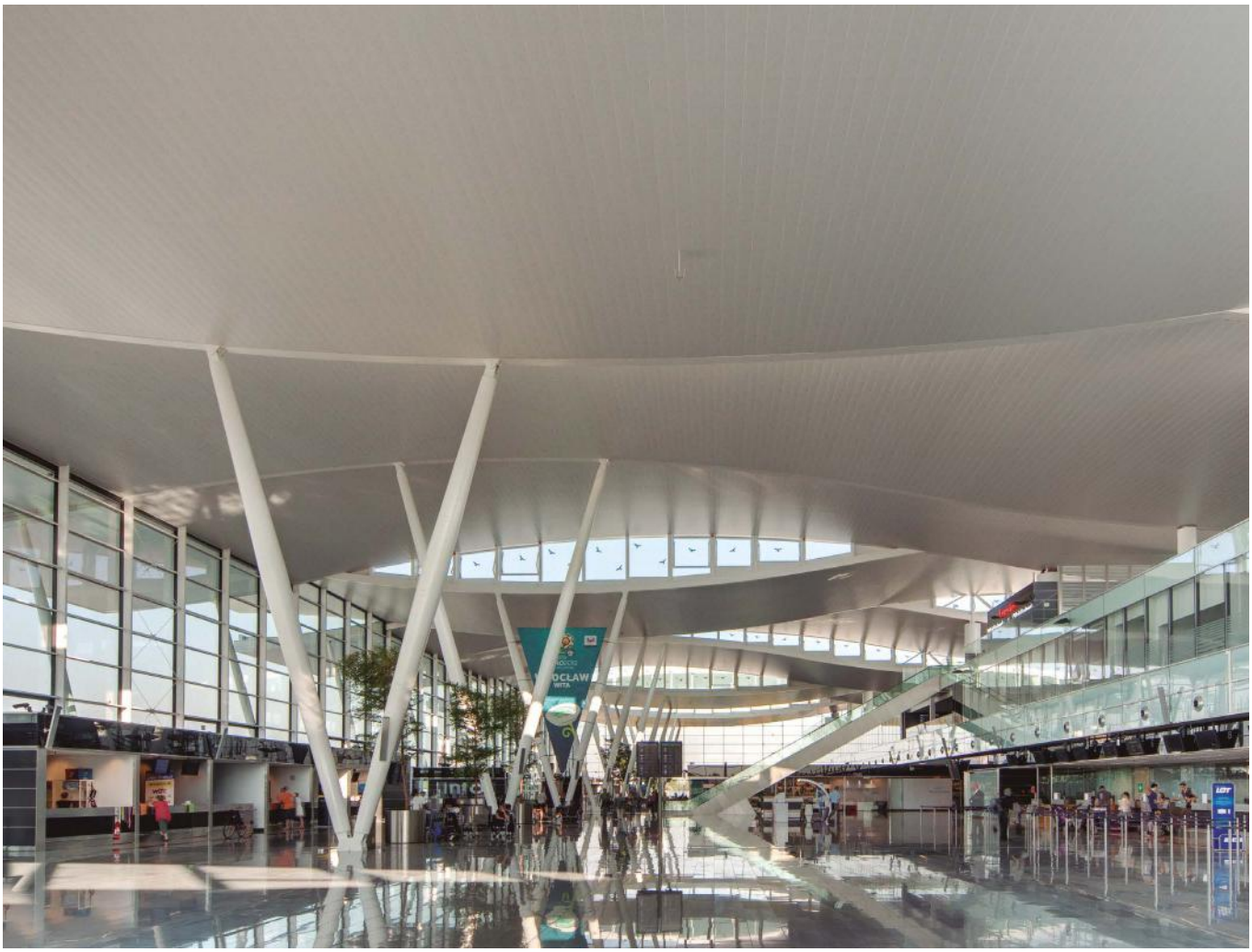
- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con un 25,8% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.
- Materiales de baja emisión.



CIELOS 300C

CIELOS 300L

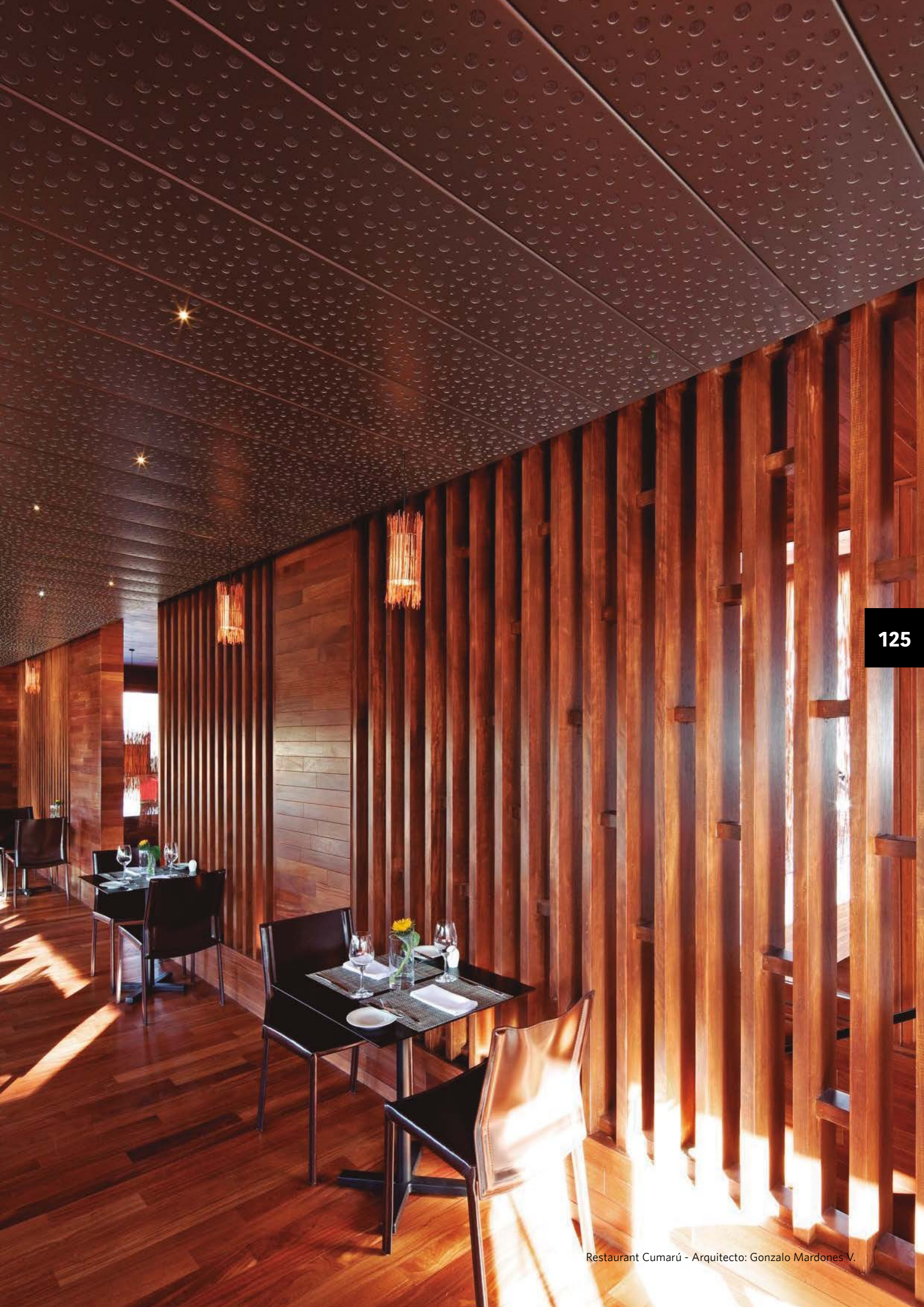
ISAGEN Energía Productiva - Arquitectos: A.I.A. Arquitectos



Aeropuerto de Wroclaw, Polonia - Arquitectos: JS K Arquitectos

Aeropuerto Araucanía - Arquitectos: Iglesis Prat Arquitectos

CIELOS METÁLICOS _ CIELOS C - L

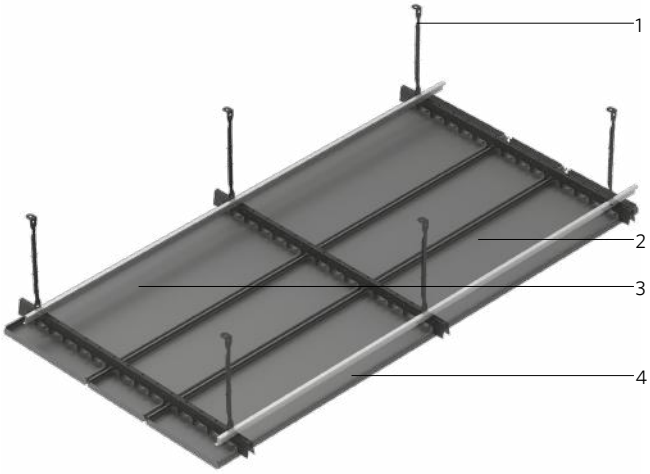


Restaurant Cumarú - Arquitecto: Gonzalo Mardones V.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

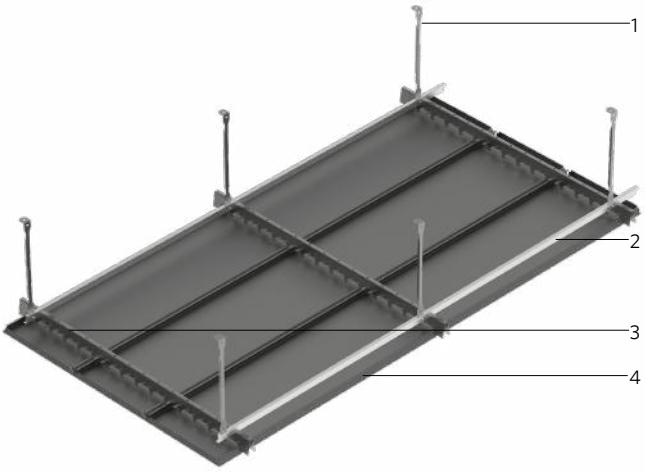
Los Cielos C y L de Hunter Douglas son un sistema de cielo lineal liviano suspendido y registrable, sin cantería a la vista y fijados a un portapanel. Está compuesto por paneles desmontables de 300 mm, 375 mm y 450 mm y de hasta 6 metros de largo. Además, el panel 300C, tiene la posibilidad de instalarse curvo o contracurvo, ya sea adaptando el portapanel a una solución curva o con paneles curvados de fábrica, con un radio mínimo de 1 metro.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA 300C - 375C - 450C



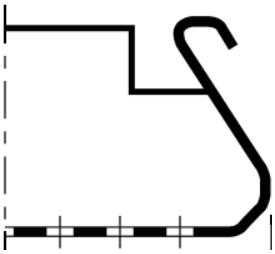
1. Perfil micrométrico
2. Perfil de suspensión mullion
3. Portapanel 300C - 375C - 450C - 300L
4. Panel 300C - 375C - 450C - 300L

ISOMÉTRICA DE SISTEMA 300L

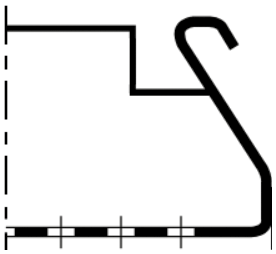


1. Perfil micrométrico
2. Perfil de suspensión mullion
3. Portapanel
4. Panel

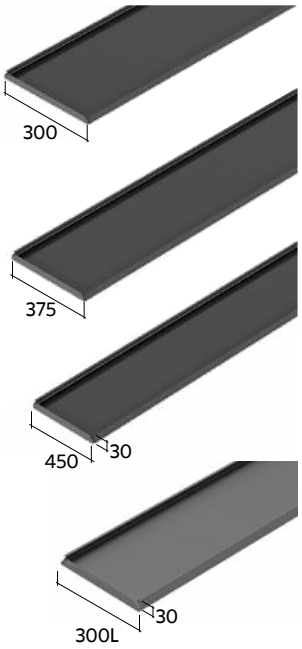
DETALLE DE CANTO 300C



DETALLE DE CANTO 300L



VISTA DE PRODUCTO



PESOS Y RENDIMIENTO					
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m²)	RENDIMIENTO (mLin/m²)	TERMINACIÓN
300C	ALUMINIO	0,7	0,71	3,33	PINTURA POLIÉSTER
375C			0,85	2,66	
450C			0,99	2,66	
300L	ALUMINIO	0,7	1,4	3,33	
	ALUZINC	0,6	2,5		

Notas:

1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

RENDIMIENTO ACÚSTICO

La acústica deseada en los Cielos 300C - 375C - 450C se consigue mediante la combinación de panales planos, lo que permite reflejar el sonido, mientras que los paneles perforados permiten absorberlo. El coeficiente de reducción de ruido (NRC) para estos cielos, varia entre un 75% y un 90% (donde 100% es el más absorbente).

REACCIÓN AL FUEGO

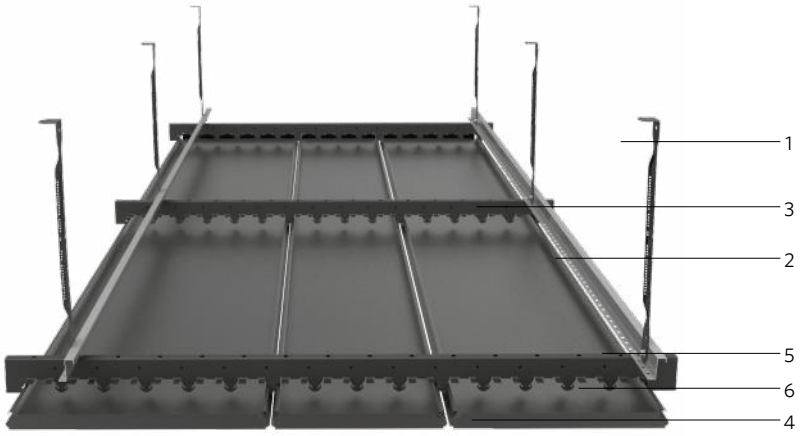
La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos 300C-300L poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc) y también, Clase A2-s1,d0 EN13501 (Referencia 300C - 300L HD USA).

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

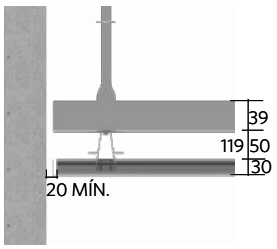
- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [28,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

CORTE EN PERSPECTIVA TRANSVERSAL A PANELES

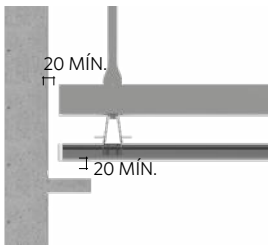


1. Perfil micrométrico
2. Perfil de suspensión mullion
3. Portapanel 300C - 375C - 450C
4. Panel 300C - 375C - 450C - 300L
5. Autoperforante #10 x 1/2"
6. Perno M8 con tuerca

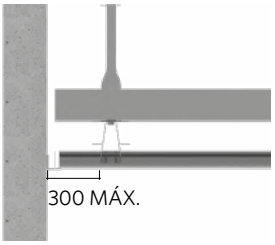
TERMINACIÓN CANTERÍA 20 mm



REMATE CENEFA DE PROYECTO



REMATE CON PERFIL L



CIELOS METÁLICOS
CIELOS C – L GRID

La línea de cielos C-Grid y L-Grid de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal ancho y cerrado. A diferencia del cielo 300C tradicional, este tipo de cielo no tiene una apariencia continua, ya que en sus extremos y como parte del sistema de suspensión, se encuentra un panel transversal en forma de C, el cual se ve intervenido por paneles perpendiculares que aportan un nuevo carácter al diseño interior. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón generando un aspecto limpio y distintivo. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Es un sistema de configuración variable en el ancho del panel, con un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

El sistema de cielos C-Grid / L-Grid de Hunter Douglas le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Sus paneles en versiones perforadas contribuyen a tamizar la luz natural procedente del área del pleno. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

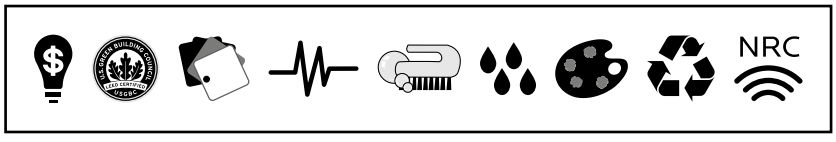
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Los cielos lineales C-Grid de Hunter Douglas, ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una fibra acústica textil adherida en la cara interior de los paneles.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

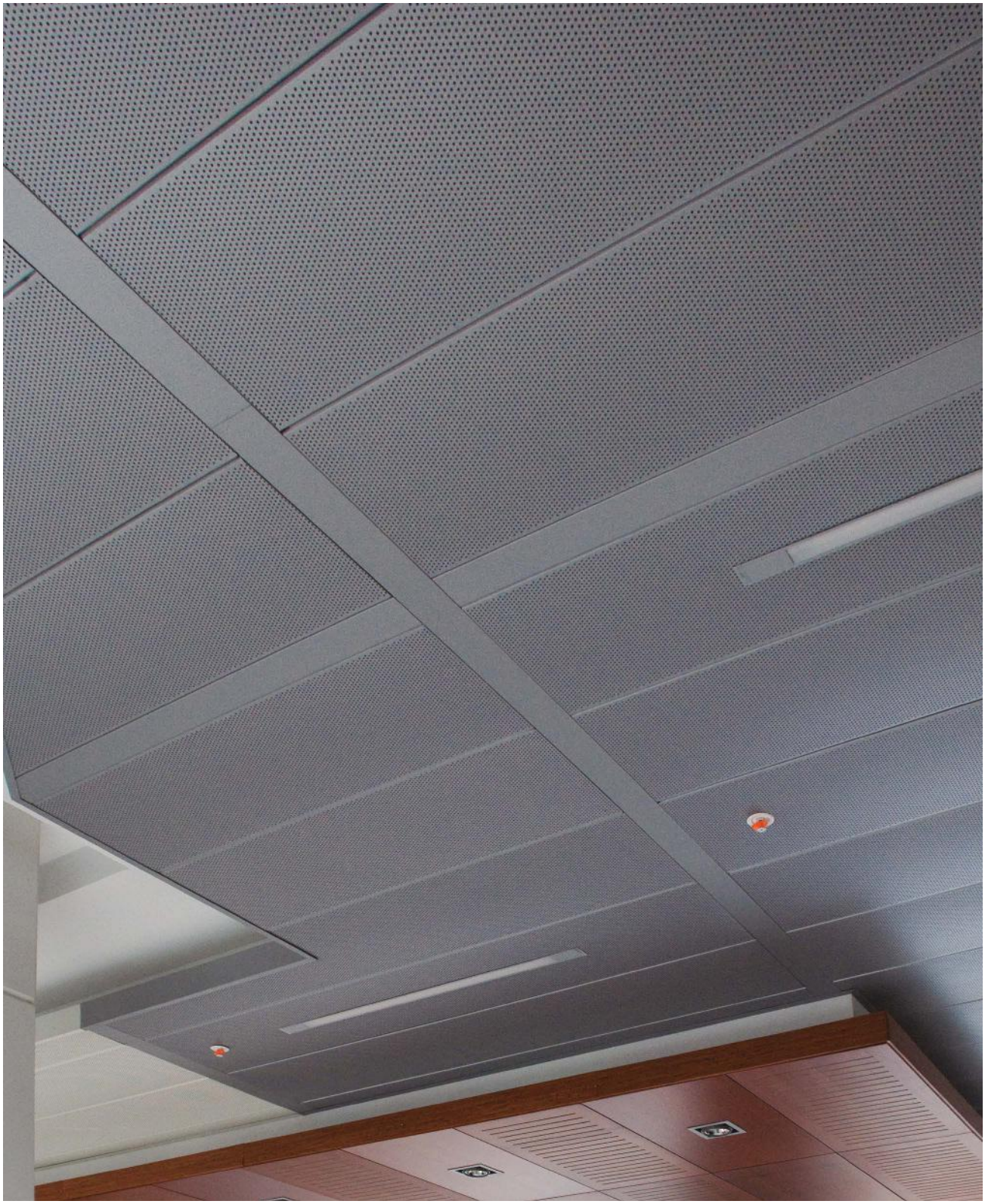
La línea de cielos C-Grid de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con un 25,8% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.
- Materiales de baja emisión.



Cielos C Grid

Cielos L Grid



Costanera Center - Arquitectos: Alemparte Barreda

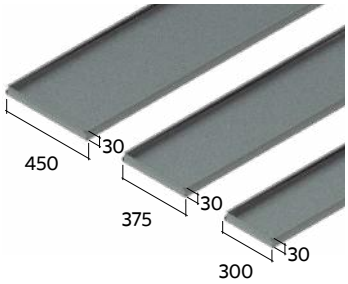
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Los Cielos C-Grid y L-Grid de Hunter Douglas son un sistema de cielo lineal suspendido registrable, compuesto por paneles de anchos de 300 mm, 375 mm y 450 mm respectivamente. Es ideal para zonas que requieran un permanente acceso al pleno. Como parte del sistema de suspensión presenta un panel transversal en forma de 'C' en sus extremos con un módulo de 100 - 150 - 200 mm. Una pequeña cantería en forma de V se forma en la unión entre paneles contiguos.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA

1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z Hook-On
3. Soporte Canal C-Grid
4. Canal C-Grid
5. Panel 300C - 375C - 450C Grid - 300L Grid

VISTA INFERIOR ISOMÉTRICA



FORMATOS ESTÁNDAR							
PRODUCTO	MATERIAL	ANCHO (mm)	LARGO (mm)	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m^2)	RENDIMIENTO ($unid/m^2$)	TERMINACIÓN
300C- 300L - GRID	ALUMINIO	300	2400 MÁX.	0,7	0,72	3,33	PINTURA POLIÉSTER
375C- GRID		375			0,72	2,67	
450C- GRID		450			1,01	2,22	

Nota: Para información específica sobre el desempeño de este producto, consultar al departamento de ingeniería Hunter Douglas Chile.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos 300C-300L-Grid poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc) y también, Clase A2-s1,d0 EN13501 (Referencia 300C-300L-Grid HD USA).

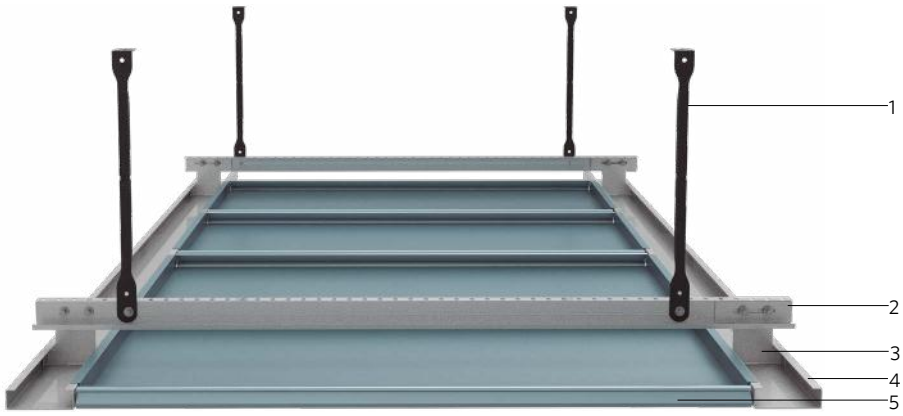
EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

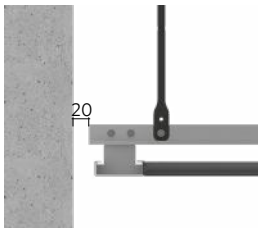
DETALLES

ELEVACIÓN EN PERPSECTIVA A

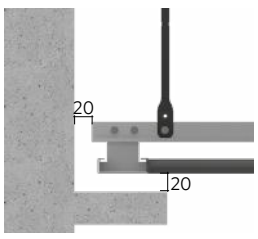


1. Perfil micrométrico
2. Perfil L ranurado perfil Z Hook-On
3. Soporte Canal C-Grid
4. Canal C-Grid
5. Panel 300C-375C-450C-Grid y 300L-Grid

TERMINACIÓN
CANTERÍA 20 mm



REMATE CENEFA
DE PROYECTO



REMATE CON PERFIL L

Universidad de Talca - UTAL Escuela De Ingenieria Civil De Minas - Arquitecto: Arqus Arquitectos

CIELOS METÁLICOS
CIELOS U

Es una solución arquitectónica de cielo lineal ancho y abierto de efecto flotante, diseñado para generar continuidad entre los espacios, acentuar la sensación de profundidad y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón, generando un aspecto limpio y robusto gracias a sus paneles anchos. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Es un sistema de configuración variable en el ancho del panel, con un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los sistemas de cielos lineales U de Hunter Douglas le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos con el mismo ancho de panel o combinándolos, se pueden alternar patrones lineales en planta, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

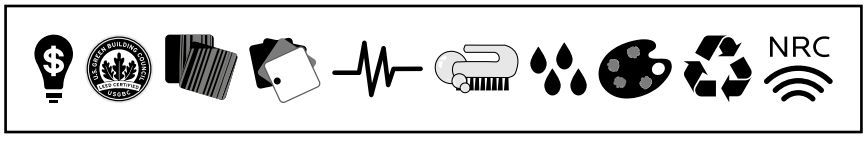
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

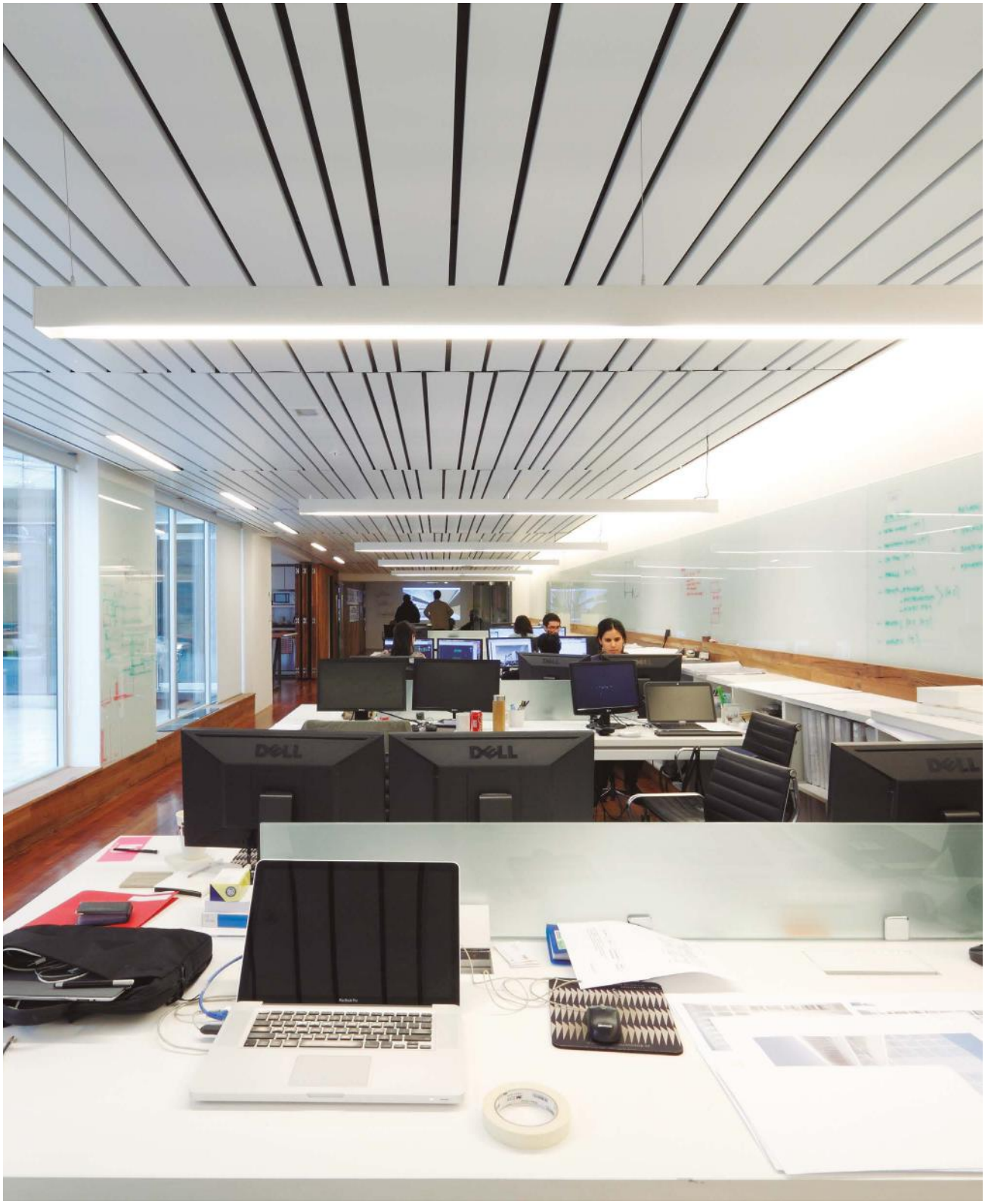
La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Los cielos lineales U de Hunter Douglas ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una fibra acústica textil adherida en la cara interior de los paneles.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

La línea de cielos U de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con un 17,5% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.

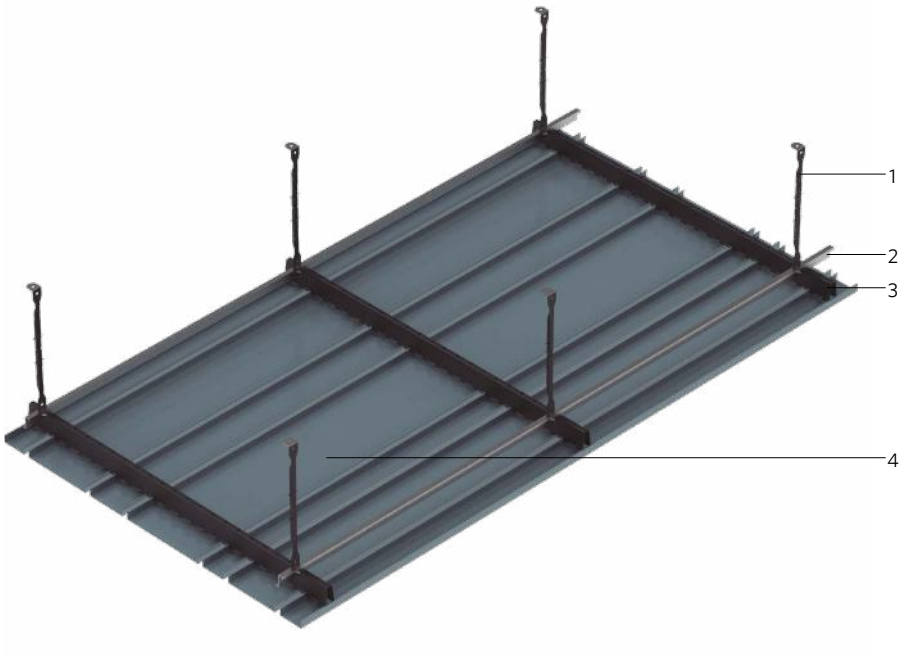




Oficina Mobil Arquitectos - Arquitectos: Mobil Arquitectos

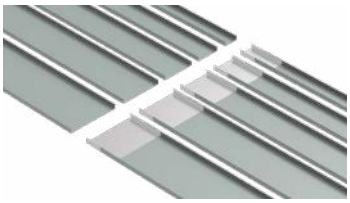
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

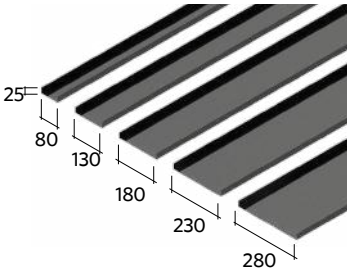
El Cielo U de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal suspendido y registrable compuesto por paneles que se instalan paralelamente y soportados mediante un portapanel universal. Es particularmente útil donde se requiera un cielo altamente decorativo, liviano y plano. Está formado por paneles de sección de ancho variable, sección rectangular y bordes doblados en ángulo recto. Su aspecto varía dependiendo de su modulación y su apariencia es regular, estilizada y plana. Se ofrecen más de 100 colores estándar y especiales a pedido con opciones de terminación lisa, perforada, WoodGrains, MineralGrains y WoodLines.



1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel U
4. Paneles U

EMPALME





PESOS Y RENDIMIENTO				
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m^2)	RENDIMIENTO (ml/m^2)
CIELO U80	ALUZINC	0,5	6,75	10
	ALUMINIO	0,7	3,34	
CIELO U130	ALUZINC	0,5	5,62	6,6
	ALUMINIO	0,7	2,82	
CIELO U180	ALUZINC	0,6	6,16	5
	ALUMINIO	0,7	2,59	
CIELO U230	ALUZINC	0,6	5,84	4
	ALUMINIO	0,7	2,46	
CIELO U280	ALUZINC	0,6	5,6	3,3
	ALUMINIO	0,7	2,37	

Notas:

1. Para medidas especiales consultar con el área de especificacion.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

RENDIMIENTO ACÚSTICO

La acústica deseada en los Cielos U se consigue mediante el distanciamiento entre los paneles, lo que permite reflejar el sonido, mientras que los paneles perforados permiten absorberlo. El coeficiente de reducción de ruido (NRC) para estos cielos, varia entre un 40% y un 90% (donde 100% es el más absorbente).

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos U poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84.

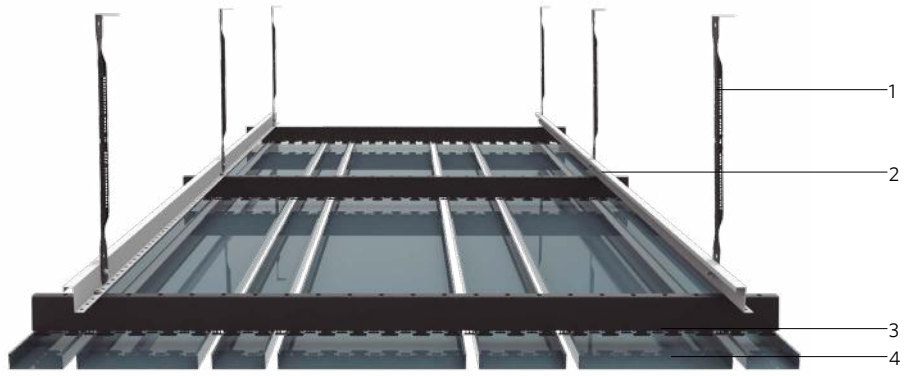
EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

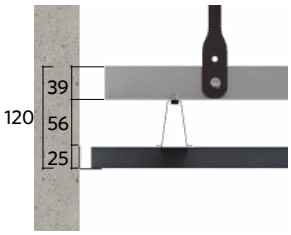
DETALLES

CORTE TRANSVERSAL EN PERSPECTIVA

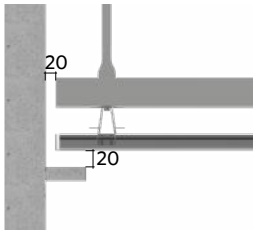


1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel U
4. Paneles U

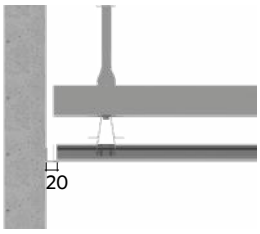
REMATE CON PERFIL "L"



REMATE CON CENEFA



REMATE CON CANTERÍA



JUGOS Y AGUA

Carozzi - Arquitectos: GH+A Arquitectos - Guillermo Hevia

CIELOS METÁLICOS
CIELO TIMBERLINE

El cielo TimberLine de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal cerrado de 80 mm de ancho, diseñado para generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos.

Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón generando un aspecto limpio y distintivo. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser desmontables.

El sistema de montaje de cada panel consta de un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

El sistema de cielo TimberLine de Hunter Douglas le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Sus paneles esbeltos y de cantería cerrada, son ideales para grandes espacios abiertos, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. Además, las versiones perforadas contribuyen a tamizar la luz natural procedente del área del pleno y mejoran el rendimiento de absorción acústica en los espacios.

La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

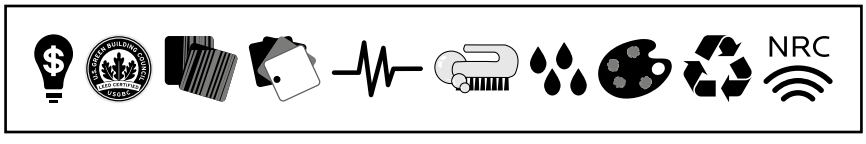
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Los cielos TimberLine Hunter Douglas, ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

El cielo TimberLine de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con un 17,5% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.
- Alta calificación por reacción al fuego.
- Materiales de baja emisión.

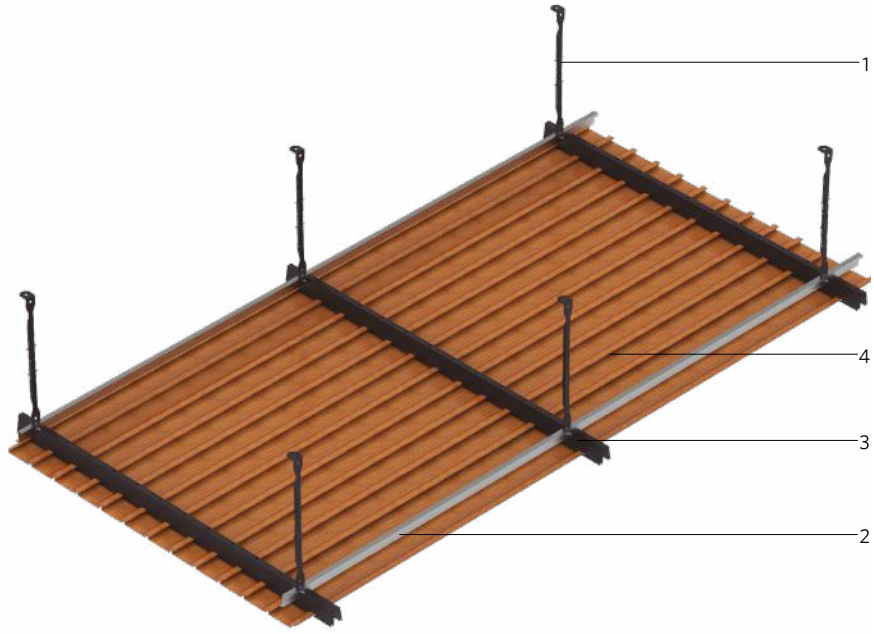


Casa García, Pirque - Arquitecto: Charles Beecher

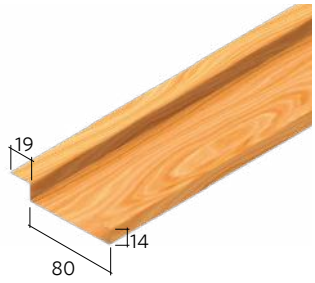
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El Cielo TimberLine de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal suspendido y registrable compuesto por paneles que se instalan paralelamente y soportados mediante un portapanel TimberLine, tiene la particularidad de ofrecer una terminación lisa con canterías cerradas entre los paneles, prestándose por esto para diversos usos, incluso en aplicaciones residenciales. Su aspecto regular y plano es particularmente útil donde se requiera un cielo liso que sea además liviano y acústico (panel perforado con tela acústica). La forma del panel crea una cantería entre paneles de 10 mm. Es particularmente útil para bajar la altura de los cielos y cubrir detalles de obra gruesa, cumpliendo los requisitos de liviandad, termo acusticidad y fácil registro de instalaciones. Es de fácil instalación, ya que utiliza un sistema de traba a presión y permite desmontar los paneles de forma independiente para acceder a las instalaciones cubiertas por el cielo.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel TimberLine
4. Panel TimberLine



DIMENSIONES Y PESO					
MATERIAL	ESPESOR (mm)	PASO (mm)	PESO (kg/m²)	RENDIMIENTO (paneles/m²)	TERMINACIÓN
ALUZINC	0,5	90	6,6	11,1	PINTURA POLIÉSTER
ALUMINIO	0,7	90	3,7	11,1	

Notas:
1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. Las fijaciones especificadas en este manual son recomendadas para zonas no agresivas.
3. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

RENDIMIENTO ACÚSTICO

La acústica deseada en los Cielos TimberLine se consigue mediante la combinación de paneles lisos que permiten reflejar el sonido, mientras que los paneles perforados permiten absorberlo. El coeficiente de reducción de ruido (NRC) para estos cielos, se puede homologar a un 75C con NRC entre 0,26 - 0,87.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos TimberLine poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc).

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

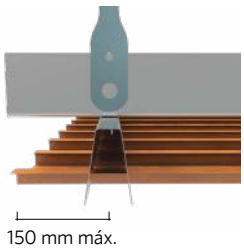
- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

DETALLES

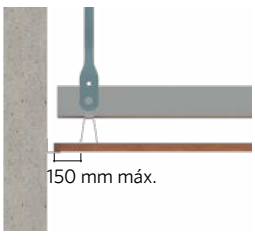
CORTE TRANSVERSAL EN PERSPECTIVA

1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel TimberLine
4. Panel TimberLine
5. Perno M6 con tuerca de seguridad

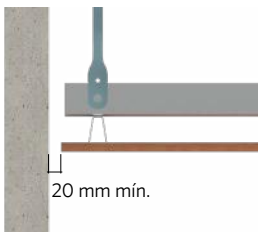
DETALLE



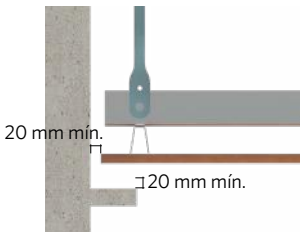
REMATE CON PERFIL L



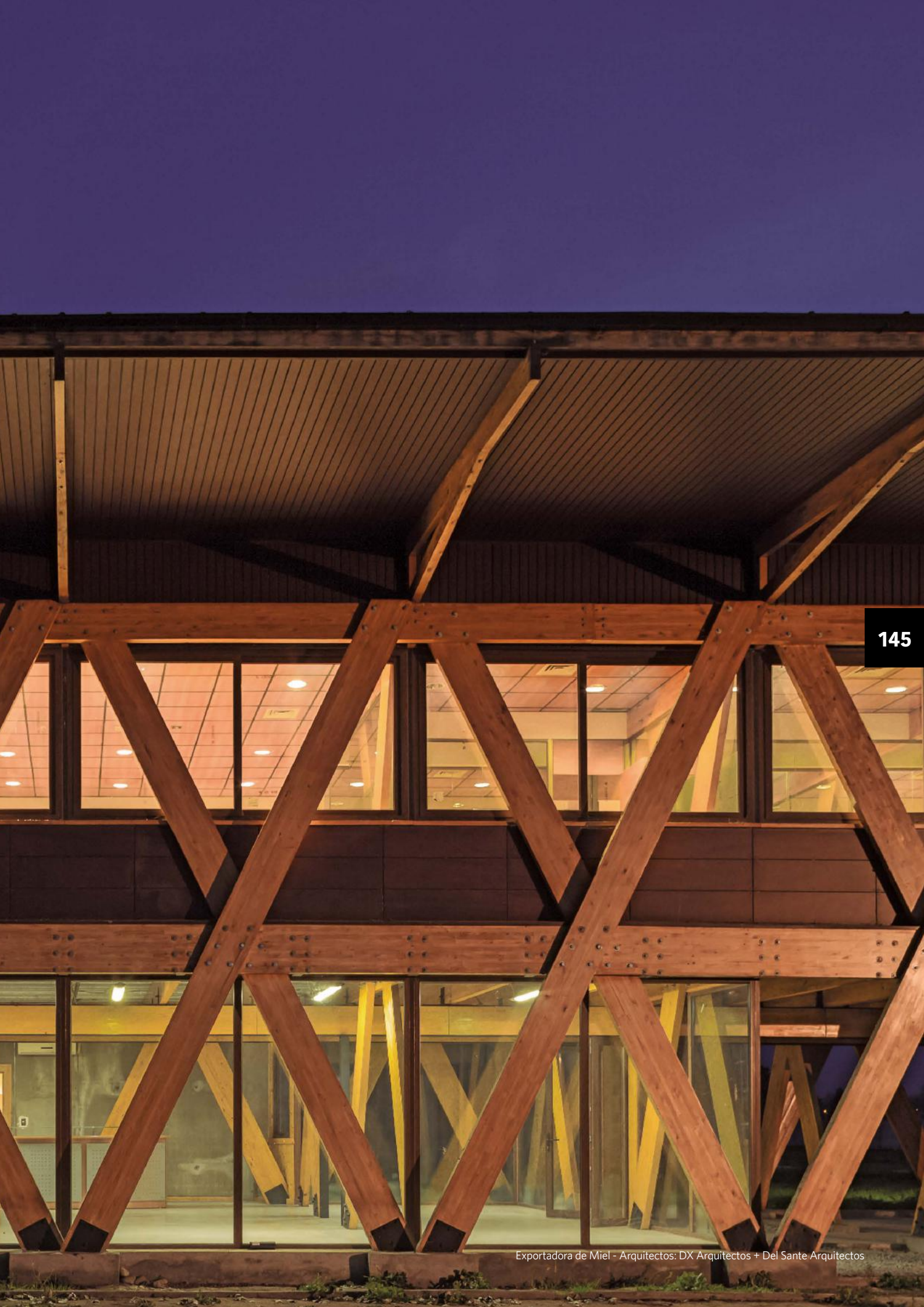
REMATE CON CANTERÍA



REMATE CON CENEFA



CIELOS METÁLICOS _ CIELO TIMBERLINE



Exportadora de Miel - Arquitectos: DX Arquitectos + Del Sante Arquitectos

CIELOS METÁLICOS
CIELOS CELL T-15

El cielo Cell T15 de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo modular abierto y traslúcido, compuesto por bandejas cuadriculadas, una grilla de celdas uniformes de módulo personalizable. Es ideal para tamizar la visual del área bajo las losas de hormigón mediante una grilla semitransparente y donde se requiere un acceso frecuente y sencillo al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Las bandejas descansan sobre un entramado de perfiles Gridline Plus 9/16', los que proporcionan la alineación necesaria para obtener una superficie de cielo uniforme y continua mientras generan un borde que acentúa el patrón de cielo modular.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

El cielo Cell T15 le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible combinarlo con bandejas de cielos Tile, se puede combinar con cielos con suspensión 9/16, y cielos de fibra mineral. Es posible configurar cielos planos o inclinados, continuos o tipo isla, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Las bandejas metálicas Cell T15 están disponibles en terminación lisa y en una amplia gama de colores.

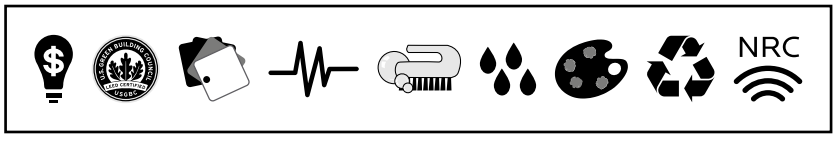
CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es adecuado en todos los sectores de la construcción: corporativos, transporte (aeropuertos, estaciones de metro, autobuses, trenes), locales comerciales y malls, edificios públicos, centros de salud, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica de cielo de la más alta calidad, que combina estilo y funcionalidad.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

El cielo Cell T15 de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con hasta un 25,8% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.
- Materiales de baja emisión.



SS Rotterdam - Arquitectos: Architectenbureau Cepezed Delft

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El cielo Cell T-15 de Hunter Douglas es un cielo modular suspendido registrable. Este cielo abierto y transparente está compuesto por perfiles derechos e izquierdos y un fleje perimetral formando una grilla cuadrada. El cielo se fabrica en módulos 610 x 610 mm, quedando la grilla a la vista, logrando una superficie uniforme y continua. Además, su sistema de suspensión permite una máxima registrabilidad y compatibilidad con difusores, sprinklers, luminarias, etc. En la instalación los módulos se ensamblan a la perfilería Gridline Plus, los cuales a su vez van colgados de vigas o losas. El conjunto del sistema forma un cielo continuo, sin uniones aparentes.

1. Perfil micrométrico
2. Bandeja de Cielo Cell T-15
3. Perfil principal Gridline Plus
4. Perfil secundario Gridline Plus

DIMENSIONES Y PESO					
PRODUCTO	MATERIAL / ESPESOR (mm)	FORMATO	PESO (kg/m^2)	RENDIMIENTO ($módulos/m^2$)	TERMINACIÓN
CELL T-15 GRILLA 55	ALUZINC / 0,3 - 0,4)	2' x 2' (610 x 610 mm)	9,85	36	PINTURA POLIÉSTER
CELL T-15 GRILLA 68			8,02	29	
CELL T-15 GRILLA 87			6,18	23	
CELL T-15 GRILLA 120	ALUZINC / 0,4		3,7	16,7	

Notas:

1. Tipo grilla 120 solo disponible para Argentina.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. El cielo Cell T-15 ensayado por Europa considera NRC de 0 a 0,65 sin absorbente. Con absorbente va de 0,23 a 0,88. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos Cell T15 poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc) y también, Clase A2-s1,d0 EN13501 (Referencia CELL T15 HD USA).

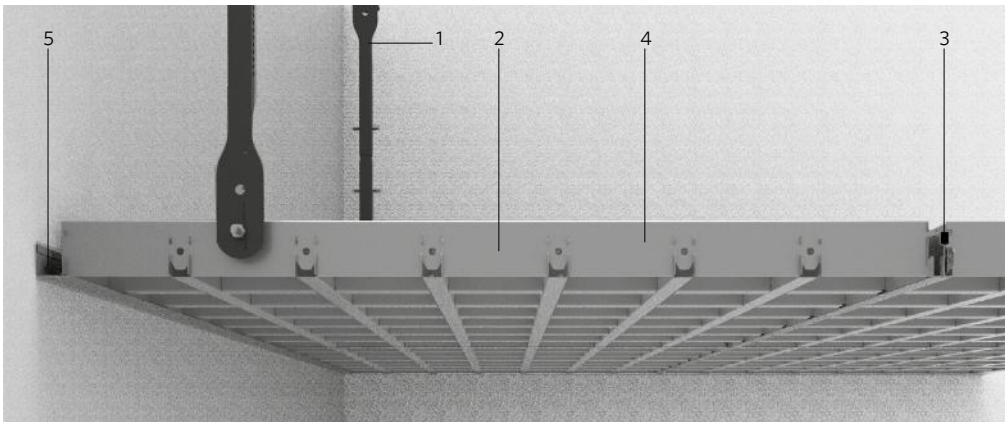
EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [25,8%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

DETALLES

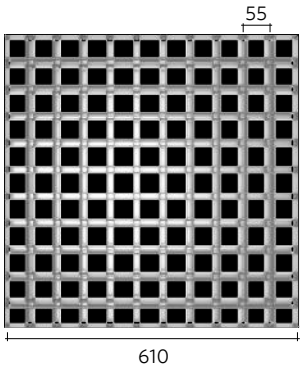
DETALLE CONTRA MURO, BANDEJA Y PERFIL L A MISMO NIVEL



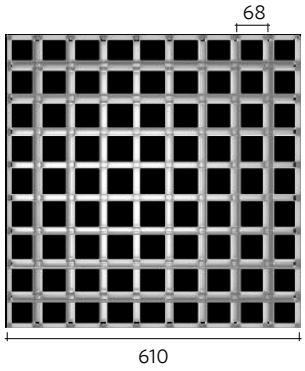
1. Perfil micrométrico
2. Bandeja de Cielo Cell T-15
3. Perfil principal Gridline Plus
4. Perfil secundario Gridline Plus
5. Perfil perimetral "L"

OPCIONES DE GRILLA

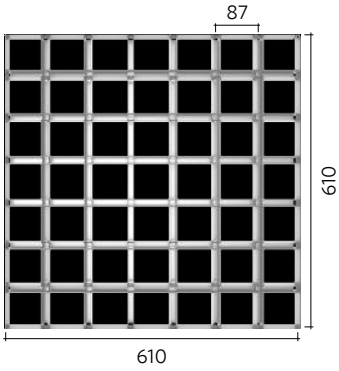
GRILLA 55



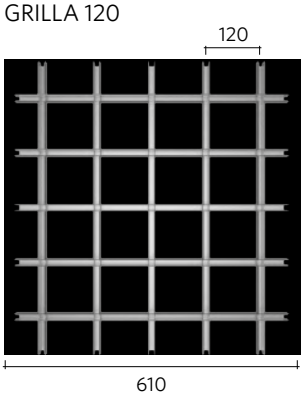
GRILLA 68



GRILLA 87

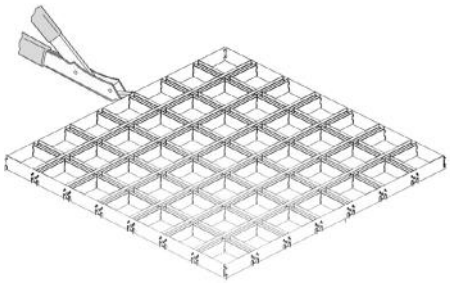


GRILLA 120

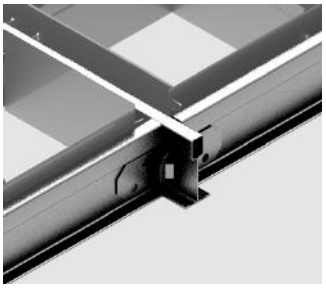


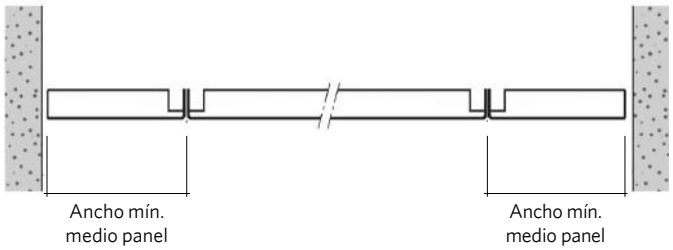
ADAPTACIÓN DE BANDEJA PERIMETRAL

Asegurar que los cortes en el panel para las luminarias y otras instalaciones sean realizados con las herramientas adecuadas antes de instalar el panel. Cortes de panel con tijera hojalatera y máquina plegadora en terreno.



PERFILERÍA GRIDLINE PLUS
DE SOPORTE DE BANDEJAS





Incubator, Niel, Bélgica - Arquitectos: LOW Architecten

CIELOS METÁLICOS
CIELOS CELL / MINICELL

El cielo Cell / Minicell de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo modular abierto y traslúcido, compuesto por bandejas cuadriculadas que forman una grilla de celdas uniformes de módulo personalizable. Es ideal para tamizar la visual del área bajo las losas de hormigón mediante una grilla semitransparente y donde se requiere un acceso frecuente y sencillo al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

El cielo Cell / Minicell está formado por perfiles metálicos en forma de U, que se ensamblan entre sí formando grillas cuadradas o rectangulares. Esta trama se monta sobre una grilla de perfiles principales especialmente diseñados, que proveen la alineación necesaria para obtener una superficie de cielo uniforme y continua. El diseño e inspiración del cielo Cell / Minicell le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o inclinados, continuos o tipo isla, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Las bandejas metálicas Cell / Minicell están disponibles en terminación lisa y en una amplia gama de colores.

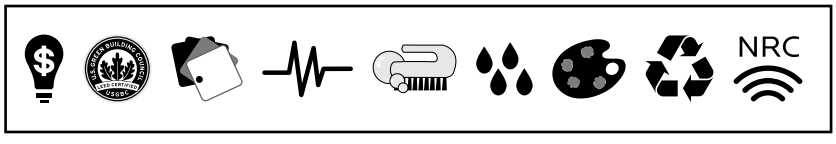
CAMPO DE APLICACIÓN

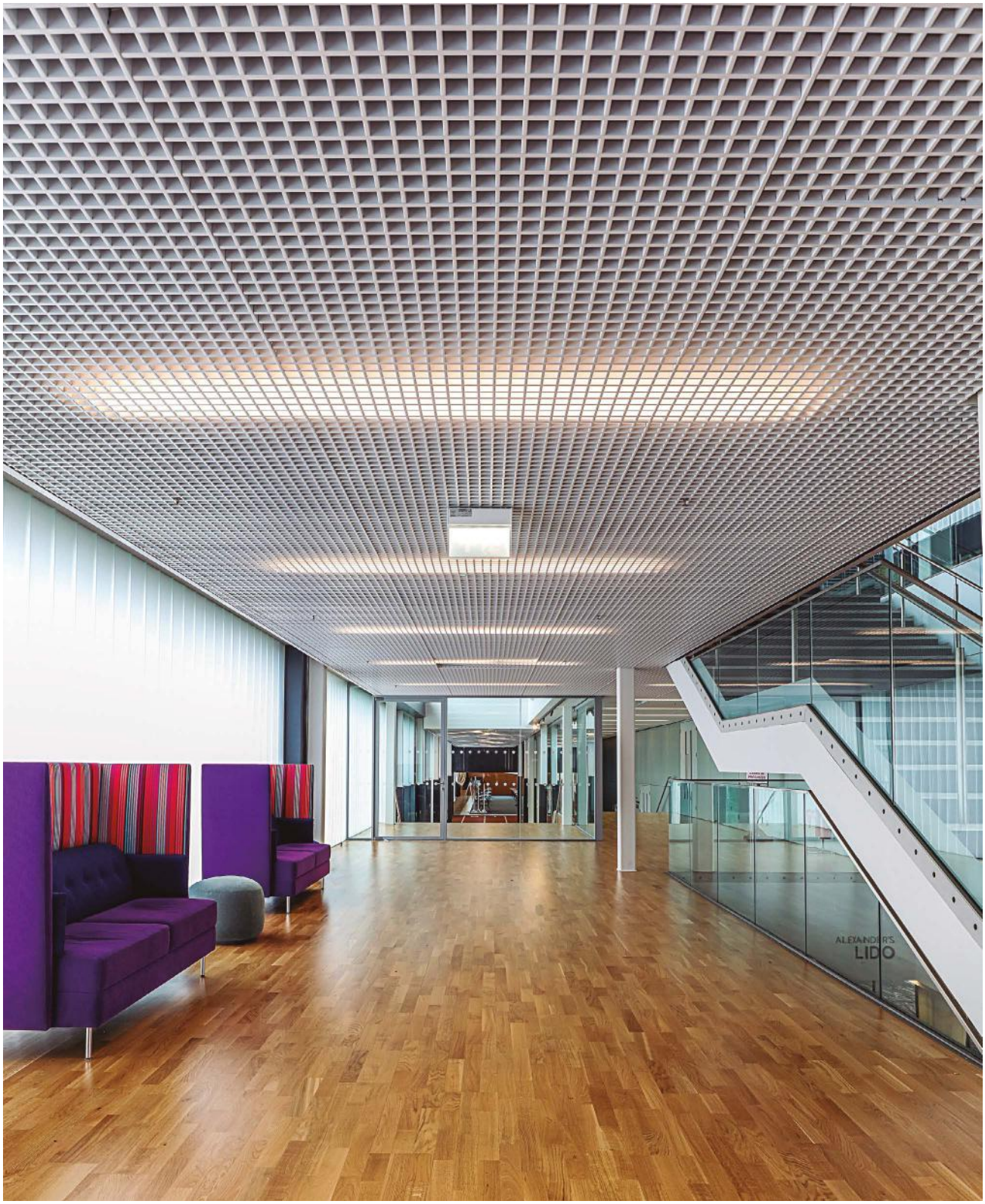
Su uso es adecuado en todos los sectores de la construcción: corporativos, transporte (aeropuertos, estaciones de metro, autobuses, trenes), locales comerciales y malls, edificios públicos, centros de salud, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica de cielo de la más alta calidad, que combina estilo y funcionalidad.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

El cielo Cell / Minicell de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con un 17,5% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica (con pad acústico).
- Materiales de baja emisión



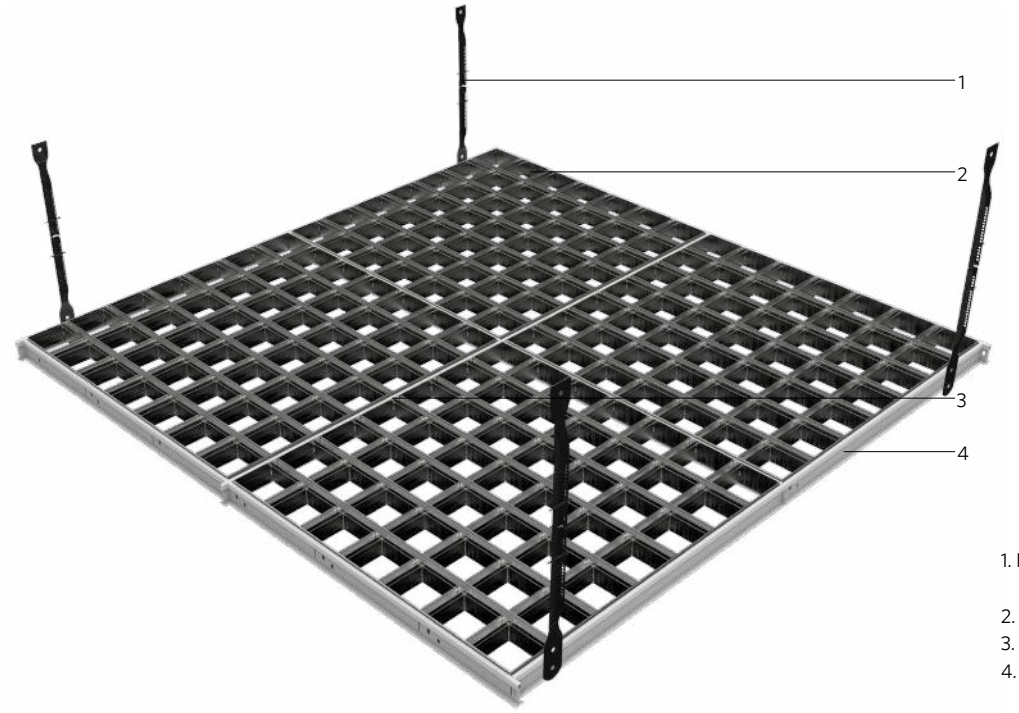


Brighton College Sports & Science - Arquitectos: OMA London

Brighton College Sports & Science - Arquitectos: OMA London

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El cielo Cell / Minicell es un cielo modular registrable, abierto y transparente, compuesto por un conjunto de perfiles metálicos, doblados en U, pintados y esmaltados al horno, ensamblándose unos a otros creando composiciones cuadradas que pueden variar según la grilla que se desee aplicar. Las bandejas se soportan en una grilla formada por perfiles principales y secundarios que garantizan su continuidad visual y estabilidad estructural, estas pueden ser lisas, adquiriendo color, textura de madera o mineral. Además, es compatible con difusores, sprinkles, luminarias, etc. Por lo que siempre es posible generar nuevas composiciones, abriendo o cerrando espacios según se requiera. Ideal para espacios amplios que poseen instalaciones complejas, ya que además de ser liviano, permite una rápida limpieza y disminuye la acumulación de partículas, proporcionando un manto ligero, que parece en constante ventilación.



1. Perfil micrométrico soporte de sustentación
2. Bandeja de Cielo Cell
3. Perfil portador (perfil principal)
4. Perfil derecho unión (perfil secundario)

DIMENSIONES Y PESO			
PRODUCTO	ALTURA DE PERFIL (mm)	PESO (kg/m²) ALUZINC 0,3 mm	RENDIMIENTO (ml/m²)
MINICELL 52,5	33,5	7,90	39,00
MINICELL 70		4,00	29,00
CELL 90	51	5,92	22,20
CELL 126		4,21	15,80
CELL 157		3,38	12,70

Notas:

1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. El cielo Minicell ensayado por Europa considera NRC de 0 a 0,65 sin absorbente. Con absorbente va de 0,23 a 0,88. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos Cell / Minicell poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc) y también, Clase A2-s1,d0 EN13501 (Referencia CELL T15 HD USA).

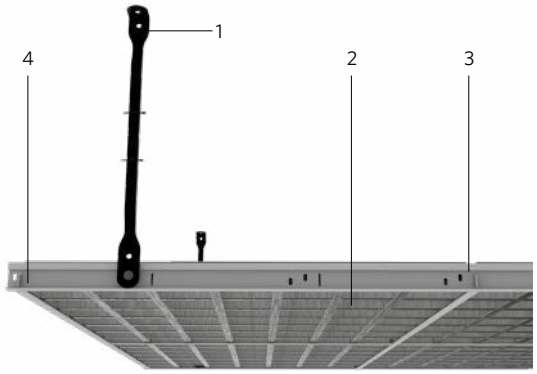
EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

DETALLES

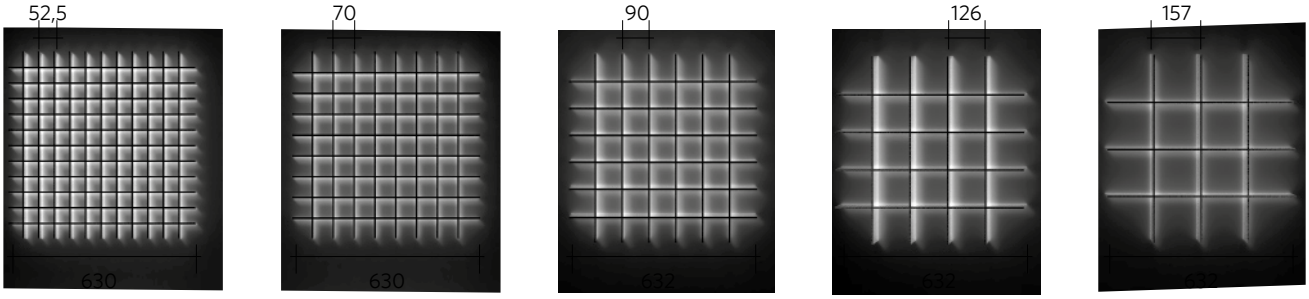
DETALLE CONTRA MURO, BANDEJA Y PERFIL L A MISMO NIVEL



1. Perfil micrométrico soporte de sustentación
2. Bandeja de Cielo Cell
3. Perfil portador (perfil principal)
4. Perfil perimetral "L"

OPCIONES DE GRILLA

TIPO 1 (GRILLA 52,5) TIPO 2 (GRILLA 70) TIPO 3 (GRILLA 90) TIPO 4 (GRILLA 126) TIPO 5 (GRILLA 157)



Notas:

1. El tipo de cielo Cell, permite una máxima registrabilidad, gracias a su sencillo sistema de suspensión. Una de las principales ventajas de este cielo es su durabilidad, ya que con un sencillo programa de limpieza y mantención este producto es extremadamente duradero. Recomendado para reemplazar cielos de placa sin necesidad de cambiar la perfilería existente.
2. Se puede lograr absorción acústica instalando filtro absorbente en losa.

Pomerania Technology Park (PPNT), Ddynia, Polonia - Arquitectos: AEC Krywow i Partnerzy

CIELOS UNIGRID

Los cielos Unigrid de Hunter Douglas son una solución arquitectónica de cielo modular abierto y traslúcido, compuesto por bandejas cuadriculadas que forman una grilla de celdas uniformes de módulo personalizable. Es ideal para tamizar la visual del área bajo las losas de hormigón mediante una grilla semitransparente y donde se requiere un acceso frecuente y sencillo al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los cielos Unigrid están formados por perfiles metálicos, que se ensamblan entre sí formando grillas cuadradas o rectangulares. Esta trama se monta sobre una grilla de perfiles principales especialmente diseñados, que proveen la alineación necesaria para obtener una superficie de cielo uniforme y continua. Diseño e inspiración los cielos Unigrid le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o inclinados, continuos o tipo isla, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Las bandejas metálicas Unigrid están disponibles en terminación lisa y en una amplia gama de colores.

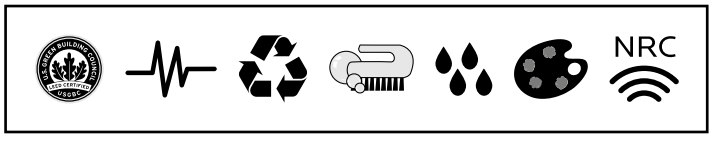
CAMPO DE APLICACIÓN

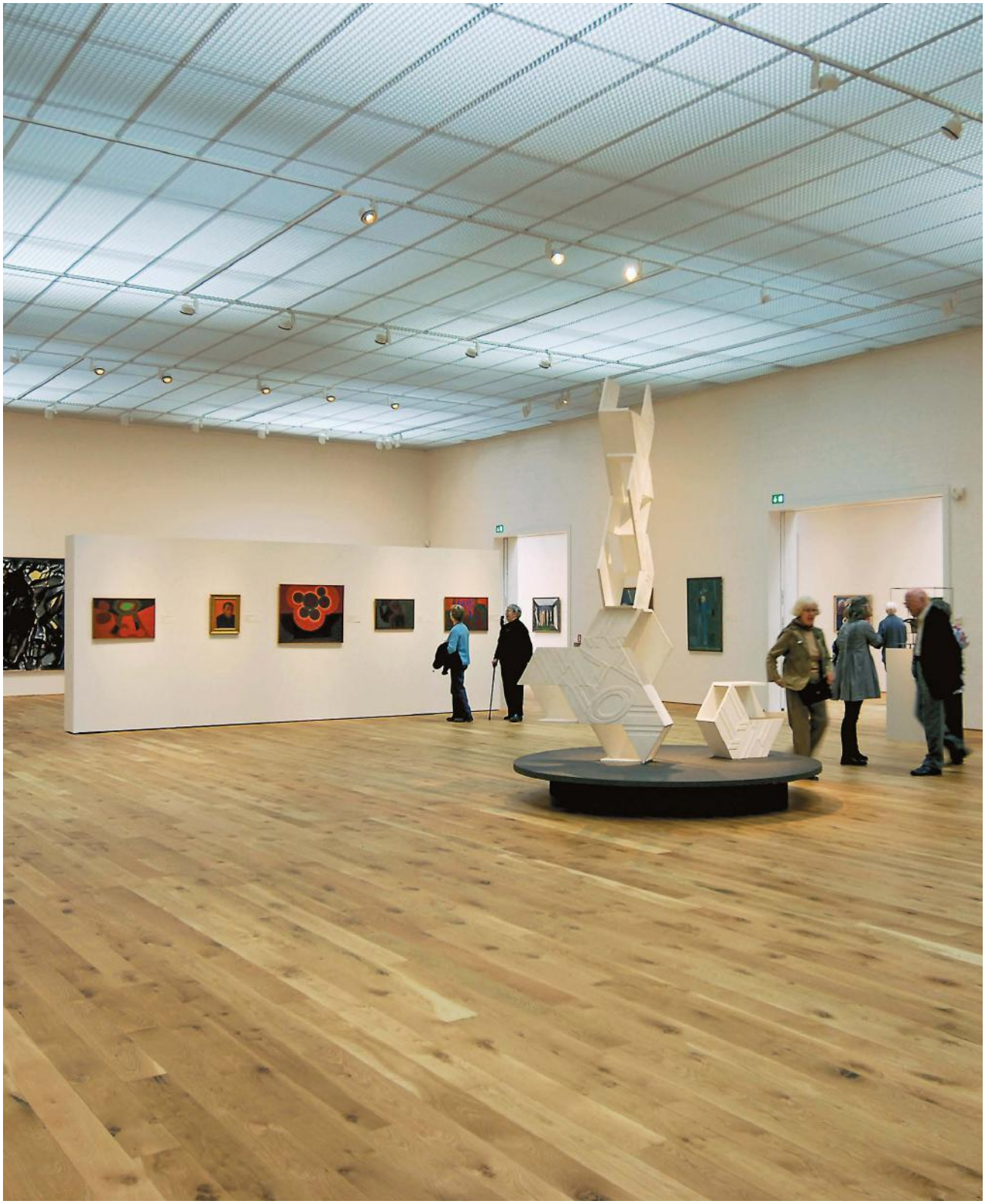
Su uso es adecuado en todos los sectores de la construcción: corporativos, transporte (aeropuertos, estaciones de metro, autobuses, trenes), locales comerciales y malls, edificios públicos, centros de salud, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica de cielo de la más alta calidad, que combina estilo y funcionalidad.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

Los cielos Unigrid de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con un 17,5% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica (con pad acústico).
- Materiales de baja emisión





Museo Cantonal de Bellas Artes, Suiza - Arquitectos: Barozzi Veiga London

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El cielo Unigrid es un cielo de láminas metálicas que conforman una grilla modular sustentada sobre un sistema de perfilería de suspensión la que queda oculta. La aplicación de este producto como cielo permite su combinación con luminaria artificial o luz natural en situaciones de tragaluz.

REACCIÓN AL FUEGO

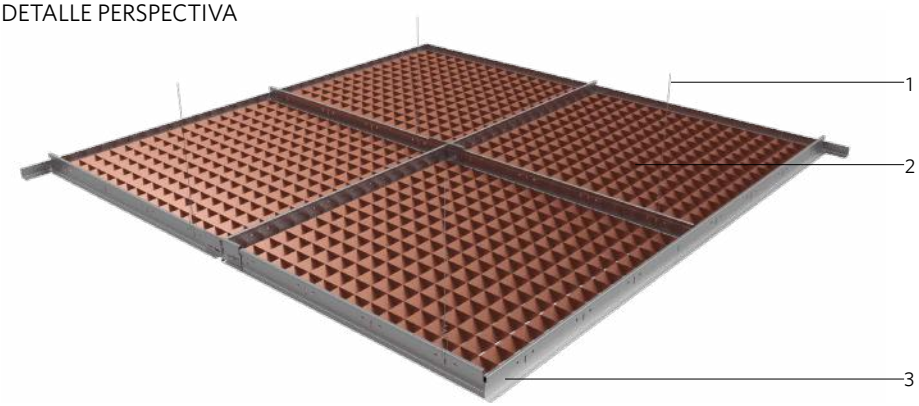
La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos Unigrid poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc) y también, Clase A2-s1,d0 EN13501 (Referencia CELL T15 HD USA)

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

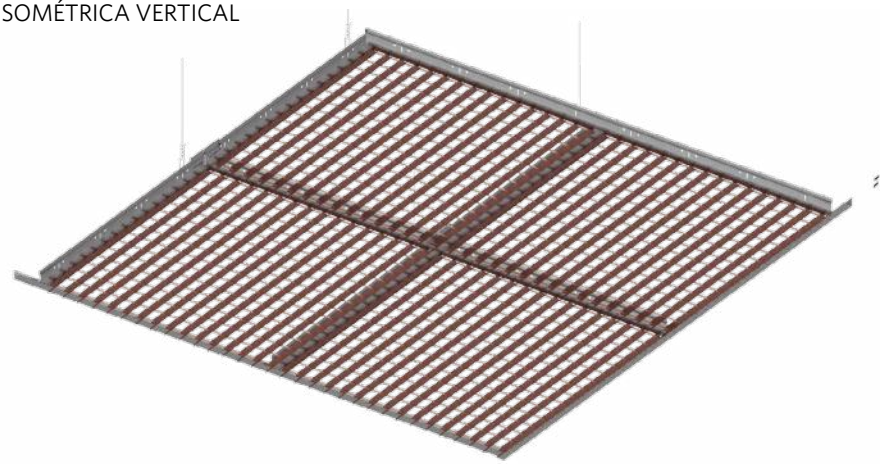
- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

DETALLE PERSPECTIVA

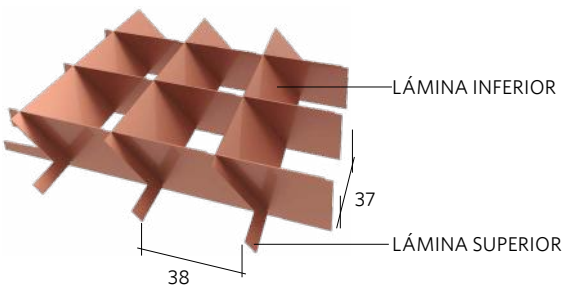


1. Tensor
2. Cielo Unigrid Concealed
3. Perfil gridline

ISOMÉTRICA VERTICAL



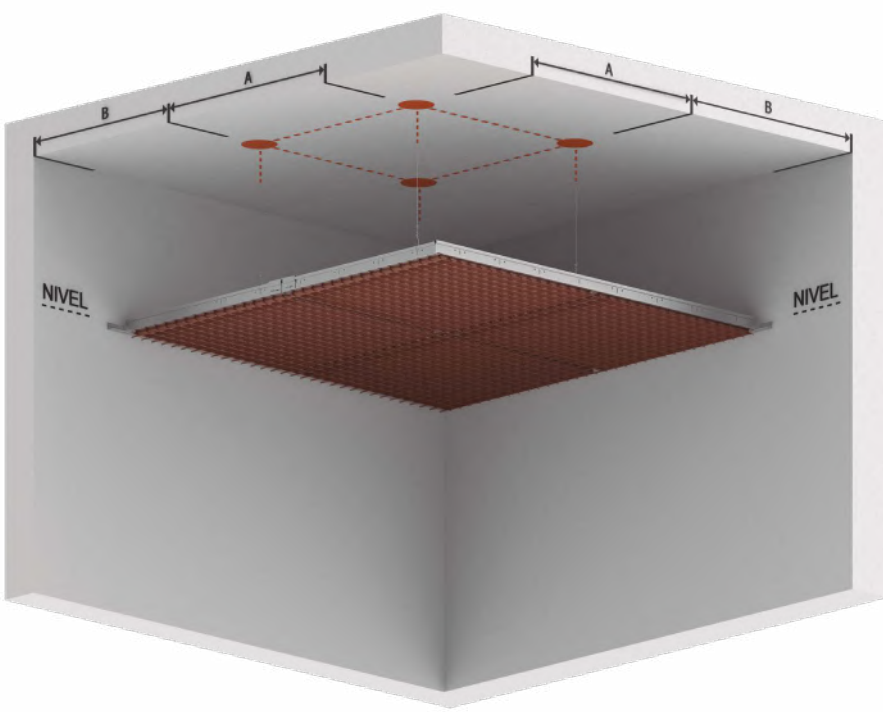
DETALLE LÁMINAS



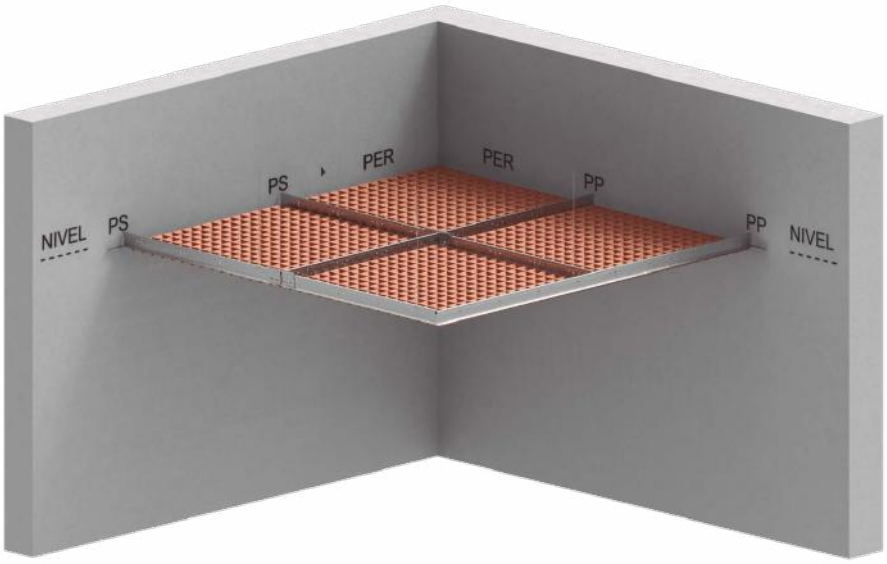
DIMENSIONES Y PESO			
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m^2)
CIELO UNIGRID	ALUZINC	0,8	14,12

- Medida cada celda 38x37 mm
- Espesor alumino 0,8 mm ó 0,6 mm

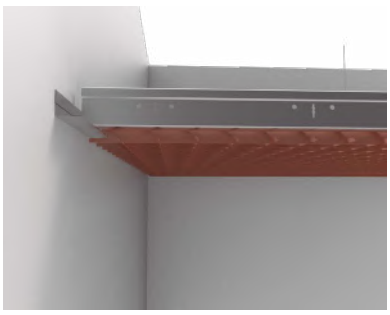
VISTA INFERIOR



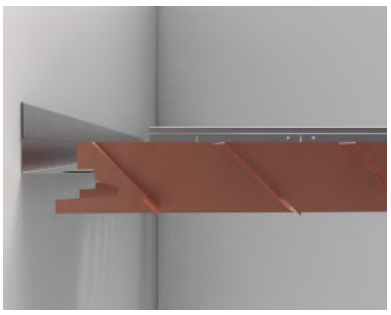
VISTA SUPERIOR



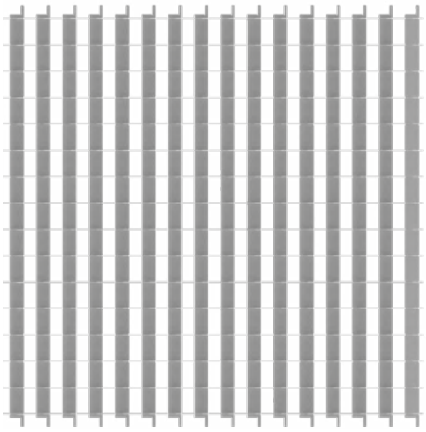
CORTE DE MURO



DETALLE PERÍMETRO



VISTA SUPERIOR BANDEJA



Xibo

Pomerania Technology Park (PPNT), Ddynia, Polonia - Arquitectos: AEC Krywow i Partnerzy

CIELOS METÁLICOS
CIELOS 84R

El cielo 84R de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal cerrado de cantos redondeados, diseñado para generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón y generar un aspecto limpio y robusto gracias a sus paneles anchos. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. El sistema de montaje de cada panel consta de un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles. Existen varios diseños de portapanel, con diferentes canterías y posiciones.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

El sistema de cielo 84R de Hunter Douglas le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible personalizar la cantería mediante juntas ras o intermedias y elegir entre diferentes pasos de portapanel. El sistema permite configurar cielos planos o curvos y alternar patrones lineales en planta, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. Además, las versiones perforadas contribuyen a tamizar la luz natural procedente del área del pleno. La alta calidad de este cielo permite incluso emplearlo en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

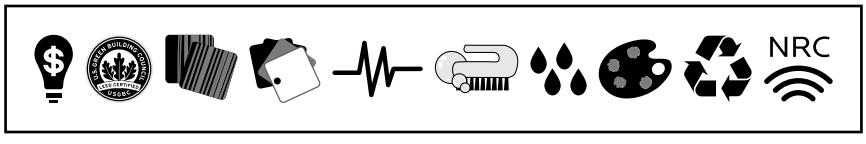
POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Los cielos lineales 84R Hunter Douglas, ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

El cielo 84R de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricados con un 17,5% de material reciclado según informe de GBC (Green Building Council).
- Altos niveles de absorción acústica.
- Materiales de baja emisión.

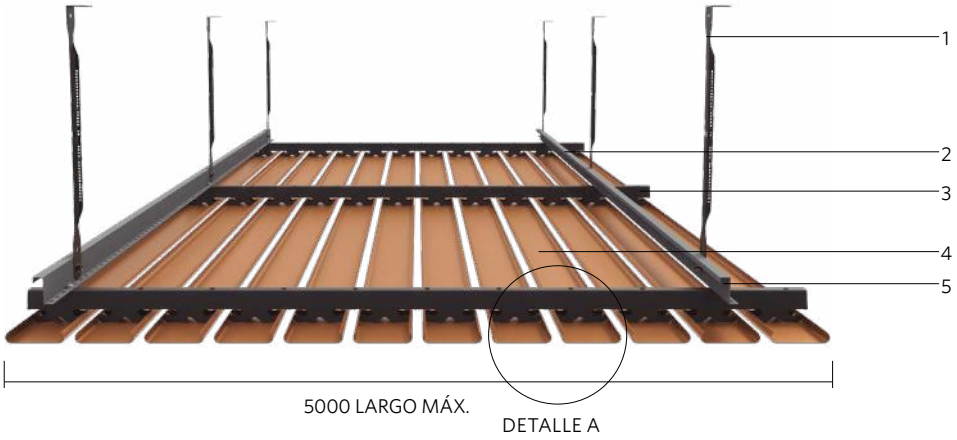


Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro - Arquitectos: Vélez & Santander

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El Cielo 84R es un cielo lineal suspendido, formado por paneles metálicos de 84mm de ancho, con cantos redondeados, clipados a un sistema de suspensión regulable el cual permite desmontar los paneles individualmente sin necesidad de herramientas. La variedad en el sistema de portapanel, permite generar distintas separaciones o una entrecalle abierta entre los paneles que puede cerrarse utilizando perfiles intermedios enrasados o con profundidad.

ELEVACIÓN EN PERSECTIVA A

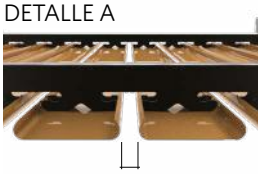


ELEVACIÓN EN PERSPECTIVA B

PESOS Y RENDIMIENTO (CON PANEL 84R)				
MATERIAL	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m)	ANCHO DE PANEL	LARGO
ALUZINC	0,5	0,44	84,5	5000 MÁX.
	0,6	-		
ALUMINIO	0,6	0,18		
	0,7	0,21		

1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel 84R (V0, V3, V5 ó V6)
4. Panel 84R
5. Perno M6 con tuerca de seguridad

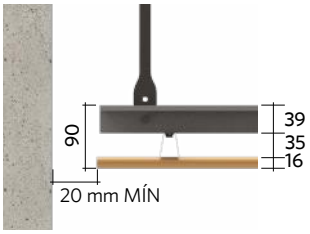
DETALLE A



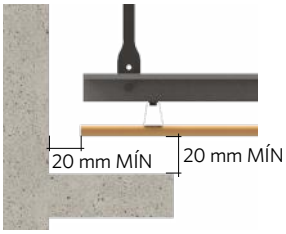
CANTERÍA
20 mm

DETALLE B

REMATE CON CANTERÍA



REMATE CON CENEFA



Notas:

1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. La configuración estándar de soportación del cielo (mediante perfil micrométrico) admite un pleno máximo de 1 m. Para proyectos que excedan esta longitud, se requiere una estructura adicional que deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
3. Los paños individuales de cielo deben estar contenidos lateralmente en todos sus bordes. Si no se cumple esta condición (en el caso de un cielo flotante) la estructura de soportación del cielo debe arriostrarse lateralmente a la estructura superior en sus dos direcciones principales. Esta aplicación deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
4. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. Sus distintas versiones pueden alcanzar un coeficiente de reducción de ruido (NRC) que va desde un 40% y puede llegar hasta un 95% cuando se emplean paneles perforados y manta absorbente acústica en la trascara. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular, el cielo 84R posee una clasificación por reacción al fuego Clase A (la mejor) de acuerdo a la norma ASTM E84. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

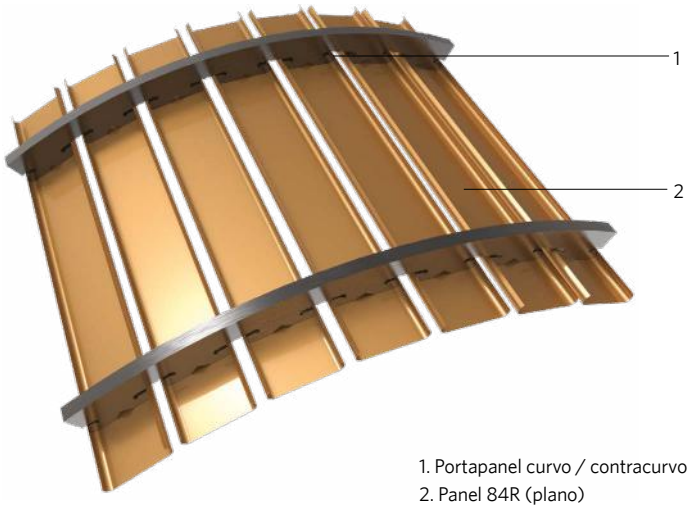
EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%]
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

DETALLES

PORTAPANEL CURVO / CONTRACURVO



1. Portapanel curvo / contracurvo
2. Panel 84R (plano)

RADIOS MÍNIMOS		
PORTAPANEL	RADIO MÍN. CURVO (mm)	RADIO MÍN. CONTRACURVO
V0	600	-
V5	200	200
V6	200	200

PORTAPANELES

V5

V3

V0

V5

V6

RADIOS VARIABLES (CURVAS Y CONTRACURVAS)		
ESPESOR (mm)	RADIO MÍN. (mm)	ÁNGULO
0,5	2500	0° < α < 180°
0,6	1200	0° < α < 180°

RADIOS FIJOS (CURVAS Y CONTRACURVAS)		
ESPESOR (mm)	RADIO MÍN. (mm)	ÁNGULO
0,5	325	≤ 90°
0,6	600	≤ 90°

Nota: 84R curvo no esta disponible en aluzinc perforado.

Laboratorio Maxwell, Universidad de Chile - Arquitecto: Marcelo Cassals

CIELOS METÁLICOS
CIELOS B

La línea de cielos B de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal abierto, de ancho variable, bordes suaves y de efecto flotante. Diseñado para generar continuidad entre los espacios, acentuar la sensación de profundidad y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón y generar un aspecto limpio y robusto gracias a sus paneles anchos. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Es un sistema de configuración variable en el ancho del panel, con un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

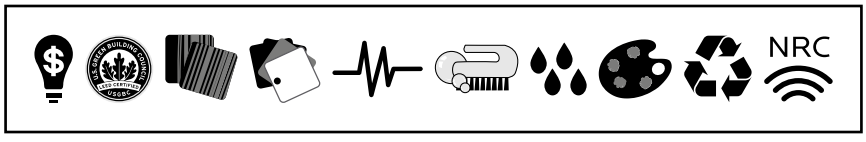
Los sistemas de cielos lineales B de Hunter Douglas le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o curvos, con el mismo ancho de panel o combinándolos, alternar patrones lineales en planta, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Sus acabados pueden ser lisos o perforados, todo en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. Los cielos lineales 30B/80B/130/180B Hunter Douglas, ofrecen un desempeño acústico excepcional mientras crean un ambiente estéticamente agradable y acogedor. El desempeño acústico se puede optimizar considerando paneles perforados y el uso de una membrana textil no tejida unida en la cara interior de los paneles.



Aartsen Fruit, Breda, Holanda - Arquitectos: PUUR

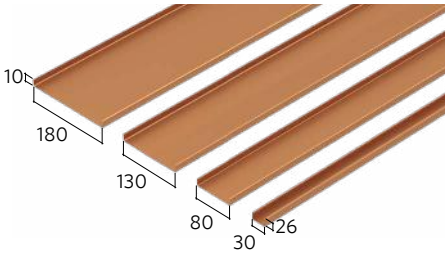
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Los cielos B están conformados por paneles angostos y de sección cuadrada y bordes doblados en ángulo recto, que presentan un aspecto regular, estilizado y volumétrico que asemeja un listoneado con separación de 20 mm entre paneles (cantería), que puede quedar abierta o cerrada mediante el uso del perfil mariposa. Su instalación es simple y rápida pues cada panel se fija sólidamente con un sistema de traba de presión a un riel portapanel, el cual se cuelga a la estructura, permitiendo con esto desmontar los paneles en forma independiente y sin daño alguno para poder revisar las instalaciones cubiertas por el cielo.

VISTA ISOMÉTRICA DE SISTEMA

1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel universal
4. Cielo panel 30B / 80B / 130B / 180B

PESOS Y RENDIMIENTO						
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	CANTERÍA (mm)	PESO (kg/m²)	MÓDULO A EJE (mm)	RENDIMIENTO (paneles/m²)
PANEL 30B	ALUZINC	0,5	20	5,56	50	20
PANEL 80B				3,6	100	10
PANEL 130B				3,48	150	6,7
PANEL 180B				3,35	200	5



Notas:
1. Para medidas especiales consultar con el área de especificación.
2. La configuración estándar de soportación del cielo (mediante perfil micrométrico) admite un pleno máximo de 1 m. Para proyectos que excedan esta longitud, se requiere una estructura adicional que deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
3. Los paños individuales de cielo deben estar contenidos lateralmente en todos sus bordes. Si no se cumple esta condición (en el caso de un cielo flotante) la estructura de soportación del cielo debe arriostrarse lateralmente a la estructura superior en sus dos direcciones principales. Esta aplicación deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
4. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. Sus distintas versiones pueden alcanzar un coeficiente de reducción de ruido (NRC), según ensayos de Europa cielos B tienen NRC desde 0,31 a 0,88. Para más información sobre ensayos de este producto consulte a Hunter Douglas.

REACCIÓN AL FUEGO

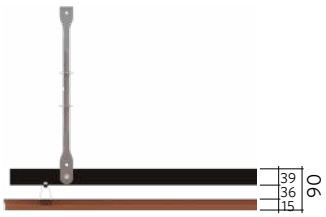
La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos B poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc) y también, Clase A2-s1,d0 EN13501 (Referencia B Hunter Douglas USA).

CORTE TRANSVERSAL EN PERSPECTIVA

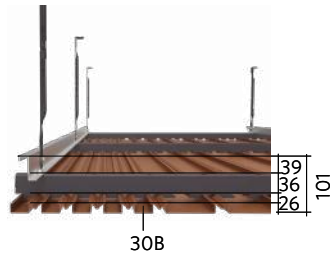
DETALLE A

1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Portapanel universal
4. Cielo panel 30B / 80B / 130B / 180B
5. Perno M6 con tuerca de seguridad
6. Auto perforante #10 x 1/2
   (no Hunter Douglas)

DETALLE A - REMATE PORTAPANEL



DETALLE DE PERFILERÍA



DETALLE PERFIL MARIPOSA

CIELOS METÁLICOS TUBRISE HORIZONTAL

El cielo Tubrise Horizontal de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo lineal abierto compuesto por paneles tubulares lineales, diseñado para generar continuidad entre los espacios, acentuar la sensación de profundidad y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Es adecuado para ocultar el área bajo las losas de hormigón, generando un aspecto limpio gracias a sus paneles esbeltos. Es de fácil instalación y tiene la ventaja de ser registrable, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios. Es un sistema de configuración variable, conectado sobre un portapanel especialmente diseñado que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

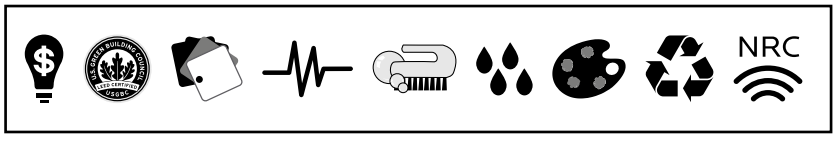
El cielo Tubrise Horizontal de Hunter Douglas le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o inclinados, con distintos pasos y altura de panel, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tempo visual único en cada proyecto. Además, contribuyen a tamizar la luz natural procedente del área del pleno. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Disponibles en terminación lisa o perforada, en una amplia gama de colores.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es adecuado en todos los sectores de la construcción: corporativos, transporte (aeropuertos, estaciones de metro, autobuses, trenes), locales y centros comerciales, edificios públicos, centros de salud, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se requiera una solución arquitectónica de cielo de la más alta calidad, que combina estilo y funcionalidad.

POR QUÉ LA ACÚSTICA ES IMPORTANTE

La calidad acústica en espacios como halls de acceso, salones, áreas de oficinas y pasillos, contribuye en el bienestar de las personas. Una baja absorción acústica en los recintos puede afectar la salud, la comunicación, la seguridad, la productividad y el aprendizaje. El cielo Tubrise Horizontal de Hunter Douglas, ofrece un desempeño acústico (incorporando un pad acústico) excepcional mientras crea un ambiente estéticamente agradable y acogedor.

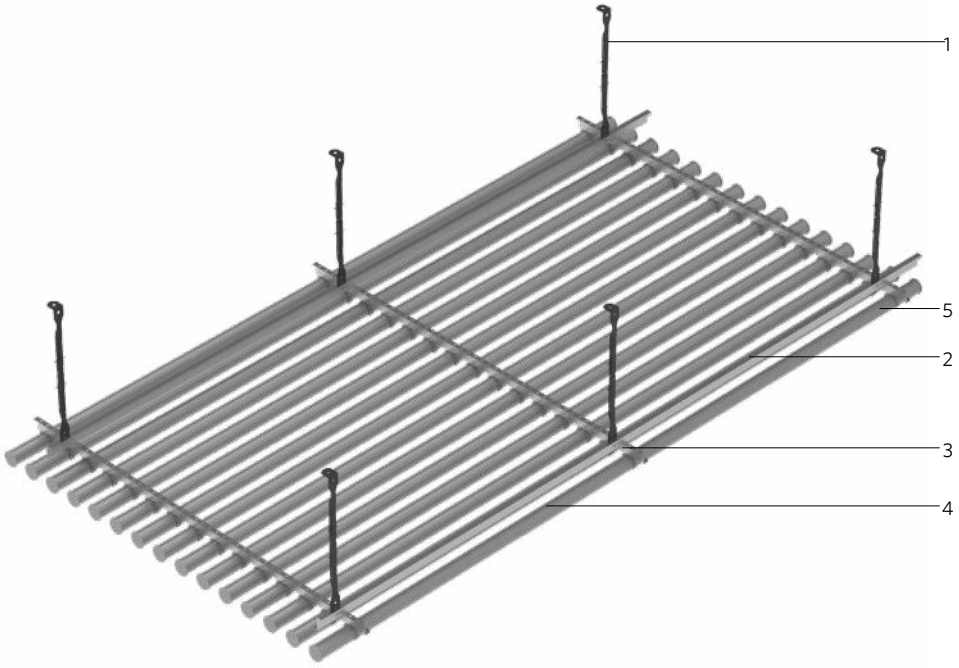


Oficinas SN Power - Arquitectos: Renzo Alvano y Pablo Riquelme

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El cielo Tubrise Horizontal de Hunter Douglas, es un sistema de cielo lineal conformado por perfiles circulares dispuestos horizontalmente, siendo de gran utilidad para reducir visualmente la altura de espacios cubiertos y conservar el volumen original. Su textura visual posee gran acento de sombras, siendo apto para dimensionar, resaltar o contrastar cielos. Este sistema permite una gran flexibilidad de diseño en su distribución, que puede ser en paralelismo continuo o formando superficies variables con diferente separación entre sí, según lo que se requiera. Es posible utilizarlo, además, como un cielo interior, ya que sus componentes lo hacen de muy fácil registro, por ello es ideal para ser utilizado en zonas en las que se requiere de un continuo acceso al pleno.

VISTA ISOMÉTRICA DE SISTEMA



1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Perfil Z matrizado Cielo Tubrise
4. Perfil Cielo Tubrise
5. Abrazadera Cielo Tubrise

DIMENSIONES Y PESOS							
PRODUCTO TUBRISE HORIZONTAL	MATERIAL	DIÁMETRO (mm)	ESPESOR (mm)	LARGO (mm)	PESO (kg/m^2)	RENDIMIENTO (ml/m^2)	TERMINACIÓN
LISO	ALUZINC	41	0,4	6000	9,4	12,5	PINTURA POLIÉSTER
PERFORADO	ALUMINIO	41	0,5 - 0,7		0,25 - 0,36		
PERFORADO	ALUZINC	41	0,5		9,7		

RENDIMIENTO DE ABSORCIÓN ACÚSTICA

Los cielos Hunter Douglas poseen propiedades de absorción acústica excepcionales. Sus distintas versiones pueden alcanzar un coeficiente de reducción de ruido (NRC) que va desde un 40% hasta un 95%.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos Tubrise Horizontal poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc).

EFICIENCIA ENERGÉTICA

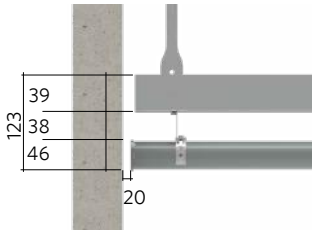
Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables:

• MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].

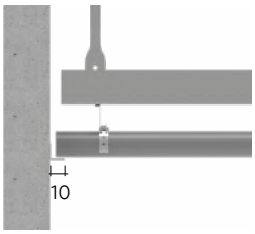
CORTE TRANSVERSAL EN PERSPECTIVA

1. Perfil micrométrico
2. Perfil Z
3. Perfil Z matrizado cielo Tubrise
4. Tapas laterales
5. Perno M6 con tuerca de seguridad

TERMINACIÓN
CANTERÍA 20 mm



REMATE CON PERFIL L



Oficinas SN Power - Arquitectos: Renzo Alvano y Pablo Riquelme

CIELOS METÁLICOS TUBRISE VERTICAL

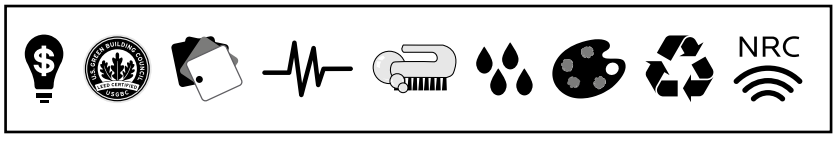
El cielo Tubrise vertical de Hunter Douglas es una solución arquitectónica de cielo modular abierto compuesto por paneles tubulares dispuestos verticalmente, diseñado para generar continuidad entre los espacios, acentuar la sensación de profundidad y mejorar el desempeño acústico de los recintos. Es adecuado para bajar la altura de los cielos y cubrir detalles de obra gruesa mientras crea un espacio estéticamente limpio y luminoso. Es un sistema de configuración variable, conectado sobre una parrilla de sujeción que asegura una perfecta verticalidad, alineación y distanciamiento entre paneles.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

El cielo Tubrise vertical de Hunter Douglas le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o inclinados, con distintos pasos y alturas de panel, y contribuye a tamizar la luz natural procedente del área del pleno, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos con un tiempo visual único en cada proyecto. La alta calidad de este tipo de cielos permite incluso emplearlos en exteriores. Disponibles en terminación lisa o perforada, en una amplia gama de colores.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

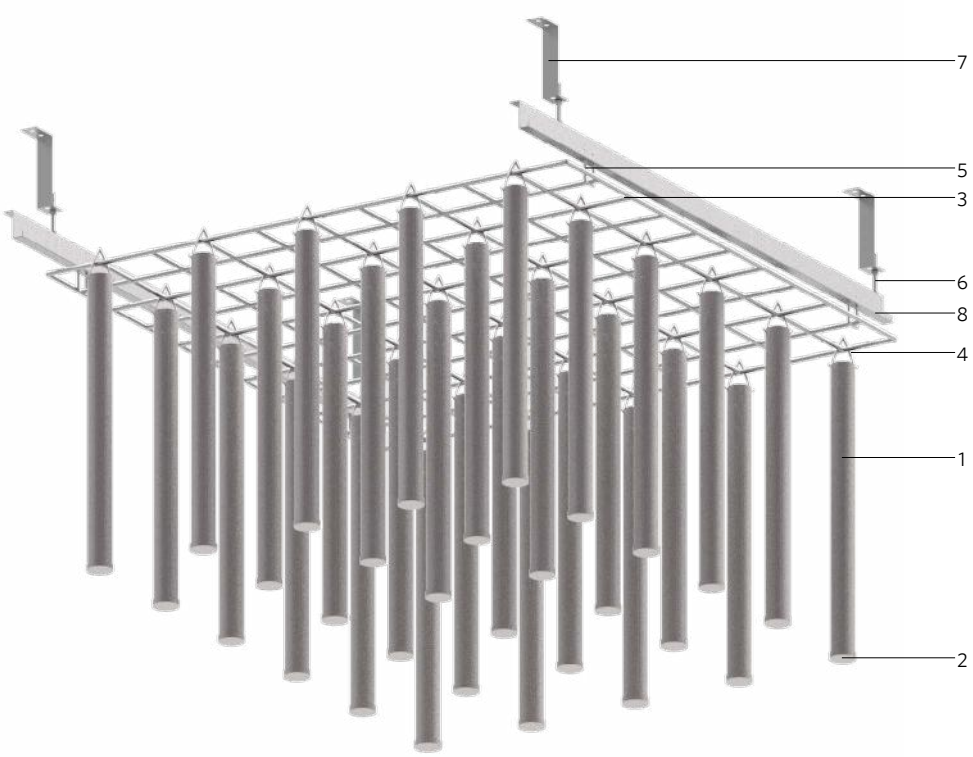


Centro Médico IMBANACO - Arquitectos: Freddy Clavijo Arquitectura Interior

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El Cielo Tubrise Vertical de Hunter Douglas es un sistema de cielo lineal conformado por tubos colocados verticalmente, siendo de gran utilidad para reducir visualmente la altura de espacios cubiertos y conservar el volumen original. Su textura visual posee gran acento de sombras, siendo especialmente apto para dimensionar, resaltar o contrastar cielos. Este sistema permite una gran flexibilidad de diseño en su distribución, que puede ser en paralelismo continuo o formando superficies variables con diferente separación entre sí, según requerimientos del proyectista.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA



1. Perfil Cielo Tubrise
2. Tapa Tubrise
3. Parrilla de sujeción malla acma No Hunter Douglas
4. Clip de sujeción
5. Perno U Plank
6. Tensor 1/4"
7. Escuadra (Sistema 125)
8. Perfil Z matrizado

DIMENSIONES Y PESOS							
PRODUCTO TUBRISE VERTICAL	MATERIAL	DIÁMETRO (mm)	ESPESOR (mm)	LARGO MÁX. (mm)	PESO (kg/m^2)	RENDIMIENTO (ml/m^2)	TERMINACIÓN
LISO	ALUZINC	41	0,4	900	9,4	12,5	PINTURA POLIÉSTER
LISO	ALUMINIO	41	0,6 - 0,7		0,25 - 0,36		
PERFORADO	ALUZINC	41	0,5		9,7		

REACCIÓN AL FUEGO

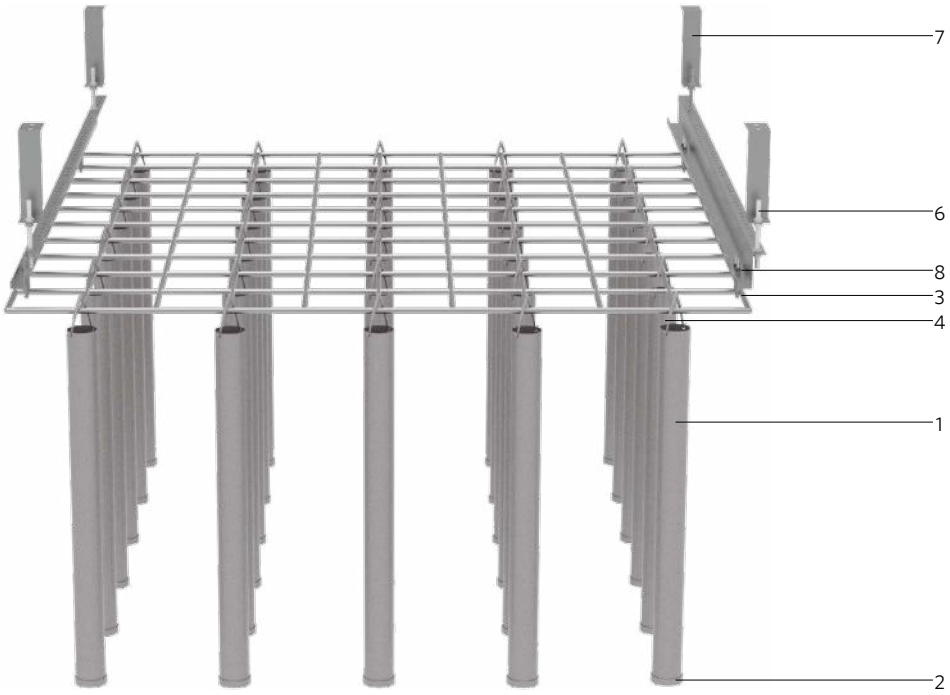
La reacción al fuego de los cielos metálicos Hunter Douglas ha sido testeada en Estados Unidos y Europa de acuerdo a diversas normas internacionales, alcanzando niveles de propagación de llama y generación de humo mínimos. En particular los cielos Tubrise Vertical poseen una clasificación por reacción al fuego Clase A ASTM E84 (Referencia test cielos 80U de aluminio y aluzinc).

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

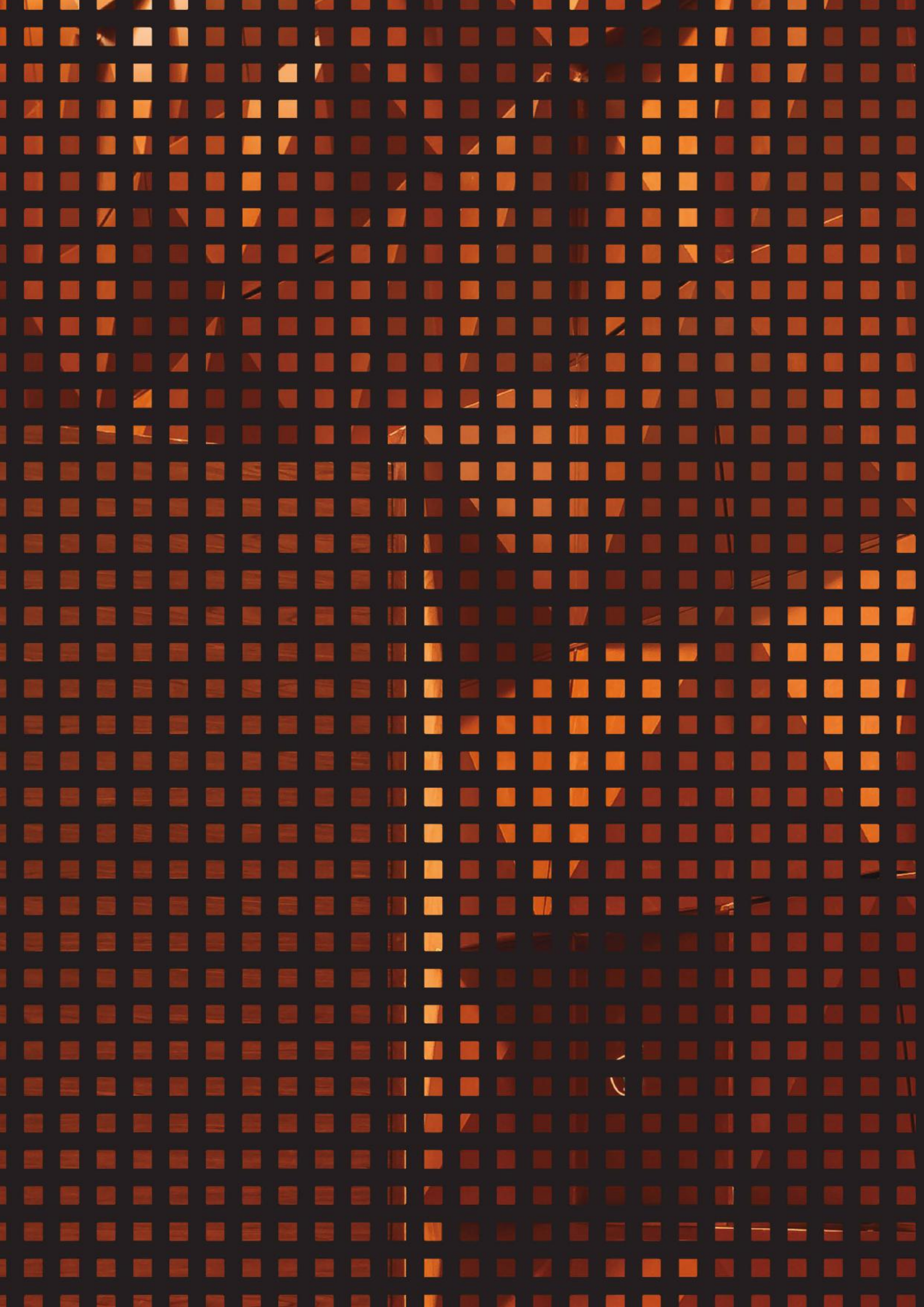
- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

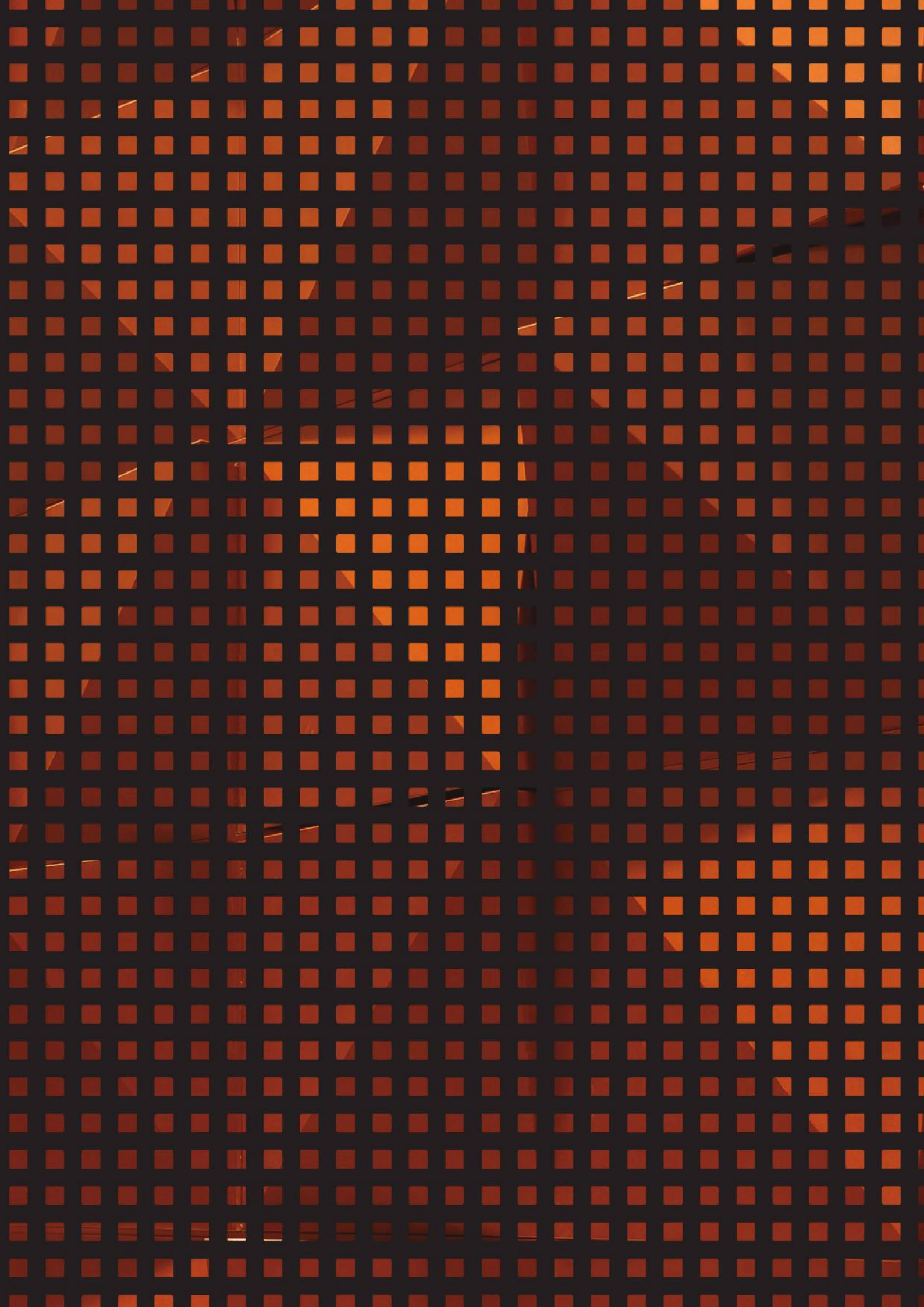
CORTE EN PERSPECTIVA



1. Perfil Cielo Tubrise
2. Tapa Tubrise
3. Parrilla de sujeción malla acma no Hunter Douglas
4. Clip de sujeción
5. Perno U Plank
6. Tensor 1/4"
7. Escuadra (Sistema 125)
8. Perfil Z matrizado

Universidad Diego Portales, Escuela de Derecho - Arquitectos: Mauricio Léniz, Renzo Alvano, Pablo Riquelme





REVESTIMIENTO NATURA / PATAGONIA

Es una solución arquitectónica de revestimiento de madera aglomerada HR100, enchapada en madera natural (Natura) o en terminación melamínica (Patagonia), desarrollado para aplicaciones interiores que genera continuidad en muros y cielos con un acabado cálido y elegante. Desde un punto de vista práctico son fáciles de instalar mediante una estructura auxiliar especialmente diseñada que asegura una perfecta planitud y alineación entre los paneles sin fijaciones a la vista, permitiendo su dilatación térmica por cambios de temperatura.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los revestimientos interiores Natura / Patagonia otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible disponer la trama vertical u horizontal con paneles lisos o perforados en una amplia variedad de chapas naturales y terminaciones melamínico. Es posible combinar distintos largos de bandejas. Además de la opción de dejar la cara vista del Natura solo con barniz natural madera con tonalidades a elección, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos.

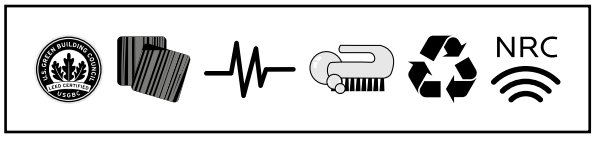
CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en aplicaciones interiores, comerciales e industriales, espacios de oficinas, galerías interiores, halls y salones de edificios públicos o privados, y en general en cualquier recinto donde se requiera una piel arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

Los revestimientos Natura - Patagonia de Hunter Douglas contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con un 14,1% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Alta calificación por reacción al fuego.
- El 100% de los tableros Natura - Patagonia cumplen con la norma Europea E1, que califica a los productos con baja emisión de formaldehído, asegurando el bienestar y salud de las personas.
- Alta resistencia a la humedad y al contacto con el agua.
- Estabilidad dimensional.

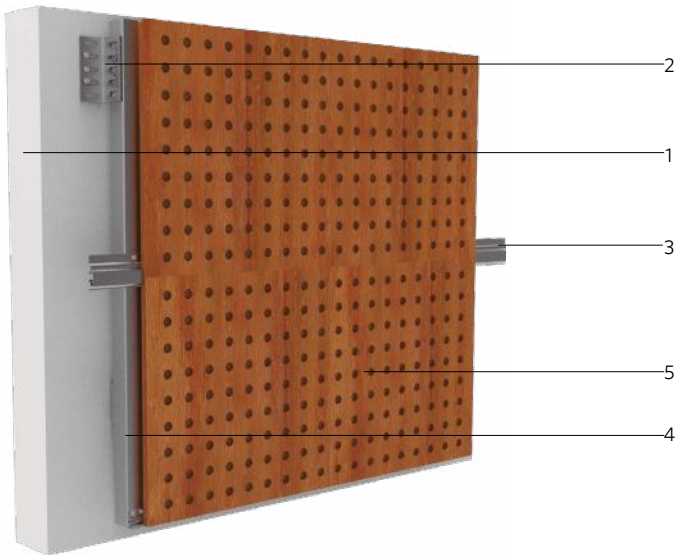


Centro Gestión Aeronáutico del Aeropuerto El Dorado - Arquitecto: Jesús Rodríguez Jiménez

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

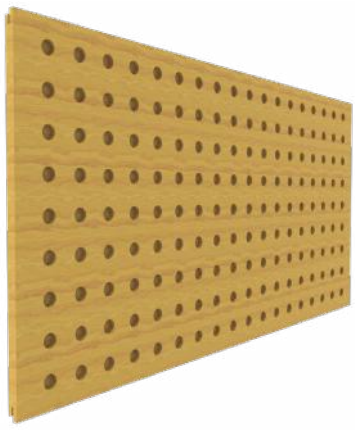
El revestimiento Natura / Patagonia es un producto que puede ser utilizado en ambientes húmedos, ya que está compuesto por bandejas de madera aglomerada HR 100 (resistente a la humedad), enchapada en madera natural (revestimiento Natura) o terminación melamínica (revestimiento Patagonia) por ambas caras. Las chapas del revestimiento Natura son de madera natural, por lo que los tonos y vetas son variables. Además de la opción de dejar la cara vista solo con barniz natural para el revestimiento Natura, existen 6 distintas alternativas de tintes, que son aplicables a todas las variedades de chapas las que, en su superficie, cuentan con un sellado y barniz UV natural.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



1. Estructura según proyecto
2. Escuadra de soporte
3. Perfil viga
4. Perfil mullion
5. Bandeja Natura / Patagonia

VISTA ISOMÉTRICA DE PANEL PERFORADO

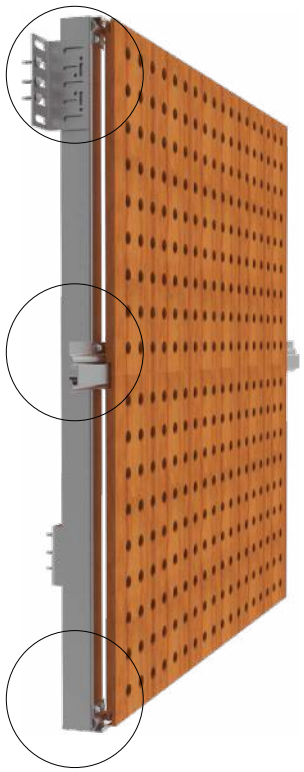


PESOS, DIMENSIONES Y RENDIMIENTO					
MATERIAL	ESPESOR (mm)	CANTERÍA	MÓDULOS (mm)	PESO (kg/m^2)	LARGO (mm)
AGLOMERADO HR 100	16	6	299/604	10,4	1200/1800/2400
		10	295/600		
		15	290/595		

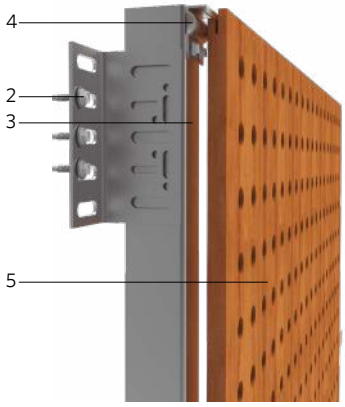
REVESTIMIENTO _ NATURA PATAGONIA

PANELES SENTIDO HORIZONTAL

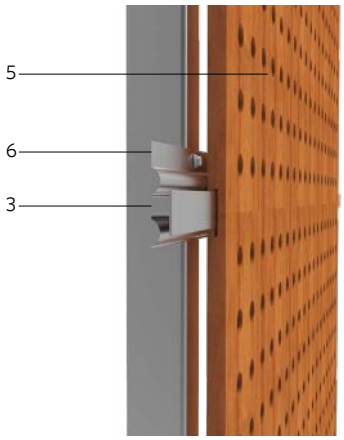
SECCIÓN TIPO



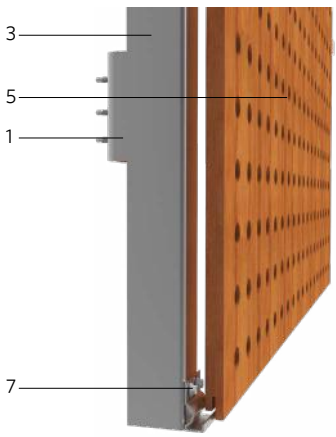
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3



Nota:
Los componentes del producto están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Las medidas informadas están expresadas en milímetros (mm). Este producto se instala sin fijaciones a la vista, con un sistema de perfi lería oculta que permite un fácil montaje.

1. Escuadra de soporte
2. Autoperforante cabeza hexagonal
3. Perfil mullion
4. Clip superior
5. Revestimiento Natura / Patagonia
6. Perfil viga
7. Clip inferior

NATURA / PATAGONIA ACÚSTICO

Es una solución arquitectónica de revestimiento de madera aglomerada con una bandeja compuesta por MDF de densidad media, enchapada en madera natural (Natura) o en terminación melamínica (Patagonia), desarrollado para aplicaciones interiores que genera continuidad en muros con un acabado cálido y elegante. Está compuesto por bandejas de MDF de densidad media, resistentes a la humedad lo que proporciona un alto nivel de absorción acústica al interior de los recintos.

Desde un punto de vista práctico son fáciles de instalar mediante una estructura auxiliar especialmente diseñada que asegura una perfecta planitud y alineación entre los paneles sin fijaciones a la vista, permitiendo su dilatación térmica por cambios de temperatura.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los revestimientos interiores Natura / Patagonia acústico otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible disponer la trama vertical u horizontal con paneles lisos o perforados en una amplia variedad de chapas naturales y terminaciones melamínico. Es posible combinar distintos largos de bandejas. Además de la opción de dejar la cara vista del Natura solo con barniz natural madera con tonalidades a elección, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos.

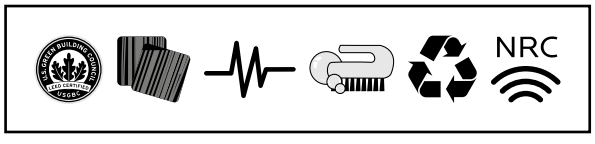
CAMPO DE APLICACIÓN

El revestimiento interior Natura / Patagonia Acústico otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible disponer la trama vertical u horizontal en una amplia variedad de chapas naturales y terminaciones melamínicas. Es posible combinar distintos largos de bandejas. Además de la opción de dejar la cara vista solo con barniz natural madera con tonalidades a elección, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

El revestimiento Natura / Patagonia Acústico de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con un 14,1% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Alta calificación por reacción al fuego según norma ASTM C423.
- El 100% de los tableros Natura – Patagonia Acústico cumplen con la norma Europea E1, que califica a los productos con baja emisión de formaldehído, asegurando el bienestar y salud de las personas.
- Alta resistencia a la humedad y al contacto con el agua.
- Estabilidad dimensional, no pandea.

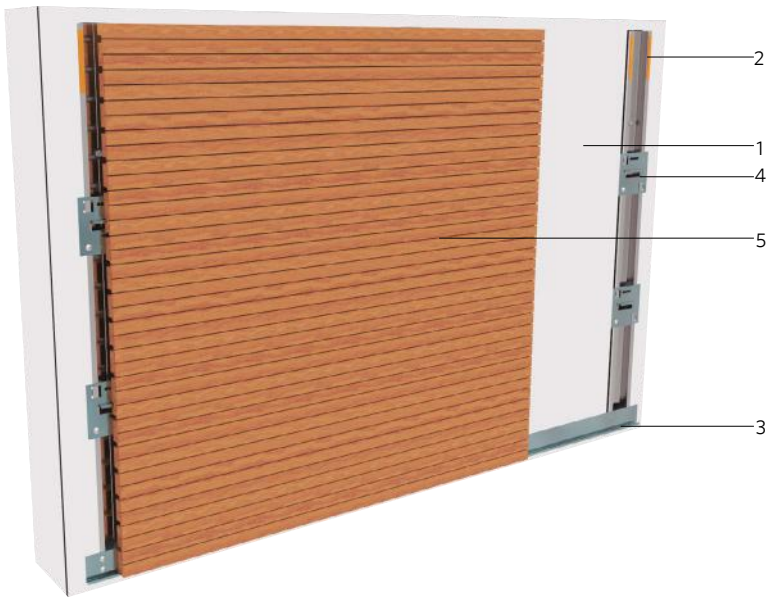


Edificio Plan Vital - Arquitectos: Strello Soto Arquitectos

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El revestimiento Natura / Patagonia Acústico es un producto de trama lineal ranurada que permite dar solución a la reverberación acústica de los recintos, gracias al alto coeficiente de absorción acústica (NRC) que posee, al mismo tiempo ofrece el cálido aspecto de la madera ideal para diseños interiores. Existe una alta variedad de chapas naturales y terminaciones melamínicas.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



1. Estructura según cálculo
2. Perfil Omega Natura Acústico
3. Perfil "J" Natura Acústico
4. Soporte Natura Acústico
5. Panel Natura Acústico

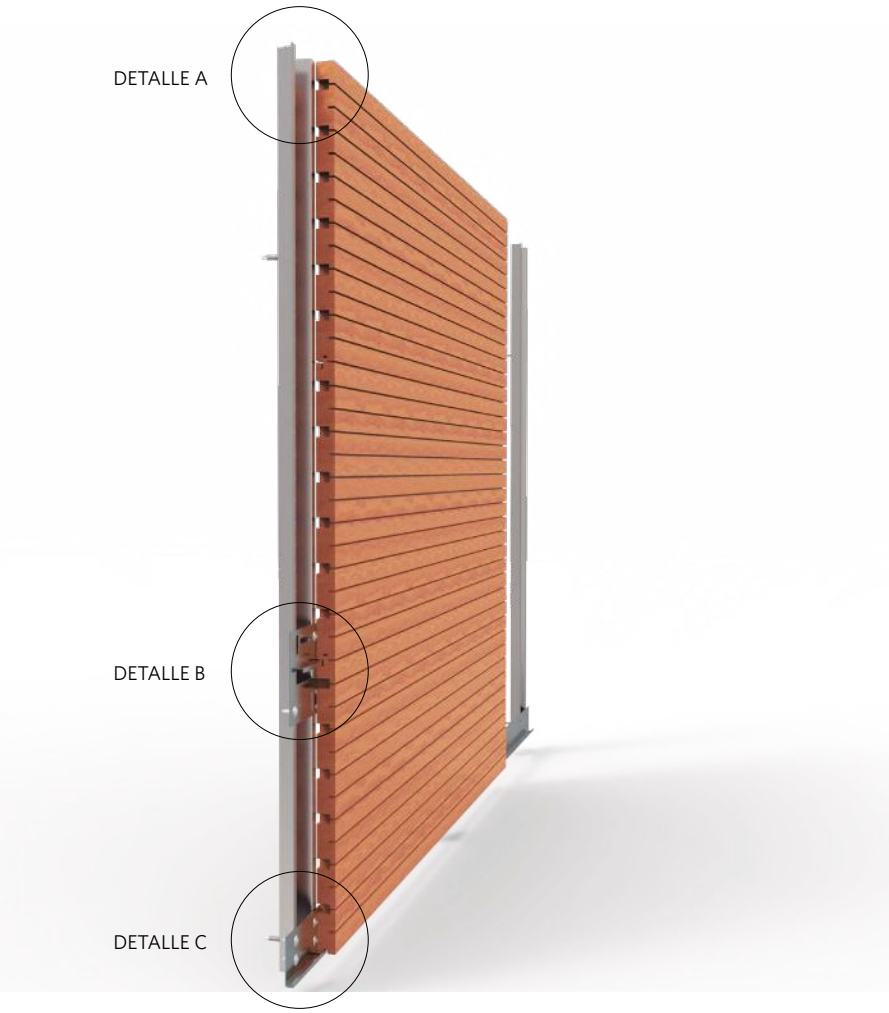
VISTA ISOMÉTRICA DE PANEL NATURA / PATAGONIA

PESOS, DIMENSIONES Y RENDIMIENTO					
MATERIAL	ESPESOR (mm)	PESO (kg/m^2)	RENDIMIENTO ($paneles/m^2$)	MÓDULOS (mm)	LARGO (mm)
MDF ENCHAPADO	19	11,6	3,45	288	2400

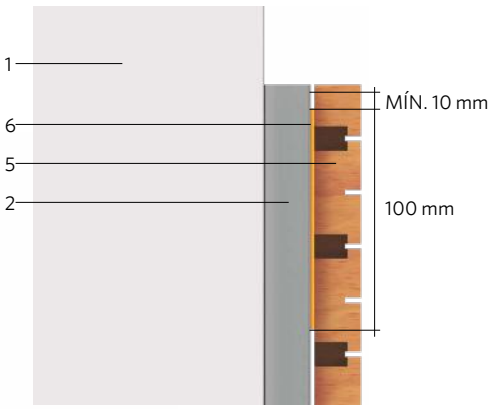
REVESTIMIENTO _ NATURA / PATAGONIA ACÚSTICO

DETALLES

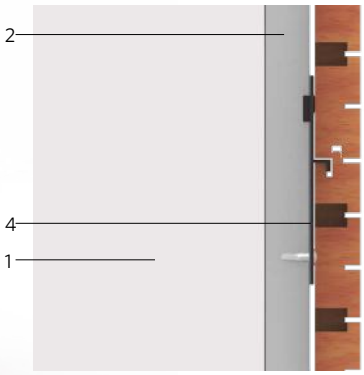
SECCIÓN TIPO



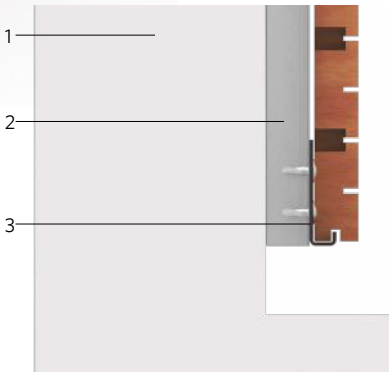
DETALLE A



DETALLE B



DETALLE C



1. Estructura según cálculo
2. Perfil Omega Natura Acústico
3. Perfil "J" Natura Acústico
4. Soporte Natura Acústico
5. Panel Natura Acústico
6. Cinta 3M VHB 5952 de 1/2 o equivalente técnico

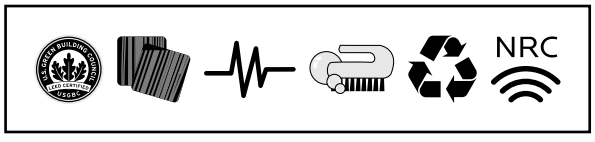
PANELES INTERIORES DE MURO_GKD

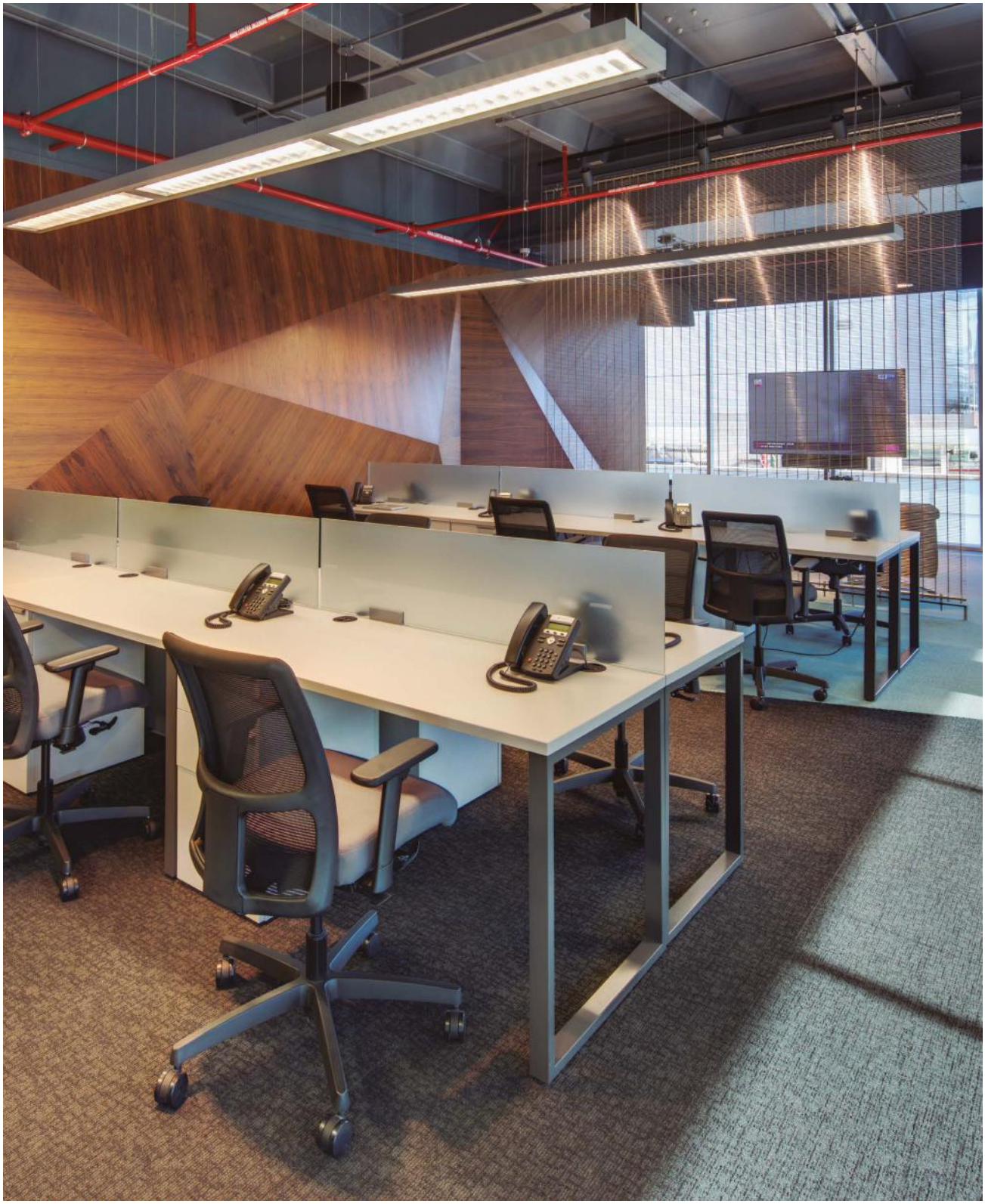
GKD, empresa alemana, líder mundial en la fabricación de mallas de acero inoxidable, en alianza con Hunter Douglas han creado la línea de mallas arquitectónicas, hoy en día con fabricación en Latinoamérica. Las mallas GKD están compuestas por una estructura textil, dúctil y flexible, la cual al mismo tiempo es resistente y robusta, apta para revestir edificios, muros y cielos.

Cuentan con diferentes trenzados y porcentajes de área abierta según el tejido, las cuales permiten una visión tanto desde el interior como desde el exterior. Constituyen una piel en constante variación, que contribuye a la protección solar en fachadas y permite atractivas soluciones retroiluminadas. La reflexión, transparencia y ritmo, cambia con la reflexión de la luz en la estructura del tejido.

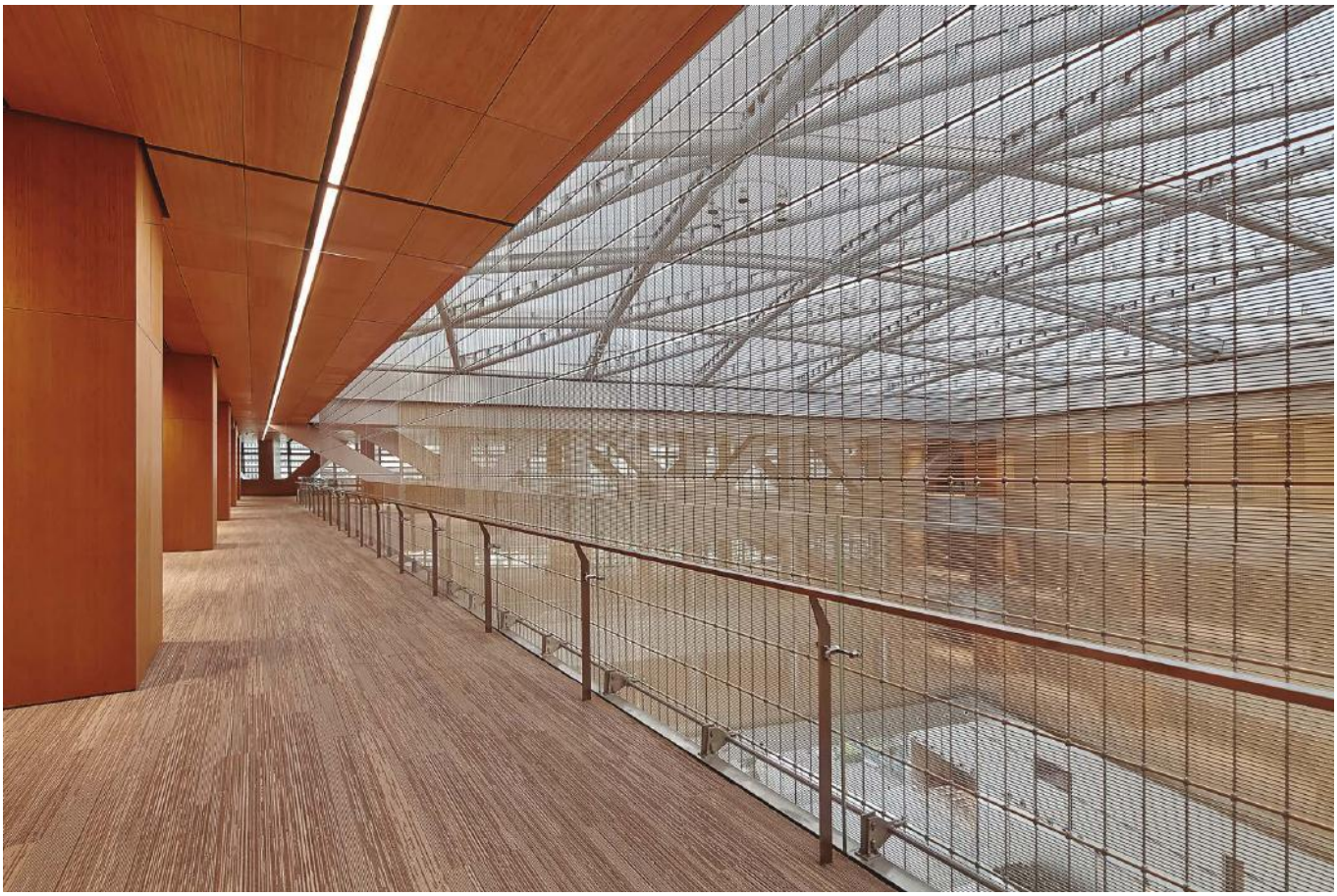
DISEÑO E INSPIRACIÓN

Las mallas GKD le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Los tejidos forman un velo continuo, el cual es tensado para revestir interiores, muros cortina, ventanas, cielos, mamparas y barandales. Permite largos continuos con apoyos entre losa y losa. Sus distintas variedades de trama lineal y espiral, otorgan diversas texturas y niveles de transparencia, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos.

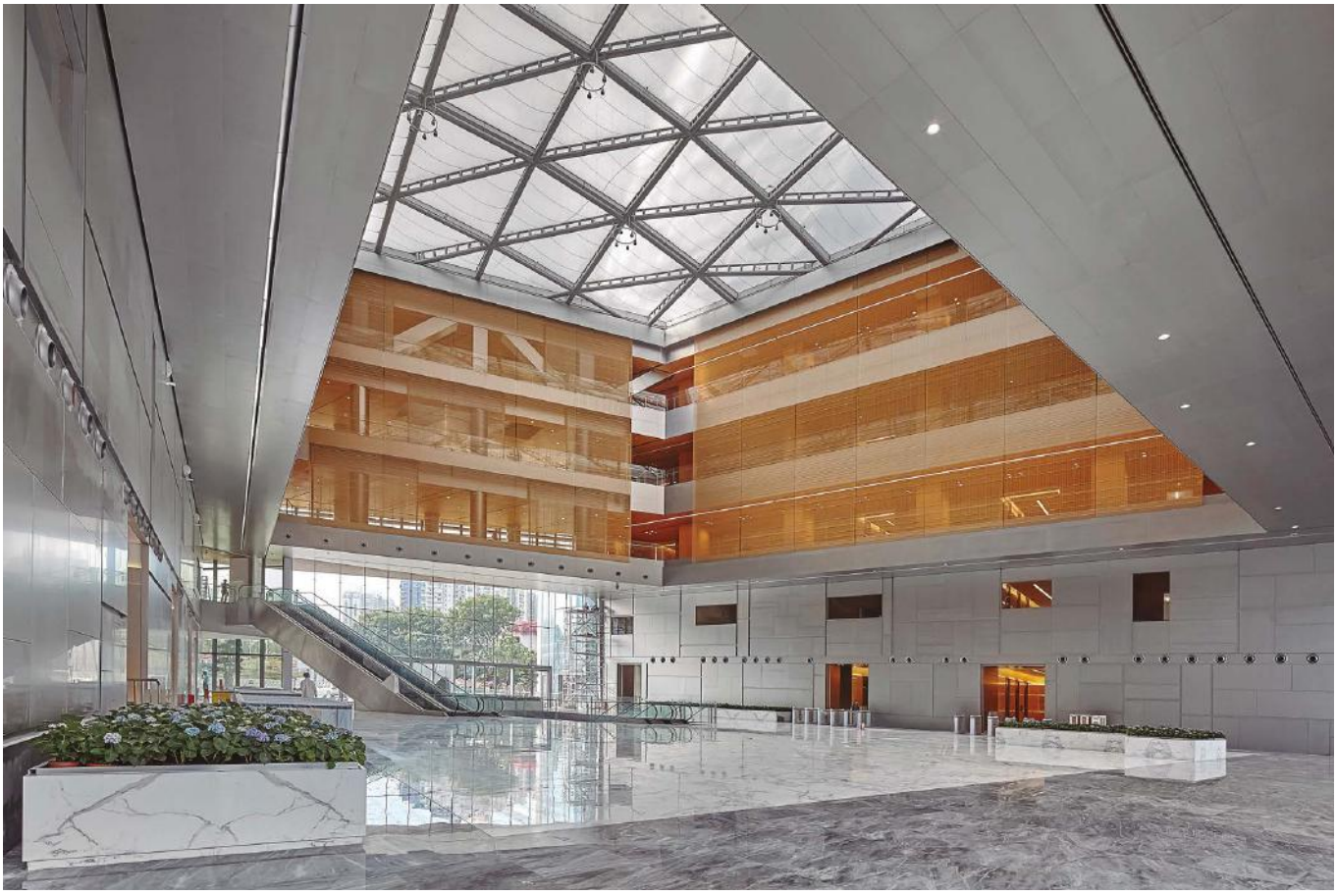




Soccer Media - Arquitectos: Rima Arquitectura

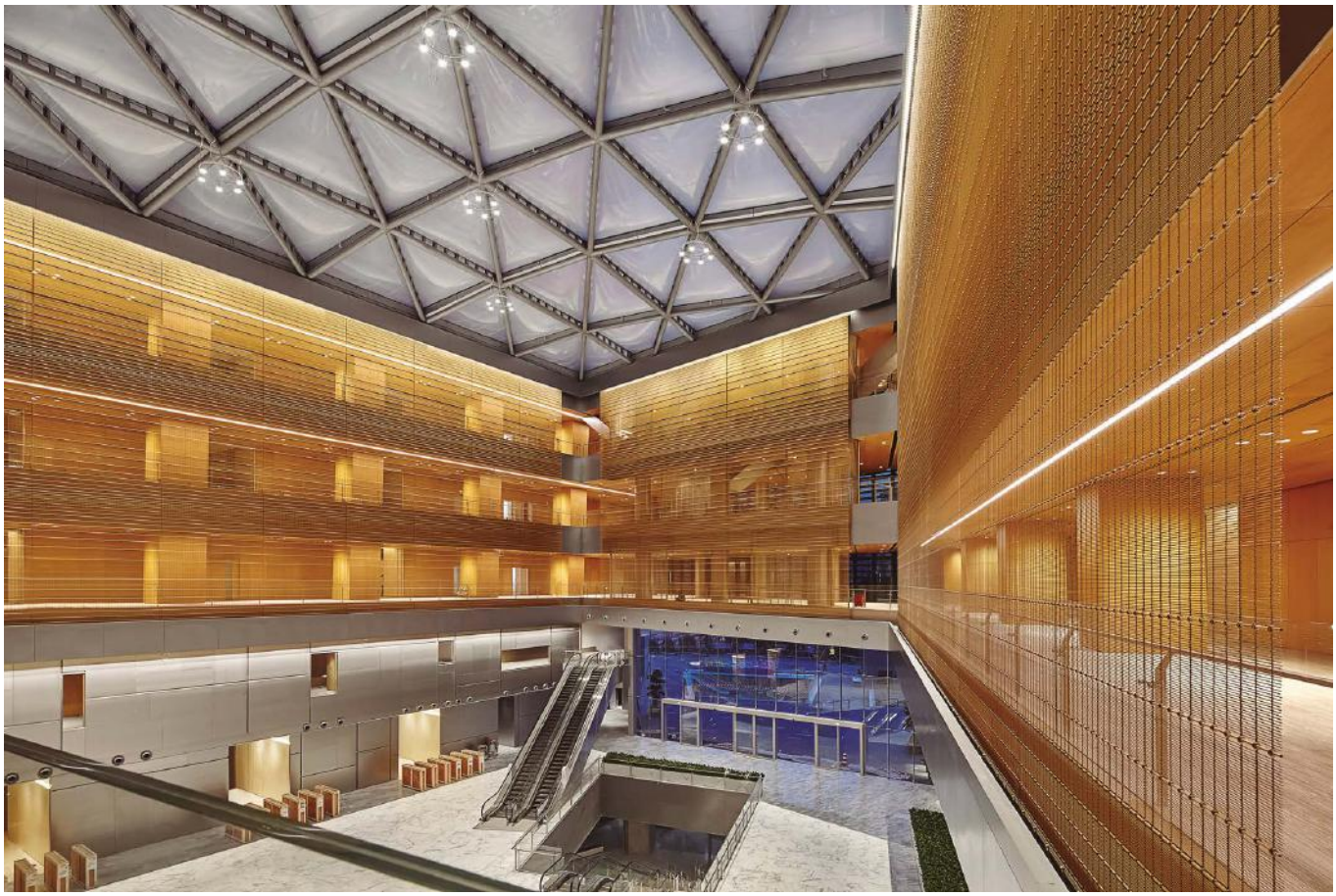


Sede central de Tencent - Arquitectos: NBBJ Architects Studio



Sede central de Tencent - Arquitectos: NBBJ Architects Studio

PANELES INTERIORES DE MURO _ MALLAS GKD



Sede central de Tencent - Arquitectos: NBBJ Architects Studio

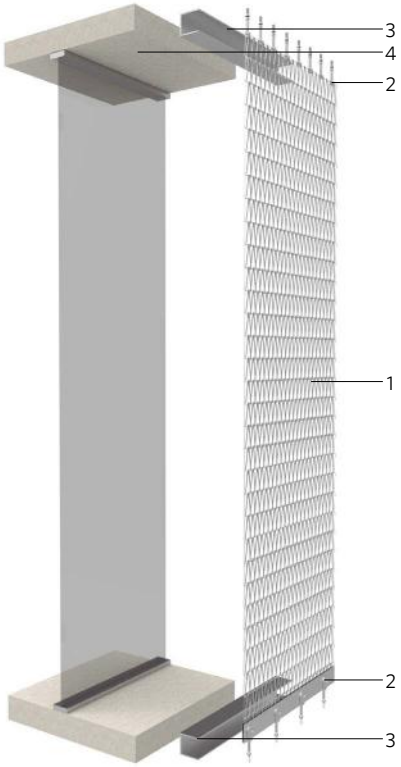
Empire Riverside Hotel - Arquitectos: David Chipperfield Architects

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Las Mallas GKD son tejidos formados por cables y varillas de acero inoxidable, ensamblando una superficie flexible y dócil pero al mismo tiempo resistente y robusta. Por su plasticidad y resistencia a las deformaciones mecánicas. El tejido metálico forma un velo, el cual se puede utilizar para revestir fachadas exteriores continuas o como protección solar en un muro cortina o ventana, fachadas interiores y cielos.

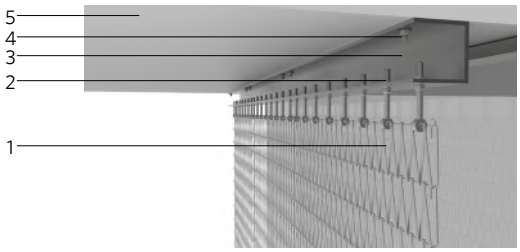
La forma de los tejidos metálicos es variable en el sentido horizontal y fijo en el sentido vertical, generalmente mediante cables longitudinales y varillas transversales, además ofrecen alternativas en el porcentaje de área abierta según el tejido.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

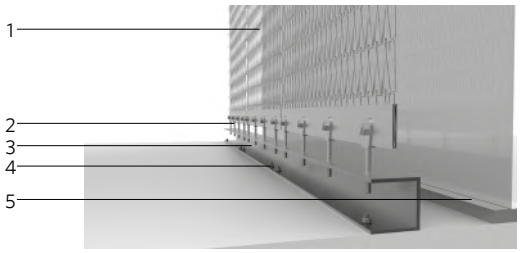


1. Malla GKD
2. Perno ojo
3. Perfil C de fijación (según proyecto)
4. Estructura de proyecto

DETALLE SUPERIOR



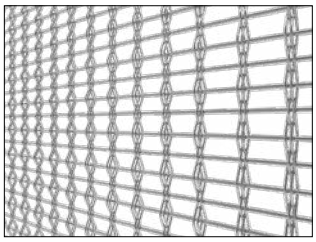
DETALLE INFERIOR



1. Malla GKD
2. Perno ojo
3. Perfil C de fijación (según proyecto)
4. Fijación a estructura según proyecto
5. Estructura de proyecto

FORMATOS						
MALLA	MATERIAL	% ÁREA ABIERTA	ANCHO (mm)	LARGO MÁX. (m)	ESPESOR	PESO (kg/m²)
TIGRIS	ACERO INOXIDABLE	62,1	3570	20	6,2	6
SAMBESI	ACERO INOXIDABLE	40	3600		7	11
LAGO	ACERO INOXIDABLE	44	3630		3,5	6,8
LAMELLE	ACERO INOXIDABLE	44,3	3650		3	5,2
ESCALE 7 x 1	ACERO INOXIDABLE	50	3500		22	8,9
ESCALE 10 x 1	ACERO INOXIDABLE + ALUZINC	50	3500		22	11,5
PERFIL M	ACERO INOXIDABLE + ALUZINC	50	3500		9	6,2

DETALLE DE MALLA

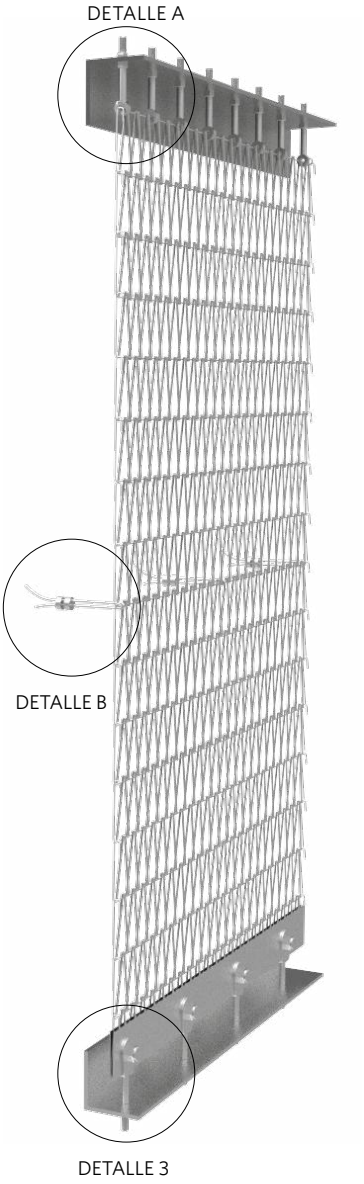


Notas:

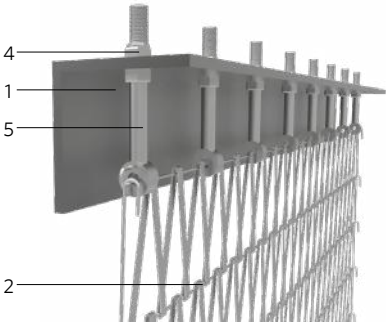
1. Todas las medidas están expresadas en milímetros. Para medidas especiales e información específica sobre el desempeño de este producto consultar con el departamento de especificación de Hunter Douglas.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con el departamento de ingeniería de Hunter Douglas.

DETALLES

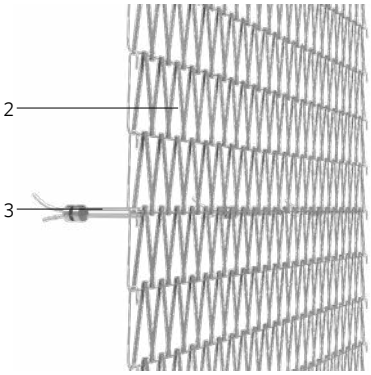
ISOMÉTRICA DE SISTEMA BARRA - PERNO OJO



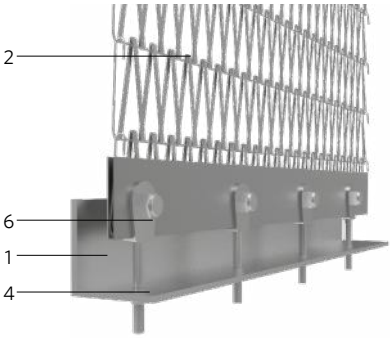
DETALLE A: FIJACIÓN SUPERIOR



DETALLE B: FIJACIÓN INTERMEDIA

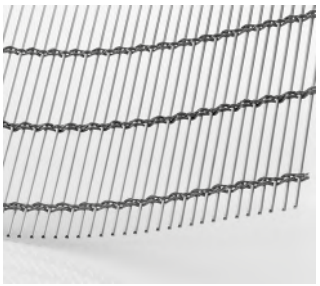


DETALLE C: FIJACIÓN INFERIOR

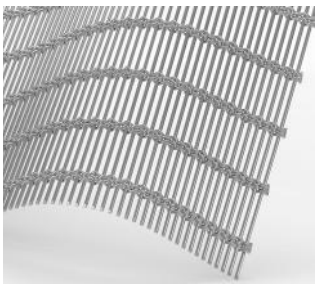


1. Perfil L metálico según cálculo
2. Malla (tejido metálico)
3. Hilo/tensor acero inoxidable
4. Tuerca de seguridad
5. Perno ojo M12
6. Perno horquilla

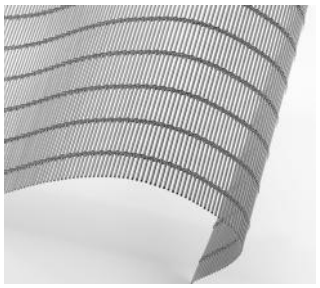
TERMINACIONES



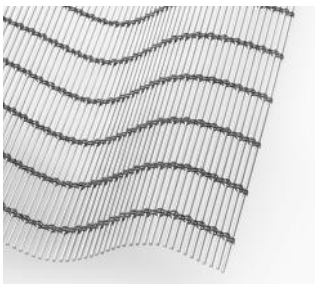
NOMBRE	TIGRIS
ÁREA ABIERTA	62,1 %
MATERIAL	AISI
Ø VARILLA	3 mm
Ø CABLE	3 x 2 mm
PASO CABLE	80 mm
PASO TRAMA	10 mm
ESPESOR MALLA	6,2 mm
PESO	6 kg/m²
ANCHO MALLA	3,57 m



NOMBRE	SAMBESI
ÁREA ABIERTA	40 %
MATERIAL	AISI
Ø VARILLA	3 mm
Ø CABLE	4 x 2 mm
PASO CABLE	50 mm
PASO TRAMA	6 mm
ESPESOR MALLA	7 mm
PESO	11 kg/m²
ANCHO MALLA	3,60 m



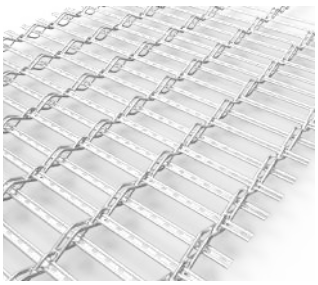
NOMBRE	LAMELLE
ÁREA ABIERTA	44,3 %
MATERIAL	AISI
Ø VARILLA	1,5 mm
Ø CABLE	4 x 0,75 mm
PASO CABLE	26,4 mm
PASO TRAMA	3 mm
ESPESOR MALLA	3 mm
PESO	5,2 kg/m²
ANCHO MALLA	3,65 m



NOMBRE	LAGO
ÁREA ABIERTA	44 %
MATERIAL	AISI
Ø VARILLA	2 mm
Ø CABLE	4 x 1 mm
PASO CABLE	36 mm
PASO TRAMA	4 mm
ESPESOR MALLA	3,5 mm
PESO	6,8 kg/m²
ANCHO MALLA	3,63 m

NOMBRE	ESCALE 7 x 1
ÁREA ABIERTA	50 %
MATERIAL	AISI
Ø BARRA	7 mm
ESPIRAL	7 x 1 mm
PASO ESPIRAL	20 mm
PASO BARRA	100 mm
ESPESOR MALLA	22 mm
PESO	8,9 kg/m²

NOMBRE	ESCALE 10 x 1
ÁREA ABIERTA	50 %
MATERIAL	AZ - ACERO G
Ø BARRA	7 mm
ESPIRAL	10 x 1 mm
PASO ESPIRAL	20 mm
PASO BARRA	100 mm
ESPESOR MALLA	22 mm
PESO	11,5 kg/m²



NOMBRE	PERFIL M
ÁREA ABIERTA	50 %
MATERIAL	AZ, AISI
ANCHO PERFIL M	15 mm
Ø CABLE	3 x 2 mm
PASO CABLE	80 mm
PASO PERFIL M	22 mm
ESPESOR MALLA	9 mm
PESO	6,2 kg/m²

Showroom Hunter Douglas - Arquitecto: Mathias Klotz

PANELES INTERIORES DE MURO_QUADROLINES

Es una solución arquitectónica de revestimiento de trama lineal formada por paneles Single Skin de tipo greca, desarrollado para generar continuidad en muros mediante un diseño elegante y distintivo. Desde un punto de vista práctico, es fácil de instalar, ofrece una envolvente estanca y resistente para aplicaciones interiores y exteriores. Ideal para ocultar muros de estructura metálica u hormigón en aplicaciones interiores. El revestimiento QuadroLines, es ideal para crear una lectura continua y homogénea de la superficie, destacando la volumetría del edificio. Cada uno de los componentes de terminación ha sido especialmente diseñado para complementar el sistema de paneles QuadroLines, otorgando una cobertura completa de fachadas, cielos o muros interiores.

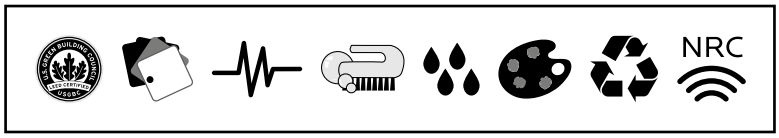
DISEÑO E INSPIRACIÓN

El panel QuadroLines de uso interior le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible disponer la trama de manera vertical u horizontal, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Disponible en terminación lisa o perforada y en una amplia gama de colores mediante esquema de pintura Poliéster o PVDF2 dependiendo de los requerimientos del proyecto.

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

El revestimiento QuadroLines de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables.

- Alta calificación por reacción al fuego según norma Europea ASTM E84.
- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con un 17,5% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Excelente desempeño térmico de panel compuesto según OGUC.
- Materiales de baja emisión.



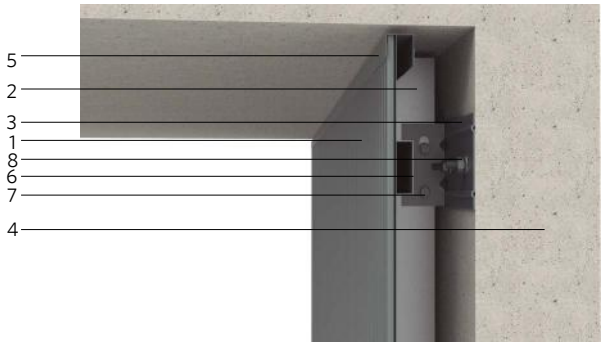
Oficinas Deloitte - Arquitectos: Cristián Fernández Arquitectos

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

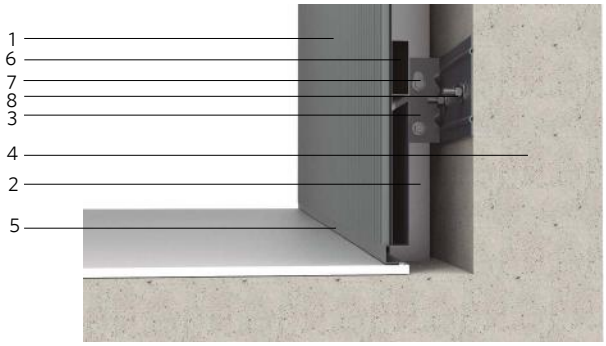
Los paneles QuadroLines 15x10 y 30x15 han sido diseñados para revestir muros de interior como también fachadas, entregando una lectura continua y homogénea. Destaca su linealidad y geometría, lo que los hace paneles de lectura simple. Pueden ser instalados con las grecas en sentido horizontal o vertical, lo que los hace muy versátiles. Con la opción de panel perforado, al instalarse frente a cristales, proporcionan un excelente control solar.

QUADROLINES 15x10

DETALLE SUPERIOR

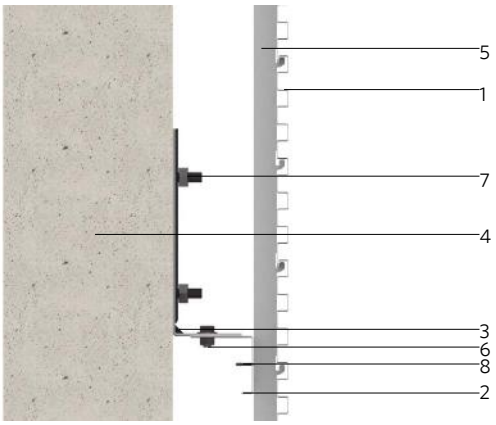


DETALLE INFERIOR



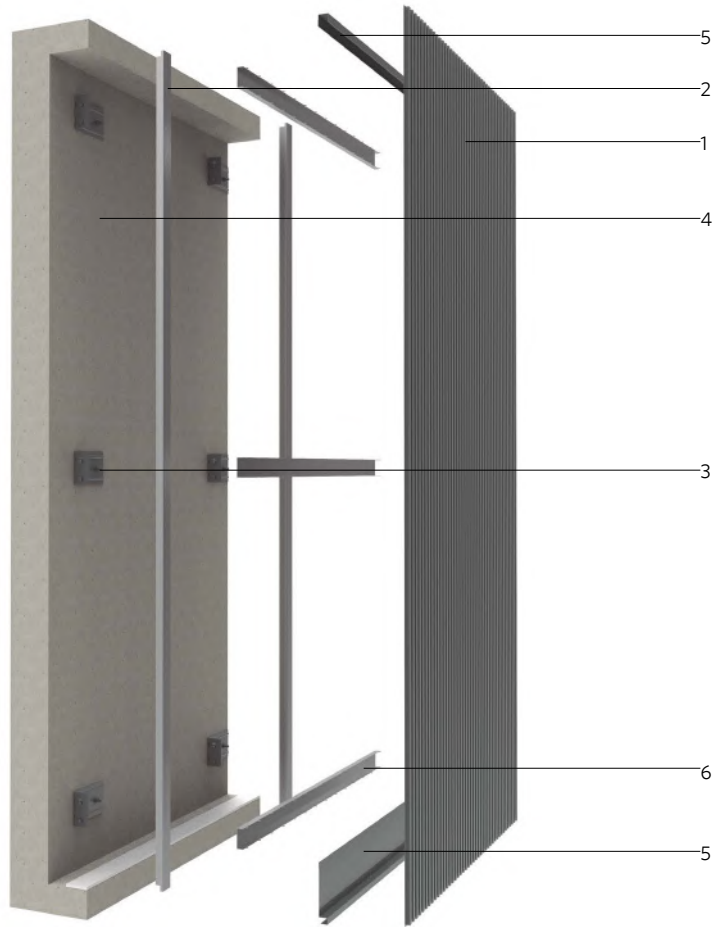
1. Panel QuadroLines
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Portapanel C QuadroLines 15x10
7. Perno M6 con tuerca de seguridad
8. Fijación a estructura según proyecto

QUADROLINES 15x10

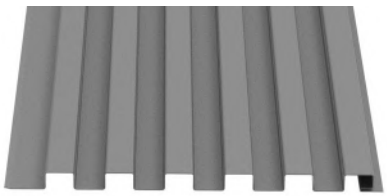


1. Panel QuadroLines
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Portapanel C QuadroLines 15x10
6. Perno M6 con tuerca de seguridad
7. Fijación a estructura según proyecto
8. Autoperforante cabeza Pan Phillips #10x5/8" DIN 7504-N

QUADROLINES 15x10



QUADROLINES 15x10
VISTA ISOMÉTRICA DE PANEL



1. Panel QuadroLines
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Portapanel C QuadroLines 15x10

DIMENSIONES Y PESOS							
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	ANCHO (AVANCE) (mm)	LARGO MÁXIMO (mm)	PESO (kg/m²)	RENDIMIENTO panel/m²	TERMINACIÓN
QUADROLINES 15x10	ALUZINC	0,4	180	6000	5,2	5,55	PINTURA POLIÉSTER
		0,5			6,7		
	ALUMINIO	0,6			2,8		
QUADROLINES 30x15	ALUZINC	0,5	392mm +/-5		6,7	2,6	
	ALUMINIO	0,7			3,11		
	ACERO CORTEN	0,6			7,5		

Notas:
1. Para información específica sobre el desempeño de este producto, consultar al departamento de ingeniería de Hunter Douglas.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de especificación de Hunter Douglas.

Edificio Alma Brava - Arquitectos: Mathias Klotz, Edgardo Minond, Daniela Ziblat, German Hauser

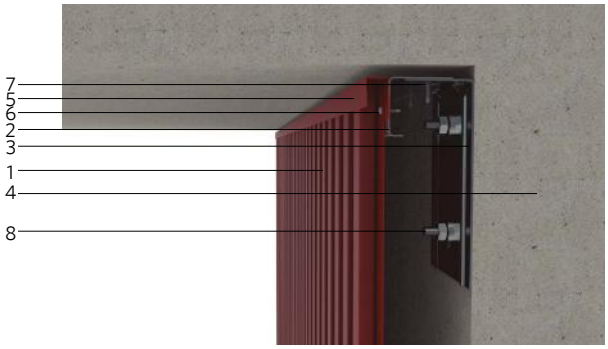
REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego en los revestimientos QuadroLines 15x10 y 30x15 se puede asimilar al desempeño de los resvestimientos de aluzinc de 0,7 mm de espesor, los que presentan las siguientes características según norma ASTM E84.

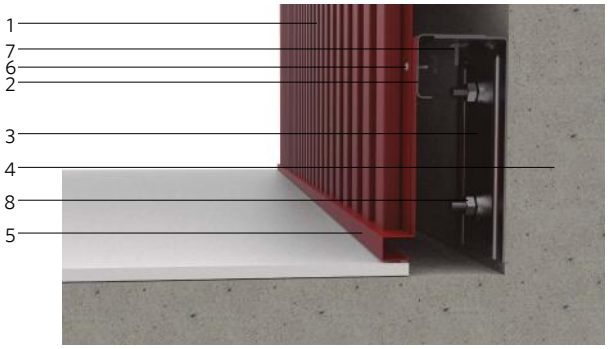
- Índice de propagación de llama: < 25 | Rango [0 - 200].
- Índice de humo desarrollado: < 50 | Rango [0 - 450].
- Clasificación global: Clase A.

QUADROLINES 30x15

DETALLE SUPERIOR



DETALLE INFERIOR



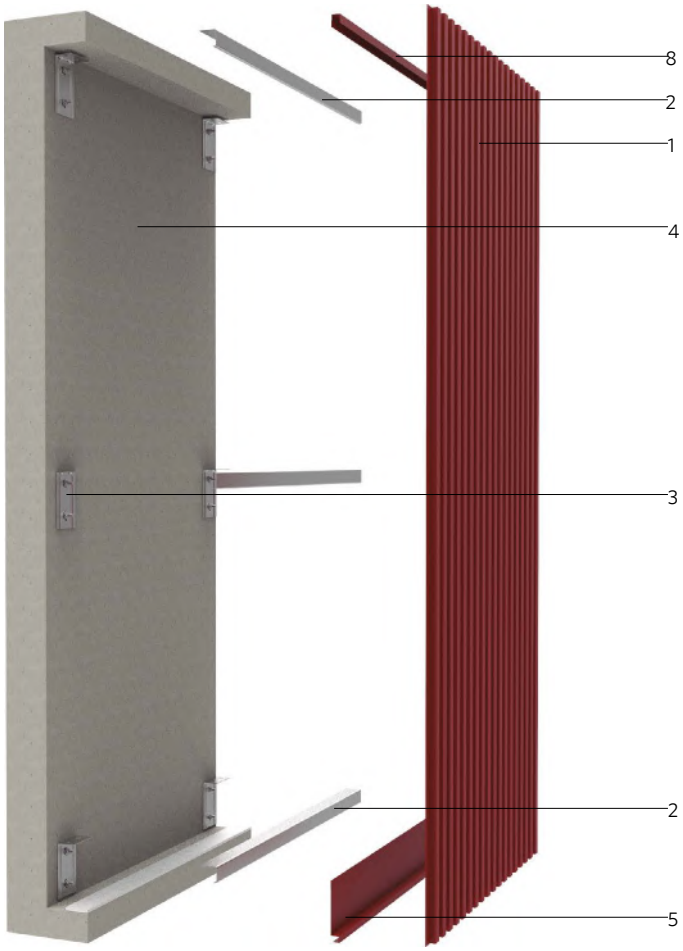
1. Panel QuadroLines
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Autoperforante cabeza Pan Phillips #10x5/8" DIN 7504-N
7. Autoperforante cabeza hexagonal #10x5/8" DIN 7504-K
8. Fijación a estructura según proyecto

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

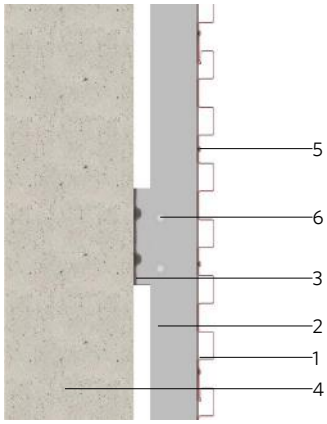
QUADROLINES 30x15



QUADROLINES 30x15
VISTA ISOMÉTRICA DE PANEL

1. Panel QuadroLines
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate

QUADROLINES 30x15



1. Panel QuadroLines
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Autoperforante cabeza Pan Phillips #10x5/8" DIN 7504-N
6. Autoperforante cabeza hexagonal #10x5/8" DIN 7504-K

PANELES INTERIORES DE MURO_MINIWAVE

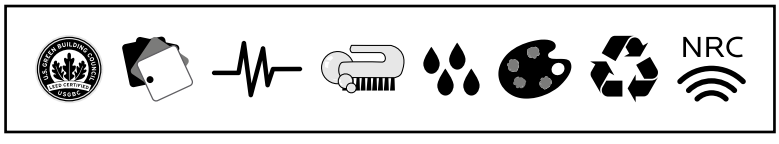
Es una solución arquitectónica de revestimiento Single Skin de trama lineal ondulada que asemeja la plancha calamina inglesa. Ha sido desarrollado para aplicaciones interiores, generando continuidad en muros y cielos mediante un diseño elegante y distintivo. Desde un punto de vista práctico, es fácil de instalar mediante un sistema de empalme por machihembrado. Los paneles se conectan al entramado metálico directamente o mediante una estructura auxiliar de nivelación especialmente diseñada, que aseguran la alineación necesaria para obtener un revestimiento uniforme y continuo.

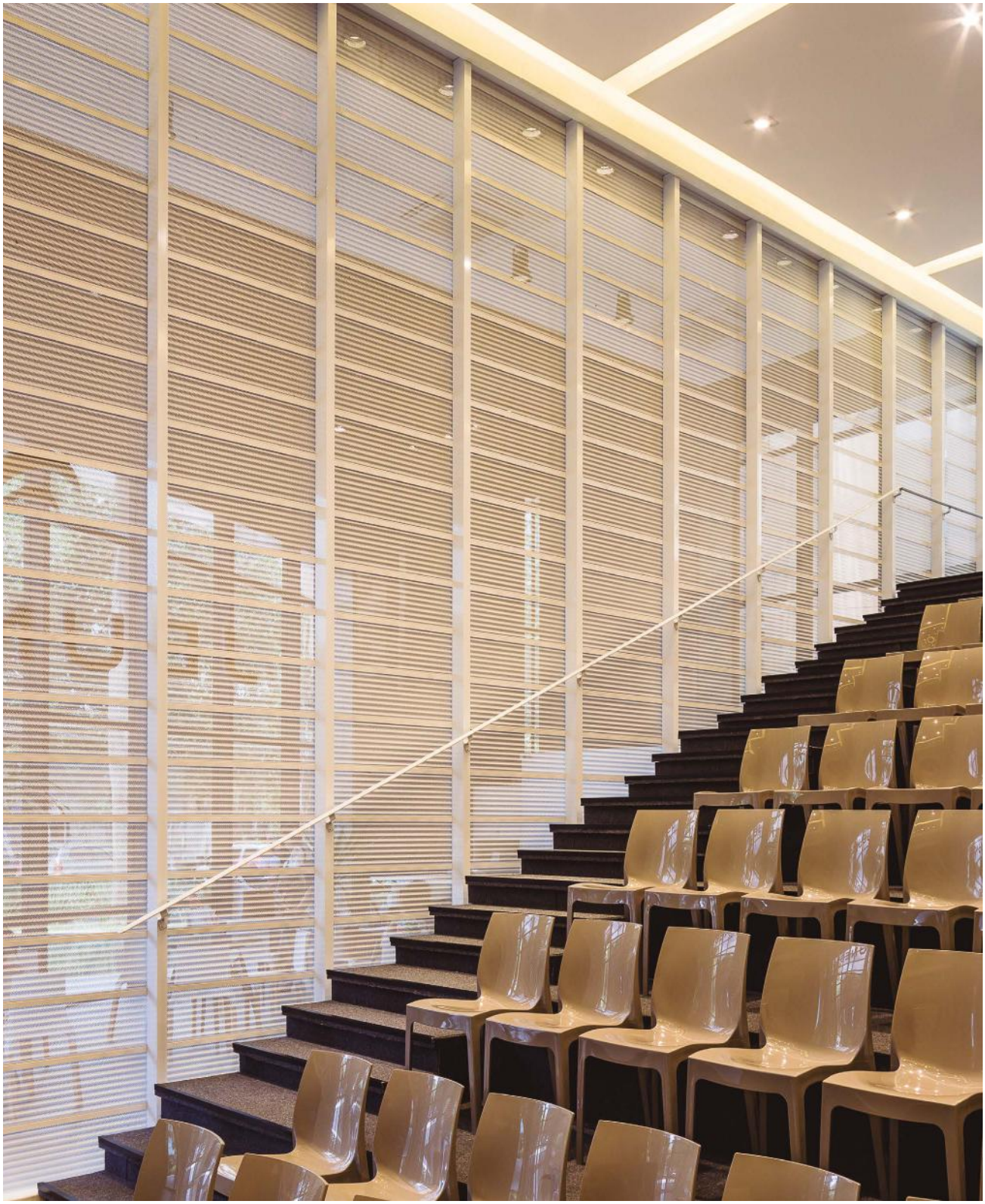
DISEÑO E INSPIRACIÓN

El revestimiento MiniWave le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible disponer los paneles vertical u horizontalmente en aplicaciones planas o curvas con radios de curvatura de 2500 mm. El sistema puede considerar fijaciones intermedias a la vista, según requerimiento del proyecto. El panel perforado permite ser utilizado en aplicaciones de control solar pasivo y soluciones acústicas. Disponible en terminación lisa y perforada, en terminaciones WoodGrains, MineralGrains y en una amplia gama de colores mediante esquema de pintura Poliéster o PVDF2 dependiendo de los requerimientos del proyecto.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en aplicaciones interiores residenciales, comerciales e industriales, espacios de oficinas, galerías interiores, halls y salones de edificios públicos o privados, y en general en cualquier recinto donde se requiera una piel arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.



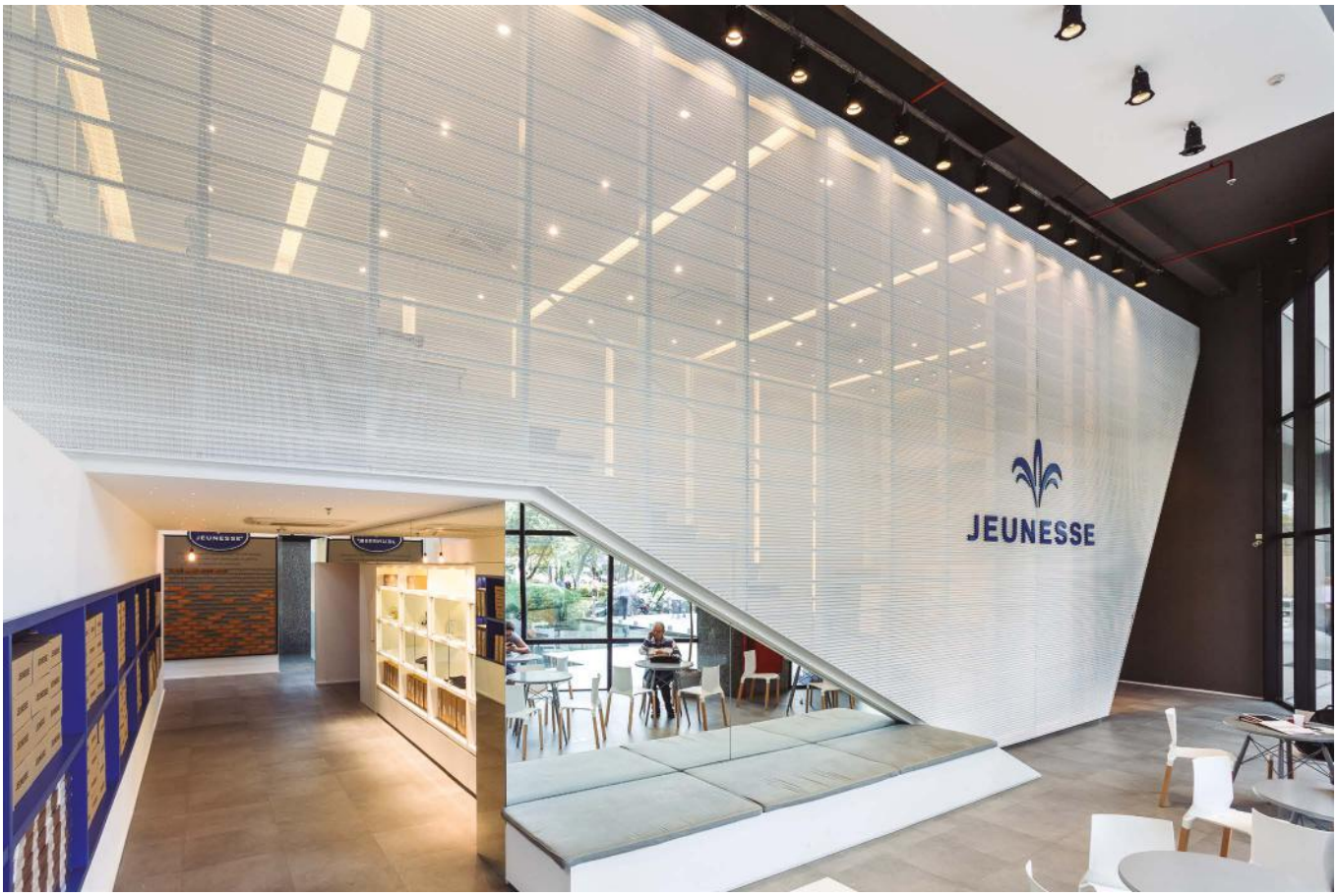


Jeunesse - Arquitectos: Basiches Arquitetos Associados

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

El revestimiento MiniWave de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Alta calificación por reacción al fuego.
- Alta desempeño acústico en paneles perforados o ranurados con manta de vildeon en su interior.
- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con un 17,5% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Materiales de baja emisión.



Jeunesse - Arquitectos: Basiches Arquitetos Associados

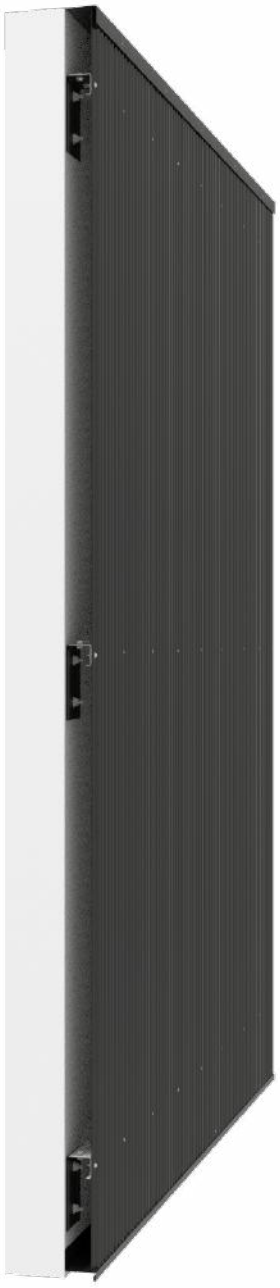
PANELES INTERIORES DE MURO _ MINIWAVE

Centro Gestión Aeronáutico del Aeropuerto El Dorado - Arquitecto: Jesús Rodríguez Jiménez

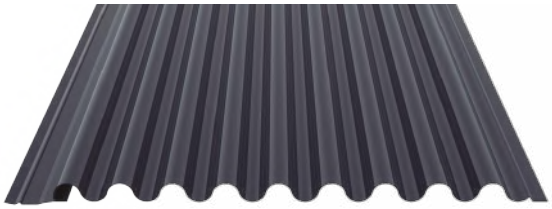
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El panel MiniWave ha sido diseñado para usarse como revestimiento interior, exterior o cielo, con una geometría en base a líneas onduladas que asemeja la plancha calamina inglesa. Se instala con un sistema de empalme machihembrado. El sistema puede considerar fijaciones intermedias a la vista, según requerimiento del proyecto. Los paneles se pueden instalar de forma horizontal o vertical. Este panel perforado permite ser utilizado en aplicaciones de control solar pasivo y soluciones acústicas.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA



ISOMÉTRICA DE PANEL



DIMENSIONES, PESO Y RENDIMIENTO						
MATERIAL	ESPESOR (mm)	ANCHO (avance)	LARGO MÁX. (mm)	PESO (kg/m^2)	RENDIMIENTO ($paneles/m^2$)	TERMINACIÓN
ALUZINC	0,4	243 mm (sin traba para cubiertas)	6000	4,48	3,7	PINTURA POLIÉSTER
	0,5			5,62		
	0,6			6,66		
ALUMINIO	0,7	275 mm (con traba para revestimientos)		2,72		

Notas:

1. Para información específica sobre el desempeño de este producto, consultar al Departamento de Ingeniería Hunter Douglas Chile.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con Departamento de Ingeniería Hunter Douglas.

RENDIMIENTO ACÚSTICO

La acústica deseada en los Revestimientos MiniWave se consigue mediante la combinación de paneles planos, lo que permite reflejar el sonido, mientras que los paneles perforados más un pad acústico permiten absorberlo. El coeficiente de reducción de ruido (NRC) se obtiene entre 75 y 88% (donde 100% es el más absorbente). Valores referenciales según manual técnico. No están ensayados, se obtienen en base a homologación con perforados aplicados en cielos.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego en los revestimientos MiniWave se puede asimilar al desempeño de los resvestimientos de Aluzinc de 0,7mm de espesor, los que presentan las siguientes características según norma ASTM E84.

- Índice de propagación de llama: < 25 | Rango [0 - 200].
- Índice de humo desarrollado: < 50 | Rango [0 - 450].
- Clasificación global: Clase A.

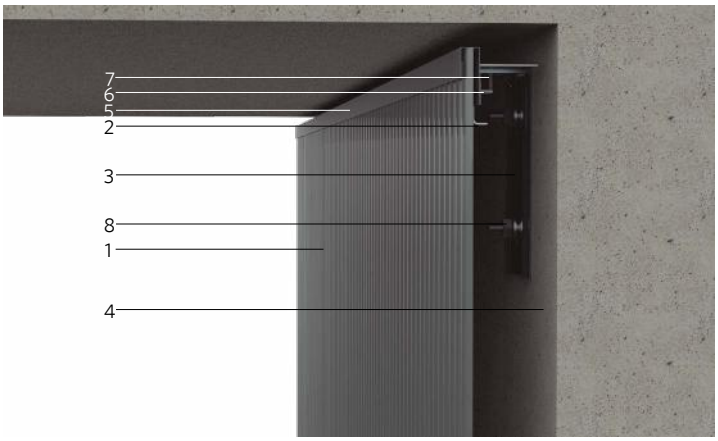
EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

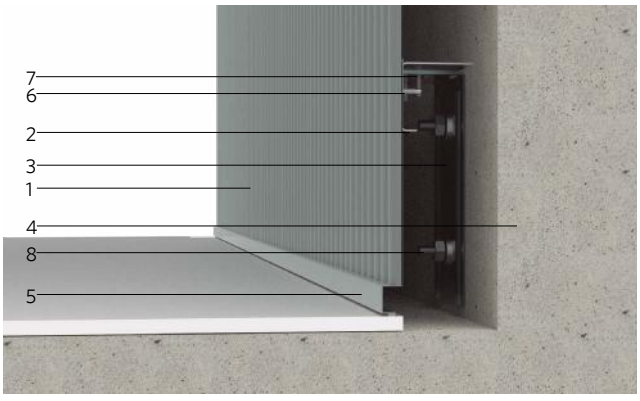
- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

DETALLES

DETALLE SUPERIOR



DETALLE INFERIOR



1. Panel MiniWave
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Autoperforante cabeza Pan Phillips #10x5/8" DIN 7504-N
7. Autoperforante cabeza hexagonal #10x5/8" DIN 7504-K
8. Fijación a estructura según proyecto

PANELES INTERIORES DE MURO _ MINIWAVE

Extensión Metro Línea 3, Lo Cruzat - Arquitectos: Plan 3 Arquitectos

PANELES INTERIORES DE MURO_TIMBERLINE

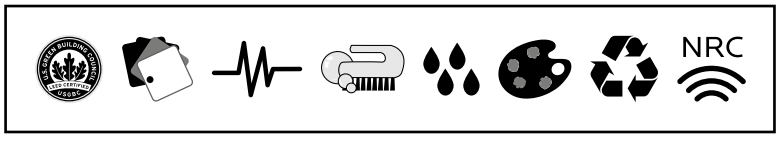
Es una solución arquitectónica de revestimiento de trama lineal ancha sin fijaciones a la vista, desarrollado para generar continuidad en fachadas mediante un diseño elegante y distintivo. Tiene la particularidad de ofrecer una terminación lisa con pequeñas canterías entre los paneles, similar a un tinglado de madera, prestándose para diversos usos. Desde un punto de vista práctico, es fácil de instalar, ofrece una envolvente estanca y resistente ante la acción del viento y la lluvia para aplicaciones exteriores y es ideal para ocultar muros de estructura metálica u hormigón en aplicaciones interiores. El panel TimberLine conformado en frío, se fabrica en Aluzinc de calidad estructural grado 37 según la norma ASTM A792M, otorgando una alta resistencia a la corrosión y un excelente desempeño estructural. Los paneles se fijan a la estructura principal mediante un portapanel especialmente diseñado que asegura la planitud y alineación entre los paneles, además de permitir la dilatación térmica.

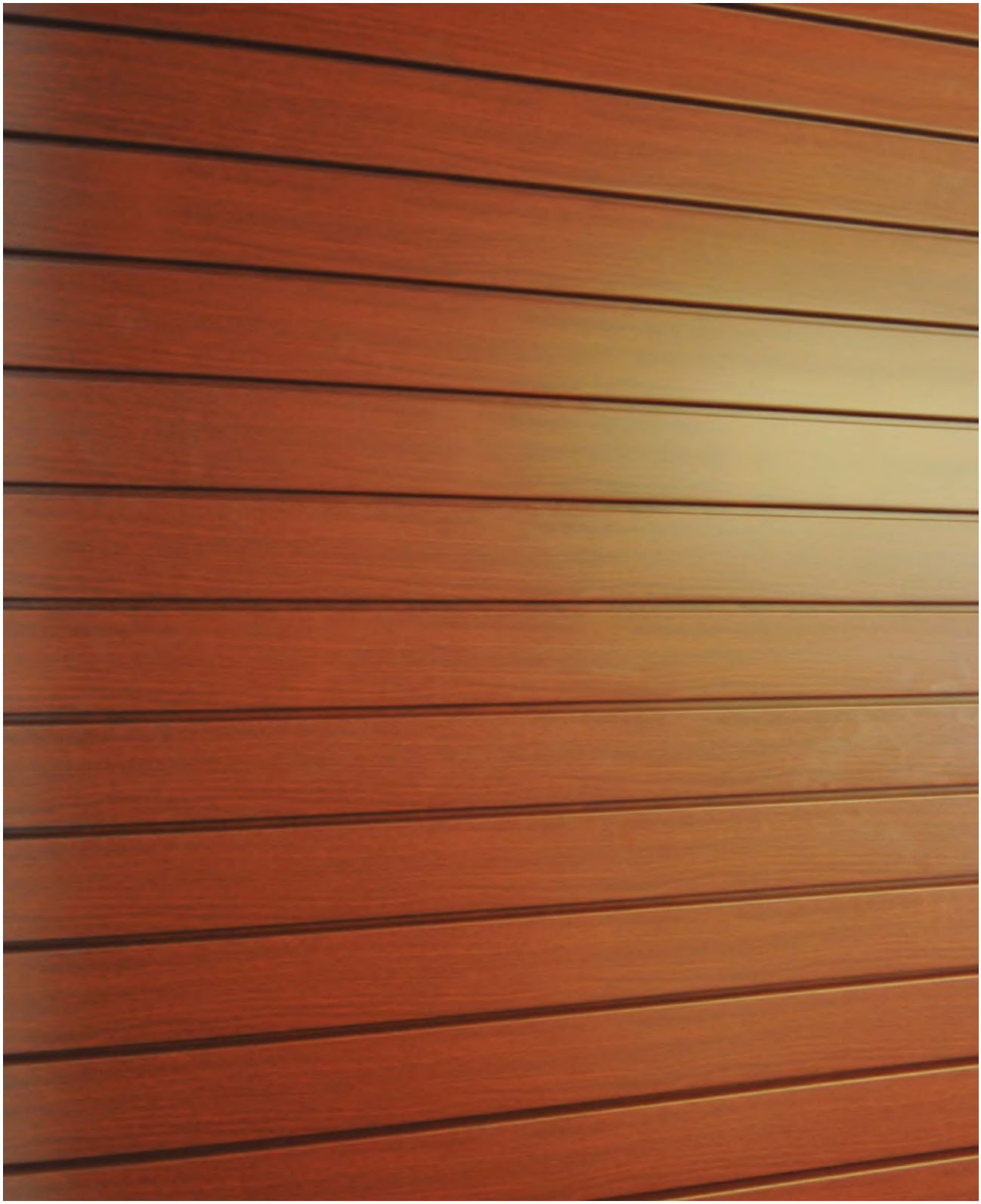
DISEÑO E INSPIRACIÓN

El revestimiento TimberLine de uso interior y exterior, le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible disponer la trama de manera vertical, horizontal e incluso diagonal, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Disponibe en terminación lisa, WoodGrains, MineralGrains y en una amplia gama de colores mediante esquema de pintura Poliéster o PVDF2 dependiendo de los requerimientos del proyecto.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su aspecto regular y plano es particularmente útil como separador de ambientes, además es liviano y acústico (opción panel perforado con tela acústica).





Showroom Hunter Douglas

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El Revestimiento TimberLine de Hunter Douglas para interior y exterior conformado por paneles de Aluzinc de terminación lisa con pequeñas canterías y paso de 90mm, similar a un tinglado de madera. Se instala con un sistema de empalme machihembrado sobre perfiles mullion. El sistema no presenta fijaciones a la vista, y puede ser instalado tanto en sentido horizontal como vertical. Su aspecto regular y plano es particularmente útil donde se requiera, además es liviano y acústico, en su opción de panel perforado permite ser utilizado en soluciones acústicas.

TIMBERLINE

DETALLE SUPERIOR

DETALLE INFERIOR

1. Panel TimberLine
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Portapanel TimberLine
7. Autoperforante cabeza hexagonal #10x5/8" DIN 7504-K
8. Fijación a estructura según proyecto

FORMATOS				
MATERIAL	ESPESOR (mm)	PASO (mm)	PESO (Kg/m^2)	RENDIMIENTO (ml/m^2)
ALUZINC	0,5	90	6,6	11,1
ALUMINIO	0,7	90	3,7	11,1

Notas:

1. Otros formatos y dimensiones de panel consultar departamento de especificación de Hunter Douglas
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería de Hunter Douglas.

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego en los Revestimientos TimberLine se puede asimilar al desempeño de los revestimientos de Aluzinc de 0,7mm de espesor, los que presentan las siguientes características según norma ASTM E84.

- Índice de propagación de llama: 40 | Rango [0 - 200].
- Índice de humo desarrollado: 0 | Rango [0 - 450].
- Clasificación global: Clase A.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

(*) Para información específica sobre el desempeño de este producto, consultar al departamento de ingeniería de Hunter Douglas.

ISOMETRICA EXPLOTADA

1. Panel TimberLine
2. Portapanel TimberLine
3. Perfil mullion
4. Escuadra de soporte
5. Estructura según proyecto
6. Forro de remate

PANELES INTERIORES DE MURO_PIRAMID

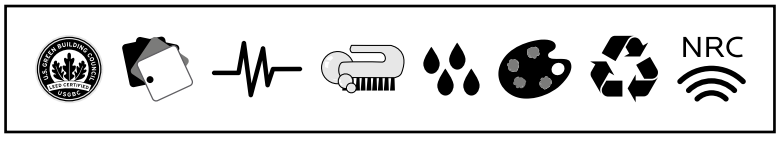
Piramid de Hunter Douglas es una solución arquitectónica modular tridimensional, formado por bandejas volumetricas piramidales o tipo cuña, que generan atractivos patrones de luz y sombra. Diseñado para generar continuidad entre los espacios y mejorar el desempeño acústico de los recintos, mientras crea un aspecto elegante y vanguardista en las superficies. Son adecuados para ocultar el área bajo las losas de hormigón y generar un aspecto limpio y monolítico. Son de fácil instalación y tienen la ventaja de ser registrables, facilitando el acceso al área del pleno para labores de mantenimiento e instalación de sistemas de climatización, sonido, iluminación y rociadores contra incendios.

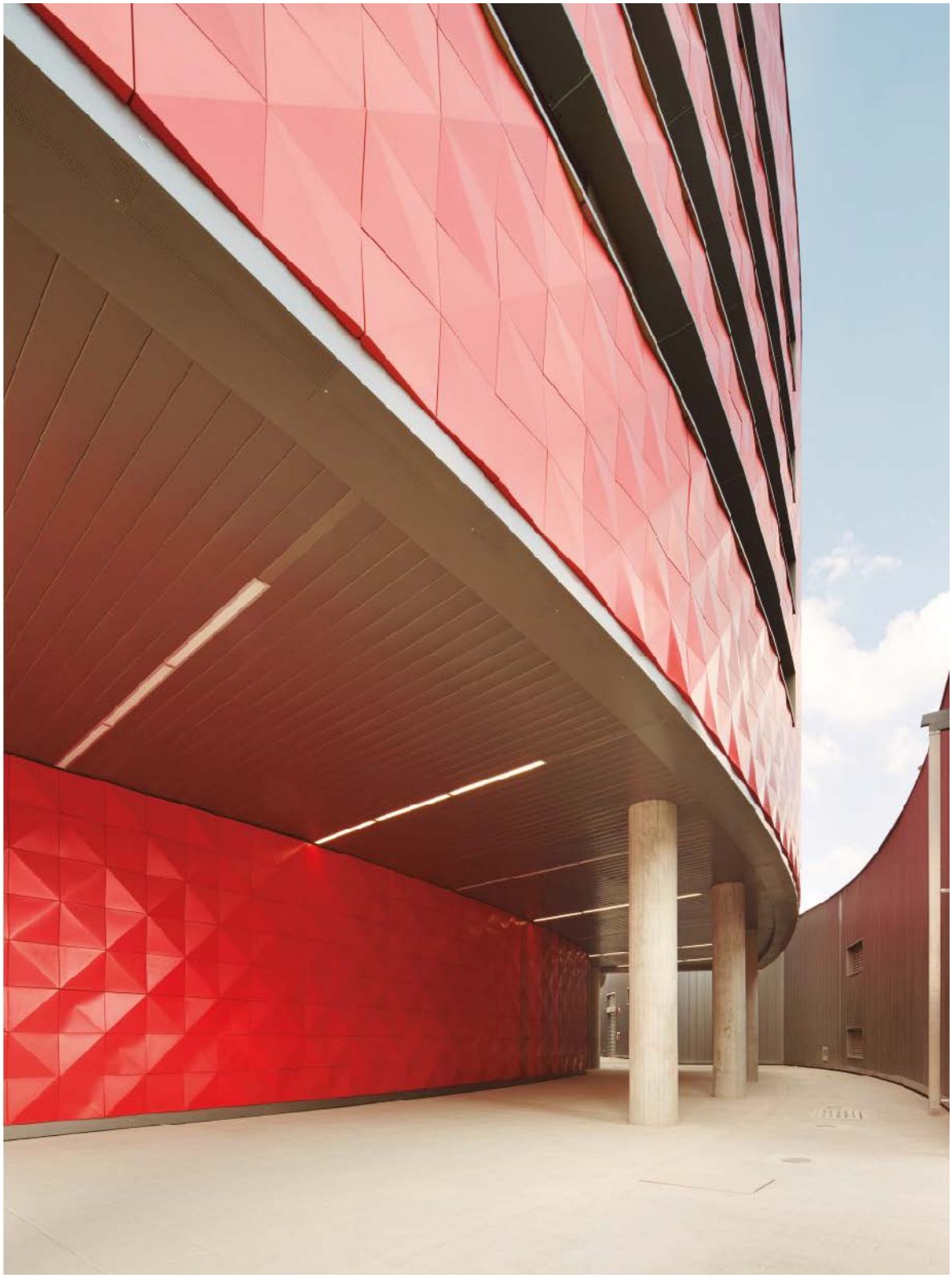
DISEÑO E INSPIRACIÓN

Piramid de Hunter Douglas le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Es posible configurar cielos planos o inclinados, contínuos o tipo isla, con las bandejas en diversas orientaciones, creando texturas únicas y adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Las bandejas de Piramid de Hunter Douglas están disponibles en terminación lisa, en una amplia gama de colores.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en edificios públicos y privados, en espacios como oficinas, salones, aeropuertos, estaciones de metro y trenes, locales comerciales y malls, hotelería, recintos educacionales y en todos los espacios donde se desee mitigar la contaminación acústica y la reverberación por medio de una solución arquitectónica de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.



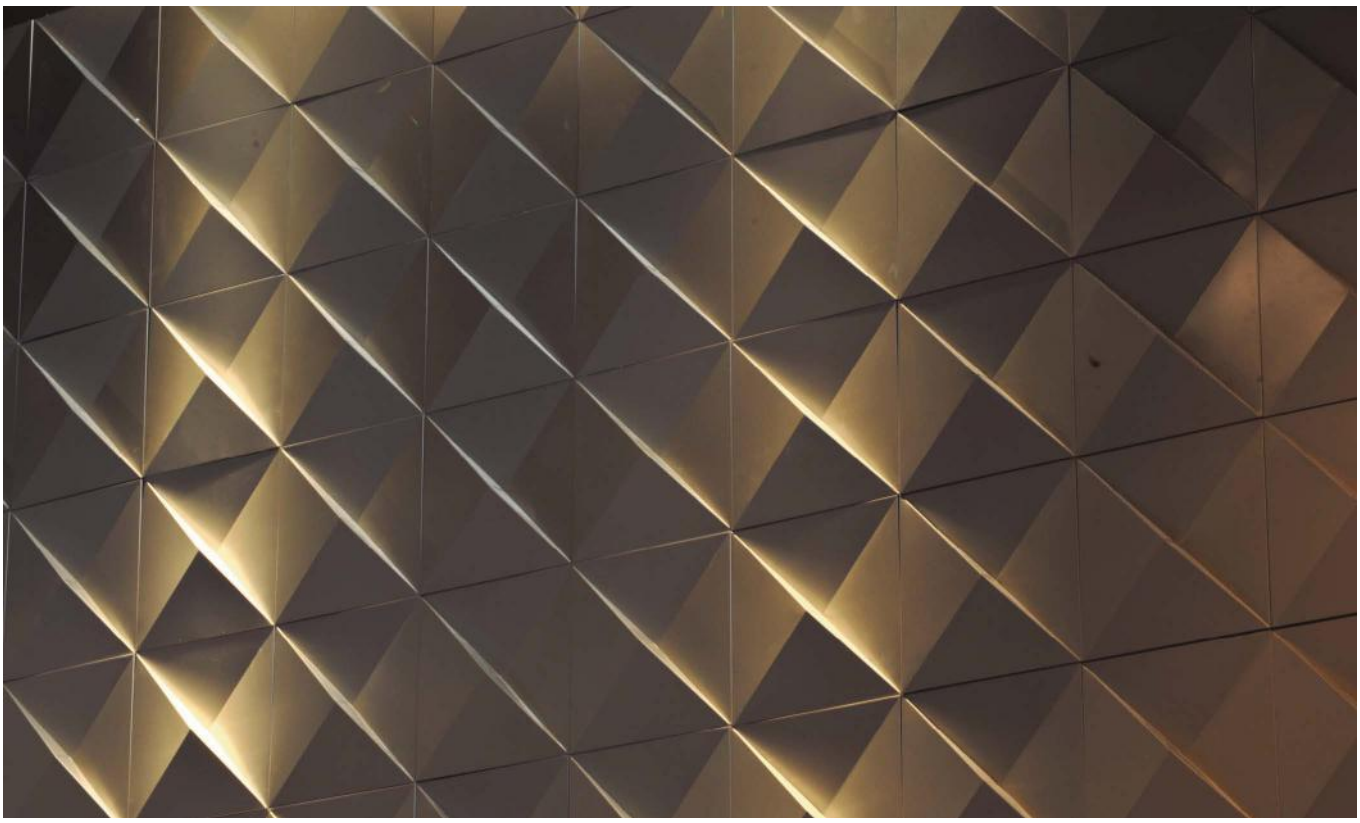


Centro Gestión Aeronáutico del Aeropuerto El Dorado - Arquitecto: Jesús Rodríguez Jiménez

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

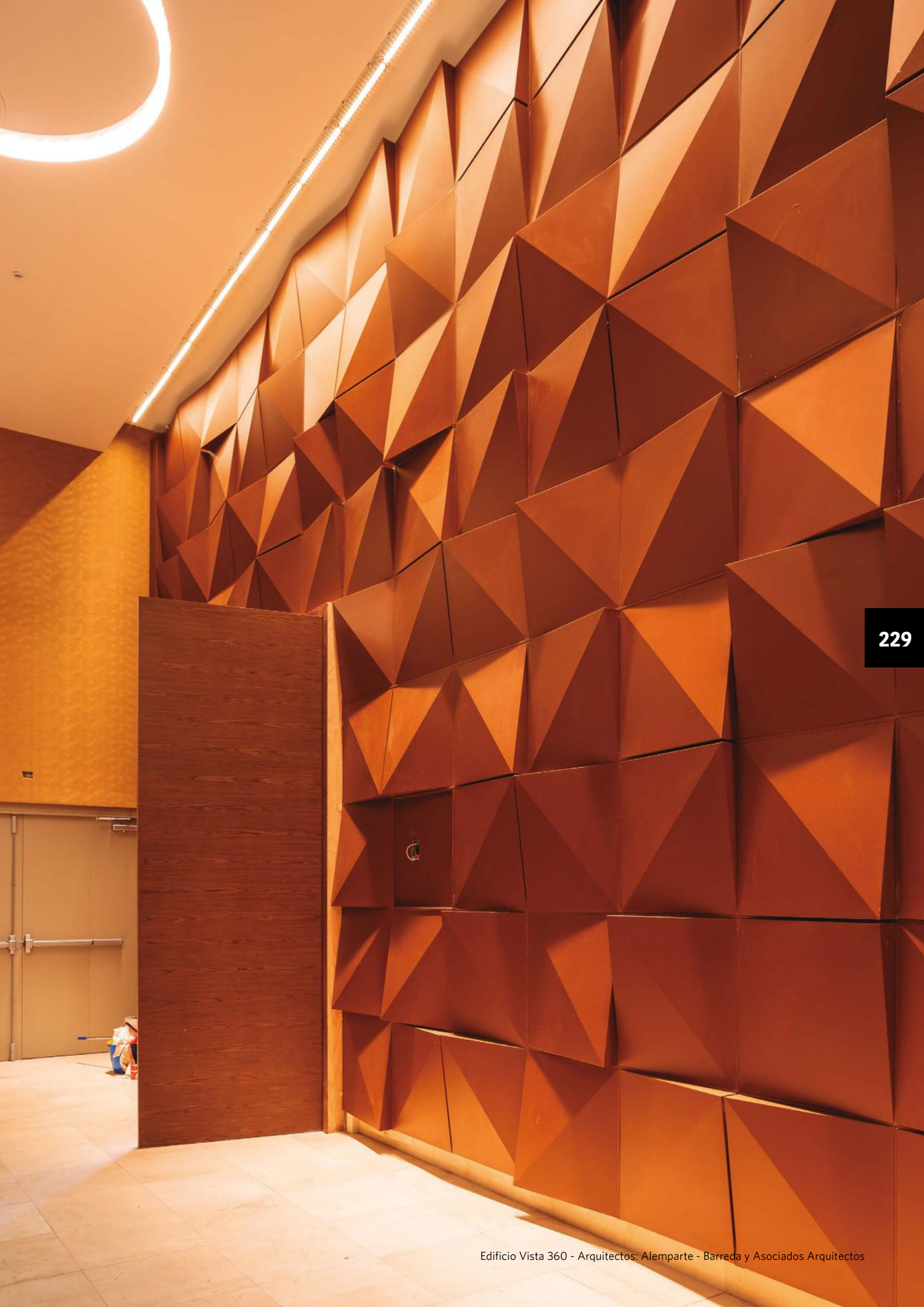
Piramid de Hunter Douglas contribuye al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Alto desempeño acústico con paneles perforados más pad acústico.
- Alta calificación por reacción al fuego.



Hotel Del Desierto De Enjoy Antofagasta - Arquitectos: Estudio Larraín

PANELES INTERIORES DE MURO _ PIRAMID

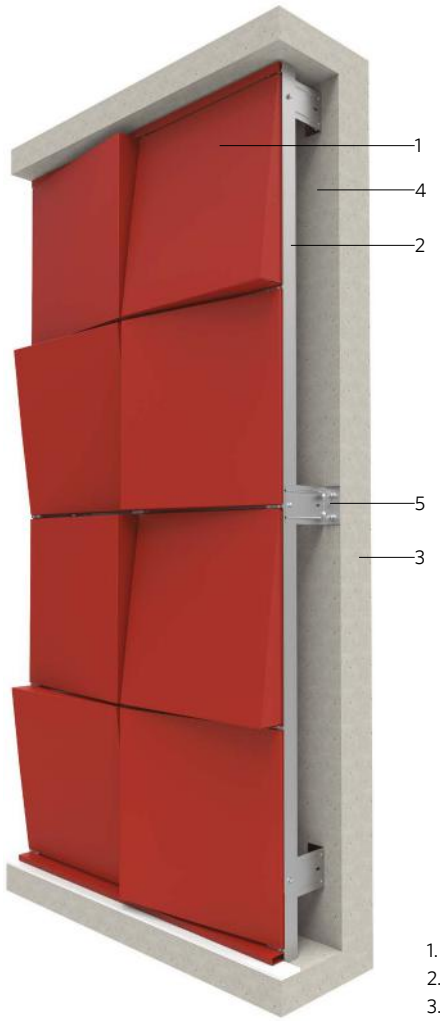


Edificio Vista 360 - Arquitectos: Alemparte - Barreda y Asociados Arquitectos

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

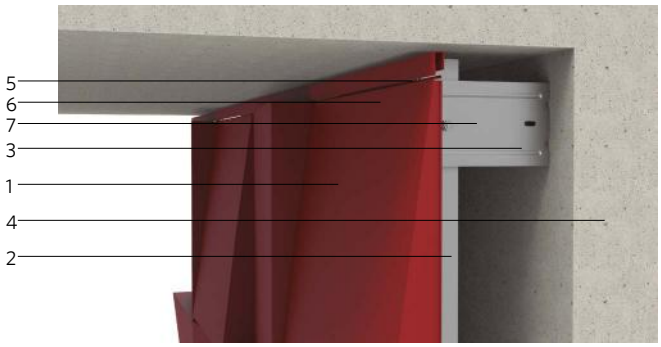
El revestimiento Piramid es un panel modular en formato 600 x 600 mm de geometría tridimensional. Cuenta con un sistema de fijación a base de perfiles Clip Tile, formando una grilla cuadriculada registrable. Con este producto es posible dar vida a los muros interiores y así entregar un look único, con bandejas tipo cuña, pliegue central ó combinadas. Cada bandeja es independiente y es posible rotarla en cualquiera de las cuatro direcciones, además de que puede ser prepintado en diferentes colores, garantizando infinidad de configuraciones y patrones según proyecto.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

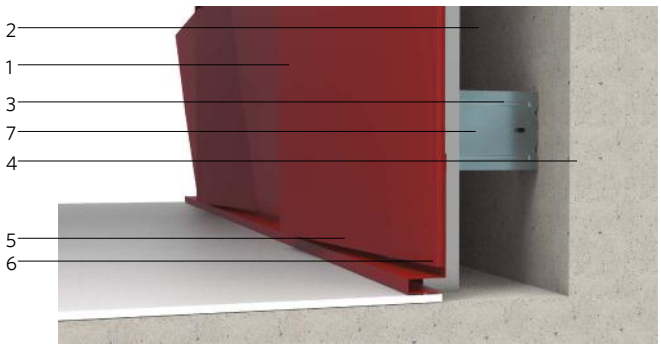


1. Bandeja Piramid
2. Perfil clip Tile
3. Estructura según proyecto
4. Perfil mullion
5. Escuadra de soporte

DETALLE SUPERIOR



DETALLE INFERIOR



1. Bandeja Piramid
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Perfil clip Tile
7. Perno M6 con tuerca de seguridad

DIMENSIONES Y PESOS					
PRODUCTO	MATERIAL	ESPESOR (mm)	MÓDULO (mm) MEDIDA A CARA	PESO (kg/m^2)	RENDIMIENTO ($paneles/m^2$)
PIRAMID LAY-IN 15/16" TIPO PLIEGUE CENTRAL	ALUZINC	0,8	2'x2' (610 x 610)	8,69	2,7 unid/m^2
PIRAMID LAY-IN 15/16" TIPO CUÑA	ALUZINC	0,6		6,5	

Notas:
Los proyectos con revestimientos de Hunter Douglas requieren el desarrollo de una ingeniería de proyecto y ofrecen la alternativa de fijación directa según estructura de proyecto.
Otros formatos y dimensiones de panel consultar departamento técnico de Hunter Douglas.

PANELES INTERIORES DE MURO _ PIRAMID

REACCIÓN AL FUEGO

Piramid ha sido testeado de acuerdo a la normativa Europea UNE-EN13501-1, obteniendo la siguiente clasificación:

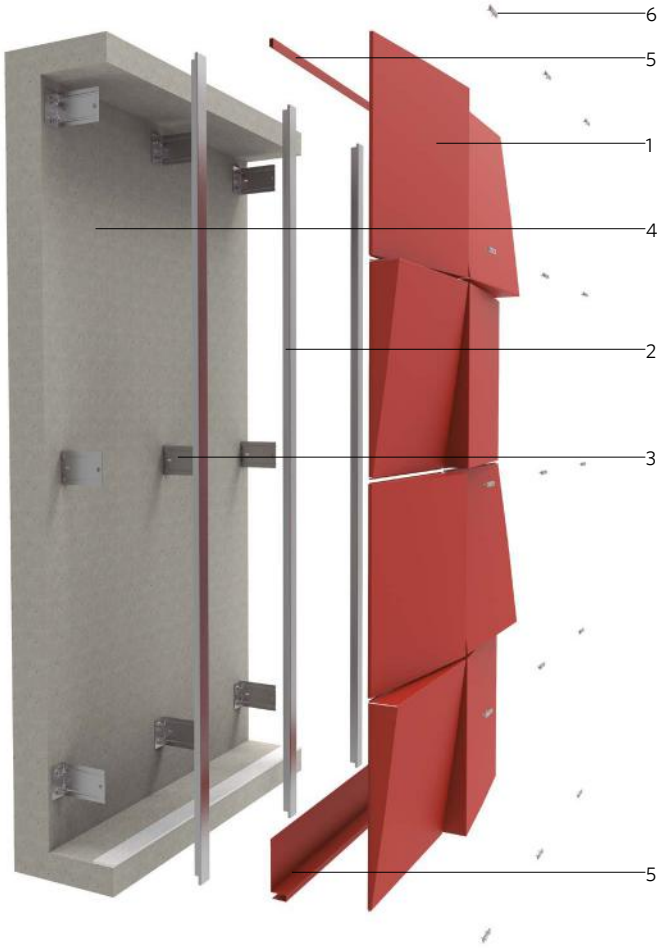
- Clasificación global: Clase A2.
- Producción de humo: s1.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

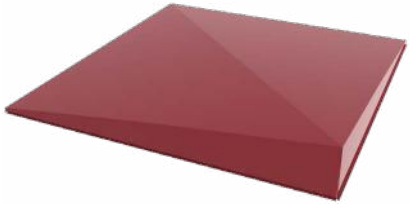
ISOMÉTRICA EXPLOTADA



1. Bandeja Piramid
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Perfil clip Tile

CORTE VISTA SUPERIOR

PLIEGUE CENTRAL



CUÑA

PANELES INTERIORES DE MURO _ PIRAMID

Universidad Santo Tomás, sede Santander - Arquitectos: Rincol HR

PANELES INTERIORES DE MURO_METALSCREEN

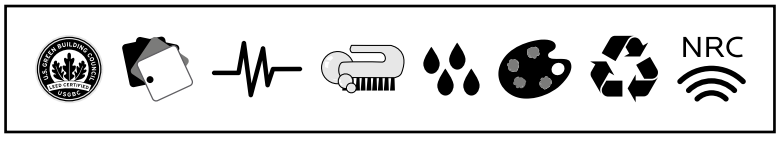
La línea de revestimientos interiores de muro MetalScreen está compuesta por mallas de metal desplegado, que a diferencia de las mallas electro soldadas o tejidas, se fabrican a partir de una sola plancha. Es un elemento monolítico y uniforme que puede fabricarse en diferentes espesores, materialidades, aberturas, texturas y colores.

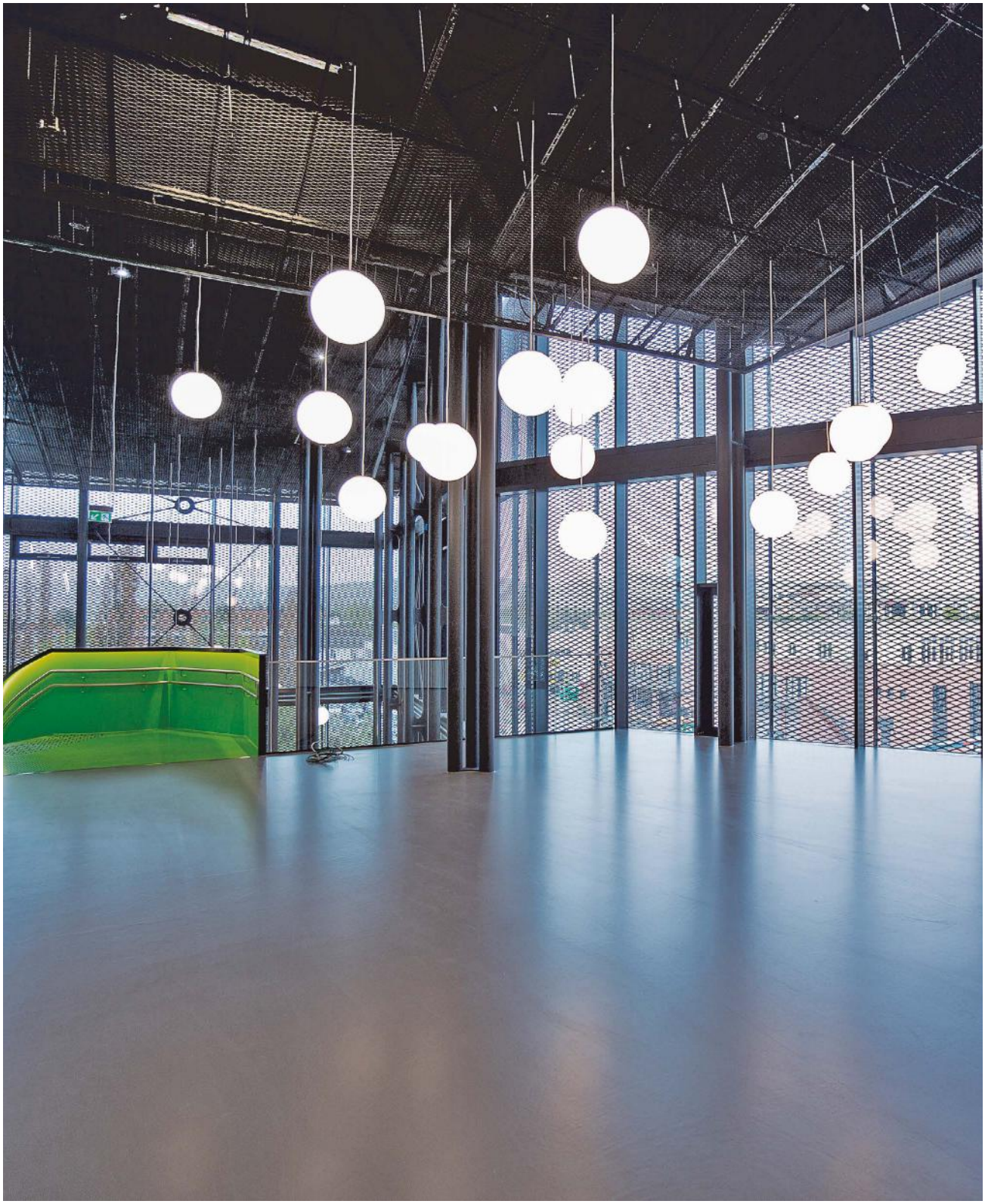
Las diversas geometrías de rombos desplegados pequeños pueden ser combinadas con telas acústicas y otros materiales absorbentes, esto proporciona un excelente performance acústico. Al ser un elemento que se fabrica a partir de una sola plancha o bobina, incorporando tecnología propia de Hunter Douglas, es posible su plegado o conformado, resultando un separador de ambientes muy versátil y de diseño customizable.

Este producto es especialmente recomendado para obras que buscan un carácter industrial donde quedan los ductos a la vista, espacios de ambientes colaborativos o bien elementos que necesiten una fácil mantención y registrabilidad.

DISEÑO E INSPIRACIÓN

MetalScreen tienen un diseño contemporáneo que aporta un carácter industrial en los diferentes espacios en los que se instale. Están hechos con un material altamente versátil, fácil de personalizar variando tipos de diseños, su disposición, la iluminación y el color. Las luminarias sobre estos revestimientos crean patrones de iluminación y efectos de sombra.





Cultural Centre Stjørdal - Arquitectos: Reiulf Ramstad Arkiteker en colaboración con Lusparken Arkitekter & JSTA

TRANSPARENCIA

MetalScreen puede fabricarse con diferentes tipos de malla, que aportan un efecto óptico distinto con el impacto de la luz natural o artificial. Por ello, es importante reparar en la dirección de la malla metálica. Según el punto desde el que la observemos, la malla parece más o menos abierta, lo cual afecta a la luz que entra a través del material, pero también a la visibilidad de las instalaciones situadas en ese mismo espacio. La transparencia física también puede aprovecharse para la extracción de humo y el uso de aspersores en caso de incendio.

GAMA CROMÁTICA

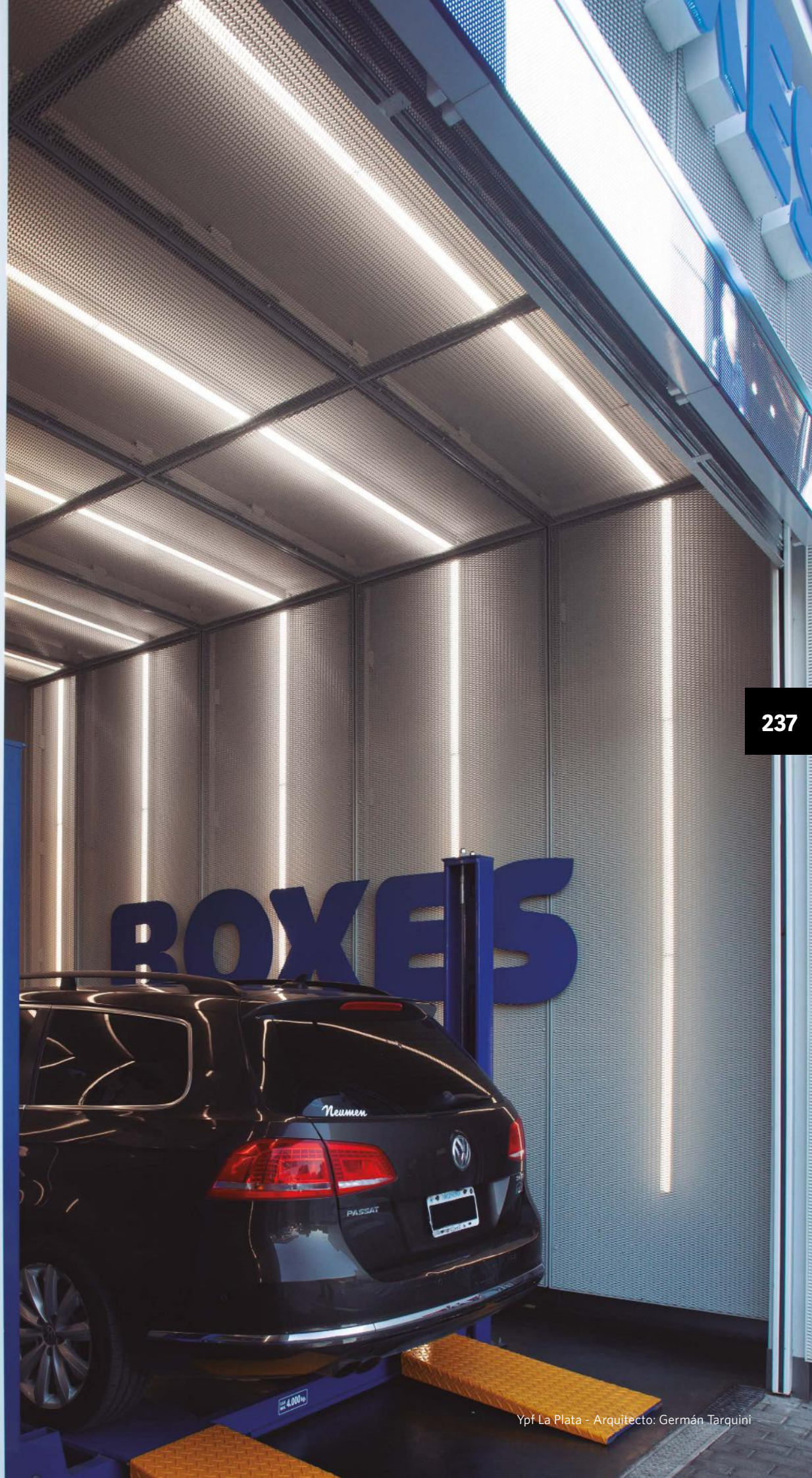
La gama cromática está compuesta por los colores de nuestra carta de pinturas electrostáticas en polvo.

CALIDAD

Con nuestra apuesta por la calidad, garantizamos un proceso de producción, materiales, maquinaria y un producto acabado de primer nivel. La mayor durabilidad de los productos Hunter Douglas se traduce en un ahorro de costos a lo largo de la vida útil del producto, gracias a la mayor duración prevista y a los reducidos costos de mantenimiento. Los procesos de nuestra empresa cuentan con la certificación ISO 9001.

Ineos, Geel BE, Bélgica - Arquitecto: obra de ejecución directa

PANELES INTERIORES DE MURO _ METALSCREEN

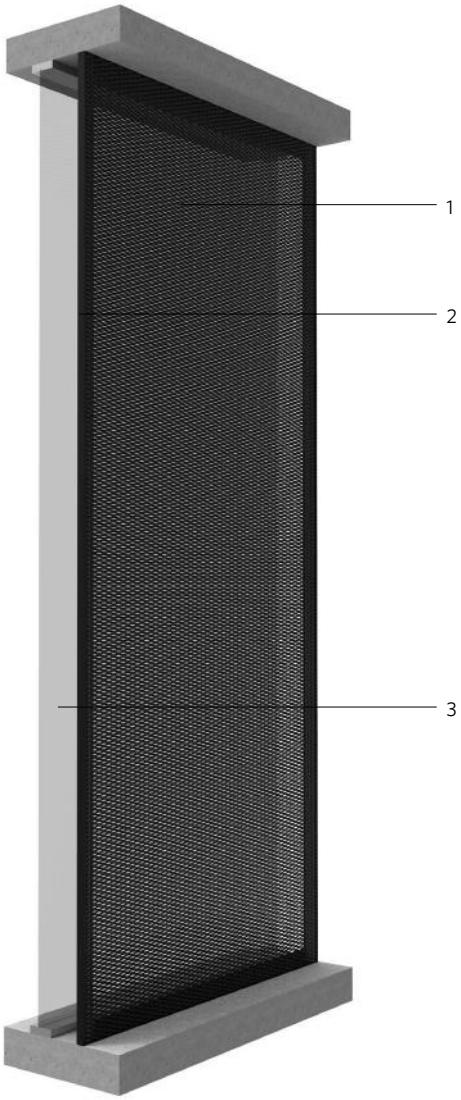


Ypf La Plata - Arquitecto: Germán Tarquini

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

El revestimiento MetalScreen es un producto metálico que proporciona un look monolítico, ideal para aplicaciones en muros, escaleras y separar ambientes.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA



1. Malla desplegada MetalScreen
2. Marco L Frame 50x50x5 mm
3. Estructura según proyecto

FORMATOS					
TRAMA	MÓDULOS (mm)	TIPOS DE MALLA	ESPESOR (mm)	TERMINACIÓN	MATERIAL
AREQUIPA	600 x 3000	16 x 11 x 3	2	ELECTROSTÁTICA POLVO	ALUMINIO ALUZINC
RÍO	1200 x 3000	28 x 14 x 4,5			
IGUAZÚ		42 x 13 x 4,5			
CÓRDOBA		62 x 27 x 9			
PUCÓN		70 x 30 x 10			

RENDIMIENTO ACÚSTICO

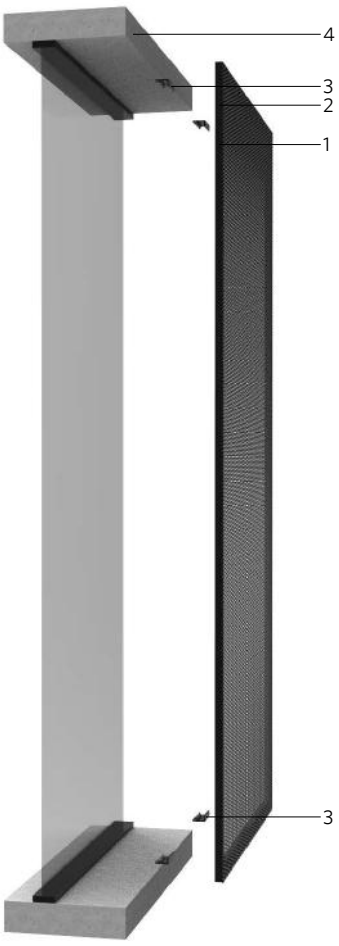
Los paneles MetalScreen se fabrican a través de un proceso de corte y estiramiento del metal, lo que los hace tener un alto porcentaje de área abierta. Este proceso no produce desecho de material lo que lo hace ser un producto más sustentable que los paneles perforados.

Los porcentajes de área abierta varían dependiendo de la trama de la malla a utilizar y si el objetivo es reducir la reverberancia en el recinto, se recomienda colocar material absorbente por la trascara de los paneles. Con esta configuración es posible alcanzar índices de absorción acústica cercanos al valor 1 (valor máximo de absorción de un material), llegando a obtener una calificación del tipo A de acuerdo a la norma EN ISO 11654 y como extremadamente absorbente según la norma VDI 3755/2000. Estos paneles se pueden utilizar en aplicaciones de cielos y revestimientos, logrando aumentar el confort de las personas que habitan los espacios diseñados con este producto.

REACCIÓN AL FUEGO

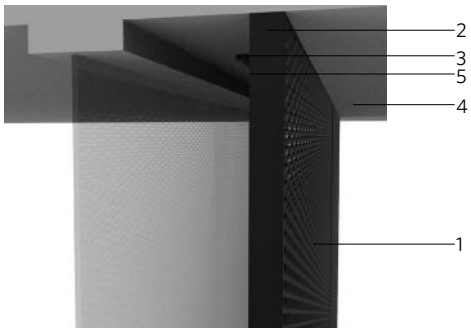
MetalScreen de Hunter Douglas está clasificado como incombustible, por lo que no favorece los incendios. En los casos en que los muros deben proteger la integridad estructural de un edificio, MetalScreen de Hunter Douglas ofrece una gran variedad de soluciones prácticas en materia de resistencia y estabilidad ante el fuego.

CORTE EN PERSPECTIVA

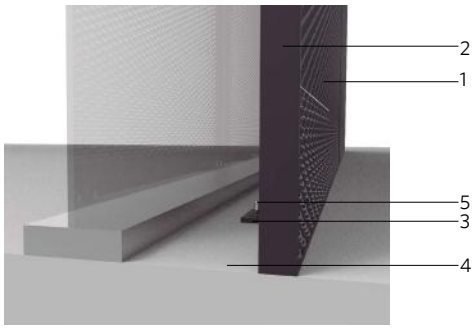


1. Malla desplegada MetalScreen
2. Marco L Frame
3. Escuadra L 50 x 25 x 100 x 5 mm
4. Estructura según proyecto

REMATE SUPERIOR



REMATE INFERIOR



1. Malla desplegada MetalScreen
2. Marco L Frame
2. Escuadra L 50 x 25 x 100 x 5 mm
3. Estructura según proyecto
4. Fijación según estructura de proyecto
5. Autoperforante #4x12 mm

PANELES INTERIORES DE MURO_GEOCLAD

La línea de productos interiores GeoClad ha sido diseñada como revestimiento interior o separador de ambientes entregando una imagen única, dinámica y customizada. GeoClad permite crear paneles con geometrías variables y únicas que pueden ser instalados de forma horizontal o vertical con la posibilidad de combinar paneles de distintas geometrías. Este producto permite que el arquitecto diseñe en conjunto con el área de especificación de Hunter Douglas la geometría de los paneles posibilitando que el resultado posea texturas únicas en la aplicación para la cual se está proyectando. Estos paneles tienen un largo de hasta 8 metros y además pueden ser fabricados de distintas materialidades y texturas como acero, aluzinc, aluminio, acero corten, zinc, cobre y metal perforado.

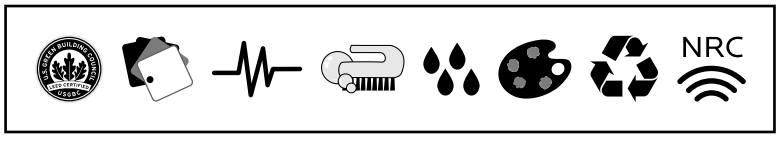
Estos paneles son ideales para proyectos que requieran barandas de escaleras de una apariencia sólida y vanguardista.

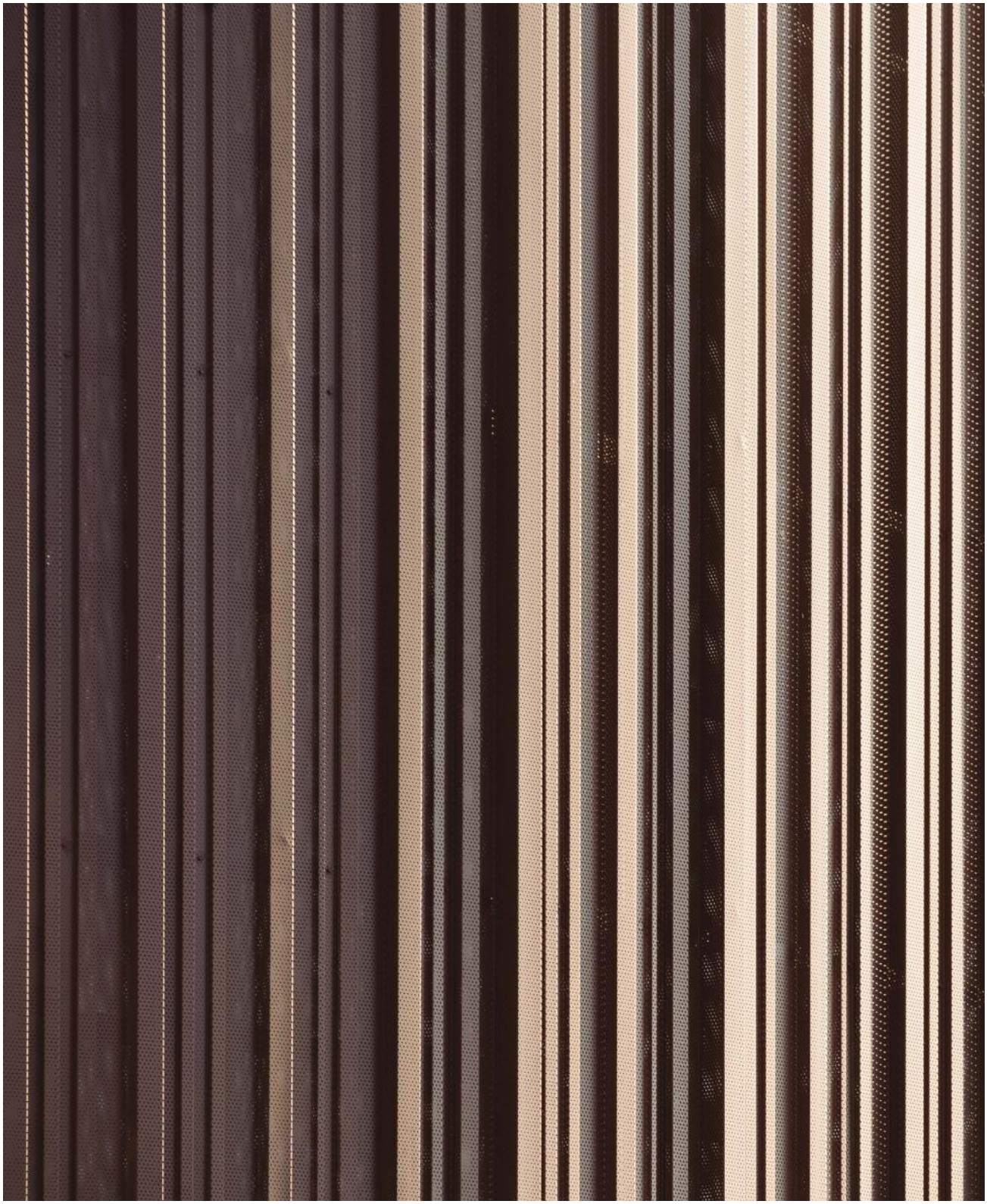
DISEÑO E INSPIRACIÓN

Los revestimientos y cubiertas GeoClad de uso interior y exterior, le otorgan al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Disponibles en tramas tipo lineal corrugada, trapezoidal, asimétrica, recta, ondulada y más, es posible disponer la trama de manera vertical y horizontal. GeoClad permite crear un patrón de plegado a medida, adaptándose a las necesidades espaciales en un sinfín de entornos. Su acabado puede ser liso o micro perforado, en una amplia gama de colores y terminaciones.

CAMPO DE APLICACIÓN

Su uso es ideal en aplicaciones residenciales, comerciales e industriales, edificios públicos o privados y en general en cualquier edificio donde se requiera una arquitectura de la más alta calidad, que integra estética y funcionalidad.





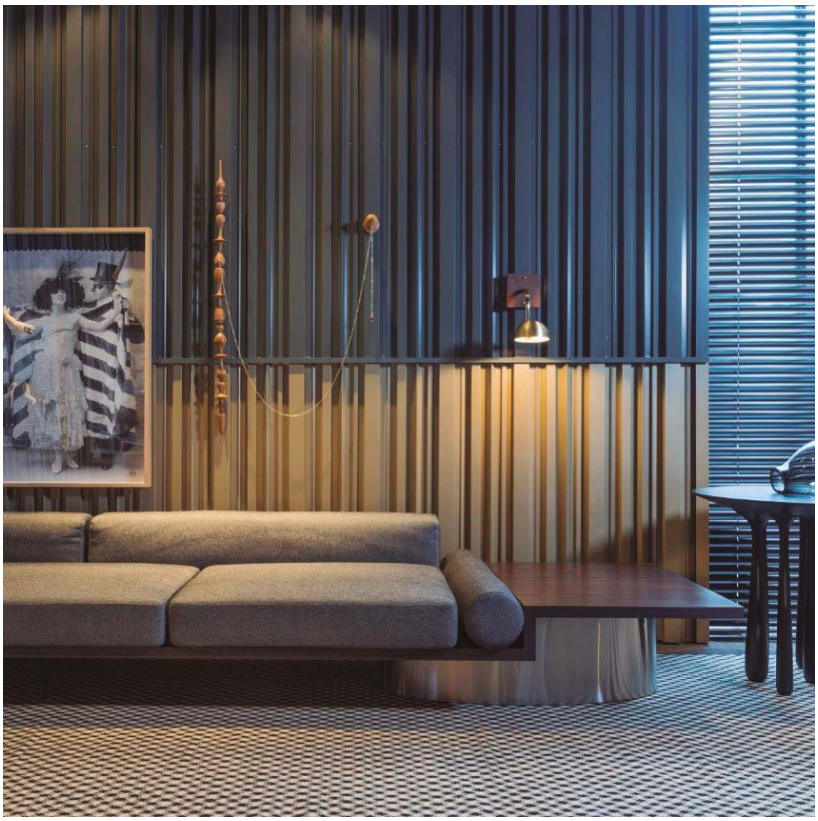
Stripcenter Chamisero - Arquitectos: Mas Fernández Arquitectos Asociados

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

Los paneles GeoClad de Hunter Douglas, contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con un 17,5% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).
- Alta calificación por reacción al fuego según norma Europea ASTM E84.

CasaCorSao Paulo 2019 - Arquitecto: Joia Bergamo



CasaCorSao Paulo 2019 - Arquitecto: Leo Romano

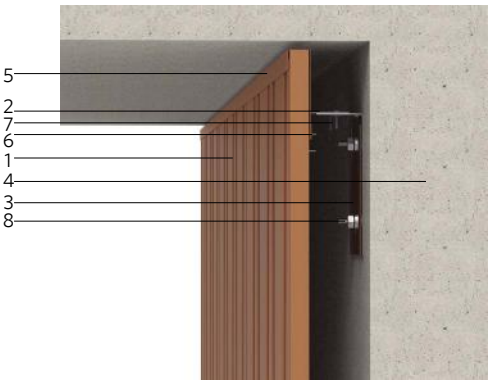
Laboratorios BBraun - Arquitecto: Guillermo Hevia García

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

GeoClad es un revestimiento de uso versátil, una envolvente multiforme capaz de concentrar cualidades variadas en una pieza única y funcional. Se caracteriza también por ofrecer gran versatilidad al combinar materiales, texturas y colores, lo cual le otorga una ventaja estética por sobre el resto de los productos similares en el mercado. Sus cualidades auténticas, creadoras de luces y sombras, así como ventilación, se atribuyen a su capacidad de ser una superficie opaca o porosa, aplicable en sentido vertical u horizontal.

ISOMÉTRICA DEL SISTEMA

REMATE SUPERIOR



REMATE INFERIOR

1. Panel GeoClad
2. Perfil mullion
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Forro de remate
6. Autoperforante cabeza Pan Phillips #10x5/8" DIN 7504-N
7. Autoperforante cabeza hexagonal #10x5/8" DIN 7504-K
8. Fijación a estructura según proyecto

Notas:

1. Para información específica sobre el desempeño de este producto, consultar al departamento de ingeniería Hunter Douglas.
2. El conjunto y sus componentes están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones. Se recomienda consultar con departamento de ingeniería Hunter Douglas.

REACCIÓN AL FUEGO

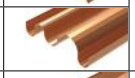
La reacción al fuego en las revestimientos GeoClad se puede asimilar al desempeño de los paneles de Aluzinc de 0,7mm de espesor, los que presentan las siguientes características según norma ASTM E84.

- Índice de propagación de llama: < 25 | Rango [0 - 200].
- Índice de humo desarrollado: < 50 | Rango [0 - 450].
- Clasificación global: Clase A.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión | Rendimiento acústico.

FORMATOS									
TIPO		PESO (KG/M)				PESO (KG/M²)			
		AC. CORTEN 0,6 mm	ALUMINIO 1,2 mm	ALUZINC 0,6 mm	ALUZINC 0,8 mm	AC. CORTEN 0,6 mm	ALUMINIO 1,2 mm	ALUZINC 0,6 mm	ALUZINC 0,8 mm
QLC45		2,9	2	2,9		6,3	4,3	6,3	7,61
QLC100						7,2	4,8	7,2	
QL456						8,3	5,6	8,3	
QL8050						8,6	5,8	8,6	
SW15						10,8	7,3	10,8	
SW90						6,1	4,1	6,1	
SW100						10,8	7,3	10,8	
SW1510		4,8	3,2	4,8		6,4	4,3	6,4	
SW1520						10	6,8	10	
T1		2,9	2	2,9		7,4	5	7,4	
T6						5,3	3,6	5,3	
T8						8	5,4	8	
T9						6,93	4,75	6,93	
T100						6,8	4,6	6,8	
T110						6,3	4,3	6,3	
T4						5,3	3,6	5,3	
T21						6,6	4,5	6,6	
T340		5,86	4	5,86	7,81	5,71	3,3	5,71	

PANELES INTERIORES DE MURO _ GEOCLAD

Auditorio Hunter Douglas

PANELES INTERIORES DE MURO_SCREENPANEL

La línea de revestimientos interiores ScreenPanel de Hunter Douglas brinda a los arquitectos una gran versatilidad en el proceso de diseño. Está disponible en aluminio y aluzinc de varios espesores, con longitudes que alcanzan hasta 4.000 mm.

Estos paneles ofrecen opciones tanto de superficie lisa como perforada, con una variedad de patrones de punzonado disponibles, así como la exclusiva tecnología Laser Design de Hunter Douglas. Esta tecnología permite la creación de diseños de perforación personalizados, aportando un toque distintivo y único a cada aplicación.

Además, los paneles ScreenPanel se encuentran disponibles en una amplia gama de colores de nuestra carta de pinturas electroestáticas en polvo.

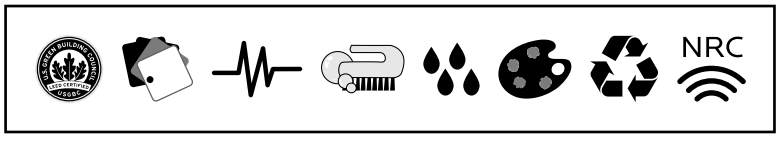
Este producto es perforado utilizando tecnología de control numérico, lo que significa que cada proyecto puede ser personalizado de acuerdo a las preferencias del cliente, permitiéndoles crear sus propios patrones y brindando así una flexibilidad excepcional en el diseño.

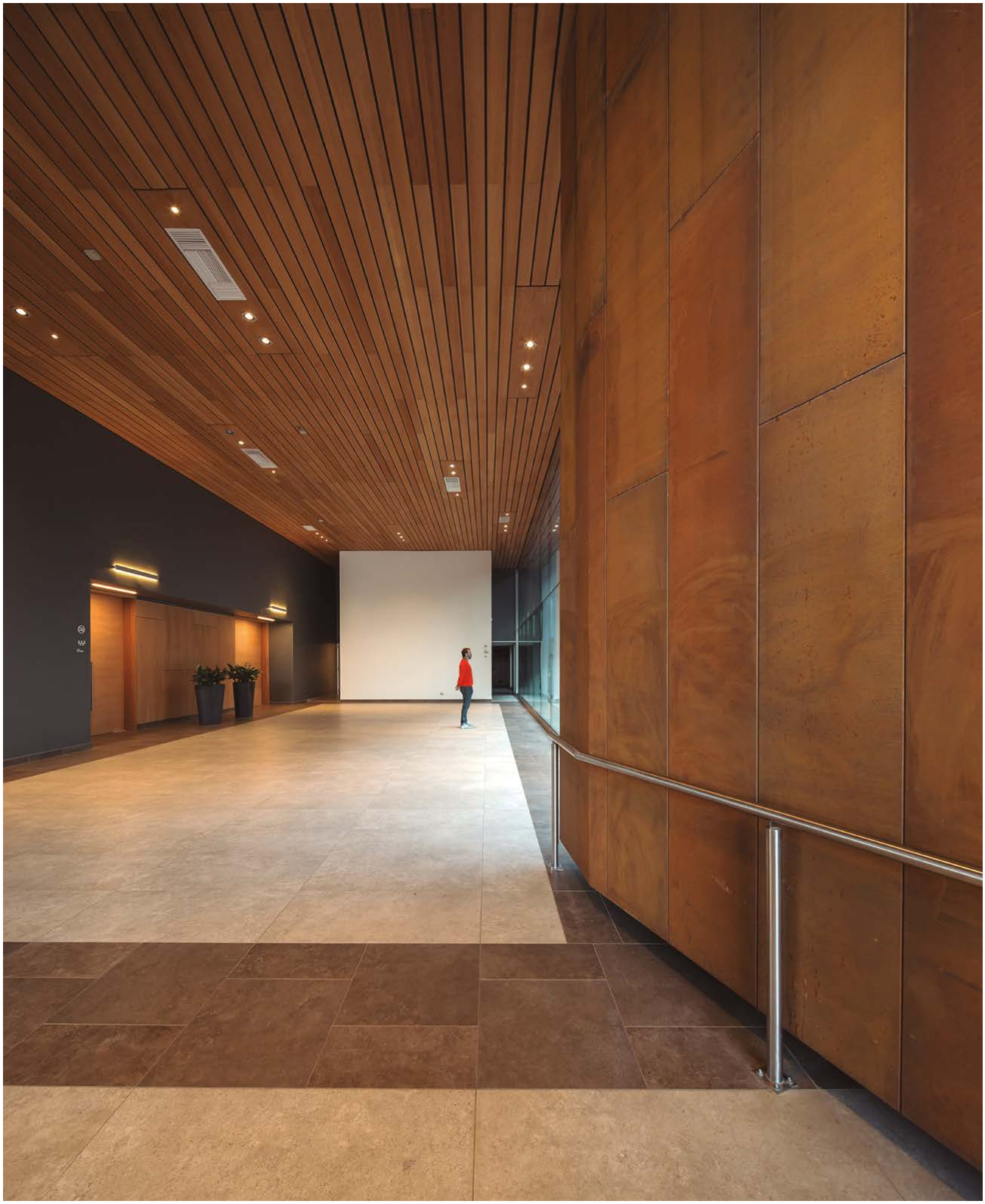
DISEÑO E INSPIRACIÓN

La línea de revestimientos ScreenPanel le otorga al arquitecto una gran versatilidad al momento de diseñar. Disponible en aluminio, aluzinc y acero corten en distintos espesores, con una longitud de hasta 4.000 mm. Los paneles pueden tener terminación lisa o perforada con distintos patrones de punzonado o mediante Laser Design, tecnología exclusiva de Hunter Douglas que permite crear diseños de perforado personalizados que brindan un aspecto único en cada aplicación. Disponibles en una amplia gama de colores mediante esquema de pintura Poliéster, PVDF2 o en pintura en polvo dependiendo de los requerimientos del proyecto.

DISEÑO PARAMÉTRICO

El sistema ScreenPanel puede adaptarse tanto a diseños tradicionales como a volumetrías complejas y de dobles curvaturas; gracias al sistema de parametrización mediante algoritmos de diseño propietarios de Hunter Douglas, es posible configurar geometrías únicas y personalizadas para proyectos del más alto estándar arquitectónico.





Centro De Eventos Mitrinco - Arquitectos: Patricio Schmidt, Alejando Dumay, colaboradora: Francisca Zurita

SUSTENTABILIDAD Y DESEMPEÑO

Los revestimientos ScreenPanel de Hunter Douglas contribuyen al cuidado del medio ambiente por sus consideraciones fabriles y su desempeño en la arquitectura, construyendo entornos más eficientes y amigables:

- Contribuyen a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables.
- Fabricado con hasta un 25,8% de material reciclado según informe GBC (Green Building Council).

REACCIÓN AL FUEGO

La reacción al fuego en los revestimientos ScreenPanel se puede asimilar al desempeño de los quiebravistas de Aluzinc de 0,7mm de espesor, los que presentan las siguientes características según norma ASTM E84.

- Índice de propagación de llama: < 25 | Rango [0 - 200].
- Índice de humo desarrollado: < 50 | Rango [0 - 450].
- Clasificación global: Clase A.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Contribuye a la obtención de créditos LEED™ V4 (Leadership in Energy & Environmental Design) para la certificación de proyectos sustentables, en los puntos:

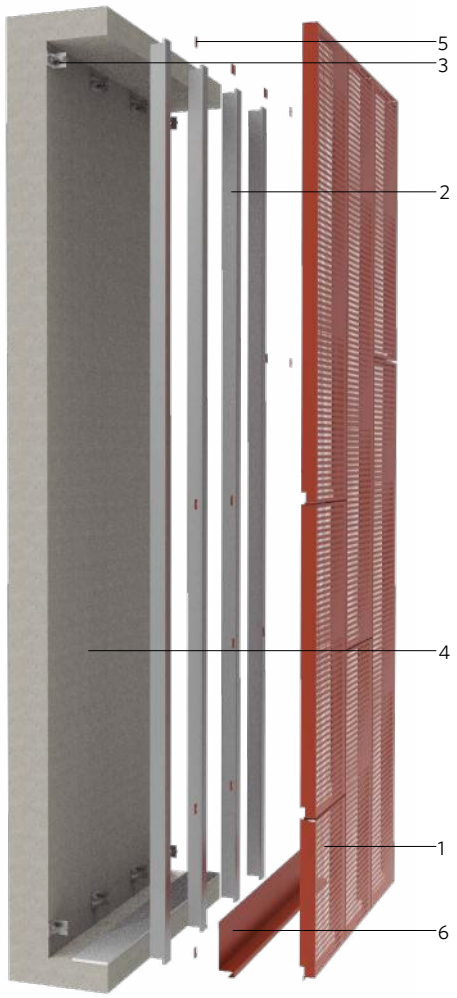
- MR (Materiales y Recursos): Reciclabilidad de materiales [17,5%].
- IEQ (Calidad Ambiental Interior): Materiales de baja emisión.
- EA (Energía y atmósfera): Control Solar | Eficiencia energética.

Auditorio Libertad y Desarrollo - Arquitecto: Guillermo Rosende

PANELES INTERIORES DE MURO – SCREENPANEL

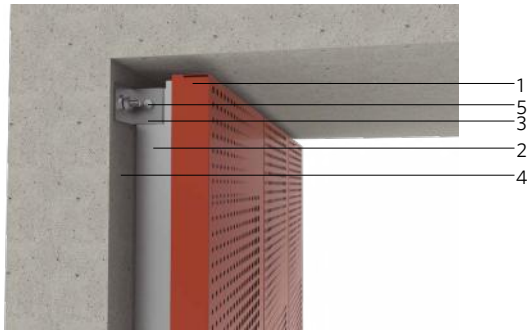
Cámara Chilena de la Construcción - Arquitectos: R y V Arquitectos

ISOMÉTRICA DE SISTEMA SCREENPANEL



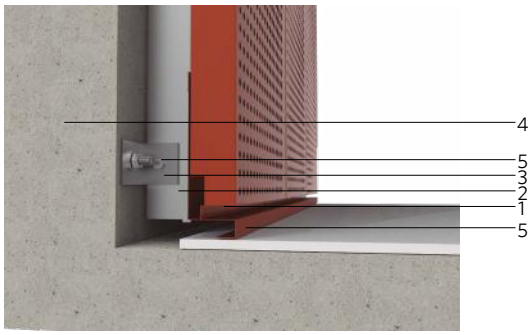
1. Panel ScreenPanel G
2. Perfil Z
3. Escuadra tipo L
4. Estructura según proyecto
5. Guía de soporte ScreenPanel
6. Remate de terminación según proyecto

DETALLE SUPERIOR



1. Panel ScreenPanel G
2. Perfil Z
3. Escuadra tipo L
4. Estructura según proyecto
5. Autoperforante 10x5/8"

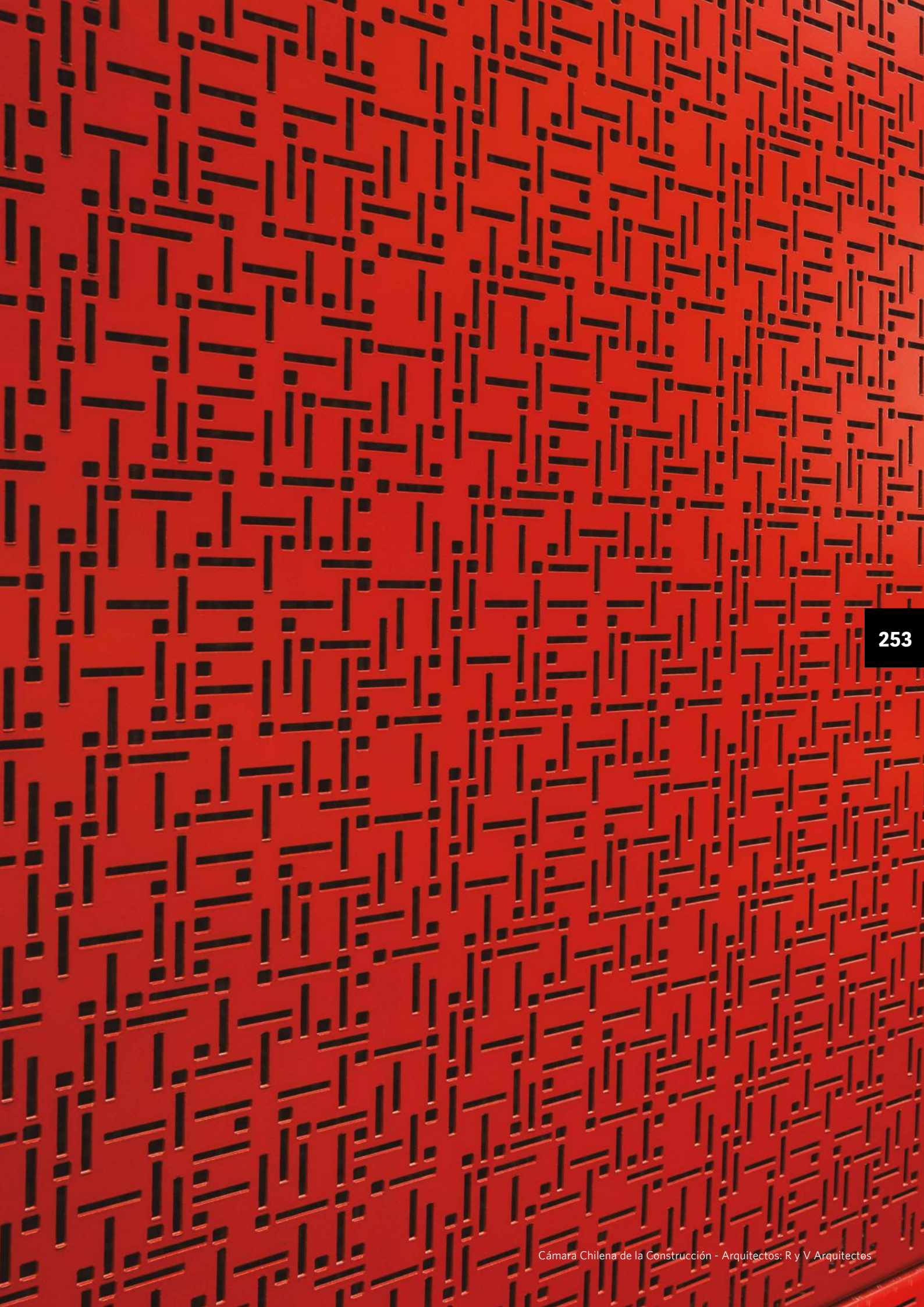
DETALLE INFERIOR



1. Panel ScreenPanel G
2. Perfil Z
3. Escuadra tipo L
4. Estructura según proyecto
5. Autoperforante 10x5/8"

DIMENSIONES Y PESOS						
MÓDULO (mm)		ESPESOR (mm)		PESO Az (kg/m²)	LARGO (mm)	CANTERÍA (mm)
MÓDULO A CARA	MEDIDA A EJE	ALUZINC	ALUMINIO			
481	484	1,0	1,2	10,9	3.500	3
386	389	0,8 - 1,0	1,0 - 1,2	11,5		
280	283	0,8 - 1,0	1,0 - 1,2	12,5		

PANELES INTERIORES DE MURO - SCREENPANEL



Cámara Chilena de la Construcción - Arquitectos: R y V Arquitectos

PANELES INTERIORES_ PARKLEX PRODEMA

Los tableros Naturpanel-W | Naturhardpanel-W han sido específicamente diseñados para el revestimiento de paredes y techos de uso interior, donde la madera aporta una calidez única.

Naturpanel-W está pensado para zonas de tránsito frecuente como museos, oficinas, hoteles o edificios institucionales. Naturhardpanel-W es altamente resistente a la humedad, óptimo para su instalación en baños, gimnasios, saunas y piscinas.

La composición superficial de los tableros Naturpanel-W | Naturhardpanel-W protegen la madera de las inclemencias meteorológicas más extremas, eliminando cualquier necesidad de tratamiento posterior.

- Resistencia a la intemperie
- Seguridad frente al fuego
- Versatilidad en su instalación

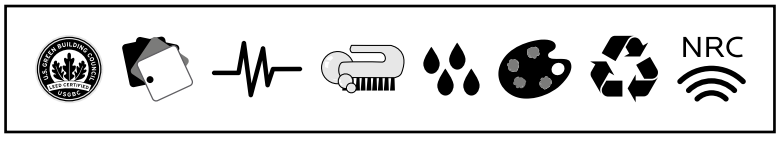
NATURPANEL-W | NATURHARDPANEL-W

Nuestra gama para paredes y techos ofrece dos tipos de revestimiento técnico de madera natural para interiores que no precisan mantenimiento.

Naturhardpanel-W es altamente resistente a la humedad, óptimo para su instalación en baños, gimnasios, saunas y piscinas.

PROPIEDADES

- Madera sin mantenimiento
- Reacción al fuego
- Resistencia al rayado
- Solidez a la luz
- Superficie antibacteriana bajo pedido
- Absorción acústica



Fiscalía Nacional de Chile - Arquitectos: Luis Corvalán, Sebastián Baraona, Christian Yutronic, LCV Arquitectura & Lateral Arquitectura

MADERA SIN MANTENIMIENTO

Parklex Prodema utiliza una tecnología propia a base de resinas que protegen la madera de los paneles y lamas desde el primer dia y la adecuan para un uso continuo. No es necesario realizar ningún tipo de mantenimiento posterior, excepto la limpieza.

Hospital Gustavo Fricke, Viña del Mar - Arquitecto: Misael Astudillo

PANELES INTERIORES DE MURO _ PARKLEX PRODEMA

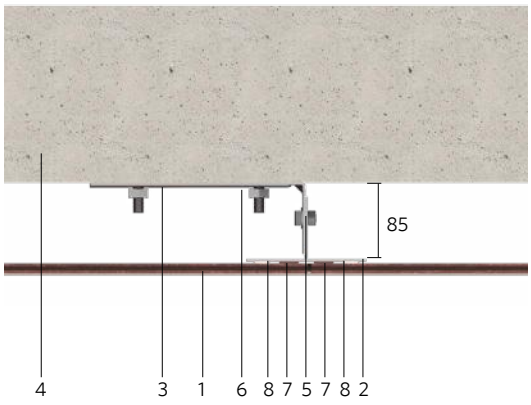
Fiscalía Nacional de Chile - Arquitectos: Luis Corvalán, Sebastián Baraona, Christian Yutronic, LCV Arquitectura & Lateral Arquitectura

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

Los paneles Parklex Prodema están conformados por un composite revestido por una chapa de madera y con un tratamiento superficial de formulación propia a base de resinas acrílicas y PVDF, las cuales protegen el tablero de la radiación solar, los ataques de productos químicos (antigraffiti) y los agentes atmosféricos.

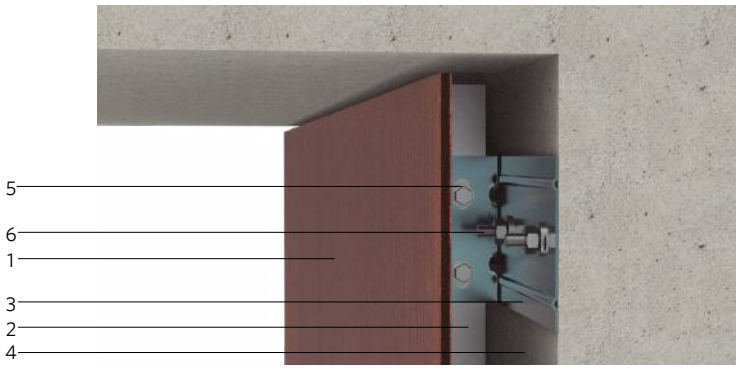
De gran resistencia y dureza, Naturpanel-W es el revestimiento de madera natural para paredes y techos de interior apropiado para zonas de tránsito frecuente. No requiere mantenimiento. Naturhardpanel-W gracias a las propiedades técnicas de estanqueidad y resistencia a la humedad de su chapa de madera natural, aporta una sensación de calidez especial en interiores en frecuente contacto con el agua.

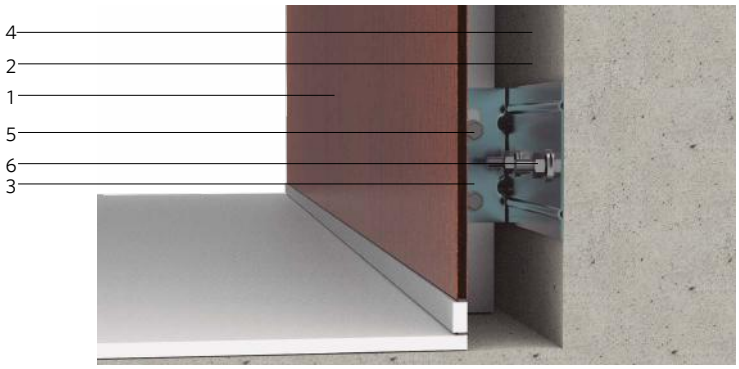
ISOMÉTRICA DE SISTEMA



Nota : Los proyectos con revestimientos de Hunter Douglas requieren el desarrollo de una ingenieria de proyecto y ofrecen la alternativa defijación directa según estructura.

DETALLES





1. Panel Parklex Prodema
2. Perfil L / T de soporte
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Autoperforante cabeza hexagonal #10x5/8" DIN 7504-K
6. Fijación a estructura según proyecto

1. Panel Prodema
2. Perfil L / T de soporte
3. Escuadra de soporte
4. Estructura según proyecto
5. Autoperforante cabeza hexagonal #10x5/8" DIN 7504-K
6. Fijación a estructura según proyecto
7. Cinta doble contacto Sika Tack Panel
8. Cordón de silicona Sika Tack Panel

REACCIÓN AL FUEGO

Naturpanel-W y Naturhardpanel-W cuentan con muy buenos resultados para materiales orgánicos, según la normativa europea EN 13.501-1 de reacción al fuego:

- Naturpanel-W: B-s2,d0.
- Naturhardpanel-W: B-s1,d0.

RESISTENCIA AL RAYADO

- Toda la gama de productos de paredes y techos obtiene Grado 3 en el ensayo de resistencia al rayado según la norma EN 438-2 apartado 25.
- Solidez a la luz. Toda la gama de productos de paredes y techos obtiene Grado U2 en la escala de grises según la norma EN 438-2 apartado 27.

ANTIBACTERIANO

Toda la gama de productos de paredes y techos se puede suministrar con superficie antibacteriana (segun norma ISO 22196:2007) y bajo pedido.

ABSORCIÓN ACÚSTICA

Este revestimiento de madera natural se puede adaptar para su uso en áreas que requieran una determinada absorción del sonido. Los ensayos realizados para la medición de la absorción acústica en cámara reverberante obtienen un coeficiente ponderado de entre 0,2 y 0,6 según la perforación realizada.

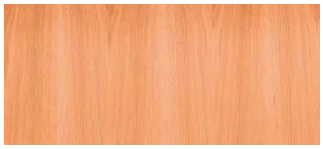
Nota: Los proyectos con Revestimientos de Hunter Douglas requieren el desarrollo de una ingeniería de proyecto y ofrecen la alternativa de fijación directa según estructura de proyecto.

COLORES

Caramel Bamboo

Bamboo

Country Oak


American Oak Quartered

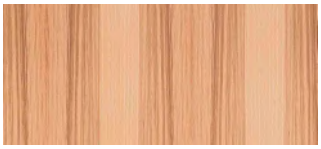
American Oak Crown-figured

Rustik Oak

Sand Oak

Beech

Maple


Olivier Ash

Eucalyptus

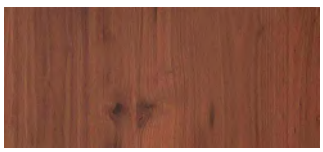
European Ash

Nordic Ash

Driftwood

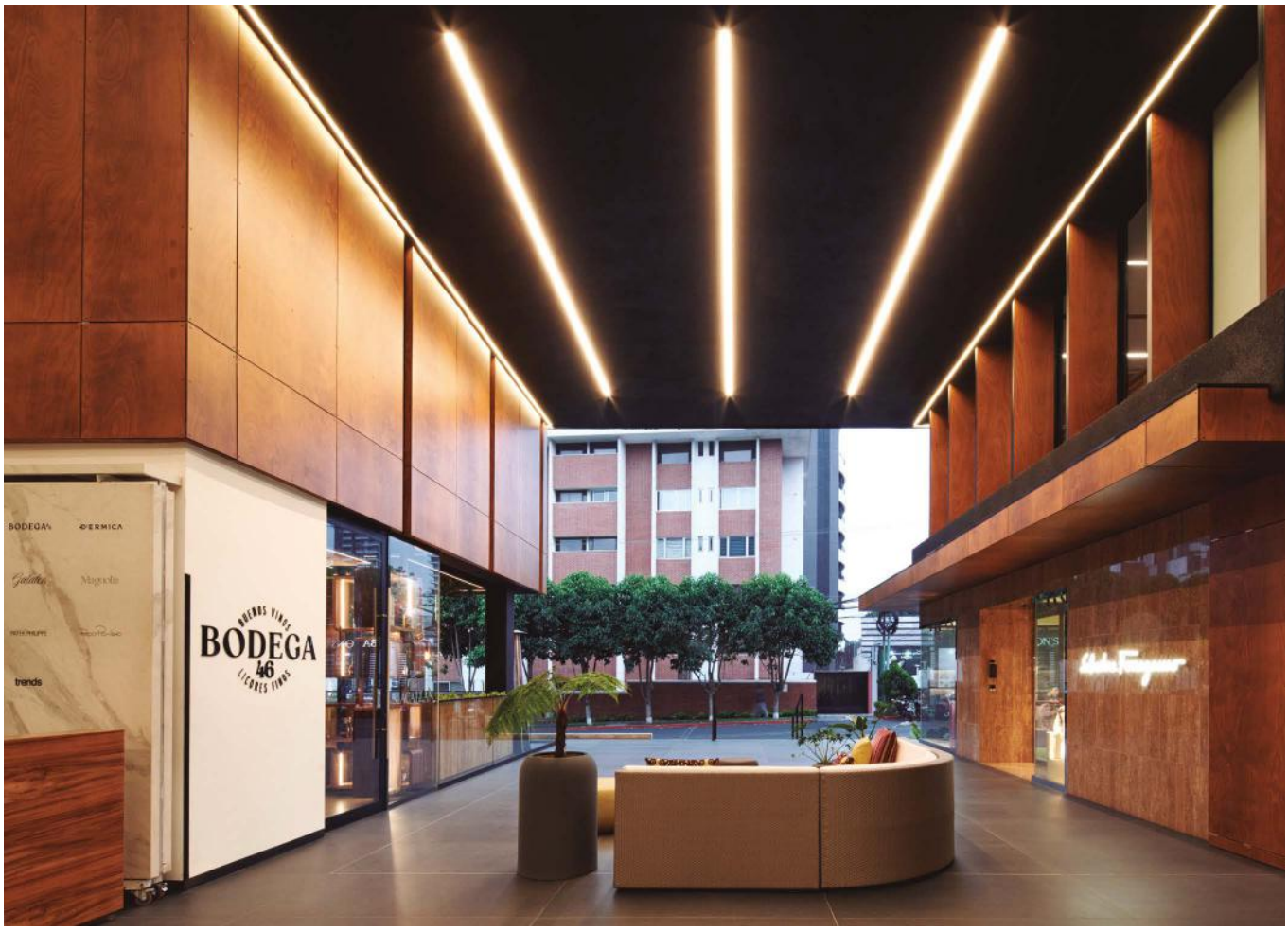
Grey Quercus

American Walnut

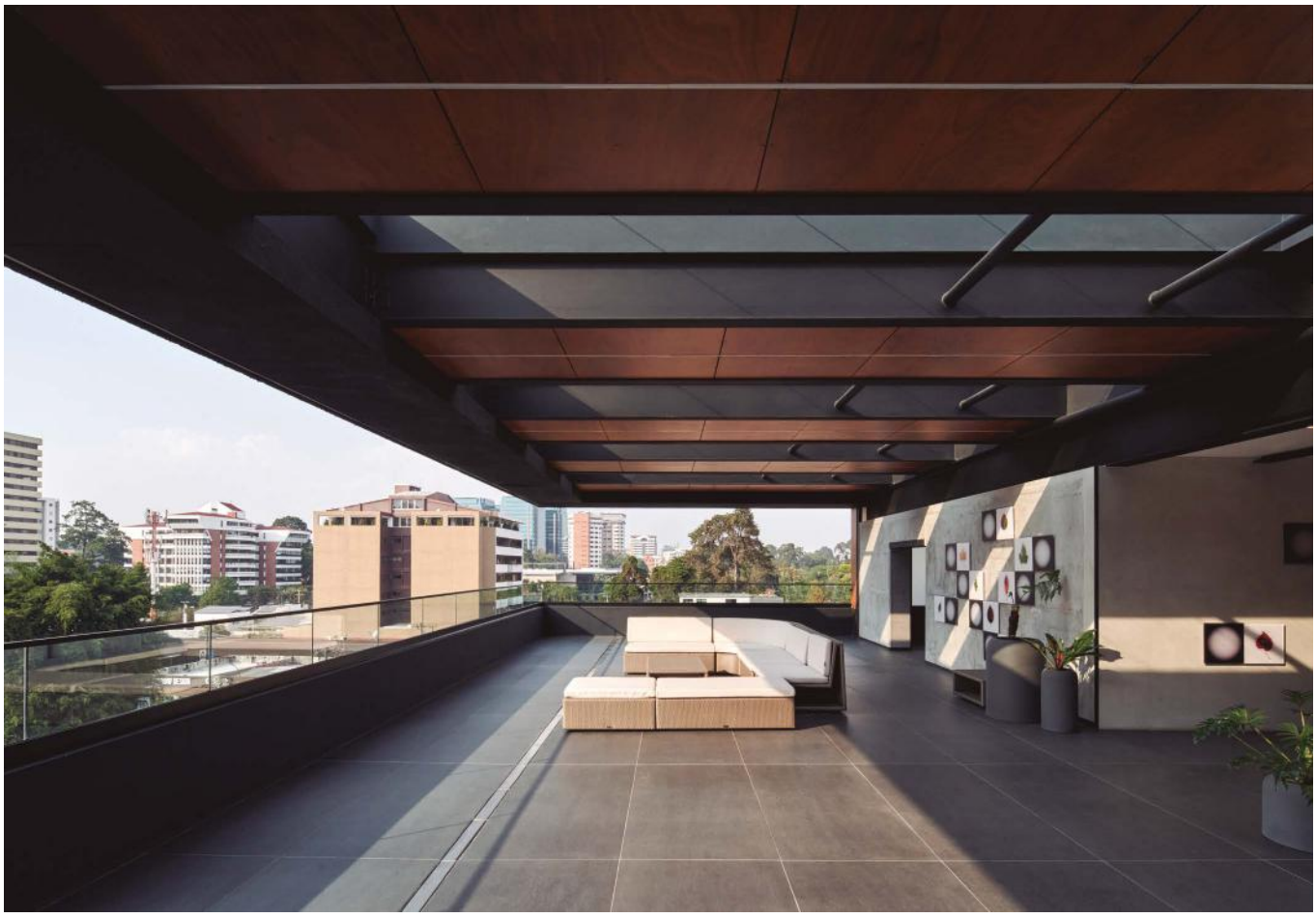

Rustic Walnut

Graphite

Nota: Colores Naturpanel W | Naturhardpanel -W

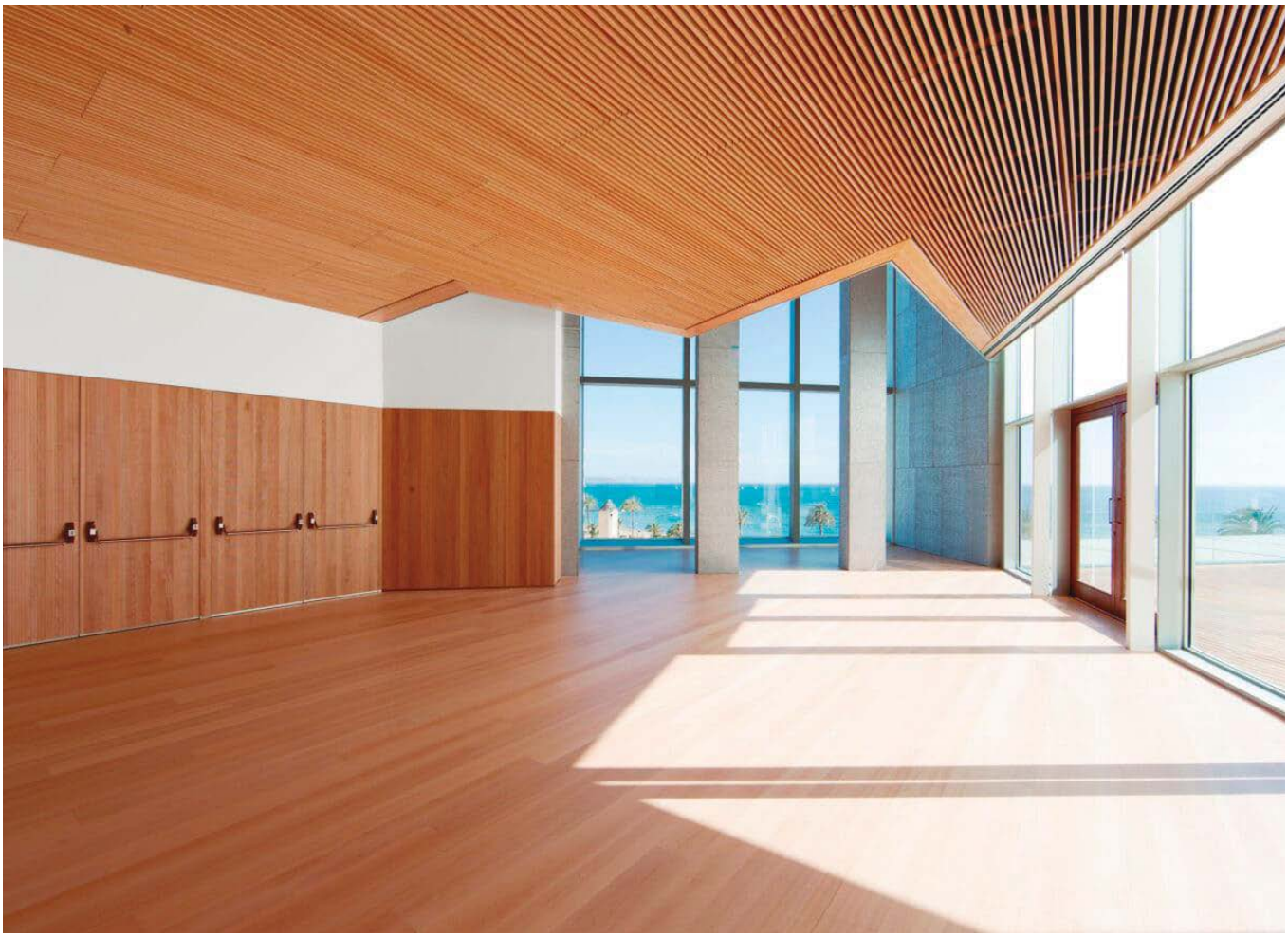


Aeme - Arquitectos: Paz Arquitectura



Aeme - Arquitectos: Paz Arquitectura

PANELES INTERIORES DE MURO _ PARKLEX PRODEMA



Palacio de Congresos y Hotel en Palma - Arquitecto: Francisco Mangado

Hotel Sezz, Saint Tropez - Diseño: Agence Christophe Pillet

PROTOCOLO SÍSMICO CIELOS MODULARES

Hunter Douglas pone a su disposición el presente protocolo sísmico, el cual constituye una guía para el proceso de especificación e instalación de cielos modulares, basada en los requerimientos sísmicos vigentes en nuestro país y en la experiencia internacional.

NORMATIVA

Los cielos con placas o módulos se deben diseñar e instalar de acuerdo con las normas IBC (International Building Code) y NCh3357 para las categorías de diseño sísmico D, E y F.

A continuación, se enlistan los documentos y normas referenciados en este protocolo sísmico:

- NCh3357: 2015 - Diseño sísmico de componentes y sistemas no estructurales.
- ASTM C 635 - Manufacture, Performance, and Testing of Metal Suspension Systems for Acoustical Tile and Lay-In Panel Ceilings.
- ASTM C 636 - Installation of Metal Ceiling Suspension Systems for Acosutical Tile and Lay-In Panels.
- ASTM E 580 - Installation of Ceiling Suspension Systems for Acosutical Tile and Lay-In Panels in Areas Subject to Earthquake Ground Motions.
- CISCA 3-4 - Ceilings and Interior Systems Construction Association.
- Documento Técnico N°31 (CDT, Corporación de Desarrollo Tecnológico).

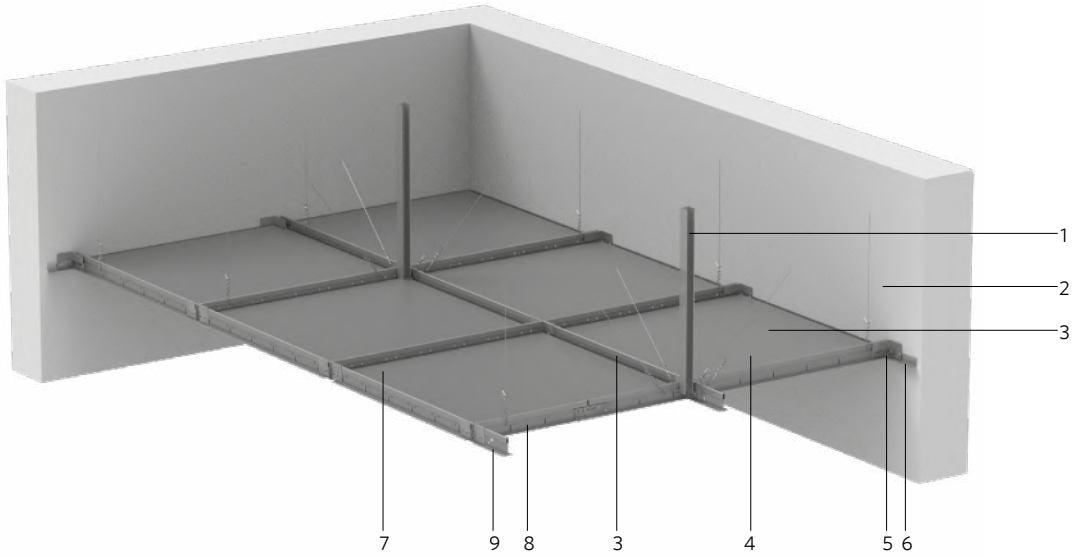
Biljartfabriek - Arquitectos: BDG Architecten

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA

ALCANCE

El presente protocolo sísmico establece los requisitos mínimos de montaje a los que deben someterse los cielos modulares Hunter Douglas en aplicaciones sísmicas para el territorio nacional, de acuerdo a lo establecido en la norma internacional IBC (International Building Council) y la norma chilena NCh3357:2015 para diseño sísmico de componentes y sistemas no estructurales.

ISOMÉTRICA DE SISTEMA



BANDEJAS DE CIELO COMPATIBLES

Aplica para las siguientes bandejas de cielo Hunter Douglas en sus formatos 2'x2' y 2'x4' según corresponda: Cielo Tile, Cielo Cell, cielos de fibra mineral, cielo Pyramid y cielos Natura / Patagonia.

OBJETIVOS:

- Proporcionar exigencias de instalación para cielos modulares Hunter Douglas, que provean un sistema de suspensión lo suficientemente fuerte como para resistir las fuerzas laterales impuestas sobre él.
- Evitar que los paneles de borde se caigan del plano del cielo al verse sometidos a eventos sísmicos.

1. Poste de compresión
2. Alambre galvanizado #14
3. Perfil grid secundario ID 9/16" o 15/16"
4. Perfil grid principal HD 9/16" o 15/16"
5. Clip sísmico
6. Perfil perimetral "L"
7. Bandeja cielo
8. Junta sísmica en perfil principal
9. Junta sísmica en perfil secundario

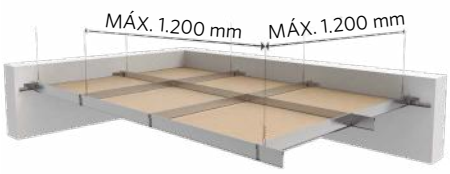
HD: Heavy Duty
ID: Intermediate Duty

Notas:

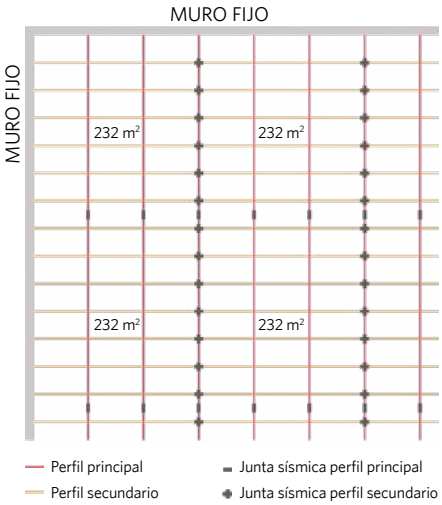
1. Se considera que la configuración estándar de soportación del cielo admite un pleno máximo de 1 m. Para proyectos que excedan esta longitud, se requiere una estructura adicional que deberá estudiarse en particular para cada proyecto.
2. Bandejas de cables y conductos de instalaciones eléctricas deben estar soportados de forma independiente a la estructura del cielo.
3. Modelos 3D son ilustrativos y pueden no coincidir exactamente con la terminación del componente.
4. Los componentes del producto de esta ficha están en constante proceso de innovación y desarrollo, por lo que pueden estar afectos a modificaciones.
5. Para garantizar el correcto funcionamiento del producto, la instalación deberá ser siempre ejecutada por un distribuidor autorizado, utilizando todos los accesorios definidos según especificación técnica de Hunter Douglas.

SISTEMA DE CIELO DE SUPERFICIE HASTA 93 m²

DISTANCIAS ENTRE AMARRAS



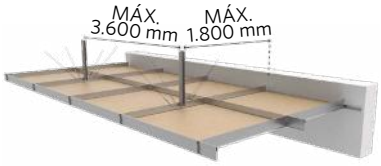
DISTANCIAS ENTRE AMARRAS Y MURO



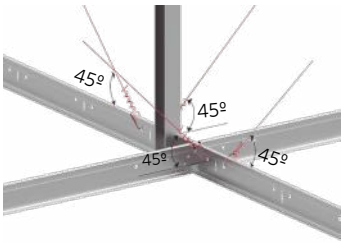
REQUERIMIENTOS PARA CIELOS DE SUPERFICIE MENOR A 93m²				
ALAMBRE DE SUJECIÓN #14	CLIP SÍSMICO	ALAMBRE PERIMETRAL	ARRIOSTRAMIENTO LATERAL	JUNTA SÍSMICA
SI	SI	SI	NO	NO

SITEMA DE CIELO SUPERFICIE ENTRE 93 m² Y 232 m²

DISTANCIAS ENTRE ARRIOSTRAMIENTOS LATERALES



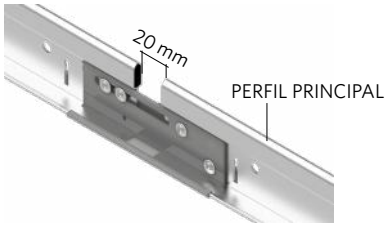
ARRIOSTRAMIENTOS Y POSTES DE COMPRESIÓN



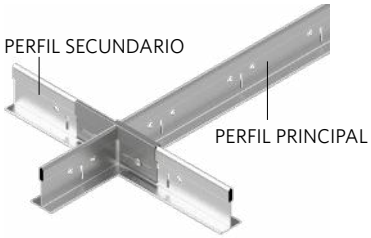
REQUERIMIENTOS PARA CIELOS DE SUPERFICIE ENTRE 93m² Y 232 m²				
ALAMBRE DE SUJECIÓN #14	CLIP SÍSMICO	ALAMBRE PERIMETRAL	ARRIOSTRAMIENTO LATERAL	JUNTA SÍSMICA
SI	SI	SI	SI	NO

CIELOS EN CONDICIONES ESPECIALES

JUNTA SÍSMICA EN PERFIL PRINCIPAL



JUNTA SÍSMICA EN PERFIL SECUNDARIO

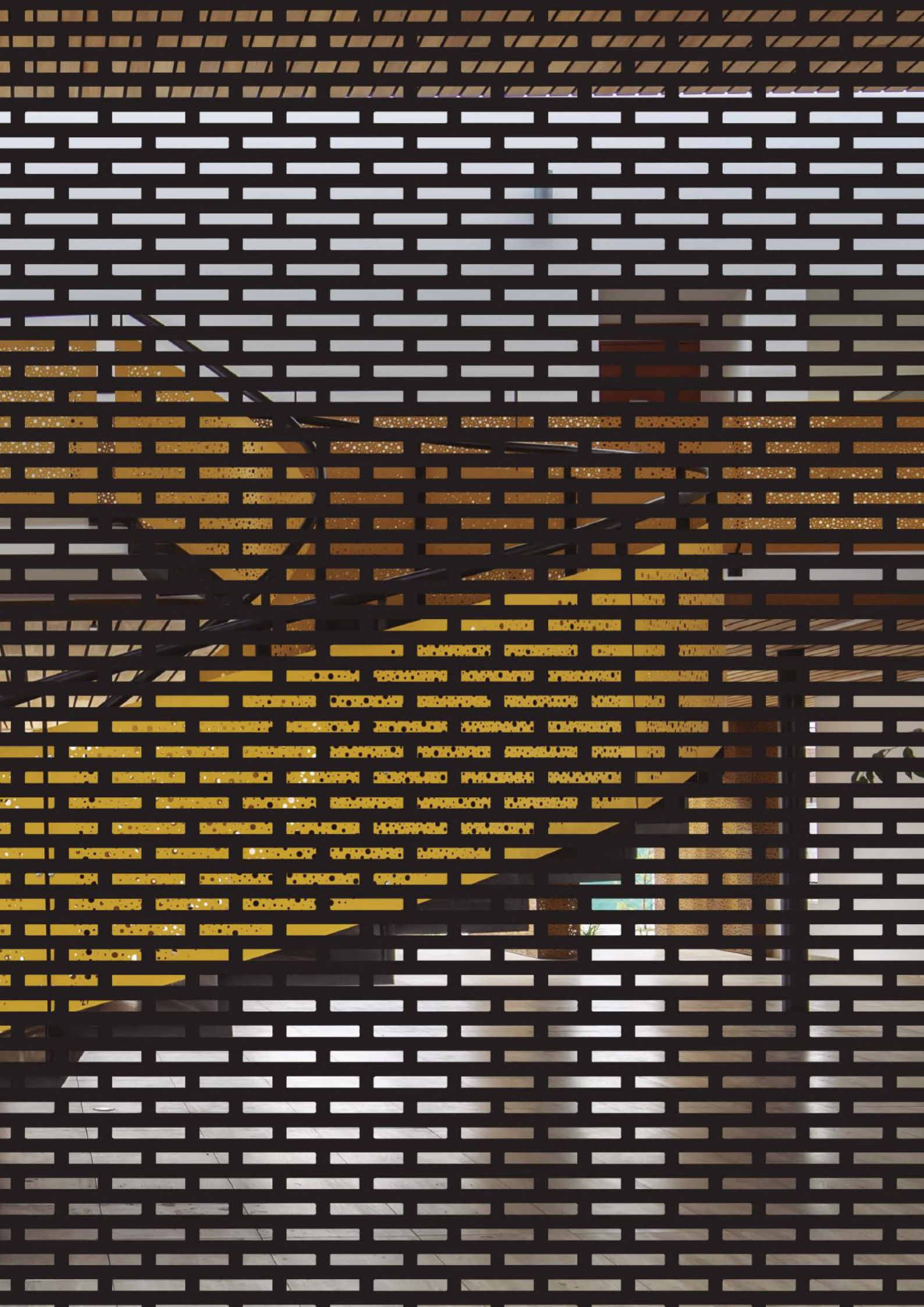


INSTALACIÓN CIELOS ISLA SIN ARRIOSTRAMIENTO

SISTEMA DE CIELO SUPERFICIE MAYOR 232 m²

REQUERIMIENTOS PARA CIELOS DE SUPERFICIE MAYOR A 232 m²				
ALAMBRE DE SUJECIÓN #14	CLIP SÍSMICO	ALAMBRE PERIMETRAL	ARRIOSTRAMIENTO LATERAL	JUNTA SÍSMICA
SI	SI	SI	SI	SI

REQUISITOS MÍNIMOS DE ANCLAJE SEGÚN NORMA TÉCNICA Nº1		
ELEMENTO	RANGO DE PESO (Kg)	REQUISITO
LUMINARIAS	ENTRE 500 GR y 4,5	Soportado mediante 2 conectores al perfil principal.
	ENTRE 4,5 y 25	Soportados y arriostrados independientemente de la estructura del cielo falso. Se debe disponer como mínimo 2 alambres #12.
	MAYOR A 25	Conectados y arriostrados directamente a la estructura resistente mediante elementos de sujeción especialmente diseñados para cada caso (*).
SPRINKLERS FLEXIBLES, TERMINALES DE AIRE Y OTROS	MENOR A 9	Conectados a los perfiles principales.
	ENTRE 9 y 25	Conectados a los perfiles principales más dos alambres de seguridad (sueltos) a la estructura resistente.
	MAYOR A 25	Conectados al entramado con sistema de colgadores diseñados para cada caso (*).

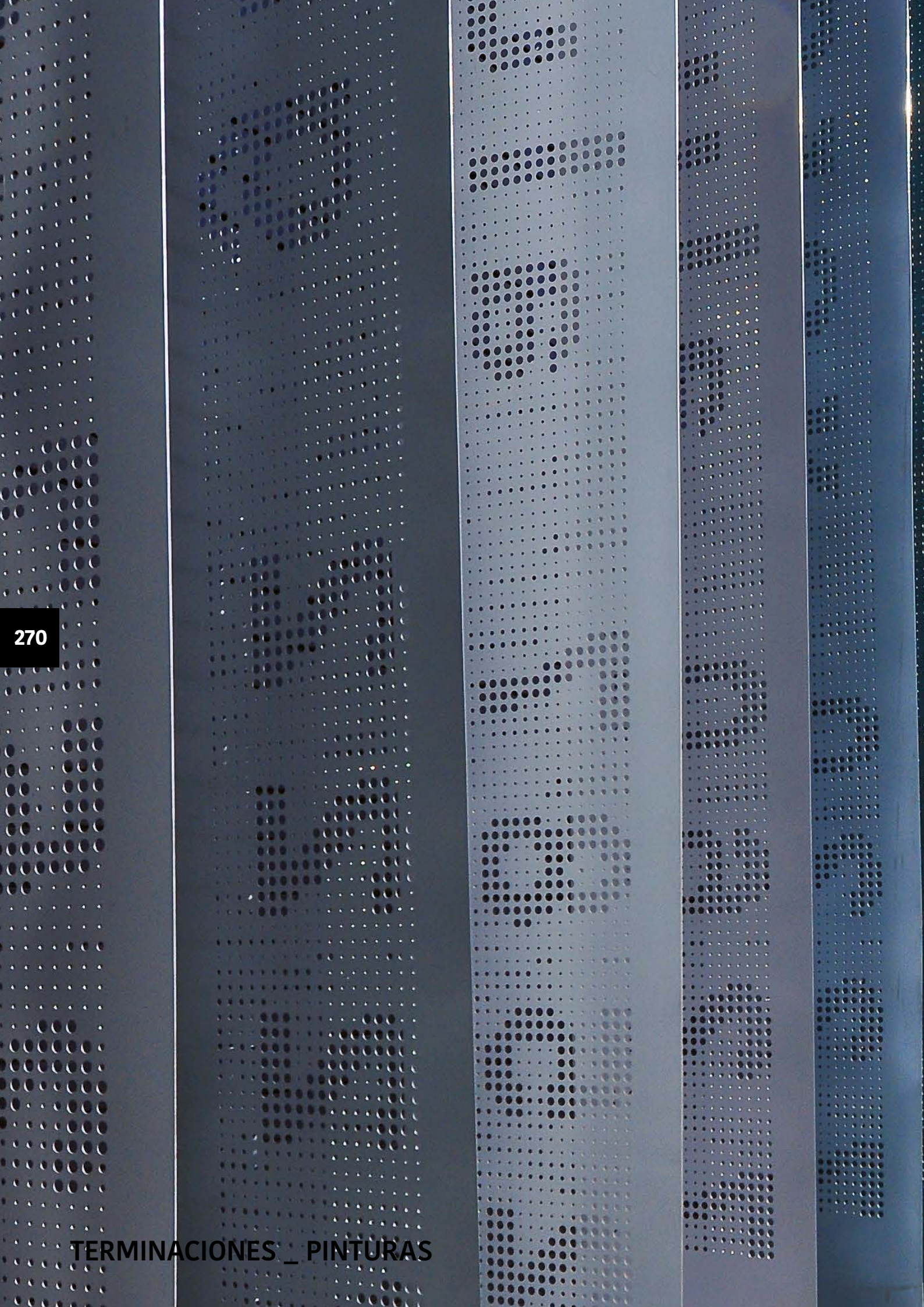


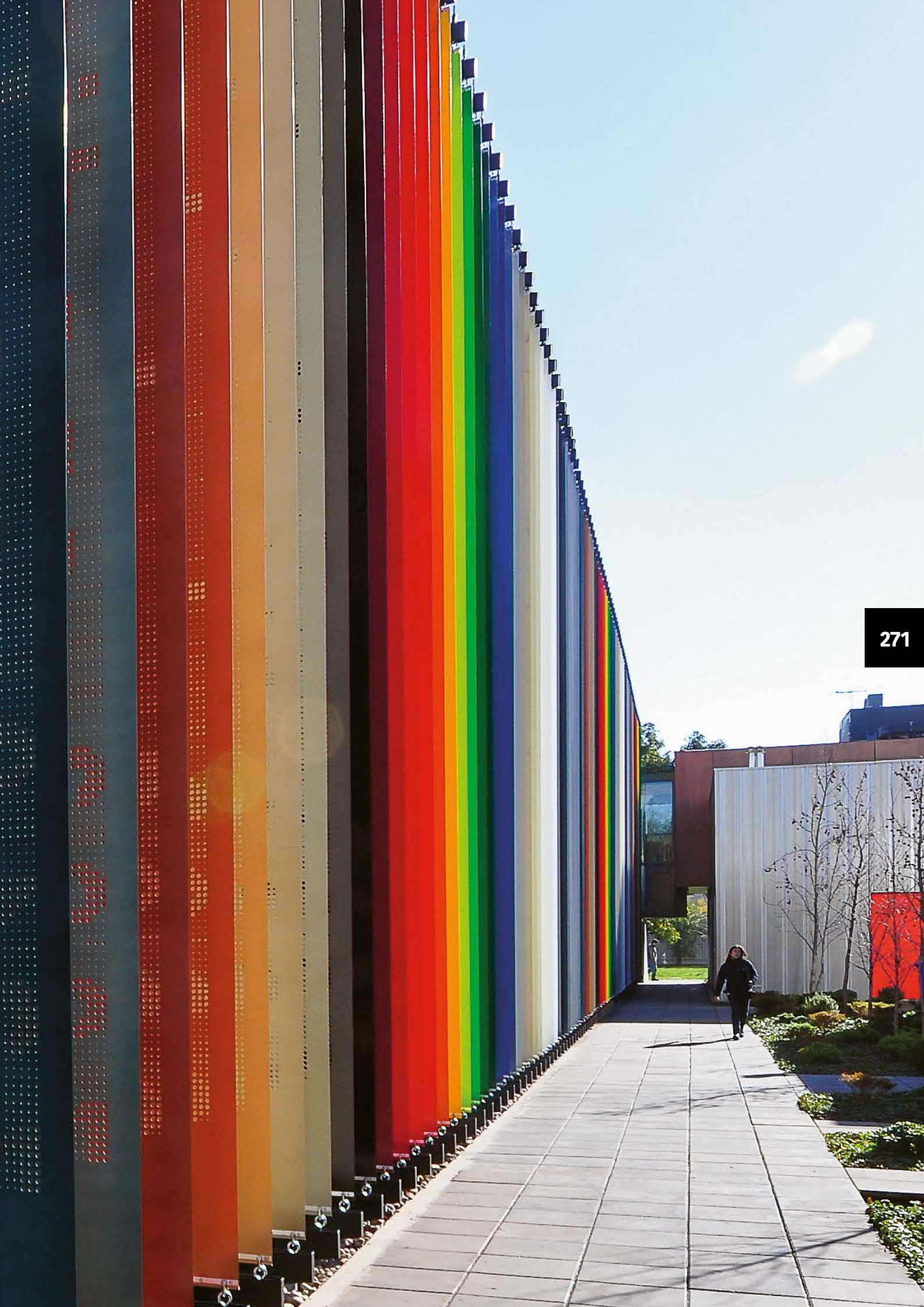
TERMINACIONES_ PINTURAS

El uso de pinturas sobre bases metálicas en los productos Hunter Douglas, no solo responden a un fin decorativo, en el cual, el esquema de colores es utilizado para dar un aspecto estético al producto, sino que además, otorga protección a las superficies que se ven afectadas por la humedad y corrosión, entre otros.

Las pinturas utilizadas por Hunter Douglas en sus productos metálicos además de poseer excelentes propiedades de estabilidad de color en el tiempo, proporcionan características adicionales, como una muy fácil limpieza.

Banco Santander - Work Café Santiago - Arquitecto: José Luis Del Sante





TIPOS DE PINTURA

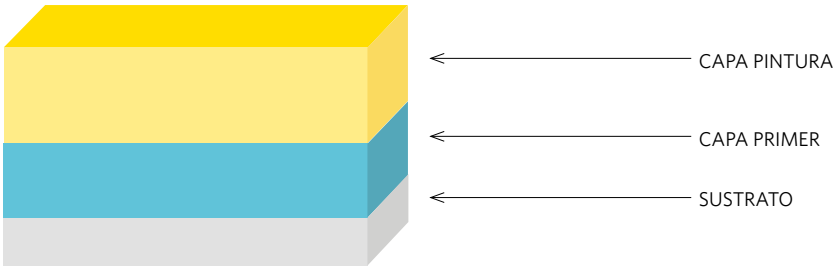
PINTURAS LÍQUIDAS

Este tipo de recubrimiento es aplicado por medio de rodillos con pintura líquida, se utiliza para crear distintos tipos de terminaciones, por lo general las que mezclan distintos colores, dándole vetas o texturas diferentes.

POLIÉSTER

Es la más usada en los procesos de Hunter Douglas. Este tipo de pintura puede ser usado con distintos tipos de texturas, pudiendo ser lisas o arenadas. Existe en distintos tipos de brillos o mates y su espesor es de 25 micras.

ESQUEMA APLICACIÓN POLIÉSTER



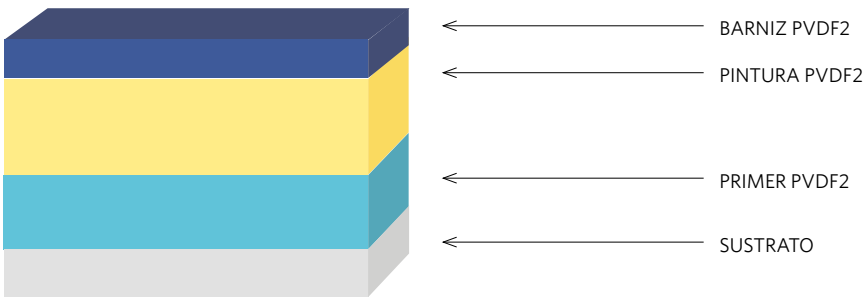
PVDF2

Este tipo de pintura se caracteriza porque brinda gran protección a los productos en los que se aplica. Existe en gran variedad de colores, dando un acabado uniforme y provee de un acabado arquitectónico en colores brillantes y duraderos.

ULTRA COOL O COOL ROOF

Todas las pinturas PVDF2 son Ultra Cool o Cool Roof, ya que tienen un pigmento de alta reflectancia, que califica para ser certificado con su índice de reflectancia solar (SRI). Esto reduce la temperatura de la superficie del producto y lo protege de la radiación ultravioleta (UV).

ESQUEMA APLICACIÓN PVDF2



TIPOS DE AMBIENTES Y ESQUEMAS DE PINTURA RECOMENDADOS

TIPO DE AMBIENTE	CARACTERÍSTICAS	MATERIA PRIMA	ESQUEMA PINTURA	TIEMPO DE SERVICIO
URBANO O RURAL	AMBIENTES SIN PRESENCIA DE ÁCIDOS ZONAS URBANAS Y RURALES	ALUZINC	POLIÉSTER	SOBRE 10 AÑOS
MARINO SUAVE INDUSTRIAL LEVE	SOBRE 400 m DEL MAR, AMBIENTE INDUSTRIAL, BAJA CONTAMINACIÓN	ALUZINC	POLIÉSTER	SOBRE 10 AÑOS
URBANO O RURAL	AMBIENTE SIN PRESENCIA DE ÁCIDOS, ZONAS URBANAS Y RURALES	ALUMINIO/ALUZINC	PVDF2	SOBRE 20 AÑOS
MARINO SUAVE INDUSTRIAL LEVE	SOBRE 400 m DEL MAR, AMBIENTE INDUSTRIAL, BAJA CONTAMINACIÓN	ALUMINIO/ALUZINC	PVDF2 PLUS	SOBRE 20 AÑOS
MARINO MEDIO	ENTRE 100 Y 400 m DEL MAR, BORDE COSTERO, AMBIENTE INDUSTRIAL	ALUMINIO	PVDF2 XL	SOBRE 20 AÑOS
MARINO SEVERO INDUSTRIAL SEVERO	MENOR A 100 m DEL MAR, AMBIENTES AGRESIVOS, MINERÍA	ALUMINIO	PVDF2 XL PLUS	SOBRE 20 AÑOS

PINTURAS EN POLVO

Este tipo de pintura es un recubrimiento aplicado como polvo seco, se utiliza para crear un acabado duro que es más resistente que la pintura convencional. El espesor de la pintura es de 70+- 10 micras. El proceso se lleva a cabo en instalaciones equipadas que proporcionan un horno de curado, cabinas para la aplicación con pistolas electrostáticas y por una cadena de transporte aéreo, donde se cuelgan los productos. Este tipo de pintura es principalmente utilizado para pintar productos y elementos de mayor espesor como perfiles de aluminio extruído, ScreenPanel XL y Plank XL.

TIPOS DE COLORES Y TERMINACIONES

COLORES INTERIORES

Los colores para aplicación en interiores presentan gamas, tonalidades y brillos aptos para un entorno de diferente intensidad lumínica, exposición limitada a los rayos ultravioleta y los diversos agentes atmosféricos. El énfasis está dado en una mayor variedad y pureza cromática adecuada para combinar con las diversas formas y estilos de la arquitectura y el diseño interior.
Los colores se caracterizan por tener una composición de brillo 15%.

Metro de Santiago Linea 4, Vicuña Mackenna - Arquitectos: Amunátegui Barreau A.I.A. Arquitectos

COLORES

COLORES ESTÁNDAR

Nieve Opaco 7253

Porcelana Opaco 7251

Blanco C. White 0280

Barquillo 7207

Lino Claro 7202

Arena Opaco 7247

Perla Opaco 7248

Alabaster Opaco 7249

Crema Rose 7004

Blanco Opaco 7255

Gris Opaco 7256

Avellana Opaco 7244

Amarillo Mostaza 7209

Hiedra 7312

Sauce 7313

Manzana 7314

Mentolado 7316

Menta Suave 7301

Tilo 7311

Manzanillón 7318

Pistacho 7317

Amarillo Limón 7250

Yema 7320

Sol 7321

Zapallo 7322

Mango 7323

Pomelo 7324

Naranja 7325

Rojo Amapola 7326

Rojo Puro 7233

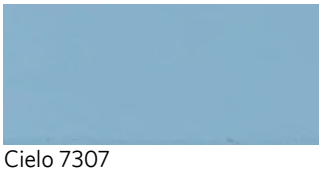
Granate 7266

Ciruela 7327

Orquídea 7330

Azul Piedra 7332

Malva 7333


Cielo 7307

Azul Colonial 7305

Azul Bahía 7303

Azul Pacífico 7304

Jacinto Opaco 7234

Lapislázuli 7302

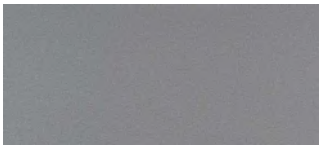
Violeta 7331

Anodizado Opaco 7336

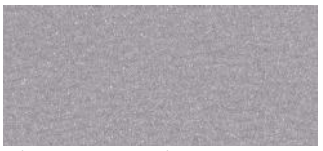
Dorado Opaco 7245

Mar Profundo 7241

Gris Verdoso 7240


Aluminio Opaco 3083

Plata Antigua 7259


Aluminio Natural 7163

Negro Opaco 7265

Negro Oxidado 6913

Gris Acero 6943

Titanium 6944

Óxido Plata Arenado Std 6945

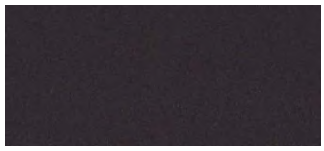
Negro Oscuro 6946

Dark Argent 6909

Antracita 6926

PINTURAS EN POLVO

Blanco PP02


Negro PP03

Corten PP05

Gris Metalizado PP01

Blanco Invierno PP07

Antracita PP06

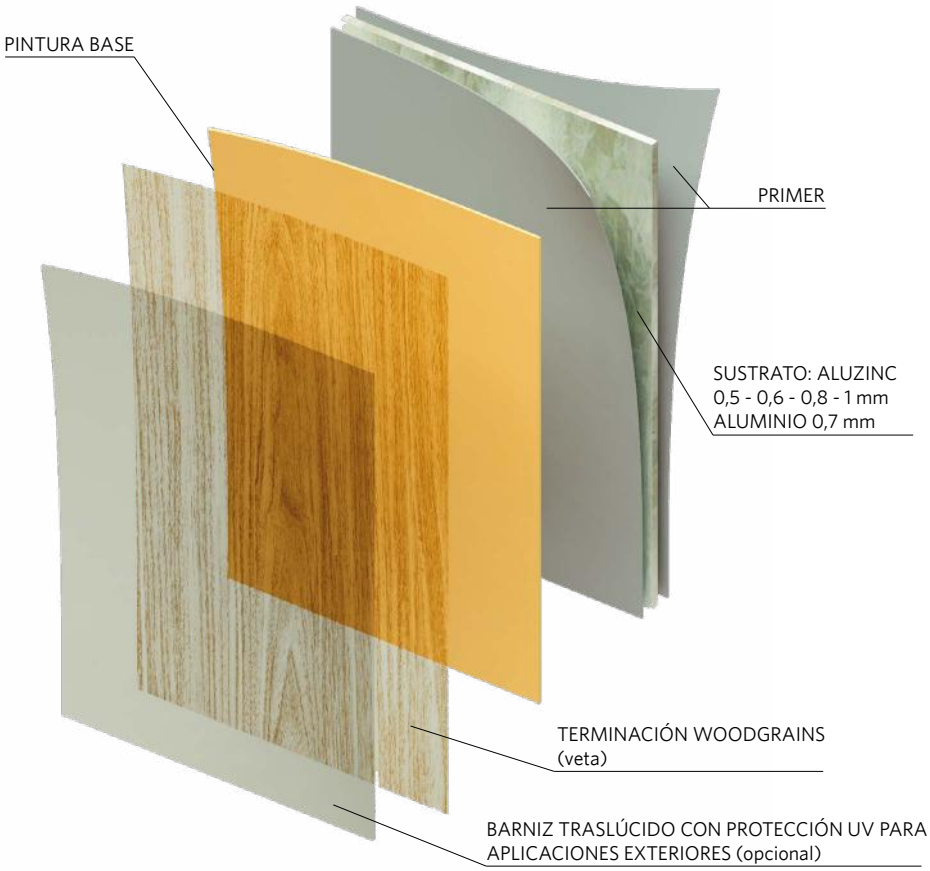
Gris Ral PP11

Rojo PP10

WOODGRAINS / MINERALGRAINS

Pensando que la madera siempre ha requerido mucho cuidado y constante mantención en aplicaciones exteriores, es que Hunter Douglas ha lanzado una nueva terminación para todos los productos arquitectónicos metálicos que otorga una calidez como la madera, pero sin necesidad de mantención permanente. Empleando tecnología WoodGrains, se ha diseñado una nueva colección de terminaciones para uso interior y exterior. Es así como se presentan una amplia gama de diferentes colores y vetas aplicables a productos de cielos, quiebravistas, cubiertas y revestimientos de muro interior o exterior.

SECUENCIA DE MONTAJE



Nota: Para aplicaciones exteriores se considera un barniz traslúcido PVDF2 con protección UV.

Oficinas Puelma - Arquitectos: Quiroz y Puelma

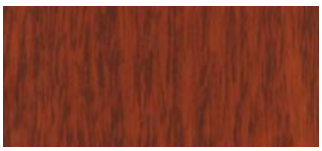
COLORES WOODGRAINS / MINERALGRAINS

WOODGRAINS

Alerce Oxidado Oscuro 6887

Ciprés Chino 6889

Castaño 6892


Roble 6893

Cedro Americano 6894

Cedro Nativo 7416

Eucaliptus 7468

Haya 7578

Ébano Negro 7521

Castaño Claro 7746

Castaño Medio 7750

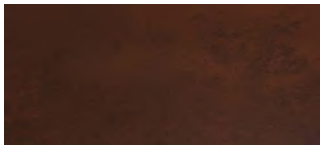
MINERALGRAINS

Cobre Corroído 7678

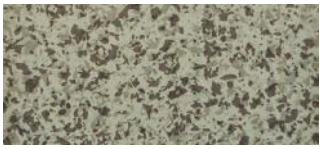
Cobre Envejecido 7679

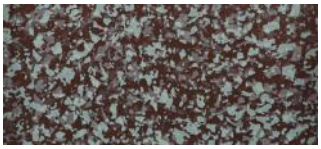
Acero Corten Oscuro 7680

Acero Corten Claro 7681


Acero Envejecido Corten 7683

Mármol 7685


Montaña 7834


Marino 7835

Salar 7836

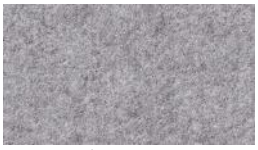
Granito 7837

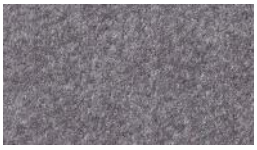
COLORES HEARTFELT

COLORES HEARTFELT TONOS DE GRIS

Blanco 7593

Gris Claro 7596


Gris Mediano 7597


Gris Oscuro 7598

Negro 7594

COLORES HEARTFELT TONOS TIERRA

Crema 7575

Café Claro 7576

Café Mediano 7577

Café Oscuro 7578

Marrón Oscuro 7579

CHAPAS NATURA / PATAGONIA

NATURA BARNIZADOS

Eucaliptus Barnizado Natural

Ocumen Barnizado Natural

Abedul Barnizado Natural

NATURA TEÑIDOS

Light Oak

California Oak

Miel

Café Moro

Mahogany

Albayalde

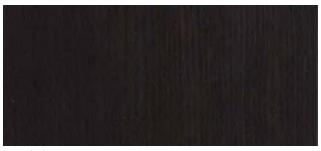
COLECCIÓN PATAGONIA

Caoba

Carvalo

Ceniza

CHAPAS WOODLINES


Roble Oscuro

Caoba

Fresno

Cedro

Roble Colorado

Haya Rosada

Roble Europeo

Abedul

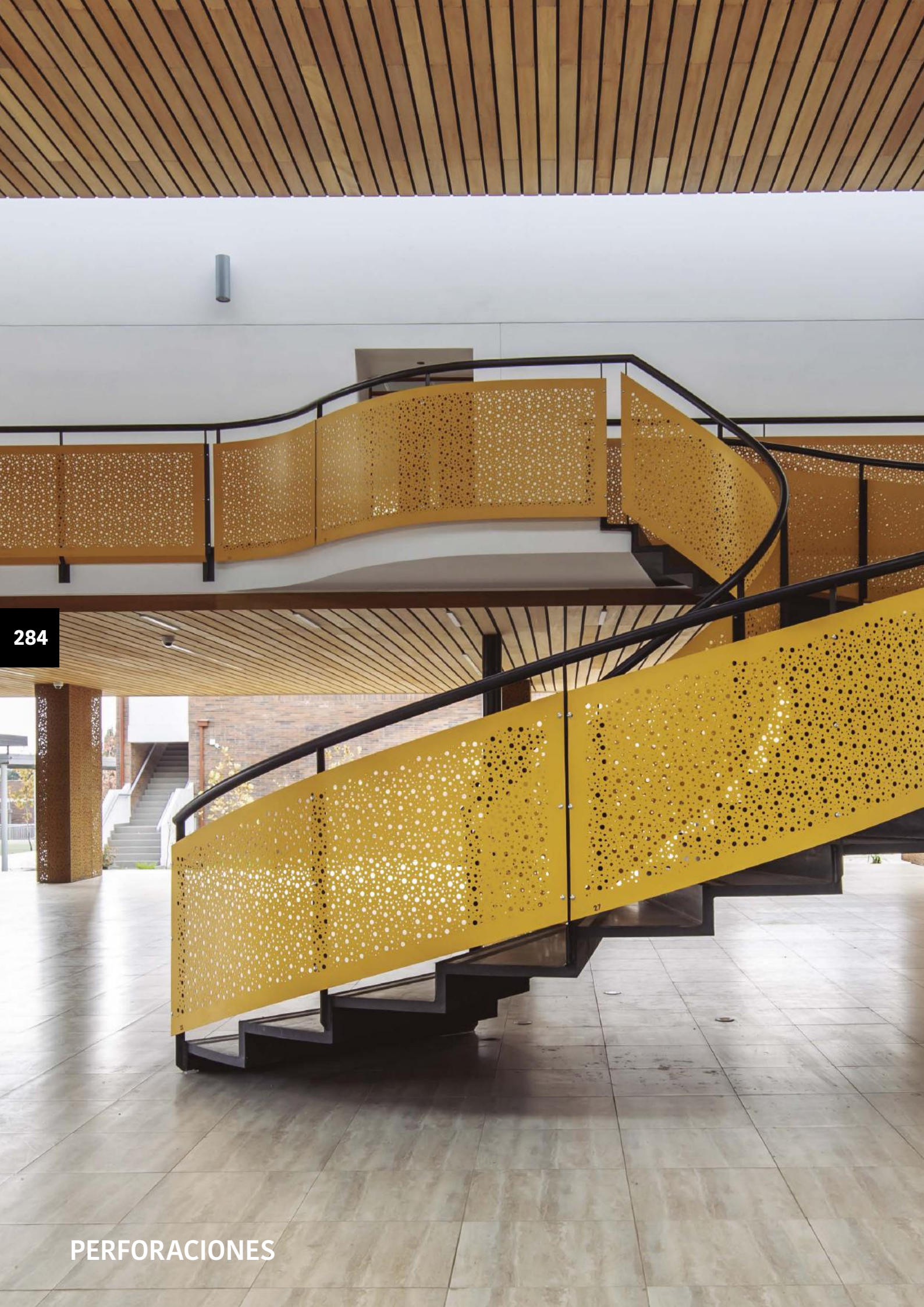
Nota: Los colores en este manual son una cantidad referencial de uso ilustrativo. Solicite una paleta de muestras al departamento de especificación para una reproducción fiel del color y la textura previo a la especificación. Las Chapas Natura, al ser de madera natural, es normal que presenten diferencias en tono y veta.

PERFORACIONES

Hunter Douglas cuenta con una amplia gama de materiales perforados, los cuales presentan diversas aplicaciones, terminaciones y acabados. Algunas de las numerosas funciones que cumplen eficientemente los materiales perforados son: absorver, cubrir, decorar, filtrar, proteger, separar y ventilar. El tamaño y disposición de las peroraciones, espesor de la chapa y material, son claves a la hora de agregar un diseño a la funcionalidad.

Gracias a su atractivo, versatilidad de forma y función, la variedad de chapas perforadas permite una total perzonalización de espacios interiores y exteriores, tanto como en líneas de cielos y revestimientos, como en fachadas y cubiertas, logrando una enorme variedad de diseños posibles de acuerdo a los requerimientos de cada proyecto. Hunter Douglas cuenta con maquinaria de alta precisión, equipamientos y gran variedad de matrices para satisfacer todas las necesidades de sus clientes. Estas perforaciones se clasifican en:
-Perforaciones estándar
-Perforaciones especiales

Planta Industrial Gino - Arquitectos: Guarello Arquitectos

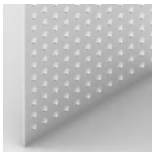


Colegio Dunalaistair, Peñalolen - Arquitectos: Patricio Schdmit Correa y Asociados

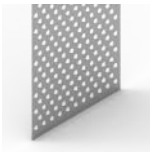
CONSIDERACIONES Y VARIABLES

- Superficie perforada (paneles)
- Material y espesor
- Tipo y características de perforaciones
- Imagen (si aplica)
- Patrón de perforado (si aplica)
- Distanciamiento entre perforaciones: % de área abierta por m^2
- Cantidad de perforaciones por m^2

PERFORACIONES ESTÁNDAR

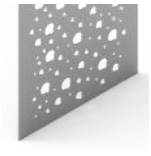


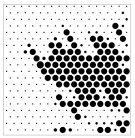
106
Ø 2,5 mm
16% abierto
3 mm
3 mm



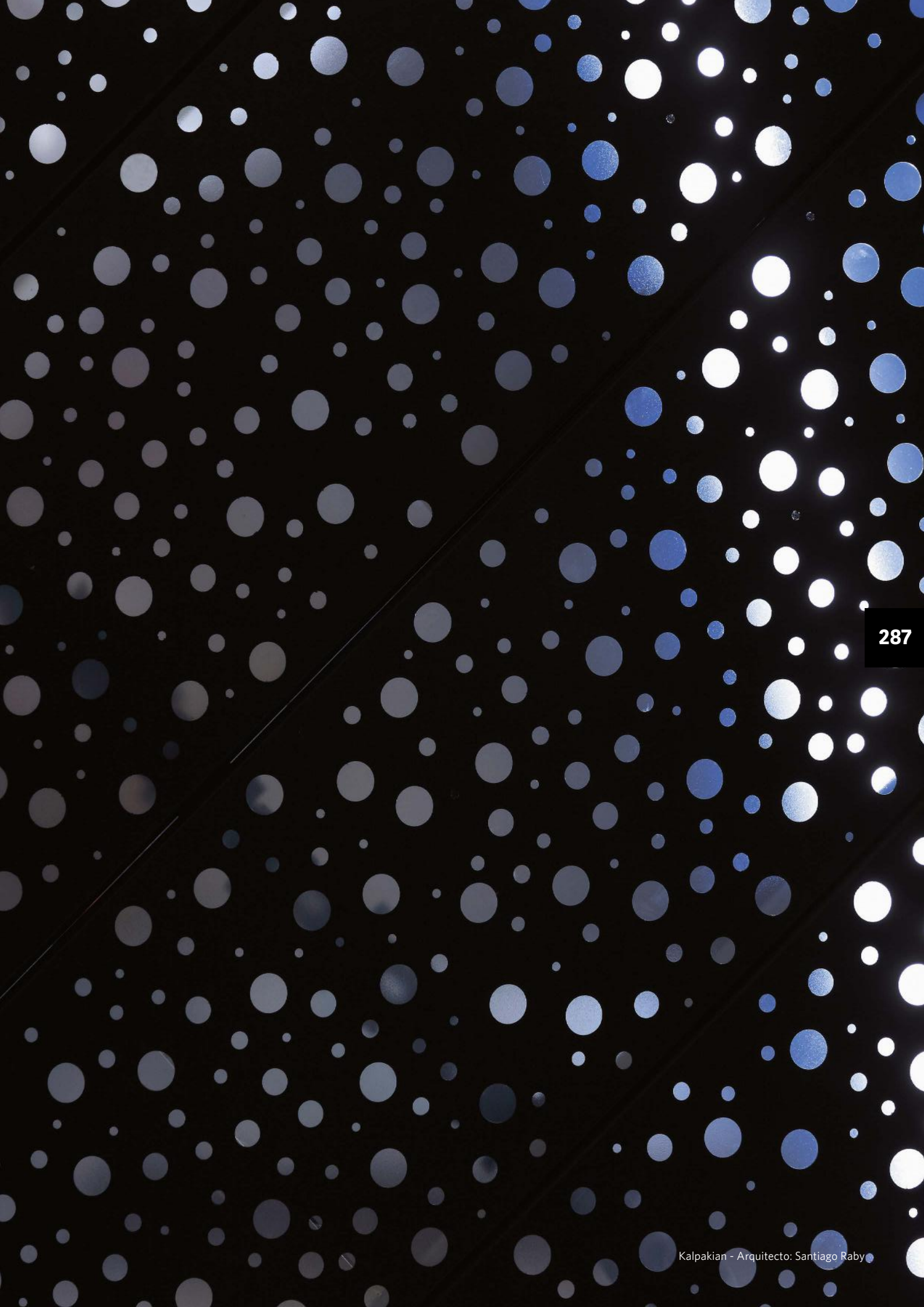
103
Ø 2,95 $^{+0,05}$ mm
20% abierto
3,35 mm
2,5 mm

PERFORACIONES ESPECIALES





PERFORACIONES



Kalpakian - Arquitecto: Santiago Raby

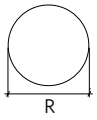
PATRONES DE PERFORACIONES

Los patrones especiales son todas aquellas perforaciones que se forman y disponen fuera de la estructura de un patrón estándar.

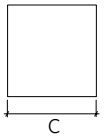
NORMA INTERNACIONAL ISO 7806-1983 (E)

Para describir la forma y disposición de las perforaciones

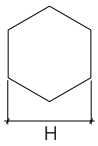
TIPO DE PERFORACIONES



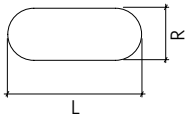
R= perforaciones redondas



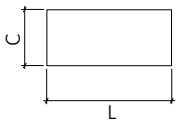
C= perforaciones cuadradas



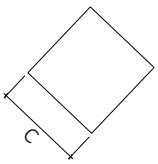
H= perforaciones hexagonales



LR= perforaciones largo redondeado

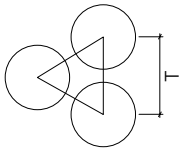


LC = perforaciones rectangulares

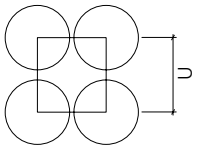


CD= perforaciones cuadrados

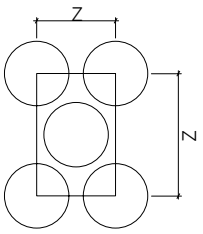
DISPOSICIÓN DE LAS PERFORACIONES



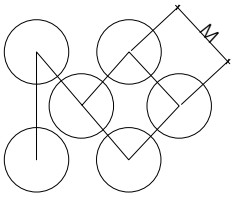
T= tresbolillo



U= al cuadro

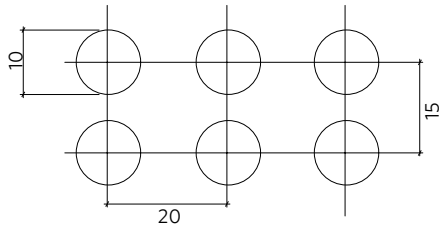


Z= alternos

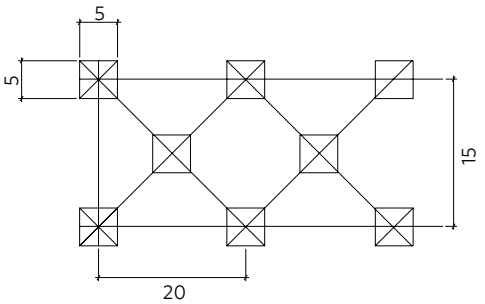


M= quinconcio

EJEMPLOS



R 10 U 15X20



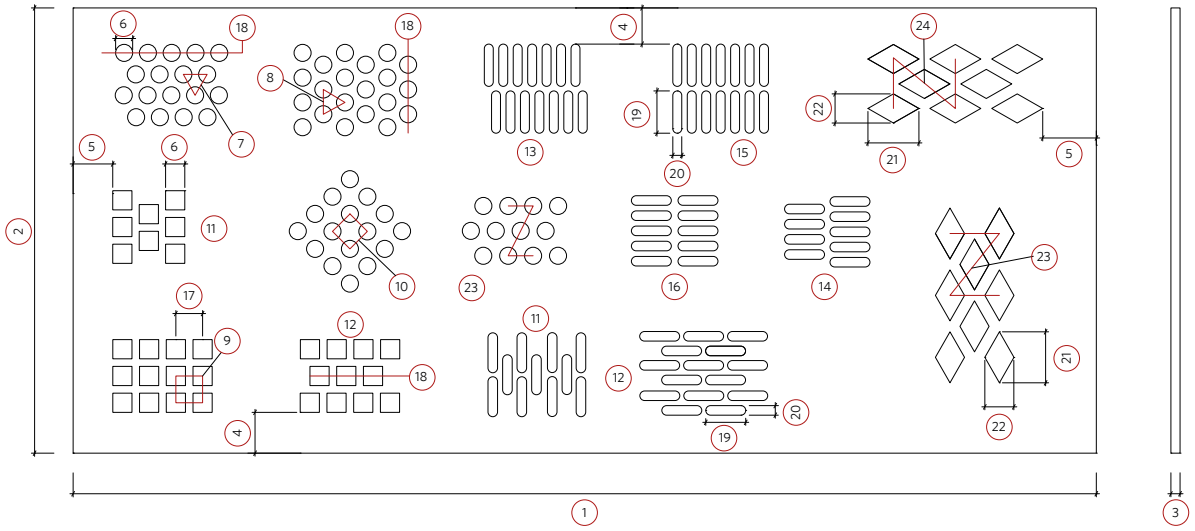
C5Z 15X20

PERFORACIONES

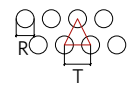
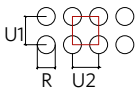
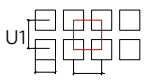
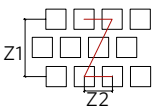
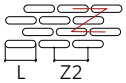
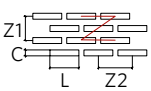
DISPOSICIÓN

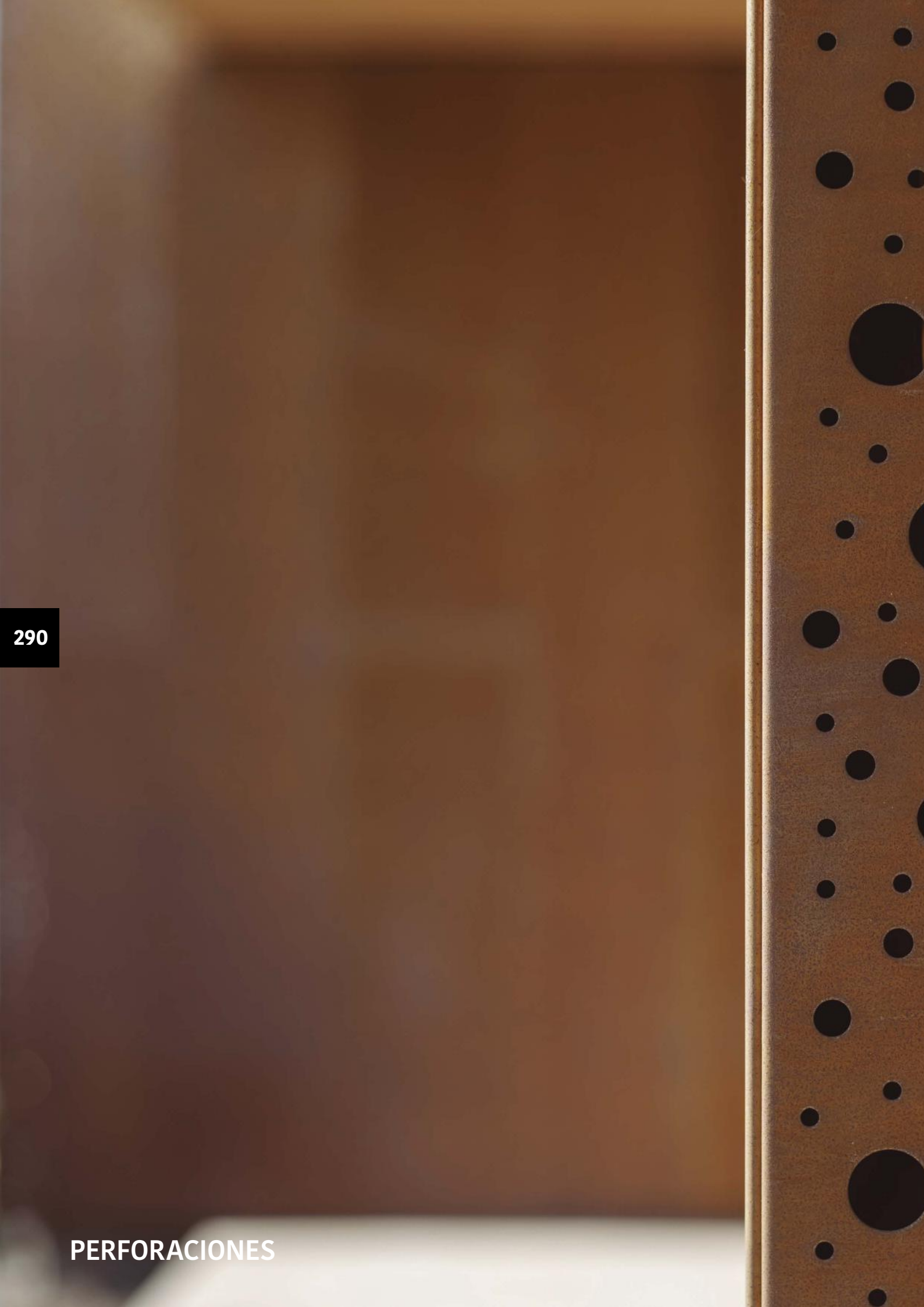
Descripción de un patrón perforado

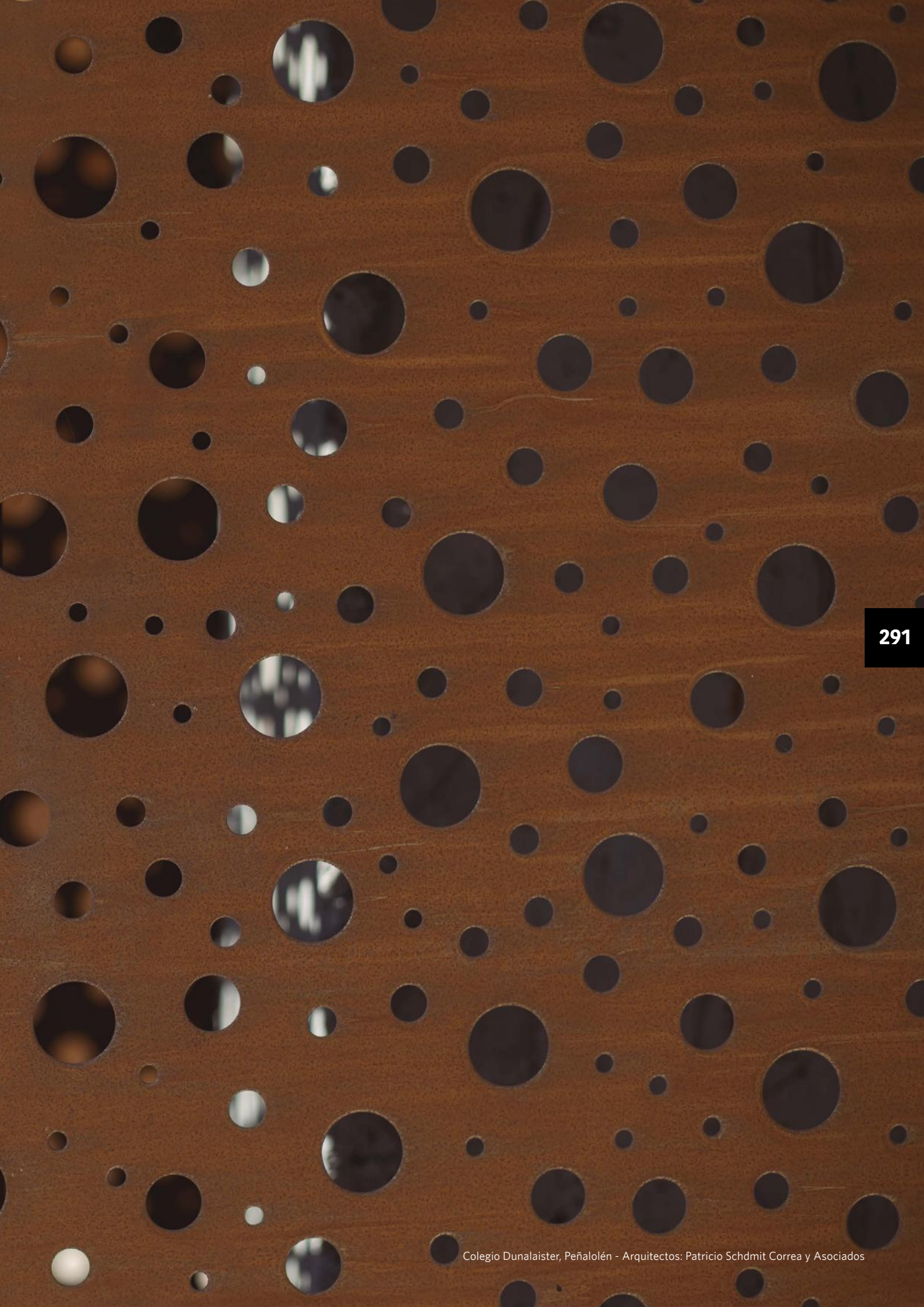
1 Largo
2 Ancho
3 Espesor de la chapa
4 Centrales longitudinales
5 Cenefas al ancho o en cabezas
6 Tamaño del agujero
7 Tresbolillo en el sentido de la perforación
8 Tresbolillo invertido
9 Al cuadro
10 En quinconcio
11 Alternos paralelos al ancho
12 Alternos paralelos al largo
13 Hileras alternas paralelas al ancho
14 Hileras alternas paralelas al largo
15 Hileras paralelas al ancho
16 Hileras paralelas al largo
17 Distancia entre centros
18 Filas de perforaciones
19 Longitud de la perforación largo redondeado
20 Ancho de la perforación largo redondeado
21 Longitud de la perforación triangular direccionada
22 Ancho de la perforación triangular direccionada
23 Alternos "Z" paralelos al ancho
24 Alternos "Z" paralelos al largo



FÓRMULAS DE PERFORACIONES

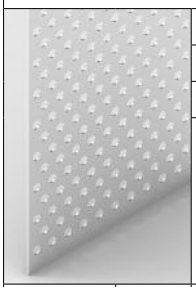
DISPOSICIÓN DE LOS AGUJEROS	DESCRIPCIÓN	% ÁREA ABIERTA	NÚMERO DE PERFORACIONES
	R-T	$\frac{R^2 x 90{,}69}{T^2}$	$\frac{1.154.700}{T^2}$
	R-U	$\frac{R^2 x 78{,}5}{U1xU2}$	$\frac{1.000.000}{U1xU2}$
	C-U	$\frac{C^2 x 100}{U1xU2}$	$\frac{1.000.000}{U1xU2}$
	C-Z1XZ2	$\frac{C^2 x 100}{0{,}5x(Z1xZ2)}$	$\frac{1.000.000}{0{,}5x(Z1xZ2)}$
	L-RXZ2	$\frac{RxL-0{,}215R^2)x100}{0{,}5x(Z1xZ2)}$	$\frac{1.000.000}{0{,}5x(Z1xZ2)}$
	LC-Z1XZ2	$\frac{100xLxC}{0{,}5x(Z1xZ2)}$	$\frac{1.000.000}{0{,}5x(Z1xZ2)}$





Colegio Dunalaister, Peñalolén - Arquitectos: Patricio Schdmit Correa y Asociados

103



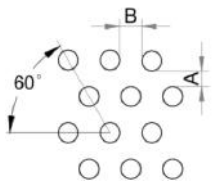
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	◁
2,5	3,35	2,95±0,05	60º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 20%

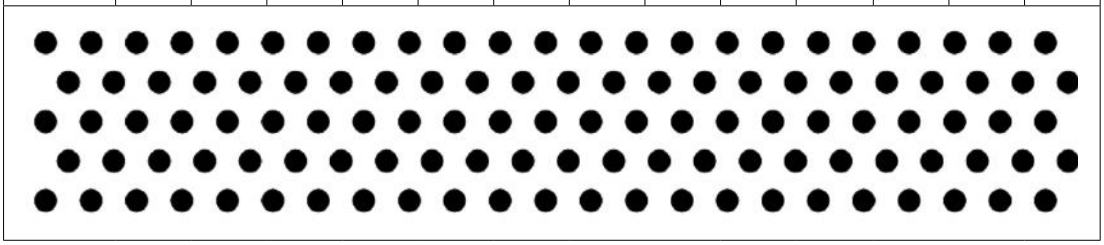
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #29,099

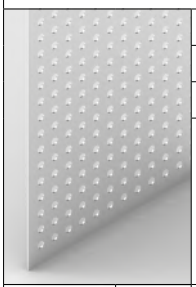
DISEÑO



ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL O,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮	▮		▮	▮	▮							



106



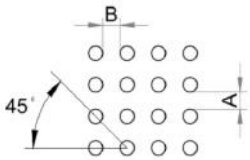
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	◁
3,0	3,0	2,5±0,05	45º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 16%

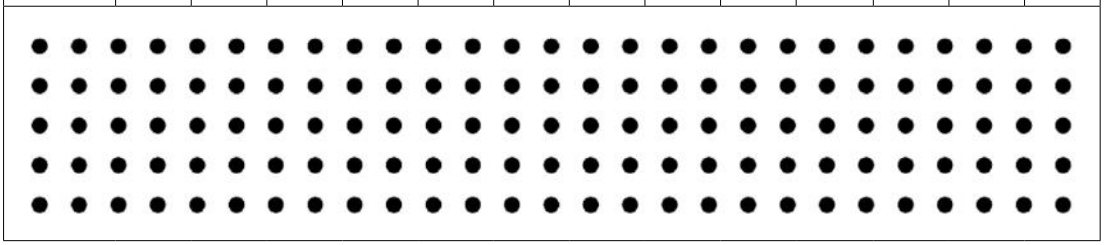
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #33,124

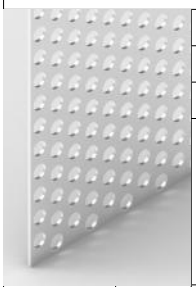
DISEÑO



ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL O,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮	▮			▮	▮							



109



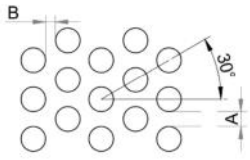
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	◁
3,0	1,9	5,0±0,05	30º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 35%

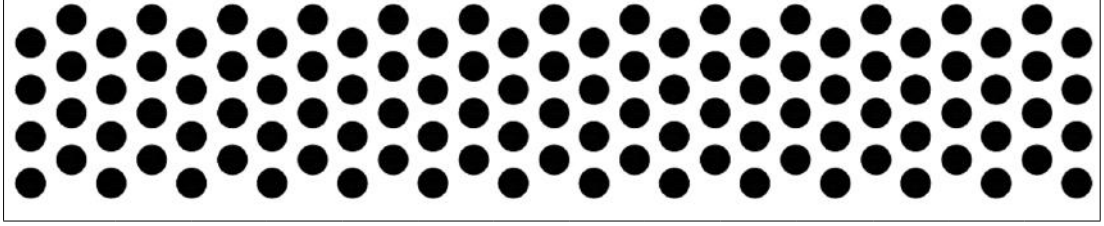
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #17,500

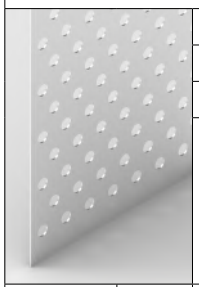
DISEÑO



ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL O,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
								▮					



110 M1



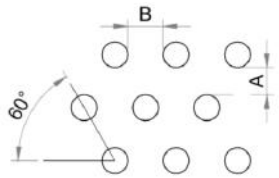
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	∢
4,25	5,53	4,0$^{\pm 0,05}$	60º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 15,96%

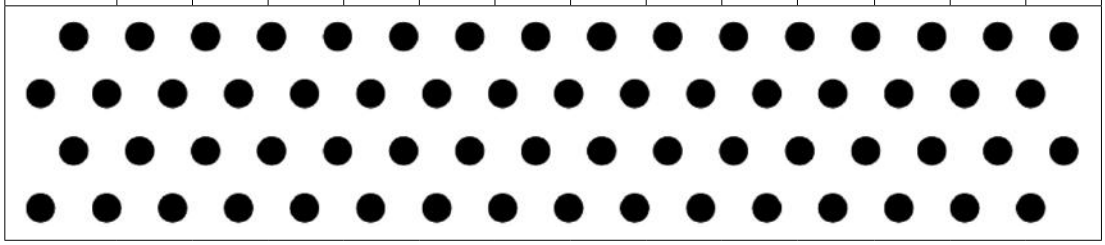
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #12,705

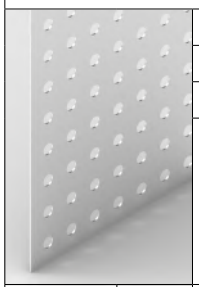
DISEÑO



ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
		▮	▮	▮	▮		▮			▮	▮	▮	▮	



110 M3



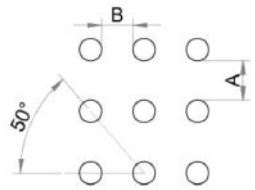
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	∢
7,0	5,53	4,0$^{\pm 0,05}$	50º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 12%

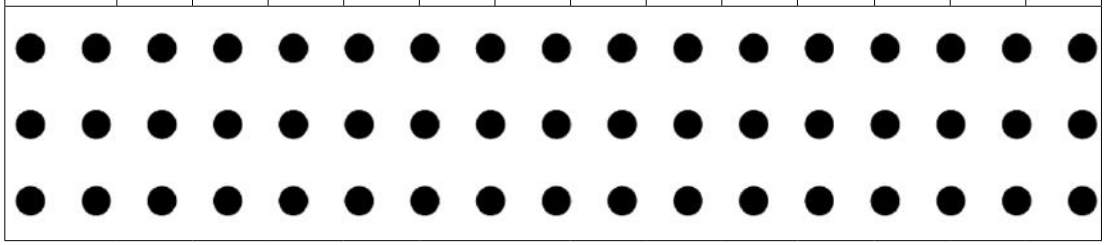
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #9,555

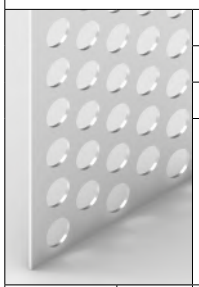
DISEÑO



ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
		▮	▮	▮	▮		▮			▮	▮	▮	▮	



111



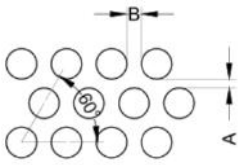
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	∢
2,67	4,55	9,52$^{\pm 0,05}$	60º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 42%

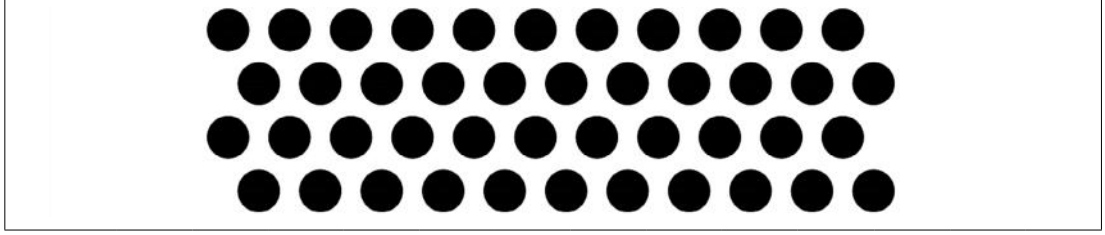
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #5,576

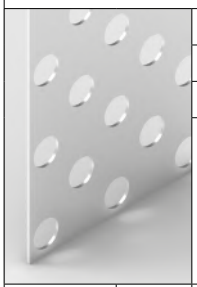
DISEÑO



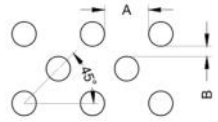
ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
				▮							▮	▮	



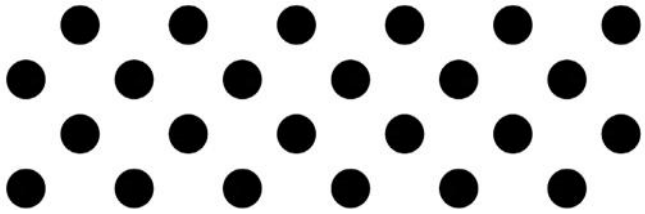
112



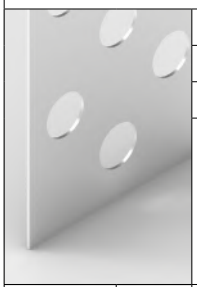
DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	Ø	∢			
18,00	4	10,0$^{\pm 0,05}$	45º			
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	20%	#2,521	



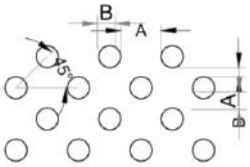
ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮	▮		▮							▮	▮	



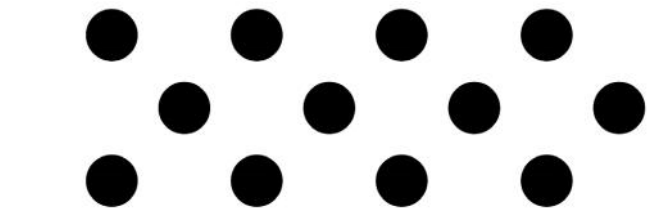
113



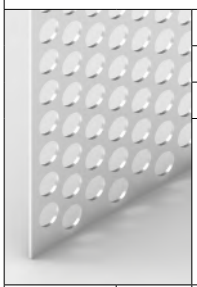
DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	Ø	∢			
27,0	6	15,0$^{\pm 0,05}$	45º			
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	20%	#1,152	



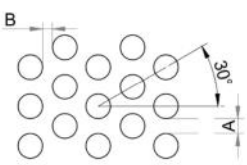
ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮	▮		▮							▮	▮	



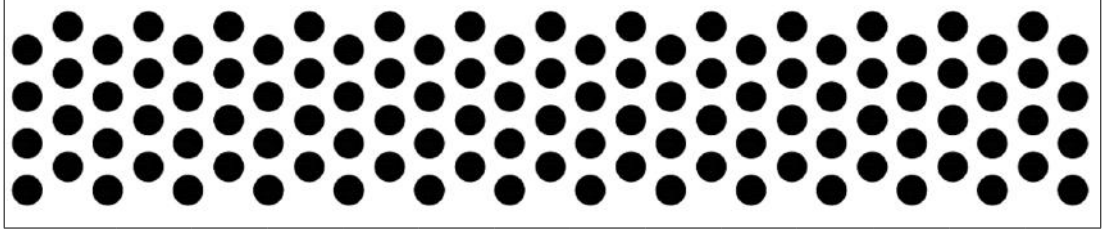
114



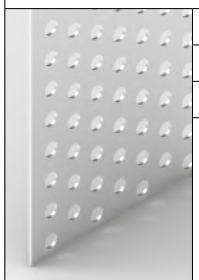
DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA 50%	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	Ø	∢			
1,3	2,77	8,0$^{\pm 0,05}$	60º			
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)	#9,897	



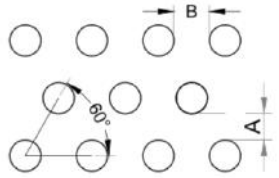
ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
								▮	▮				▮



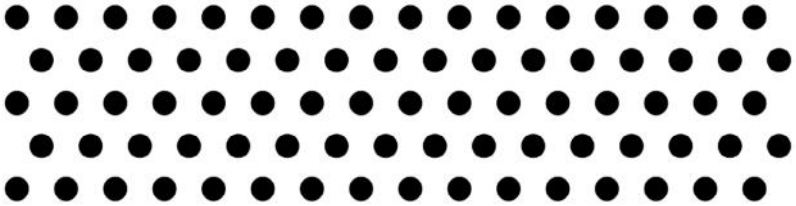
115



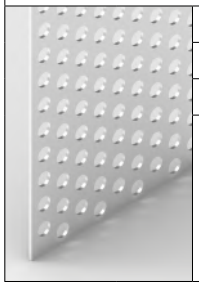
DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA 20%	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	Ø	∢			
4,2	5,65	5,0$^{+0,05}$	60º			
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)	#10,246	



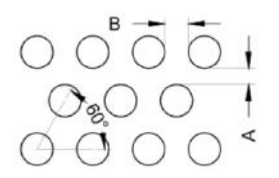
ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
									▮				▮



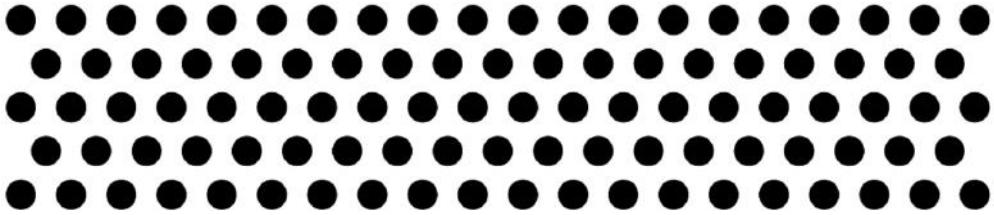
116



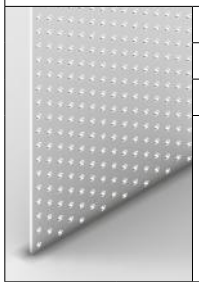
DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA 30%	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	Ø	∢			
2,5	3,7	5,0$^{+0,05}$	60º			
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)	#15,295	



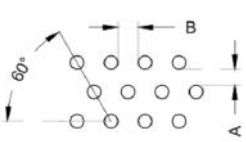
ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
									▮				▮



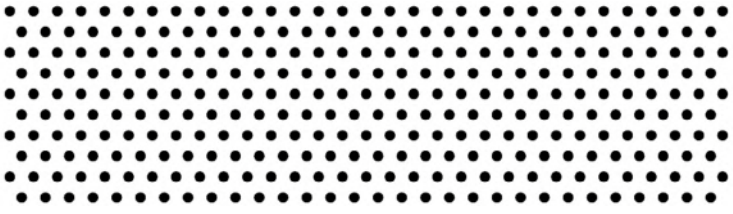
118



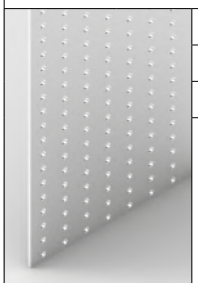
DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA 15%	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	Ø	∢			
2,3	3,0	2,0$^{+0,05}$	60º			
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)	#52,425	



ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮	▮			▮	▮							



118 M2



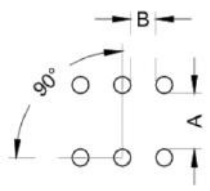
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	∢
6,6	3,0	2,0$^{\pm 0,05}$	90º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 7,3%

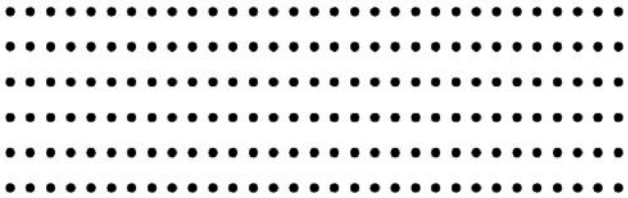
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #23,400

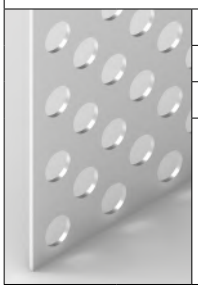
DISEÑO



ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL O,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮	▮			▮	▮							



130



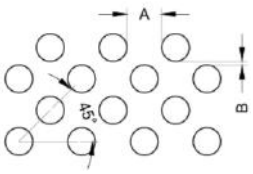
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	∢
12,6	1,3	10,0$^{\pm 0,05}$	45º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 30%

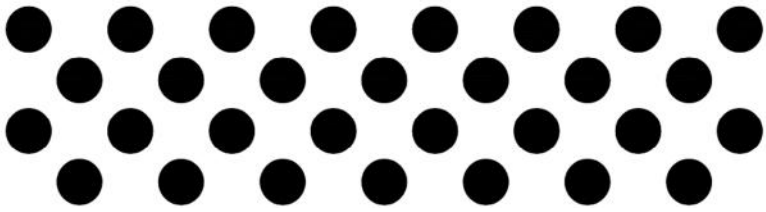
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #3,873

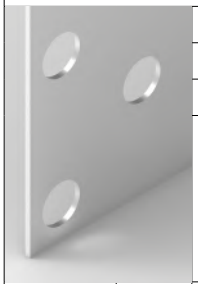
DISEÑO



ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL O,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮	▮	▮										



131



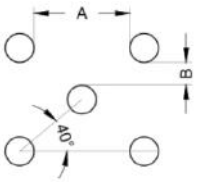
DIMENSIONES EN mm			
A	B	Ø	∢
50	12,0	15,0$^{\pm 0,05}$	40º
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN

ÁREA ABIERTA 10%

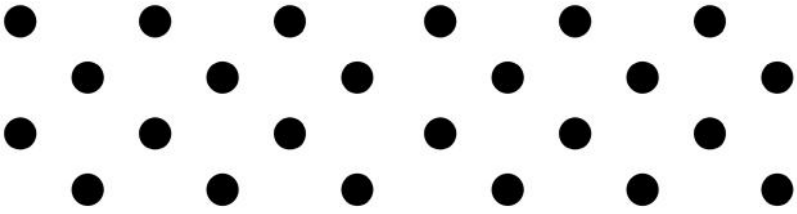
SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)

Nº PERF M²: #574

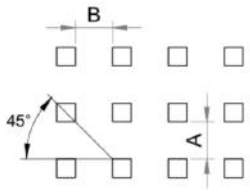
DISEÑO



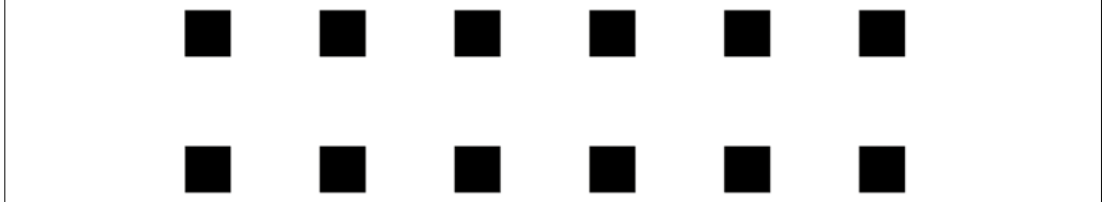
ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL O,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮	▮	▮										



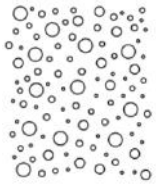
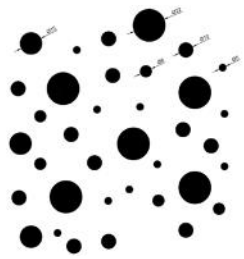
140

DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA 11%	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	ÁREA	∢			
20	20	100 M²	45º			
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	DIÁMETRO DE LA PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	SENTIDO DE LA PERFORACIÓN (CON RESPECTO A LA TRABA)	#1.700	

ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
	▮												

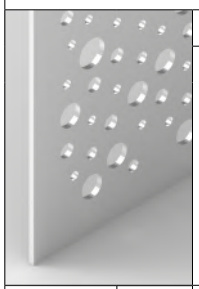


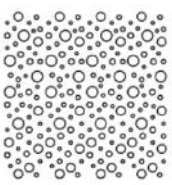
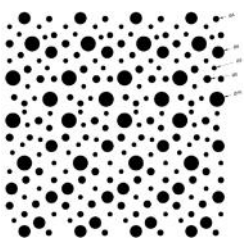
160

DIMENSIONES Ø EN mm	ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO	
Ø 5,0 Ø 8,0 Ø 10,0 Ø 15,0 Ø 22,0	18%	#1594		

ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
						▮							

161



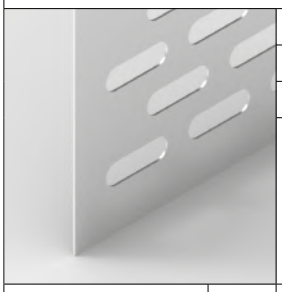
DIMENSIONES Ø EN mm	ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO	
Ø 3,0 Ø 4,0 Ø 5,0 Ø 8,0 Ø 10,0	21%	#5728		

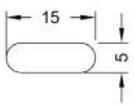
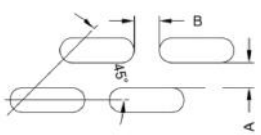
ESPESORES (mm)	AZ 0,5	AZ 0,6	AZ 0,8	AZ 1,0	AL 0,6	AL 0,7	AL 1,0	AL 1,2	AL 1,5	ACC 0,6	ACC 1,0	CU 1,0	CU 1,5
						▮							

PERFORACIONES

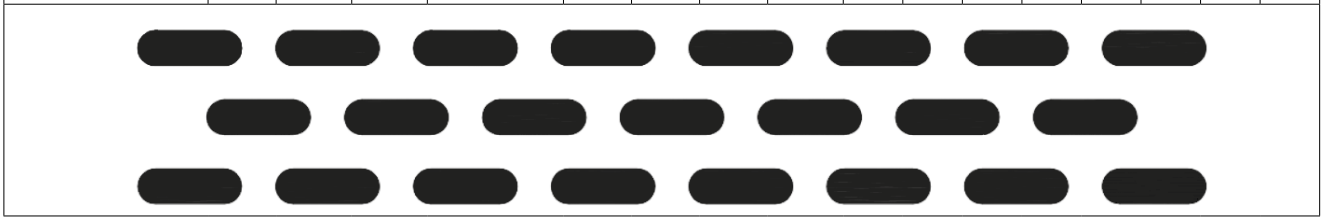
Restaurante Cumarú - Arquitecto: Gonzalo Mardones Viviani

403 / OB 15X15

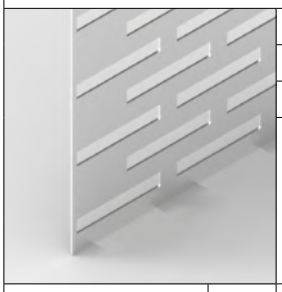


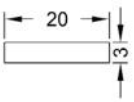
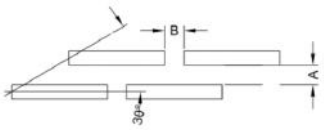
DIMENSIONES EN mm			ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	DETALLE	◁		
5,0	5		45º	#5,000	
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES		ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	35%	

ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮		▮			▮			▮			
DALCO		▮	▮	▮	▮		▮									

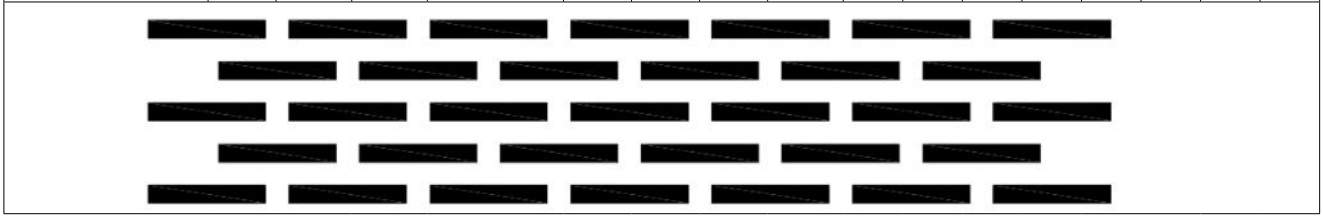


405 / RT 20X3

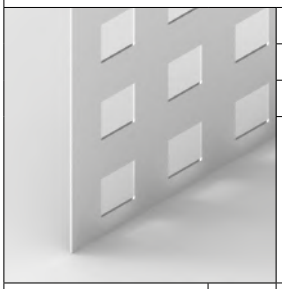


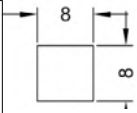
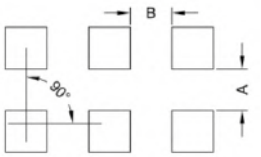
DIMENSIONES EN mm			ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	DETALLE	◁		
4	4		30º	#5,934	
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES		ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	36%	

ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮		▮			▮		▮	▮			
DALCO		▮			▮		▮									

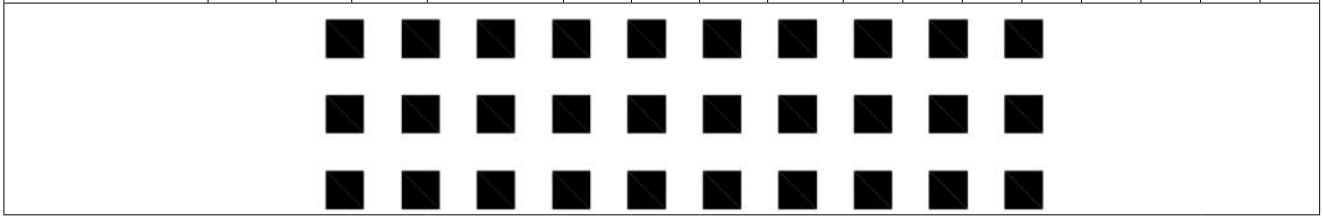


407 / SQ8

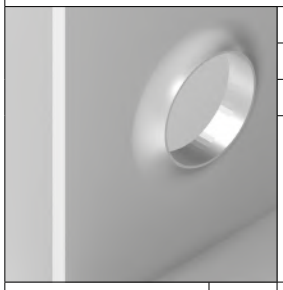


DIMENSIONES EN mm			ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	DETALLE	◁		
8	8		90º	#3,969	
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES		ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	25%	

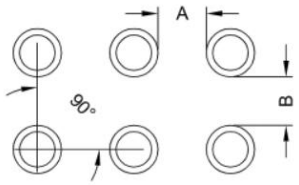
ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮	▮				▮		▮				
DALCO		▮	▮	▮	▮											



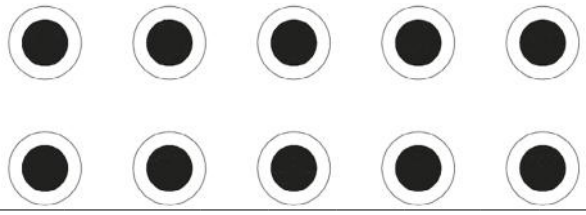
408 / RD22 - El margen al vértice de plegado debe ser mínimo 50 mm.



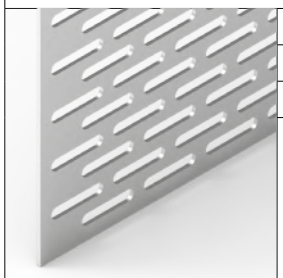
DIMENSIONES EN mm			ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	DETALLE	◁		
25	25	DIMENSIONES	90º		
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	22 / 35	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	11%	#289



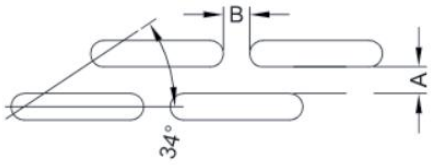
ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮	▮	▮		▮	▮		▮	▮			
DALCO		▮	▮	▮	▮	▮										



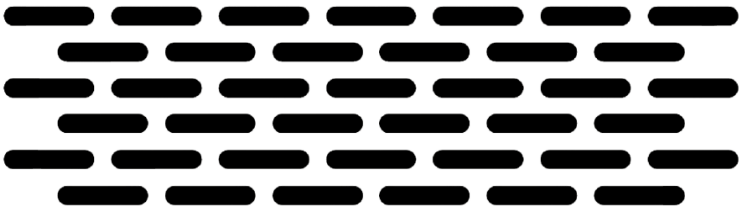
414



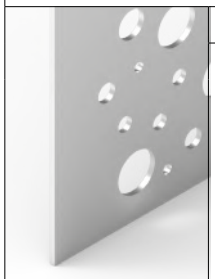
DIMENSIONES EN mm			ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	DETALLE	◁		
6	6	DIMENSIONES	34º		
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	30 / 6	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN	40%	#2,352



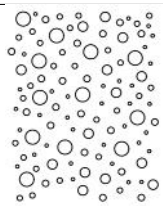
ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮		▮	▮		▮		▮	▮			
DALCO		▮			▮											

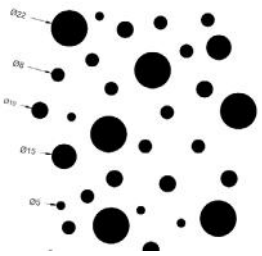


420



DIMENSIONES Ø EN mm	ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
5,0 ±0.05 8,0 ±0.05 10,0 ±0.05 15,0 ±0.05 22,0 ±0.05	18%	#1,594	

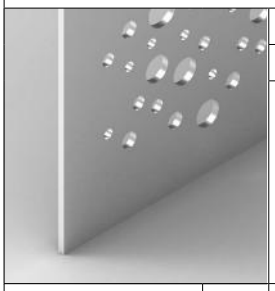




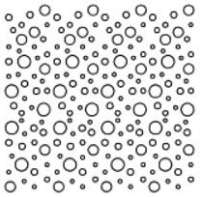
ESPESORES (mm)	0,5	0,7	0,8	1,0	1,2	1,5	1,7	1,9	2,5	3,0	3,5
FINNPOWER / EUROMAC	▮	▮	▮	▮	▮	▮				▮	
DALCO	▮	▮		▮							

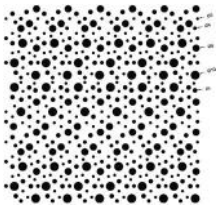
PERFORACIONES ESPECIALES (CNC)

421



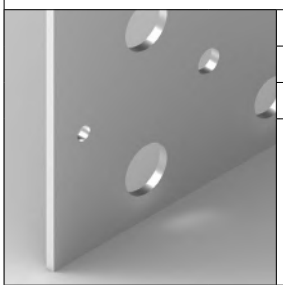
DIMENSIONES EN mm	ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
Ø			
3,0 +0,05 4,0 +0,05 5,0 +0,05 8,0 +0,05 10 +0,05	21%	#5,728	



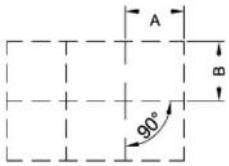


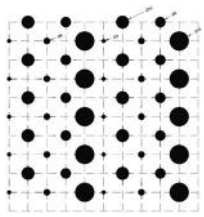
ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮		▮			▮						
DALCO		▮	▮	▮	▮		▮									

422



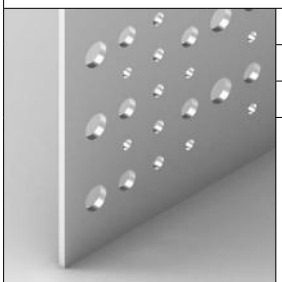
DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	Ø	◁			
15	15	3,0 +0,05	90º	14,5%	#2,238	
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	5,0 +0,05 8,0 +0,05 10,0 +0,05 15,0 +0,05 DIÁMETRO PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN			



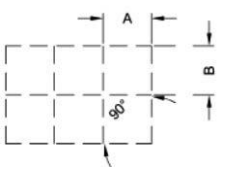


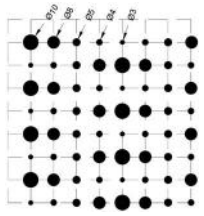
ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮		▮			▮						
DALCO		▮	▮	▮	▮		▮									

423



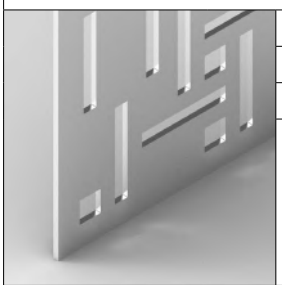
DIMENSIONES EN mm				ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	Ø	◁			
15	15	3,0 +0,05	90º	14%	#4,489	
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	4,0 +0,05 5,0 +0,05 8,0 +0,05 10,0 +0,05 DIÁMETRO PERFORACIÓN	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN			



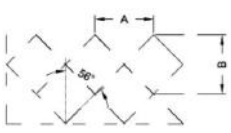


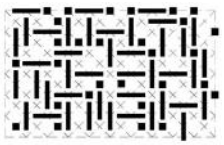
ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮		▮			▮						
DALCO		▮	▮	▮	▮		▮									

425

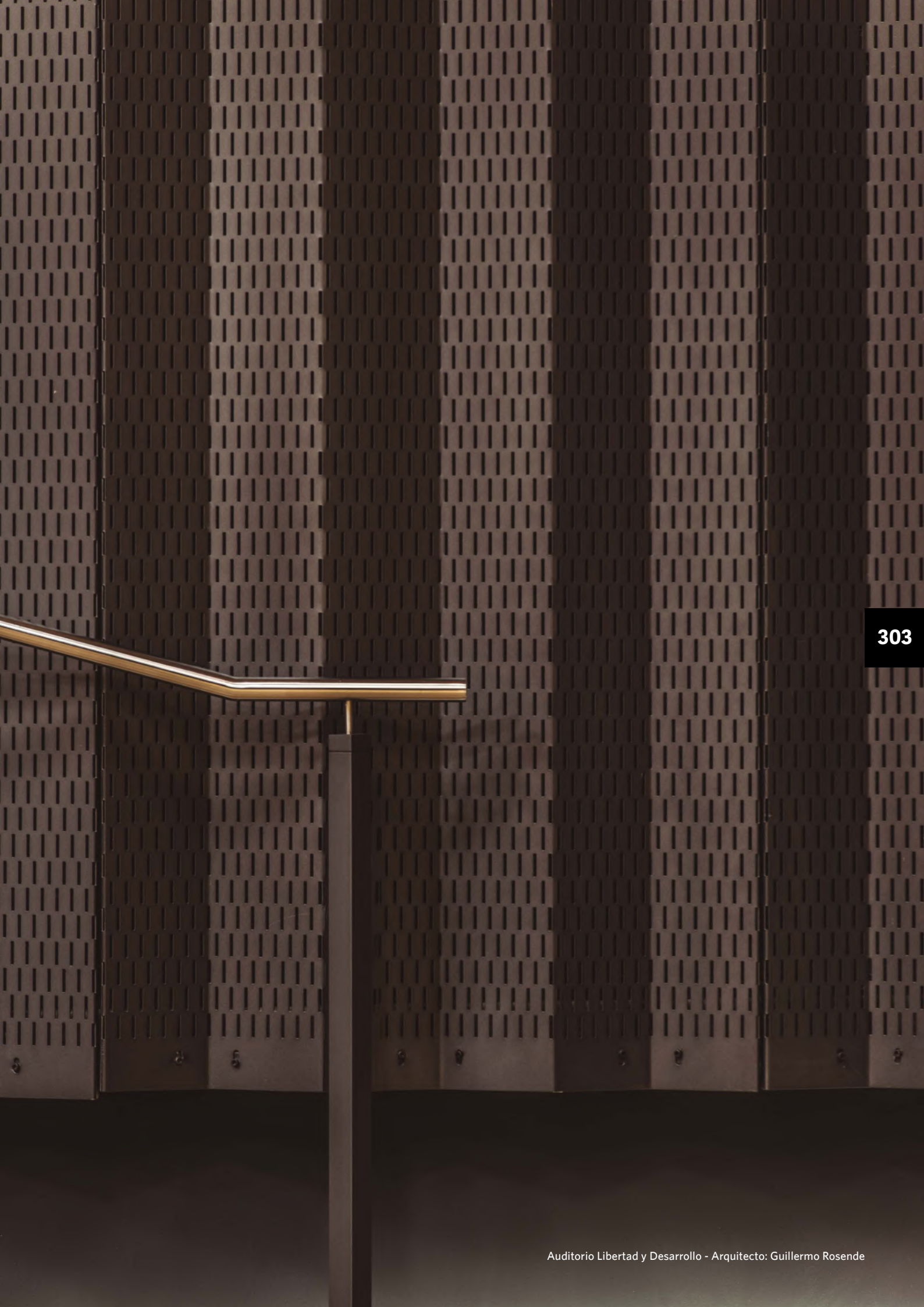


DIMENSIONES EN mm			ÁREA ABIERTA	Nº PERF M²	DISEÑO
A	B	◁			
15	15	90º	24%	#5,374	
DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES LONGITUDINALES	DISTANCIA ENTRE PERFORACIONES TRANSVERSALES	ÁNGULO DE LA PERFORACIÓN			

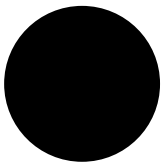
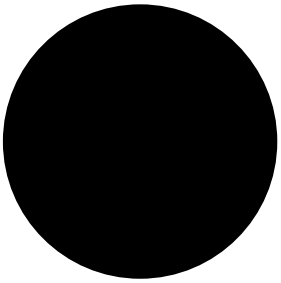
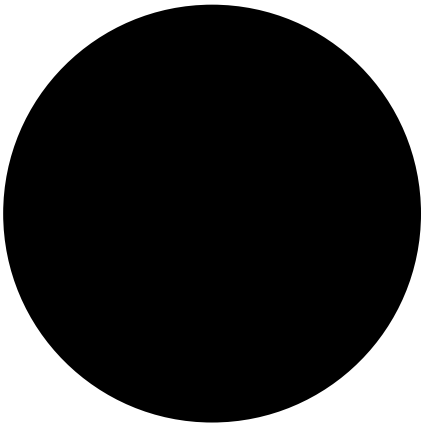


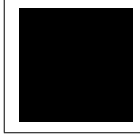


ESPESORES (mm)	0,3	0,5	0,7	0,8	1	1,2	1,5	1,7	1,9	2	2,25	2,5	3	3,5	4,5	5
FINNPOWER / EUROMAC		▮	▮	▮	▮					▮			▮			
DALCO		▮	▮	▮	▮											

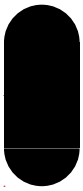


Auditorio Libertad y Desarrollo - Arquitecto: Guillermo Rosende

R-25				
	Ø	Az	Ac	Al
	25 mm	1 mm	1,9 mm	-
R-44				
	44 mm	1 mm	1,9 mm	-
R-67				
	67 mm	-	-	4 mm

C-5				
	□	Az	Ac	Al
	5 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm
C-8				
	8 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm
C-10				
	10 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm
C-15				
	15 mm	0,5 a 1,0 mm	1,9 mm	0,5 a 1,0 mm

PERFORACIONES

LR-5x1						
		Az	Ac	Al	Ag	Cu
	5 x 1 mm	-	-	0,8 mm		
LR-7x1						
	7 x 1 mm	-	-	0,8 mm	-	-
LR-15x5						
	15 x 5 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	-	-
LR-20x4						
	20 x 4 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	-	-
LR-20x10						
	20 x 10 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	-	-
LR-20x3						
	20 x 3 mm	-	-	-	-	1 mm
LR-28x8						
	28 x 8 mm	-	-	-	2,5 mm	-

LC - 5x1		Az	Ac	Al
	5 x 1 mm	-	-	0,8 mm
LC - 7,5x5,1				
	7,5 x 5,1 mm	-	-	0,8 mm
LC - 20x3				
	20 x 3 mm	0,5 a 1,0 mm	1,9 mm	0,5 a 1,0 mm
LC - 80x2				
	20 x 80 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm	0,5 a 1,0 mm

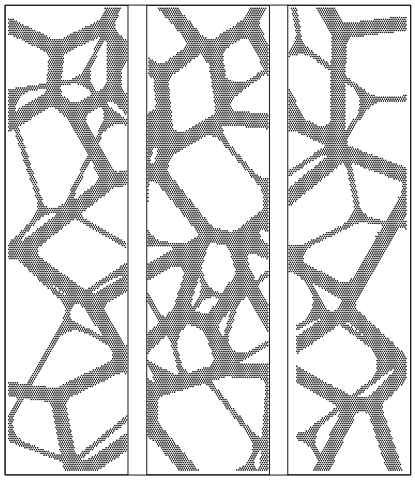
PERFORACIONES TEMÁTICAS

Estas perforaciones se generan a partir de una imagen, silueta, o forma específica (según el requerimiento de proyecto) configurando las perforaciones para generar una proyección definida y contrastada sobre los paneles.

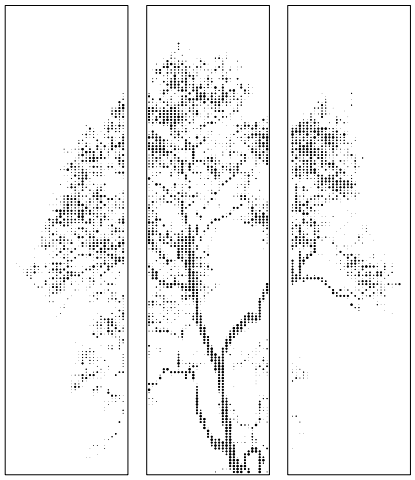
VARIABLES
- Superficie a perforar (superficie total de paneles a perforar)
- % área abierta (superficie total de paneles)
- n° de perforaciones por m^2
- Defínción de la imagen
- Contrastes
- Cantidad de punzones distintos

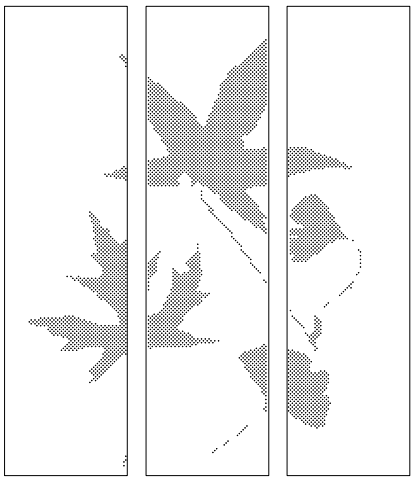
Estas se clasifican en:
- Temáticas monopunzón
- Temáticas multipunzón
- Temáticas de corte (water jet)

TEMÁTICAS MONOPUNZÓN



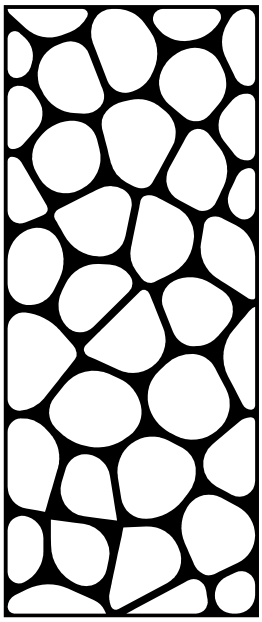
TEMÁTICAS MULTIPUNZÓN



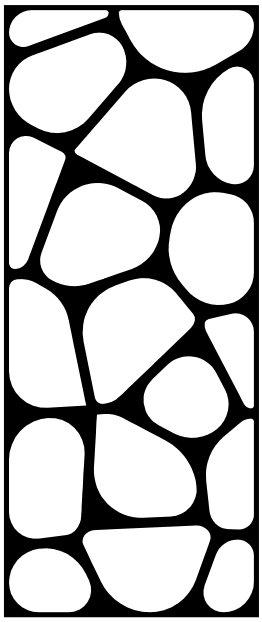


DISEÑOS SUPERPUESTOS

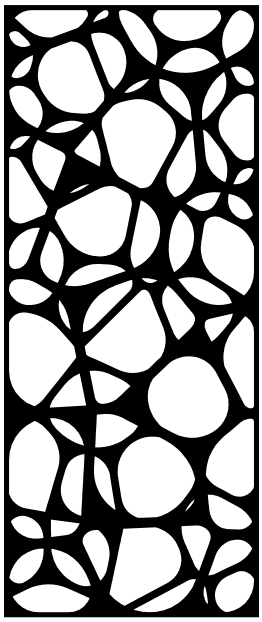
PLACA A



PLACA B



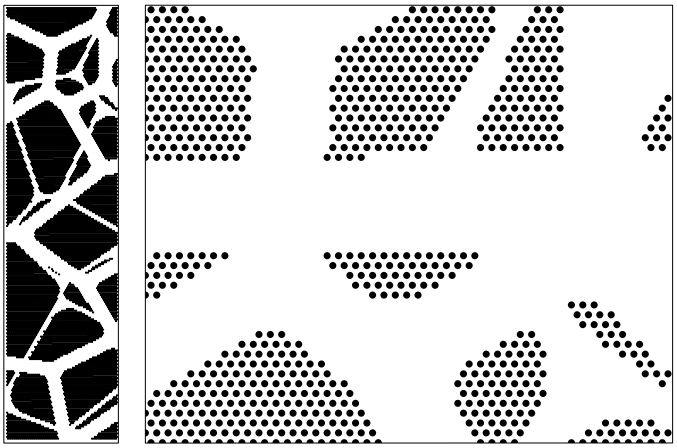
PLACA C



PERFORACIONES

TEMÁTICAS MONOPUNZÓN

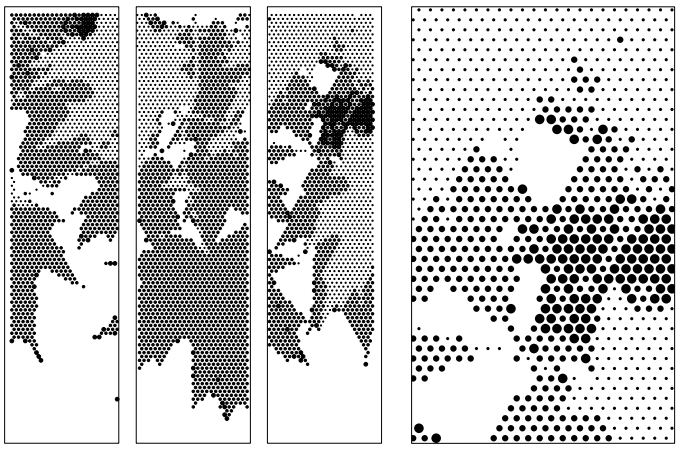
PANEL SECCIÓN PANEL



Estas consisten en la composición de figuras planas, como siluetas, números o letras utilizando un solo diámetro de punzón.

TEMÁTICAS MULTIPUNZÓN

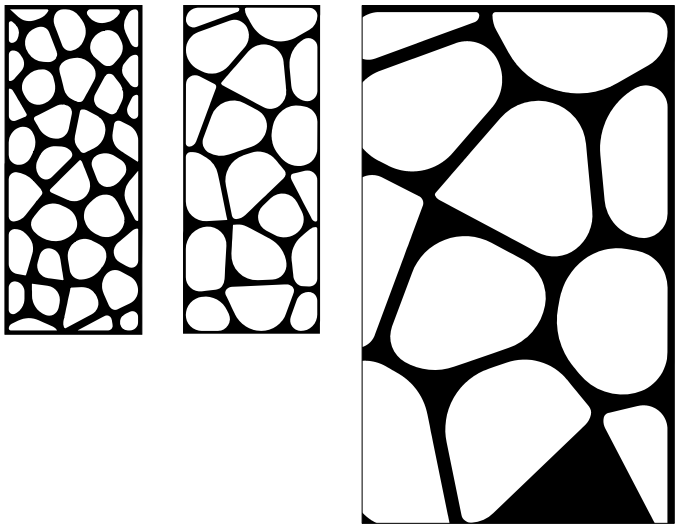
PANEL SECCIÓN PANEL



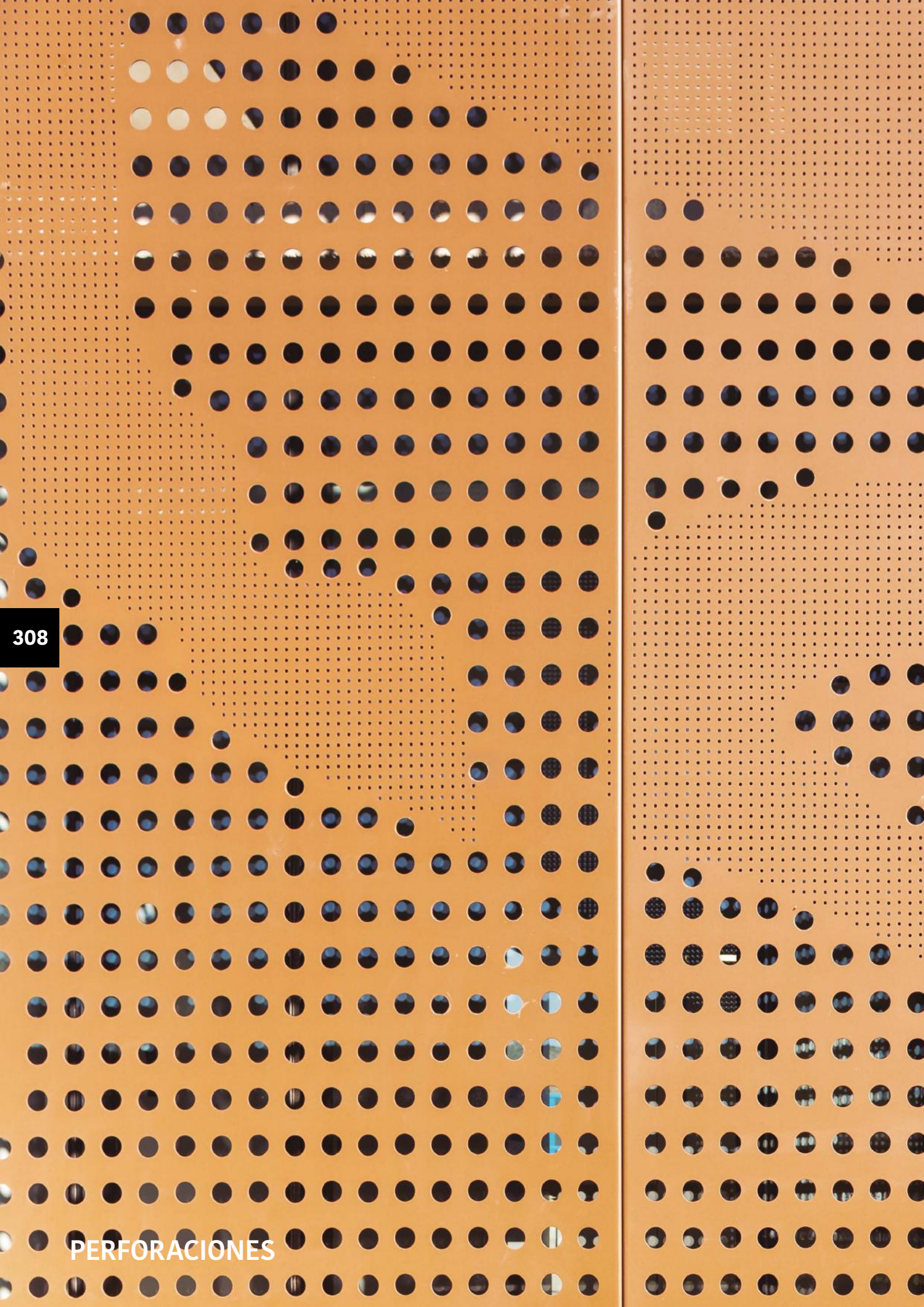
Estas consisten en la composición de figuras a través de la disposición aleatoria de punzones de variados diámetros, esto genera distintos planos, luces y sombras, mayor contraste y definición a la imagen.

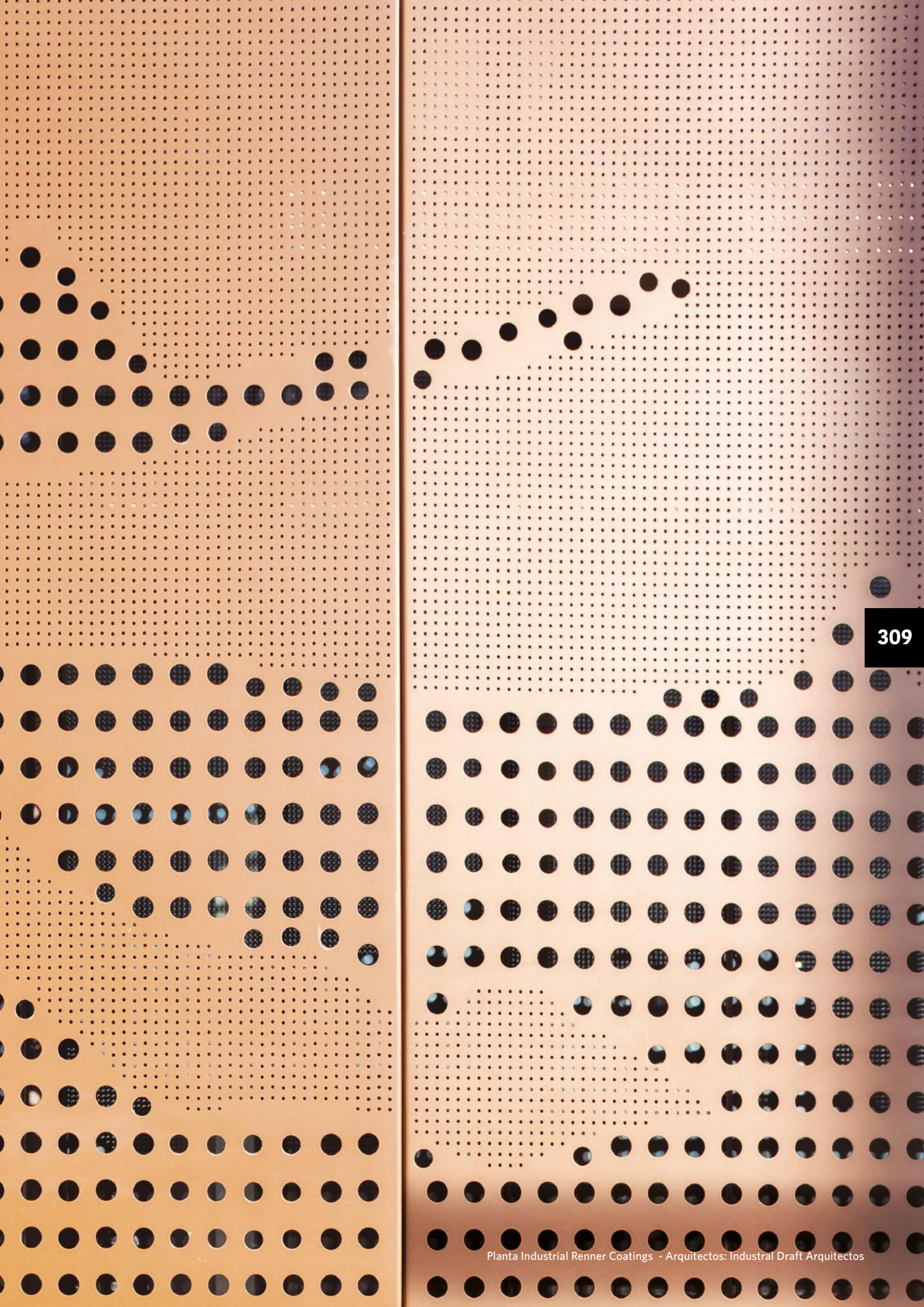
TEMÁTICA DE CORTE (water jet)

PANEL SECCIÓN PANEL



Este tipo de perforado se logra realizando cortes por contorno (longitud de corte). Este sistema permite utilizar paneles o planchas de altos espesores (hasta 3 mm) y de gran longitud.





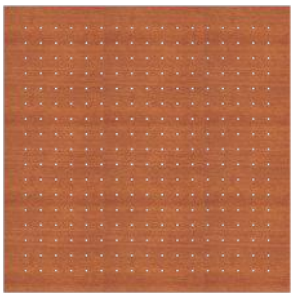
Planta Industrial Renner Coatings - Arquitectos: Industral Draft Arquitectos

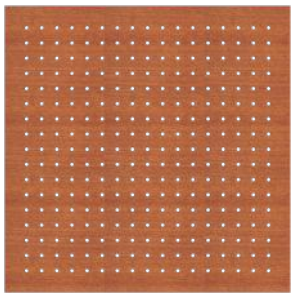
PRODUCTO	MATERIALIDAD	TIPO DE PERFORACIONES																	
		103	106	109	140	110 M1	110 M3	111	112	113	114	115	116	118	118 M2	130	131	160	161
MODULARES																			
TILE LAY-IN	AZ - AL	■	■			■	■		■	■				■	■	■	■		
TILE SNAP-IN	AZ - AL	■	■			■	■		■	■				■	■	■	■		
TILE SNAP-IN (cantería)	AZ - AL	■	■			■	■		■	■				■	■	■	■		
PLANK HOOK-ON	AZ - AL - ACC	■	■	■	■	■	■		■	■				■	■	■	■	■	
PLANK SNAP-IN	AZ - AL	■	■			■	■		■	■				■	■	■	■		
LINEALES																			
BAFFLE 50	AZ - AL	■	■											■	■				
BAFFLE 75	AZ - AL	■	■											■	■				
BAFFLE 100	AZ - AL	■	■											■	■				
BAFFLE 125	AZ - AL	■	■											■	■				
BAFFLE 150	AZ - AL	■	■											■	■				
PANELES 100V	AZ	■	■											■	■				
PANELES 200V	AZ	■	■																
PANEL 75C	AZ		■											■	■				
PANEL 150C	AZ	■	■											■	■				
PANEL 300C	AL	■	■			■	■												
PANEL 375C	AL	■	■			■	■											■	■
PANEL 450C	AL	■	■			■	■											■	
PANEL U25	AL													■	■				
PANEL U80	AZ - AL	■	■											■	■				
PANEL U130	AZ - AL	■	■											■	■				
PANEL U180	AZ - AL	■	■											■	■				
PANEL 84R	AZ - AL	■	■											■	■				
PANEL 30B	AZ													■	■				
PANEL 80B	AZ	■	■											■	■				
PANEL 130B	AZ	■	■											■	■				
PANEL 180B	AZ	■	■											■	■				
CIELO TUBRISE	AZ - AL	■	■											■	■				
REVESTIMIENTOS																			
QUADROLINES 15X10	AZ - AL	■	■			■	■							■	■				
QUADROLINES 30X15	AZ - AL - ACC	■	■			■	■							■	■				
MINIWAVE	AZ - AL - ACC	■	■			■	■							■	■				
SCREENPANEL	AZ - AL - ACC - CO			■		■	■	■	■	■	■	■	■						

PERFORACIONES

Metro de Santiago, Estación Pedreros

PERFORACIONES Y RANURADOS NATURA - PATAGONIA


201

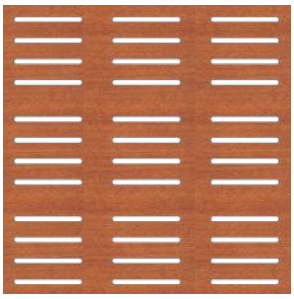

202

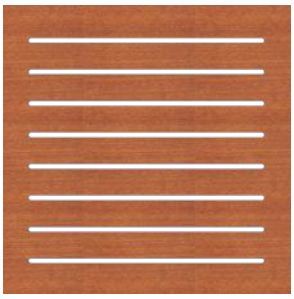
203

204

302

303

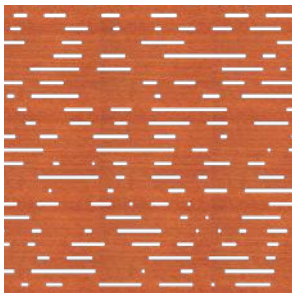

305

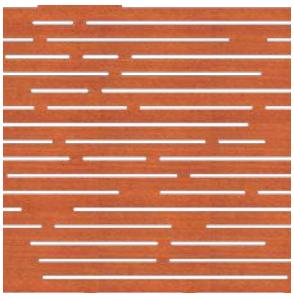

310A

316A

324

ESPECIAL TIPO A


ESPECIAL TIPO B


ESPECIAL TIPO C

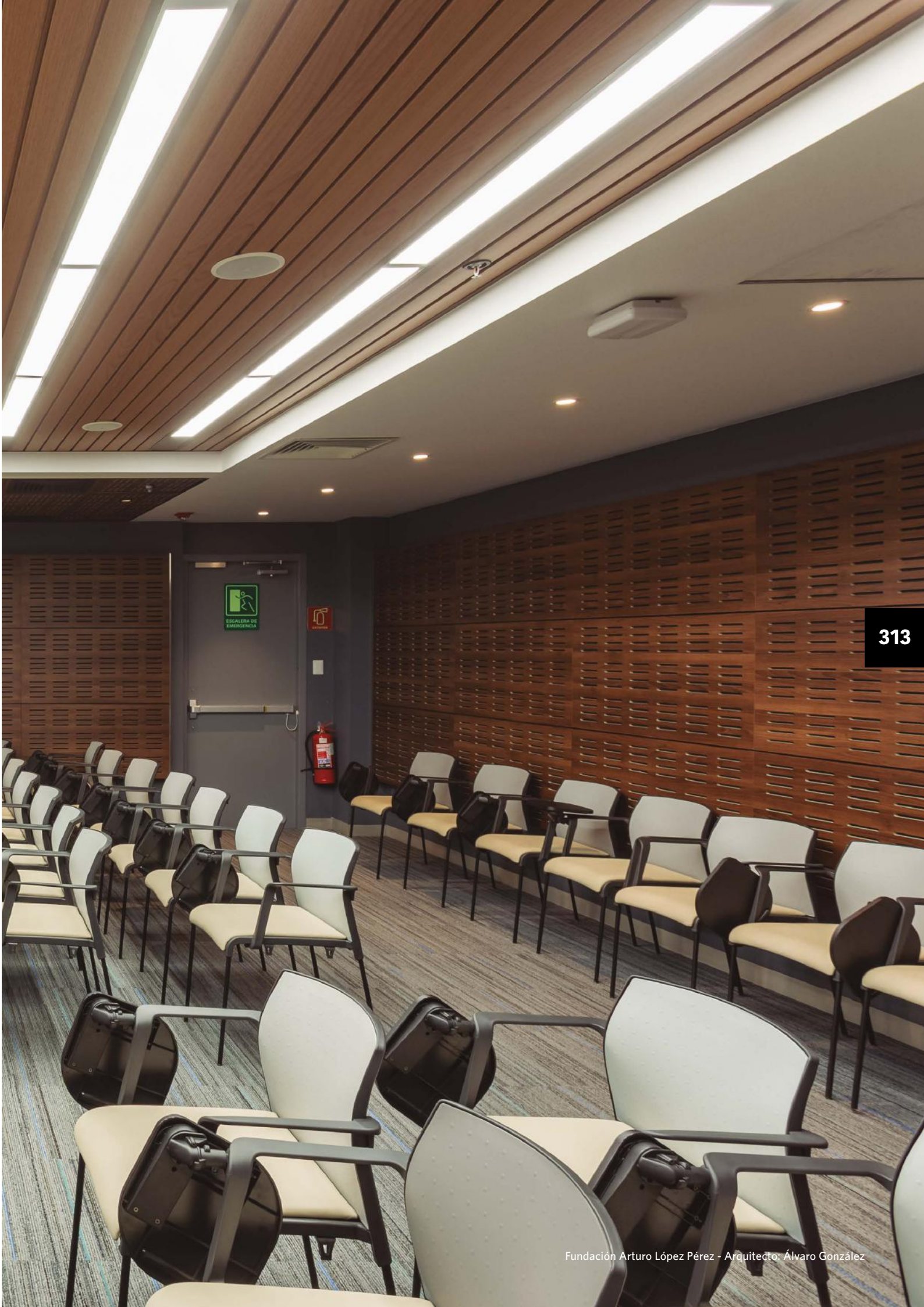
ESPECIAL TIPO D

PANEL 22-2

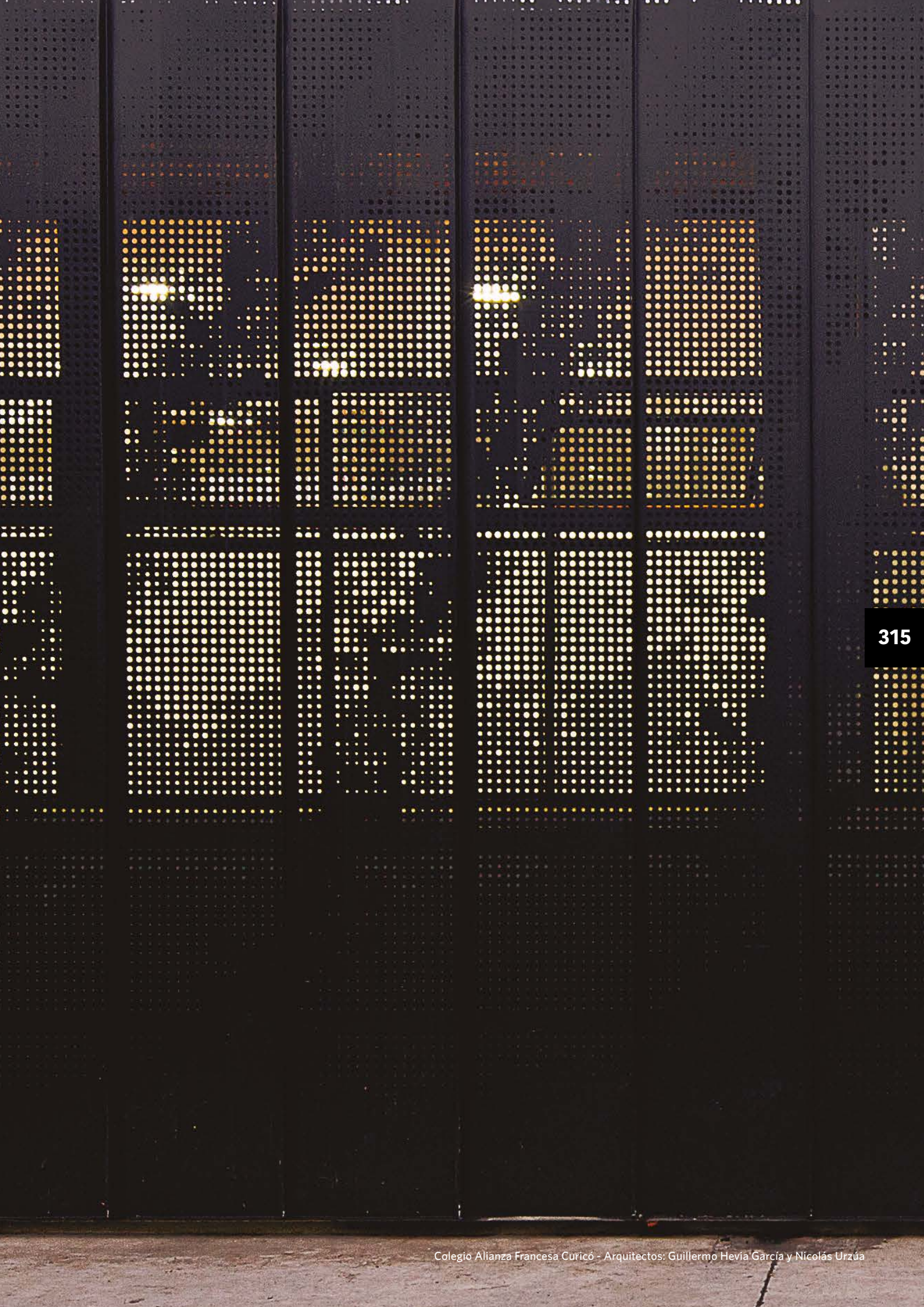
PANEL 14-2

NATURA / PATAGONIA															
PERFORACIONES				RANURADOS						RANURADOS ESPECIALES				ACÚSTICO	
201	202	203	204	302	303	305	310A	316A	324	A	B	C	D	12-2	22-2

PERFORACIONES



Fundación Arturo López Pérez - Arquitecto: Álvaro González



Colegio Alianza Francesa Curicó - Arquitectos: Guillermo Hevia García y Nicolás Urzúa

Fundación Arturo López Pérez - Arquitecto: Álvaro González

HUNTER DOUGLAS

Francisco Prisco, CEO Latin American Operations
Patricio Mardones, Director División Productos Arquitectónicos Latinoamérica
Christian Reeves , Director Comercial Productos Arquitectónicos Latinoamérica

ARGENTINA
Nicolás Bruno, Gerente General
Romina de Juana, Directora Productos Arquitectónicos
Jorge Teatini, Gerente Comercial Productos Arquitectónicos

BRASIL
Marcelo Siviero, Gerente General
Jose Henrique Ribeiro, Director Productos Arquitectónicos
Dennis Squilante, Gerente Comercial Productos Arquitectónicos
Ana Taneze, Coordinadora Especificación Productos Arquitectónicos

CHILE
Francisco Urrutia, Gerente General
Vicente García, Director Productos Arquitectónicos
Carla Troncoso, Coordinadora de Marketing Productos Arquitectónicos

COLOMBIA
Felipe Segura, Gerente General
Sergio Borrero, Director Productos Arquitectónicos
Gabriela Enríquez, Gerente Especificaciones Productos Arquitectónicos
Edwin Rincón, Gerente Comercial Productos Arquitectónicos

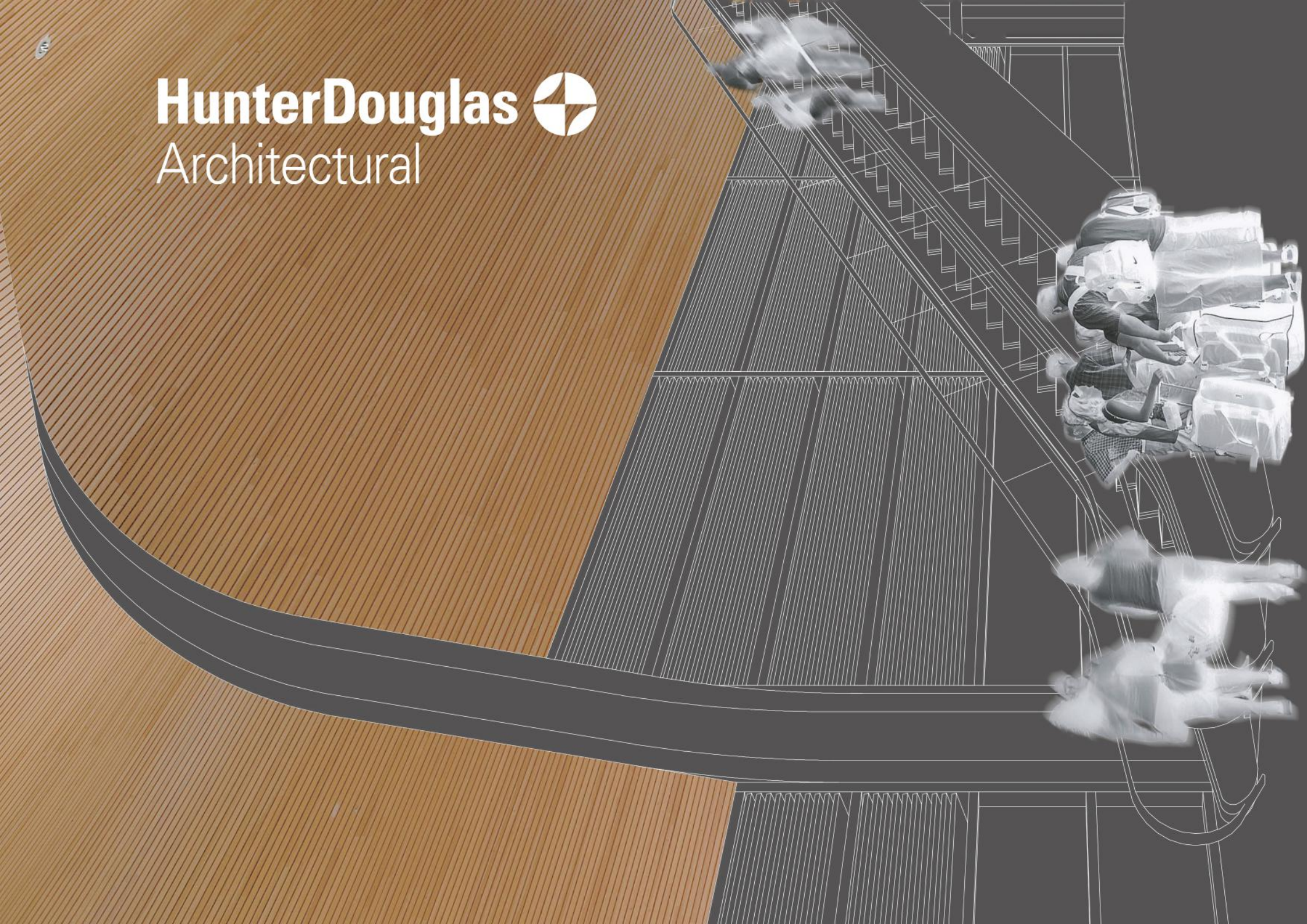
MÉXICO
Irlan Alexandre de Oliveira , Gerente General
José Luis López , Director Productos Arquitectónicos
Xochitl Juárez, Gerente de Marketing

PERÚ
Fernando Urizar, Director Exportaciones Productos Arquitectónicos
Marcelo Atenas, Product&Project Manager Productos Arquitectónicos

PANAMÁ / CENTROAMÉRICA / EL CARIBE
Fernando Urizar, Director Exportaciones Productos Arquitectónicos
Alejandra Curiel, Gerente Productos Arquitectónicos

OTROS PAÍSES (DIVISIÓN EXPORTACIONES)
Fernando Urizar, Director Exportaciones Productos Arquitectónicos
José Ignacio Orellana, Gerente Exportaciones Productos Arquitectónicos

CRÉDITO EDITORIAL / CONSTRUCTO
Edición General y Dirección de Arte
Jeannette Plaut
Marcelo Sarovic
Diseño
Isabel Sanhueza

IMPRESIÓN
Ograma

HunterDouglas
Architectural