



# LA POTENCIA DE LO COLECTIVO

**TECNÓPOLIS 2019-2023**  
MEMORIA DE GESTIÓN



Ministerio  
de Cultura



Argentina  
Presidencia



# LA POTENCIA DE LO COLECTIVO

---


**TECNÓPOLIS 2019-2023**  
MEMORIA DE GESTIÓN



Ministerio  
de Cultura



Argentina  
Presidencia

A large crowd of people is gathered at a night event. In the foreground, there are two tall, illuminated structures with a grid-like pattern. To the right, there are several large, illuminated tents or structures, one of which has the word 'SALIDA' visible. The scene is lit with blue and white lights, creating a vibrant atmosphere.

«Tecnópolis no nació como una muestra aislada: forma parte de una **política cultural, educativa y de ciencia** de un gobierno popular empeñado en cubrir una deuda social, en garantizar igualdad de oportunidades. En estos diez años de permanencia se levanta como un símbolo de la **dignidad nacional.**»

---

**Cristina Fernández de Kirchner**  
Vicepresidenta de la Nación  
2021



Presidente de la Nación  
**Alberto Fernández**

Vicepresidenta de la Nación  
**Cristina Fernández de Kirchner**

Ministro de Cultura de la Nación  
**Tristán Bauer**

Subsecretario de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales  
**Martín Bonavetti**

Directora Nacional Parque Tecnópolis  
**María Rosenfeldt**

Directora de Planificación y Programación  
**Carolina Saccol**

Director de Producción  
**Esteban Fachal**

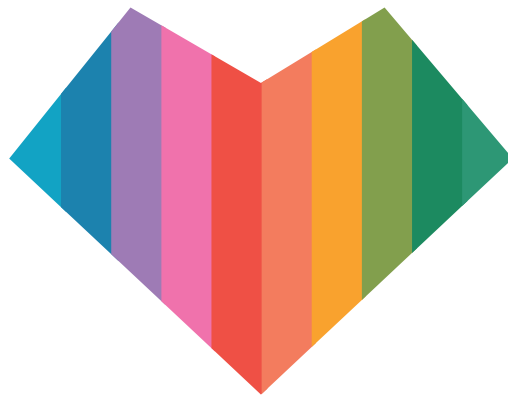
Directora de Logística  
**María Natalia Romano**

Directora de Vinculación Territorial  
**Alicia Alonso**

VILLA MARTELLI, PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DICIEMBRE 2023

[tecnopolis.gob.ar](http://tecnopolis.gob.ar)





**TECNÓPOLIS**

**Arte,  
Ciencia y  
Tecnología**  
—

En el cierre de nuestra gestión al frente de Tecnópolis, desde la Dirección y los distintos equipos nos propusimos elaborar este libro como ejercicio de síntesis, de memoria institucional y de proyección a futuro, porque así como forjamos espacios culturales competitivos y de calidad, también creemos en un Estado que fortalezca y mejore sus instituciones públicas a largo plazo.

Cuando asumimos en 2019, sin mediar una transición del gobierno anterior, nuestra primera tarea fue entender el funcionamiento y operatividad del Parque para ponerlo en valor nuevamente y abrir sus puertas al público. Después del primer verano, con más de 500.000 visitantes, la pandemia irrumpió en el mundo y comprendimos que Tecnópolis tenía que estar al servicio de nuestra sociedad y sus necesidades. Por eso pusimos el predio a disposición de la salud, impulsando la cultura de la solidaridad con la creación de un Parque Sanitario y luego con la Posta de Vacunación.

Así vivimos el inicio atípico de esta gestión de cuatro años signados por la complejidad para la planificación y previsibilidad, pero con la voluntad política de volver a convertir Tecnópolis en un espacio popular de encuentro, de innovación y de conocimiento con experiencias interactivas y lúdicas pensadas para que los distintos públicos puedan acercarse al arte, la ciencia y la tecnología nacional.

Creemos y defendemos un Estado que valoriza la cultura como medio para el desarrollo, que interactúa y propone de manera inteligente, buscando la profesionalización y la sistematización de los procesos institucionales, de las tareas y de las condiciones laborales de las y los trabajadores. La administración de lo público requiere comprender el Estado y proyectarse a esa escala. Exige un entendimiento del andamiaje administrativo público, la dinámica de sus posibilidades y tiempos, la motivación de sus recursos humanos, el cuidado del patrimonio y las herramientas técnicas, la defensa de la transparencia en los procedimientos y en los presupuestos. Esas son las responsabilidades y potencialidades de las y los funcionarios públicos y sus equipos en cada tiempo histórico en el que se desempeñan. Bajo estas perspectivas encaramos nuestra tarea, buscando incorporar una impronta propia en la institución y dejar una huella hacia el futuro.



En estos cuatro años Tecnópolis logró reconstruirse, recuperar la masividad, dar respuestas a las necesidades de la sociedad y volver a ocupar un lugar central en el mapa cultural y educativo argentino. El reconocimiento y apoyo generalizado que tuvo la institución por parte de la comunidad fue contundente y permanente. Sabemos que todavía queda mucho por alcanzar, pero también que con todos estos desafíos asumidos, nuestra gestión entrega un Parque revitalizado, en condiciones óptimas y seguras para su pleno funcionamiento.

Realizamos esta memoria para plasmar el trabajo realizado y también como una herramienta de gestión para que quienes continúen esta labor conozcan el funcionamiento y las necesidades de la institución, para que puedan continuar el proyecto y su consolidación como política pública fundamental en nuestro país. Más allá de las ideologías y posicionamientos políticos, esperamos que Tecnópolis sea defendida y que prime el consenso sobre la necesidad de su existencia y fortalecimiento para el disfrute de las generaciones futuras.

Agradezco especialmente a quienes fueron los grandes defensores y hacedores de esta tarea: el Ministro de Cultura, Tristán Bauer; el Subsecretario de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales, Martín Bonavetti; las y los Directores -Alicia Alonso, Esteban Fachal, Natalia Romano y Carolina Saccol-, equipos, trabajadoras y trabajadoras del Parque, a todos los organismos e instituciones que formaron parte de cada edición, a la comunidad de artistas, divulgadores, docentes, estudiantes, comunicadores y a cada uno de los más de 8 millones de visitantes que visitaron el Parque en estos años.

En tiempos en los que parecen imponerse los desencuentros, la violencia y los discursos de odio, nos propusimos trabajar todos los días por el diálogo, la construcción y la esperanza. Nuestro camino fue y es la búsqueda de la paz y la soberanía, para construir respuestas colectivas en medio de la incertidumbre y vislumbrar que un mundo más justo y humano es posible.

**María Rosenfeldt**

Directora Nacional Parque Tecnópolis

Noviembre 2023

# ÍNDICE

---

**1.**

**2.**

**3.**

**4.**

**5.**

**REEL  
TECNÓPOLIS**



**UNA POLÍTICA PÚBLICA,  
IGUALITARIA MASIVA Y POPULAR**

**EL PARQUE DE LA CULTURA,  
LA CIENCIA Y EL FUTURO**

**UN TERRITORIO EN DIÁLOGO  
CON SUS VISITANTES**

**UN ESPACIO QUE CONSTRUYE  
IDENTIDAD Y COMUNIDAD**

**GESTIÓN INSTITUCIONAL**





1.

---

# **UNA POLÍTICA PÚBLICA IGUALITARIA, MASIVA Y POPULAR**

---

# EL PARQUE DEL BICENTENARIO

---

El 14 de julio de 2011, la entonces Presidenta Cristina Fernández de Kirchner inauguró Tecnópolis, uno de los políticas culturales más importantes de las últimas décadas, concebida como la culminación de los festejos por el Bicentenario de la Revolución de Mayo.

Ante la negativa del gobierno porteño para habilitar la realización de la exposición como un evento temporario, finalmente el proyecto creció hasta convertirse en una megamuestra permanente emplazada **en un predio de más de 50 hectáreas. Un inmenso parque público destinado a mostrar e impulsar los avances científicos, tecnológicos y culturales de nuestro país con una impronta educativa, inclusiva, federal e interdisciplinaria.**

El Parque generó un impacto inmediato en la sociedad por su calidad y sus dimensiones. Sus primeros cuatro años de historia bastaron para consolidarlo como un espacio público único y masivo de innovación y aprendizajes. La ciudad del conocimiento y del futuro que recupera el orgullo por nuestra potencia como país federal, plural y diverso, representando la identidad argentina y el camino de consolidación de la soberanía nacional.

Entre 2015 y 2019, el Parque funcionó como organismo desconcentrado en la órbita de la Secretaría de Medios y Contenidos Públicos, bajo una gestión que buscó apagarla y cambiar su paradigma, favoreciendo la realización de eventos privados y, por lo tanto, **desvirtuando su carácter público, educativo e inclusivo.**

En este periodo, Tecnópolis se convirtió en una muestra itinerante que recorrió distintas provincias argentinas y se proyectó como la futura sede de la Expo Mundial 2023, aunque las obras planificadas no se concretaron.





# PUNTO DE PARTIDA

---

El 10 de diciembre de 2019, el nuevo gobierno transfirió Tecnópolis como organismo desconcentrado a la órbita del Ministerio de Cultura de la Nación, recuperado luego de haber sido degradado a rango de Secretaría en la gestión anterior. El objetivo fue **reconstruir sus pilares fundacionales y volver a consolidarla como una política pública educativa y cultural de calidad** que democratice el conocimiento y el acceso a experiencias lúdicas innovadoras vinculadas al desarrollo productivo, a la historia y al futuro de nuestro país.

Sin un traspaso de gestión ni una transmisión oficial del funcionamiento de la institución, nuestra primera tarea consistió en comprender el estado de situación del Parque, sus estructuras de funcionamiento y los procesos operativos vigentes. El encuentro con **las y los trabajadores nos permitió comprobar las consecuencias de la desidia y el deterioro de gran parte de los espacios y propuestas, sobre todo en áreas de fuerte carácter simbólico** ligadas a la cultura nacional, la memoria, la historia, el pensamiento y la comunicación.

El abandono y destrucción de las figuras icónicas de nuestros libertadores y del Parque Zamba, el desmantelamiento de la Plaza de la Memoria, el uso discrecional del Centro de Investigación en Audio y Música (CIAM) y el vaciamiento de áreas de contenidos, programación y comunicación, así como la desarticulación de las acciones conjuntas con otros organismos del Estado Nacional son algunos ejemplos contundentes de nuestro punto de partida en esta nueva etapa de gestión en Tecnópolis.

En ese marco, tomamos la **decisión de poner en valor el predio y reabrir sus puertas inaugurando la primera temporada de Tecnópolis en verano: los Atardeceres**. En febrero y marzo de 2020 ofrecimos una programación especial para reencontrarnos con las y los visitantes. La respuesta fue contundente: en **10 jornadas recibimos a más de 500 mil personas**.

Dimos cierre al reencuentro con una nueva propuesta potente y movilizadora: **Nosotras Movemos el Mundo**, una iniciativa interdisciplinaria que desarrollamos junto a distintas áreas del Ministerio de Cultura y en coproducción con el recientemente creado Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad para conmemorar y celebrar el Día de las Mujeres Trabajadoras (8M). Ambos proyectos se sostuvieron a lo largo de estos años convirtiéndose en **nuevas políticas de gestión institucionalizadas y consolidadas** en el calendario anual de Tecnópolis.



Así comenzamos una nueva etapa, enfocada en el diseño de contenidos y experiencias para las y los visitantes, la puesta en valor de la infraestructura y la reconfiguración del funcionamiento interno del Parque con el objetivo de transformarlo en un organismo público cultural dinámico, abierto, polisémico y en transformación permanente.



«Reconstruir también tiene que ver con recuperar lo **simbólico**. Para nosotros la memoria es futuro.»

---

**Tristán Bauer**  
Ministro de Cultura de la Nación  
2019





# LA RECONSTRUCCIÓN

Nuestros cuatro años de gestión estuvieron signados por las transformaciones que impuso la pandemia del COVID19 y por un contexto de inestabilidad económica de la Argentina debido al condicionamiento del endeudamiento externo contraído durante la gestión anterior. A pesar de las dificultades, **Tecnópolis logró recuperarse y crecer en la convocatoria a las familias, infancias y juventudes** para disfrutar de un espacio público y gratuito de acceso al conocimiento, al arte, la ciencia y la tecnología.

Concebimos a este Parque temático como un lugar de aprendizajes y descubrimientos que brinda experiencias para **despertar vocaciones en las infancias y juventudes**, para abrir imaginarios y proyectarnos hacia el futuro. Trabajamos para hacer del Parque una ciudad abierta, igualadora, multifacética, interdisciplinaria, disfrutable, accesible e inclusiva. Un plan único e inolvidable para cada visitante.

A partir del trabajo conjunto con distintos organismos públicos, privados y organizaciones civiles, en esta nueva etapa logramos consolidar la identidad de Tecnópolis como **una política pública innovadora que invita a millones de personas cada año a redescubrir el orgullo por nuestros desarrollos productivos, científicos y tecnológicos, nuestra historia y nuestra cultura popular, con una mirada federal y latinoamericana.**





# GESTIÓN 2019-2023

En estos cuatro años implementamos distintas acciones y estrategias que apuntaron a recuperar el vínculo con la comunidad, a desarrollar nuevas propuestas, a renovar la infraestructura, accesibilizar la experiencia de visitantes y consolidar la institucionalidad del Parque hacia el futuro.

## EXPERIENCIA TECNÓPOLIS

- Recuperamos el carácter masivo de Tecnópolis, recibiendo a más de ocho millones de visitantes en cuatro años
- Incorporamos nuevos públicos a partir del diseño de propuestas multidisciplinarias, segmentadas y focalizadas hacia primeras infancias, niñas y niños, adolescentes, jóvenes, familias, entre otros.
- Logramos retomar las visitas de escuelas de todos los niveles y de distintos puntos del país
- Profesionalizamos el rol de las y los anfitriones, así como de todo el equipo de Atención a Visitantes
- Lanzamos el Programa Tecnópolis Accesible con el objetivo de transformar el Parque en un espacio más accesible para las personas con discapacidad y para todos los visitantes.

## PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS

- Restablecimos el calendario de programación con foco en la megamuestra anual

- Inauguramos las ediciones de Atardeceres de verano cada año
- Creamos una política integral hacia las infancias con nuevos contenidos y experiencias
- Desarrollamos propuestas de programación propias: espacios de exposición y talleres, actividades culturales, ciclos, festivales, encuentros, conversatorios, jornadas.
- Realizamos convocatorias abiertas y federales a artistas de distintas disciplinas
- Coprodujimos y alojamos eventos externos públicos y privados vinculados a los valores y objetivos del Parque
- Lanzamos el Programa Danza en Tecnópolis
- Renovamos el Polo Deportes y Expresiones Urbanas
- Fortalecimos alianzas estratégicas con organismos, instituciones y empresas del Estado y de la sociedad civil para la realización de muestras y actividades
- Montamos exposiciones interactivas vinculadas al lema de cada edición de la megamuestra

## CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL

- Reconfiguramos la conformación de las distintas áreas, su funcionamiento interno, sus roles y sus vinculaciones interinstitucionales
- Impulsamos nuevos procesos y circuitos para la organización y sistematización del trabajo
- Recuperamos la articulación con todos los organismos públicos, privados y organizaciones para la realización de propuestas y acciones conjuntas



- Firmamos 10 convenios de cooperación y colaboración con distintas instituciones
- Estimulamos la formación y capacitación de los equipos, favoreciendo la consolidación de perfiles específicos de gestión
- Lanzamos el Programa Práctica de Primer Empleo en el Área de Atención a Visitantes a través de convocatoria abierta para jóvenes
- Reestablecimos el plan FINES, que permitió a trabajadoras y trabajadores del Parque finalizar sus estudios secundarios
- Incorporamos a la planta transitoria de Tecnópolis bajo Ley Marco a 86 agentes que revestían como monotributistas
- Recuperamos la memoria audiovisual de la institución y avanzamos en su catalogación y conservación

## COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

- Creamos y fortalecimos las áreas de comunicación digital, difusión de programación, prensa y audiovisual
- Elaboramos y diseñamos una nueva identidad de la marca Tecnópolis
- Recuperamos la potencia de la comunicación y reconstruimos la vinculación con nuestro público, incorporando los nuevos paradigmas de los ecosistemas digitales.
- Conformamos un estilo y un código propio con nuestras audiencias digitales la participación
- Creamos una estrategia integral de realización de contenidos y diversificación de formatos que nos permitió crecer exponencialmente en nuestro alcance y ampliar las audiencias hacia nuevos públicos

- Realizamos estudios de públicos a través de encuestas para evaluar y desarrollar nuevas estrategias
- Desarrollamos una nueva página web y lanzamos la TecnoApp, la primera aplicación del Parque, pensada para accesibilizar la Experiencia Tecnópolis

## INFRAESTRUCTURA Y PUESTA EN VALOR

- Actualizamos la tecnología en audio y video de todo el Parque y del Centro de Investigación en Audio y Música (CIAM)
- Mejoramos la infraestructura de distintos edificios y espacios verdes del Parque
- Realizamos tareas de mantenimiento, conservación y acondicionamiento de calles internas, galpones y oficinas
- Incorporamos mobiliario urbano, iluminación y puestos de hidratación
- Renovamos la agenda de contrataciones de servicios generales
- Incorporamos una planta de bombeo junto a AYSA
- Convocamos a ENACOM y a ARSAT para la actualización de la red de fibra y conectividad del Parque

**+ 8.000.000**  
**visitantes**

**4**

**temporadas  
de Atardeceres  
de Verano**

**3**

**ediciones de  
Megamuestra  
Anual**

**80**

**espacios  
interactivos  
por edición**

**+100**

**organismos  
participantes**

**9**

**escenarios  
y auditorios**

**10**

**convenios de  
cooperación y  
colaboración**

**+600.000**  
**estudiantes**

**+2.000**  
**estudiantes de**  
**escuelas**  
**de Educación**  
**Especial**

**+40.000**  
**docentes**

**+14.000**  
**escuelas y**  
**contingentes**

TEC  
NÓ  
PO  
LIS

TECHNÓPOLIS

DANZA  
ÁFRICA

16 a 18 h  
Domo Danza

TEC  
NÓ  
PO  
LIS

TEC  
NÓ  
PO  
LIS

TEC  
NÓ  
PO  
LIS

TEC  
NÓ  
PO  
LIS

LA  
POTENCIA  
DE LO  
COLECTIVO

1º FESTIVAL

EN TECHNÓPOLIS





NO FOMOS LA ..... POTENCIA DE LO COLECTIVO

TEC NÓ PO LIS

NO FOMOS LA ..... POTENCIA DE LO COLECTIVO

TEC NÓ PO LIS

NO FOMOS LA ..... POTENCIA DE LO COLECTIVO



**+14.000**

**artistas y trabajadores  
de la cultura**

**+280**

**obras, talleres y  
coproducciones  
de Danza**

**+630**

**espectáculos  
musicales**

**+700**

**obras de  
teatro**

**+2.000**  
conversatorios  
y talleres

**+20**  
muestras e  
instalaciones  
temáticas

**+80**  
actividades  
con recursos  
accesibles

**+100**  
proyectos de  
grabación y  
mezcla en el  
CIAM

**+540.000**  
nuevos seguidores  
en redes sociales

**+10.000**  
publicaciones en  
redes sociales



TRONADOR

ENTRADA



# **4 AÑOS DE CRECIMIENTO Y CONSOLIDACIÓN INSTITUCIONAL**

---





# 2020

---

LA RECUPERACIÓN DEL PARQUE

# 2021

---

EL DESAFÍO DE LA PANDEMIA

# 2022

---

RECONQUISTAR LA MASIVIDAD

# 2023

---

CONSOLIDAR LA IDENTIDAD

- 
- ATARDECERES EN TECNÓPOLIS
  - PANDEMIA: LA CULTURA DE LA SOLIDARIDAD
  - PARQUE SANITARIO TECNÓPOLIS
  - EVENTOS ESPECIALES

- 
- ATARDECERES 2021: REENCUENTROS CUIDADOS
  - POSTA DE VACUNACIÓN
  - TECNÓPOLIS 10 AÑOS
  - MEGAMUESTRA 2021: CULTIVAR LO HUMANO
  - EVENTOS ESPECIALES

- 
- ATARDECERES 2022: VERANO EN TECNÓPOLIS
  - MEGAMUESTRA 2022: ARGENTINA SOBERANA, CREAMO FUTUROS
  - EVENTOS ESPECIALES

- 
- ATARDECERES 2023: VERANO EN TECNÓPOLIS
  - MEGAMUESTRA 2023: LA POTENCIA DE LO COLECTIVO
  - EVENTOS ESPECIALES

# 2020

---

## LA RECUPERACIÓN DEL PARQUE

En sus primeros años, Tecnópolis supo consolidarse como una gran usina de conocimiento, innovación, orgullo y proyección de la soberanía argentina.

La experiencia de aquella etapa inicial y sus valores fundantes fueron los rumbos que guiaron el camino en la tarea de reconstruir Tecnópolis. Nos propusimos retomar esa identidad, resignificarla y potenciarla para que vuelva a expresar el presente y el futuro de una nación federal, plural y participativa.

**Apostamos a construir un espacio que despierte vocaciones, que visibilice la diversidad cultural y los desarrollos productivos de nuestra patria. Un espacio de encuentro, disfrute y celebración de todas y todos los argentinos.**





15 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO

# ATARDECERES EN TECNÓPOLIS - 1ª edición

MÁS DE **500.000** VISITANTES



2020

ENERO

**Inicio de gestión  
dependiente del  
Ministerio de  
Cultura de la  
Nación**  
(Decreto 335/20)

ENERO

RECUPERACIÓN  
DE LA  
**ESCULTURA DE  
SAN MARTÍN**

15/02

**FESTIVAL  
HOMENAJE A  
MARÍA ELENA  
WALSH**  
A 90 AÑOS DE  
SU NACIMIENTO

8/02 AL 7/03

**CAMIÓN  
ESCENARIO**  
RECREO |  
ARGENTINA  
UNIDA

1/03

**NOSOTRAS  
MOVEMOS EL  
MUNDO**  
1º EDICIÓN



\*

Esta línea de tiempo recorre una selección de hitos y eventos destacados de la gestión.





9 DE JULIO AL 21 DE DICIEMBRE

# PARQUE SANITARIO TECNÓPOLIS AL SERVICIO DE LA SALUD PÚBLICA



MÁS DE **1.300** BENEFICIARIOS

Debido a la emergencia sanitaria por la pandemia de COVID19, en 2020 no se realizó la megamuestra anual.



13/06  
CREACIÓN DEL  
**ARCHIVO  
AUDIOVISUAL Y  
FOTOGRAFICO**  
DE TECNÓPOLIS

9/07  
**INAUGURACIÓN  
PARQUE  
SANITARIO**  
PBA

27/10  
**INAUGURACIÓN  
MEMORIAL  
HOMENAJE A  
NÉSTOR  
KIRCHNER**  
A 10 AÑOS DE  
SU MUERTE

25/05  
**HOMENAJE A  
TRABAJADORES Y  
TRABAJADORAS  
ESENCIALES** EN LA  
SEMANA PATRIA

JUL-DIC  
TECNÓPOLIS BRINDA  
SOPORTE TÉCNICO Y  
OPERATIVO A MUSEOS  
DEL MINISTERIO DE  
CULTURA



DEL 15 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO

## **ATARDECERES EN TECNÓPOLIS**

---

Una de las primeras acciones de la gestión fue reabrir las puertas de Parque inaugurando la primera temporada de verano en Tecnópolis.

En 10 jornadas desplegamos una agenda amplia de actividades culturales, deportivas, de divulgación científica y experiencias interactivas pensadas para la diversidad de públicos.

En distintos escenarios y espacios al aire libre se realizaron espectáculos musicales, intervenciones acrobáticas, proyecciones, charlas, espectáculos de teatro y talleres lúdicos, entre otras propuestas.

La reapertura comenzó con un gran festejo colectivo y culminó con la primera edición del Ciclo Nosotras Movemos el Mundo.

**Los Atardeceres significaron el reencuentro de las y los visitantes con el Parque, que pudieron volver a disfrutar de sus espacios emblemáticos y también de nuevas propuestas.**

---



**+500.000**  
**visitantes**

**17**  
**espacios**

**10**  
**jornadas**

**800**  
**artistas**





## ESCENARIOS AL AIRE LIBRE

En la Plaza de las Banderas pasaron decenas de artistas del universo del rock y del folklore. También se presentó el Colectivo de Tangüeros Independientes.



## TEC CONVERSA

La Nave de la Ciencia reunió a distintos referentes y especialistas en un ciclo de charlas moderado por Darío Sztajnszrajber.

Felipe Pigna, Soledad Barruti y Luciana Peker, entre otras y otros, se animaron a cruzar la filosofía con la historia, la alimentación y los movimientos feministas.



## MÁQUINAS E INVENTOS DE LEONARDO DA VINCI

A 500 años de su muerte, presentamos una gran exposición con 35 piezas interactivas reconstruidas en forma artesanal por Juan Carlos Zampieri. Una invitación a descifrar los códigos y la genialidad creativa del gran inventor.



## UN VIAJE A CIEGAS

La Compañía de Teatro Ciego invitó a participar de una experiencia teatral y musical en completa oscuridad.



## LA KERMÉS DE LA CIENCIA

El Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación montó una gran feria con experimentos, juegos gigantes, realidad virtual y experiencias de neurociencia para toda la familia.



## CINE AL AIRE LIBRE

En articulación con el INCAA, el público disfrutó de proyecciones de películas nacionales para todas las edades.



## LITERATURA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

La propuesta móvil del Plan Nacional de Lectura (Min. Educación) invitó a niños, niñas y jóvenes a explorar y disfrutar de actividades vinculadas a la literatura.

## HOMENAJE A MARÍA ELENA WALSH

A 90 años de su nacimiento, exploramos el mundo de la popular escritora y compositora que atraviesa la memoria de las y los argentinos.

Presentaciones teatrales, circenses y musicales inspiradas en su obra nos acercaron al universo de la creadora de Manuelita.

## AJEDRECEAR

El Programa del Ministerio de Cultura organizó encuentros, clases y partidas con destacadas y destacados referentes del ámbito nacional.



## **NOSOTRAS MOVEMOS EL MUNDO**

El cierre de la temporada de verano dio inicio a la primera edición de este nuevo ciclo, organizado por el Ministerio de Cultura junto al Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad para conmemorar y celebrar la Semana de las Mujeres Trabajadoras.

Paula Maffía, Lucy Patané y Miss Bolivia fueron algunas de las destacadas artistas que integraron la programación del encuentro en Tecnópolis, que también contó con actividades deportivas, charlas, talleres y espectáculos realizados por mujeres y diversidades.

**Nosotras Movemos el Mundo invita al público a ser protagonista en la construcción de una sociedad más igualitaria en el mundo del trabajo, la economía, la educación y la política.**

---







# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## CONCIERTOS Y ESPECTÁCULOS ATP

---

Malena Villa, Mi amigo invencible, Eruca Sativa, Romi DJ , Paula Maffía, Lucy Patané, Tita Print, Kumbia Queers, Miss Bolivia, Los Pericos

## BATALLAS DE FREESTYLE

---

NTC vs Roma, Klan vs. Thiago/ Alina Vs Tuqu

## CICLO DE FOLKLORE

---

Manu Sija, Coqui Ortíz, Susy Shock, Yacaré Baby, Patio, José Curbelo, Liliana Herrero, Lucho Hoyos, Marita Londra, Rebeca Flores, Don Olimpio, Milagros Caliva, Gallo-Martínez-Henríquez, Juan Falú, Doña Jovita, Selección nacional de folclore sub 23 , Silvana Galli , La Instrumental Salamanquera, Wilson Saliwonczyk, Rocío Araujo, Cuarteto Karé, Hermanos Herrera, Candela Mazza, Eduardo Font

## CICLO DE TANGO

---

Quinteto Negro, Los Garciarena, Zambo Tango, Tangorra, La Rantifusa

## **CICLO DE PERCUCIÓN**

---

Estacatto, Tuncha, Concoló, Tambores de Maracatu

## **CICLO DE CUMBIA**

---

Ragamufi, Jackita, Los Nota Lokos, Dany Lescano, Rocío Quiroz

## **ESPECTÁCULOS PARA INFANCIAS**

---

Ópera El barbero de Sevilla, a cargo de Juventus Lyrica con la participación de la orquesta Juvenil Municipal de San Martín en coproducción con el Teatro Argentino de La Plata, Urraka, Pim Pau, Babel, Los Raviolis, Mariana Baggio, Rock'n

9 DE JULIO AL 10 DE DICIEMBRE

# PARQUE SANITARIO TECNÓPOLIS

## CULTURA DE LA SOLIDARIDAD

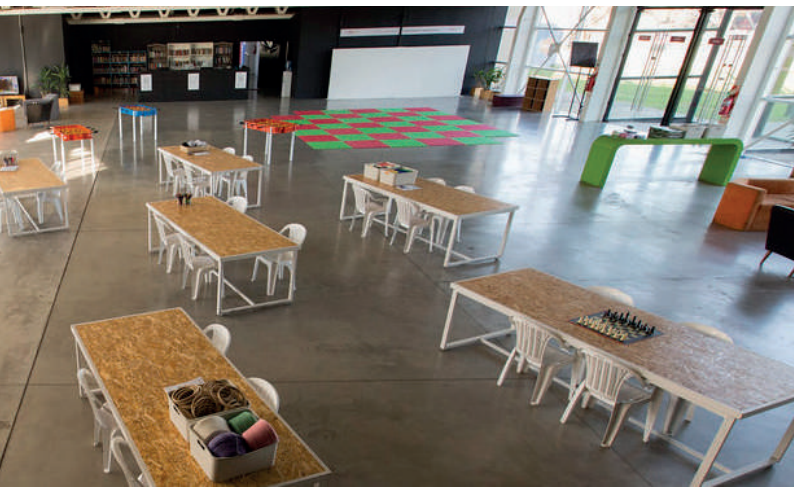
Ante la emergencia sanitaria declarada el 20 de marzo por la irrupción del COVID19 en nuestro país, Tecnópolis puso a disposición sus espacios y su infraestructura para la construcción del Parque Sanitario más grande del país.

En tiempo récord se montaron más de 2.000 camas no hospitalarias, centros de atención y un multiespacio cultural para acompañar a pacientes que presentaban cuadros leves de Covid-19.

En sus cinco meses de funcionamiento, el Parque puso énfasis en una mirada interdisciplinaria de la salud, proponiendo espacios de cuidado y acompañamiento integral de las personas a cargo de un amplio equipo de profesionales.

**Se buscó mantener el espíritu de Tecnópolis, poniendo a disposición lugares al aire libre, salas de cine y bibliotecas, además de una amplia oferta de talleres y espacios de formación artística, transformando el aislamiento en una experiencia cultural.**









El Parque Sanitario Tecnópolis fue creado en el marco del plan integral desarrollado por el Estado Nacional y el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires para fortalecer el sistema de salud frente al avance de la pandemia en nuestro país.

La iniciativa fue organizada y monitoreada en conjunto por el Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires, el Ministerio de Cultura de la Nación y la Cruz Roja Argentina. Además, contó con una activa participación de voluntarios y voluntarias de Cascos Blancos, Scouts de Argentina, Arzobispado de Buenos Aires, B.R.E.S, C.A.S.A y la Agencia Adventista de Desarrollo y Recursos Asistenciales (ADRA).

Desde su apertura fueron atendidas más de 1.300 personas de distintas localidades de la Provincia de Buenos Aires. Sus testimonios reflejan la calidez humana con la que fueron recibidos y acompañados durante todo el aislamiento.

La experiencia se transformó también en una oportunidad para fortalecer su rol como promotores y promotoras de la salud y del cuidado en sus propios barrios, construyendo respuestas colectivas a la pandemia.



# 2020 EVENTOS ESPECIALES

## ENERO

### → RECEPCIÓN DE LA FRAGATA LIBERTAD

#### Ministerio de Defensa

El equipo de Tecnópolis colaboró con la propuesta artística y técnica de la recibida de la Fragata en el puerto de Mar del Plata.

## FEBRERO

### → RECREO

#### Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Los equipos de Tecnópolis estuvieron a cargo de la producción general de la propuesta del Camión Escenario Argentina Unida, que desarrolló una gira por el conurbano bonaerense con recitales de bandas locales.

## MAYO

### → HOMENAJE A TRABAJADORES Y TRABAJADORAS ESENCIALES EN LA SEMANA DE LA PATRIA

#### Presidencia de la Nación

Tecnópolis estuvo a cargo de la organización del acto de celebración del 25 de Mayo, realizado en Casa de Gobierno, con presentaciones de Sandra Mihanovich, Pedro Aznar y Lito Vitale.

## JUNIO

### → ACTO HOMENAJE POR EL 250 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO DE MANUEL BELGRANO

#### Ministerio de Cultura

El evento se ideó en el marco del Decreto N°2/2020, que declaró al año 2020 como el "Año del General Manuel Belgrano".



## JULIO

### → PRESENTACIÓN DEL PROGRAMA ACOMPAÑAR

#### Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

En el Parque Sanitario Tecnópolis, el gobernador de la Provincia lanzó una política pública para garantizar espacios de aislamiento en el marco de la pandemia del COVID19.

### → HOMENAJES EN EDIFICIOS HISTÓRICOS

#### Centro Cultural Kirchner

Tecnópolis estuvo a cargo de la producción técnica en distintas intervenciones audiovisuales: Trabajadores esenciales | Día de la maestra y el maestro | Homenaje a Quino | 17 de octubre | Día Internacional de la Lucha contra el Cáncer de Mama | Homenaje a Diego Armado Maradona.

## OCTUBRE

### → ACTO HOMENAJE A NÉSTOR KIRCHNER

Inauguración de una intervención floral en memoria del expresidente a 10 años de su fallecimiento.

### → MUSEOS A CIELO ABIERTO

#### Dirección Nacional de Museos

Tecnópolis realizó la producción y técnica del ciclo que presentó diferentes espectáculos musicales en espacios al aire libre de museos porteños.

# 2021

---

## EL DESAFÍO DE LA PANDEMIA

Atravesar una etapa tan inédita en nuestra historia implicó incorporar nuevas miradas y perspectivas para pensar el futuro, conquistar otros territorios como los espacios al aire libre o el mundo digital, revalorizar la importancia de la ciencia y la tecnología y también procesar los efectos que generó el aislamiento en la sociedad.

Tecnópolis se convirtió en una de las primeras instituciones que abrió sus puertas durante la pandemia luego de meses de aislamiento. Los Reencuentros Cuidados brindaron la posibilidad de volver a disfrutar de actividades culturales, científicas y deportivas con los cuidados, aforos y protocolos necesarios. También contribuyeron a revitalizar el sector cultural, uno de los más afectados por el distanciamiento social.

Continuando con esta política de cuidado y solidaridad, en abril inauguramos una de las postas de vacunación contra el COVID19 más grande de la Provincia. En línea con el espíritu de Tecnópolis, acompañamos las jornadas de vacunación con intervenciones artísticas al aire libre.





6 DE ENERO AL 7 DE MARZO

# ATARDECERES EN TECNÓPOLIS - 2ª Edición REENCUENTROS CUIDADOS

40.000 VISITANTES

Esta edición tuvo aforos limitados por las medidas de prevención por el COVID19.



\*  
Esta línea de tiempo recorre una selección de hitos y eventos destacados de la gestión.

2 DE OCTUBRE AL 12 DE DICIEMBRE

# MEGAMUESTRA - 10ª Edición CULTIVAR LO HUMANO

MÁS DE 800.000 DE VISITANTES

**NUEVOS ESPACIOS:** LABORATORIO DE ARTES ELECTRÓNICAS | EL CIELO EN LA VEREDA. MARÍA ELENA WALSH | SALA TRANSBORDADOR ESCÉNICO FEDERAL - INT | DOMO DANZA

**MUESTRAS:** LAS VIRGENES DE RAFAEL



DEL 6 DE ENERO AL 7 DE MARZO

# ATARDECERES 2021

## REENCUENTROS CUIDADOS

En enero de 2021 volvimos a abrir nuestras puertas con una amplia agenda de actividades culturales en espacios abiertos y el desafío de cumplir con los protocolos sanitarios vigentes por la pandemia del COVID19.

Priorizamos las actividades que fomentaban los encuentros afectivos y el restablecimiento de los vínculos solidarios sin la mediación de las pantallas que nos habían acompañado durante los meses de aislamiento.

Los Atardeceres Cuidados propusieron volver a poner el cuerpo en movimiento, volver a mirarnos y escucharnos. Significaron el regreso de las familias, jóvenes y adultos a Tecnópolis. Además, implicó el regreso de la comunidad artística a los escenarios y la revitalización del sector cultural.

**Con una nueva modalidad, buscamos continuar con la misión fundacional del Parque: brindar instancias de aprendizaje, disfrute y recreación gratuitas y transformadoras.**



**VIDEO**



**+40.000**  
**visitantes**

**+1.000**  
**actividades**  
**culturales**

**28**  
**jornadas**

**+574.000**  
**personas siguieron las**  
**actividades por streaming**

**1.200**  
**artistas**

**24**  
**transmisiones**  
**en vivo**







Los Reencuentros Cuidados propusieron cuatro recorridos guiados distintos con diferentes temáticas y actividades.

### → **TIERRA DE DINOS + MÚSICA**

Se realizaron recorridos guiados por el bosque de dinosaurios, talleres de paleoarte y recitales al aire libre con destacadas agrupaciones de música infantil.

### → **CINE Y MÚSICA AL AIRE LIBRE**

En coproducción con el INCAA, el cine al aire libre invitó a disfrutar de proyecciones de películas emblemáticas, acompañadas por intervenciones musicales en vivo.

### → **ATARDECERES EN EL ARCO**

En el escenario de la explanada de la Avenida General Paz se presentaron conciertos especiales para todo público y un ciclo de stand up con reconocidas y reconocidos referentes de la escena local.

### → **NOSOTRAS MOVEMOS EL MUNDO. 2º EDICIÓN**

La jornada de cierre de los Atardeceres reunieron a cientos de mujeres y organizaciones feministas en charlas, encuentros, talleres y muestras vinculadas a la igualdad de género y la lucha contra las violencias.

### → **TRANSMISIONES EN VIVO PARA TODO EL PAÍS**

Todos los espectáculos musicales contaron con streaming en vivo a través de la Plataforma Contar y las redes de Tecnópolis.

# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## CINE

---

El navegante, La quimera de oro, Tiempos modernos, Gaucho Gil, Gilda, Piazzolla - Los años del tiburón, El circo, Las buenas Intenciones, Zonda - Folclore argentino, El exilio de Gardel, NO, El Navegante, Amando a Maradona

## CONVERSATORIOS

---

Darío Sztajnszrajber, Ángela Lerena, Soledad Barruti, Pedro Saborido, Cecilia Ce, Dora Barrancos, Diego Wainstein, Luciana Peker, Charo López, Srta Bimbo, Lucas Lauriente, Luciano Meller, Fernando Sanjiao y Dario Orsi

## MÚSICA

---

Juana Molina, Ca7riel, Horacio Lavandera, Julia Zenko, Quinteto Centenario, La Bomba de Tiempo, PAN, El Choque Urbano, Cafundó, Chango Spasiuk, La Delio Valdez, Rosario Ortega, Hilda Lizarazu, Charo Bogarín, Bruno Arias, Maca Mona Mu, Teresa Parodi, Liliana Herrero, Bersuit Vergarabat, Tita Print, Yacaré Manso, Dante Spinetta, Mery Granados, Malena Villa, Femigangsta, Ibiza Pareo, Ana Prada, Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata, Las sobrinas feministas de María Elena, Djs Barbarelle, Vic Bang, Juana Passeri, Shitsem y Dolores Solá

## EXPRESIONES URBANAS

---

Talleres de breaking, hip hop, arte callejero, grafitti, stencil, impresiones gráficas, beat -box, freestyle

## MUESTRAS

---

Muestra homenaje a Diego Maradona (Archivo Télam), Cooperativa Empoderamiento Travesti Trans

DESDE EL 4 DE ABRIL

## **POSTA DE VACUNACIÓN COVID19**

---

Luego de la experiencia del Parque Sanitario Tecnópolis, esta nueva etapa de la pandemia encontró a Tecnópolis, una vez más, al servicio de la salud pública.

En abril de 2021 comenzó a funcionar en el Parque uno de los centros de vacunación más grandes de la Provincia, a cargo del Ministerio de Salud. Este espacio funcionó en jornadas extendidas y permitió agilizar el desarrollo del plan de vacunación público, gratuito y optativo contra el Covid-19.

**Continuando con el espíritu cultural del Parque, Tecnópolis ofreció distintas intervenciones artísticas para acompañar la jornada y los momentos de espera luego de la vacunación: conciertos de música popular, académica y jazz y diversas propuestas en vivo, al aire libre y en cumplimiento de todos los protocolos sanitarios.**

---





# TECNÓPOLIS 10 AÑOS

---

El 14 de julio el Parque cumplió sus primeros diez años de historia. En un contexto signado por la pandemia y frente a la imposibilidad de organizar celebraciones masivas, realizamos un acto de conmemoración con aforo reducido en el Auditorio Cultura.

Con la participación de autoridades nacionales, referentes de la cultura y de la ciencia, presentamos un **libro** que recorre las distintas etapas que atravesó el Parque desde su creación.

Además, estrenamos tres micros audiovisuales y el documental **Memorias del Futuro**, que refleja la historia del Proyecto Tecnópolis, ícono de un proyecto de país que concibe a la soberanía cultural, científica, tecnológica, energética, industrial y ambiental como motores fundamentales para la construcción del futuro.



LIBRO



DOCUMENTAL

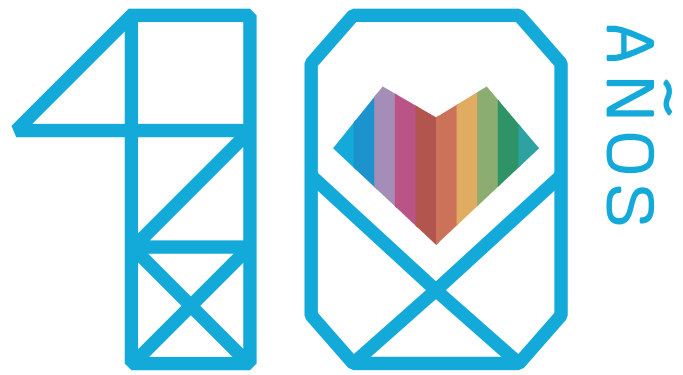


TÚNEL









TECNÓPOLIS



DEL 2 DE OCTUBRE AL 12 DE DICIEMBRE

# CULTIVAR LO HUMANO

## MEGAMUESTRA 2021

En una nueva etapa de la pandemia y a partir de la flexibilización de los protocolos sanitarios, el 2 de octubre inauguramos la primera megamuestra de esta gestión y la décima en la historia de Tecnópolis.

En esta edición recuperamos espacios emblemáticos del Parque, desarrollamos nuevas propuestas con organismos nacionales y comenzamos a elaborar una programación artística, cultural y científica de calidad pensada para las distintas audiencias. En el marco de los programas *Argentina para el Mundo* y *Argentina Florece*, realizamos recitales y presentaciones en distintos auditorios, impulsando el reencuentro del público con expresiones artísticas en vivo de todas las provincias.

Iniciamos el Programa Danza en Tecnópolis con talleres, performances y obras en el nuevo Domo al aire libre. También inauguramos El Cielo en la Vereda, una exposición en homenaje a María Elena Walsh, y el Laboratorio de Artes Electrónicas, un espacio de experimentación en videojuegos, robótica y arte digital.

### VIDEO



**+800.000**  
visitantes

**+ 1.900**  
actividades  
culturales

**+ 2.500**  
artistas y referentes  
del arte, la ciencia y  
la tecnología

**34**  
jornadas

**+90**  
espacios espacios  
con propuestas y  
experiencias sobre arte,  
ciencia y tecnología

**+65**  
organismos  
participantes

**9**  
escenarios, auditorios  
y espacios con  
programación  
permanente





## POLOS TEMÁTICOS

### → POLO INDUSTRIA Y CIENCIA ARGENTINA

Desarrollos y producciones nacionales vinculados a la soberanía tecnológica, científica y productiva

### → POLO CULTURA ARGENTINA

Propuestas y actividades a cargo de organismos e instituciones dedicados a la producción cultural y sus diversas disciplinas

### → POLO CULTIVAR LO HUMANO

Experiencias atravesadas por la solidaridad, la sensibilidad y el conocimiento, para aportar a la construcción de un futuro más justo e igualitario

### → POLO DESARROLLO SOSTENIBLE

Actividades y muestras vinculadas al cuidado del ambiente, la alimentación, las energías renovables y el tratamiento de residuos

### → POLO EXPRESIONES URBANAS

Una zona dedicada a la recreación, el deporte y la promoción de la cultura urbana

### → POLO INFANCIAS

Espacios y escenarios lúdicos para niñas y niños desde una mirada integradora, promoviendo el derecho al juego, la participación, el conocimiento y la diversión

### → POLO HUMEDAL

Un circuito educativo y contemplativo para concientizar sobre nuestra relación el ambiente y la importancia de su preservación





# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## MÚSICA

---

### → CICLO VISIONARIX

### → CICLO SUENA TECNÓPOLIS

Acru, Nico Sorín, Lula Bertoldi, Iván Noble, La Bomba de Tiempo, Mariana Baraj, Los Cafres, La Delio Valdez, Emmanuel Horvilleur, Ataque 77, Proyecto Gomez Casa, Camerata Bariloche, Bhavi, Miau Trío, Los Besos, Escalandrum con Elena Roger, Miranda!, PAN, Trueno, Arbolito, Los Pericos, Sudor Marika, Kumbia Queers, La Joaqui, The Prostitution, Benito Cerati, Rosario Ortega, Leo García, León Gieco, Liliana Herro, Teresa Parodi, Juan Falú, Villa Diamante, Pato Smink, Geo Efrita, Hilda Lizarazu, Nahuel Pennisi, Javier Calamaro, Bersuit Vergarabat, Julia Zenko, Claudia Puyó, Manu Sija, Miss Bolivia, Lito Vitale, Emme, Abril Olivera, Mora Navarro, An Espil, Axel Fiks, El Príncipe Idiota, Terapia, Cruz Hunkeler, Agua Florida, Joaco Vitola, DILLOM, Sofía Viola, Julián Baglietto, Folklorazo Queer, Tita Print, Doppelgangs, Chacón-Duraño-na-Montes, Hembro, Paula Maffia, Fonso, Weste, Las Sombras, Ibiza Pareo, Isla Mujeres, Telescopios, Valdés, Melanie Williams, Gordo Larvo y Los Shakiros, La Fuerza Mayor, La Piba Berreta, Paz Música, La Queen, Chocolate Remix, Adicta, Naomi Praizler, Eruca Sativa, Milo Moya, Camilo Carabajal, Los Tabaleros, Nonpalidece, Paloma del Cerro, La Portuguesa, Duratierra, Los Amados, Trío Alberto Rojo.



# INFANCIAS

---

El gran baile de Zamba y Nina, Los Cazorros, Los Raviolis, Laberinto Masticable, Koufequin, Ni Locos, Bigolates de Chocote, Les Ivans, Mundo Arlequín, Mariana Baggio, Andá Calabaza, Vuelta Canela, La Rockan, Valor Vereda, Pim Pau, Urraka, Melocotón Pajarito, Triciclas, Ligeros de Equipaje, No es Magia es Ciencia, Matemagia, Sabor a Ciencia, Hacelo Sonar, Flexible Arte Electrónico, Recicladores, La Pipetuá.

# CHARLAS Y CONVERSATORIOS

---

→ **CICLO LABORATORIO DE SONIDOS**

→ **CICLO LA CIENCIA COMO AVENTURA**

→ **CICLO CON OJOS DE CIENCIA**

Darío Z, Sole Barruti, Pedro Saborido, REP, Diego Golombek, Eugenia López, Carolina Duek, Joaquín Fargas, Juan Pablo Malito, Juliana Cassataro, Verónica Garea, Willy Durán, El Gato y la Caja, Ivana Szerman, la Barbi Científica, Tomás Balmaceda, Carlos Missirian, Julieta Alcain, Cecilia Elía, Paula Giménez, Ernesto Romeo, Sofía Carmona, Orgullo Disca, Transistemas, Archivo de la Memoria Trans, Identidad Marrona.

# **PROGRAMACIÓN DESTACADA**

**→ DÍA DEL RESPETO A LA  
DIVERSIDAD CULTURAL**

**→ HOMENAJE A CÉSAR MILSTEIN**

**→ 70 AÑOS DEL VOTO FEMENINO**

**→ DÍA DE LA LEALTAD**

**→ 70 AÑOS DE LA TV PÚBLICA  
ARGENTINA**

**→ SEMANA DE LA INCLUSIÓN**

**→ CHARLY 70. GARCÍA CUMPLE,  
TECNÓPOLIS FESTEJA**

**→ FLORECE IDENTIDAD - 44 AÑOS DE  
ABUELAS DE PLAZA DE MAYO**

**→ UN DÍA EN TECNÓPOLIS PARA  
BOLIVIA**

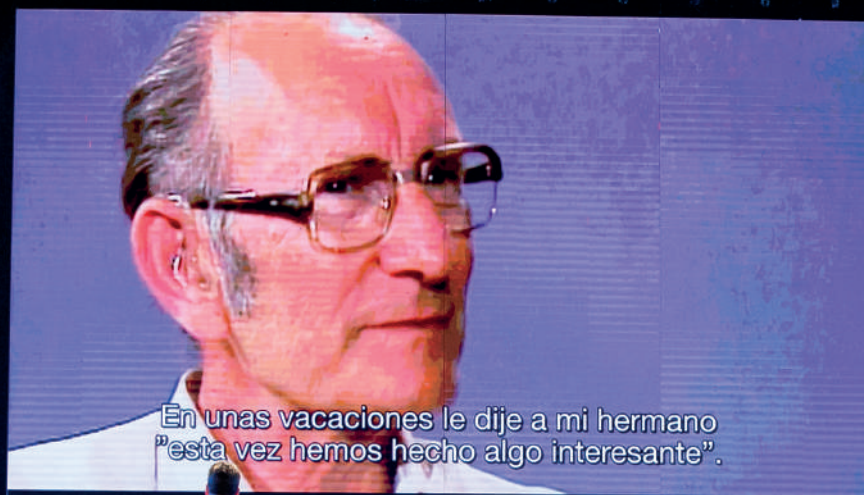
**→ CUMPLEAÑOS 70 DE LEÓN GIECO**

**→ DÍA DE LA SOBERANÍA NACIONAL**



# Nuestras memorias

Archivo de la memoria trans



TECNO<sup>3</sup>POLIS



**→ MICA FREESTYLE**

**→ ENCUENTRO INFINITO -  
TECNÓPOLIS ES DIVERSIDAD**

**→ ENCUENTRO COORDINADORA  
CROMAÑÓN**

**→ DÍA INTERNACIONAL DE LA  
ELIMINACIÓN DE LA VIOLENCIA  
CONTRA LA MUJER**

**→ DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS Y  
DE LA RESTAURACIÓN DEMOCRÁTICA**

**→ 20 AÑOS DEL 19 Y 20 DE DICIEMBRE  
DE 2001**

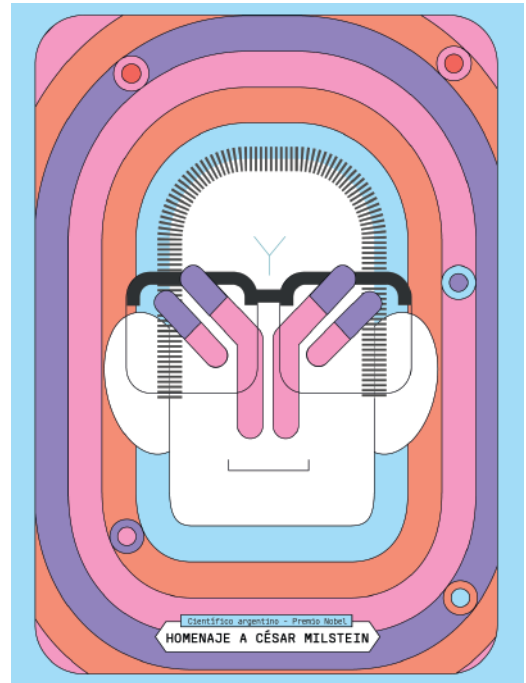
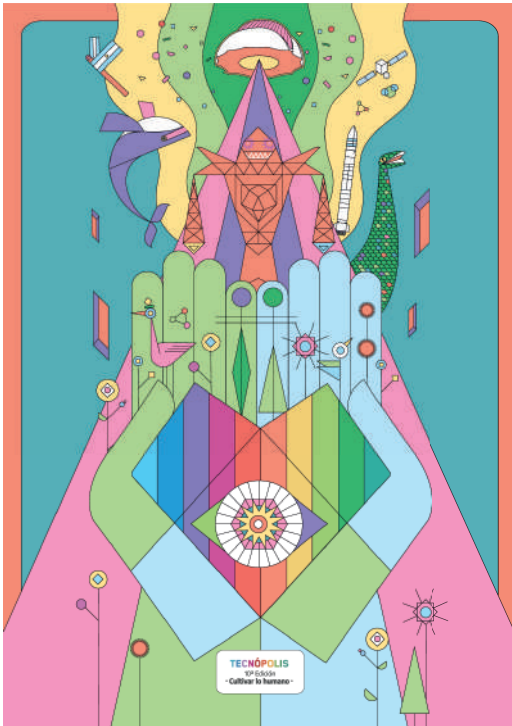
**→ DÍA NACIONAL DEL TANGO**

**→ CAMPEONATO OFICIAL DE PATINAJE  
ROLLER FREESTYLE AGRESIVO**

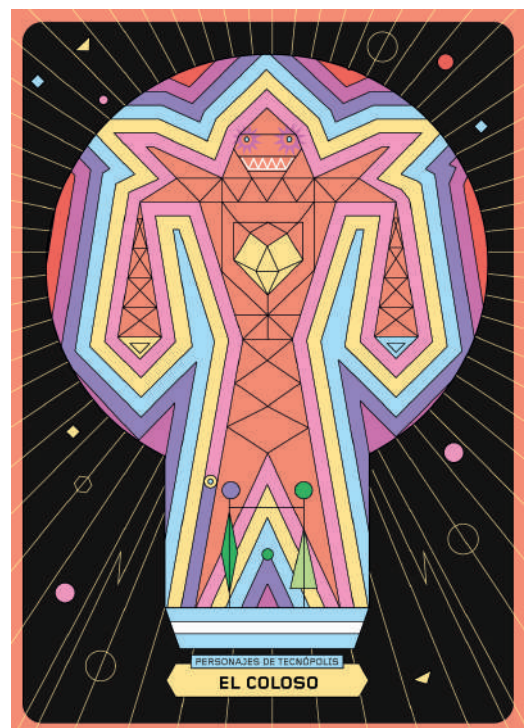
**→ CAMPEONATO NACIONAL OPEN  
STREET SKATEBOARDING**

# MAPAS

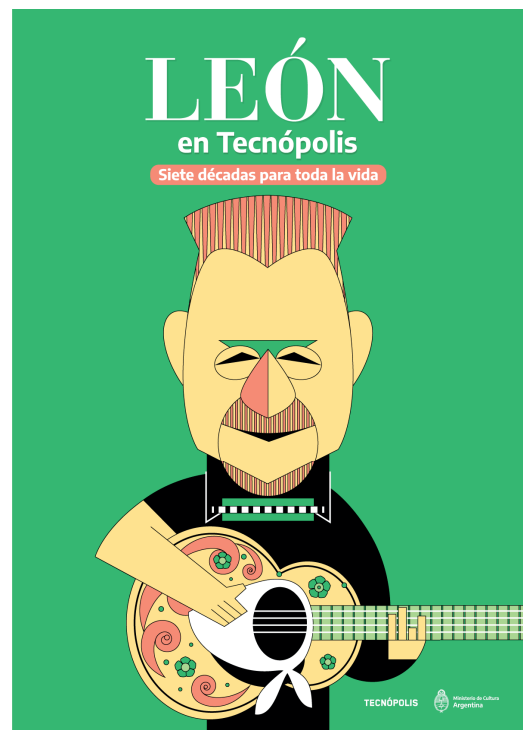
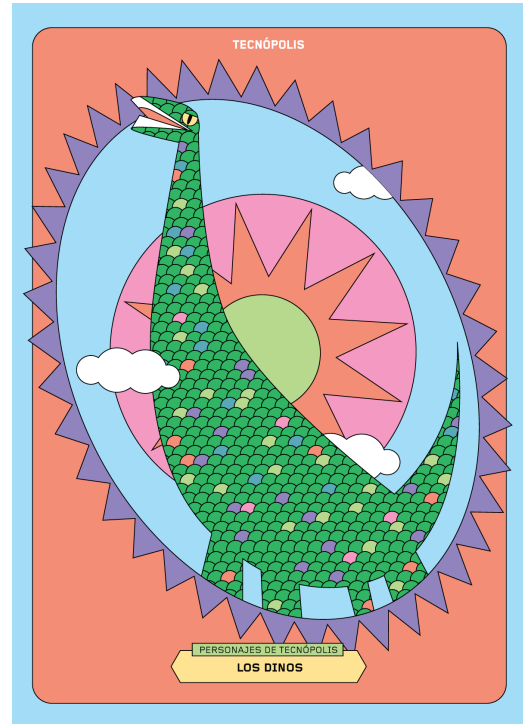
2021

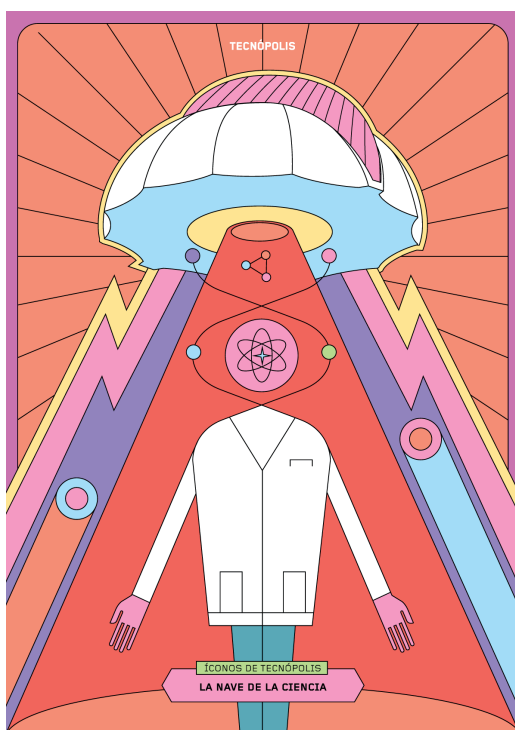
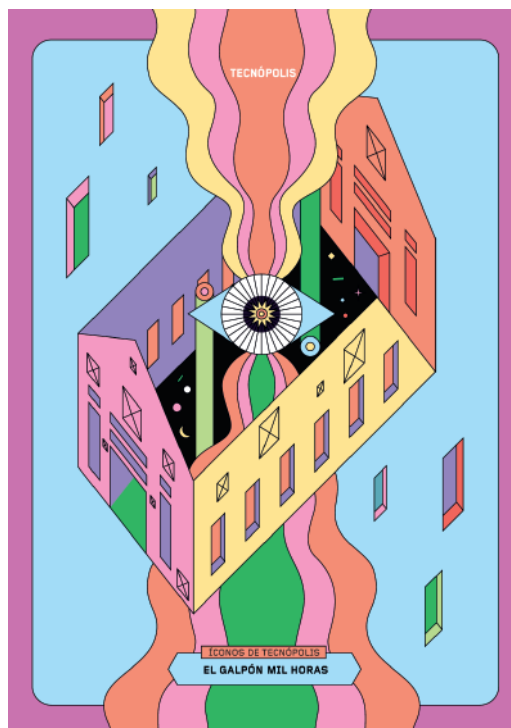


TECNÓPOLIS 10ª Edición - Cultivar lo humano - 



TECNÓPOLIS







Colectivos



**Ingreso peatonal 2**  
Av. de los Constituyentes 2220

**Ingreso vehicular 2**  
Av. de los Constituyentes 1908

**Polo Desarrollo Sostenible**

**Polo Expresiones Urbanas**

**Polo Infancias**

**E 2** Constituyentes Estacionamiento

**Humedal**

**E 1** General Paz Estacionamiento

**Ingreso vehicular 1**  
Juan Bautista de la Salle 4601

**Ingreso peatonal 1**  
Juan Bautista de la Salle 4500



**Polo Cultivar lo humano**

**Polo Cultura argentina**

**Polo Industria y Ciencia nacional**

Av. Gral Paz

Colectivos 117, 21, 28

# 2021

## EVENTOS ESPECIALES

### ENERO

#### → LA NOCHE DE LAS IDEAS

##### **Embajada de Francia y Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación**

La Tierra de Dinos y el espacio de Paleontología del Parque fueron sedes del tradicional encuentro cultural y científico organizado por el Institut français d'Argentine de la Embajada de Francia.

### FEBRERO

#### → DÍA DE LA MUJER Y LA NIÑA EN LA CIENCIA

##### **Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación**

La programación de esta jornada incluyó talleres, charlas y música en vivo en la Nave de la Ciencia.

#### → DÍA DE LA ANTÁRTIDA

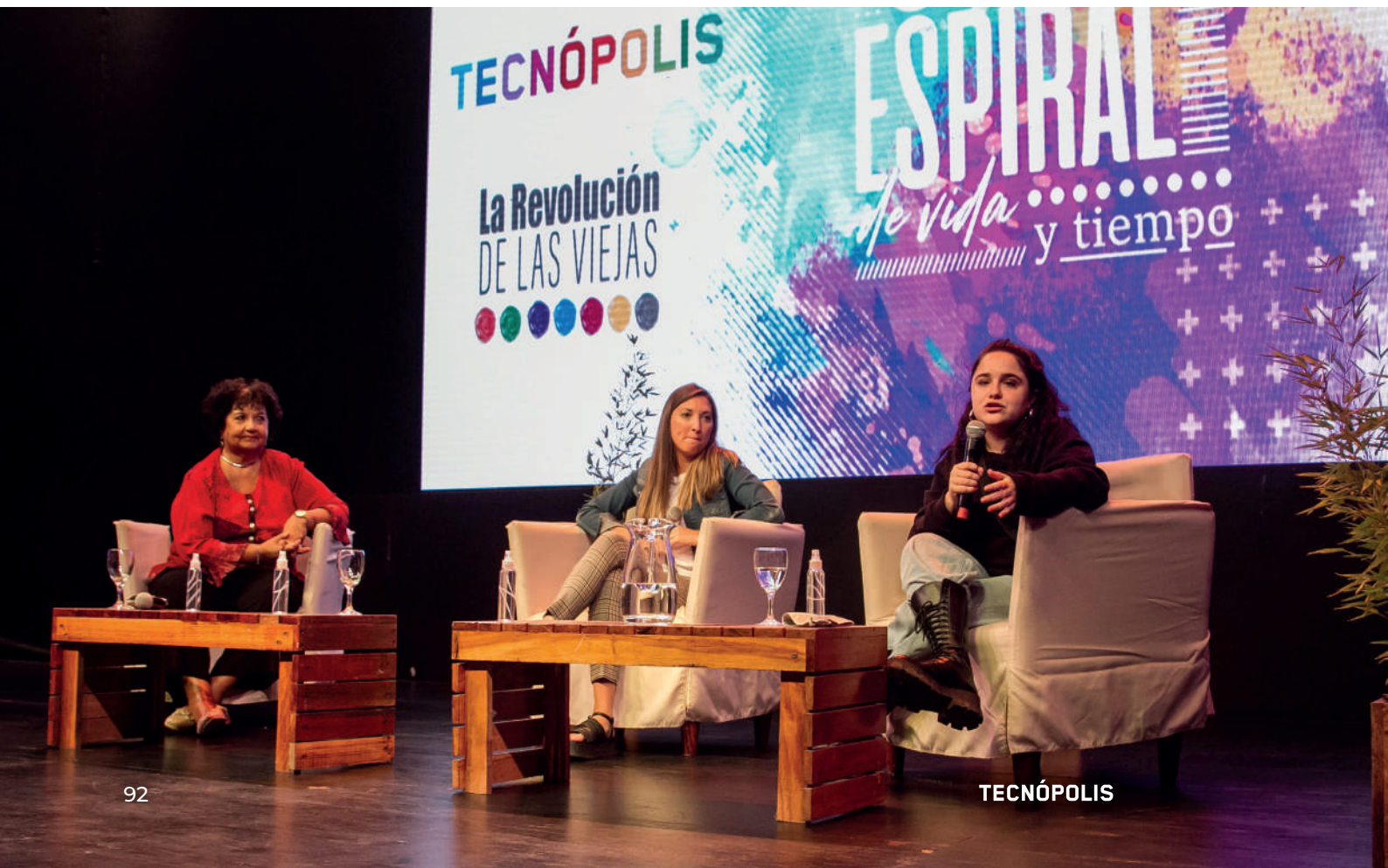
##### **Ministerio de Defensa, Ministerio de Cultura, Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto**

Las autoridades nacionales mantuvieron una videoconferencia con las seis bases permanentes argentinas en territorio antártico para visibilizar la significativa actividad científica de nuestro país en el Continente Blanco.

#### → EXÁMENES DEL CONSEJO DE LA MAGISTRATURA

Se realizó la prueba de oposición para los magistrados aspirantes a integrar la Sala I de la Cámara Federal porteña.





## MARZO

### → **SOMOS ESPIRAL**

#### **La Revolución de las Viejas**

Feminismos atravesados por distintas generaciones iniciaron un ciclo de actividades y encuentros federales organizado por la agrupación.

### → **PLANTAMOS MEMORIA**

Tecnópolis se sumó a la iniciativa de las agrupaciones de derechos humanos para multiplicar el homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado en un nuevo aniversario del golpe cívico-militar. Junto a organismos de derechos humanos y referentes, se plantó un algarrobo rojo en la Plaza de la Memoria.

## ABRIL

### → **FERIA NUESTRA**

#### **Ministerio de Desarrollo Social**

El público disfrutó de dos ediciones de la Feria de la Economía Popular coordinada por el Ministerio de Desarrollo Social en el marco del Plan Federal de Ferias.

## AGOSTO

### → **PRESENTACIÓN DE RENOVAR**

#### **Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social**

En el encuentro se lanzaron medidas para agilizar, mejorar y hacer más simples los trámites de entidades cooperativas y mutuales.

## OCTUBRE

### → PRESENTACIÓN DEL LIBRO NOSOTRAS EN LIBERTAD

En La Nave de la Ciencia se lanzó el libro digital que recoge testimonios, fotos y videos de doscientas autoras y ex presas políticas de la última dictadura cívico militar en Argentina.

### → 10° EDICIÓN DEL SELLO DE BUEN DISEÑO

#### Ministerio de Desarrollo Social

En la muestra se exhibieron los productos de la industria nacional que se destacan por su innovación y por su calidad de diseño. Se realizaron rondas de negocios, conferencias internacionales y entrega de distinciones.

## NOVIEMBRE

### → 10 AÑOS DEL PROGRAMA PUNTOS DE CULTURA

#### Ministerio de Cultura de la Nación

Se celebró el aniversario con un encuentro en Tecnópolis que invitó a disfrutar de talleres, capacitaciones, conversatorios, un recorrido audiovisual y espectáculos.

### → EXPO ELECTROMOVILIDAD

#### Ministerio de Desarrollo Productivo

Se realizaron actividades, pruebas accesibles para el público sobre micromovilidad y exhibiciones de distintos modelos de buses, autos, motocicletas y bicicletas eléctricas.



## → V SEMINARIO NACIONAL DE POLICÍA CIENTÍFICA

Ministerio de Seguridad, Ministerio de Ciencia y Tecnología, CONICET

A través de conversatorios y talleres, el encuentro se enfocó en la profesionalización del trabajo policial, apostando al cruce entre la experiencia y el saber de las fuerzas con el campo del desarrollo científico y tecnológico.

## → PRESENTACIÓN DEL CONCURSO FEDERAL DE PERIODISMO CIENTÍFICO

Agencia I+D+I, RedIAP

Se realizó el acto de lanzamiento de esta iniciativa que reconoció a los mejores trabajos periodísticos sobre el COVID19.

## DICIEMBRE

## → JORNADA DE DEBATE Y FORMACIÓN SOBRE EL CUPO LABORAL TRAVESTI-TRANS

Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad

Tecnópolis recibió a trabajadoras y trabajadores de distintos sindicatos para intercambiar experiencias y estrategias para la implementación de la Ley.

## → RELANZAMIENTO DEL PROGRAMA MÁS CULTURA

Ministerio de Cultura de la Nación

Se realizó el acto de presentación de una política pública que busca igualar las oportunidades en el acceso a la cultura de jóvenes argentinos.



## → **ENCUENTRO DE ORGANIZACIONES QUE MUEVEN EL MUNDO**

### **Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidad**

Espacio de intercambio que convocó a más de 40 organizaciones del Área Metropolitana de Buenos Aires que participan en el Programa Articular.

## → **CIERRE DE AÑO DE LA FUNDACIÓN BANCO NACIÓN**

Tecnópolis se sumó a la iniciativa de las agrupaciones de derechos humanos para multiplicar el homenaje a las víctimas del terrorismo de Estado en un nuevo aniversario del golpe cívico-militar. Junto a organismos de derechos humanos y referentes, se plantó un algarrobo rojo en la Plaza de la Memoria.

## → **ENCUENTRO FEDERAL PLAN 1000 DÍAS**

### **Ministerio de Salud**

La jornada presentó distintas actividades vinculadas a la política pública que busca acompañar, proteger y cuidar de manera integral la salud y la vida de las mujeres y otras personas gestantes, y niñas y niños en los primeros tres años de vida.

## → **LANZAMIENTO DEL OPERATIVO VIAJÁ SEGURO**

### **Ministerio de Transporte de la Nación**

Se realizó el acto de presentación del operativo de seguridad vial y el anuncio de distintas medidas de control y prevención de siniestros viales en las rutas.

# 2022

## RECONQUISTAR LA MASIVIDAD

Durante la pandemia, Tecnópolis cumplió un rol fundamental como espacio público y cultural al servicio de la salud. Después de una primera megamuestra con protocolos sanitarios y reserva anticipada de entradas, el 2022 abrió una nueva etapa que nos permitió volver a consolidar al Parque como espacio masivo y popular.

Con el apoyo de nuestros socios estratégicos -el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación y el Ministerio de Turismo y Deportes- desarrollamos nuevos espacios y experiencias interactivas para el público. También realizamos jornadas y eventos especiales, así como grandes festivales culturales gratuitos.

A partir del desarrollo de nuevas estrategias de programación, comunicación y contenidos, el Parque volvió a ocupar un lugar preponderante en la agenda pública como espacio de encuentro, disfrute y aprendizajes.





TECNÓPOLIS

#TECNÓPOLIS

Argentina united

Argentina

Argentina

7 DE ENERO AL 6 DE MARZO

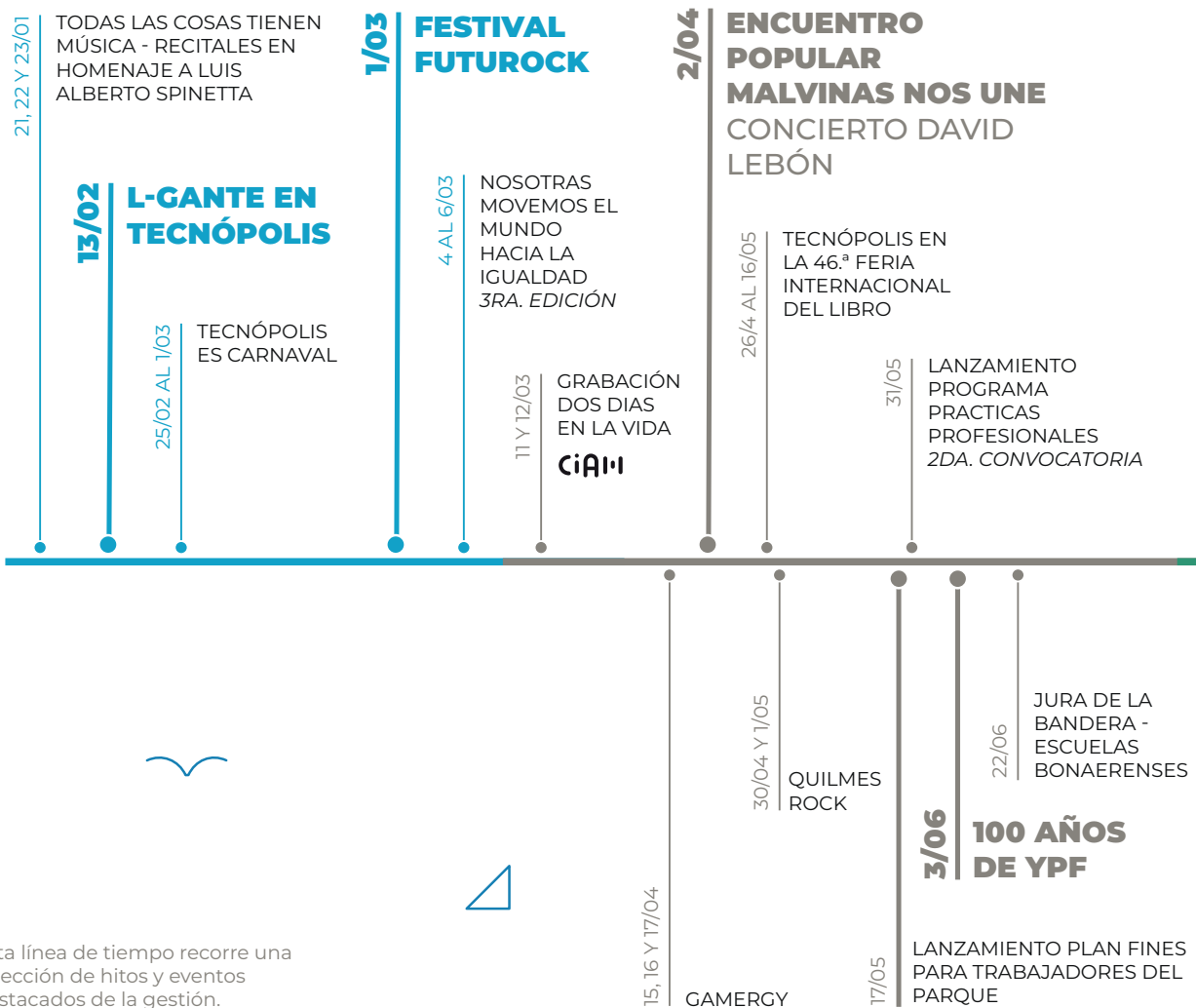
# ATARDECERES EN TECNÓPOLIS - 3ª Edición TECNÓPOLIS VERANO

MÁS DE 400.000 VISITANTES

**NUEVOS ESPACIOS:** CASA DEL COLOSO | LABORATORIO DE ARTES ELECTRÓNICAS;  
BOSQUE MULTISENSORIAL | UN VIAJE A LAS ESTRELLAS



2022



\* Esta línea de tiempo recorre una selección de hitos y eventos destacados de la gestión.

17 DE JULIO AL 30 DE OCTUBRE

# MEGAMUESTRA - 12ª Edición ARGENTINA SOBERANA, CREANDO FUTUROS

**3.000.000** DE VISITANTES

LA ESCUELA EN TECNÓPOLIS - **450.000** ESTUDIANTES

**NUEVOS ESPACIOS:** ARRORÓ I EL ASOMBROSA PARQUE DE ZAMBA Y NINA  
ESPACIO DISTENDIDO I PISAR MALVINAS I REFUGIO CERRO NEVADO  
ANTÁRTIDA ARGENTINA

**MUESTRAS:** EL MAR COMO TERRITORIO I FANGIO EN TECNÓPOLIS I IDENTIDAD  
PUMA 70 AÑOS. ÍCONO DE LA INDUSTRIA NACIONAL



## 17/07 APERTURA VACACIONES DE INVIERNO

18 AL 21/08  
FESTIVAL LA  
POTENCIA DE LAS  
INFANCIAS

26/08  
FESTIVAL DE  
FOLKLORE

1 AL 11/09  
**1º FESTIVAL  
DANZA EN  
TECNÓPOLIS**

16/09  
¡SIEMPRE PRESENTES!  
DIÁLOGO ENTRE  
GENERACIONES A 46  
AÑOS DE LA NOCHE DE  
LOS LÁPICES

17/09  
VEINTICIRCO -  
CALIGARIS

29 Y 30/9  
1º ENCUENTRO  
INFANTO JUVENIL  
DE DANZA

22/10  
**FESTIVAL  
ABUELAS 45  
AÑOS  
LA BÚSQUEDA  
CONTINUÍA**

10/11  
ESTUDIAR SONIDO  
PANEL DE ORIENTACIÓN  
VOCACIONAL

**CiAII**

DIC 2022 A ENERO 2023  
ESTRENOS  
DEL PRIMER  
CICLO DE  
SESIONES

**CiAII**

10/09  
FESTIVAL  
TEATRINES -  
INT

11/09  
FESTIVAL MIGRATES  
DE LA PATRIA GRANDE  
- SEC. DE DERECHOS  
HUMANOS DE LA  
NACIÓN

1/10  
BICICLETEADA  
INCLUSIVA - MIN. DE  
TRANSPORTE DE LA  
NACIÓN

14/10  
JORNADA  
FUTURO  
MEMORIA- PBA

15/10  
ENCUENTRO  
GENERACIÓN  
MUSEOS

21 AL 23/10  
**INNOVAR  
SECRETARÍA DE  
INNOVACIÓN  
PÚBLICA**

22 Y 23/10  
CAMPEONATO  
MUNDIAL DE  
TAEKWONDO

19 Y 20/11  
**MICA  
FREESTYLE**

DEL 7 DE ENERO AL 6 DE MARZO

# ATARDECERES 2022

---

## TECNÓPOLIS VERANO

La tercera temporada de verano en el Parque invitó a disfrutar de espacios al aire libre durante las tardes y las noches con una amplia programación en escenarios, experiencias interactivas y ciclos especiales.

En esta edición el foco estuvo puesto en el desarrollo de nuevas atracciones pensadas especialmente para las infancias. Inauguramos *La Casa del Coloso*, *Viaje a las Estrellas*, *Sopa de Libros* y *el Bosque Multisensorial*, cuatro espacios para aprender y experimentar sobre arte, literatura, ciencia y tecnología.

**+400.000**  
visitantes

**+400**  
actividades  
culturales

**1.700**  
artistas y referentes  
del arte, la ciencia y  
la tecnología

**27**  
jornadas

**+90**  
espacios espacios  
con propuestas y  
experiencias sobre arte,  
ciencia y tecnología

**+65**  
organismos  
participantes

**9**  
escenarios, auditorios  
y espacios con  
programación  
permanente

# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## ARTISTAS ATP

---

El Polaco, La Joaqui, L-Gante, Marilina Bertoldi, Sig Ragga, Toch, Homero Carabajal, El Príncipe Idiota, Orkesta Popular San Bomba, Feli Colina, Gloria Vega, Dúo Do Opus Cuatro, Llegando está el Carnaval, Juan Terra, Fémina, Caligaris, Homero Carabajal, Anyi, Bándalos Chinos, Isla Mujeres, José Luis Aguirre, Rubén Rada, Martín Bravo y Lucas Ibañez, Conociendo Rusia, Eruca Sativa, Franco Bianco, Zoe Gotusso, Nafta, Barbi Recanati, Bimbo y Los Pepis, Leandro Lopatín, Las Ligas Menores, Johana Rodríguez, Cachitas Now, La Banda de Les Mostres, Opera Queer, Loli Molina, Sofía Viola, Nancy Pedro, DJ Lía Ghara, Fifi Tango, Malena D'alessio, Turf, Sol Pereyra, Valen Bonetto, Rocío Quiroz, FEMI, Improcrash, Cafundó, Los Pampas, Antes del Huracán, El Chasky Pum, Crewrod, Nina Suárez, Fermín, La Franela, Los del Fuego, Poseidónica, Calle Vapor, Clara Clava, Rumbo Tumba, Chango Ibarra y Banda Pueblo, Joaquin Vitola y Los Cuereros, Los Abuelos de la Nada, Tambó Tambó, Sara Hebe, La Fuerza Mayor, Paula Maffía, Pato Smik y La Coneja China, Malena Villa, Axel Fiks, Dat García, Ariel Alcobedo, Ainda, Santa Rabiá, Sandra Peralta y Leandro Cacioni, Los Siberianos, 107 Faunos, Amor Elefante, Los Perez Garcia, Los Amados, Los Charros, Tomi Lebrero y el Puchero Misterioso



# INFANCIAS

---

## → MÚSICA

NiLocos, Lala y el toqué toqué, Chipá Chipá, Koufequin Paleo, Bigolates de Chocolate, Les Ivans, La Pipetuá , Kabradepata, Valor Vereda, Pim Pau, Los Rockan, Dúo Martín Telechanski y Dolores Usandivaras, Mundo Arlequín, Triciclas |Rayos y Centellas, Vuelta Canela, Los Raviolis, Dúo Karma, Mariana Baggio, La Banda de les Mostres, Chipa Chipá

## → ESPECTÁCULOS

El hombre que perdió su sombra, El gran baile de Zamba y Nina / Laberinto Masticable, No es magia, es ciencia, La linterna mágica, Cine, una mágica historia, Los cazurros, Troupe de circo Charivaris

## → TALLERES

Flexible: universo por descubrir, Collage Botánico, Taller de exploración espacial y astronomía, Sorpresa de amor: taller de tarjetas pop up, Arte gigante, intervención de mapa ilustrado: Argentina hacia la igualdad, Taller de stop motion: sonidos, luz y movimiento

# **PROGRAMACIÓN DESTACADA**

**→ FESTIVAL TODAS LAS COSAS TIENEN  
MÚSICA**

**→ FESTIVAL DE MIL AMORES**

**→ RECITAL DE L-GANTE**

**→ FESTIVAL DE CULTURA DIGITAL**

**→ CARNAVAL EN TECNÓPOLIS**

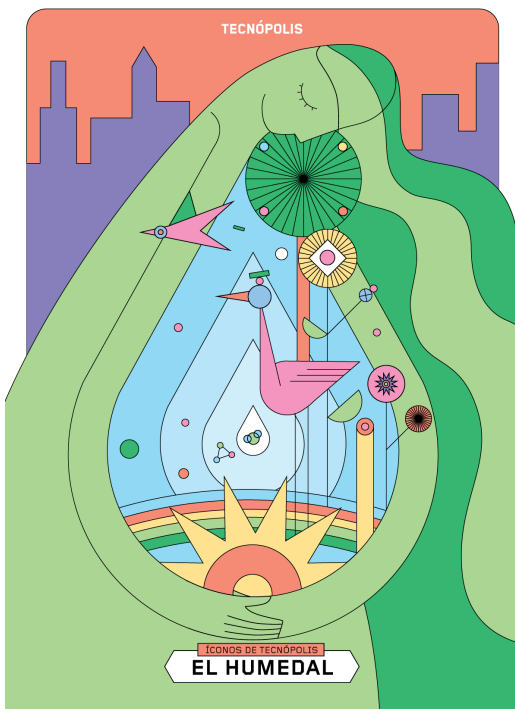
**→ 1º FESTIVAL FUTUROCK EN  
TECNÓPOLIS**

**→ NOSOTRAS MOVEMOS EL MUNDO -  
3º EDICIÓN**



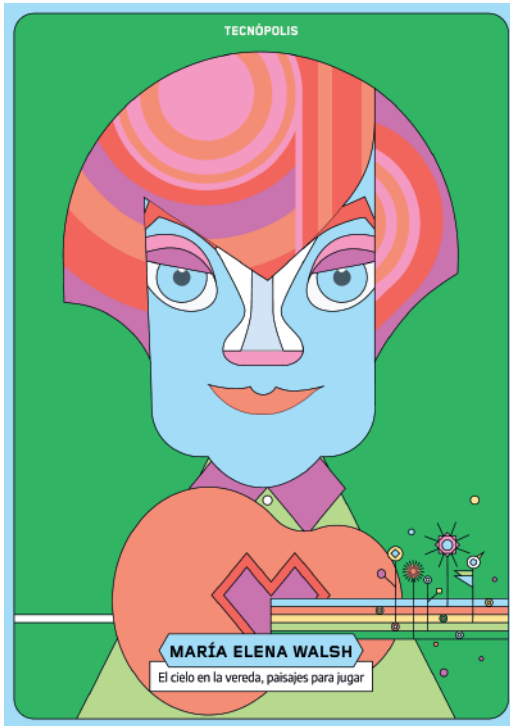
# MAPAS

2022



1º EDICIÓN

# Atardeceres 2022





**Ingreso peatonal 2**  
Av. de los Constituyentes 2220

**Polo Infancias**

Colectivos  
111 140 110 175 127 176

**Ingreso vehicular 2**  
Av. de los Constituyentes 1908

**E 2** Constituyentes Estacionamiento

**Ingreso vehicular 1**  
Juan Bautista de la Salle 4601

**Ingreso peatonal 1**  
Juan Bautista de la Salle 4500

i ♿ 🚲

Av. Gral Paz

Colectivos 117 21 28



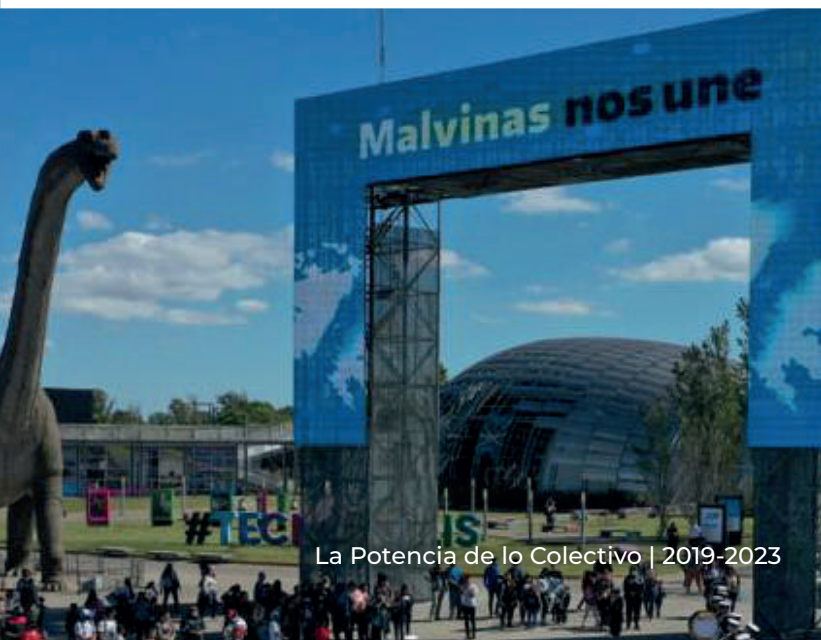
# MALVINAS NOS UNE

---

El 2 de abril de 2022 realizamos un gran Encuentro Popular para conmemorar los 40 años del inicio de la Guerra de Malvinas.

**Reconocer, recordar y reencontrarnos** fueron los pilares sobre los que se desplegó esta jornada especial con charlas, recitales, obras de teatro y muestras audiovisuales para aprender sobre nuestra historia y seguir construyendo memoria colectiva sobre una causa nacional, regional y global que nos atraviesa y nos une como pueblo.





DEL 17 DE JULIO AL 30 DE OCTUBRE

# ARGENTINA SOBERANA, CREANDO FUTUROS

## MEGAMUESTRA 2022

En consonancia con el 40° aniversario de la Guerra de Malvinas y los 100 años de YPF, en esta nueva megamuestra invitamos a pensar la soberanía como motor para la construcción de futuros.

A través de distintas muestras y actividades, abordamos la soberanía espacial, ambiental, cultural, tecnológica, energética, productiva, marítima y alimentaria, así como la educación, la solidaridad, la igualdad y la ampliación de derechos.

Inauguramos *El mar como territorio*, una gran exposición interactiva para aprender sobre la Argentina bicontinental, austral y fluvio marítima. También presentamos *Pisar Malvinas*, una experiencia inmersiva de realidad virtual para conocer el paisaje, la topografía y la fauna de este espacio trascendental para nuestro país.

Continuamos con el desarrollo de festivales y espacios propios y comenzamos a trabajar en las estrategias de accesibilización de propuestas, incorporando interpretación en Lengua de Señas Argentina a las actividades.

### VIDEO



**3.000.000**  
visitantes

**+1.000**  
actividades  
culturales

**3.000**  
artistas y referentes  
del arte, la ciencia y  
la tecnología

**57**  
jornadas

**+70**  
espacios espacios  
con propuestas y  
experiencias sobre arte,  
ciencia y tecnología

**+80**  
organismos  
participantes

**8**  
escenarios, auditorios  
y espacios con  
programación  
permanente

## **SUMAMOS NUEVOS ESPACIOS PROPIOS**

### **→ ESPACIO DISTENDIDO**

Un lugar con reducción de estímulos que brinda condiciones para recuperar y sostener el bienestar de quienes lo requieran

### **→ ESPACIO FREESTYLE**

Una zona dedicada a las clases y exhibiciones de rap e improvisación urbana

### **→ ARRORRÓ**

Una plataforma sensorial de juego y descubrimiento dirigido a niños de 0 a 3 años y sus familias



# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## INFANCIAS

---

### → ESPECTÁCULOS

El hombre que perdió su sombra, El carnaval de los animales, Bienvenidxs al tren de Charly, Sueño, Seres imaginarios de Borges

### → MÚSICA

El gran baile de Zamba y Nina, Pensar en sabores, Dúo Karma, Pim Pau, Nilocos, Raviolis, Les Ivans, Koufequin, Los Cazurros, Mariana Baggio, Anda Calabaza, Rock and Walsh, Vuelta Canela, Triciclas, Laura Migliorisi, Valor Vereda, Bigolates de Chocote, Rayos y Centellas, Pavón Orquesta

### → TALLERES

Flexible, Arte lumínico, Papeles monstruosos, Bestias. Iguales y diferentes, Alquimétricos, Hacelo Sonar

# SUENA TECNÓPOLIS

---

## → MÚSICA

FMK, Homer el Mero Mero, Ángela Torres, Zoe Gotusso, Mario Luis, Bhavi, Vox Dei, Horcas, Feli Colina, Perotá Chingó, Caligaris 25 Años, Hugo Lobo, Juan Ingaramo, El Traidor y Los Pibes, Yerba Brava, Lito Nebbia, Arde la Sangre, Bersuit Vergarabat, Sara Hebe, Los del Fuego, Natalie Pérez, El Mago y la Nueva, La Grande, Peteco Carabajal, Muerejoven, Quentin, Odd Mami, Ángela Leiva, Sig Ragga, Kiddo Toto, Co Isla, Malena Villa

## → ESPECTÁCULOS

- Saliendo que es eléctrica (Martín Rechimuzzi y Pedro Rosemblat)
- Mentira la verdad - Filosofía con el cuerpo - Darío Z
- Talleres y espacios de encuentro para adolescencias
- Recitales de música independiente en Auditorio Cultura

# **PROGRAMACIÓN DESTACADA**

- ÉPICA, ESCUELA DE ACTIVISTAS**
- CICLO AJEDRECEAR**
- EVITA 70 AÑOS**
- FESTEJO DÍA DE LAS INFANCIAS**
- FESTIVAL LATIR! DÍA DE LAS JUVENTUDES**
- 210° ANIVERSARIO DEL ÉXODO JUJEÑO**
- FESTIVAL CRIOLLO - CULTURAS GAUCHAS**
- FESTIVAL DANZA EN TECNÓPOLIS**
- FESTIVAL MIGRANTES DE LA PATRIA GRANDE**
- ENCUENTRO A 46 AÑOS DE LA NOCHE DE LOS LÁPICES**
- 12° CUMPLEAÑOS DE PAKAPAKA**
- FESTIVAL TEATRINES INT**
- 11° ENCUENTRO ANUAL DE FILETEADORES**
- FESTIVAL COSPLAY Y KPOP**
- 1° ENCUENTRO INFANTO JUVENIL DE DANZAS**







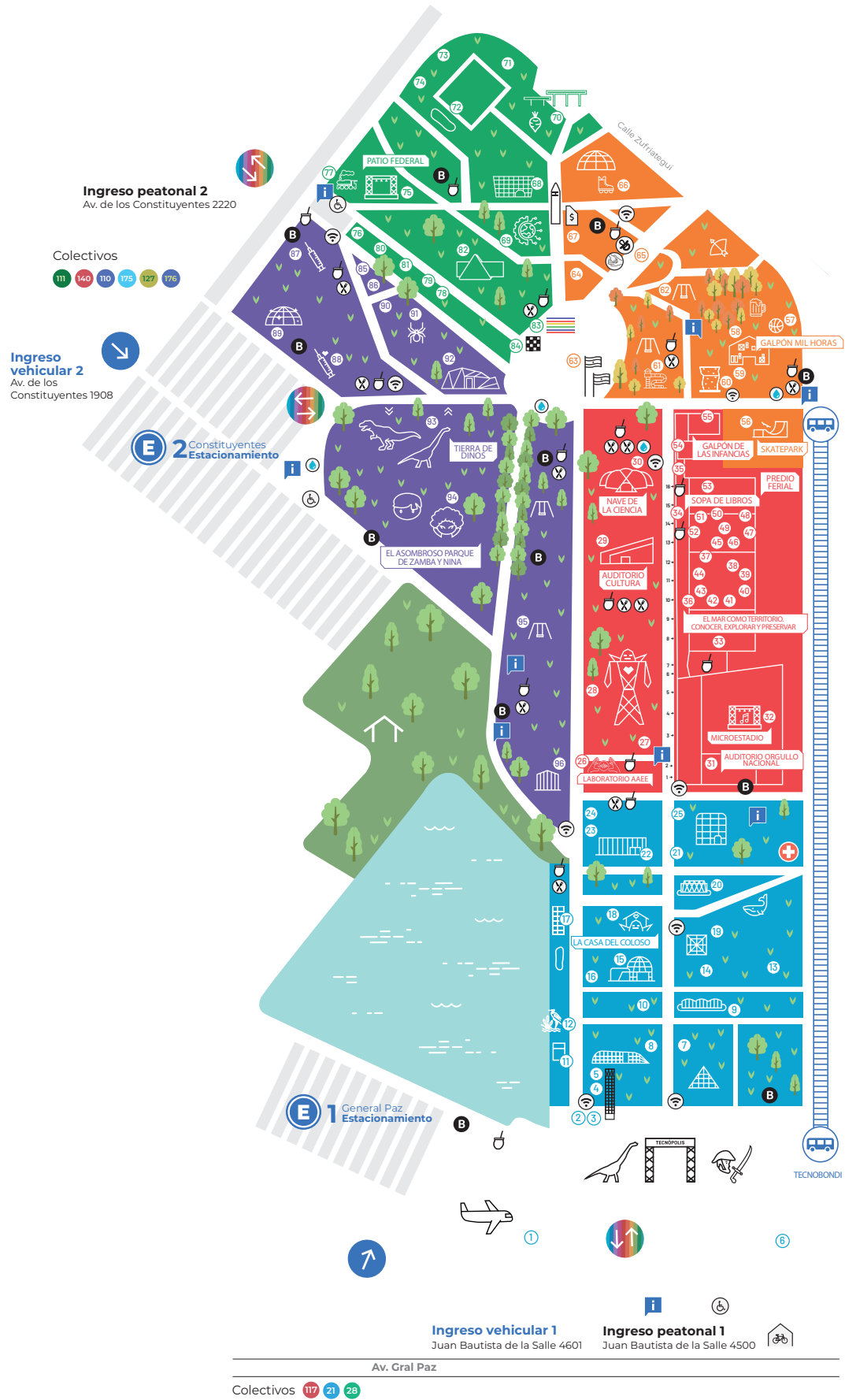
- **SEMANA MUNDIAL DEL ESPACIO**
- **ACTIVIDADES POR EL DÍA NACIONAL DE LA DANZA**
- **47 ENCUENTRO ARGENTINO DE MINI BASKET**
- **CAMPAÑA NACIONAL DE VACUNACIÓN CONTRA SARAMPIÓN, RUBÉOLA, PAPERAS Y POLIOMIELITIS**
- **FESTIVAL LUPEAR DE ARTES ELECTRÓNICAS**
- **ENCUENTRO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PARA LA SOBERANÍA NACIONAL**
- **ENCUENTRO PERIURBANOS HACIA EL CONSENSO POR LA SOBERANÍA ALIMENTARIA Y TECNOLÓGICA**
- **GENERACIÓN MUSEOS**
- **CICLO FUTURALIA**
- **FESTIVAL ABUELAS 45 AÑOS**
- **FESTIVAL ARGENLIVE**
- **INNOVAR**

# MAPAS

2022

11ª edición  
Argentina soberana,  
creando futuros





# 2022

## EVENTOS ESPECIALES

### MARZO

#### → PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL ABUELAS DE PLAZA DE MAYO

Se realizó el pre-estreno de un largometraje de Cristian Arriaga que recorre historias de vida en primera persona de las Abuelas y su búsqueda incansable.

### ABRIL

#### → FESTIVAL GAMERGY

Tecnópolis fue sede de uno de los encuentros de gaming y deportes electrónicos más importantes del mundo.

#### → QUILMES ROCK

El Parque recibió a miles de personas en el festival de música emblema del rock nacional e internacional. Se presentaron más de 100 artistas incluyendo a Gorillaz, Trueno, Nathy Peluso, Divididos, Eruca Sativa, Catupecu Machu y muchos más.

### MAYO

#### → ASAMBLEA FEDERACIÓN ARGENTINA DE MUNICIPIOS

##### Federación Argentina de Municipios (FAM)

Se realizó un Encuentro Federal de Intendentes de la FAM con conversatorios y distintas actividades.







## → LANZAMIENTO DE POTENCIAR INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO

### Ministerio de Cultura, Secretaría de Economía del Conocimiento

El programa busca fomentar la transferencia interregional de conocimientos, habilidades y tecnología para promover la producción nacional de desarrollos de entretenimiento digital e interactivo.

## → FESTIVAL FUEGO Y PODER

Barak, la banda originaria de Santo Domingo, República Dominicana, se presentó en el Microestadio de Tecnópolis.

## → LANZAMIENTO DEL CICLO DE CONVERSACIONES PEDAGÓGICAS ENTRE DIRECTORES Y DIRECTORAS

### Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Se presentó el dispositivo de formación permanente para los equipos de conducción de las escuelas secundarias bonaerenses.

## JUNIO

## → 100 AÑOS DE YPF

La empresa emblema nacional festejó su centenario con propuestas interactivas, juegos, charlas, recitales al aire libre y un show de drones.

## → JURA DE LA BANDERA

### Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

600 estudiantes de 4° grado de escuelas primarias públicas realizaron su promesa de lealtad a la Bandera Nacional y disfrutaron de un show de cierre a cargo de Pakapaka.

## → ACTO DE PROMOTORES EN ALIMENTACIÓN SANA Y SOBERANA

### Ministerio de Desarrollo Social

Se realizó la entrega de certificados para promotores de la alimentación y distintas charlas vinculadas a la temática.

AGOSTO

## → DEMOSTRACIÓN DE KIKKIWON TAEKWONDO

### Centro Cultural Coreano, Confederación Argentina de Taekwondo

En el marco de las celebraciones por el 60 aniversario de las relaciones diplomáticas entre Argentina y Corea, el público disfrutó de la demostración de taekwondo "Patadas voladoras".

## → ENCUENTRO FEDERAL PARA EL DESARROLLO DEPORTIVO

### Ministerio de Turismo y Deportes, ENARD

Se realizaron dos jornadas con actividades de recreación, sobre gestión deportiva, formación dirigenal e intercambio de experiencias para promover el desarrollo deportivo e inclusivo en la juventud.



## SEPTIEMBRE

### → **ENCUENTRO LAS JUVENTUDES DEBATEN Y CONSTRUYEN FUTURO**

#### **Gobierno de la Provincia de Buenos Aires**

3.000 representantes participaron en comisiones informativas, rondas de debate y un show cultural recreativo para celebrar el Día de las Juventudes.

## OCTUBRE

### → **BICICLETEADA INCLUSIVA**

#### **Ministerio de Transporte**

Tecnópolis fue sede de uno de los encuentros de gaming y deportes electrónicos más importantes del mundo.

### → **1º ENCUENTRO NACIONAL DE CLUBES**

#### **Ministerio de Turismo y Deportes**

Comunidades de distintos clubes de fútbol participaron en la primera edición de un evento que promueve el desarrollo integral de los clubes.

### → **47º ENCUENTRO ARGENTINO DE MINI BASKET HORACIO MURATORE**

#### **Federación de Básquet del AMBA**

Se realizó un gran evento cultural y deportivo con miles de chicos, chicas y familias de los clubes del Área Metropolitana.

## → **ENCUENTRO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN PARA LA SOBERANÍA NACIONAL**

### **Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación**

El espacio reunió a integrantes del sistema científico-tecnológico para impulsar el diseño, la planificación y el fortalecimiento de las políticas públicas del sector en los próximos años.

## → **FUTURO MEMORIA**

### **Gobierno de la Provincia de Buenos Aires**

Miles de jóvenes participaron del evento de cierre del Programa destinado a jóvenes de entre 14 y 21 sobre Memoria y Derechos Humanos.

## → **2° JORNADAS NACIONALES PERIURBANOS HACIA EL CONSENSO**

### **Ministerio de Agricultura, Ganadería y Pesca, INTA, MDA BA**

En el Congreso se presentaron más de 500 trabajos de todo el país vinculados a la puericultura.

## → **GENERACIÓN MUSEOS**

### **Ministerio de Cultura**

Tecnópolis fue sede del festival de cierre de año del Programa que promueve el acercamiento, la escucha y participación entre agrupaciones juveniles con museos nacionales, provinciales y sitios de memoria.



## → CHARLA DE RAFAEL GROSSI

### Organismo Internacional de Energía Atómica, CNEA

El director del organismo internacional analizó el rol de la energía nuclear, sus aplicaciones en el siglo XXI y el rol de Argentina en este campo.

## → 17° INNOVAR

### Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación

La muestra exhibió las producciones del Concurso Nacional de Innovaciones, una iniciativa que fomenta el desarrollo y la creación de productos y servicios a nivel federal.

## → CAMPEONATO MUNDIAL DE TAEKWONDO

### ITF Unión

Más de mil competidores de 21 nacionalidades participaron de este gran evento deportivo.

## → PRESENTACIÓN DE LA CAMPAÑA NACIONAL DE PREVENCIÓN DE LAS VIOLENCIAS DE GÉNERO 2022 - 2023

### Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad

Se realizó el acto de lanzamiento de la nueva etapa de la Campaña, con actividades artísticas y culturales que invitaron al público a participar y reflexionar sobre los discursos que reproducen las violencias por motivos de género.

NOVIEMBRE

## → **FERIA Y CONGRESO GOBIERNO Y SERVICIOS PÚBLICOS - CIUDADES PARA VIVIR BIEN**

**IC Latinoamérica, FINDEL, FAM**

El encuentro promovió el intercambio sobre soluciones, productos, tecnologías e innovaciones para modernizar las gestiones gubernamentales, mejorar la calidad de los servicios públicos y transformar los territorios en ciudades inteligentes.

## → **20 AÑOS DE REMEDIAR**

**Ministerio de Salud**

Se realizó una jornada para compartir los logros alcanzados por el Programa Nacional Remediar, el cual viene garantizando ininterrumpidamente el acceso y cobertura a medicamentos esenciales.

## → **AGENDA 2030: ESTRATEGIAS INTERNACIONALES PARA DESAFÍOS LOCALES**

**Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto,  
Red Federal de Concejalas**

El encuentro promovió el acercamiento entre las representantes locales y los temas de la agenda internacional contenidos en los ODS y la Agenda 2030, con paneles temáticos y charlas.





# 2023

---

## CONSOLIDAR LA IDENTIDAD

Las celebraciones por los **40 años de democracia ininterrumpida en Argentina** protagonizaron la experiencia Tecnópolis, bajo un lema que define también la esencia de este Parque: ***La Potencia de lo Colectivo***.

Durante 2023 fortalecimos los nuevos proyectos como las visitas de escuelas, la creación de espacios interactivos, la programación artística pensada para distintos públicos, el CIAM, los programas de Danza y Accesibilidad. También creamos la primera App del Parque para facilitar la experiencia de las y los visitantes.

Tecnópolis volvió a instalarse como espacio de encuentro colectivo, de disfrute, de aprendizaje y descubrimiento para las familias, las infancias, las juventudes, confirmando una vez más que es un territorio construido por y para el pueblo.



3 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

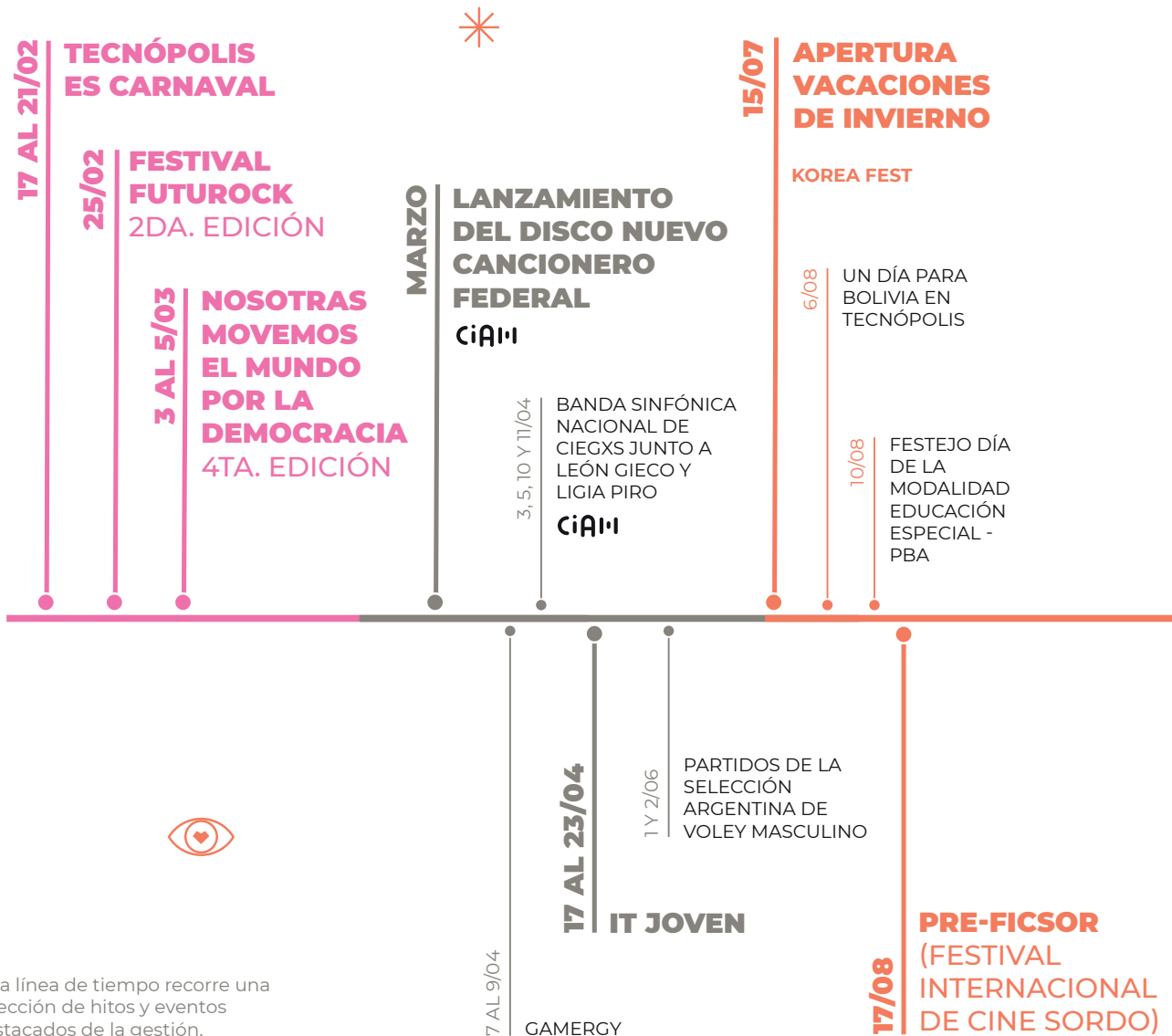
# ATARDECERES - 4ª Edición VERANO EN TECNÓPOLIS

600.000 VISITANTES

**NUEVOS ESPACIOS:** PUNTO ACCESIBLE | SALA DANZA | LABORATORIO DE ARTES ELECTRÓNICAS: TÚNEL LÁSER

**MUESTRAS:** CARNAVAL Y DEMOCRACIA. 40 AÑOS DE BRILLO Y CRÍTICA

2023



\*  
Esta línea de tiempo recorre una selección de hitos y eventos destacados de la gestión.

15 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO

# MEGAMUESTRA 12ª Edición LA POTENCIA DE LO COLECTIVO

2.000.000 DE VISITANTES

**MUESTRAS:** 40 AÑOS. ESCENAS DE LA DEMOCRACIA | TORINO: EL GRAN AUTO ARGENTINO | SINDICATOS. LUCHAS Y CONQUISTAS A 40 AÑOS DE DEMOCRACIA | PISAR MALVINAS Y EL MAR

3 DE AGOSTO AL 20 DE OCTUBRE

# LA ESCUELA EN TECNÓPOLIS

133.000 ESTUDIANTES



17/08 AL 3/09  
**2º FESTIVAL  
DANZA EN  
TECNÓPOLIS**

20/08  
**FESTIVAL LA  
POTENCIA DE  
LAS INFANCIAS  
2DA. EDICIÓN**

21/08  
FESTIVAL DE  
FOLKLORE

23/09  
**LA CULTURA ES LA  
SONRISA  
GRAN ORQUESTA  
FEDERAL, INFANTIL  
Y JUVENIL**

7/10  
ARGENTINA Y BOLIVIA  
POR EL RESPETO A LA  
DIVERSIDAD CULTURAL

25 AL 27/09  
**FERIA  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN,  
ARTES Y  
CIENCIAS**

7/11  
**LANZAMIENTO  
SEGUNDO  
DISCO NUEVO  
CANCIONERO  
FEDERAL**

CIAI

24 AL 27/08  
**JUEGOS  
URBANOS EVITA  
MIN. DE TURISMO  
Y DEPORTES DE  
LA NACIÓN**

30 Y 31/08, 1 AL 3/09

8 AL 10/9

7º TAEKWONDO  
ARGENTINA OPEN

CAMPEONATO  
PANAMERICANO  
DE TIRO CON ARCO

8/10

AGRO  
ECO FESTI

14/10

48º ENCUESTRO  
ARGENTINO DE  
MINIBÁSQUET  
"EMILIANO  
GUTIERREZ"



DEL 3 DE FEBRERO AL 5 DE MARZO

# ATARDECERES 2023

---

## VERANO EN TECNÓPOLIS

La cuarta temporada de verano en Tecnópolis invitó a disfrutar de recitales, espacios, experiencias, talleres y encuentros al aire libre.

La programación se estructuró en distintos festivales temáticos por cada fin de semana: *De Mil Amores*, *Carnavales*, *Futurock*, *Suena Tecnópolis* y *Nosotras Movemos el Mundo*.

Por segunda vez, recibimos el sello del Instituto Nacional de la Música (INAMU) por el cumplimiento de la Ley de Cupo, que garantiza un mínimo del 30% de acceso de artistas mujeres y/o agrupaciones mixtas en los escenarios.

### VIDEO



**+600.000**  
visitantes

**+450**  
actividades  
culturales

**2.000**  
artistas y referentes  
del arte, la ciencia y  
la tecnología

**17**  
jornadas

**+50**  
espacios espacios  
con propuestas y  
experiencias sobre arte,  
ciencia y tecnología

**+40**  
organismos  
participantes

**9**  
escenarios, auditorios  
y espacios con  
programación  
permanente





## **NUEVOS ESPACIOS**

### **→ SALA DANZA EN TECNÓPOLIS**

Un nuevo auditorio para la exhibición y promoción de la disciplina.

### **→ PISTA DE PATINAJE**

Un renovado espacio para el patinaje con clases, performances y música en vivo.

### **→ PLAZA DE ARTE A CIELO ABIERTO**

Bajo dos grandes carpas beduinas se instalaron talleres de dibujo, collage, ensamble, arte gigante y paleoarte, entre otras propuestas.

### **→ CAMPAMENTO LITERARIO**

Una nueva zona al aire libre para acercarse al mundo de la literatura.

### **→ PUNTO ACCESIBLE**

Un nuevo espacio de atención a visitantes con recursos accesibles.





# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## SUENTA TECNÓPOLIS

---

### → RECITALES ATP

Koino Yokan, Lo'Pibitos, Villa Diamante, Kaleb Di Masi, Ángela Torres, Lía Ghara, Mya, La Delio Valdez, Seven Kayne, 2 Minutos, Massacre, Mario Luis, Agarrate Catalina, Tita Print, Onda Sabanera, Feli Colina, Los Besos, Bándalos Chinos, Él Mató a un Policía Motorizado, Jambao, Bb Asul, Lara91k, Tai-chu, Potra, Zoe Gotusso, Paz Carrara, Santi Celli, Fonso, Bestia Bebé, El Viento, Martín Rechimuzzi, Érica Rivas, Los Amados, Festival Cancionero Federal, Antonio Birabent, Ferni & Nahuel Quipildor, Campedrinós, Chala Rasta, Anyi, Melanie Williams & El Cabloide, Acus, Sofia Gabanna, Triangula, Rosario Ortega, Eve Calleti, Kenzy

### → ESPECTÁCULOS, MÚSICA, CLOWN Y CIRCO INFANCIAS

Canticuénticos, Pim Pau, Los Raviolis, La Pipetuá, El Gran Viaje de Zamba y Nina, Laura Migliorisi, La Posta, Dúo Karma, Los Cazurros, Melocotón Pajarito, La Posta, Anda Calabaza, Les Ivans, Nilocos, Las Magdalenas, Mariana Baggio, Koufequin, Tiburon XXL, Los Rockan, Pequeño Pez, Ligeros de Equipaje, Cien Volando, Bienvenidxs al Tren De Charly, Vuelta Canela, Les Ivans, Borde Verde, Valor Vereda, Bigolates de Chocote, Caravana, Dúo un pie, Los Ludic, Caray Circo, Ópera Prima, H2Olga, Viste lo que ví, Polímatas.

# INFANCIAS

---

## → TALLERES

Fábrica de collage infinito con Estrellita Caracol y Pablo Gamba, Expresiones gráficas con Cecilia Codoni, Seres Maravillosos con Mariana Ruiz Johnson, Profesiones del futuro con Ivanke, Qué bonitos carnavales con Eva Cueva, Seres brillantes Compañía Flotante, Galeras de carnaval por La Mirilla, Mi mejor miedo con Gabriela Larralde y Martín Garabal, Trompos locos, Guirnaldas de carnaval, Glitter y maquillaje, Animalario del buen vestir, Qué mujer movió tu mundo con Mey dibuja.

## → CAMPAMENTO LITERARIO

Talleres y narraciones diarias

## → ESPACIO FREESTYLE

Miloo Moya, Mati Fernández y Freestyle de Barrio

## → PISTA DE PATÍN

Flow sobre ruedas, Foxy en Patines, DJ Natkat, DJ La Negra Sheila, DJ Juana Ruda

# INFANCIAS

---

## → CARNAVALES

Jesús Saavedra, Sofia Assis, Laura Molinas, Santiago Torres y Priscila, Riojanas: Flor Castro, Rocío Villegas Y Priscila Ortiz, Luciano Cañete y Estebán Echaniz, Néstor Garnica, Los Caprichosos de Martelli, La Vida Loca de las Flores, Comparsa Los Fantásticos de Moreno, Los Intocables del Oeste, Murga Esperanza Callejera, Los Rengos del Bajo, Desvelados de La Boca, Los Estropeados de Florida, Los Pegotes de Florida, Los Magos de Saavedra, Los Descarrilados de Parque Avellaneda, Los Verdaderos de Villa Martelli, Los Bohemios de Munro, Los Dandys de Olivos, Los Auténticos Rebeldes de Florida, Centro de Difusión Folclórico Tradiciones del Perú, Los Tunantes de Buenos Aires, Escuela de Marinera Somos Moche, Comparsa Qhapap Qolla Residentes En Argentina, Club Libertad Trujillo en Buenos Aires, Asociación, Cultural Jaujinos de Oro, Cañete Negro y Que

## ACTIVIDADES CON RECURSOS ACCESIBLES

---

Pantalla abierta: Taller de poesía en braille y LSA, Jornada de Juegos, Arte y Música (Juegoteca, Muestra y DJ Set), Show de Mati Fernández en Espacio Freestyle, participación de Los Rengos del Bajo en el Carnaval, Charla sobre Género, Sexualidad y Feminismo Interseccional por Sordas sin violencia y Argentina Intersex, Articulación con Min. Cultura en Narraciones con LSA en el Campamento Literario.



DEL 15 DE JULIO AL 27 DE AGOSTO

# LA POTENCIA DE LO COLECTIVO

## MEGAMUESTRA 2023

En el marco de las celebraciones por los 40 años de democracia en Argentina, en esta megamuestra invitamos a vivir La Potencia de lo Colectivo, con la convicción de que cuando los argentinos nos encontramos podemos construir el país que soñamos. Es una consigna que invita a priorizar lo colectivo frente al individualismo y a buscar en nuestras diferencias una potencia para transformar.

Pensamos esta edición como un espacio para impulsar la participación ciudadana, la solidaridad, el compromiso con nuestra realidad y valorar la importancia de un Estado presente y activo, reflexionando sobre los desafíos actuales que tenemos como sociedad para consolidar esta democracia con más igualdad y justicia social.

Con ese objetivo desarrollamos *40 años – Escenas de la Democracia Argentina*, una gran muestra interdisciplinaria que invitó a revivir y conmemorar el camino que atravesó nuestra sociedad desde el 10 de diciembre de 1983 hasta la actualidad, a través de instalaciones, fotografías, proyecciones, una sala inmersiva y un holograma.

### VIDEO





**+2.000.000**  
visitantes

**900**  
actividades  
culturales

**2.800**  
artistas y referentes  
del arte, la ciencia y  
la tecnología

**27**  
jornadas

**+80**  
espacios espacios  
con propuestas y  
experiencias sobre arte,  
ciencia y tecnología

**+60**  
organismos  
participantes

**13**  
escenarios, auditorios  
y espacios con  
programación  
permanente

## **SUMAMOS NUEVOS ESPACIOS PROPIOS**

### **→ UPALALÁ**

Un nuevo punto de encuentro para las primeras infancias, con espectáculos y obras especiales

### **→ RUEDO DE CIRCO**

Una gran carpa para disfrutar de shows circenses

### **→ EXPERIENCIA CIAM - LABORATORIO DE ARTES ELECTRÓNICAS**

Un espacio para la producción sonora y musical creado a partir de la experiencia del Centro de Investigación en Audio y Música de Tecnópolis



# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## SUENTA TECNÓPOLIS

---

### → MÚSICA

Pedro Aznar, Mario Luis, Turf, Ecko, Bersuit, Los Pericos, Los Charros, Horcas, Tambó Tambó, Militantes del Climax, Bruno Arias y Angela Irene, Graciela Carabajal, Marité Berbel, Guadalupe Farais Gomez, Candela Mazza y Silvina Galli, Dúo Coplanacu, Alan Sutton y las Criaturitas de la Ansiedad, Gauchito Club, La Ferni y Amigxs, Mi Amigo Invencible, Rayos Láser, Lesbian Drama, BB Azul, Clara Cava, Grupo Anaconda, La Sonora Máster, Los Leales, Brotectos, Sofía Viola y el nuevo ají, La Canción Sin Fin, Plastilina, Troti, Nuestranciones, Coronados de Gloria, La Chancha Muda, Püllü Legüero · Mariana Carrizo, Pan + Amigos de la Cultura Musical Urbana, La Dicha en Movimiento, Cimarron y ASDRV, MAQ + MÍO, PRZCPRZC + Plantasia, Giskard + Agueda Sobico, SKSSS + Dana Cozzi, Florsint + Sofía Castro, Freestyle de barrio

### → CHARLAS Y TALLERES

Desafío Democrático: Redes y nuevas representaciones con Martín Rechimuzzi y Pedro Rosemblat, Feminismos y Crianzas Comunitarias con Sol Despeinada, Gabriela Mansilla, Norma Morales y Negra Albornoz, Entre libros y amigos con Victoria Resco, Guada Casta, Flor Dapiaggi y América Vespucia, ¿Qué es el deseo? con Lic Cecilia Ce, El ABC del cuidado de la piel en invierno con Dadatina y Amadora, Pensar lo colectivo con Eial y Galia Moldavsky, Épica, Escuela de activistas, Cultura Musical Urbana con Miloo Moya, Taller de DJ, Jugando con Beats· Sintetizadores desde cero, Armá tu Beat, Juegos de mesa con LSA-E, Freestyle de Barrio

### → ESPECTÁCULOS

Mentira la verdad: democracia con Darío Sztajnszrajber, Ballet Folklórico Nacional y la Compañía Nacional de Danza Contemporánea (con LSA-E), Flow sobre Patines, Show de Patinaje Artístico con Candela Mungo y Paloma Troianovski

# INFANCIAS

---

## → MÚSICA

Mariana Baggio, Koufequin, Bigolates de Chocote, Nilocos, Vuelta Canela, Rayos y Centellas, Laura Migliorisi, Capitán Sanata, Banda de Tías, Raviolis, Dúo Karma, Pequeño Pez, Los Rockan, Mundo Arlequín, Transforma Bestias, Mecache Rock, Cien Volando, Borde Verde, Sin Julepe, Gilda para Infancias, Cielo Arriba, Naranja Dulce, Había Una Vez Rock, La Pipetuá Orquestrada, Kabradepata

## → CHARLAS Y TALLERES

Arte Cinético, TIK-MIK, Body Marbling, Pequeña Valija Impresora, Palabras en Libertad, Arte Gigante, Pelis Animadas, Collage Infinito con Estrellita Caracol, Micromundos Luminosos, Plaza de construcción colectiva, Guardianes y guardianas de tu barrio, Taller de visuales en vivo, El átomo Inquieto, Exploradores de bambú, Cine sin cámara, Ojos que ven, colores que sienten, Colores Piel, Exploradores del arte impreso, Micromundos Luminosos, Alquimetricos, Hacelo Sonar, Relatos Visuales, Taller de visuales en vivo, Aves Extraordinarias

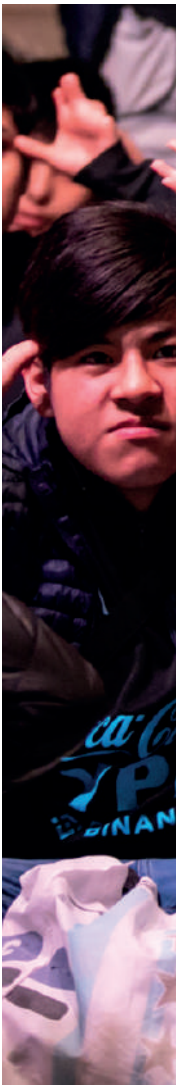
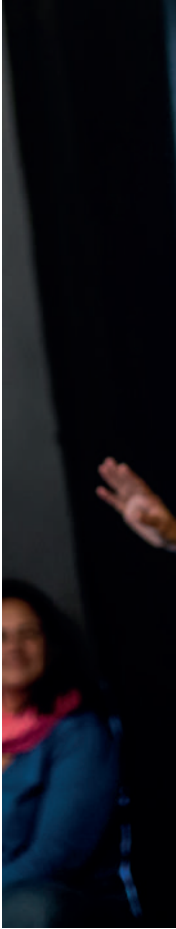
## → ESPECTÁCULOS

Caravana, El Gran Viaje de Zamba y Nina, Iris, Familia No Tipo, Caray Circo, La Máquina de la Creatividad, Filomena y Timotea. Narraviajeras de la Fantasía, Flotante, Noticiero Puro Cuento, El día que cambió la vida de Sr. Odio, Lucía en Eclipse, El Mundo de Ellis, Aquellas Mujeres, Cuentos a Cuerda, El Desafío de Zamba y Nina

## ACTIVIDADES CON RECURSOS ACCESIBLES

---

- Visitas de Escuelas de Educación Especial de la Provincia de Buenos Aires
- Juegos de mesa con LSA-E
- Las Pirañas de Avellaneda - Equipo de fútbol ciego
- El asombroso viaje de Zamba y Nina: función amigable - ANDIS y Pakapaka
- Charlas y conversatorios con Lengua de Señas Argentina (LSA-E)





# **PROGRAMACIÓN DESTACADA**

- 2º FESTIVAL DE DANZA EN TECNÓPOLIS**
- FESTIVAL LA POTENCIA DE LAS  
INFANCIAS**
- FESTIVAL MIGRANTE DE LA PATRIA  
GRANDE**
- PRE-FICSOR FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE CINE SORDO**
- EL GRITO PODEROSO EN TECNÓPOLIS**
- UN DÍA PARA BOLIVIA EN TECNÓPOLIS**
- JUEGOS EVITA URBANOS**
- EXPO ALIMENTARIA**
- FESTIVAL FUTURO MEMORIA  
ENCUENTRO DE PAYADORES**
- FESTIVAL COLECTIVIDADES  
ARGENTINAS**
- FIESTAS ARGENTINAS CELEBRA EL PAÍS**
- EL ABRAZO - TEATRO X LA IDENTIDAD**
- EMPRESAS PÚBLICAS DEL SIGLO XXI**







## **INDUSTRIA PÚBLICA**

**→ AGRARIO DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**→ FESTIVAL DE FOLKLORE**

**→ FESTIVAL ARGENLIVE**

**→ CICLO LUPEAR**

**→ MENTIRA LA VERDAD - ESPECIAL DEMOCRACIA**

**→ SITUAR DANZA: ENCUENTROS Y ENSAYOS**

**→ CARNAVALES - SECRETARÍA DE GESTIÓN CULTURAL**

**→ KOREA FEST**

**→ SIMULTÁNEAS DE AJEDREZ CON CAMPEONAS - AJEDRECEAR**

**→ ÉPICA: ESCUELA DE ACTIVISTAS**

# LA CULTURA ES LA SONRISA

---

El 23 de septiembre de 2023 vivimos un concierto especial de la orquesta más grande que jamás haya tocado en Argentina, integrada por 2.500 chicas y chicos de todo el país.

En el marco del Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles, participaron 32 orquestas junto a músicas y músicos invitados: León Gieco, Nadia Larcher, Nahuel Pennisi, Malena D´Alessio y Rolando Goldman, con la dirección y los arreglos del Maestro Gustavo “Popi” Spatocco.







LA CULTURA ES LA SONRISA  
GRAN ORQUESTA FEDERAL INFANTIL Y JUVENIL



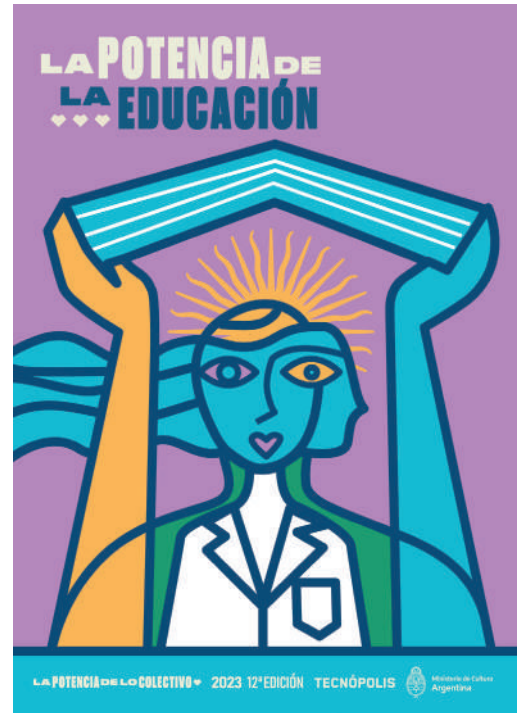
TECNÓPOLIS  
TVP  
Ministerio de Cultura Argentina



TECNÓPOLIS  
TVP  
Ministerio de Cultura Argentina

#TECNÓPOLIS

ARBAT





Colectivos  
 111 140 110 175 127 176

**Ingreso vehicular 2**  
 Av. de los Constituyentes 1908

**Ingreso peatonal 2**  
 Av. de los Constituyentes 2220

**Ingreso vehicular 1**  
 Juan Bautista de la Salle 4601

**Ingreso peatonal 1**  
 Juan Bautista de la Salle 4500



# 2023

## EVENTOS ESPECIALES

### MARZO

#### → CHARLA MAGISTRAL DE FRANCESCO TONUCCI

##### Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

En el marco del ciclo de charlas y capacitaciones virtuales organizadas por la SENAF, el psicopedagogo italiano brindó una conferencia sobre la participación y la opinión de niñas, niños y adolescentes.

### ABRIL

#### → FESTIVAL GAMERGY

Por segundo año consecutivo, el Parque fue sede del festival de Esports y Gaming más grande del mundo en el mercado de habla hispana, con creadores de contenido nacionales e internacionales, cosplays, competencias, arenas de juegos y más.

#### → IT JOVEN

##### Jefatura de Gabinete de Ministros

Tecnópolis recibió a miles de jóvenes en cinco jornadas culturales y educativas con grandes muestras, experiencias interactivas y artísticas para que las juventudes conozcan todas las oportunidades que ofrece el campo de la tecnología y la innovación.

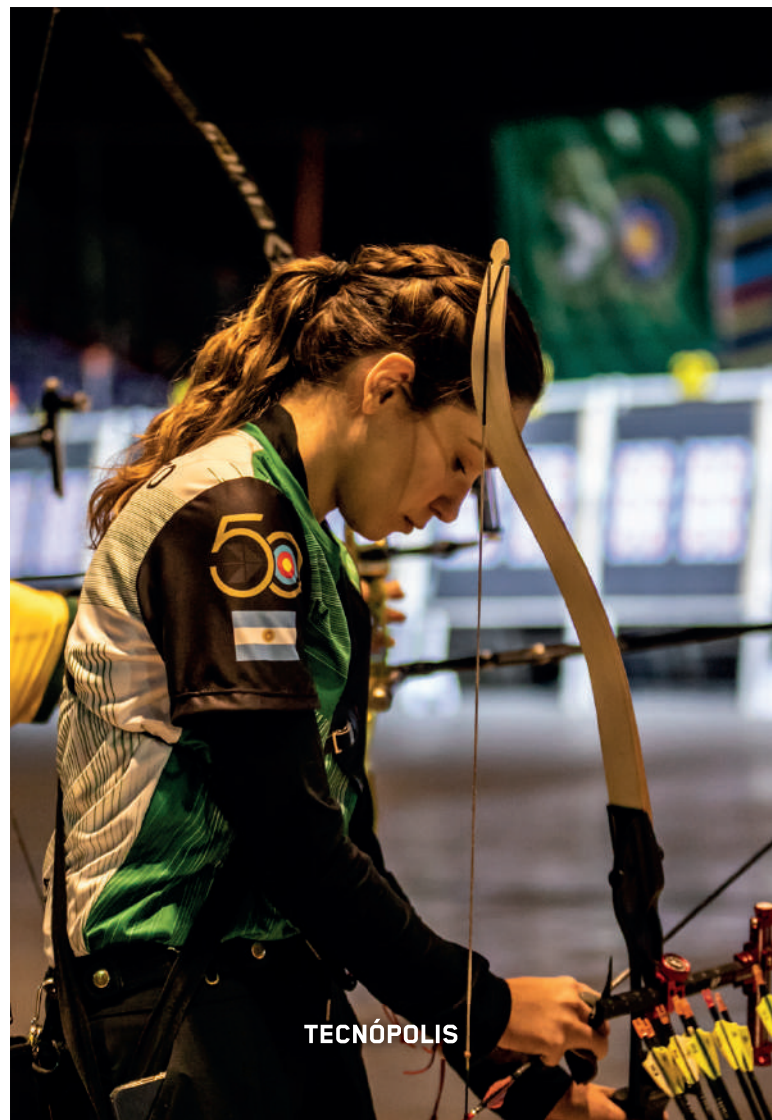
### MAYO

#### → EXPO BNA CONECTA

##### Banco Nación

El evento se propuso impulsar el fortalecimiento de la cadena de valor empresarial, la generación de nuevos negocios, la conexión de empresas, la capacitación e inspiración, con más de 100 stands, charlas y conferencias.





## JUNIO

### → **PARTIDOS DE LA FEDERACIÓN ARGENTINA DE VÓLEY**

#### **Ministerio de Turismo y Deportes**

La Selección Argentina de Voley masculina recibió a la Selección Cubana en el Microestadio para disputar dos partidos amistosos de lujo.

### → **JURA AMBIENTAL**

#### **Gobierno de la Provincia de Buenos Aires**

En el marco del Día del Ambiente, más de 2.500 estudiantes de distintas escuelas primarias bonaerenses juraron cuidar nuestro planeta.

## AGOSTO

### → **CAMPEONATO PANAMERICANO DE TIRO CON ARCO**

#### **Ministerio de Turismo y Deportes, Federación de Tiro con arco**

El Microestadio de Tecnópolis fue la sede del evento que reunió a más de 300 arqueros provenientes de 14 países de América, quienes disputaron el título de Campeón Panamericano.

## SEPTIEMBRE

### → **ENCUENTRO NACIONAL DE SALUD MENTAL** Ministerio de Salud

Se realizaron espacios de plenario y trabajo en comisiones, exposiciones y stands para promover el diálogo, la reflexión colectiva y la construcción de consensos entre todos los actores que conforman el campo de la Salud Mental en el país.

### → **7° TAEKWONDO ARGENTINA OPEN** Confederación Argentina de Taekwondo

En el Microestadio de Tecnópolis se celebró una nueva fecha del circuito mundial y olímpico internacional con atletas de la elite mundial que compitieron para aspirar a la clasificación a los XIX Juegos Panamericanos de Chile 2023.

### → **10° ENCUENTRO ANUAL DEL PROGRAMA DE BECAS FUNDACIÓN YPF** Fundación YPF

Más de 330 becarias y becarios de carreras vinculadas a la energía de todo el país compartieron espacios de intercambio sobre la temática.

### → **FERIA NACIONAL DE EDUCACIÓN, ARTES Y CIENCIAS**

#### Ministerio de Educación

Durante tres jornadas, Tecnópolis recibió a niñas, niños y adolescentes de todo el país que presentaron 700 proyectos innovadores realizados en sus escuelas.

## OCTUBRE

### → **AGRO-ECO FESTI**

#### Ministerio de Cultura

Se realizó un encuentro cultural sustentable organizado por El Click, la red de alimentos sin agroquímicos más grande del AMBA, con música en vivo, gastronomía, feria, talleres y conversatorios.



La Potencia de lo Colectivo | 2019-2023



**2.**

---



# **EL PARQUE DE LA CULTURA, LA CIENCIA Y EL FUTURO**

---





# PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS

---

Tecnópolis es un parque temático único en nuestro país. Una **política pública inclusiva, masiva, igualitaria y popular** que democratiza el conocimiento y el derecho al disfrute.


Desde el inicio de la gestión impulsamos la creación y exhibición de propuestas culturales innovadoras para los distintos públicos del Parque, **fortaleciendo los valores democráticos, comunitarios y el ejercicio de la ciudadanía en forma transversal.**

La programación de contenidos buscó **dar protagonismo a la participación del universo cultural, artístico, científico, tecnológico y deportivo**, visibilizando producciones, experiencias y representaciones de distintas regiones del país.



**En estos cuatro años, desarrollamos actividades abiertas, gratuitas y populares con un criterio amplio y diverso, para promover la igualdad y la conquista de derechos para infancias, mujeres, diversidades, personas con discapacidad, para todos y todas.**





«Tecnópolis es un lugar donde  
estoy aprendiendo cosas que  
nunca en mi vida pensé que  
existían»

---



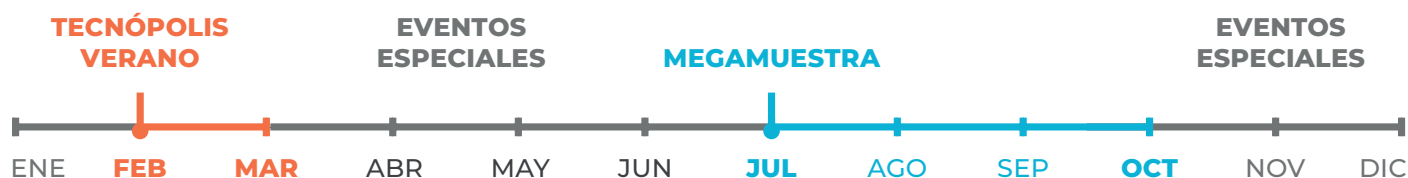
# CALENDARIO ANUAL

---

En esta gestión **consolidamos una estructura de funcionamiento y programación del Parque**, incorporando a la tradicional megamuestra una nueva propuesta de programación durante los veranos.

Además, durante todo el año realizamos **festivales, muestras y eventos especiales** sobre distintas temáticas y efemérides destacadas de nuestra historia.





**PARQUE ABIERTO**

*Febrero y marzo*

**TECNÓPOLIS VERANO**

La **temporada de verano** en el Parque invita a compartir cada fin de semana actividades culturales, recitales, shows infantiles, talleres y espacios al aire libre.

*Julio a octubre*

**MEGAMUESTRA**

Cada año, en las vacaciones de invierno Tecnópolis inaugura la **megamuestra anual** con una nueva edición bajo un lema que guía todas sus propuestas y experiencias interactivas.

El Parque despliega más de 80 espacios para disfrutar y aprender sobre arte, ciencia y tecnología.

**EVENTOS ESPECIALES**

*Todo el año*

**EVENTOS ESPECIALES**

El resto del año, Tecnópolis recibe, acompaña y brinda sus servicios de producción para **eventos, distintas iniciativas y proyectos culturales** organizados por organismos públicos y privados, instituciones y empresas.





# ORGANISMOS PARTICIPANTES

2019 - 2023

Tecnópolis es un espacio que se construye **en conjunto con decenas de instituciones públicas y privadas, empresas, colectivos y organizaciones de la sociedad civil.**

A partir del trabajo colaborativo, cada año el Parque despliega **propuestas culturales y espacios interactivos** para el disfrute de las y los visitantes.

## Ministerios y Secretarías Nacionales

Jefatura de Gabinete, Ministerio de Economía, Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, Ministerio de Transporte, Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, Ministerio de Educación, Ministerio de Turismo y Deportes, Ministerio del Interior, Ministerio de Desarrollo Social, Ministerio de Defensa, Ministerio de Salud, Ministerio de Trabajo, Empleo y Seguridad Social, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, Ministerio de Desarrollo Territorial y Hábitat, Ministerio de Seguridad, Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible, Ex Ministerio de Desarrollo Productivo, Ex Ministerio de Agricultura, Secretaría Legal y Técnica de Presidencia, Secretaría de Medios y Comunicación Pública, Congreso de la Nación, Secretaría de Innovación Pública.

## Ministerio de Cultura de la Nación

Secretaría de Desarrollo Cultural, Secretaría de Gestión Cultural, Secretaría de Patrimonio Cultural, Consejo Federal de Cultura (CFC), Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, Museo Nacional Terry, Comisión Nacional de Bibliotecas Populares (CONABIP), Fondo Nacional de las Artes (FNA), Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

## Empresas del Estado

Aerolíneas Argentinas, Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), Nucleoeléctrica Argentina S.A., Coordinación Ecológica Área Metropolitana (CEAMSE), VENG, ARSAT, Correo Argentino, INVAP, Agua y Saneamientos Argentinos (AYSA), Casa de Moneda.

## Organismos descentralizados e Institutos

Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS), Instituto Nacional del Teatro (INT), Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Administración Nacional de la Seguridad Social (ANSES), Registro Nacional de las Personas (RENAPER), PAMI, Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP), Trenes Argentinos Capital Humano, Defensoría del Público, Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA), Centro Cultural de la Ciencia (C3), Instituto Antártico Argentino, Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE), Contenidos Públicos S.E, Pakapaka, Canal Encuentro, Agencia TÉLAM, Televisión Pública, Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF), Radio Nacional, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Universidad Torcuato Di Tella, Universidad de San Andrés, Archivo General de la Nación, Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina, Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA), Banco Central de la República Argentina (BCRA), Banco de la Nación Argentina, Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM), Instituto Nacional de Juventudes (INJUVE), Secretaría de Políticas Integrales sobre Drogas de la Nación Argentina (SEDRONAR), Agencia I+D+i, Instituto Nacional de Asociativismo y Economía Social (INAES), Dirección Nacional de Seguridad Vial, Secretaría de Políticas Universitarias.

## Gobierno de la Provincia de Buenos Aires

Ministerio de Salud, Ministerio de Ambiente, Ministerio de Desarrollo Agrario, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, Municipio de Vicente López y Dirección Provincial de Economía Social.

## Organismos internacionales


Universidad de Gotemburgo, Centro Cultural Coreano en Argentina, Embajada de la República Popular China, Embajada de Italia, Instituto Cultural Italiano, Embajada del Estado Plurinacional de Bolivia en Argentina.

## Organizaciones y fundaciones

Fundación Banco de la Nación Argentina, Fundación Siemens, RADAR Intersindical de Cultura, Unión de Trabajadores de la Tierra (UTT), Asociación de Deportes Electrónicos y Videojuegos de Argentina (DEVA), Museo Fangio, CUI – Centro Universitario de Idiomas UBA, Fundación El Libro, Fundación Garrahan.

## Empresas

Cámara de Libreros y Editores Independientes (CALEDIN), Indycar, Mis Ladrillos, Taragüi, Faber-Castell, Coca Cola, Chisap, Rotoys, Pampers, OLMO, Sherwin Williams.



## «Tecnópolis es la ampliación de la democracia»

**Pedro Saborido**

Escritor, guionista, productor y director



## **CIENCIA, INDUSTRIA Y SOBERANÍA NACIONAL**

Creamos nuevas muestras, actividades y espacios interactivos para visibilizar los desarrollos nacionales innovadores y la importancia de la producción nacional para despertar vocaciones científicas en las infancias y juventudes.

## **INFANCIAS, DERECHOS Y DIVERSIDAD**

Iniciamos una política pública hacia las infancias para promover múltiples aprendizajes y descubrimientos, transmitir conocimientos, ampliar los repertorios culturales, alentar la imaginación y la creatividad.

## **HISTORIA, MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS**

Realizamos propuestas y producciones artísticas, culturales y performáticas para construir memoria y futuro mirando nuestra historia e identidad nacional.

## **TECNOLOGÍA, ROBÓTICA Y ARTES ELECTRÓNICAS**

Impulsamos la experimentación sobre programación, robótica, videojuegos, arte y música digital a través de obras, performances, charlas y talleres abiertos, a cargo de referentes del diseño



## **AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE**

Incorporamos propuestas y actividades de educación ambiental para contribuir a la transformación de nuestra relación con la tierra, los recursos naturales, los ecosistemas y la alimentación.

## **DERECHOS Y POLÍTICAS PÚBLICAS**

Generamos espacios de cercanía entre las instituciones públicas y la comunidad para garantizar la información y el acceso a programas y trámites vinculados a la seguridad social, la salud, la educación y la identidad.

## **ARTE Y CULTURA**

Diseñamos una programación cultural amplia, diversa e intergeneracional con recitales, obras de danza, teatro, circo y actividades vinculadas a la literatura, la filosofía y el pensamiento.

## **DEPORTES Y EXPRESIONES URBANAS**

Desarrollamos espacios para brindar acceso a las prácticas deportivas, recreativas y culturales, favoreciendo el desarrollo individual y colectivo de infancias, adolescencias, juventudes y adultos.





**CONTENIDOS  
AUDIOVISUALES**



**PODCAST** **PERFORMANCES**

**CONCIERTOS**



**RADIO** **EXHIBICIONES**



**MUESTRAS** **PROYECCIONES**

**OBRAS ESCÉNICAS** **INSTALACIONES**

**NARRACIONES**

**TALLERES**



**FERIAS** **CONVERSATORIOS**



**PRESENTACIONES**



**FESTIVALES**

**RECITALES**

**STREAMING  
DE CONCIERTOS**



**PUBLICACIONES**





**+50**  
hectáreas

**140.000 m<sup>2</sup>**  
de espacios cubiertos

**135.000 m<sup>2</sup>**  
de áreas verdes y plazas

# ESPACIOS INTERACTIVOS

---

## MINISTERIO DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN

Tecnópolis cuenta con más de 12 espacios que invitan a disfrutar de **experiencias interactivas sobre distintas disciplinas científicas**: antropología, biología, ciencias agrarias, ambiente, matemática, física, paleontología, astronomía, robótica, tecnología, industria aeroespacial y programación.

En el desarrollo de las propuestas participan **diferentes instituciones y organismos nacionales**: Conicet, Centro Cultural de la Ciencia (C3), TecTV, Dragón Azul, Fundación Sadosky, Fundación Argentina de Nanotecnología, INVAP, ARSAT, INNOVAT, UNLP-Museo La Plata, UNSAM, UBA, Banco Nacional de Datos Genético, Espacio Nixso, Paleorama y Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, entre otros.



### **TIERRA DE DINOS**

Un paseo por senderos boscosos con más de 30 dinosaurios animatrónicos a tamaño real y réplicas de fósiles hallados en la Argentina



### **IMAGINACIÓN**

Un espacio lúdico donde se vinculan la robótica, la programación, la inteligencia artificial y la nanotecnología para despertar el interés en adolescentes, jóvenes y adultos.



### **BICHOS**

Una muestra interactiva sobre el mundo de los artrópodos, su diversidad y su importancia en los diferentes ecosistemas.



### **IDENTIDADES SIN LÍMITE**

Una muestra inmersiva, lúdica y didáctica para aprender sobre la historia evolutiva de la humanidad, las migraciones y las diversas identidades.



### **PROYECTO INTEGRADO DE BIODESARROLLOS SOSTENIBLES (PIBS)**

Un recorrido botánico y natural por distintas ecorregiones que invita a reflexionar sobre la conservación del hábitat, la fauna y flora nativa, la producción de alimentos saludables y el uso de energías renovables.



### **ARGENTINA EN EL ESPACIO**

Una experiencia inmersiva que visibiliza las actividades de la Comisión Nacional de Actividades Espaciales, los hitos de las misiones satelitales y el desarrollo del Plan Espacial Nacional.



### **FÁBRICA DISEÑO E INNOVACIÓN**

Un espacio creativo para conectar a la ciencia y el diseño con experiencias lúdicas y procesos innovadores de construcción, formas, esculturas cinéticas y materialidades.



### **CIENCIA EN MOVIMIENTO**

Un recorrido por distintas experiencias lúdicas, juegos y experimentos para todas las edades sobre los principales fundamentos de la matemática, la física y la química.





### **SOBERANÍA ESPACIAL**

Un recorrido interactivo y performático para acercar al público los logros de la industria aeroespacial argentina y la importancia de su desarrollo nacional.



### **LA CASA DE NEWTON**

Un espacio donde la gravedad rompe sus propias leyes a partir de los pilares fundamentales de la física, las energías y la contraposición de fuerzas.



### **CONICET - CIENCIA ES SOBERANÍA**

Una exposición con distintas salas y experiencias sobre las grandes áreas del conocimiento científico nacional y la historia de nuestra producción científica.



### **TECNOTECA**

Una usina de innovación y aprendizaje sobre desarrollos tecnológicos nacionales, proyectos científicos y herramientas digitales.





**«Tecnópolis es la alegría  
de compartir la ciencia y la  
tecnología entre todos»**

---

**Diego Golombek**

Investigador y doctor en ciencias biológicas

## MINISTERIO DE TURISMO Y DEPORTES DE LA NACIÓN

El renovado Polo de Deportes y Expresiones Urbanas de Tecnópolis presenta una amplia variedad de **espacios para la práctica de deportes urbanos**, la realización de competencias, encuentros, clases, talleres, clínicas y exhibiciones de reconocidas figuras del ámbito nacional.

Las actividades se diseñan en conjunto con **organizaciones y entidades del deporte argentino**: Federación Argentina de Tenis de Mesa, Confederación Argentina de Básquet, Confederación Argentina de Patinaje, Federación Argentina de Ski y Andinismo, Asociación Civil Circo de las Artes, Asociación Argentina de Baile Deportivo, Asociación Argentina de Tenis, Federación de Bádminton de la República Argentina, Federación Argentina de Tiro con Arco y Federación del Voley Argentino, entre otras.



**SKATEPARK**



**PALESTRA**



**BREAKING Y PARKOUR**



**BÁDMINTON**



**AJEDRECEAR**



**TIRO CON ARCO**



**FÚTBOL TENIS**



**RAUNET / STRIKE 360**



**JUGATENIS**



**PISTA DE PATINAJE**



**BÁSQUET 3X3**



**VÓLEIBOL PLAYA**



**NUEVOS MURALES DE ARTE URBANO**

El Desafío - Mabel Vicentef  
Playground - Chu Doma



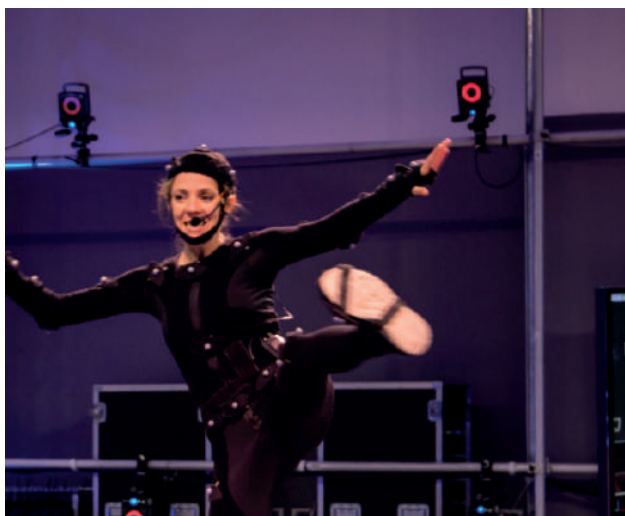




MILHOR

## ORGANISMOS NACIONALES Y EMPRESAS DEL ESTADO

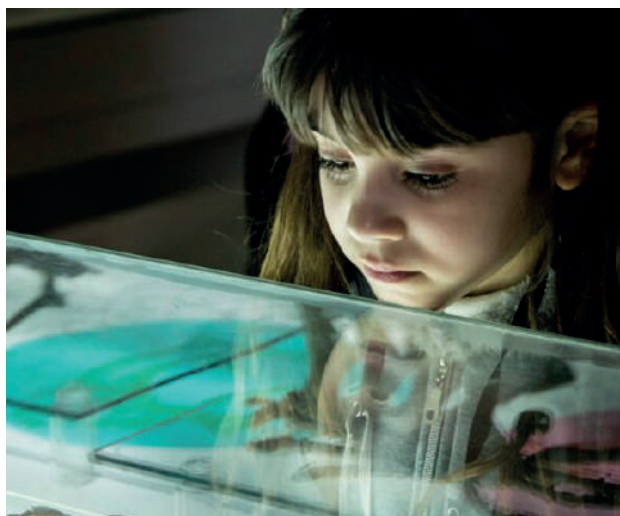
En articulación con distintas instituciones, Tecnópolis propone distintos espacios permanentes con **experiencias vinculadas a la soberanía nacional** en diálogo con el arte, la ciencia y la tecnología.



### ANIMAR MOCAP

Contenidos Públicos S.E.

El estudio de captura de movimiento más grande de Latinoamérica, con las últimas tecnologías para la realización de piezas de animación.



### CENTRO DE ARTE Y CIENCIA

MUNTREF

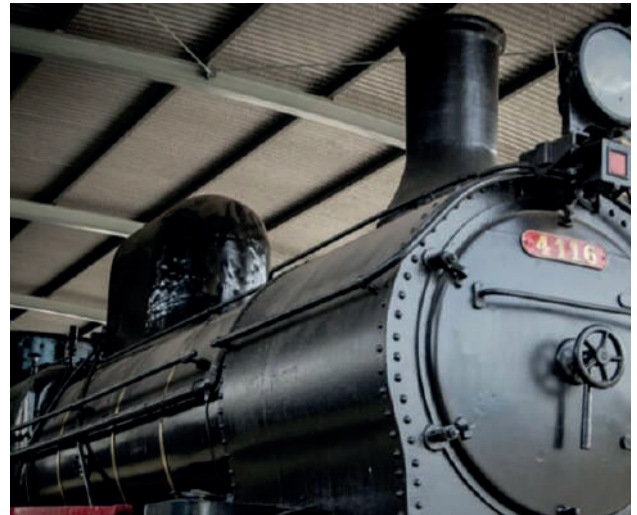
Un museo laboratorio para explorar la fusión entre arte, tecnología y creatividad.



### ESPACIO DE LA ENERGÍA

YPF

Un espacio de aprendizaje sobre la historia de la energía, los hidrocarburos, las técnicas de extracción actuales y los desarrollos nacionales.



### TREN HISTÓRICO

Un recorrido por el interior de un vagón presidencial de 1910 que invita a conocer las costumbres y los servicios de transporte de la época.



### ALTA EN EL CIELO

Aerolíneas Argentinas

Un simulador para vivir la sensación única de volar por nuestros cielos en la aerolínea de bandera.

**«En Tecnópolis me voy un rato al espacio y un rato a la historia.»**

---







# **NUEVAS PROPUESTAS Y EXPERIENCIAS**

---

# NUEVAS PROPUESTAS Y EXPERIENCIAS

---

En esta gestión priorizamos la ampliación de la oferta cultural y los distintos contenidos del Parque con el desarrollo de **numerosas propuestas realizadas en forma integral por los equipos de Tecnópolis**, desde nuevos espacios permanentes hasta grandes exposiciones, festivales y encuentros.

Las diferentes experiencias realizadas potenciaron los contenidos de la institución y la convocatoria hacia nuevos públicos que no habían visitado el Parque.



## ESPACIOS ACCESIBLES



### PUNTO ACCESIBLE

Un espacio de Atención a Visitantes pensado para que la experiencia Tecnópolis sea más accesible para quienes recorran el Parque. Cuenta con información sobre la accesibilidad de las distintas propuestas, recursos y servicios del predio en diversos formatos accesibles, para promover el ejercicio de la autonomía.



### ESPACIO DISTENDIDO

Un lugar con reducción de estímulos que brinda condiciones para recuperar y sostener el bienestar de las y los visitantes que lo requieran. Cuenta con ingreso accesible, un sector de piso alfombrado con almohadones, luces tenues y sonido reducido.

## ESPACIOS INTERACTIVOS



### LABORATORIO DE ARTES ELECTRÓNICAS

Un espacio de exhibición y aprendizaje para experimentar a través de obras, performances, charlas y talleres abiertos sobre programación, robótica, videojuegos, arte y música digital. Espacio Maker - Fundación Banco Nación y Fundación Siemens  
Experiencia CIAM - Centro de Investigación en Audio y Música de Tecnópolis



### EL HUMEDAL

Un paseo por el ecosistema que se conformó naturalmente en el Parque, donde habitan numerosas especies de anfibios, moluscos, peces, aves de pastizal y acuáticas. El corazón verde de Tecnópolis invita a disfrutar de visitas guiadas, avistajes y encuentros.

## ESPACIOS PARA LAS INFANCIAS

La **creación de nuevas experiencias para niñas y niños** fue uno de los objetivos centrales de esta gestión. Por eso, en estos años diseñamos y desarrollamos integralmente **diversas propuestas espaciales y universos simbólicos** a través de recursos lúdicos, artísticos y pedagógicos.



### LA CASA DEL COLOSO

Un gran espacio para ampliar la percepción, la creatividad y el conocimiento del mundo a partir del contacto con múltiples lenguajes artísticos y tecnológicos. Cuenta con cinco salas para descubrir y experimentar: Arte Gigante, Sala Asombrosa, Sala Brillante, Sala Luminosa y Sala Ingeniosa.



### EL CIELO EN LA VEREDA. MARÍA ELENA WALSH, PAISAJES PARA JUGAR

Una exposición participativa con diversos paisajes lúdicos que homenajean la producción artística de María Elena Walsh, invitando a jugar, crear y aprender con sus canciones, cuentos y poemas. Cuenta con cinco espacios: El cielo en la vereda, La juglaresa de la juglaría, Teatrillos, Tiempo de jugar y Disparatario.



### **CAMPAMENTO LITERARIO**

Una biblioteca al aire libre que promueve los primeros acercamientos al universo de los libros, con actividades y narraciones a cargo de escritores, escritoras, talleristas y mediadoras de lectura especializadas en literatura infanto juvenil.



### **EL ASOMBROSO PARQUE DE ZAMBA Y NINA PARA TODXS**

Un espacio emblemático de Tecnópolis recuperado en esta gestión para las infancias. El parque presenta distintas estaciones lúdicas a partir de una línea de tiempo en la que conviven el pasado, el presente y el futuro, con la compañía de Zamba, Nina, San Martín, Belgrano y Juana Azurduy, los personajes de Pakapaka.



### **ARRORRÓ**

Una experiencia sensorial de juego y descubrimiento para primeras infancias que promueve la exploración, estimula la motricidad, despierta la curiosidad y la imaginación. El espacio propone una pausa lúdica en un ambiente poético, suspendido en el tiempo, con una atmósfera onírica que contiene y estimula.





# «Tecnópolis es la participación horizontal del pueblo en toda la cultura»

---

**Chiqui González**  
Gestora Cultural





Ministerio de Cultura  
Argentina



# MUESTRAS

En sintonía con los lemas de cada edición y a partir de los núcleos temáticos que aborda Tecnópolis, desde 2020 realizamos **grandes exposiciones interactivas** en articulación con diferentes organismos e instituciones.

**2020**



## ➔ ARCHIVO DE LA MEMORIA TRANS

En el marco de la primera edición del Ciclo Nosotras Movemos el Mundo, presentamos una exposición fotográfica para reconstruir la memoria del colectivo travesti-trans, invisibilizada en la historia oficial. Además, junto a ARGRA exhibimos el registro fotográfico de luchas populares argentinas desde la mirada de fotógrafas mujeres y personas LGBTI+.





## → LAS MÁQUINAS DE DA VINCI

La genialidad creativa de Leonardo Da Vinci tomó cuerpo y movimiento en réplicas de sus máquinas construidas en forma artesanal por Juan Carlos Zampieri. Las piezas fueron desarrolladas descifrando con precisión los Códigos de Da Vinci, reproduciendo los mecanismos ideados por él en el siglo XV.

**2021**



## → LAS VÍRGENES DE RAFAEL

La innovadora muestra ideada y producida por RAI.COM y promovida por el Ministerio de Asuntos Exteriores italiano presentó 19 reproducciones retroiluminadas a escala real de obras del gran pintor renacentista Raffaello Sanzio, con particular atención en sus famosas *Madonne*.



## → UNA MIRADA HONESTA

Una muestra fotográfica del reconocido fotoperiodista Eduardo Longoni sobre distintos episodios de violencia política en la historia Argentina. En el centro de la sala se exhibió un auto Ford Falcon -emblema del terrorismo de Estado en la última dictadura cívico-militar- intervenido con sus emblemáticas fotografías.



## → ESTACIÓN GARCÍA - CHARLY 70

En el marco de las celebraciones por el cumpleaños 70 de Charly García, las fotografías del archivo de Maximiliano Vernazza invitaron a recorrer distintos momentos de la vida del ícono del rock nacional.



## → LAS MÁQUINAS DE QUINO

Inventos y máquinas de usos extraños ilustradas por Joaquín Lavado -mejor conocido como Quino- en una muestra que se propuso convertir el arte del humorista en objetos de museo, trasladando sus obras a escala real.

**2022**



## → PUMA 70 AÑOS

Una muestra en homenaje a la industria nacional a partir del primer prototipo de motocicleta nacional de baja cilindrada creada como parte del programa de industrialización y producción nacional durante el gobierno de Juan Domingo Perón.

## → COLECTIVOS ANTIGUOS

En articulación con el Museo del Ómnibus, el Colectivo y el Trolebús, se exhibieron unidades restauradas del antiguo sistema de transporte público.



## → VIDEOJUEGOS NACIONALES

Una muestra interactiva de desarrollos nacionales con más de 20 juegos y arcades, talleres y charlas.



## → EL TÚNEL - 10 AÑOS DE TECNÓPOLIS

Una experiencia inmersiva para recorrer la primera década de historia del parque temático. A través de un recorrido audiovisual, la muestra invitó a revivir los principales hitos en la historia de la muestra de arte, ciencia y tecnología más grande de Latinoamérica inaugurada en el año 2011.



## → FILETEADORES

En el marco del 11º Encuentro Anual de Fileteadores se inauguró una exposición con obras de más de 100 artistas de esta expresión artística que desde el 2015 es considerada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.



## → IDENTIDAD

A través de espejos y retratos de desaparecidas y desaparecidos por la última dictadura cívico-militar, la exposición realizada por el Parque de la Memoria propuso interpelar a las nuevas generaciones sobre la búsqueda de las y los nietos apropiados por el terrorismo de Estado.

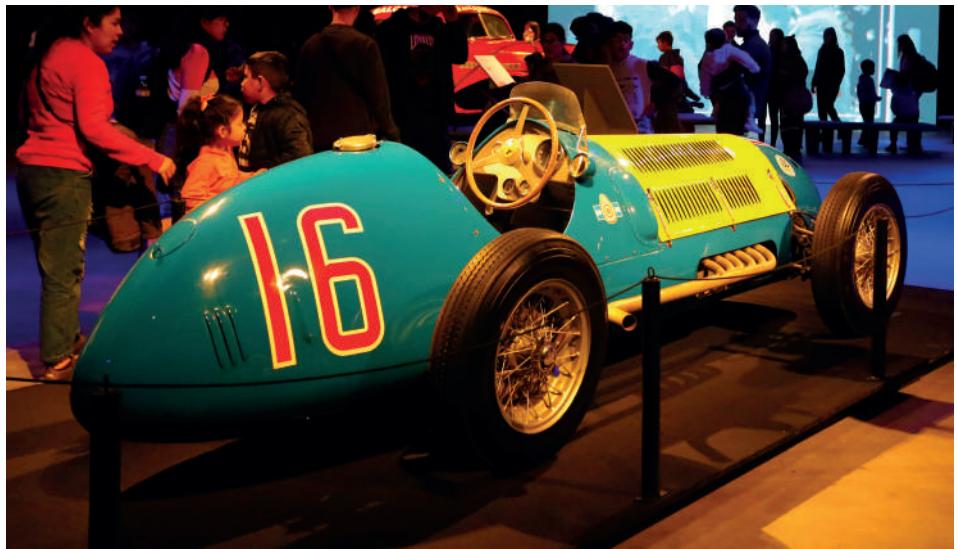


## ➔ EL MAR COMO TERRITORIO. Conocer, explorar y preservar

Una megamuestra interdisciplinaria con diversas experiencias para promover la concientización sobre la Argentina soberana bicontinental, austral y fluvio marítima.

La exposición presentó diferentes espacios: Marea Plástica, Pisar Malvinas, Colores del Mar, Las Tecnologías y el Mar, Explorar el Mar, Refugio Antártico y Océanos: Volverse Azul.

Fue realizada con el apoyo y la colaboración de la UNSAM, el CONICET, el C3 – Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación de la Nación, el Instituto Antártico Argentino, el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur, el Instituto Oceanográfico Argentino, IBIOMAR, IGN, LEPTOMAR, UNIDEF, la Cooperativa Madreselvas y el Banco de Plásticos.



## → FANGIO EN TECNÓPOLIS

Tecnópolis y la Fundación Juan Manuel Fangio presentaron una exhibición con cuatro emblemáticos automóviles que el piloto usó en diferentes momentos de su carrera. Un homenaje al icónico artista del volante, que ostentó durante un extenso período el récord de haber conquistado cinco campeonatos mundiales de Fórmula 1.

**2023**



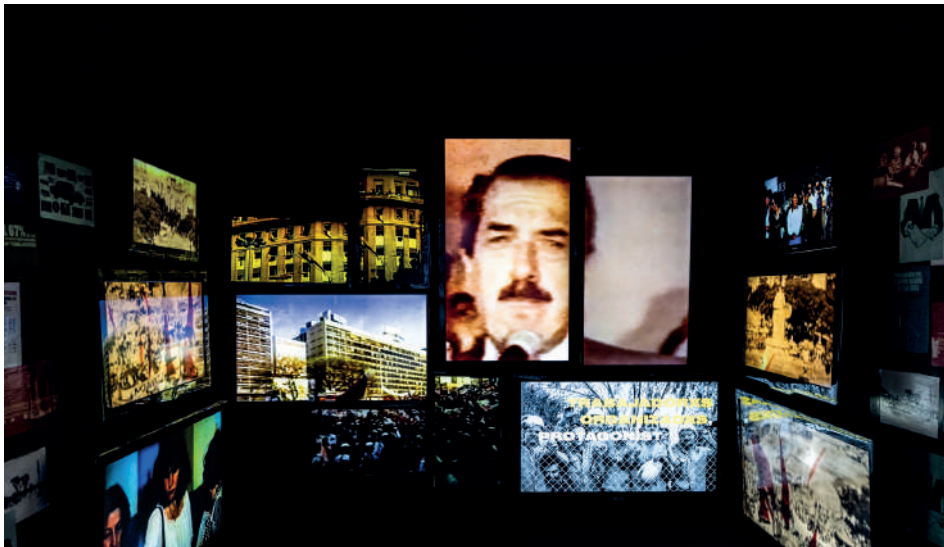
## → MUSEO DEL SKATE ARGENTINO

Una muestra de la colección de tablas y objetos de skateboarding más grande de Latinoamérica, recopilada por Walas -cantante de Massacre- desde hace más de 30 años.



## → CARNAVAL Y DEMOCRACIA. 40 AÑOS DE BRILLO Y CRÍTICA

Un recorrido fotográfico y audiovisual por los festejos de carnaval desde la recuperación de la democracia, realizado en articulación con el Museo Vivo de Carnaval Metropolitano y con el apoyo del Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico de la TV Pública, Canal Encuentro y el Archivo de la Memoria Trans.



## → SINDICATOS: LUCHAS Y CONQUISTAS A 40 AÑOS DE DEMOCRACIA

Una instalación audiovisual realizada junto a RADAR Intersindical de Cultura que invitó a recorrer la memoria de los procesos de organización sindical y lucha colectiva desde la resistencia a la última dictadura militar y su rol en la recuperación de la democracia en 1983 hasta la actualidad.





## → 40 AÑOS: ESCENAS DE LA DEMOCRACIA ARGENTINA

Una muestra interdisciplinaria para revivir y conmemorar el camino que atravesó nuestra sociedad desde el 10 de diciembre de 1983 hasta la actualidad. A través de instalaciones, fotografías, proyecciones, una sala inmersiva y hasta un holograma, la muestra propuso construir memoria colectiva hacia el futuro para reflexionar sobre nuestra historia y pensar los desafíos pendientes para fortalecer nuestra democracia con más igualdad y justicia social.

Fue realizada en colaboración con el Ministerio de Justicia y Derechos Humanos, el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, el Ministerio del Interior, TÉLAM y Canal Encuentro.



## → TORINO: EL GRAN AUTO ARGENTINO

La muestra exhibió 7 modelos del auto ícono de la fabricación automotriz argentina y uno de los máximos exponentes de los desarrollos de nuestra industria nacional.



## → PISAR MALVINAS + PISAR MALVINAS Y EL MAR

Dos muestras inmersivas de realidad virtual creadas por el Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur y la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Un recorrido alegórico, con tecnología 3D y técnicas de modelado y fotogrametría instaladas en distintas porciones del archipiélago, para conocer el paisaje, la topografía y la fauna de este territorio emblemático para las y los argentinos.





**«Tecnópolis es el país. Aquí  
la gente viene a buscarse a  
sí misma, viene a buscar su  
historia»**

---

**Teresa Parodi**  
Cantautora argentina

# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

---

Diseñamos una estrategia de programación artística buscando generar espacios de encuentro con **diversos lenguajes artísticos como la música, el teatro, las artes electrónicas y la danza**. Nuestros escenarios y auditorios fusionaron géneros, unieron generaciones de artistas y también de públicos.

En cada una de las ediciones incorporamos nuevas líneas de trabajo para ampliar los contenidos, aumentar la cantidad de escenarios y **diversificar la propuesta artística para dar visibilidad a la potente producción cultural del país y segmentar las audiencias** conquistando nuevas audiencias.



# ESCENARIOS Y AUDITORIOS



**MICROESTADIO**



**ESCENARIO JUANA AZURDUY**



**NAVE DE LA CIENCIA**



**PREDIO FERIAL**



**AUDITORIO CULTURA**



**TEATRO ARGENTINA FEDERAL**





**SALA DANZA**



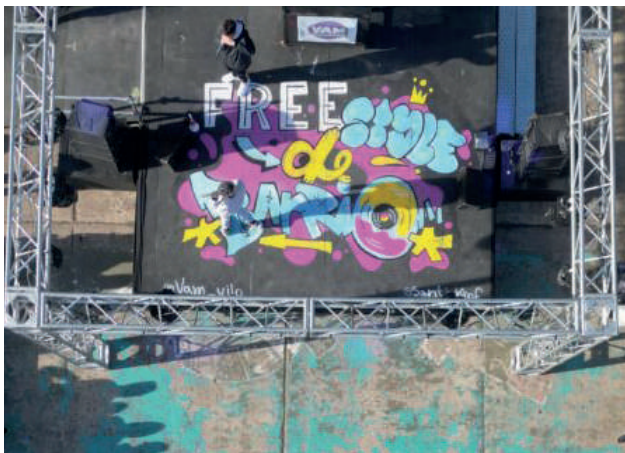
**DOMO DANZA**



**UPALALÁ**



**PATIO FEDERAL**



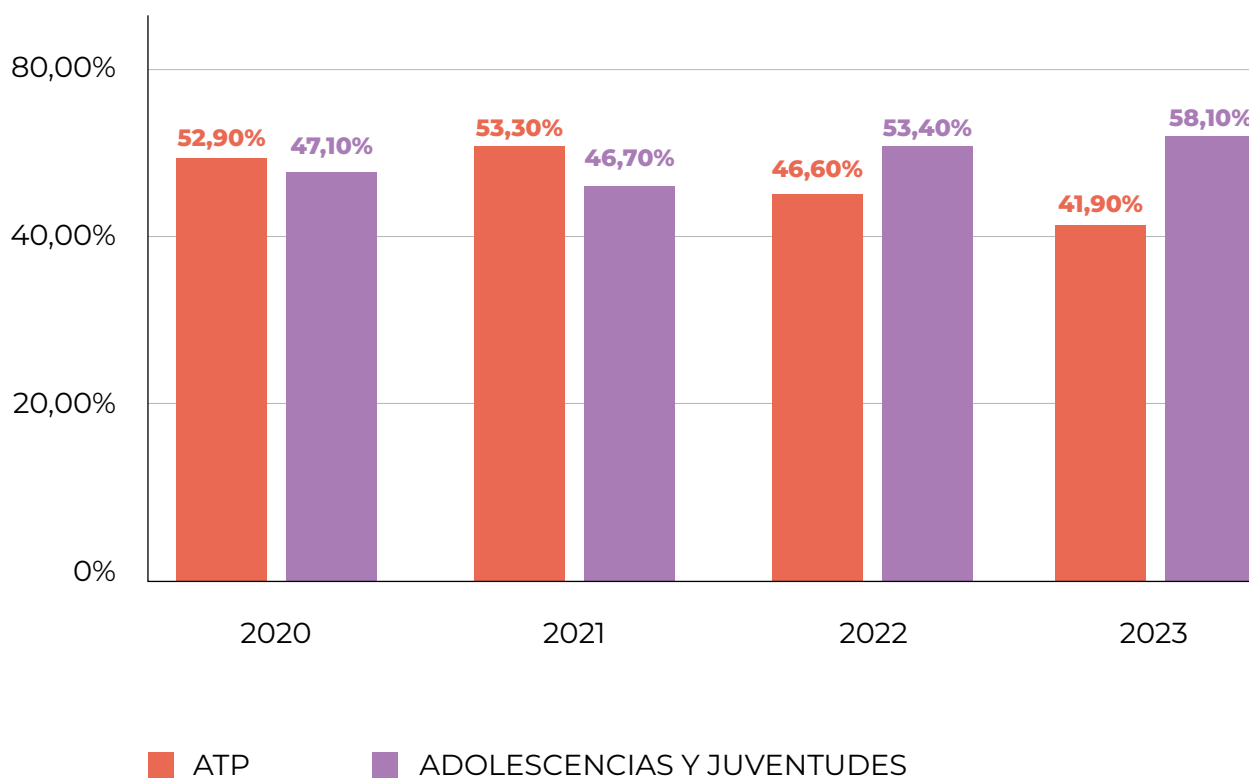
**ESPACIO FREESTYLE**



**RUEDA DE CIRCO**

# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA

## PROPUESTAS DESTINADAS A ADOLESCENTES Y JÓVENES



# CAPACIDAD DE ESCENARIOS

JUANA  
AZURDUY

**15.000**  
personas

MICROESTADIO

**+8.000**  
personas

PATIO  
FEDERAL

**+2.500**  
personas

AUDITORIO  
CULTURA

**+900**  
personas

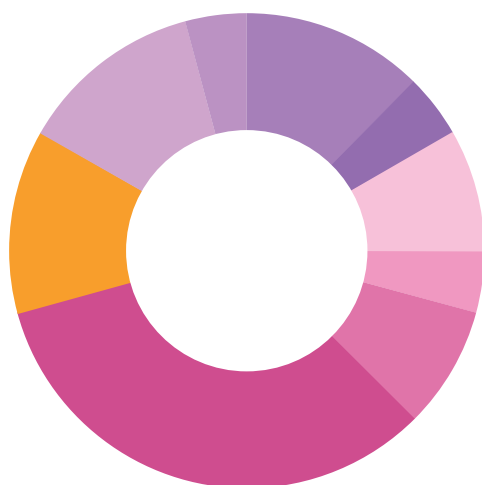
NAVE DE LA  
CIENCIA

**900**  
personas

# GÉNEROS MUSICALES

## 2020

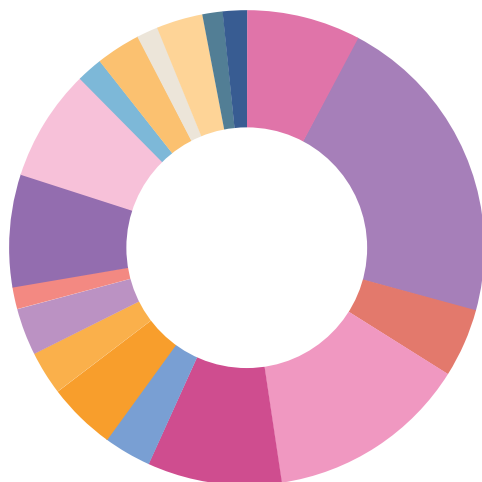
---



- CUMBIA**  
33,3%
- ENSAMBLE ORQUESTAL**  
8,3%
- ROCK**  
4,2%
- INDIE ROCK**  
8,3%
- INDIE POP**  
4,2%
- FOLKLORE NACIONAL**  
12,5%
- URBAN TRAP**  
4,2%
- RAP**  
12,5%
- TANGO**  
12,5%

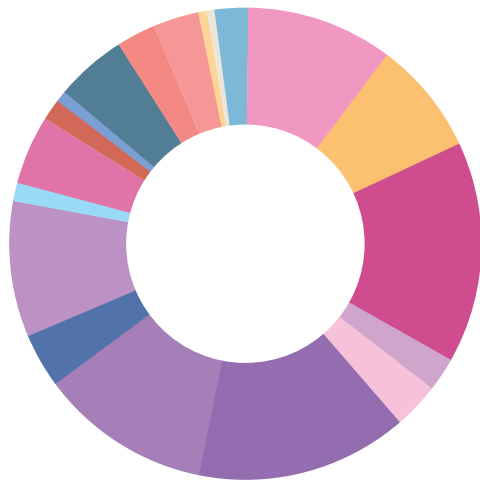
## 2021

---



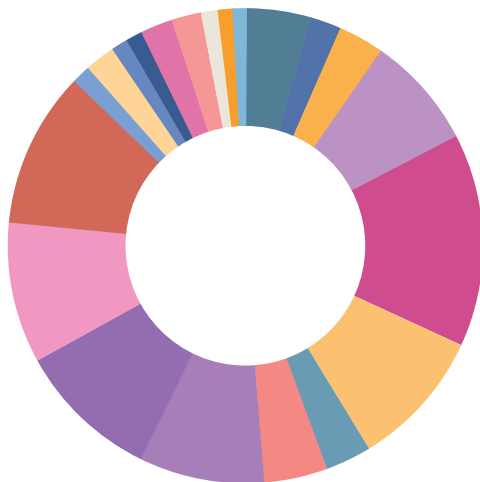
- ROCK**  
13,8%
- FUNK**  
4,6%
- FOLKLORE NACIONAL**  
21,5%
- ENSAMBLE ORQUESTAL**  
7,7%
- FUSIÓN**  
3,1%
- POP**  
3,1%
- INDIE ROCK**  
7,7%
- INDIE POP**  
7,7%
- URBAN - TRAP**  
3,1%
- URBAN - RKT**  
3,1%
- TANGO**  
4,6%
- CUMBIA**  
9,2%

# 2022



INDIE POP 14,5%	FOLCKLORE LATINOAMERICANO 2,7%
INDIE ROCK 3,2%	RAGGAE 4,8%
RAP 2,2%	ENSAMBLE ORQUESTAL 4,8%
CUMBIA 15,6%	URABAN - TRAP 9,1%
POP 7,5%	ELECTRÓNICA / DJ 3,8%
ROCK 10,2%	FOLKLORE NACIONAL 11,8%
METAL 3,2%	

# 2023



CUMBIA 14,9%	HIP HOP 10,6%
URBAN / TRAP 7,4%	ROCK 9,6%
URBAN / RKT 3,2%	INDIE POP 9,6%
REGGAE 4,3%	FOLKLORE NACIONAL 8,5%
METAL 2,1%	FOLKLORE LATINOAMERICANO 4,3%
ENSAMBLE ORQUESTAL 2,1%	PUNK 3,2%
FUSIÓN 2,1%	POP 9,6%

En nuestros espacios con mayor capacidad (Microestadio y escenario Juana Azurduy) destinamos los domingos a los ritmos festivos como la cumbia, el reggae, ska, el reggaeton, el rkt y el folclore; el público pudo disfrutar del Domingueo con artistas de la talla de La Delio Valdez, Los Charros, Militantes del climax, entre otros. Por otra parte, los sábados presentamos grandes recitales de pop, rock, punk, trap y metal siendo Miranda, Turf, Massacre y Pedro Aznar, algunxs de los artistas que participaron de las ediciones.

## PROPUESTAS INTERGENERACIONALES

Haber logrado una base de público familiar consolidada nos permitió trabajar sobre la **construcción de nuevas audiencias** sosteniendo, además, las propuestas musicales y artísticas que atraviesan a varias generaciones. Los recitales de 2', Mario Luis, Los Pericos, Ataque77, Agarrate Catalina, Caligaris, L-Gante y Horcas son algunos ejemplos de esta búsqueda.

- **TRUENO**
- **DILLOM**
- **CONOCIENDO A RUSIA**
- **ZOE GOTUSSO**
- **JAVIER MALOSETTI**
- **ANGELA LEIVA**
- **EL MATÓ A UN POLICÍA MOTORIZADO**
- **TURF**
- **BERSUIT VERGARABAT**
- **2 MINUTOS**
- **MIRANDA**
- **MASSACRE**
- **LA DELIO VALDEZ**
- **AGARRATE CATALINA**
- **RUBÉN RADA**
- **LEÓN GIECO**
- **TERESA PARODI**
- **TAICHU**
- **BANDALOS CHINOS**
- **LARA 91K**
- **PEDRO AZNAR**
- **ERUCA SATIVA**

# CiA

Centro de Inves  
en Audio y M


**«Tecnópolis es un gran abrazo  
que nos invita a pensar en ser  
mejores»**

---

**Tita Print**

Cantante y compositora de cumbia





Investigación  
Música

# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA PARA LAS INFANCIAS

---

La **propuesta artística** fue contundente, con propuestas de gran calidad, que abarcaron géneros como la música, el circo, el teatro, el clown y los títeres.

Los escenarios permitieron segmentar por disciplinas artísticas. **La nave de la ciencia** fue el espacio privilegiado para las bandas musicales, arte y ciencia para las infancias; el **Microestadio** fue el lugar para las grandes producciones de teatro y música. **El ruedo de circo** concentró obras de circo y clown de altísima calidad y **Upalalá** se convirtió en la sala con programación especialmente pensada para las primeras infancias.

**Los talleres** se desplegaron a lo largo de todas las ediciones y abordaron principalmente contenidos de artes y tecnologías con renombrados talleristas, ilustradores y artistas que realizaron propuestas creativas y desafiantes, generando experiencias que promovieron aprendizajes, despertando intereses nuevos y ampliando los conocimientos del entorno.

- **LOS RAVIOLIS**
- **MARIANA BAGGIO**
- **KOUFEQUIN**
- **BIGOLATES DE CHOCOTE**
- **NILOCOS**
- **LAS TRICICLAS**
- **ANDA CALABAZA**
- **VUELTA CANELA**
- **RAYOS Y CENTELLAS**
- **LAURA MIGLIORISI**
- **CAPITÁN SANATA**
- **VALOR VEREDA**
- **BANDA DE LAS CORBATAS**
- **CAZURROS**
- **ROCK AND WALSH**
- **BANDA DE TÍAS**
- **DÚO KARMA**
- **PEQUEÑO PEZ**
- **CIELO ARRIBA**
- **HABÍA UNA VEZ ROCK**
- **EL DESAFÍO DE ZAMBA Y NINA**
- **MUNDO ARLEQUÍN**
- **MECACHE ROCK Y MAGDALENA FLEITAS**
- **EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA**
- **EL GRAN VIAJE DE ZAMBA Y NINA**
- **EL CARNAVAL DE ANIMALES**
- **FAMILIA NO TIPO Y LA NUBE MALIGNA**
- **LA MÁQUINA DE LA CREATIVIDAD**
- **LA PIPETÚA**
- **BIENVENIDOS AL TREN DE CHARLY**





## CONVOCATORIA IMAGINACIÓN, ACCIÓN, CREACIÓN

Desarrollamos una política pública para las infancias con el compromiso de promover múltiples aprendizajes, transmitir conocimientos, potenciar el juego, alentar la imaginación, despertar el asombro y la creatividad.

Además de la programación de contenidos realizada mediante curaduría, en el 2023 llevamos adelante una convocatoria que invitó a artistas, talleristas y divulgadorxs a presentar propuestas lúdicas, experimentales, interactivas y culturales para las infancias. Con un criterio federal se seleccionaron 35 espectáculos con narrativas poéticas, estéticas atractivas y enfoque en la diversidad, el juego y la alegría; y talleres que ofrecieran variedad de lenguajes y disciplinas, estimulando la imaginación, el pensamiento lógico y científico, la experimentación y la creatividad.

- El día que cambió la vida del Sr. Odio
- Canciones Jugadas- Grupo Cielo Arriba
- Lucía en el eclipse
- Transforma bestias
- Un poquito más allá
- Borde Verde en Banda
- Noticiero “Puro Cuento”
- Cien volando
- Las Magdalenas en Banda
- Naranja Dulce
- “Carkalata”
- Cuentos a cuerda, narraciones
- Kabradepata
- Me lo contó un pajarito
- Llega la mañana



# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA PARA ADOLESCENCIAS Y JUVENTUDES

---

Desde el 2021 iniciamos la construcción de ejes de programación específicos enfocándonos en los **intereses, consumos culturales, manifestaciones artísticas, deportivas y actividades que lograban convocar a las adolescencias y juventudes.**

Como parque público fue fundamental contemplar la **diversidad de jóvenes, experiencias y contextos**, se buscó romper los estereotipos asociados al segmento brindando espacios que reflejaran la heterogeneidad y complejidad del universo adolescente.

Nos propusimos hallar a quellxs artistas que aún generando un gran número de escuchas en plataformas digitales, no habían ofrecido shows en escenarios por fuera del circuito comercial y/o nocturno. De esta forma convocamos a miles de preadolescentes, adolescentes y jóvenes a asistir a shows de artistas como Ecco (Microestadio, 2023) L-gante (Constituyentes, 2021) La Joaqui (Juana Azurduy, 2021) Dani Ribba (Auditorio Cultura, 2023) Kalleb Di Massi (Juana Azurduy, 2022) Seven Kane (Juana Azurduy, 2022) MYA (Juana Azurduy, 2022) y un line up de artistas referentes del R&B integrado por Taichu, Lara91k y BB Asul.

Desarrollamos alianzas con plataformas, centros culturales y organismos del Estado para producir de manera conjunta actividades que estimularan la participación de este público.







Algunos ejemplos son Futurock que en sus dos ediciones reunió más de 80 mil visitantes ofreciendo shows musicales como Conociendo a Rusia, El mató un policía motorizado, Bándalos Chinos, Los besos y Feli Colina, entre otros; además de stand up y la radio en vivo. Junto a Casa Patria Grande convocamos a cientos de jóvenes a vivir experiencias vinculadas a la tecnología y la música convocando por primera vez a varios artistas de la Ripgang como Odd Mami, Muerejoven y Quentin.

En articulación con el Centro Cultural Coreano celebramos el concurso de KPOP más grande de Latinoamérica reuniendo a más de 2000 seguidores de la cultura coreana.

A partir de las vacaciones de invierno del 2021 transformamos el Auditorio Cultura en un lugar de encuentro y participación: conversatorios con influencers, talleres de arte urbano, danza y música, tecnología y ciencia, además de un line up artístico con variedad de estilos musicales.

Trabajamos para que Tecnópolis sea un espacio público de pertenencia, un espacio contenido y de alegría, amplio, inclusivo, que brinde herramientas, experiencias, un lugar de encuentro popular y desafiante que lxs invite a soñar y crear futuros.

# PROGRAMACIÓN ACCESIBLE E INCLUSIVA

---

Concebimos la **accesibilidad como un derecho y como una dimensión transversal e interdisciplinaria**. Por eso, en estos años trabajamos junto a diversas organizaciones, comunidades, artistas, referentes y militantes en la **creación y programación de propuestas accesibles**.

En articulación con el área de Accesibilidad del Parque y, en el marco del Plan Integral de Accesibilidad elaborado en conjunto con la Agencia Nacional de Discapacidad (ANDIS), se realizaron **diversas actividades especialmente dirigidas a incorporar como protagonistas a las personas con discapacidad**. Propuestas lúdicas como la juegoteca accesible, talleres literarios, performances de Dj sordos, cuadros circenses a cargo de payasos de la comunidad sorda. Además se realizaron visitas guiadas de espacios con intérpretes en LSA-E y todos los conversatorios destinados a adolescencias y juventudes incluían intérpretes en LSA-E.

**VISITAS GUÍADAS POR TIERRA DE DINOS**

**PRESENTACIÓN DE LOS RENGOS DEL BAJO**

**MUESTRA DE FÚTBOL PARA CIEGOS**

**MUESTRA DE BÁSQUET EN SILLA DE RUEDAS**

**BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE CIEGOS**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO OLIVIA Y EL UNIVERSO**

**NARRACIONES CON LSA EN SOPA DE LIBROS**

**BANDA DE CIEGOS - MELOCOTÓN PAJARITO**

**RECORRIDO GUIADO POR EL HUMEDAL**

**BICICLETEADA INCLUSIVA**

**EL HOMBRE QUE PERDIÓ SU SOMBRA**

**PANTALLA ABIERTA: POESÍA EN BRAILLE Y LENGUA DE SEÑAS**

**GÉNERO, SEXUALIDAD Y FEMINISMO INTERSECCIONAL**

**TROTI FEAT. FREESTYLE DE BARRIO**

**ENCUENTRO CON ACUA (AJEDRECISTAS CIEGOS UNIDOS)**

**VISITA DE ESCUELAS DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES**

**EL MUNDO DE ELLIS**

**LAS PIRAÑAS DE AVELLANEDA - FÚTBOL CIEGO**





# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

---

Desde 2020 en cada edición celebramos el Día de las Mujeres Trabajadoras con el ciclo cultural Nosotras Movemos el Mundo. En 2021 realizamos el Encuentro Infinito, un festival enfocado en la ampliación de derechos, la inclusión y el respeto a la infinidad de identidades que nos conforman como pueblo: a las personas LGBTQ+, las personas con discapacidad, las diversidades corporales y a todas.

Con estos antecedentes, a partir de la megamuestra 2022 la programación de escenarios consolidó su perspectiva de género inscribiendo a la Ley 27.539 que establece un cupo de al menos 30% de solistas, agrupaciones musicales de mujeres y personas de otras identidades de género auto percibidas y agrupaciones mixtas, recibiendo así el sello de reconocimiento en cada una de las ediciones siguientes.







# PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA CON PERSPECTIVA FEDERAL

---

Como parte de los objetivos de la gestión y en articulación con el Consejo Federal de Cultura de la Nación, la Subsecretaría de Gestión Cultural y la Dirección Nacional de Fiestas y Eventos del Ministerio de Turismo y Deporte de la Nación, artistas provenientes de cada una de las provincias del país estuvieron presentes en los escenarios y auditorios del Parque con **propuestas musicales, cuadros de danza, teatro y fiestas populares representativas de cada región de la Argentina:** Fiestas Populares, Muestra Argentina Unida, Carnavales Argentinos, El ritmo de mi calle.

Además, a través de la convocatoria del Instituto Nacional del Teatro a elencos y grupalidades de todo el país para formar parte de la base de espectáculos y actividades escénicas, pudieron verse **más de 200 obras de teatro en la Sala Transbordador Escénico TAF** (Teatro Argentina Federal). El programa Danza en Tecnópolis **impulsado por la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura de la Nación** realizó también cuatro convocatorias abiertas, una de ellas destinada a participantes de todo el país que fueron parte de la programación de la Sala Danza y del Domo Danza.

Además charlas, ferias de productos autóctonos y talleres tuvieron lugar a lo largo de las diferentes ediciones.



# FESTIVALES Y CONCIERTOS

---

En articulación con organismos e instituciones del sector público y privado, realizamos festivales temáticos que **–edición tras edición–** lograron consolidarse como marcas disruptivas en la programación del Parque. Para cada evento creamos una identidad única, una **propuesta estética** y una grilla de contenidos y actividades distribuida en diversos espacios, auditorios y escenarios, enfocada en lograr propuestas atractivas para las diferentes franjas etarias.



# FESTIVALES

---

## → FESTIVAL HOMENAJE A MARÍA ELENA WALSH

Febrero 2020

A 90 años de su nacimiento, homenajeamos a la artista con presentaciones teatrales, circenses y musicales inspirados en su obra.

## → NOSOTRAS MOVEMOS EL MUNDO

Marzo 2020 - 2021 - 2022 - 2023

Desde marzo 2020 y en el marco del día de las mujeres trabajadoras, junto al Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad llevamos adelante el festival Nosotras Movemos el mundo que contó en cada una de sus ediciones con una programación especial de espectáculos de artistas destacadas que dieron visibilidad a movimientos artísticos de mujeres y diversidades; y actividades culturales, formativas y reivindicativas.

## → LATIR!

Del 9 al 13 de agosto de 2021 - 12 y 13 de agosto de 2022

En el marco del Día Mundial de las Juventudes, se llevaron a cabo distintas charlas y talleres coordinados por jóvenes artistas y desarrolladores de diversas disciplinas, así como shows, performances y muestras.

## → UN DÍA PARA BOLIVIA EN TECNÓPOLIS

6 de noviembre de 2021 - 6 de agosto de 2023

7 de octubre de 2023

Junto a la Embajada en Argentina del Estado Plurinacional de Bolivia y las agrupaciones folklóricas, celebramos la cultura del país hermano a través de cuadros de danzas tradicionales, bandas musicales y desfile de fraternidades. En cada una de sus ediciones participaron más de 3500 artistas bolivianxs.

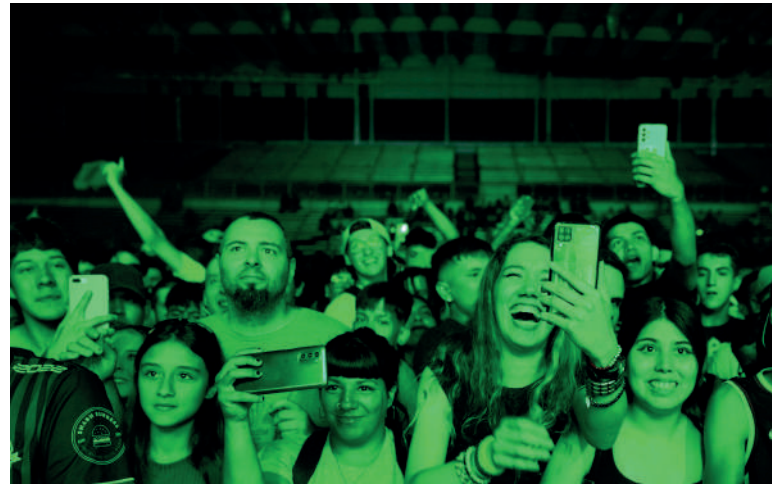
## → MICA FREESTYLE EN TECNÓPOLIS

Del 9 al 13 de agosto de 2021 - 12 y 13 de agosto de 2022


Cientos de artistas y representantes del Hip Hop de todo el país formaron parte de las dos ediciones del Mica Freestyle en Tecnópolis, un festival organizado por la Secretaría de Desarrollo Cultural y su Dirección de Industrias Culturales. En cada encuentro desarrollamos actividades como master classes, talleres de beatmaking, arte urbano y gaming, entre otras. Además, se realizaron las tradicionales batallas y lxs visitantes disfrutaron de artistas emergentes y consagradas de la escena musical urbana como Trueno, Acru y Nonpalidece.









A close-up, partial view of a DJ performing on stage. The DJ is holding a black microphone with a red and black tip in their right hand. Their left hand is extended forward, palm up, in a gesture. The background is a blurred crowd of people, with some wearing green and blue clothing. The lighting is warm and focused on the DJ.

**«Tecnópolis es un lugar  
inmenso, pero inmenso de  
cultura»**

---

**Villa Diamante**  
DJ

## → ENCUESTRO INFINITO

22 de noviembre de 2021

En el Mes de la Diversidad y el Orgullo, creamos un encuentro cultural para seguir avanzando en la ampliación de derechos, la inclusión y el respeto a la infinidad de identidades que nos conforman como pueblo: a las personas LGBTQ+, las personas con discapacidad, las diversidades corporales y a todas. Se realizaron recitales, charlas, encuentros, muestras y actividades deportivas con la participación de referentes y militantes de la comunidad.

## → DE MIL AMORES

11 y 12 de febrero de 2022 - 10, 11 y 12 de febrero de 2023

En el *Festival De mil amores* festejamos el amor en todas sus formas: el amor a la música, al cine, al teatro, al baile, a la ciencia, a la naturaleza, a la comida, a lxs amigxs, a la familia. Celebramos el amor que transforma, el amor compartido, los amores que nos mueven a todas y a todos. En ambas ediciones contó con recitales, intervenciones, charlas, cine, poesía y diversas actividades refiriendo a esta temática.

## → FESTIVAL NUEVO CANCIONERO FEDERAL - CIAM

17 y 18 de febrero de 2022

El Centro de Investigación en Audio y Música reunió por primera vez en el escenario a 24 artistas y grupos surgidos de la convocatoria federal realizada durante el año 2022. Lxs artistas presentaron en vivo las canciones grabadas en los estudios del Centro de Investigación en Audio y Música.

## → **TECNÓPOLIS ES CARNAVAL**

**25 de febrero al 1 de marzo de 2022**

**17 al 21 de febrero de 2023**

Cada febrero celebramos la restitución de los feriados carnaval invitando a las murgas de la Ciudad y la Provincia de Buenos Aires a compartir la alegría, la música, el baile, trajes típicos y disfrutar con postas de maquillaje y customización de levitas junto a lxs visitantes. En los Atardeceres 2023, junto al Museo Vivo de Carnaval Metropolitano, inauguramos la muestra Carnaval y Democracia. 40 años de brillo y crítica que recorrió las celebraciones, conquistas y protestas de las murgas.

## → **FESTIVAL FUTUROCK EN TECNÓPOLIS**

**1 de marzo de 2022 - 25 de febrero de 2023**

En alianza con la radio multiplataforma Futurock y con el objetivo de capitalizar la comunidad joven de la radio, produjimos dos festivales Futurock en Tecnópolis que -por primera vez- fueron con ingreso libre y gratuito. Entre sus dos ediciones en 2022 y 2023 convocó a más de 80 mil visitantes con recitales, charlas y espectáculos.

## → **MALVINAS NOS UNE. ENCUENTRO POPULAR EN TECNÓPOLIS**

**2 de abril de 2022**

Al conmemorarse 40 años del inicio de la Guerra de Malvinas realizamos un encuentro cultural y popular organizado junto al Museo Malvinas, el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, a través de la Secretaría de Malvinas, Antártida y Atlántico Sur, y la Secretaría de Comunicación Pública de Presidencia de la Nación.

Reconocer, Recordar y Reencontrarnos fueron los pilares sobre los que construimos este día especial para profundizar la difusión y visibilización de los derechos soberanos argentinos respecto de las Islas Malvinas, Georgias del Sur, Sandwich del Sur y los espacios marítimos circundantes, y de la persistencia de una disputa de soberanía -reconocida por las Naciones Unidas- aún hoy no resuelta.





## → FESTIVAL LA POTENCIA DE LA INFANCIAS

18 al 21 de agosto 2022 - 17 al 21 de agosto 2023

Festival lleno de propuestas para festejar el día de las infancias, con una programación sorprendente, diversa y muy entretenida. En este evento se reafirmó el compromiso para producir momentos de encuentro que produzcan felicidad, celebrando los derechos de niñas y niños, reconociendo la diversidad de experiencias y contextos.

## → FESTIVAL DE FOLKLORE

26 de agosto de 2022 - 21 de agosto de 2023

En el marco del Día del Folklore Nacional y del Día Mundial del Folklore realizamos las ediciones del Festival que contó con la presencia de artistas provenientes de diferentes provincias del país representando la música de las regiones de nuestra patria. Shows musicales, peña folklórica, clases de baile y conversatorios formaron parte de las actividades.

## → MIGRANTES DE LA PATRIA GRANDE

11 de septiembre de 2022 - 27 de agosto de 2023

En articulación con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación se realizaron dos ediciones de Migrantes de la patria grande, la propuesta reunió artistas de Colombia, Perú, Brasil, Bolivia y Argentina. Además, durante el festival, contamos con la presencia de referentes en materia de derechos humanos de nuestro país y de latinoamérica.



## → DANZA EN TECNÓPOLIS

1 al 11 de septiembre de 2022

17 de agosto al 3 de septiembre de 2023

En sus dos ediciones, el Festival Danza en Tecnópolis, buscó generar un espacio de encuentro, investigación y aprendizaje para toda la comunidad, con el objetivo de expandir las danzas, facilitar el acceso a la disciplina y contribuir a la igualdad de oportunidades en el derecho a la cultura. Desde 2021, se presentaron más de 300 obras, talleres y propuestas vinculadas a la disciplina en distintos auditorios del Parque, con representación de folklore, tango, danzas urbanas, danzas de matriz afro, breaking, contemporánea, aérea, performances, entre otros.

## → FESTIVAL LUPEAR - LABORATORIO DE ARTES ELECTRÓNICAS

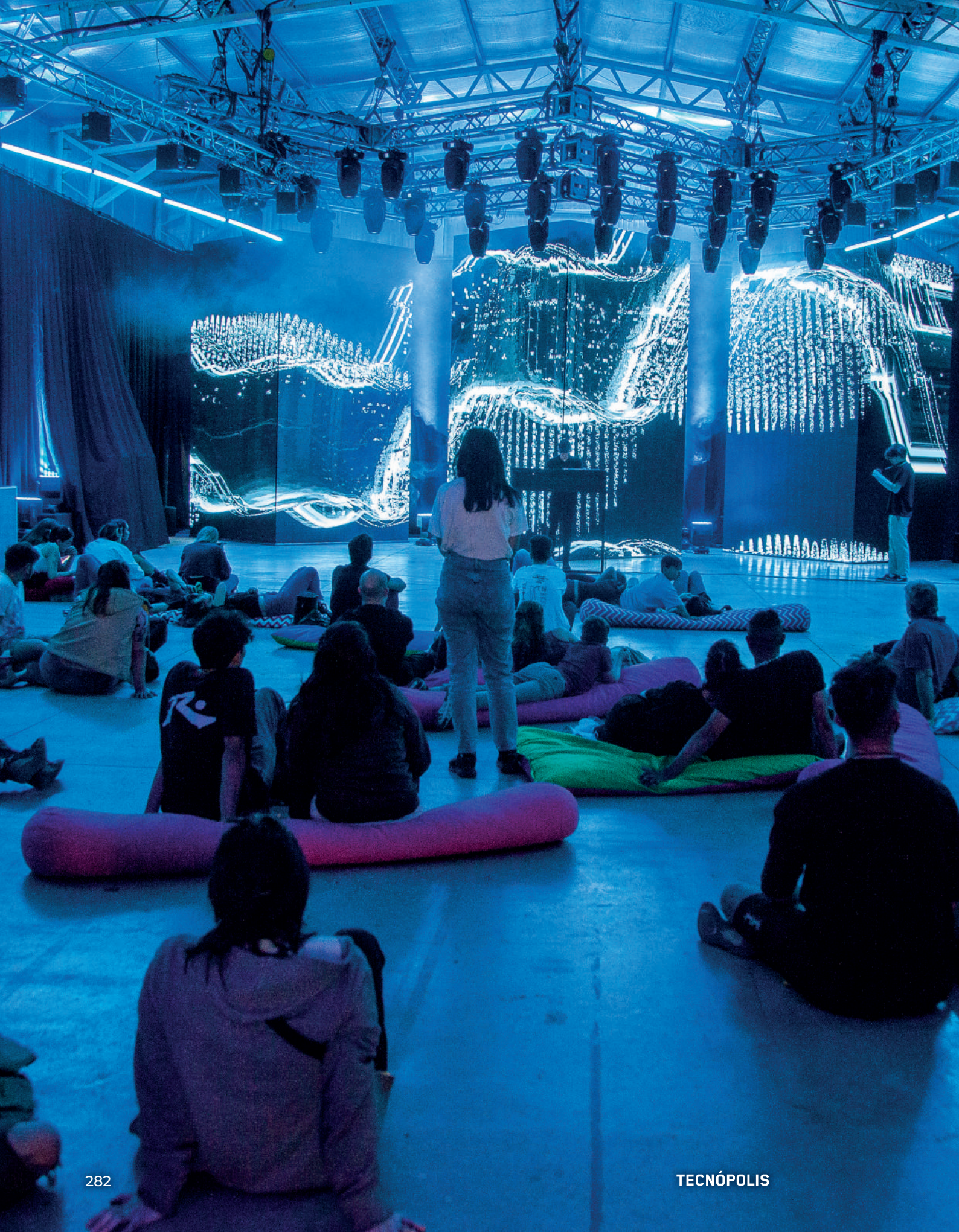
Del 13 al 16 de octubre de 2022

En el Festival Lupear reunimos a artistas sonoros, visuales y programadores, quienes exhibieron obras y crearon instalaciones, presentaron sets sonoros y sets audiovisuales en formato de shows en vivo, dictaron talleres en torno a la programación de código creativo, la animación y el modelado 3D, entre otras actividades.

## → FESTIVAL ABUELAS 45 AÑOS, LA BÚSQUEDA CONTINUA

22 de octubre de 2022

A 45 años de la creación de Abuelas de Plaza de Mayo y en el Día Nacional del Derecho a la Identidad, en homenaje a ellas y a su lucha, realizamos el *Festival Abuelas 45 Años*, con espectáculos, conversatorios, muestras y actividades especiales para toda la familia. El evento contó con la participación de grandes referentes de la cultura.





## → KOREA FEST

15 de julio de 2023

En coproducción con el Centro Cultural Coreano fuimos la sede del concurso de Kpop más grande de Latinoamérica. Participantes provenientes de todo el país compitieron en las categorías danza y canto.

## → FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SORDO

17 de agosto de 2023

En coproducción con El FiCSor -la primera plataforma de exhibición de películas nacionales e internacionales en el país vinculadas a la cultura e identidad sorda- desarrollamos el PRE-FICSOR recibiendo a más de 300 niños y adolescentes de escuelas de sordxs, promoviendo la accesibilidad e inclusión.

## → EL GRITO PODEROSO EN TECNÓPOLIS

20 de agosto de 2023

*El Grito Poderoso* celebró y difundió el trabajo que hace la organización social La Poderosa desde el 2004. A través de conversatorios y talleres se abordaron temas como feminismo, crianza comunitaria, cooperativismo, soberanía alimentaria, entre otros temas.

## → EL RITMO DE MI CALLE

23 y 24 de septiembre de 2023

Los finalistas de *El ritmo de mi calle*, programa que recorre el país para poner en diálogo las disciplinas urbanas con expresiones artísticas y culturales propias de cada región de Argentina, participaron de las instancias regionales de la competencia y de la gran final nacional de la competencia. Durante dos jornadas a puro Freestyle, Hip Hop, Breaking y AllStyle recibimos a cientos de jóvenes de todas las provincias de la Argentina.

TEC  
NÓ  
PO  
LIS

# CONCURSO KPOP



RITO  
ROSO  
TECNÓPOLIS

LA GARGANTA

TECNÓPOLIS

Centro de Cultura  
Argentina

FESTIVAL

RITO  
ROSO  
TECNÓPOLIS

LA GARGANTA

TECNÓPOLIS

La Potencia de lo Colectivo | 2019-2023

Centro de Cultura  
Argentina



# CONCIERTOS ESPECIALES

---

## → PIAZZOLLA 100 AÑOS

12 de marzo 2021

A 100 años del nacimiento de Astor Piazzolla realizamos un emotivo concierto magistral que recorrió sus obras más emblemáticas. Horacio Lavandera, Julia Zenko y el Quinteto Centenario fueron los protagonistas de una noche única dedicada al vasto legado del bandoneonista y compositor argentino que revolucionó el tango.

## → CHARLY 70. GARCÍA CUMPLE, TECNÓPOLIS FESTEJA

23 y 24 de octubre de 2021

En el marco de los festejos impulsados por el Ministerio de Cultura de la Nación por los 70 años de Charly García, celebramos la enorme figura y talento del artista argentino. Uno de los momentos más especiales fue Nuevos trapos en el que músicos de la escena emergente recrearon temas icónicos del cantante. El evento contó también con la Estación García que ofrecía a los visitantes muestra de fotos, impresión de remeras y afiches con fragmentos de canciones.

## → LEÓN EN TECNÓPOLIS. SIETE DÉCADAS PARA TODA LA VIDA

21 de noviembre de 2021

Celebramos el cumpleaños de uno de los artistas más queridos y emblemáticos de la Argentina en un encuentro que reunió a numerosos artistas como Liliana Herrero, Hilda Lizarazu, Nahuel Penisi, entre otros. Bajo la dirección de Lito Vitale, acompañado por Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, León y los artistas interpretaron gran parte de su repertorio emocionando a miles de visitantes.





288



TECNÓPOLIS



## → L-GANTE

13 de febrero 2022

El máximo referente de la Cumbia 420 se presentó en un escenario especial montado sobre Av. de los Constituyentes. El recital fue impulsado por el programa Sentir Argentina, de Presidencia de la Nación. Durante el espectáculo recibimos a un público mayoritariamente familiar que pudo acceder al show con entrada libre y gratuita.

## → CALIGARIS 25CIRCO

17 de septiembre de 2022

La banda de rock, cuarteto y ska cordobesa “Caligaris” presentó su show Veinticirco en el que celebró sus 25 años de historia. Además del concierto, la jornada incluyó otras actividades especiales: un laberinto gigante, postas de maquillaje circense y estampado de remeras, taller de malabares y una kermesse de juegos.

## → LA CULTURA ES LA SONRISA

23 de septiembre de 2023

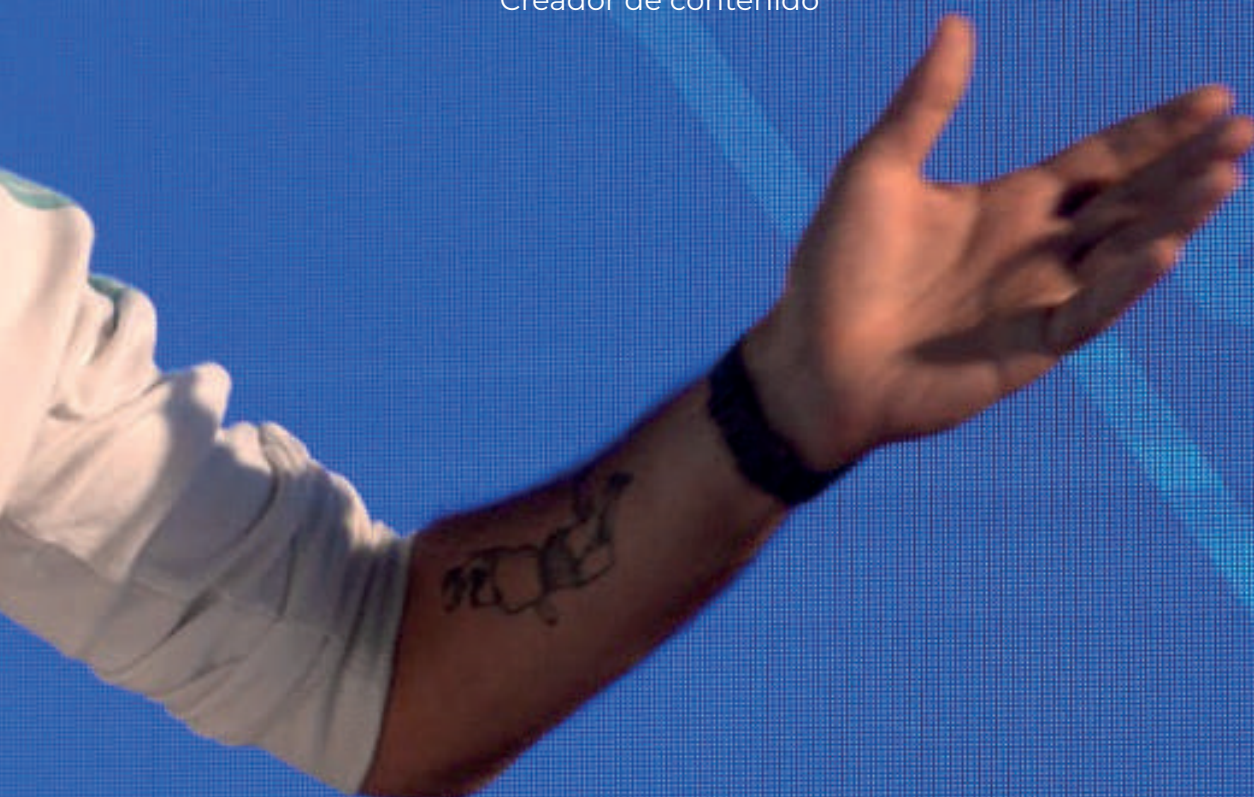
Albergamos a la orquesta más grande que jamás haya tocado en Argentina, integrada por más de 2.500 chicas y chicos provenientes de orquestas vinculadas al Programa Social de Orquestas Infantiles y Juveniles del Ministerio de Cultura de la Nación. La dirección y arreglos estuvieron a cargo del Maestro Gustavo “Popi” Spatocco y la propuesta artística contó con la presencia de Nahuel Pennisi, Malena D’alesio, Nadía Larcher, Rolando Goldman y el gran León Gieco.



**«Tecnópolis es un espacio  
donde los argentinos y las  
argentinas compartimos la  
felicidad de estar juntos»**

---

**Pedro Rosemblat**  
Creador de contenido



# DANZA EN TECNÓPOLIS

---





Es una política pública impulsada por la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales del Ministerio de Cultura de la Nación desde el año 2021. Se trata de la primera propuesta integral de danza en el parque destinado al arte, la ciencia y la tecnología en Villa Martelli.

El programa cuenta con dos espacios permanentes en Tecnópolis: Domo Danza y Sala Danza, logrando instalar una plataforma de encuentro, investigación, aprendizaje, creación y exhibición de danzas para toda la comunidad, cumpliendo con el objetivo de fortalecer el vínculo del Estado con el sector a través de diversas líneas de fomento y contrataciones artísticas a colectivos de danzas, facilitando el acceso a la disciplina y contribuyendo a la igualdad de oportunidades en el derecho a la cultura para las y los visitantes de Tecnópolis.



SALA



EN TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS



Se llevaron a cabo múltiples acciones:

## **CONVOCATORIAS ABIERTAS**

- 3 de Programación destinadas a hacedores de las danzas de la región de CABA y el conurbano bonaerense y 1 para todo el país.
- 2 de Coproducciones situadas, apuntadas a proyectos de coproducción para su desarrollo en formato situado destinado a la comunidad de Tecnópolis a emplazar en el marco del Festival Danza en Tecnópolis
- 2 del Programa Situar Danza, enfocadas a la programación de actividades de danza a ser programadas en el contexto de la megamuestra del parque.

## **ENCUENTROS DE FORTALECIMIENTO**

Se realizaron encuentros y prácticas de Danzas de Matriz Afro, de Danzas Folklóricas, Tango y Flamenco: expresiones populares que tienen la finalidad de investigar la forma de estas danzas en relación a su contenido histórico, simbólico, expresivo y social.







## **ENCUENTRO INFANTO-JUVENIL DE DANZAS**

El primer encuentro se realizó en 2 jornadas en el año 2022. Se dictaron 5 clases, se presentaron 19 exhibiciones y participaron 21 artistas y referentes del sector profesional de la danza como el Ballet Folklórico Nacional, la Compañía Nacional de Danza Contemporánea y el bailarín clásico Iñaki Urlezaga. Contó con la participación de 360 jóvenes de 15 de organizaciones e instituciones de danza del territorio del AMBA.

La segunda edición tuvo lugar en noviembre de 2023 en el Centro Cultural Kirchner y a lo largo de dos jornadas más de 400 chicas y chicos de entre 8 y 17 años de escuelas del conurbano bonaerense y de CABA se encontraron para compartir experiencias, muestras y clases.

Ambos encuentros propiciaron un espacio para practicar, intercambiar, compartir y celebrar las danzas como herramienta de inclusión y transformación social desde el arte.

**«Es la primera vez, probablemente en el mundo, que se realiza un festival con un cuerpo de obras creadas para esa instancia que se desarrollaron en diálogo con el Parque, sus trabajadores, sus públicos y sus características territoriales.»**

---

**Catalina Lescano**

Directora del Programa

Danza en Tecnópolis





# COPRODUCCIONES SITUADAS

---

## FESTIVAL DANZA EN TECNÓPOLIS

El Festival Danza en Tecnópolis es la expresión de una política pública que integra a artistas, gestores culturales, coreógrafos y demás actores del sector para que realicen sus obras, seleccionadas a través de una convocatoria abierta, generando además, contextos de encuentro, conversación y retroalimentación entre profesionales y colegas.

El Programa se enfocó en el proceso de acompañamiento integral de 24 proyectos de creación en con prácticas de ensayos, aperturas internas a los equipos y actividades en articulación con instituciones oficiales y organizaciones artísticas y educativas no gubernamentales.







## **SITUAR DANZA**

Cuerpo de actividades de danza seleccionadas a través de convocatoria abierta y federal Situar Danza que generó una programación anual de danza en los distintos centros culturales nacionales: Tecnópolis, Centro Cultural Borges y Centro Cultural Kirchner, favoreciendo el acceso a diversas actividades de danza de todo el país.

## **DOCUMENTAL DANZA EN TECNÓPOLIS**

Creado por el equipo de comunicación audiovisual de Tecnópolis, fue proyectado durante las jornadas de Atardeceres y Megamuestra, dando cuenta de lo que es y lo que significa el Programa Danza en Tecnópolis para la comunidad que lo contiene, siendo la primera política pública de esta disciplina en el Parque.

**+1.800**  
artistas

**+200**  
obras y  
performances

**+80**  
talleres

**+50**  
articulaciones  
con instituciones y  
organizaciones

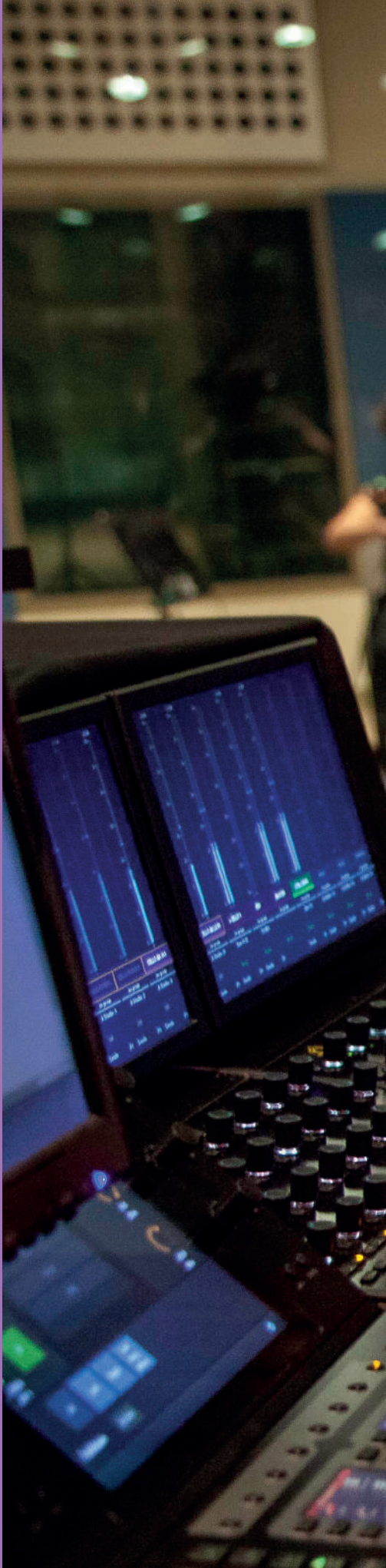
**+24**  
Coproducciones  
Situadas

**+4**  
convocatorias  
abiertas



**CIAM**

---







El Centro de Investigación en Audio y Música de Tecnópolis es un espacio multidisciplinario de referencia, en lo concerniente a políticas culturales públicas vinculadas a la música y el sonido. Un ámbito que favorece y estimula la creación musical, su diversidad y la exploración de nuevas oportunidades para el sector y la industria.

El CIAM busca democratizar el acceso al registro musical, la producción fonográfica y la formación a nivel profesional para instituciones, organizaciones sin fines de lucro que promueven la inclusión, organismos del Estado, agentes culturales, músicas y músicos de todo el país.

# LA GESTIÓN DEL CIAM

---

## EJES

En 2014 se iniciaron las obras de construcción del CIAM, y el 23 de marzo de 2015 se inauguró el estudio de grabación que funcionó hasta el final de la gestión en diciembre de ese año.

Durante los 4 años siguientes, el gobierno de Macri lo tuvo cerrado bajo llave y para uso personal y privado de la directora de Tecnópolis. Ningún proyecto cultural ni educativo musical se impulsó ni generó durante ese tiempo.

Es por eso que a partir de diciembre 2019 cuando Tecnópolis pasa a la órbita del Ministerio de Cultura, se realizan las gestiones administrativas para la actualización y mejora de todo el equipamiento y tecnología de sonido; se amplían sus posibilidades y se realiza la puesta en valor general del CIAM.

Debido a las medidas de restricción y cuidado implementadas por el gobierno nacional durante la pandemia del covid-19 y ante la falta de condiciones adecuadas y posibilidad de adoptar las medidas sanitarias, recién a mediados de 2021 iniciamos grabaciones con artistas en el estudio. Sin embargo, durante el período 2019, 2020 y el primer semestre del 2021, se trabajó de manera articulada con el Centro Cultural Kirchner en la mezcla y masterización de proyectos como Ofrendas Musicales, Ciclo de Podcast, Nuestras Canciones y Autoras Argentinas, entre otros.





# INVESTIGACIÓN

---

## → PROPAGACIÓN SONORA DE INSTRUMENTOS

**2023**

Junto al Laboratorio de Acústica y Luminotecnia iniciamos la elaboración de documentos científicos en los que realizamos un análisis del comportamiento sonoro (emisión y propagación) de diversos instrumentos musicales.



# EDUCACIÓN

---

## → VUELTA A LA ESCUELA

**Febrero 2022**

Realizamos la grabación de “El tiempo que viene” en conjunto con el Programa de Orquestas “Andrés Chazarreta” para festejar junto al Ministerio de Educación de la Nación el retorno a la presencialidad de las clases luego de la pandemia.

## → UNSAM

**2022 y 2023**

A través de un convenio hemos desarrollado producciones musicales y sonoras con estudiantes de las carreras: Lic. Música Expandida, Lic. Música Argentina, Quinteto Bataraz de Tango perteneciente a la carrera de Música Argentina y la Lic. Cine Documental.

## → HISTORIAS X LEER

**Agosto 2022, abril y agosto 2023**

Registramos, junto al Ministerio de Educación de la Nación, las dos ediciones de la colección literaria infantil con el propósito de conformar una comunidad de lectores que trascienda las aulas. Asimismo, grabamos la traducción de los cuentos en cinco lenguas originarias para considerar la pluralidad lingüística de nuestro país.

## → SENAF Y BANDA SINFÓNICA POPULAR

**Noviembre 2022**

En el marco del 10° aniversario de la formación estable de dicho organismo realizamos la grabación de su segundo cancionero para la difusión de música infantil latinoamericana, y como recurso para musicalizar actividades destinadas a jóvenes.

## → **PANEL DE ORIENTACIÓN VOCACIONAL**

**Octubre 2022**

Desarrollamos junto a las direcciones de cada una de las carreras de las universidades públicas relacionadas con el sonido y la producción musical, y por referentes dedicados a las distintas áreas del campo profesional, un panel de orientación vocacional con el objetivo de visibilizar las comunidades académicas y profesionales del sector.

## → **CLASES DE SONIDO Y PRUEBAS DE GRABACIÓN**

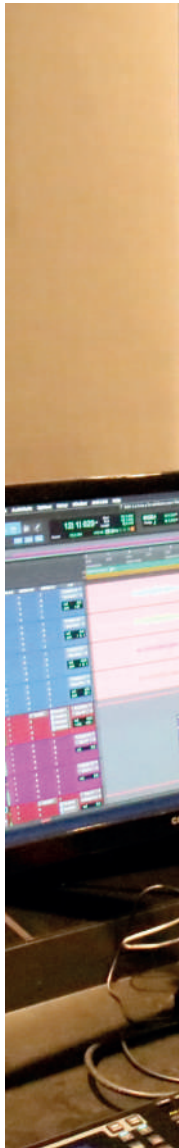
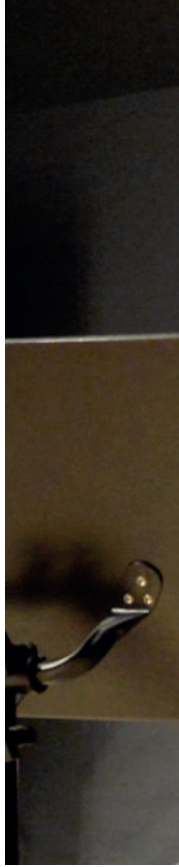
**2022 y 2023**

Hemos articulado visitas y sesiones con escuelas públicas, conservatorios y universidades nacionales cuyo planes de estudio eran afines al sonido y la música, para brindarles una clase de sonido y prueba de grabación (Escuela Provincial de Música N° 9902 CREI, Conservatoria Astor Piazzolla, EES 94 de ARANA y Escuela 10 del DE 12 de CABA, entre otras).

## → **50° AÑOS CTERA**

**Agosto y septiembre 2023**

En el marco del 50° aniversario de CTERA participamos de la grabación, mezcla y mastering de un álbum que simboliza una reunión de cantoras y cantores junto a artistas de renombre que acompañaron las luchas en defensa de la Escuela Pública y la Democracia.





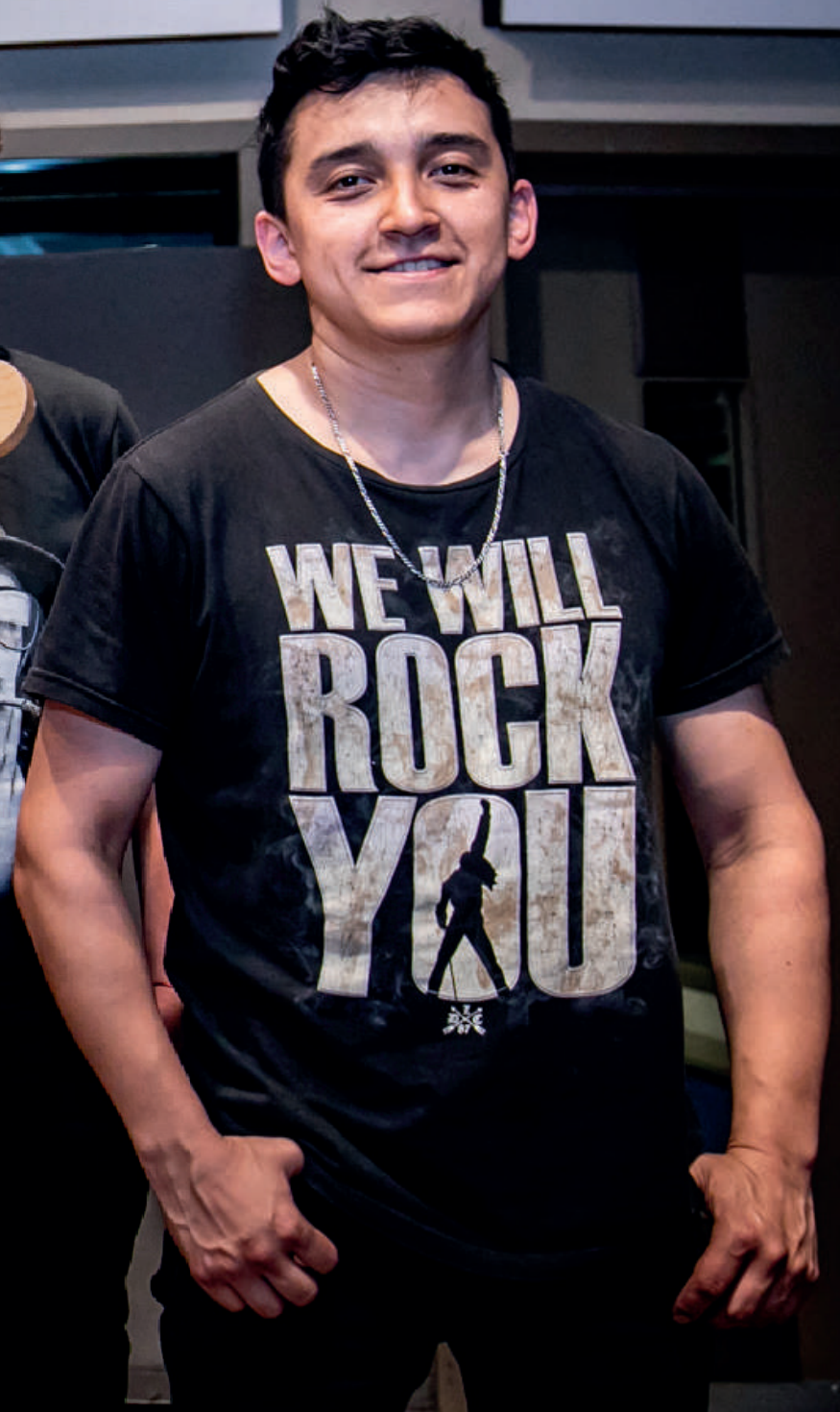
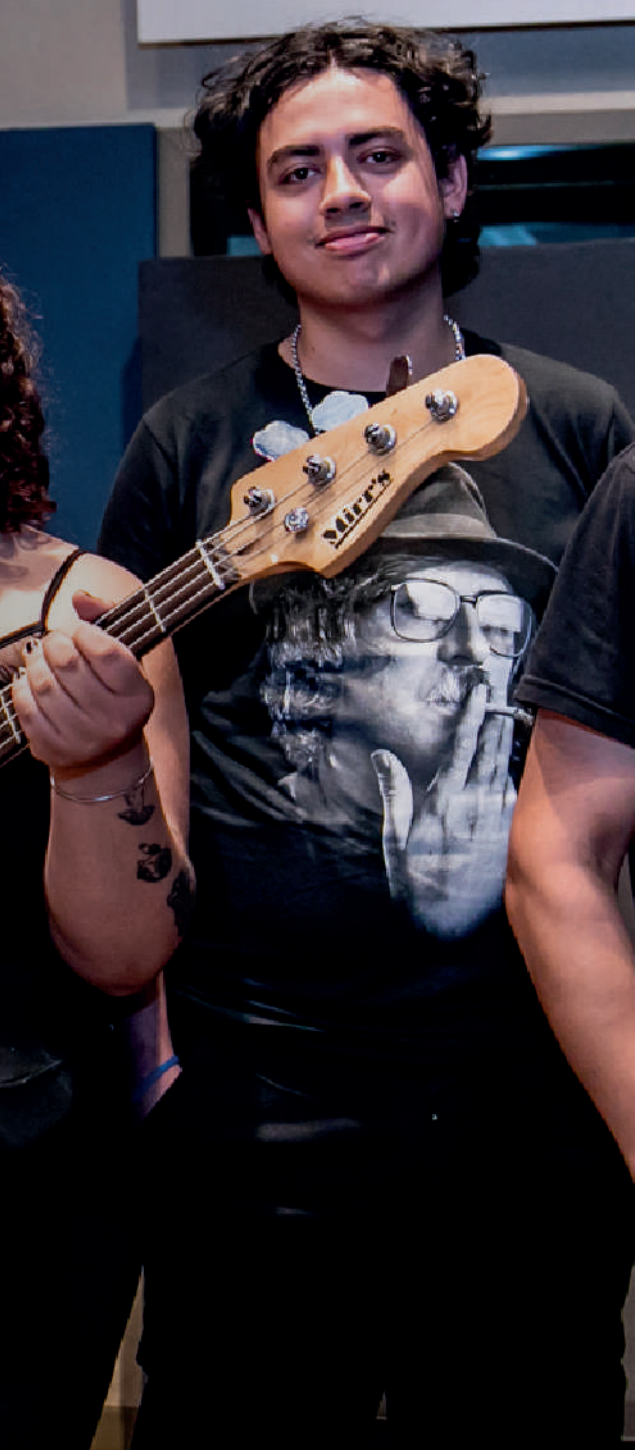
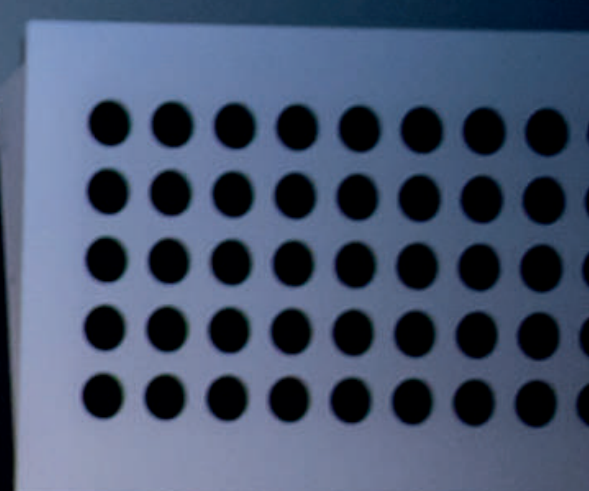
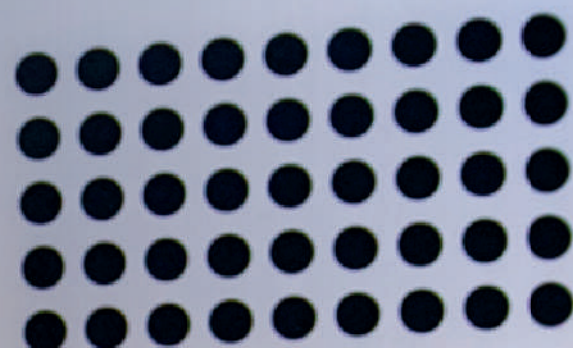
«El Nuevo Cancionero Federal es una maravilla, es espectacular, porque trae voces de todo el país a los oídos de personas que por ahí no llegarían. Nos reúne como país.»

**Brenda Martín (Eruka Sativa)**

Productora del Nuevo Cancionero Federal







# INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

---

## → **MARÍA ELENA LAMADRID**

**Junio 2022 y marzo 2023**

Desde la expresiva voz de Maria Elena realizamos la grabación de una gran cantidad de músicas populares de nuestro país y nuestro continente que nacieron gracias a la presencia africana en el Río de La Plata.

## → **IGUALANDO OPORTUNIDADES**

**Octubre 2022**

En el marco del 13° aniversario de la AUH hemos grabado, mezclado y masterizado una obra musical junto a ANSES y un grupo de jóvenes de la Casa Caracol de Mar del Plata con el objetivo de destacar los logros, valores y beneficios que esta prestación ha tenido para gran parte de la sociedad argentina.

## → **SEDRONAR**

**Noviembre 2022**

Realizamos la grabación de dos obras musicales con personas que se encuentran en tratamiento de recuperación de adicción a sustancias en los dispositivos de SEDRONAR en AMBA.

## → **MINIATURAS**

**Marzo 2023**

Acompañamos el proceso de grabación y edición de la ópera prima de la primera orquesta sinfónica Argentina de mujeres de 14 obras de compositoras argentinas, interpretadas por la Orquesta Argentina de Mujeres.

## → **TODOS HACEMOS MÚSICA**

**Junio y septiembre 2023**

Realizamos la grabación del repertorio musical de la ONG con el objetivo de promover la inclusión de personas con discapacidad.

## → **ÓPERA CONMIGO O CON NADIE**

**Septiembre 2023**

Registramos una obra de la compositora argentina Mailen Ubiedo Myskow de la compañía Contemporánea Lírica para concientizar sobre las situaciones de violencia de género que las mujeres padecen hace siglos.

## → **ÓPERA VILLERA**

**Noviembre 2023**

Desarrollaremos junto a la Asociación civil C.A.S.A la grabación de obras musicales de artistas en situación de vulnerabilidad social en el marco del Festival de Ópera Villera.

## → **SISTEMA PENITENCIARIO PBA**

**Noviembre 2023**

Desarrollaremos la grabación de lxs ganadorxs del concurso “Mujer, se vos con tu voz 2023” y “Música en Comunción 2023” organizado por el Sistema Penitenciario de la PBA.





# FEDERALISMO

---

## → NUEVO CANCIONERO FEDERAL

**2022 y 2023**

Lanzamos dos ediciones de la convocatoria “Nuevo Cancionero Federal - la música que está llegando” de la cual resultaron finalistas 24 proyectos musicales en cada edición, seleccionados a través de una convocatoria abierta, a quienes se les gestionó el viaje hacia nuestros estudios para producir, grabar, editar, mezclar y masterizar sus obras originales e inéditas.

Se trata de una política fundamental en términos de democratizar las expresiones artísticas y ampliar el patrimonio de la Nación desde una perspectiva federal; dos de los objetivos estratégicos del Ministerio de Cultura de la Nación.

La primera convocatoria la hemos realizado junto a Radio Nacional Argentina y el Instituto Nacional de la Música quienes nos acompañaron en el registro y difusión. En la segunda convocatoria, el Instituto Nacional de la Música estuvo a cargo de la primera instancia de selección, de la publicación y difusión de las obras.



## → MÚSICA DEL RÍO

Marzo 2022

Realizamos la grabación del repertorio de la Cuenca Matanza Riachuelo de canciones que referencian directamente al río o la cuenca, sus puentes o algún otro elemento propio, compuestas por artistas de marcada identidad cultural de estos territorios, que viven o vivieron ella.

## → LA INVITACIÓN

Abril 2023

Con el objetivo de honrar la labor de agrupaciones jujeñas y la tradición del carnaval, realizamos la grabación del cancionero de las comparsas de huacalera.

## → MARIMBA ARGENTA

Julio y noviembre 2023

Registramos a la marimba como instrumento tradicional en la cultura afroamericana con la participación de agrupaciones de marimbas de todo el país.

## → ORQUESTAS

2023

Hemos grabado y mezclado a grandes orquestas que no habían tenido la oportunidad de registrar su material en un estudio (Orquesta Argentina de Mujeres “Celia Torr ”, Orquesta comunitaria Enrique Angelelli y Banda Sinfónica Nacional de Ciegos “Pascual Grisol ”, entre otras).



## → PAISAJES SONOROS DE LA ARGENTINA

Octubre 2023

Realizamos la grabación de tres obras musicales de compositores argentinos interpretadas por el Ensamble de Música de Cámara de la Fuerza Aérea Argentina.

## → AL SUR DEL PARALELO 60

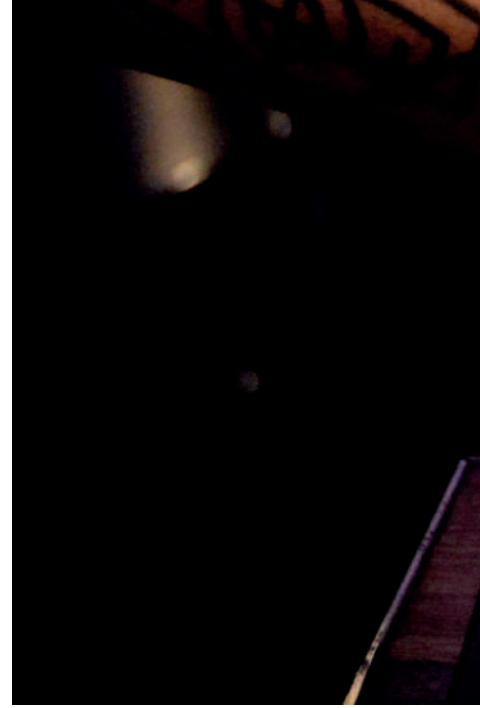
Septiembre y noviembre 2023

Grabamos junto al Museo Roca un conjunto de piezas de piano que reflejan el paisaje antártico de nuestro país, autoría de Alberto Williams referente del nacionalismo musical y pieza clave de la historia de la música argentina.

## → COLABORACIONES

2023

Hemos trabajado junto a otras áreas del parque para la mezcla de obras artísticas y musicales que fueron expuestas en eventos (La Cultura es la Sonrisa, 40 años de Democracia, Sindicatos: luchas y conquistas, Podcast democracia).





La Potencia de lo Colectivo | 2019-2023



# PROYECTOS AUDIOVISUALES

---

## → HIMNO NACIONAL

Julio 2021 y diciembre 2022

Grabación, mezcla y mastering de un ensamble dirigido por Tomás Ballicora en el cual interpretaron el Himno Nacional.

## → 10º ANIVERSARIO TECNÓPOLIS

Julio 2021

Grabación y mezcla de Streaming del evento "10 Años- Tecnópolis".

## → CLASES MAESTRAS

2022 y 2023

Lanzamos un ciclo educativo audiovisual orientado a temáticas musicales, interpretativas, técnicas de estudio y grabación, y temáticas estilísticas a cargo de artistas/docentes especializadxs en distintas ramas de la música y el sonido que transmiten su legado.

## → CICLO DE SESIONES EN EL CIAM

2021, 2022 y 2023

Lanzamos a través de la plataforma de TVP digital un ciclo audiovisual de piezas que rescatan el oficio de la grabación en estudio y la dinámica creativa de cada artista.

## → DOS DÍAS EN LA VIDA

**Grabado en 2022, emitido en TVP el 8 de marzo de 2023**

En el marco del 8M - Nosotras Movemos al Mundo, produjimos un documental de 28 minutos de duración que relata la experiencia de mujeres en la grabación de canciones de impronta feminista en un estudio operado técnicamente por mujeres.

## → DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

**2023**

Grabación audiovisual de “Canción sin miedo” de la compositora Vivir Quintana, un himno a las víctimas de la violencia de género, interpretado por La Orquesta Argentina de Mujeres “Celia Torr ”, perteneciente al Foro Argentino de Compositoras, la primera ONG de género de compositoras de música de la República Argentina.

## → NUEVO CANCIONERO FEDERAL 1<sup>ra</sup> edición

**Realizado en 2022, publicado en 2023**

A través de la pantalla de TVP digital estrenamos un documental que refleja el proceso de grabación de cada uno de los proyectos finalistas de la primera edición del Nuevo Cancionero Federal, desde la voz de lxs artistas y lxs productorxs art sticxs que acompañaron el proceso.

## → JOAQUÍN BAGLIETTO + BANDA SINFÓNICA NACIONAL DE CIEGOS

**Junio 2023**

Grabación, mezcla y mastering de “Canción de Alicia en el país” de Charly García, utilizada para una experiencia interactiva con el público en la Megamuestra Tecnópolis 2023.

## → NUEVO CANCIONERO FEDERAL 2<sup>da</sup> edición

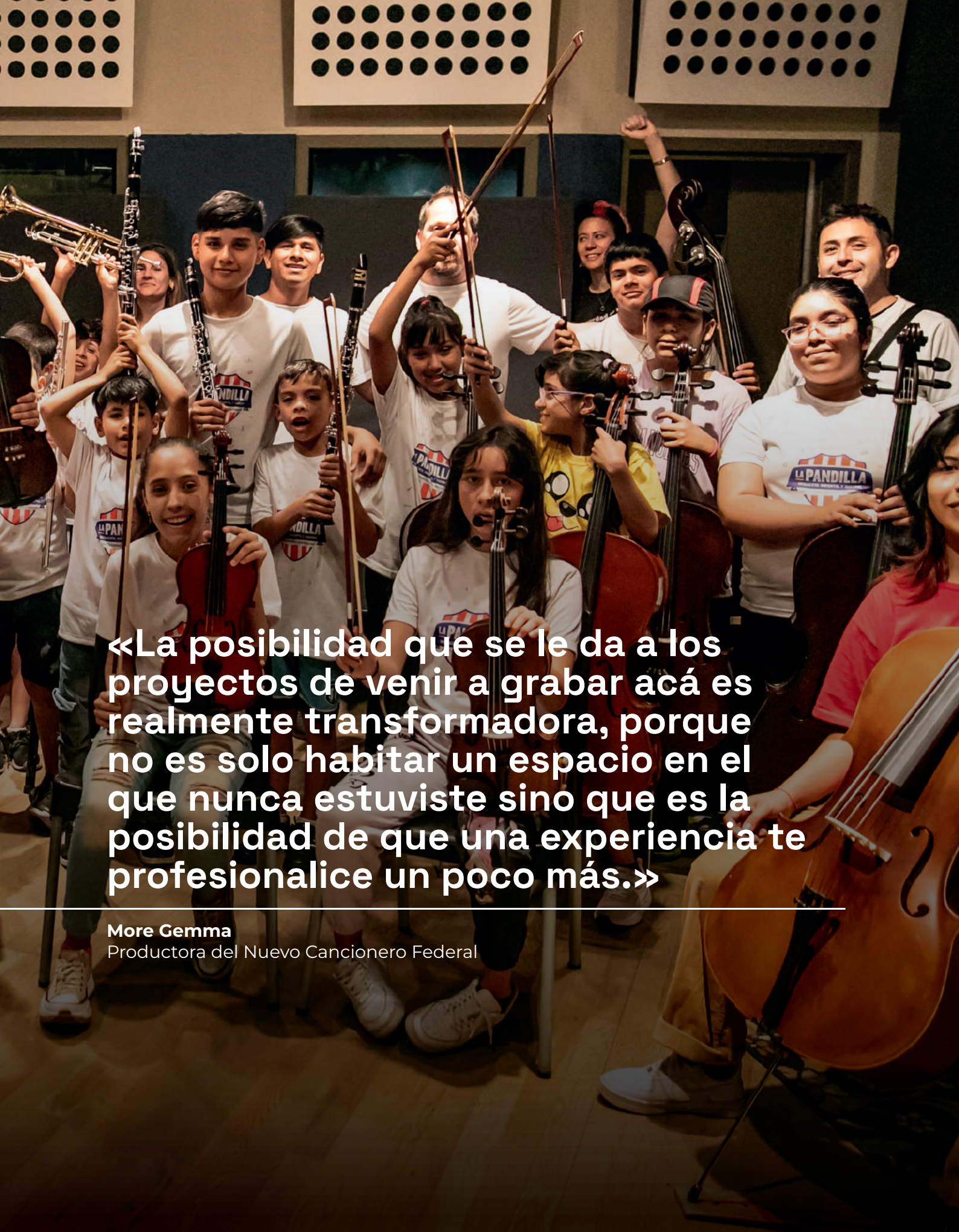
**2023**

Piezas audiovisuales que compilan el proceso creativo de grabación de cada proyecto finalista de la segunda edición del Nuevo Cancionero Federal.









«La posibilidad que se le da a los proyectos de venir a grabar acá es realmente transformadora, porque no es solo habitar un espacio en el que nunca estuviste sino que es la posibilidad de que una experiencia te profesionalice un poco más.»

---

**More Gemma**  
Productora del Nuevo Cancionero Federal

# REFERENTES Y ARTISTAS

---

## → DE NOMBRE MANUEL BELGRANO

**Abril 2023**

En el marco del día de la bandera, realizamos la mezcla y mastering de la obra musical “De nombre Manuel Belgrano” junto a Bruno Arias.

## → HOMENAJE A CHARLY GARCÍA

**Octubre 2021**

La agrupación “Nuevos Trapos”, especialmente conformada para homenajear los 70 años del artista referente del Rock Nacional, vinieron a los estudios a pre-producir su show.

## → ENSAMBLE DE TANGO Y BERNARD FOWLER

**Mayo 2022**

Grabación de un disco de tango en inglés, liderado por Bernard Fowler y algunxs de lxs mejores músicxs del mundo.

## → MOJONES

**2022**

Recibimos a Liliana Herrero, Teresa Parodi y Juan Falú para realizar la mezcla de Mojones, show registrado en el CCK.

## → **LEGADO POPULAR**

**Febrero 2023**

Grabación del disco de Peteco Carabajal de música folklórica con el objetivo de dejar un legado en las generaciones futuras que contribuye y refuerza los valores y la cultura del pueblo.

## → **ANDA CALABAZA CON CANDELARIA ZAMAR**

**Junio 2023**

Grabación, mezcla y mastering de la canción "Pez de Platino" de María Elena Walsh, utilizada para una experiencia interactiva con el público en la Megamuestra Tecnópolis 2023.

## → **SUSY SHOCK Y LA BANDA DE LOS COLIBRÍES**

**Julio 2023**

Registramos el disco de Susy Shock en colaboración con diferentes artistas con el fin de alzar la voz de la comunidad travesti trans a través de sus producciones.







**+1.800**  
artistas

**+50**  
articulaciones  
con instituciones y  
organizaciones

**+24**  
Coproducciones  
Situadas

**+4**  
convocatorias  
abiertas

**OTROS FORMATOS**

---

# **PODCAST**







## PODCAST 8 PREGUNTAS

---

8 preguntas es un podcast original de Tecnópolis que cuenta con dos temporadas. La primera, producida durante la pandemia y estrenada en 2021, aborda los dilemas e interrogantes de la ciencia contemporánea, con la conducción de Carolina Duek. La segunda serie fue estrenada en 2023 con el foco puesto en las conmemoraciones por los 40 años de democracia argentina, con la conducción de la periodista Victoria De Masi.

8 preguntas da voz a distintos referentes y personalidades, con la vocación de construir miradas amplias, plurales y diversas sobre nuestra historia, nuestra ciencia y nuestra sociedad.



# DILEMAS E INTERROGANTES DE LA CIENCIA CONTEMPORÁNEA

---

## **I. ¿CÓMO SE HACE UNA VACUNA?**

Con: Pedro Cahn, Nicolás “Harry” Salvarrey y Juliana Cassataro.

## **II. ¿HAY IGUALDAD DE GÉNERO EN LA CIENCIA?**

Con: Sacha Victoria Lione, Marta Macho, Ana Franchi, Débora Tenenbaum y Alicia Dickenstein.

## **III. ¿POR QUÉ SE EXTINGUEN LAS ESPECIES?**

Con: Leonardo González Galli, Bibiana Vilá y Cesar Massi.

## **IV. ¿INTERNET ES UN DERECHO HUMANO?**

Con: Natalia Zuazo, Beatriz Busaniche y Laura Marés.

## **V. ¿EL DESARROLLO ECONÓMICO ES COMPATIBLE CON EL CUIDADO AMBIENTAL?**

Con: Elisabeth Möhle, Gabriel Blanco y Maritsa Puma.

## **VI. ¿LOS ROBOTS VAN A REEMPLAZARNOS EN EL TRABAJO?**

Con: Daniel de Florian, Lidia Seratti y Jimena Valdez.

## **VII. ¿POR QUÉ COMEMOS CÓMO COMEMOS?**

Participan: Patricia Aguirre, Perla Herro y Verónica Caride.

## **VIII. ¿CÓMO DIALOGA EL CAMPO CIENTÍFICO CON NUESTRA SOCIEDAD?**

Con: Esther Díaz, Diego Golombek, Diego Torres y Mario Pecheny.



# 40 AÑOS DE DEMOCRACIA EN ARGENTINA

---

## I. ¿DE DÓNDE VENIMOS? EL HORROR DE LA DICTADURA Y EL TERRORISMO DE ESTADO

Con Fabio Wasserman, Florencia “Pupina” Plomer y Miriam Lewin.

## II. ¿PARA QUÉ DECIMOS NUNCA MÁS? EL ROL DE LOS ORGANISMOS DE DDHH

Con Fabio Wasserman, Florencia “Pupina” Plomer y Daniel Rafecas.

## III. ¿QUÉ HIZO LA CULTURA POR LA DEMOCRACIA? EL DESPERTAR CULTURAL

Con Fabio Wasserman, Florencia “Pupina” Plomer y Carlos Ulanovsky.

## IV. ¿CUÁNDO CORRIÓ PELIGRO LA DEMOCRACIA? INTERRUPCIONES

Con Fabio Wasserman, Florencia “Pupina” Plomer y Eial Moldvasky.

## V. ¿POR QUÉ VOLVIMOS A LAS CALLES? LA FUERZA DE LO COLECTIVO

Con Fabio Wasserman, Florencia “Pupina” Plomer y Dina Sánchez.

## **VI. ¿POR QUÉ IMPULSAMOS LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA? LA SOBERANÍA CIENTÍFICA**

Con Fabio Wasserman, Florencia “Pupina” Plomer y Mario Pecheny.

## **VII. ¿QUÉ SUPIMOS CONSEGUIR EN DEMOCRACIA? DERECHOS CONQUISTADOS**

Con Fabio Wasserman, Florencia “Pupina” Plomer y Tomás Balmaceda.

## **VIII. ¿CUÁLES SON LAS DEUDAS DE LA DEMOCRACIA? DESAFÍOS PENDIENTES**

Con Fabio Wasserman, Florencia “Pupina” Plomer y Mijael Kaufman Falchuk.



**3.**

---



# **UN TERRITORIO EN DIÁLOGO CON SUS VISITANTES**

---

# EXPERIENCIA TECNÓPOLIS

---

Miles de familias, adolescentes, escuelas, jóvenes, adultos y grupos llegan al Parque en cada edición para disfrutar de jornadas únicas e inolvidables, para compartir, jugar, divertirse, emocionarse y aprender.

La experiencia de cada visitante es única y singular. Está guiada por sus propios intereses, expectativas, deseos y necesidades. Por eso, nuestra tarea durante estos cuatro años se enfocó en **interactuar con los públicos, conocerlos, estudiar sus recorridos y elecciones dentro del Parque para elaborar nuevas estrategias, propuestas y servicios** pensados para las distintas comunidades o segmentos de audiencias.



Buscamos ampliar, profundizar y accesibilizar en forma integral la experiencia de recorrer Tecnópolis, fortaleciendo la comunicación, el acceso a la información, la mediación cultural y también la infraestructura, la seguridad, la limpieza, los cuidados y los servicios disponibles.

La **profesionalización de nuestro equipo** de Atención a Visitantes, la **realización de nuevos espacios interactivos**, el **diseño de recorridos y propuestas culturales** pensadas para públicos específicos, la **creación de un nuevo proyecto pedagógico** destinado a escuelas y la **incorporación del Programa Tecnópolis Accesible** fueron los principales hitos de este camino.

**Las acciones realizadas nos permitieron recuperar la masividad y también mejorar la calidad de nuestra atención, consolidar una comunidad de visitantes frecuentes e incorporar nuevos públicos que nunca habían visitado el Parque.**

---







# ATENCIÓN A VISITANTES

---

Desde sus inicios, Tecnópolis se destacó por la calidad en la atención a sus visitantes. A partir de ese legado, en esta gestión nos propusimos profundizar esta dimensión, incorporando instancias de capacitación y profesionalización de los equipos de trabajo y creando nuevas dinámicas y servicios a partir de la evaluación de las experiencias del público.

Desde 2021 ampliamos y diversificamos nuestro equipo a partir de una política pública integral de inclusión y formación laboral: el **Programa PRÁCTICA de Primer Empleo**. En el marco de este proyecto, cada año impulsamos un **ciclo de capacitaciones en temáticas de género, accesibilidad, herramientas operativas, seguridad, higiene** y diversos contenidos. Estas estrategias participativas contribuyeron a revalorizar su rol en Tecnópolis como anfitrionas, anfitriones, guías y mediadores culturales.

La interacción y el intercambio con nuestros públicos es fundamental para conocer sus necesidades e intereses. Desde esa perspectiva trabajamos integralmente para construir una atención cálida, respetuosa, eficaz, sensible y empática.

**Quando la atención es afectiva y el público se siente cuidado, la experiencia deja en cada visitante una huella perdurable que afianza el vínculo y el sentido de pertenencia con el Parque.**

---





**9**

**Centros de  
Atención a  
Visitantes**

**+320**

**jóvenes  
incorporados  
al Programa  
Práctica**

**+14.000**

**escuelas y  
contingentes**

**2.000**

**visitas  
guiadas**

**+60.000**

**consultas por  
redes sociales**

**+90**

**capacitaciones  
a los distintos  
equipos**

**+40%**

**de aumento en  
la velocidad de  
reencuentro de  
personas perdidas**

# ATENCIÓN A VISITANTES

---

## ACCIONES 2019-2023

- Conformamos una **nueva estructura de funcionamiento** con equipos permanentes, temporarios y diversas subáreas
- Incorporamos las figuras de **educadoras, educadores y mediadores culturales**
- Creamos una nueva unidad de **atención a visitantes en modalidad virtual**
- Diseñamos **estrategias de capacitación** para todo el personal
- Elaboramos **herramientas de evaluación** de desempeño
- Creamos **recorridos sugeridos** para orientar al público
- Implementamos **protocolos** de atención a visitantes
- Inauguramos un nuevo **Punto de Encuentro**



«Orientar a los visitantes y decirles “podés ir a esta muestra a conocer esto que está pasando acá en Argentina, y que lo hicimos nosotros” me parece muy lindo y muy importante»

---

**Josefina**

Integrante del equipo de  
Atención a Visitantes





TECNÓPOLIS

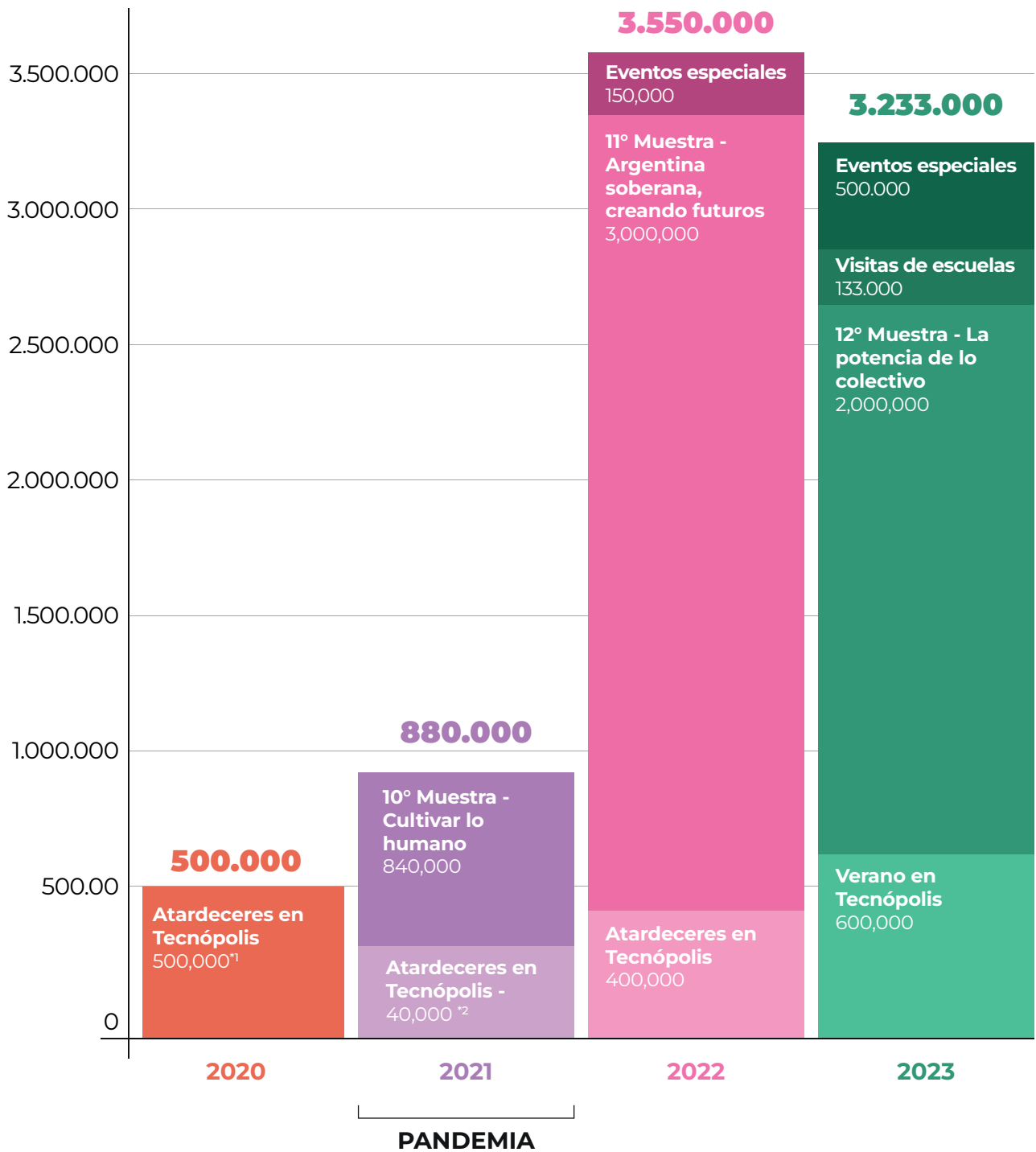
TECNÓPOLIS

# VISITANTES

---

UNA POLÍTICA IGUALITARIA, MASIVA Y POPULAR





**TOTAL 2019-2023: 8.163.000**

<sup>1</sup>Debido a la emergencia sanitaria por la pandemia de COVID19, en 2020 no se realizó la megamuestra anual. La cantidad de visitantes corresponde a los Atardeceres de Verano.

<sup>2</sup>Esta edición tuvo aforos limitados por las medidas de prevención por el COVID19



monicaalejandraaguirre

Cada vez que voy, salgo feliz!! 💕🇲🇪  
Gracias!!



georborio

Tecnópolis es todo lo que está bien! 💙💜  
💜💙 Magnífico, único e inigualable lugar.





el.fantasio

Cada año mejor. 😍 Aguante Tecnopolis.



celesss\_marm

Yo desde chiquita que voy! Es un lugar hermoso, siempre es una opción ir a Tecnopolis ❤️

# ESTUDIO DE PÚBLICOS

---

Desde el inicio de la gestión nos propusimos **afianzar la vinculación con nuestros visitantes para mejorar su experiencia en el Parque**. Con ese objetivo, en 2021 realizamos dos estudios de públicos junto a la Dirección de Planificación y Seguimiento de Gestión del Ministerio de Cultura.

La encuesta se realizó en **modalidad virtual**, a través de un formulario que se envió a todas las personas que reservaron entradas en la temporada de verano y en la megamuestra Cultivar lo Humano.

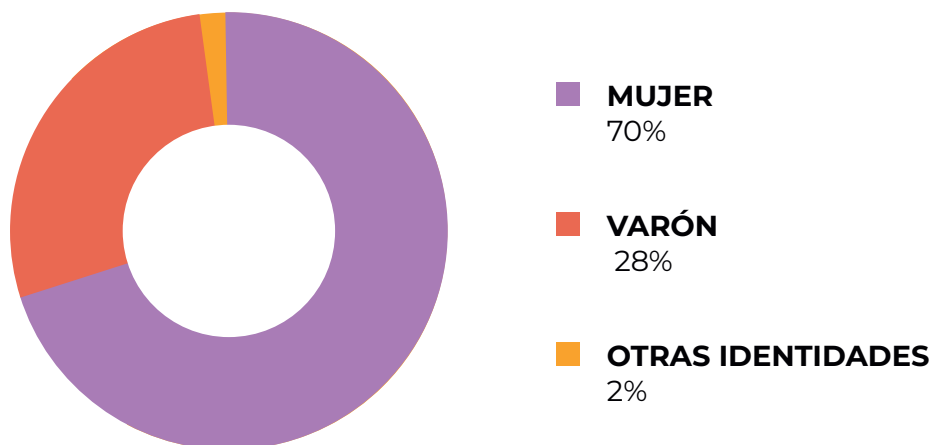
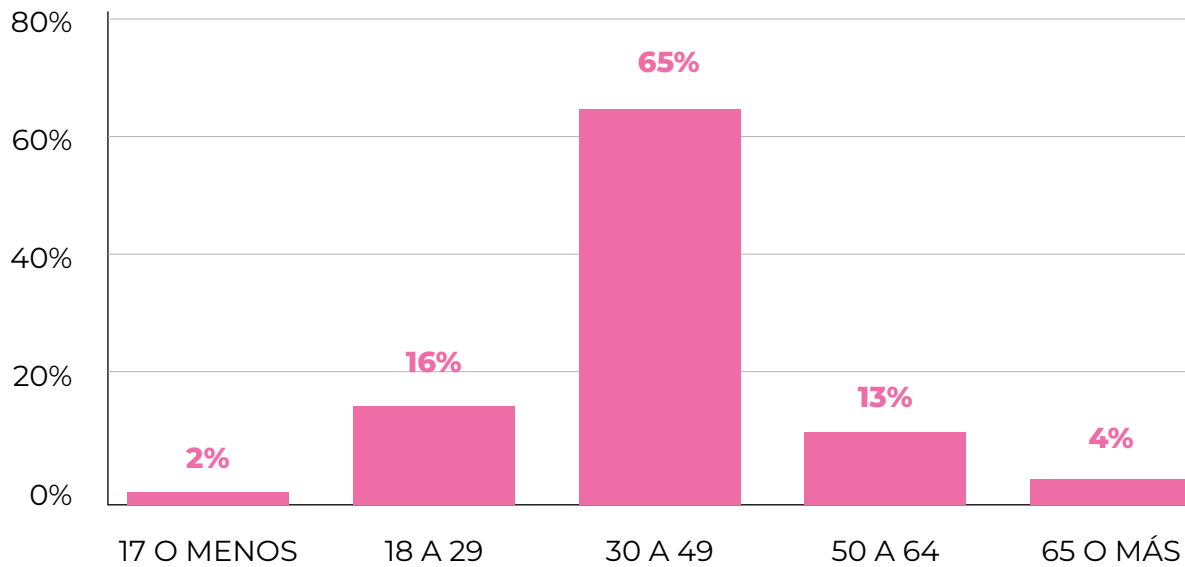
**Así pudimos conocer y estudiar a nuestras audiencias, saber por qué vienen, cómo, desde dónde, con quiénes y qué es lo que más les gusta de Tecnópolis.**

---





## 1. Identidad de género y edad



## 2. Lugar de residencia

**93%** de las personas encuestadas vive en el **Área Metropolitana de Buenos Aires.**

LUGAR DE RESIDENCIA	PERSONAS ENCUESTADAS
Municipios de la Provincia de Buenos Aires que pertenecen al AMBA	59%
Ciudad Autónoma de Buenos Aires	34%
Otras provincias del país	4%
Otros municipios del PBA	2%

Hay personas que viven en

**97 MUNICIPIOS**

de los 135 que tiene la Provincia de Buenos Aires.

La mayoría se concentra en **La Matanza, Gral. San Martín, Vicente Lopez y Tres de Febrero.**

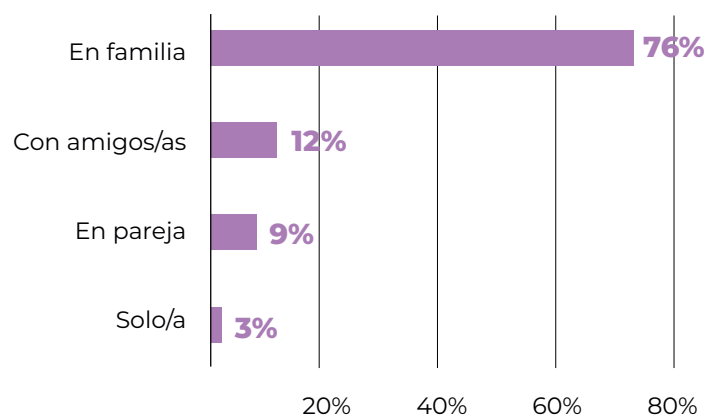
## 3. Medios de transporte utilizados para llegar y compañía de visita



El **57%** llegó en auto



El **30%** llegó en un transporte público



**76%** de las personas encuestadas fueron al Parque con **niños y niñas menores de 12 años.**

## 4. Cómo se enteraron de la muestra y cuáles fueron los principales motivos de visita



El **55%** se enteró de la reapertura por redes sociales



El **22%** llegó gracias a la recomendación de un familiar o amigx

### MOTIVOS DE VISITA:

---

**1.** Por su oferta cultural (**42%**)

**2.** Porque es un lugar ideal para venir con niñxs (**41%**)

**28%** de las personas que respondieron la encuesta **fue por primera vez a Tecnópolis** entre octubre y diciembre de 2021.

**85%** de personas que respondieron la encuesta **evaluó su visita como Excelente o Muy buena.**

**95%** de las personas que respondieron la encuesta **volverían a visitar el parque en el futuro.**

**73%** de las personas que respondieron la encuesta **siente que aprendió algo nuevo** durante el recorrido.

## ¿Cómo define nuestro público a Tecnópolis?



**Informes Completos**







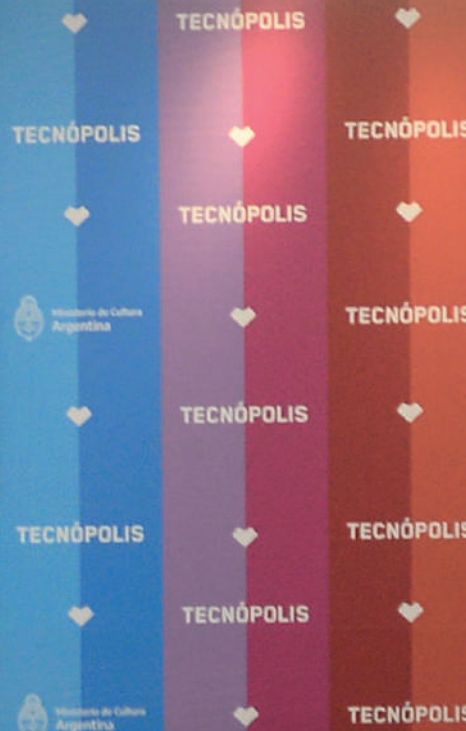
**PROGRAMAS Y PROYECTOS**

# PRÁCTICA



# Pract1ca

Primera Actividad Temporal  
Inclusiva de Capacitación Laboral



El Programa Práctica - Primera Actividad Temporal Inclusiva de Capacitación Laboral fue creado e implementado en el año 2021 por la **Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales** del Ministerio de Cultura y la Secretaría de Gestión y Empleo Público. Busca **generar oportunidades de acceso a un primer empleo en condiciones formales**, con instancias formativas que incluyen capacitaciones situadas y específicas vinculadas directamente a su trabajo en el Parque.

**A partir de tres convocatorias públicas y abiertas, 320 jóvenes de entre 18 y 24 años se sumaron al equipo del Parque como anfitrionas y anfitriones, incorporando nuevas miradas en la atención a visitantes.**



Actualmente **el Programa se desarrolla en 23 Museos e Institutos Nacionales**, en el Centro Cultural Borges y el Centro Cultural Kirchner. La selección de participantes prioriza a las personas que viven en los territorios cercanos a las distintas instituciones y también contempla cupos de género y personas con discapacidad.



TECNÓPOLIS

«Trabajar acá es ser parte de algo más grande, algo muy importante: una gran política pública»

**Ivana**

Integrante del Programa PRÁCTICA

Pract1ca

TECNÓPOLIS





TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS



TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

TECNÓPOLIS

Primera Actividad Temporal  
Inclusiva de Capacitación Laboral

POLIS

**PROGRAMAS Y PROYECTOS**

# **LA ESCUELA EN TECNÓPOLIS**







Tecnópolis es mucho más que un parque temático. Desde sus inicios, se consolidó como una política pública educativa única en Argentina, pensada y **creada para despertar vocaciones en las infancias, para democratizar el acceso al conocimiento y al disfrute** desde una mirada integradora, inclusiva, multicultural, promotora de los derechos y respetuosa de las diferencias.

Luego de la pandemia, nuestra prioridad fue volver a abrir las puertas del Parque a las escuelas y estudiantes de todo el país. Desde 2022, **junto al Ministerio de Educación de la Nación impulsamos un proyecto pedagógico integral** para brindar a chicas, chicos, adolescentes y jóvenes experiencias innovadoras de aprendizaje, juego, creación, disfrute y descubrimiento.





Cada año, en consonancia con los lemas de las megamuestras, desarrollamos **recorridos temáticos guiados** por las distintas exposiciones y experiencias del Parque vinculadas a la ciencia, la tecnología, la historia, la soberanía nacional y la cultura federal. Además, incorporamos un **calendario de programación artística diversa y de calidad**, incluyendo conciertos, espectáculos de teatro, danza, talleres lúdicos y conversatorios, entre otras propuestas.

**Las visitas a Tecnópolis brindan la oportunidad de vivenciar una experiencia significativa fuera de la escuela. Inspiran a ampliar los horizontes culturales y estéticos, a profundizar los contenidos aprendidos en el aula y a motivar a las y los estudiantes a seguir investigando, conociendo, desplegando la imaginación, la creatividad y el ingenio.**

---



# LA ESCUELA EN TECNÓPOLIS

---

## ACCIONES 2019-2023

### Propuestas y contenidos

- Realizamos **visitas guiadas** y elaboramos **materiales para los equipos de docentes** con recorridos temáticos por espacios interactivos y muestras.
- Programamos **espectáculos musicales, teatrales y circenses**.
- Incorporamos **talleres de arte, ciencia y tecnología** con artistas y divulgadores
- Creamos **espacios de juego, lectura y experimentación**.
- Organizamos **actividades culturales con recursos accesibles** para estudiantes con discapacidad

### Capacitación y evaluación

- Impulsamos **instancias de formación y capacitación** de guías, anfitriones, anfitrionas y mediadores culturales
- Implementamos **encuestas a docentes** para evaluar sus experiencias en el Parque

**600.000**  
estudiantes de  
distintos niveles  
de todo el país

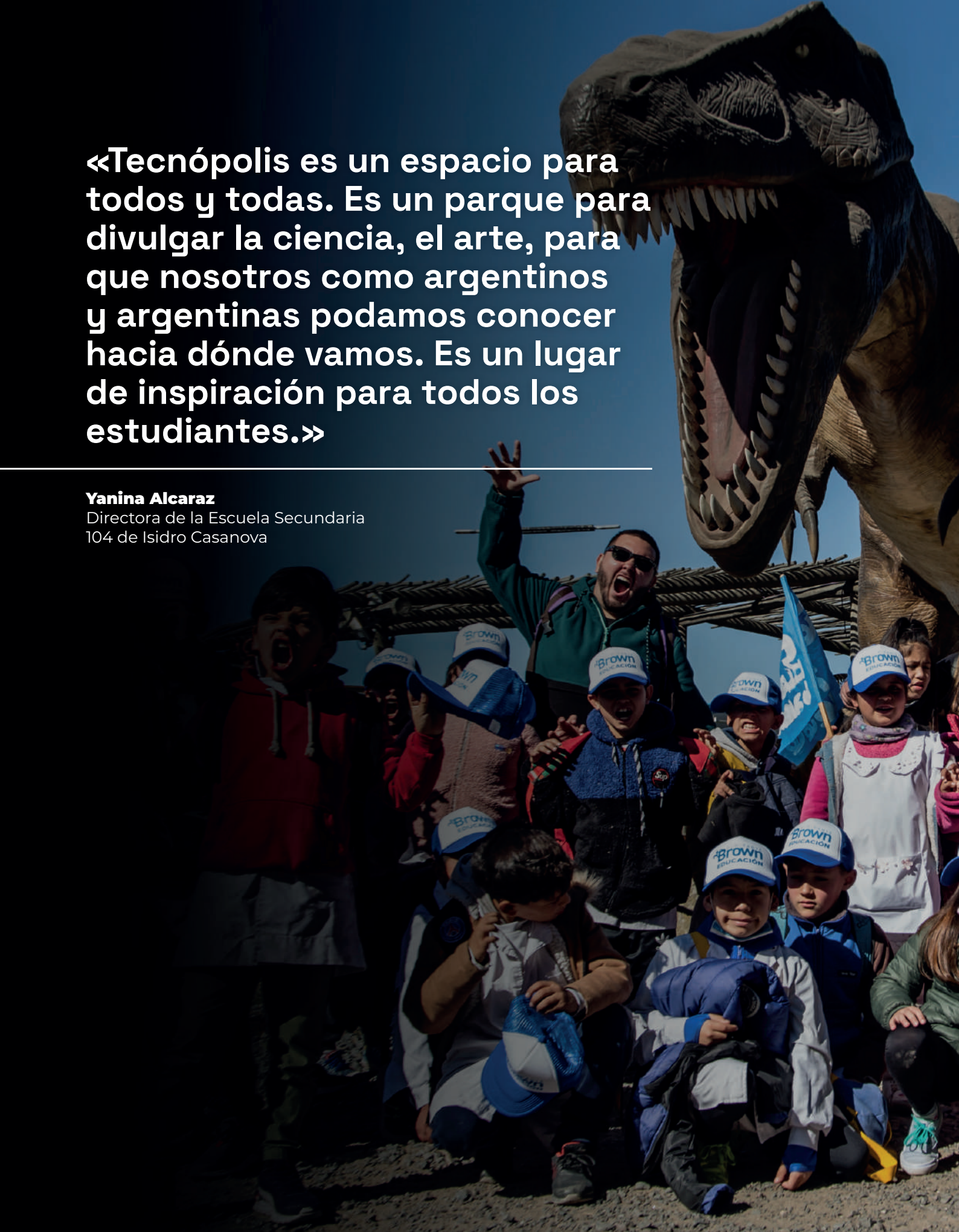
**14.000**  
escuelas y  
contingentes

**40.000**  
docentes

«Tecnópolis es un espacio para todos y todas. Es un parque para divulgar la ciencia, el arte, para que nosotros como argentinos y argentinas podamos conocer hacia dónde vamos. Es un lugar de inspiración para todos los estudiantes.»

**Yanina Alcaraz**

Directora de la Escuela Secundaria  
104 de Isidro Casanova









lorena.brana

Orgullo. Los amo. Sin ninguna duda hay futuro. Por más escuela pública para todos y de calidad





\_julietagarcia\_

AGUANTE LA ESCUELA PUBLICA  
AGUANTE TECNOPOLIS ❤️



**PROGRAMAS | PROYECTOS**

# **TECNÓPOLIS ACCESIBLE**





En 2021, al inaugurar la primera megamuestra de esta gestión, nos propusimos **transformar el Parque en un espacio más accesible** para las personas con discapacidad y para todos los visitantes.

En conjunto con la Agencia Nacional de Discapacidad, **elaboramos un Plan Integral y creamos un Área de Accesibilidad** que nos permitió producir estrategias, recursos y acciones concretas para **igualar el derecho al conocimiento y al disfrute**, para ampliar la representación, la visibilización y la participación.



Pensamos **la accesibilidad como un derecho** y como **una dimensión transversal e interdisciplinaria**. Por eso, en estos años trabajamos junto a diversas organizaciones, comunidades, artistas, referentes y militantes en la **creación y programación de propuestas accesibles**. También impulsamos capacitaciones y encuentros para incorporar esta perspectiva en forma **integral, colectiva y situada** en todos los equipos del Parque.

**El crecimiento y la consolidación del Programa nos demostró que la accesibilidad enriquece y potencia la experiencia de toda la Comunidad Tecnópolis. Esta fue la primera etapa de una política pública que llegó para quedarse y seguir creciendo.**

---







# TECNÓPOLIS ACCESIBLE

---

## ATENCIÓN Y SERVICIOS PARA VISITANTES

- Inauguramos un **Punto Accesible** con interpretación en Lengua de Señas Argentina, préstamo de sillas de ruedas y recursos accesibles
- Creamos el **Espacio Distendido**, un lugar con reducción de estímulos
- Articulamos y acompañamos las **visitas de escuelas y grupos** de personas con discapacidad

## RECURSOS ACCESIBLES

- Incorporamos la **Interpretación en Lengua de Señas Argentina (LSA-E)** a nuestras propuestas culturales.
- Elaboramos un **cuadernillo en braille** y **videos en LSA-E** con información sobre el Parque, sus propuestas y servicios

## ENTORNOS

- Completamos el **Primer Relevamiento de Accesibilidad** de todo el predio
- Disponibilizamos **espacios prioritarios** para personas con discapacidad en los escenarios y auditorios
- Incorporamos el **TecnoBondi** junto al Ministerio de Transporte para accesibilizar los recorridos internos en el Parque
- Realizamos **mejoras edilicias** en distintas manzanas del Parque

## PARTICIPACIÓN

- Conformamos un **equipo interdisciplinario** integrado por personas con discapacidad
- Todas las semanas realizamos actividades accesibles con **personas con discapacidad como protagonistas**
- Avanzamos en la **accesibilización de los procesos de contratación** para personas con discapacidad incorporando Braille y LSA-E

## FORMACIÓN

- Junto a ANDIS, realizamos **charlas, talleres, capacitaciones y encuentros** de reflexión para los equipos de trabajo del Parque
- Conformamos un **equipo de Atención a Visitantes** capacitado para brindar información y asistencia a las personas que lo necesiten

## ARTICULACIONES INSTITUCIONALES

- Firmamos un **Convenio de Cooperación** con la Agencia Nacional de Discapacidad para formalizar el trabajo conjunto
- Incorporamos al **marco normativo de Tecnópolis** una Circular sobre Accesibilidad para los organismos participantes en las megamuestras
- Participamos en **congresos y encuentros** sobre discapacidad y accesibilidad

## COMUNICACIÓN

- Ampliamos la **visibilización y representación** de personas con discapacidad
- Realizamos **contenidos audiovisuales y publicaciones en redes** sociales sobre discapacidad y accesibilidad
- Incorporamos **cartelería** con información sobre servicios de accesibilidad
- Aplicamos **subtítulos** en los productos audiovisuales y producimos piezas de difusión y cobertura con **Lengua de Señas Argentina**
- Implementamos **parámetros de accesibilidad** en el diseño gráfico y el **texto sencillo** en las comunicaciones





# **+80**

## **Actividades con recursos accesibles**

**Talleres | Muestras | Teatro | Música | Danza |  
Poesía | Literatura | Juegos | Función amigable |  
Grabaciones en el CIAM**

**Deportes: fútbol, básquet, escalada, tenis**

# **+60**

**Charlas y  
visitas guiadas  
con LSA-E**

# **+20**

**Encuentros y  
capacitaciones para  
trabajadores**

# **+2.000**

**Visitantes de Escuelas  
de Educación Especial**

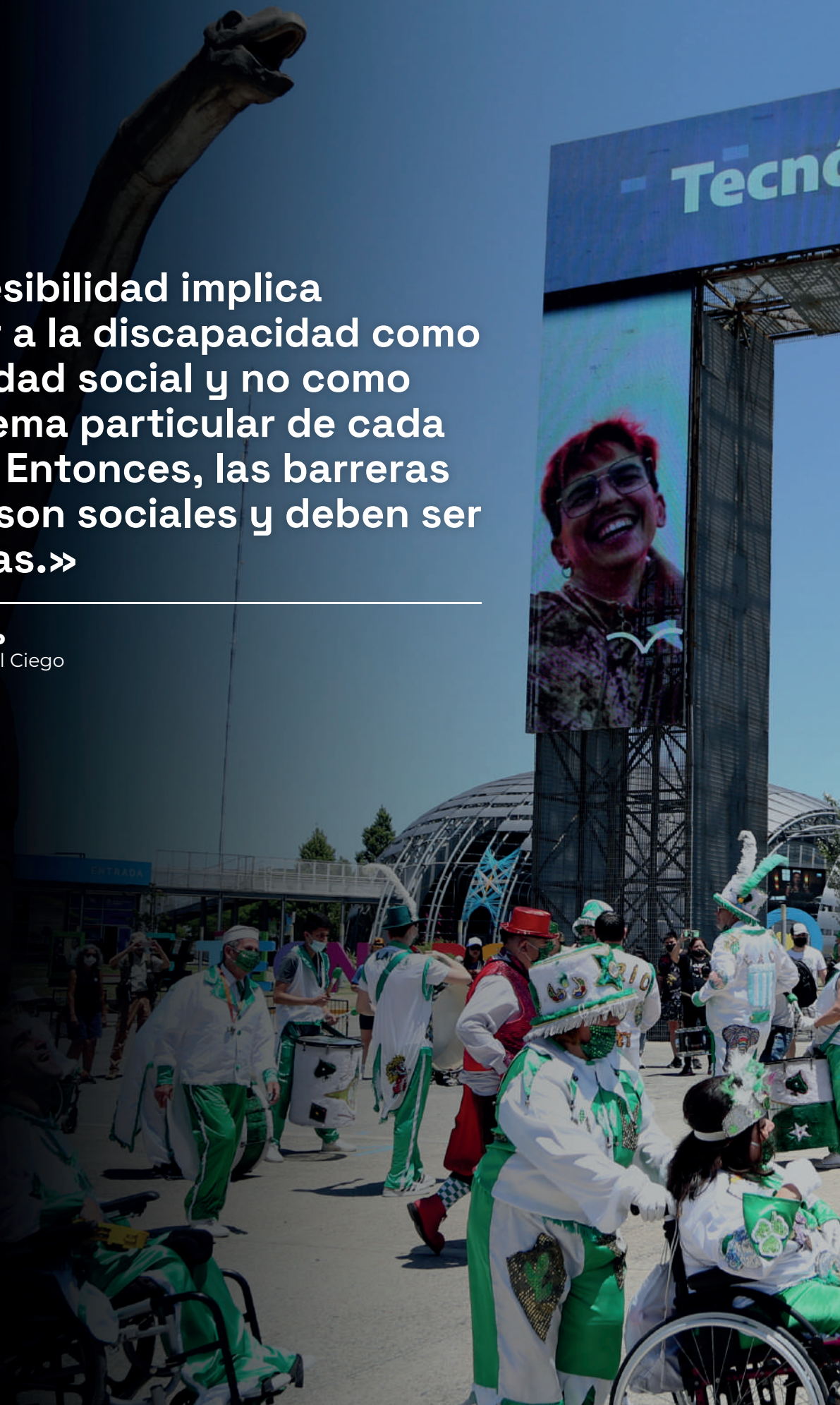


**TECNÓPOLIS  
Accesible**

«La accesibilidad implica entender a la discapacidad como una realidad social y no como un problema particular de cada persona. Entonces, las barreras también son sociales y deben ser derribadas.»

**Johana Sarmiento**

Jugadora de Fútbol Ciego





# ópolis es Inclusión



**PROGRAMAS Y PROYECTOS**

---

# **TECNOAPP**



## UNA NUEVA FORMA DE RECORRER Y DESCUBRIR TECNÓPOLIS

En 2022 conformamos un equipo de programadoras y programadores para desarrollar la primera aplicación web del Parque.

La plataforma, diseñada para utilizar en celular, presenta **un mapa ilustrado interactivo con geolocalización e información de todos los espacios** que pueden visitarse en cada edición, así como la agenda de actividades con opciones de filtrado, los servicios disponibles para visitantes, los recursos de accesibilidad y la posibilidad de planificar la visita y conocer los caminos para llegar a los distintos lugares.

**Fiel al espíritu de Tecnópolis, este desarrollo tecnológico propio busca seguir facilitando herramientas a las y los visitantes para accesibilizar su visita al Parque.**

---



# TECNOAPP



TECNOAPP



**4.**

---

**UN ESPACIO QUE  
CONSTRUYE IDENTIDAD  
Y COMUNIDAD**

---

# IDENTIDAD

---

La construcción y profundización de la identidad institucional buscó recuperar el espíritu y la memoria emotiva de los primeros años de historia del Parque, incorporando las nuevas perspectivas y experiencias que vivimos como sociedad y los lenguajes propios de un mundo en constante transformación.

**El arte, la ciencia y la tecnología, la soberanía, la historia y la memoria colectiva, las temáticas de género, discapacidad, accesibilidad y derechos así como la sostenibilidad y la diversidad de nuestra cultura federal y popular fueron los universos simbólicos sobre los cuales buscamos incidir desde la comunicación en la resignificación de la Experiencia Tecnópolis.**

---





# TECNÓPOLIS ES



**Ciencia y  
tecnología**



**Soberanía  
nacional**



**Cultura  
federal y  
popular**



**Historia,  
memoria y  
derechos  
humanos**



**Derechos,  
solidaridad y  
participación  
ciudadana**



**Diversidad y  
Accesibilidad**



**Deportes y  
expresiones  
urbanas**



**Ambiente y  
sostenibilidad**

**1. Tecnópolis es un Parque único en Latinoamérica**



**4. Tecnópolis expresa el orgullo de ser argentinas y argentinos**



**2. Tecnópolis es un espacio popular, inclusivo, diverso, masivo, igualador y accesible**



**5. En Tecnópolis la ciencia es popular**



**3. Tecnópolis reivindica el derecho al disfrute y a la felicidad**



**6. En Tecnópolis se viven experiencias inolvidables**



**9. Tecnópolis es un reflejo de lo que vivimos como pueblo**



**7. Tecnópolis es un espacio que construye comunidad**



**10. En Tecnópolis creamos futuros con la potencia de lo colectivo**



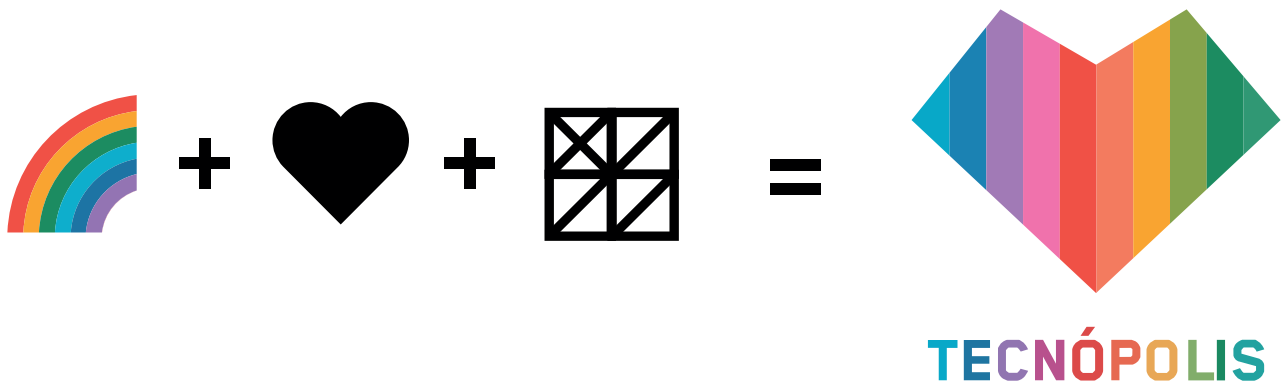
**8. Tecnópolis es una muestra viva de la Argentina Soberana**



## ARTE Y DISEÑO

---

El nuevo diseño institucional buscó retomar el espíritu estético de los primeros años del Parque, incorporando un carácter más humano, cálido y cercano al público. Adoptamos un **lenguaje geométrico, minimalista y contemporáneo**, tomando cómo símbolos centrales el arcoiris -que refleja la diversidad, la multiplicidad de públicos y la alegría- y el corazón del Coloso, obra de arte que se ha convertido en la imagen icónica de Tecnópolis y que refleja la síntesis entre arte, ciencia y tecnología.



## **TECNÓPOLIS INFANCIAS**

- Desarrollo de personajes ilustrados como el Coloso y sus amigos
- Diseño de identidades específicas para espacios interactivos: La Casa del Coloso, Sopa de libros, Arrorró, Upalalá

## **TECNÓPOLIS JUVENTUDES Y ATP**

- Diseño de identidad gráfica y ambientación del Polo Deportes y Expresiones Urbanas
- Diseño de identidad y ambientación del Auditorio Cultura como espacio de música emergente joven

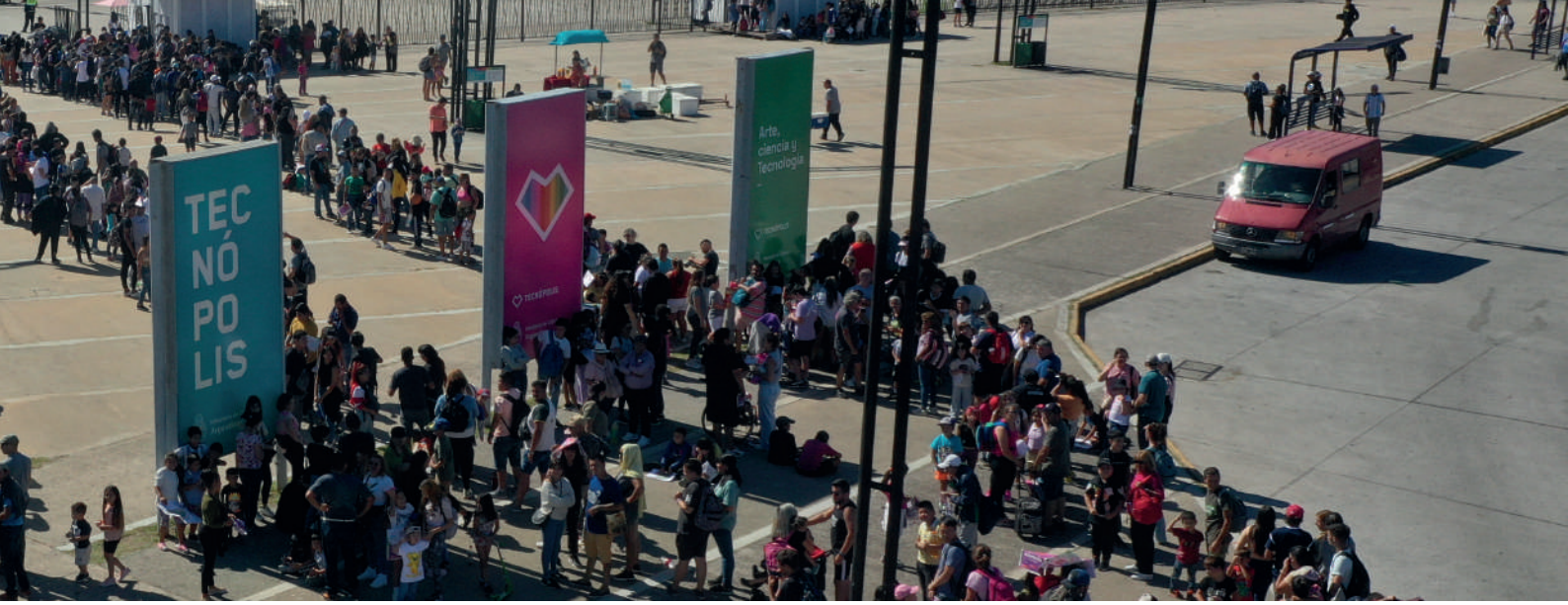
## **LABORATORIO DE ARTES ELECTRÓNICAS**

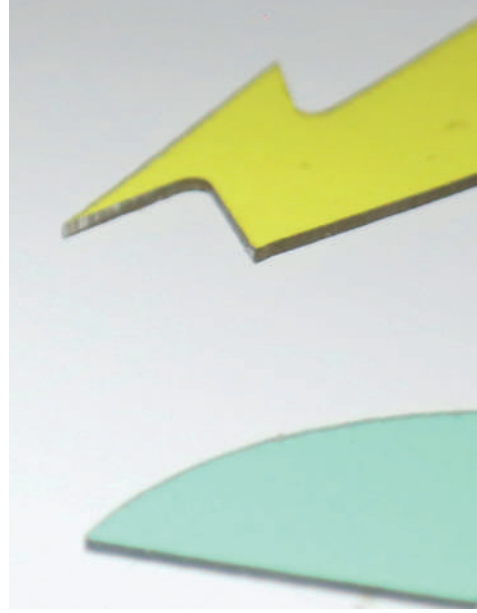
- Diseño de marca para las propuestas, intervenciones y espacios vinculados a la tecnología, la animación y la programación

## **PROYECTOS Y PROGRAMAS ESPECIALES**

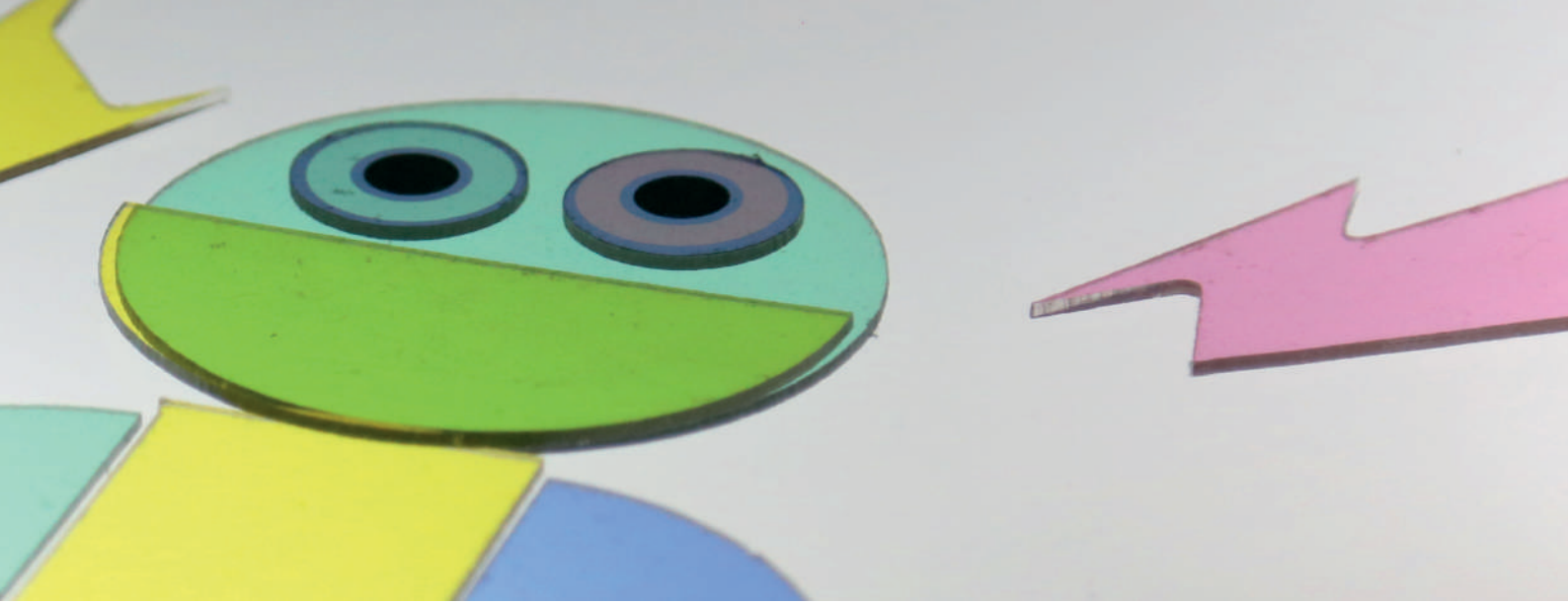
- Diseño de identidad de marca de Danza en Tecnópolis, Centro de Investigación en Audio y Música (CIAM) y Tecnópolis Accesible





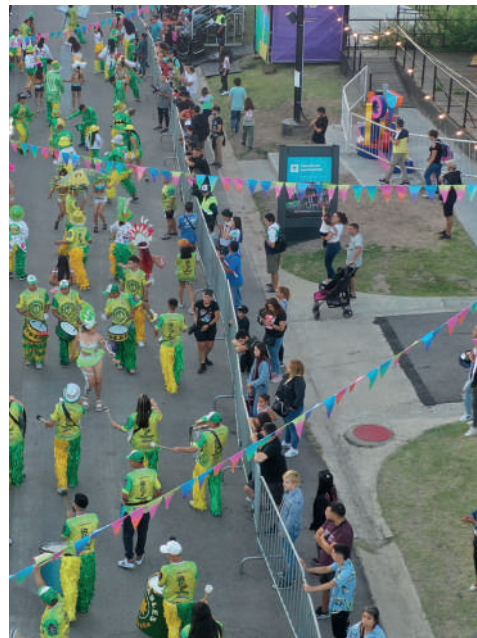
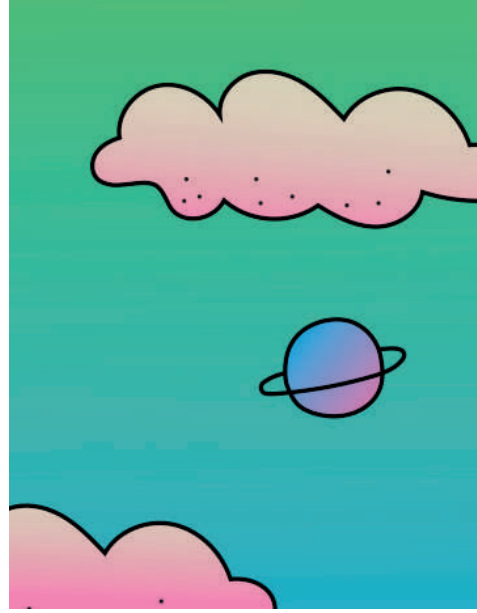


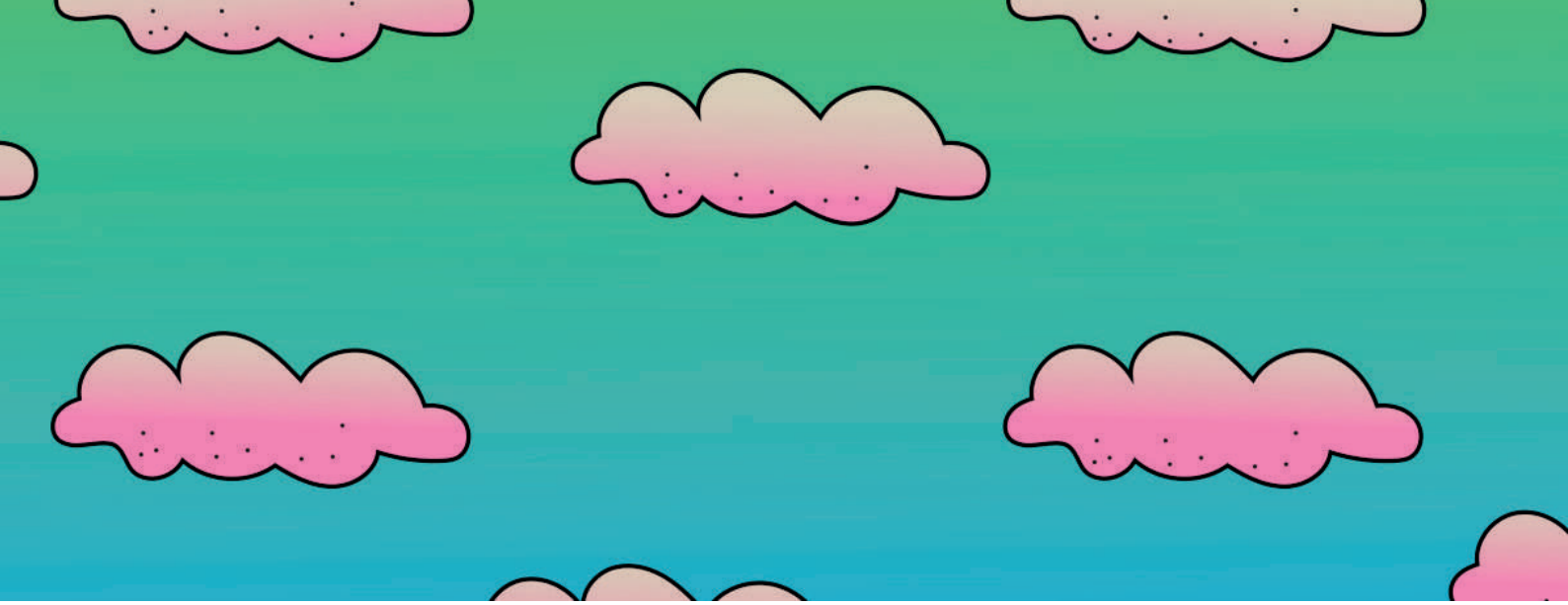






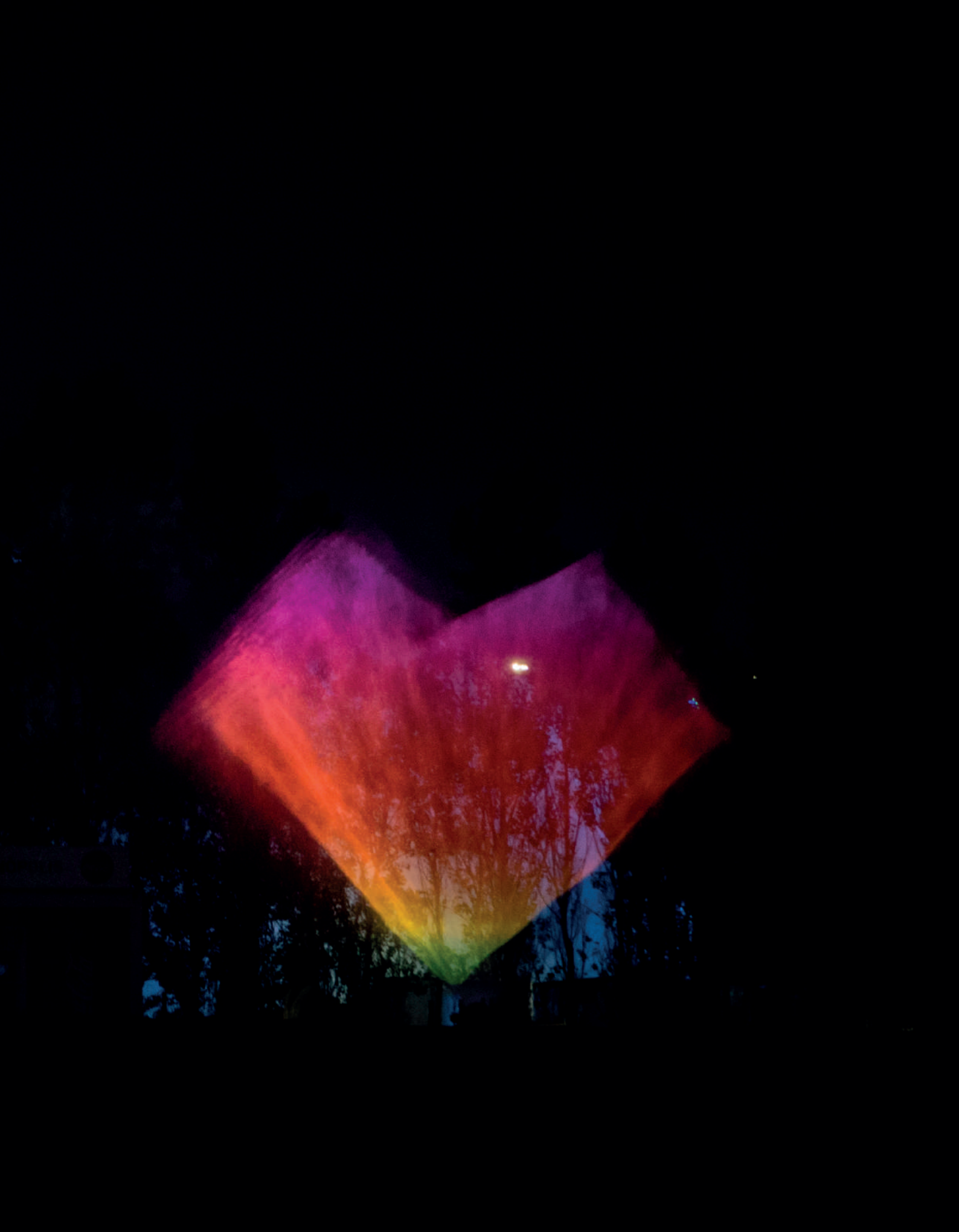








紅星  
紅星  
紅星



# UNA NUEVA FORMA DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

---

## ESTILO Y DISCURSO

- Conformamos un **estilo y un código propio** con nuestras audiencias digitales en los distintos contenidos compartidos
- Fortalecimos nuestros mensajes **transmitiendo emociones**: alegría, humor, ternura y sentido de pertenencia
- Comunicamos con **expresiones cercanas**, amistosas y argentinas
- Mostramos y **celebramos a nuestros visitantes** en su diversidad
- Transmitimos **valores y contenidos vinculados a la identidad** del Parque a través del abordaje de efemérides nacionales e internacionales



## ESTRATEGIA

- Reforzamos la presencia de Tecnópolis en el mundo digital, incorporando las **nuevas herramientas y tendencias** de los distintos ecosistemas
- Desarrollamos **estrategias específicas en cada red social** para potenciar nuestro alcance
- Desarrollamos **una comunicación desde adentro, activa, presente, inmediata**
- Incorporamos la **perspectiva de género, diversidades y accesibilidad**

## COMUNICACIÓN COLABORATIVA, PARTICIPATIVA Y SITUADA

- Priorizamos la **participación de las y los visitantes** en la comunicación y en la construcción de la identidad Tecnópolis
- Potenciamos nuestra presencia y el alcance a otras audiencias con **producciones colaborativas** junto a referentes, artistas, organismos públicos, privados y organizaciones
- Profesionalizamos y sistematizamos el trabajo de **Atención a Visitantes en redes sociales** para responder consultas y facilitar el acceso al Parque

## DIFUSIÓN MASIVA

- Incorporamos la **difusión directa a través del mailing** con más de 250.000 suscriptores.
- Elaboramos materiales en diversos formatos para **campañas de comunicación** en vía pública, medios gráficos, audiovisuales y redes sociales.
- Lanzamos la **nueva página web institucional** con información y diversos contenidos

## PROYECTOS ESPECIALES

- Desarrollamos la **TecnoAPP**, la primera aplicación web para visitantes del Parque
- Diseñamos estrategias de comunicación y difusión específicas para el **Centro de Investigación de Audio y Música (CIAM)**.
- Elaboramos planes y piezas de comunicación para los programas **Danza en Tecnópolis y Tecnópolis Accesible**.
- Creamos una identidad particular y una estrategia de comunicación para cada uno de los **festivales de producción propia**
- Comunicamos y capitalizamos los **eventos y festivales de producción externa**, con la impronta propia de nuestra comunicación

**10.700**  
publicaciones en  
redes sociales

**7**  
publicaciones  
en promedio  
por día

**270**  
publicaciones  
colaborativas

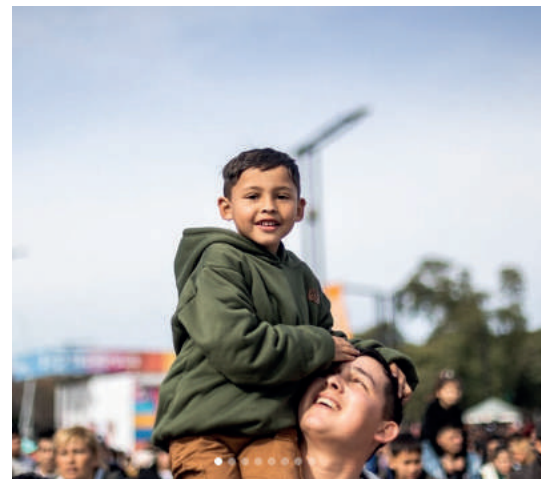
**+3.000**  
eventos  
difundidos

**+2.500**  
coberturas  
audiovisuales

**+1.700**  
reels y  
videos

**+7.000**  
flyers y piezas  
digitales de  
difusión

#TecnópolisDesdeElAire  
#ComunidadTecnópolis  
#ExperienciaTecnópolis  
#MiFotoEnTecnópolis  
#MomentoTiernópolis  
#DibujáTecnópolis





#SuenaNecnópolis  
#EscuelasEnTecnópolis



tukiartesanias  
Firme desde el 2011. Mi lugar preferido ❤️



#ÍconosDelParque  
#TBT





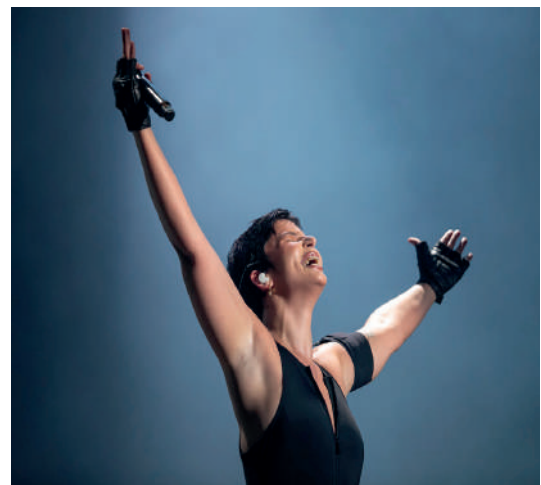
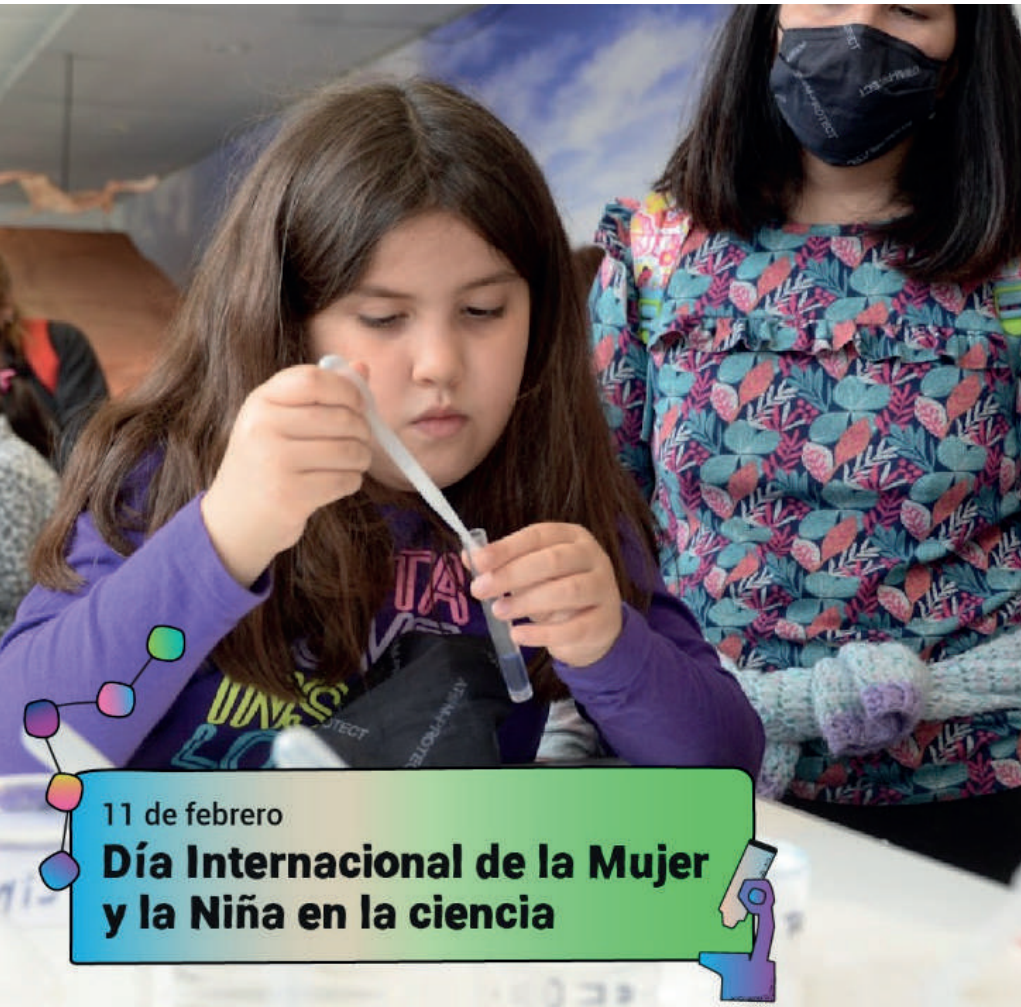
#TecnópolisEsMemoria  
#TecnópolisEsSoberanía  
#TecnópolisEsDiversidad  
#TecnópolisEsCultura  
#TecnópolisEsSolidaridad



#CienciaEsSoberanía  
#MujeresCientíficas  
#HumedalDeTecnópolis



#TecnópolisAccesible  
#DanzaEnTecnópolis  
#CIAM  
#ArtesElectrónicas



11 de febrero

**Día Internacional de la Mujer  
y la Niña en la ciencia**









  
#MiFotoEnTecnópolis



# COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

---

Desde el comienzo de la gestión, nuestro objetivo fue **recuperar la potencia de la comunicación y reconstruir la vinculación de Tecnópolis con sus visitantes**, incorporando los nuevos paradigmas de los ecosistemas digitales. Asumimos el desafío de comunicar hacia la amplia diversidad de públicos que conviven en la Comunidad Tecnópolis, dándoles protagonismo, haciéndolos parte de la construcción de nuestra identidad, de nuestros mensajes y de nuestra memoria institucional.

El **crecimiento exponencial en el alcance** de nuestras publicaciones y en la cantidad de seguidores en todas las redes fue producto de una **estrategia integral de realización de contenidos y diversificación de formatos** que nos permitió ampliar las audiencias hacia nuevos públicos, garantizar el acceso a la información sobre la oferta cultural del Parque y expandir la experiencia Tecnópolis a la comunidad digital como nunca antes había ocurrido.

- **DIVERSIFICACIÓN DE FORMATOS**
- **ESTUDIOS DE REDES Y AUDIENCIAS**
- **PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS**
- **COMUNICACIÓN SITUADA,  
COLABORATIVA Y PARTICIPATIVA**
- **ACCESIBILIDAD Y DIVERSIDAD**

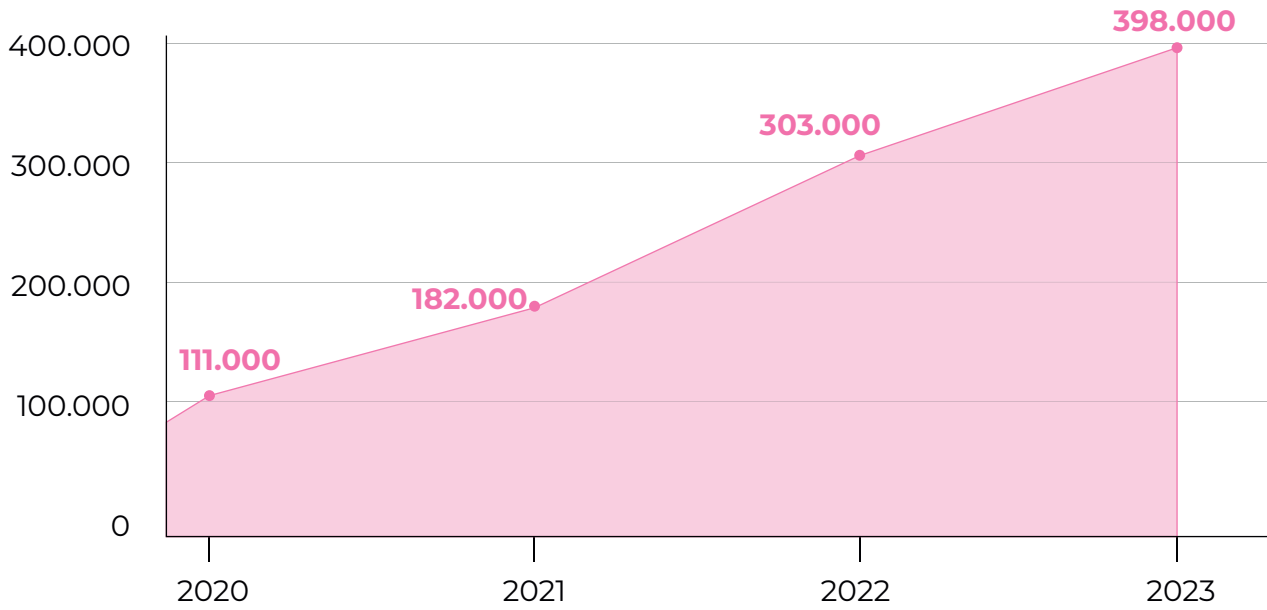


**LA  
POTENCIA  
DE LO  
COLECTIVO**

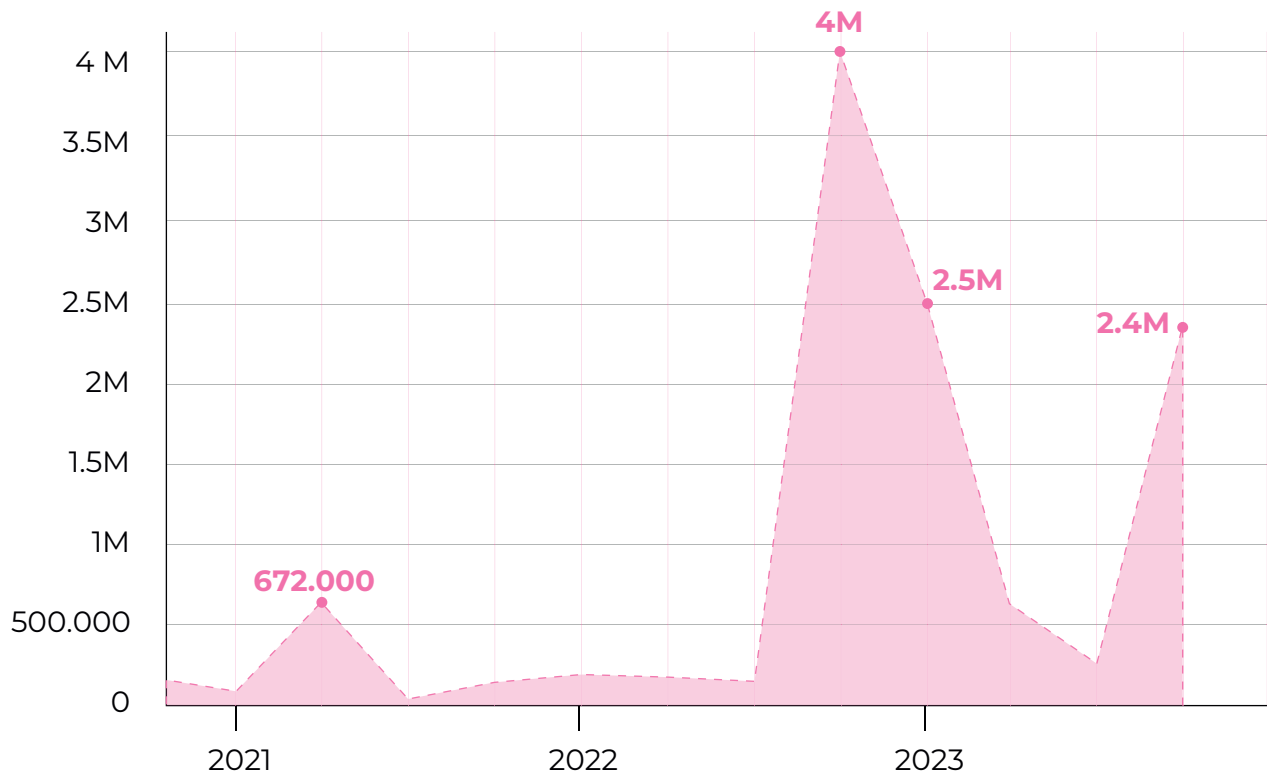


# MÉTRICAS

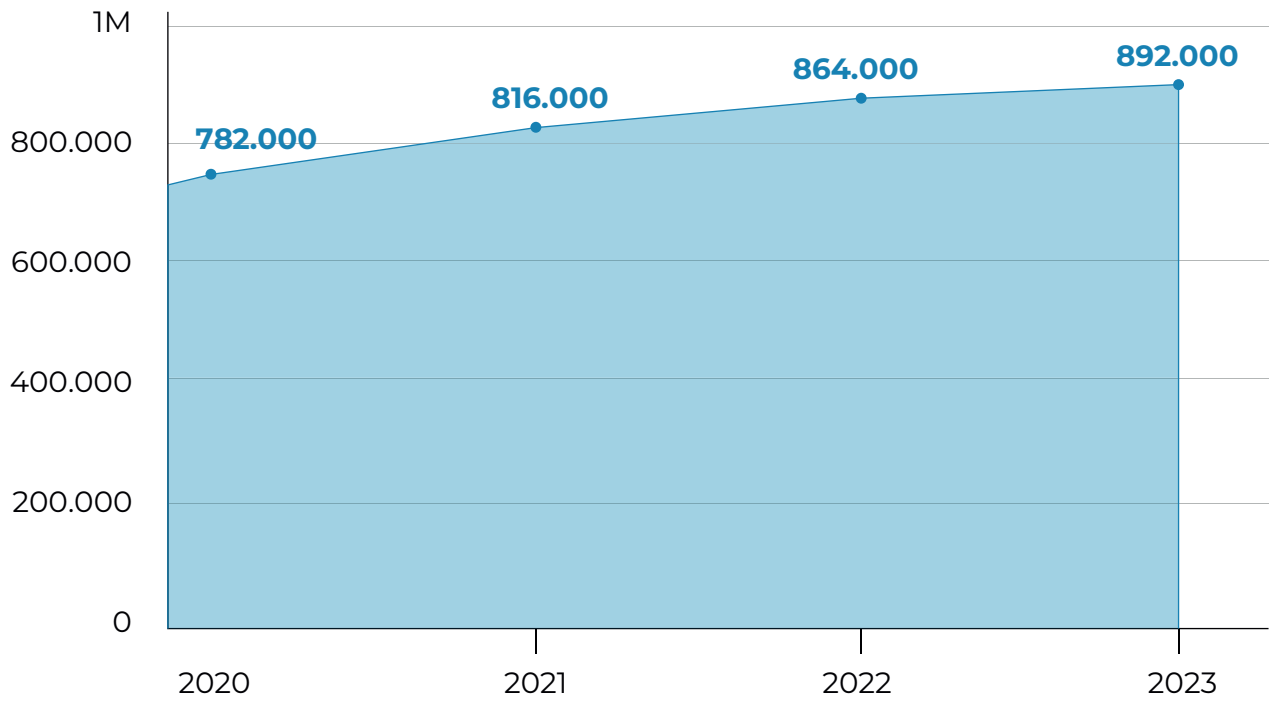
## 📷 INSTAGRAM - Seguidores



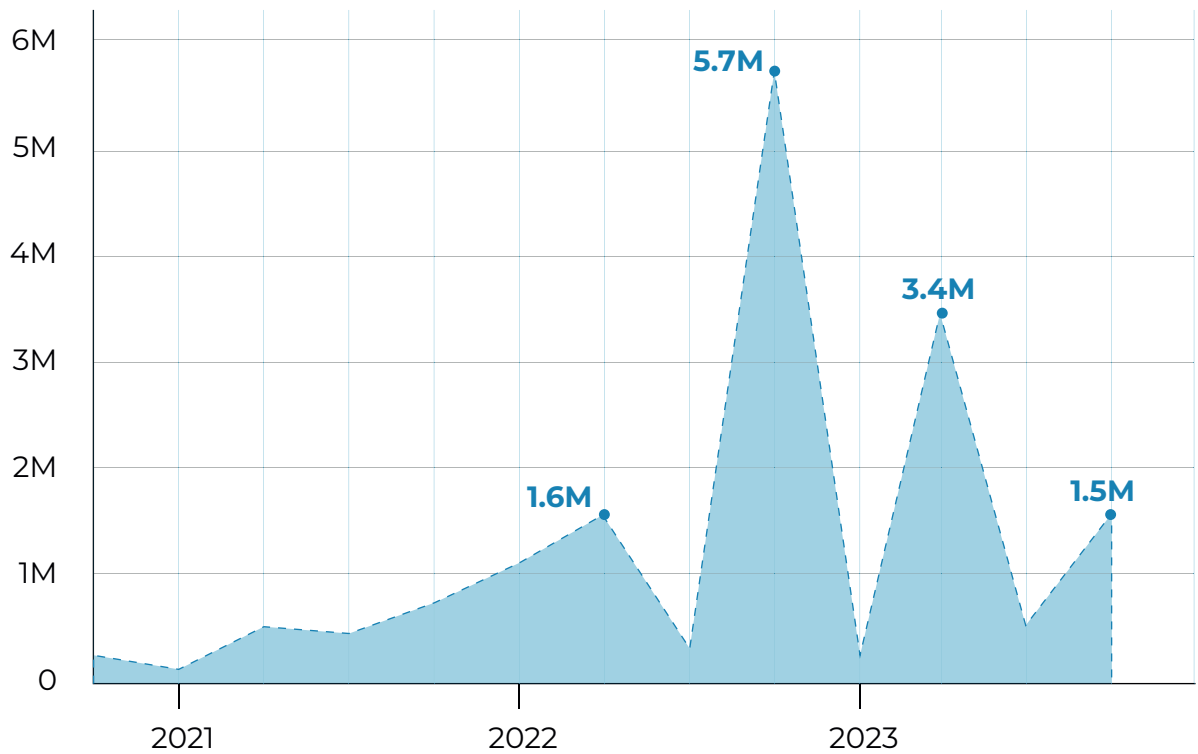
## Alcance



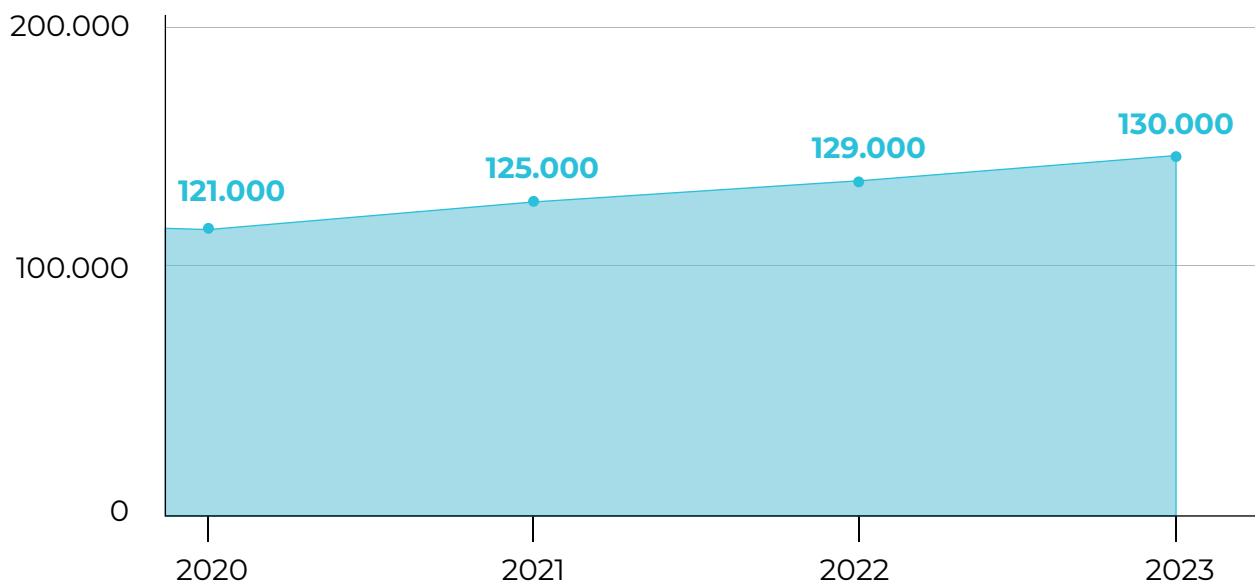
## FACEBOOK - Seguidores



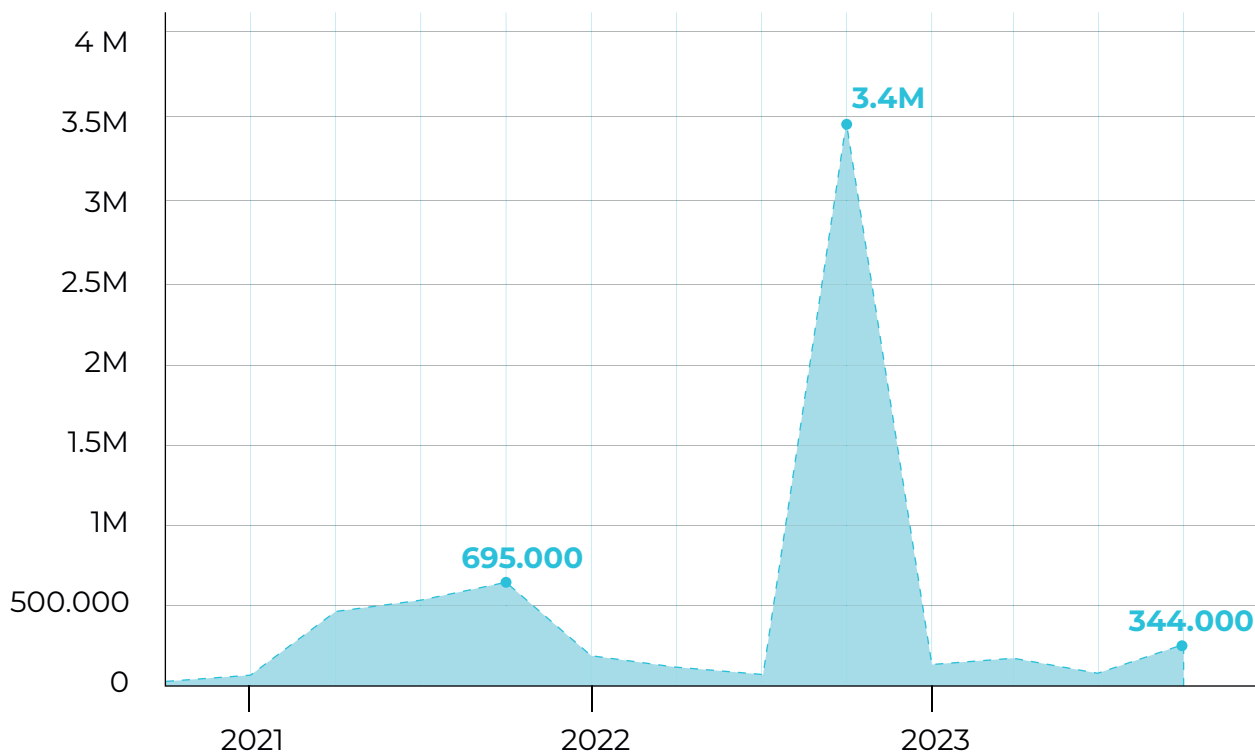
## Alcance



## X (ex Twitter) - Seguidores

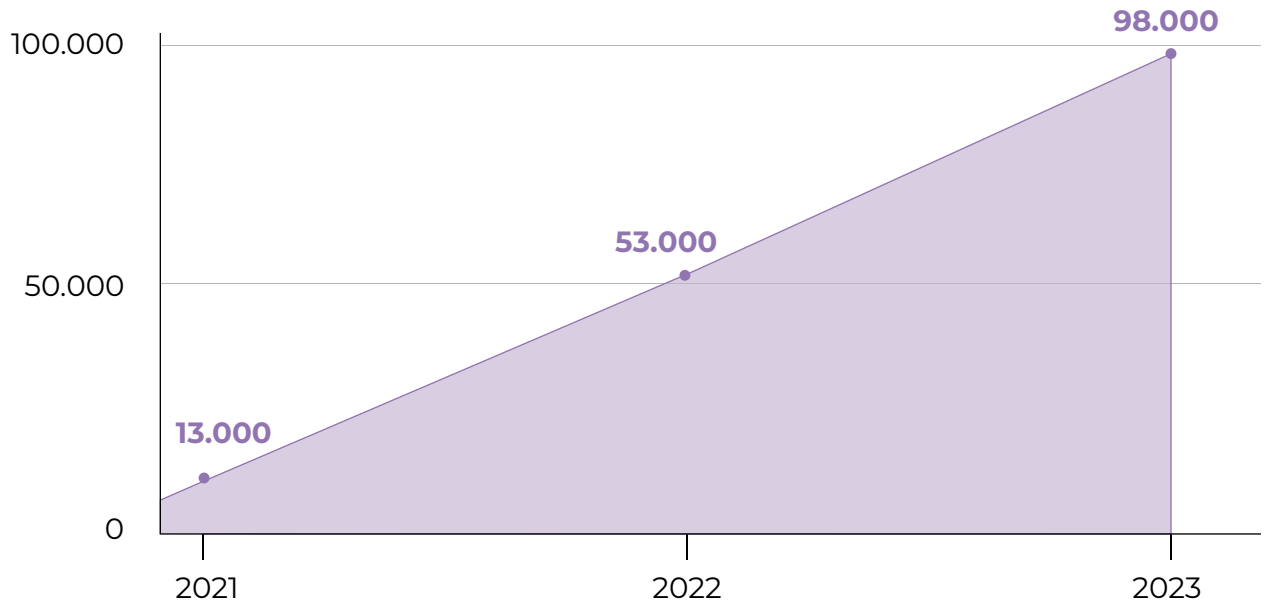


## Alcance

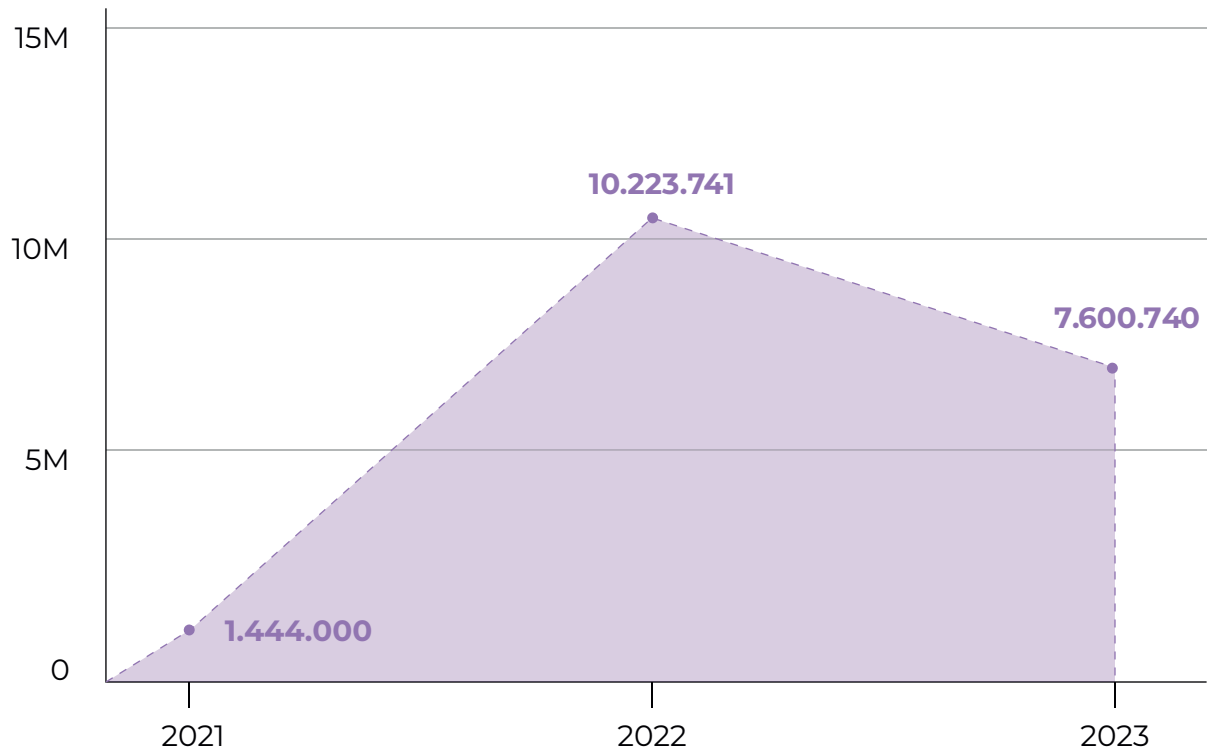




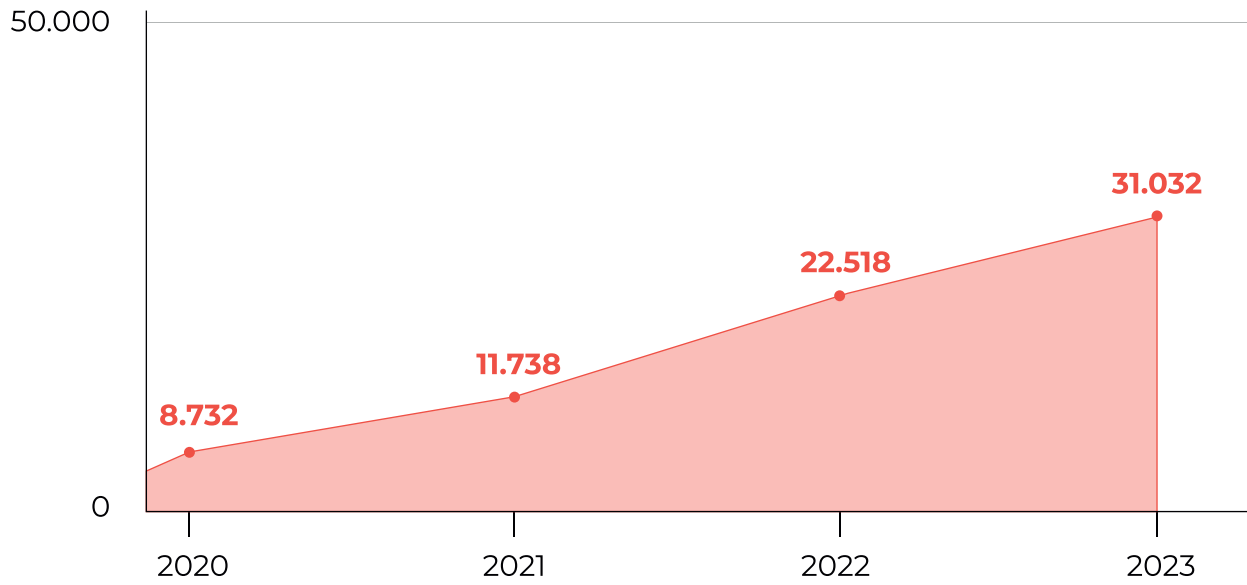
## Tik Tok - Seguidores



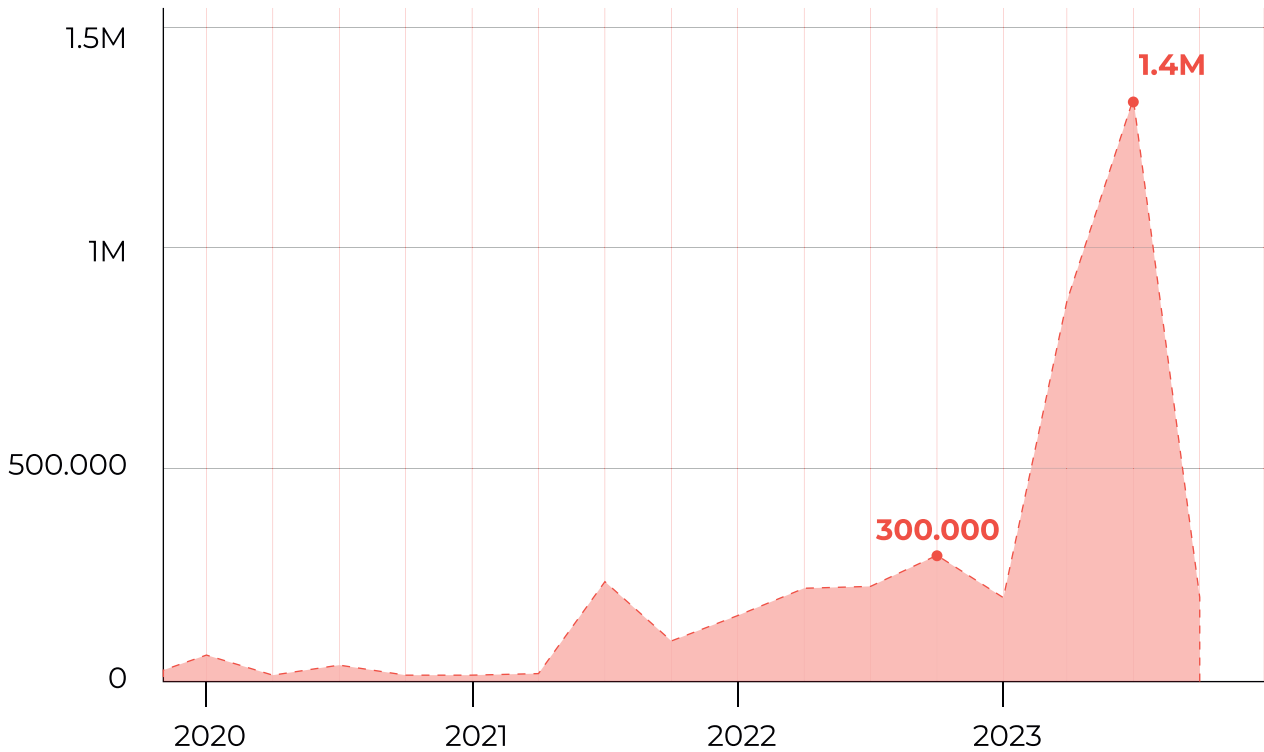
## Visualizaciones



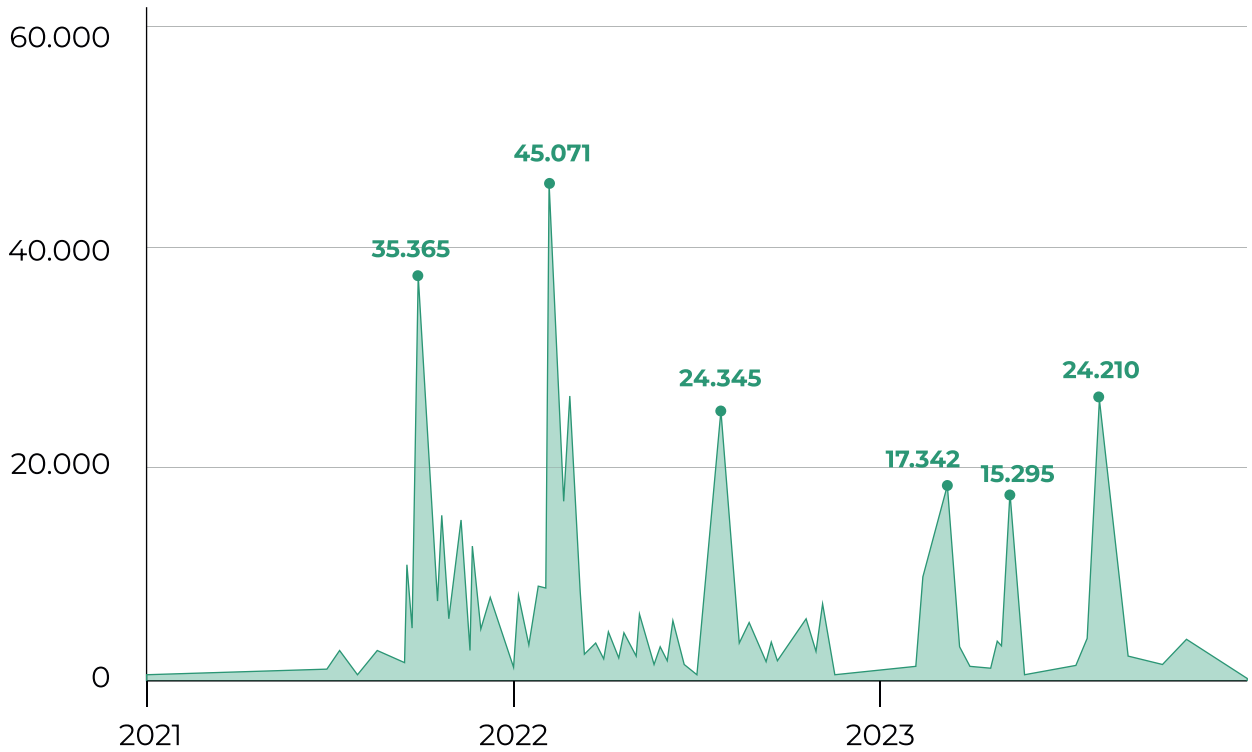
## ▶ Youtube - Suscriptores



## Vistas



## Web



## Valoraciones de la comunidad digital en Google

**4,3**



**19.316** comentarios de Google

	2020	2023	CRECIMIENTO		NUEVOS SEGUIDORES
FACEBOOK	786.360	892.680	106.320	13.5%	<b>+540.000</b>
INSTAGRAM	94.500	398.713	304.013	321.7%	
TWITTER	122.195	130.200	8.005	6.5%	
TIK TOK	0	98.200	98.200	Red nueva	
YOUTUBE	6.290	30.950	24.660	392%	
TOTAL	<b>1.009.345</b>	<b>1.550.743</b>	<b>541.198</b>	<b>53%</b>	





ropapagno

Siempre tecnopolis ❤️



kuliodesanjusto

Es hermoso y da orgullo tener un lugar así para todes, ojalá sigan por mucho más 🍀





belen.pipina

Hermoso lugar da orgullo ser Argentino ❤️







emilandia\_y\_guadilandia

Es nuestro lugar en el mundo ! 😍

# AUDIOVISUAL

---

La reconstrucción del área audiovisual fue una de las acciones centrales para lograr la consolidación de la estrategia comunicacional. Desde el inicio de la gestión elaboramos **una narrativa y una estética propia, fiel al espíritu de Tec-nópolis**, buscando transmitir las experiencias de nuestros visitantes y aportar nuevas miradas sobre las temáticas y perspectivas que conforman la identidad del Parque.

La realización de piezas para **campañas de difusión masiva**, la producción de **contenidos audiovisuales específicos** para las distintas plataformas, la creación de **formatos narrativos** propios y la preservación de la **memoria audiovisual institucional** fueron los ejes que guiaron el trabajo de un equipo en constante crecimiento y profesionalización

# **+2.500** **Piezas Audiovisuales**

**Spots para medios y redes sociales | Piezas documentales | Series de micros audiovisuales | Contenidos animados para pantallas**

# **470**

**transmisiones  
en vivo de  
conciertos,  
espectáculos y  
charlas**

# **50**

**shows y  
conversatorios  
emitidos por TV  
Pública**

# **70**

**spots televisivos de  
difusión nacional**



1/100 F4.0 -0.3 ISO4000

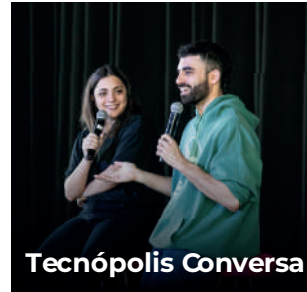


# CÁTALOGO AUDIOVISUAL

## PROGRAMACIÓN ANUAL

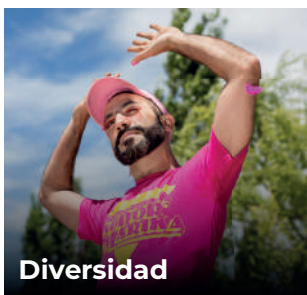


# RECITALES Y ESPECTÁCULOS



# CÁTALOGO AUDIOVISUAL

## CONTENIDOS

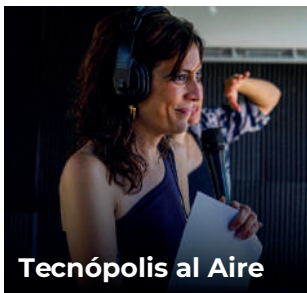
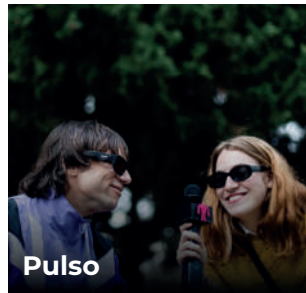






# CÁTALOGO AUDIOVISUAL

## EXPERIENCIA TECNÓPOLIS



# PROYECTOS ESPECIALES



# PODCAST



# CÁTALOGO AUDIOVISUAL

## CIAM





# TECNÓPOLIS AL AIRE

---

Estos 4 años significaron un enorme crecimiento para la radio del Parque. En 2020 fue rebautizada y generamos **una identidad visual** propia, con un equipo capacitado para su operación y puesta en valor.

Históricamente la radio estuvo ubicada en una terraza apartada del centro del Parque. Para afianzar la interacción con los públicos y favorecer una dinámica más participativa, relocalizamos el espacio hacia uno de los edificios de Pueblo Cooperativo, un lugar visible frente a calle principal, por donde circula la mayoría del público que visita el Parque.

Este cambio transformó la dinámica de la radio. A su función principal, la de acompañar al público a lo largo de su recorrido, musicalizar el recorrido de las y los visitantes, brindar información y difundir la programación, se incorporó la **producción de contenido periodístico, entrevistas y propuestas interactivas** con el público.



## ACCIONES 2019-2023

- Realizamos **piezas artísticas** concebidas especialmente en línea con los ejes de programación anuales
- Produjimos **columnas** específicas que abordaron distintas temáticas: poesía, accesibilidad, danza, soberanía alimentaria, servicios del parque, entre otras.
- Realizamos un **ciclo audiovisual** de entrevistas a distintos referentes
- Incorporamos la herramienta de **streaming online**
- Adquirimos y renovamos los más de **500 parlantes** distribuidos por todo el predio (2021)



**+350**  
entrevistas

**+600**  
móviles

**+400**  
piezas de  
artística

# PRENSA

---

Desde el inicio de la gestión, recuperamos la presencia y la difusión de Tecnópolis en los distintos medios audiovisuales, nacionales, locales y especializados.

En estos cuatros años se publicaron cientos de notas, entrevistas, informes y editoriales sobre el Parque y sus propuestas.

## CLIPPINGS



**2020**



**2021**



**2022**



**2023**

# Reabre Tecnópolis a diez años de su fundación

Desde mañana, a las 12, el parque temático funcionará en siete polos temáticos, actividades y espectáculos

1 de octubre de 2021 • 09:37

LA NACION



Con dinosaurios y muestras de arte, ciencia y tecnología, vuelve Tecnópolis hasta fin de año  
Alberto Arnanie - Tecnópolis

Contará con una variada programación a partir del miércoles

## Tecnópolis vuelve a abrir sus puertas

El predio será nuevamente sede de actividades artísticas y culturales. Los sábados se presentará "El show de Zamba y Nina" y los domingos, "La linterna mágica". Además, habrá un taller de paleoarte a cargo del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación.



## Abuelas de Plaza de Mayo festeja su 45° aniversario con un festival en Tecnópolis

📷 📱 📺 📞

El evento en Tecnópolis incluirá espectáculos y conversatorios, entre otras actividades. El objetivo es seguir amplificando la búsqueda de los nietos.



## Un día en la Ciudad de la Ciencia

Más de 60 mil personas visitan por día Tecnópolis desde su reapertura. Los clásicos como los dinosaurios y el Tronador II conviven con el parque de Zamba, el laboratorio de artes electrónicas y el mar como territorio. El concepto de esta edición: la soberanía.

### Pibes a toda orquesta en Tecnópolis

Bajo el lema "La cultura es la sonrisa", 32 orquestas infantiles y juveniles de todo el país protagonizaron una tarde de alta emoción. Participaron León Gleco, Nahuel Pennisi y Nadia Larcher, entre otros.



Brindó un show gratuito para 45 mil personas

### L-Gante en Tecnópolis: "Me hicieron llorar"



LA NACION > Tecnología

## Llega la feria IT Joven 2023 a Tecnópolis para impulsar trabajo de los jóvenes en el mundo digital

### L-Gante se encontró con el nene de la imagen que utilizó Viviana Canosa para criticarlo

El músico compartió en sus redes sociales un pequeño video junto al niño que protagonizó la foto con la que la conductora inició una polémica entre ambos.

## El video que emociona: dos niños de Jujuy llegaron a Tecnópolis para mostrar su propio panel solar

Se trata de un proyecto llamado "Piedra libre para el color rojo". El video de la presentación causa mucha ternura y emoción. Los dos niños contaron cuál es su sueño y qué les gustaría ser de grandes.



## Nuevo Cancionero Federal: la música de mañana que ya suena hoy

El documental producido por Tecnópolis y el Centro de Investigación en Audio y Música muestra el proceso de grabación de 24 canciones de solistas y bandas surgidos de una convocatoria abierta a todo el país

# Aerolíneas, Tecnópolis, la densidad nacional





**5.**



# **GESTIÓN INSTITUCIONAL**

---

El Parque Tecnópolis es un organismo público desconcentrado. Fue creado en 2010 por medio del **Decreto N° 2110**, en el marco de las conmemoraciones por el Bicentenario de la Revolución de Mayo, con el objetivo de constituirse en un parque temático interactivo para organización de eventos, promoción, difusión, desarrollo e innovación de la ciencia, la tecnología y el arte.

En 2017, la institución fue reestructurada mediante el **Decreto N°348** y transferida al ámbito de la Secretaría de Contenidos Públicos del Sistema Federal de Medios y Contenidos Públicos, dependiente de la Jefatura de Gabinete de Ministros.

Desde 2020 y a partir del **Decreto N°335** Tecnópolis se encuentra bajo la órbita del Ministerio de Cultura de la Nación y depende de la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales, que también tiene a su cargo el Centro Cultural Kirchner y el Centro Cultural Borges.

## NORMATIVA



**Decreto 2110/2010**



**Decreto N° 348/17**



**Decreto N° 335/20**



Ministerio de Cultura  
**Argentina**

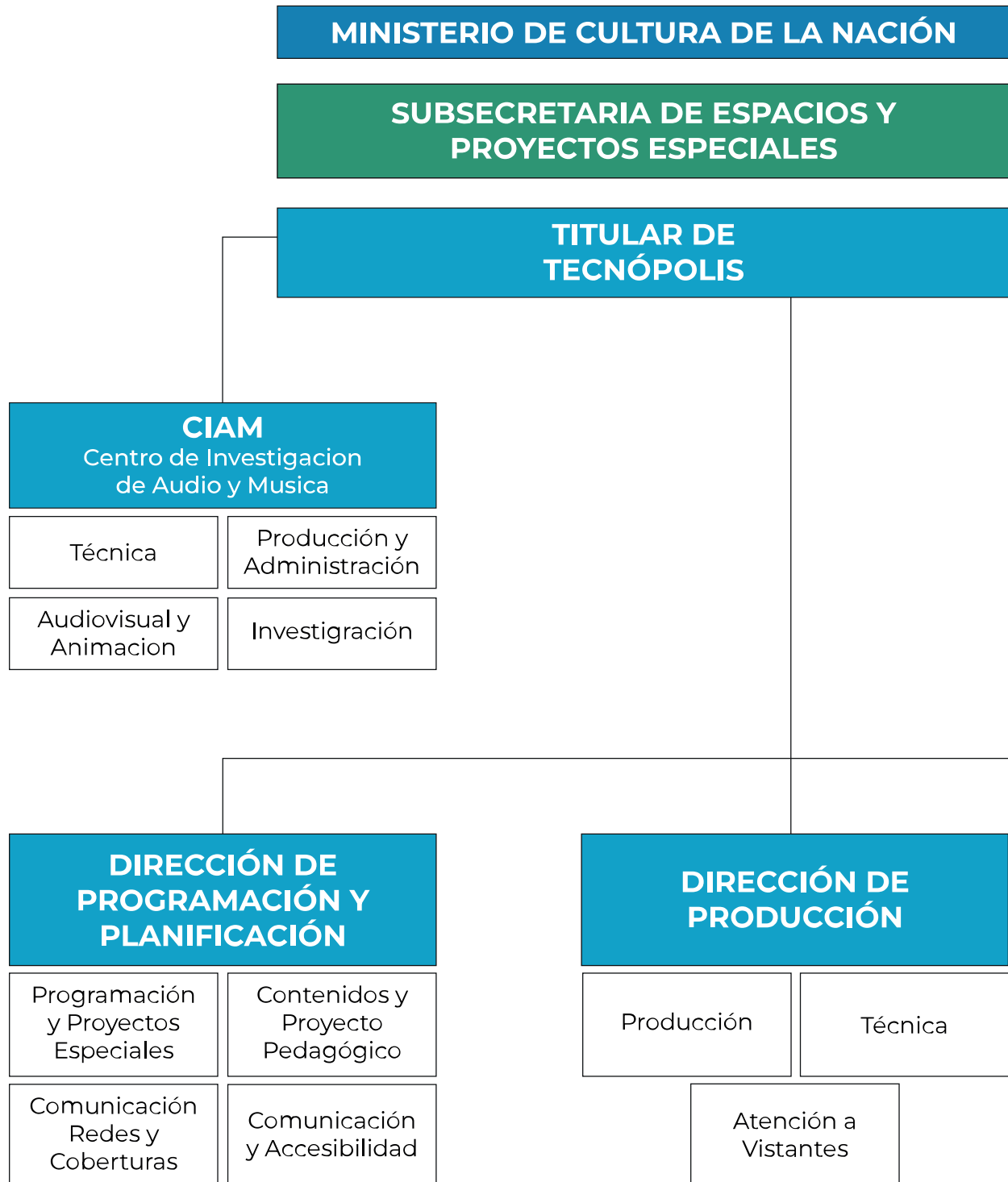
**SUBSECRETARÍA DE GESTIÓN  
DE ESPACIOS Y PROYECTOS  
ESPECIALES**

**CENTRO  
CULTURAL  
KIRCHNER**

CENTRO CULTURAL  
**Borges**



# ESTRUCTURA INTERNA





# GESTIÓN 2019-2023

---

## MISIÓN

- Impulsar, desarrollar y promover un espacio público y gratuito idóneo, de alta calidad y federal, favoreciendo la participación masiva y la democratización de las expresiones tecnológicas, científicas, educativas, culturales, artísticas y sociales para la diversidad de públicos de nuestro país y del mundo, de manera lúdica e interactiva.

## VISIÓN

- Consolidar al Parque como espacio de aprendizajes y descubrimientos, un despertador de vocaciones para las infancias que transmita el orgullo por todo lo que somos capaces de hacer como argentinas y argentinos.
- Construir una política pública que abra imaginarios, que mantenga activa la memoria, la historia, los hitos y las figuras de las y los patriotas que conforman nuestra identidad nacional.
- Apostar a la innovación y la soberanía cultural, científica, tecnológica, energética, industrial y ambiental como motores fundamentales para la construcción de futuro.

## OBJETIVOS

- Reconstruir la identidad, la misión y los valores fundacionales del Parque Tecnópolis
- Recuperar el calendario de programación de megamuestras anuales, incorporando las temporadas de verano
- Brindar contenidos interactivos y lúdicos de calidad sobre arte, ciencia, tecnología e innovación
- Producir exhibiciones federales, artísticas, científicas y culturales de alta calidad para diversos públicos y comunidades
- Promover la realización de actividades deportivas
- Impulsar la producción de proyectos autogestionados y coproducciones
- Fortalecer el vínculo entre el sistema educativo y el Parque, impulsando nuevas propuestas y recorridos temáticos para instituciones de todo el país.
- Recuperar la masividad, convocando e interpellando a nuevos públicos y audiencias
- Incorporar las perspectivas de accesibilidad, discapacidad, género, diversidad y sostenibilidad en forma transversal e integral
- Profundizar los vínculos con organismos e instituciones públicas y privadas especializados en las distintas áreas temáticas
- Consolidar lazos institucionales de cooperación nacional e internacional para la gestión y realización de contenidos
- Impulsar el posicionamiento del Parque a nivel internacional y ampliar su visibilidad
- Velar por la conservación y preservación de esta institución pública como patrimonio y legado de la sociedad argentina

# DIRECCIÓN GENERAL

---

## TITULAR DEL PARQUE TECNÓPOLIS (DEC. 335/2020)

La Dirección General del Parque Tecnópolis conduce la totalidad de las actividades que se llevan adelante durante su gestión. Además, propone, diseña y desarrolla las estrategias relativas a la programación y eventos institucionales en coordinación con las demás direcciones y planifica y eleva la agenda y producción de todas las acciones relativas al Parque.

Asimismo, tiene a su cargo la dirección y control de los procesos de contenidos, producción y logística y define los criterios y prioridades de la programación. Para cada edición de la megamuestra, participa e interactúa institucionalmente para la convocatoria anual. Por otra parte, favorece la capacitación y profesionalización de los equipos a su cargo.

La Titular del PARQUE TECNÓPOLIS DEL BICENTENARIO, CIENCIA, TECNOLOGÍA, CULTURA Y ARTE tiene las siguientes funciones:

- a.** Conducir las actividades del PARQUE TECNÓPOLIS DEL BICENTENARIO, CIENCIA, TECNOLOGÍA, CULTURA Y ARTE, ejerciendo su representación.
- b.** Intervenir en la definición del cronograma y agenda de apertura y de los eventos del Parque.
- c.** Aprobar el reglamento general de expositores y asistentes del PARQUE TECNÓPOLIS DEL BICENTENARIO, CIENCIA, TECNOLOGÍA, CULTURA Y ARTE y el reglamento interno para montaje y desmontaje.
- d.** Implementar programas y acciones educativas y culturales que promuevan la difusión de la ciencia, la tecnología y el arte.
- e.** Desarrollar programas y acciones tendientes a promover el conocimiento y divulgación de la ciencia, la tecnología y el arte nacional.



**f.** Administrar y gestionar los recursos patrimoniales, humanos y económicos a su cargo.

**g.** Mantener actualizado el inventario, registro y documentación de los bienes del Parque.

**h.** Intervenir en los planes y programas tendientes a la capacitación permanente del personal del Parque.

**i.** Intervenir en la elaboración del proyecto de presupuesto anual del Parque y elevarlo para su aprobación.

**j.** Entender en el nombramiento del personal, la contratación de expertos y administrar su promoción y desempeño.

**k.** Proponer la celebración de acuerdos y convenios en el ámbito de su competencia.

«Quienes forman parte de los equipos de Tecnópolis también lo vieron surgir, eso generó trabajadores y trabajadoras que tienen una identidad y un compromiso especial con este espacio.»

---

**María Rosenfeldt**

Directora de Tecnópolis (2019-2023)





# DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN Y PROGRAMACIÓN

La Dirección **propone, diseña y desarrolla estrategias vinculadas a la realización de las actividades y experiencias de territorio** en sintonía con las principales áreas temáticas y disciplinas que explora Tecnópolis -arte, ciencia y tecnología- en sus diversas expresiones, con perspectiva de género, diversidad y accesibilidad, bajo un criterio federal e inclusivo.

Tiene a su cargo la **planificación y elaboración de los contenidos y la programación de todas las acciones y actividades del Parque**: ediciones de verano, vacaciones de invierno, megamuestra y eventos especiales.

Para la convocatoria anual de cada edición de la megamuestra, desde la Dirección de Programación **promovemos la gestión de acuerdos y articulaciones en alianzas estratégicas** con distintos organismos, instituciones y empresas del Estado y la sociedad civil para desarrollar propuestas y experiencias interactivas en los diferentes espacios del Parque. Impulsamos, en el marco de una red del Estado Nacional, la democratización del conocimiento y del derecho al disfrute, la diversidad y la inclusión como política pública.

## PROGRAMACIÓN ANUAL

### Megamuestra | Atardeceres

- Desarrollamos **tres ediciones de la Megamuestra de Arte, Ciencia y Tecnología** bajo los lemas *Cultivar lo humano* (2021), *Argentina Soberana, creando futuros* (2022) y *La Potencia de lo Colectivo* (2023)
- Realizamos **cuatro ediciones de Atardeceres en Tecnópolis** (2020, 2021, 2022 y 2023)

### Eventos Especiales

- Por fuera del calendario anual, realizamos **festivales, muestras y actividades multidisciplinaria sobre temáticas específicas y efemérides relevantes**
- Acompañamos y producimos **iniciativas y proyectos culturales, deportivos y de divulgación científica** impulsados por organismos públicos y privados: Feria IT Joven, Juegos Evita Urbanos, Feria Nacional de Ciencias, Mica Freestyle, entre otros

### Pandemia

- Incorporamos un **multiespacio recreativo** con propuestas culturales al **Parque Sanitario Tecnópolis**, con el objetivo de acompañar el aislamiento de las y los beneficiarios
- Desarrollamos **Tecnópolis en Casa, una plataforma virtual en nuestra página web** con un catálogo de conciertos, charlas, podcast y contenidos especiales para el público

## CONTENIDOS

- Impulsamos y fortalecimos **alianzas estratégicas** con organismos, instituciones y empresas del Estado que contribuyeron a la creación de **nuevos espacios permanentes** en Parque
- Desarrollamos proyectos realizados de manera integral por los equipos de Tecnópolis: experiencias interactivas, muestras, festivales culturales y encuentros
- Diseñamos una **programación artística amplia y diversa** en todos los escenarios del predio, con propuestas pensadas para los distintos públicos

### Perspectiva de género

- Impulsamos la **paridad de género** en la programación y en los equipos de trabajo en forma transversal
- Propiciamos la reflexión sobre la **participación, la representación y la conquista de derechos para las mujeres y personas LGBT+**
- Desarrollamos **actividades artísticas, culturales, formativas, reivindicativas, abiertas y populares** sobre temáticas de género y diversidad junto a organizaciones y referentes

### Públicos

- Afianzamos el **estudio y la vinculación con las diferentes audiencias**, desarrollando contenidos segmentados para cada grupo etario y comunidad
- Impulsamos estrategias de programación y comunicación para interpelar y **convocar a nuevos públicos: adolescentes y jóvenes**

### Programa Danza en Tecnópolis

- Creamos la **primera política pública integral** orientada a la disciplina en el Parque
- Inauguramos el **Domo Danza** y la **Sala Danza**

## EQUIPOS

- Conformamos nuevas áreas de trabajo a cargo de los distintos proyectos planificados: **Infancias, Educación, Programación y contenidos, Arte y Diseño, Comunicación Audiovisual, Accesibilidad, Desarrollo de Proyectos y Archivo**
- Trabajamos junto a **gestores culturales, productores, programadores y asesores** específicos para el desarrollo de la agenda de contenidos

### Infancias

- Desarrollamos una **política pública para las infancias**, con una mirada igualitaria e inclusiva
- Diseñamos **propuestas culturales** para promover aprendizajes, transmitir conocimientos, abrir la imaginación, el juego y la creatividad
- Realizamos y producimos **nuevos espacios interactivos permanentes y temporarios**: Arrorró, La Casa del Coloso, Sopa de Libros, Campamento Literario, Upalalá y Plaza de Arte a Cielo Abierto

### Educación

- En articulación con el Ministerio de Educación de la Nación, **recuperamos el programa de visitas de estudiantes y docentes de todo el país**
- **Desarrollamos un proyecto pedagógico** con distintos contenidos, materiales, visitas guiadas y recorridos temáticos para todos los niveles de la comunidad educativa

### Arte y diseño

- Diseñamos una nueva identidad visual de Tecnópolis y su aplicación en distintos soportes y medios
- Desarrollamos creativamente distintas propuestas estéticas para cada nueva edición, reflejando el lema y los valores del Parque
- Realizamos el **diseño integral de muestras** y exposiciones especiales

### Comunicación Audiovisual

- Recuperamos **la potencia de la comunicación institucional** y reconstruimos la vinculación de la comunidad Tecnópolis con sus visitantes y seguidores
- Expandimos la experiencia Tecnópolis a la comunidad digital **con una identidad propia y un crecimiento sostenido en el alcance** de todas nuestras redes y medios
- Realizamos una **estrategia integral de realización de contenidos y diversificación de formatos** que nos permitió ampliar la visibilidad del Parque y llegar a nuevos públicos

### Accesibilidad

- En conjunto con la Agencia Nacional de Discapacidad, elaboramos un Plan Integral y creamos un **área de accesibilidad transversal e interdisciplinaria**
- Con la participación de referentes y artistas con discapacidad, impulsamos **estrategias, recursos y propuestas culturales**

para igualar el derecho al conocimiento y al disfrute, para ampliar la representación y la visibilización

- Inauguramos el **Punto Accesible** y el **Espacio Distendido**

### Desarrollo de Proyectos

- Articulamos institucionalmente y **trabajamos junto a más de 70 organismos** para la creación de experiencias para visitantes en cada edición
- Acompañamos el diseño y el desarrollo de los proyectos para convertirlos en **propuestas interactivas, lúdicas y novedosas**
- Ordenamos y agilizamos los **procesos administrativos y de gestión** para la cesión de espacios y los acuerdos con otras instituciones

### Archivo

- Iniciamos la **construcción del archivo institucional** de Tecnópolis
- Analizamos, identificamos y reorganizamos la **guarda de documentos, imágenes, videos y distintos materiales históricos**
- Creamos una **clasificación archivística del Fondo Tecnópolis** y avanzamos en la descripción de las distintas unidades documentales bajo la norma internacional ISAD-G
- Realizamos **backup del acervo histórico 2010-2017 en ARSAT** a través del sistema S3 AMAZON

- Adquirimos un **nuevo Servidor** para guarda de archivo audiovisual en el Centro de Investigación en Audio y Música (CIAM)
- Incorporamos la **asesoría** del Archivo General de la Nación (AGN)
- Avanzamos en la creación de un **nuevo sistema de gestión documental y de proyectos**

«Yo a Tecnópolis lo vi crecer  
y me enamoré desde el primer  
momento en el que entré.»

**Laura Suárez**

Trabajadora del Área de Seguridad e  
Higiene







# DIRECCIÓN DE LOGÍSTICA

---

La Dirección tiene a su cargo **la coordinación y supervisión de todo el predio de Tecnópolis**, incluyendo la conservación de sus espacios físicos, el mantenimiento, la gestión de la logística, la seguridad, la limpieza, los recursos humanos y los procesos administrativos necesarios para desarrollar los objetivos de toda la institución.

Desde el inicio de la gestión y a través de dos grandes áreas conformadas por la **Coordinación Operativa** y la **Delegación de Mantenimiento y Conservación Edilicia** trabajamos en la puesta en valor de la infraestructura, el reordenamiento de los procesos administrativos, la mejora en las condiciones laborales y la eficientización de la gestión de recursos.

Creemos en el potencial y en el rol activo de las y los trabajadores para seguir consolidando la institucionalización de Tecnópolis como una política pública de calidad, con eficiencia, transparencia y participación colectiva.

## ADMINISTRACIÓN

### Compras

- Impulsamos la realización de **mesas de trabajo colaborativas** entre distintas áreas
- Optimizamos los **procesos administrativos** según el régimen de contrataciones de la Administración Pública Nacional
- Profundizamos las **herramientas de control, seguimiento y evaluación** interna

### Recursos Humanos

- Gestionamos la **contratación del personal** bajo modalidad de Artículo 9 (Ley Marco de regulación de Empleo Público Nacional)
- Relanzamos el **Plan FINES**, que permitió a trabajadoras y trabajadores del Parque finalizar sus estudios secundarios
- Impulsamos **instancias de formación y capacitación** en los distintos equipos: Administración | Obras | RCP | Seguridad e Higiene
- Optimizamos la **planificación para acelerar los procesos de contratación** y facturación de los agentes
- Elaboramos **manuales informativos y de procedimientos** para accesibilizar los procesos administrativos

- Realizamos **mesas y encuentros informativos** para concientizar sobre derechos y obligaciones de los agentes

### Géneros

- Elaboramos el **Proyecto de Creación de Mesa de Géneros**, en articulación con el Área de Género del Ministerio de Cultura
- Articulamos el **Ministerio de Mujeres, Géneros y Diversidades** para asesoramiento general
- Abordamos diversas **situaciones vinculadas a temáticas de género** en los equipos de trabajo
- Implementamos **capacitaciones de género en cumplimiento con la Ley Micaela** (27.499)

## DELEGACIÓN DE MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN EDILICIA

- Realizamos **relevamientos periódicos** de todos los espacios del Parque
- Cada año elaboramos un **Plan de Obras** con su correspondiente presupuesto asignado
- Conformamos **equipos especializados y multidisciplinarios** en arquitectura,

ingeniería, administración, electricidad, plomería, techos y albañilería

- Articulamos y **supervisamos las tareas de mantenimiento** delegadas en servicios concesionados

### Obras realizadas

- Creación de una nueva planta de bombeo cloacal junto a Aysa
- Puesta a punto de sanitarios
- Seguimiento en la puesta en valor de las esculturas de Manuel Belgrano y del General San Martín
- Instalación de plataforma de recorrido y figuras decorativas para sector Humedal
- Reforma de las pasarelas de Tierra de Dinos
- Remodelación de plazas
- Ordenamiento del Polo Productivo y adecuación de Talleres de Textil y Pañol
- Tareas de urbanismo: diagramación de calles, asfalto y hormigón, accesos y enrejado perimetral
- Mejoramiento en playas de estacionamiento de Av. Constituyentes y Av. Zufriategui
- Reacondicionamiento de las carpinterías en sectores del Predio Ferial
- Adecuación de espacios de trabajo, reemplazo de pisos y arreglo de exteriores en edificio IBC

### Obras realizadas

- Puesta en valor de los espacios 525 para la construcción de nuevas experiencias para infancias: Arroró y El Cielo en la Vereda María Elena Walsh revalorizando los espacios de INFANCIAS del parque
- Reformas en la zona de socorrismo
- Remodelación del espacio del Vacunatorio amigable
- Ejecución de nuevas fuentes de agua y bruma
- Reacondicionamiento del sector gastronómico

### Obras en proceso

- Reacondicionamiento de oficinas en Depósito 3 de Técnica
- Incorporación de vestuario en el Polo Productivo (en proceso)
- Realización de oficinas de Comunicación en el edificio del ala sur del Predio Ferial

## COORDINACIÓN OPERATIVA

- Consolidamos una estructura operativa integrada por distintas subáreas: **Intendencia, Mesa de Ayuda, Parquización, Pañol, Gastronomía, Limpieza e Intendencia Ferial**
- Conformamos nuevas áreas de **Seguridad e Higiene y de Informática**

- Impulsamos la **puesta en valor y profesionalización del Polo Productivo y sus talleres** técnicos de herrería, carpintería, textil y gráfica
- Supervisamos y evaluamos la **provisión de servicios** de limpieza, higiene, mantenimiento, seguridad privada y bomberos

### Mesa de Ayuda

- Recepcionamos, distribuimos y damos seguimiento a **tareas generales**
- Planificamos y gestionamos los **traslados y movimientos internos**
- Distribuimos el **mobiliarios** en diversos espacios
- Reordenamos de los **depósitos** 2, 3, 3 bis, 4 y 5

### Intendencia

- Supervisamos la **limpieza** y el ordenamiento general del parque
- Realizamos la **puesta a punto de espacios** para eventos

### Parquización

- Implementamos la **puesta en valor de las áreas verdes** del Parque
- Elaboramos **estrategias de paisajismo** en plazas e ingresos a los espacios
- Plantamos una **huerta orgánica**
- Adquirimos **nuevas maquinarias**
- Realizamos el **control preventivo de forestación** y malezas en espacios verdes

- Producimos y multiplicamos **especies vegetales** mediante diferentes métodos de reproducción

### Pañol

- Implementamos **nuevos procedimientos internos** para pedidos de insumos, registro de ingresos y egresos
- Gestionamos la provisión, control y guarda de los **recursos materiales** para las tareas de mantenimiento y nuevas obras

### Gastronomía

- Planificamos los **menús semanales** adaptados a condiciones alimenticias del personal
- Planeamos, acopiamos y supervisamos los **insumos gastronómicos**
- Realizamos el **control bromatológico** de alimentos
- Incorporamos el **servicio de viandas** para personal eventual

### Polo Productivo

- Incorporamos **personal especializado** en los distintos talleres
- Construimos **nuevas oficinas** de Carpintería y Herrería
- Fabricamos **objetos, mobiliario y escenografías** para la realización de nuevos espacios para visitantes
- Colaboramos en tareas de **refacción**, reparación de estructuras y mobiliario urbano

- Realizamos **producciones para otras áreas** de la Subsecretaría de Gestión de Espacios y Proyectos Especiales (Centro Cultural Kirchner y Centro Cultural Borges)

- Reconfiguramos los **procesos internos** y la coordinación de actividades

- Adquirimos **herramientas eléctricas** para actualizar el pañol existente

### Seguridad e Higiene

- Relevamos y renovamos los **elementos de seguridad e higiene**, cartelería preventiva, señalización de salidas de emergencia y vías de evacuación

- Evaluamos permanentemente las **condiciones meteorológicas y de seguridad**

- Elaboramos **protocolos de seguridad**

- Realizamos **capacitaciones y simulacros** preventivos

### Informática


- Instalamos **cámaras de seguridad**

- Coordinamos las **obras de fibra óptica** junto con ARSAT

- Reestructuramos la **configuración lógica y física** de la red del predio

- Realizamos **conexiones para streamings** y distintos eventos

- Implementamos el **mantenimiento y actualización de todos los equipos informáticos** del Parque

A person is standing on a stage, silhouetted against a large screen. The screen displays the word 'TECNÓPOLIS' in large, bold letters. The stage is lit with spotlights, and the background is dark with some light effects. The overall atmosphere is professional and modern.

**«El trabajo en Tecnópolis le da un sentido a tu tarea que va más allá de la acción puntual que tengas que hacer, porque sabés que representás algo mucho más grande»**

---

**Carolina Ces**  
Coordinadora de  
Atención a Visitantes



**LA POTENCIA DE**  
**▼ LO COLECTIVO**

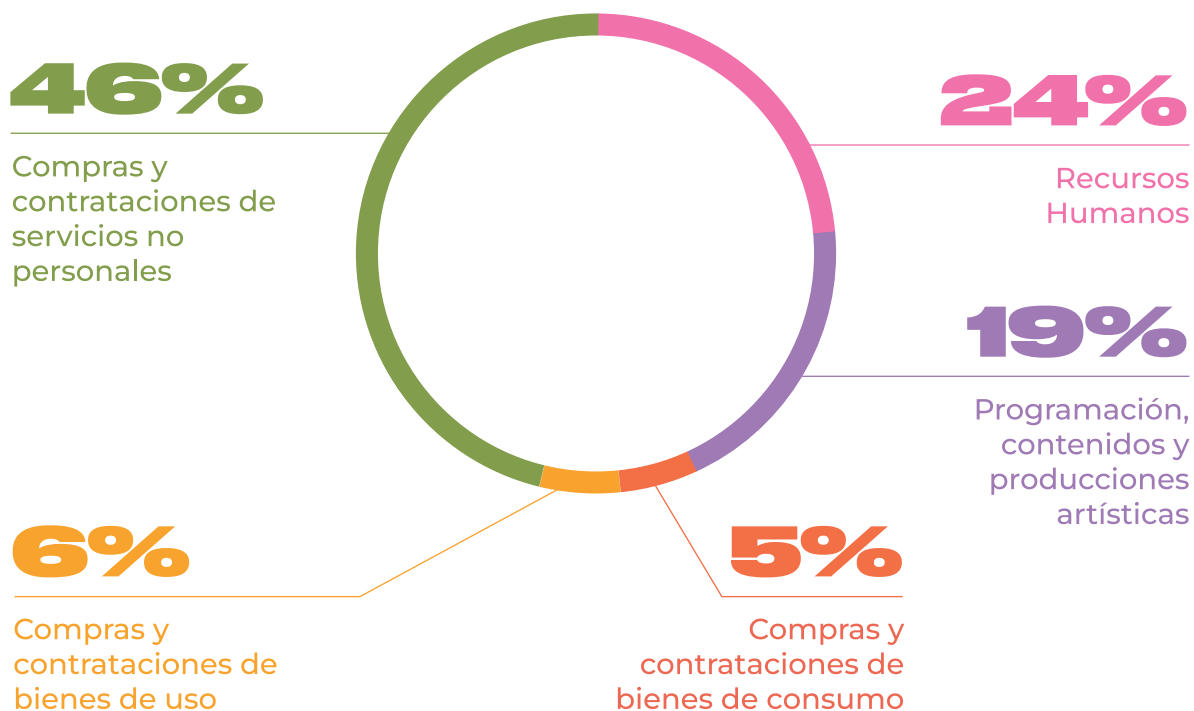


# PRESUPUESTO

## PRESUPUESTO DE GASTOS/INVERSIÓN 2020-2023

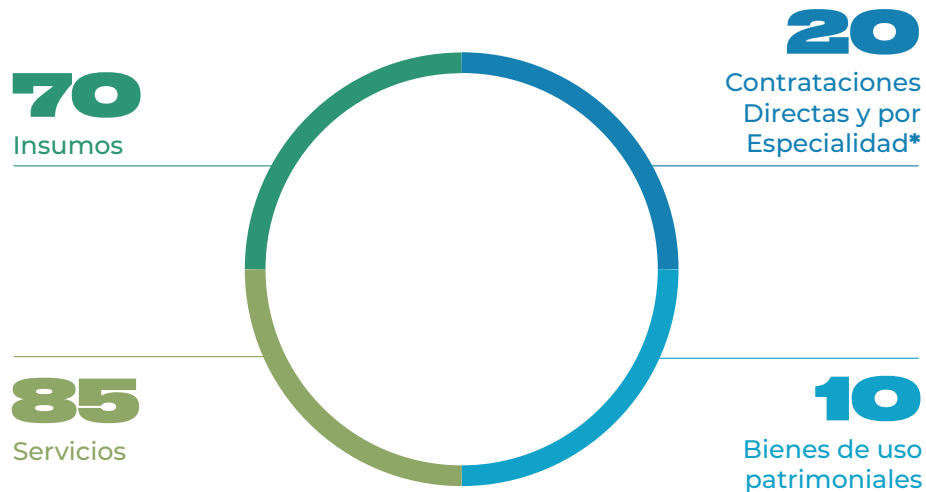


## PORCENTAJE DE INVERSIÓN POR EJE DE GESTIÓN





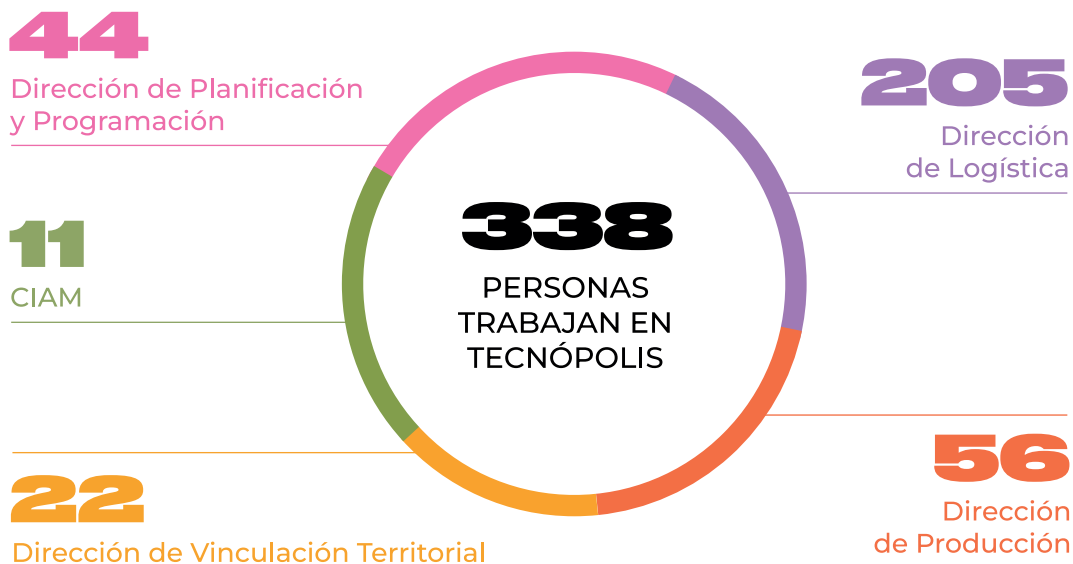
## PROCESOS ADMINISTRATIVOS



\*Según Ley de Administración Financiera y sistemas de control del sector público Nacional (Ley 24.156, Decretos 1023/2001 y 1030/2016).

## RECURSOS HUMANOS

Actualmente, Tecnópolis cuenta con un total de 338 trabajadores anualizados, de los cuales **el 80% se encuentra bajo el Artículo N°9 de la Ley Marco** y se continúa gestionando el pase del 20% restante.



«En el Parque siempre hay algo para hacer, siempre hay algo para crear. Todo lo que vos te puedas imaginar»

---

**Maximiliano Guzmán**

Trabajador del Área de Mantenimiento





# DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

La Dirección de Producción tiene a su cargo la **planificación, coordinación y articulación de los equipos de producción** con las áreas administrativas, operativas, técnicas, logísticas, funcionales y artísticas, así como también la coordinación con equipos externos para la **gestión y realización de eventos especiales:** artistas, organismos públicos y privados, empresas, productoras, entre otras.

A partir del calendario anual de programación, la Dirección coordina la **elaboración de presupuestos, la producción integral, el diseño escenográfico, de sonido e iluminación** de todas las exposiciones, eventos y actividades que se desarrollan en el Parque. Además, es responsable de la coordinación y supervisión del **Área de Atención a Visitantes.**

## PROGRAMACIÓN ANUAL

### Megamuestra | Atardeceres

- Desarrollamos la producción integral en las **tres ediciones de la Megamuestra de Arte, Ciencia y Tecnología** bajo los lemas *Cultivar lo humano (2021)*, *Argentina Soberana, creando futuros (2022)* y *La Potencia de lo Colectivo (2023)*
- Coordinamos la producción integral de **cuatro ediciones de Atardeceres en Tecnópolis** (2020, 2021, 2022 y 2023)

### Eventos Especiales

- Por fuera del calendario anual, realizamos la producción artística y técnica en **festivales, muestras y actividades multidisciplinares** sobre temáticas específicas y efemérides relevantes
- Acompañamos y coproductimos **iniciativas y proyectos culturales, deportivos y de divulgación científica** impulsados por organismos públicos y privados: Feria IT Joven, Juegos Evita Urbanos, Feria Nacional de Ciencias, Mica Freestyle, entre otros

## EQUIPOS

- Reorganizamos la estructura interna de la Dirección, con una **nueva configuración de áreas, roles y tareas**
- Incorporamos un área específica con un equipo capacitado para la **producción integral de eventos y actividades artísticas y culturales**
- Realizamos una **reorganización especial de las oficinas de trabajo** de la Dirección, de acuerdo a los estándares del Estado Nacional

### Técnica

- Reemplazamos las luminarias del predio por **lámparas LED**

- Renovamos las **pantallas LED de las torres de información**, situadas en todas las calles del Parque
- Incorporamos **80 m<sup>2</sup> de pantallas LED** y 10 mini pcs para su operación
- Actualizamos el **sistema de audio** general del predio (paging)
- Adquirimos **nuevas pantallas para la Nave de la Ciencia y el Auditorio Cultura**
- Realizamos la **mudanza del equipamiento técnico al depósito n°3** del Predio Ferial, que cuenta con el doble de superficie (348m<sup>2</sup>)
- Acondicionamos la **instalación eléctrica** y los pisos del depósito para aumentar su resistencia y facilitar los desplazamientos de equipos
- Elaboramos **nuevos protocolos técnicos** para garantizar la seguridad de las y los trabajadores y visitantes

### Gráfica


- Recuperamos el **Taller** que había quedado inoperante durante la gestión anterior
- Incorporamos **nuevos roles específicos**: coordinador de equipo de montaje, capacitador técnico, colocador y asistente de plotter
- Retomamos la **producción propia** para las necesidades del Parque y de otros

organismos del Ministerio de Cultura y del Estado Nacional

- Incrementamos la **productividad hasta los 10.000 m<sup>2</sup>** de material gráfico por año

### Atención a Visitantes

- Conformamos una **nueva estructura de funcionamiento** con equipos permanentes, temporarios y diversas subáreas
- Incorporamos el **Programa PRÁCTICA** de Primera Actividad Temporal Inclusiva de Capacitación Laboral
- Incorporamos las figuras de **educadoras, educadores y mediadores culturales**
- Profesionalizamos el trabajo de **Atención a Visitantes en redes sociales**
- Diseñamos **estrategias de capacitación para todo el personal**
- Elaboramos **herramientas de evaluación de desempeño**
- Creamos **recorridos sugeridos** para orientar al público
- Implementamos **nuevos protocolos** de atención a visitantes
- Junto al Área de Accesibilidad impulsamos **estrategias, recursos y servicios para personas con discapacidad**
- Inauguramos un nuevo **Punto de Encuentro** y un **Punto Accesible**



«Tecnópolis para mí es un lugar  
donde confluye la igualdad»

**Tomás Gutiérrez**

Divulgador en Espacio PIBS  
FAUBA-MinCyT



Atau

# rd de cceres 2022



# DIRECCIÓN DE VINCULACIÓN TERRITORIAL

---

La Dirección tiene a su cargo las competencias de las Áreas de **Relaciones Institucionales, Legales, Patrimonio y Suministros**. Es responsable de la gestión y administración de los expedientes administrativos, la asesoría legal general y la supervisión de la documentación de los distintos procesos, promoviendo el perfeccionamiento de las disposiciones legales y reglamentarias.

## EQUIPOS

### Relaciones Institucionales

- Profundizamos los canales de **interacción con distintas instituciones** públicas y privadas
- Incorporamos **propuestas a la programación del Parque** a través de nuevos lazos estratégicos
- Recepcionamos los **pedidos de espacio** por parte de los organismos públicos, y privados
- Realizamos **tareas de ceremonial y protocolo** en inauguraciones, actos y eventos oficiales

### Patrimonio y Suministros

- Coordinamos y gestionamos el **registro de bienes**, el control de mobiliario y de los activos del Parque
- Realizamos inventarios y supervisamos todas las etapas del proceso de **administración de bienes**
- Realizamos **estadísticas y estudios** sobre los volúmenes de bienes y mercaderías necesarias, realizando las proyecciones necesarias

### Legales

- Confeccionamos los **convenios interadministrativos** con instituciones públicas y privadas
- Realizamos la **fiscalización de eventos masivos**, en conjunto con la Municipalidad de Vicente López
- Efectuamos las **denuncias de siniestros** ocurridos en el Parque



## CONVENIOS

- Convenio Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires
- Convenio Agencia Nacional de Seguridad Vial
- Convenio específico MINCYT
- Convenio específico UNTREF
- Convenio específico ANDIS
- Convenio específico CEAMSE
- Convenio de Colaboración Ministerio de Educación
- Convenio de Colaboración INAMU
- Convenio de Colaboración con la Agencia I+D+I
- Convenio de Colaboración YPF SA

## NORMATIVAS VIGENTES



## GESTIÓN DE EVENTOS



## EXPEDIENTES PROCESADOS



# MEMORIAS DE GESTIÓN

---



**2020**



**2021**



**2022**



**2023**

# MIRADA AL FUTURO

---

A partir de la experiencia de los últimos años, buscamos **fortalecer los nuevos proyectos** que incorporamos en esta gestión y **consolidar la institucionalización** de Tecnópolis.

Pensamos al Parque como **un espacio en crecimiento y transformación permanente**, un territorio que se construye en diálogo con nuestros públicos, con la comunidad científica y artística, con los organismos y empresas que nos acompañan cada año en la producción de experiencias únicas para nuestros visitantes.

Apostamos a continuar este camino desarrollando **nuevas políticas culturales y educativas** que contribuyan a la **democratización del conocimiento**, de nuestras producciones artísticas federales y de los desarrollos nacionales, contribuyendo a la construcción de una **Argentina soberana, libre e igualitaria**.

- Consolidar Tecnópolis como una institución innovadora y de calidad, con acceso libre y gratuito, favoreciendo el acceso al conocimiento del arte, la ciencia, la tecnología y la producción a través de experiencias lúdicas para una diversidad de públicos
- Articular y fomentar alianzas con organismos, empresas, instituciones públicas y de la sociedad civil que favorezcan la incidencia de Tecnópolis en el sector educativo y cultural
- Desarrollar una programación de contenidos multidisciplinaria y federal que promueva el diálogo intergeneracional, que incentive el pensamiento científico y despierte vocaciones en las infancias
- Transversalizar las perspectivas de derechos humanos, géneros, diversidad, accesibilidad y el cuidado sobre el ambiente y las personas
- Sensibilizar desde lo estético y lo político para posicionar Tecnópolis como una política cultural popular, única y necesaria



# TECNÓPOLIS

# PROYECTOS

## CALENDARIO ANUAL

- Continuar con la estructura de programación del Parque, así como su agenda de convocatorias, programas especiales, obras de mantenimiento e infraestructura

## NUEVOS ESPACIOS Y EXPERIENCIAS

- **Sala inmersiva** *INICIADO*  
Ejecutar la etapa de licitación y realización de un gran espacio interactivo de exhibiciones audiovisuales y sonoras en 360°
- **Humedal** *INICIADO*  
Rediseñar e implementar las obras de infraestructura del ecosistema que se conformó naturalmente en el predio en los últimos años para transformarlo en un paseo público que promueva el conocimiento sobre la biodiversidad y su conservación
- **Plaza de la Memoria** *INICIADO*  
Iniciar las obras para la construcción de un espacio de reflexión sobre nuestra historia reciente junto a la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación

## → Plaza de las infancias

Rediseñar el espacio bajo el concepto de topografía vivencial con dispositivos de juegos que recuperan lo colectivo y lo común

## → Plaza Bichos

Realizar una nueva propuesta lúdica con juegos sobre insectos argentinos en el exterior del Espacio Bichos

## EXPERIENCIA DE VISITANTES

### → Programa pedagógico

Desarrollar nuevas estrategias y propuestas para ampliar el alcance de la Experiencia Tecnópolis en las y los estudiantes y docentes que visitan el Parque

### → Programa de públicos *INICIADO*

Implementar estrategias para evaluar la experiencia de los distintos públicos, ampliar el acceso, la vinculación territorial y la participación comunitaria

### → Espacios y recursos accesibles *INICIADO*

Incorporar baños familiares, áreas distendidas, juegoteca y zonas de carga para personas electrodependientes. Realizar el mapa háptico del Parque, planos táctiles de edificios, señalética en braille, pictograma y estrategias de anticipación

- **Maqueta**  
Realizar dos maquetas a gran escala del predio para ubicar en los ingresos de visitantes
- **Tecnoapp** *INICIADO*  
Desarrollar la segunda etapa de la Aplicación Web del Parque, incorporando audioguías, recursos accesibles, juegos y experiencias de realidad aumentada
- **Gastronomía**  
Implementar una política activa para que la oferta gastronómica del Parque promueva una alimentación saludable, segura y soberana

## PROGRAMACIÓN Y CONTENIDOS

- **Convocatorias**  
Abrir nuevos concursos federales para conformar la agenda de programación y democratizar la oferta cultural del Parque
- **Sostenibilidad**  
Planificar un programa de acciones que contribuyan a transformar Tecnópolis en un espacio público sostenible y respetuoso con el ambiente, en articulación con instituciones públicas y organizaciones comunitarias
- **Arte**  
Incorporar nuevas obras e instalaciones de artistas reconocidos y emergentes que dialoguen con los valores de Tecnópolis
- **Danza en Tecnópolis internacional** *INICIADO*  
Impulsar un programa de acciones de intercambio y colaboración con instituciones de la región para la exhibición y formación en danzas
- **Proyecto Memoria** *INICIADO*  
Realizar una exposición audiovisual sobre la historia del predio, donde funcionó hasta 2011 el Regimiento de Villa Martelli
- **Itinerancias** *INICIADO*  
Impulsar la federalización de muestras y grandes exposiciones producidas por Tecnópolis sobre arte, ciencia y tecnología

## INFRAESTRUCTURA

- **Planeamiento urbano** *INICIADO*  
Impulsar un plan de obras, paisajismo, señalización y mobiliario urbano integral con perspectiva accesible y ambiental
- **Conectividad** *INICIADO*  
Finalizar la obra de extensión de la Red Federal de Fibra Óptica en el Parque junto a ARSAT e implementar un nuevo sistema de telecomunicación interna y externa
- **Sala de control T.O.M**  
Inaugurar una sala de control Technical Operational Management en el Centro de Investigación en Audio y Música (CIAM), para centralizar la operación de video y pantallas de todo el predio

## FORTALECIMIENTO INSTITUCIONAL

- **Sistema de gestión documental** *INICIADO*  
Implementar un software diseñado específicamente a partir de la estructura organizacional de Tecnópolis para la sistematización de todos los procesos de trabajo internos
- **Archivo y memoria institucional** *INICIADO*  
Disponibilizar el acceso a la documentación y los materiales audiovisuales históricos producidos por el Parque
- **Formación**  
Organizar un nuevo ciclo de capacitaciones para trabajadoras y trabajadores sobre temáticas de género, accesibilidad, gestión cultural pública y sistemas informáticos
- **Igualdad de géneros**  
Incorporar una unidad de asesoramiento y abordaje de situaciones vinculadas al género



**LA POTENCIA DE LO COLECTIVO  
TECNÓPOLIS 2019-2023**

Memoria de Gestión

**Edición general:** Javier Salerno

**Coordinación de contenidos:** Silvina  
Szeinblum

**Compilación:** Yanina Mc Kerlie y  
Amparo Rodríguez

**Diseño:** María Florencia Corrales, Sofía  
Lima y Analía Gatica

**Fotografías:** Martina Perosa, Alberto  
Amante, Laura Szenkierman, Leticia  
Berterré, Daniela Damelio, Nicolás  
Villalobos Slepoy y Lucía Prieto

Provincia de Buenos Aires  
Diciembre 2023





