

Art Exhibition by Art-Ed KKU.

SPECTRUM



นิทรรศการศิลปะโดยนักศึกษาสภาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ ชั้นปีที่ 3

โครงการการศึกษาศิลปะภายใต้การจัดนิเทศและการจัดนิทรรศการ โดยนักศึกษาชั้นปีที่ 3 วิชาเอกศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2568

หลักการและเหตุผล

ตามพันธกิจของคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่มุ่งผลิตบัณฑิตครูที่มีคุณภาพ มี สมรรถนะ สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ และมีจิตวิญญาณความเป็นครู (Spirit of Teacher) การ พัฒนา นักศึกษาในศตวรรษที่ 21 จึงต้องส่งเสริมทั้งองค์ความรู้ ทักษะวิชาชีพ และประสบการณ์จริงควบคู่ กัน โดยเฉพาะวิชาเอกศิลปศึกษา ซึ่งเน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติและการสร้างสรรค์ รายวิชา การศึกษาศิลปะภายใต้การนิเทศและการจัดนิทรรศการ เป็นรายวิชาสำคัญที่มุ่งพัฒนา นักศึกษาให้มีความรู้และทักษะด้านการ วางแผน การจัดการ และการนำเสนอผลงานศิลปะอย่างเป็นระบบ ผ่านกระบวนการนิเทศที่ส่งเสริมการคิด วิเคราะห์ การทำงานเป็นทีม และการแก้ปัญหาในสถานการณ์จริง ดังนั้น วิชาเอกศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น จึงกำหนดจัดกิจกรรม “สัมมนาและนิทรรศการศิลปะของนักศึกษาชั้นปีที่ 3” ในปีการศึกษา 2569 โดยจัดขึ้นในวันที่ 7 เมษายน 2569 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น เพื่อ เปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนรู้ จากประสบการณ์ตรง และนำเสนอผลงานศิลปะสู่สาธารณชน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อเป็นการเปิดโลกทัศน์การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงให้กับนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา
2. เพื่อเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับนักศึกษาเกี่ยวกับการเขียนภาพทิวทัศน์นอกสถานที่
3. เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ความรู้ ความเข้าใจ แลกเปลี่ยนวิธีการและเทคนิค การจัดการชั้นเรียนรวมใน ห้องเรียน
4. เพื่อให้นักศึกษาได้ใช้ความรู้ในวิชาเรียน ได้แสดงสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและเผยแพร่สู่สังคม
5. เป็นการฝึกความอดทน อดกลั้น ความกล้า ในการใช้ชีวิตอยู่กับธรรมชาติให้ธรรมชาติเป็นครู

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นักศึกษาชั้นปีที่ 3 วิชาเอกศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ระยะเวลาการแสดงนิทรรศการ

วันที่ 7 – 30 เมษายน 2569

สถานที่แสดงนิทรรศการ

ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจาก

คณะศึกษาศาสตร์ 20,000 บาท

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. นักศึกษาได้เปิดโลกทัศน์การเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงให้กับนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา
2. สามารถการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับนักศึกษาเกี่ยวกับการเขียนภาพทิวทัศน์นอกสถานที่
3. นักศึกษาได้ใช้ความรู้ ความเข้าใจ แลกเปลี่ยนวิธีการและเทคนิค การจัดการชั้นเรียนรวมใน ห้องเรียน
4. นักศึกษาได้ใช้ความรู้ในวิชาเรียน ได้แสดงสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะและเผยแพร่สู่ สังคม
5. นักศึกษามีความความอดทน อดกลั้น ความกล้า ในการใช้ชีวิตอยู่กับธรรมชาติให้ธรรมชาติเป็นครู

กำหนดการ

พิธีเปิดนิทรรศการ “36 เจดศิลป์” Art Ex by ArtED KKU
โครงการการศึกษาศิลปะภายใต้การจัดนิเทศและการจัดนิทรรศการ
โดยนักศึกษาชั้นปี ที่ 3 วิชาเอกศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ ประจำปีการศึกษา 2569
วันอังคารที่ 7 เมษายน 2569 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น

16.00 น. – 16.45 น.	-ลงทะเบียนผู้เข้าร่วมงาน และรับประทานอาหารว่าง
16.45 น. – 17.00 น.	-พิธีกร กล่าวต้อนรับ
17.00 น.	-ประธานมาถึงในพิธี -รับชมการแสดง -ประธานนักศึกษา วิชาเอกศิลปศึกษา กล่าวรายงานต่อท่านประธานใน พิธี -พิธีเปิด โดยอธิการบดีมหาวิทยาลัยขอนแก่น
17.30 น. เป็นต้นไป	-ประธานในพิธีและแขกผู้มีเกียรติ เยี่ยมชมนิทรรศการศิลปะ

คณะกรรมการดำเนินงาน

1. คณะกรรมการอำนวยการ	1. นายณัฐนันท์ จันทกุล 2. นายธีรยุทธ ทิพย์คำแย	ประธานกรรมการ กรรมการและเลขานุการ
2. คณะกรรมการฝ่ายเหรียญกษาปณ์	3. นางสาวนิตติกาญจน์ ปัญญารัตนรักษ์	กรรมการและเลขานุการ
3. คณะกรรมการฝ่ายต้อนรับ และปฏิคม	1. นางสาวปานชนก รสธรรม 2. นางสาวพิมพ์มาดา แปย่าว	ประธานกรรมการ กรรมการ
4. คณะกรรมการฝ่ายพิธีการ	1. นางสาวเบญจมาพร เทียบเพชร 2. นางสาวศศิญาพร คงสมมาตร 3. นางสาวจันทร์จิรา จันทรา 4. นางสาวศวรรยา ธงภักดี 5. นางสาวกรชนก พลเสน	ประธานกรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ
5. คณะกรรมการฝ่ายเทคโนโลยี และประชาสัมพันธ์	1. นายอัศวินวิญญูทิพนเตร 2. นางสาวภัทรพร เศรษฐวิวัชระ	ประธานกรรมการ กรรมการ
6. คณะกรรมการฝ่ายสวัสดิการ	1. นางสาวพิมพ์ผกา ผูกา 2. นางสาววิไลลักษณ์แก้วสมบูรณ์ 3. นางสาวทิพย์ธัญญา พรหมธิดา	ประธานกรรมการ กรรมการ กรรมการ
7. คณะกรรมการฝ่ายการแสดง	1. นางสาวศุภามาษา เอื้อกิจ 2. นางสาวธิตีพร พิทักษ์ศฤงคาร 3. นายธีระวัฒน์ ทบภักดี 4. นางสาวมนัสวรรณ แก้วจุกา	ประธานกรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ
8. คณะกรรมการฝ่ายสถานที่	1. นายธวัชชัย อูทร 2. นายกวินทรา ไชสาร 3. นายวัตติวัต แสนสวาท	ประธานกรรมการ กรรมการ กรรมการ
9. คณะกรรมการฝ่ายสุจิตร์	1. นางสาวนภัสร่า แสงกล้า 2. นางสาวณัฐริกา ปาระภา 3. นายทัชทิว แสนศรี 4. นายปฏิภาณ ดวงชัยภูมิ 5. นายศิริเทียนชัย วิเชียรชัย	ประธานกรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ กรรมการ
	1. นายปวีรศ ดาซุชาติ 2. นางสาวสุชาดา ศรีสุตชา 3. นายกิตติธร ดอนงัน	ประธานกรรมการ กรรมการ กรรมการ

สาร

การจัดนิทรรศการศิลปะ ประจำปี 2569 Art Ex by Art Ed ครั้งที่ 36 ของ นักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ชั้นปีที่ 3 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย ขอนแก่น ในครั้งนี้เป็นรูปแบบของการจัดการศึกษา ในระดับอุดมศึกษาที่น่า ชื่นชมเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากเป็นกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้นักศึกษา สร้างสรรค์ ผลงานศิลปะด้วยตนเองตามความถนัดและความสนใจภายใต้การนิเทศของ อาจารย์ที่ปรึกษา และนำผลงานศิลปะที่สร้างขึ้น มาจัดนิทรรศการ เพื่อเผย แพร่สู่สาธารณชน

แนวคิด (Therne) ของนิทรรศการศิลปะประจำปีนี้ คือ “36 เฉดศิลป์” เป็น แนวคิดที่สะท้อนตัวตนของนักศึกษาศิลปศึกษาได้อย่างน่าสนใจและมีพลังใน เชิงความหมาย เพราะการเปรียบเทียบผู้เรียนแต่ละคนกับ “เฉดสี” ทำให้เห็น ภาพของความหลากหลายทั้งด้านความคิด ความรู้สึก ความถนัด และ ประสบการณ์ชีวิตที่แตกต่างกันออกไปอย่างชัดเจน ในขณะเดียวกัน การรวม เฉดสีทั้ง 36 เฉดไว้ในสเปกตรัมเดียวกัน ก็สื่อถึงการอยู่ร่วมกันภายใต้บริบท เดียวกัน คือการเป็นนักศึกษาในรุ่นเดียวกัน ซึ่งช่วยสร้างความรู้สึกของความ เป็นเอกภาพท่ามกลางความแตกต่างได้อย่างลงตัว และเมื่อผู้ชมได้ชมผลงาน ผู้ชมก็ต้องคิดเช่นกันว่าผู้สร้างสรรค์งานศิลปะแต่ละชิ้นต้องการสื่ออะไร และ กว่่านักศึกษาเจ้าของงานจะสร้างงานออกมาได้แต่ละชิ้น นักศึกษาต้องใช้ ความพยายามมากเพียงใด

งานนิทรรศการศิลปะ Art Ex by Art Ed ประจำปี 2569 ของนักศึกษาวิชา เอกศิลปศึกษา ชั้นปีที่ 3 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น ที่จัดแสดง ในครั้งนี้ นับเป็นผลงานที่มีคุณค่า ได้เข้าใจถึงการสื่อความหมายในผลงานที่ หลากหลาย มีแง่มุมที่เชื่อมโยงกับชีวิตมนุษย์ สามารถช่วยให้มนุษย์เกิดความสุข อิ่มเอมใจ เกิดสุนทรีย์จากการได้ชมผลงาน

ขอขอบคุณอาจารย์และนักศึกษาทุกคนที่ร่วมมือกันทำกิจกรรมที่สามารถ สร้างมูลค่าเพิ่มให้นักศึกษา ขอขอบคุณผู้เข้าชมนิทรรศการทุกคนที่เห็นคุณค่า ของงานศิลปะ หวังว่าทุกคนจะมีความสุข อิ่มเอมใจ มีความหวัง และตระหนัก ในคุณค่าของงานศิลปะตลอดไป



(รองศาสตราจารย์ ดร.อิสรา ก้านจักร)
คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น



“Art Ex. By Art Ed. 2026” ในชื่อ “36 เฉดศิลป์” ก็จะเป็นความแปลกใหม่ มีความน่าสนใจมากขึ้น ตามอายุ 36 ปี ของสาขา Art Ed. หวังว่าการทำงาน ศิลปะในครั้งนี้ของนักศึกษาจะได้เรียนรู้ทั้งความแตกต่าง ความหลากหลายที่ ได้เผชิญ ได้เรียนรู้การทำงานร่วมกัน การเปิดใจยอมรับมุมมองที่แตกต่าง และการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และจินตนาการออกมาเป็นผลงานที่มี ความหมาย ขอชื่นชมในความตั้งใจ ความมุ่งมั่น และพลังสร้างสรรค์ของ นักศึกษาทุกคน ที่ร่วมกันทำให้นิทรรศการครั้งนี้งดงามและทรงคุณค่า และ ขอให้ประสบการณ์จาก “36 เฉดศิลป์” เป็นอีกหนึ่งความทรงจำสำคัญ ที่จะ หล่อเลี้ยงการเติบโตบนเส้นทางศิลปะและวิชาชีพครูศิลปะของทุกคนต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อริยพร คุโรตze

ขอแสดงความยินดีด้วย
โชคดีครับ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปริญ หนันชัยบุตร



ขออวยพรให้การจัดแสดงนิทรรศการ 36 เจดศิลป์
ประสบความสำเร็จตามความมุ่งหมายค่ะ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปัทมพร หนันชัยบุตร

การสอนศิลปะที่เน้นการสร้างประสบการณ์ (Experiential Learning) คือการเปลี่ยนบทบาทผู้เรียนจาก "ผู้รับข้อมูล" มาเป็น "ผู้ลงมือทำ" โดยใช้สถานการณ์จริงเป็นบทเรียนหลัก กระบวนการนี้ช่วยให้เกิดความเข้าใจที่ลึกซึ้ง ผ่านการสังเกต การวิเคราะห์ และการสรุปผลด้วยตนเอง ซึ่งทำให้ความรู้ไม่ได้ อยู่แค่ในความจำระยะสั้น กลายเป็นทักษะที่ติดตัวไปตลอดชีวิต การขัดเกลาความคิดสร้างสรรค์และการตัดสินใจอย่างมี วิจารณญาณ ศิลปะช่วยสร้างได้
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปิยศักดิ์ ปักโคทานัง



สาร



36 เจดศิลป์ มี 36 คน ด้วย ผู้คนที่ไม่เคยเห็น
 หนึ่งงานศิลปะ ของ คนรอบ แต่ ศิลปะ เหมียวคนได้
 ฟ้าได้รวบรวม งานศิลปะ ศิลปะ ศิลปะ มุ่งหน้า
 แต่ ศิลปะ เหมียวคนได้ กิจ ความ งามคนได้ เมื่อ
 ใจคนได้
 xxx ของคน เหมียวคน ศิลปะ ศิลปะ ศิลปะ

ผ.อ.อรอนงค์ กุทธิรักษ์

รองศาสตราจารย์ อรอนงค์ กุทธิรักษ์

ขอแสดงความยินดีกับการแสดงผลงานที่ถือได้ว่าเป็นชุดชิ้นงานที่เต็มไปด้วยเรื่องราวในระหว่างทางที่แตกต่างกันออกไปของแต่ละคน การสร้างสรรค์ผลงานที่ตัวเองได้นำเสนอต่อสายตาสาธารณะเป็นการส่งต่อในด้านสุนทรียะอันมนุษย์พึงมีต่อมนุษย์ด้วยกัน และเป็นการสื่อสารผ่านผลงานที่ทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงคุณค่าในความงามที่ผ่านการฝึกฝน ผ่านการขัดเกลา และผ่านความมุ่งมั่นของแต่ละคน การจัดงานนิทรรศการ “36 เจดศิลป์” Art Ex by ArtED KCU ในครั้งนี้เป็นสิ่งที่มีความสำคัญต่อการพัฒนา ต่อยอด ในเส้นทางศิลปะ หากสามารถสร้างสรรค์และไม่หยุดในการเรียนรู้ ครูเชื่อเสมอว่า “ศิลปะไม่เคยทำร้ายใคร” ยิ่งจะส่งผลให้คนๆ นั้นเจริญงอกงามในสังคมที่น่าอยู่ต่อไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์เชม เคนโคก



“36 เจดศิลป์” คือนิทรรศการที่สะท้อนถึงการบ่มเพาะประสบการณ์และจิตวิญญาณของนักศึกษาสาขาศิลปศึกษา ชั้นปีที่ 3 ที่ได้รวบรวมความหลากหลายของความคิด ความเชื่อ และทักษะ มากล้นกรองเป็นผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ตัวเลข 36 ไม่ใช่เพียงจำนวนรุ่น แต่คือ 36 เส้นทางแห่งการสร้างสรรค์ ที่พร้อมจะเติบโตไปเป็นผู้ส่งต่อสุนทรียภาพในฐานะ “ครูศิลปะ” ในอนาคต ผลงานทุกชิ้นในหอศิลป์แห่งนี้ จึงไม่ได้เป็นเพียงวิชาการ แต่คือความงดงามที่เกิดจากการลงมือทำด้วยหัวใจ ขอชื่นชมในความมุ่งมั่นและขอให้ทุกเจดศิลป์ในนิทรรศการครั้งนี้ ประทับอยู่ในใจของผู้เข้าชมทุกคนตลอดไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศิริพงษ์ เพี้ยศิริ

36
งานศิลป์
36th Art Ex. By Art Ed.

ผลงานนักศึกษา

ความงามไม่หยุดนิ่ง



ขนาด : 85 x 160 ซม.

เทคนิค : Oil on canvas

จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น

ผลงานชิ้นนี้นำเสนอความงดงามของปลาคราฟซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความสงบ ความอดทน และการเคลื่อนไหวอย่างอิสระในผืนน้ำ โดยศิลปินถ่ายทอดผ่านเทคนิคเกรียงปาดสีน้ำมัน ผ่านจังหวะการปาดสีที่เคลื่อนไหวอย่างอิสระ สะท้อนความงดงามของชีวิตที่เปลี่ยนแปลงและดำเนินไปอย่างไม่หยุดนิ่ง



-



cake.art.studio_



098-5281393

นางสาวกรชนก พลแสน

Konchanok Phonsen



พุทธาภาพแห่งศรัทธา 5 มหาบารมี



ขนาด : 32 x 46 ซม./รูป
เทคนิค : Oil on canvas
จำนวนชิ้นงาน : 5 ชิ้น


ผลงานนี้คือการถ่ายทอดพลังแห่งศรัทธาที่ไม่ถูกจำกัดด้วยกาลเวลา พื้นที่ หรือรูปแบบ แต่ดำรงอยู่ในจิตใจของผู้คนอย่างนิรันดร์ แรงบันดาลใจเกิดจากความเชื่อที่ว่าพระเกจิอาจารย์คือผู้สั่งสมบารมีผ่านการปฏิบัติ อย่างยาวนาน จนกลายเป็นพลังงานทางจิตวิญญาณที่สัมผัสได้ แม้มิได้อยู่ต่อหน้าจริง แต่ยังคงส่งอิทธิพลทางใจอย่างลึกซึ้ง



นายกวินธรา ไชสาร
Kawinthara Kaison

 Kawinthara Kaison

 Mavinsan_

 063-713-3923

กอบประวัณย์เข้าเจ้าวารีช




ขนาด : 60 x 130 ซม.


เทคนิค : สีน้ำอะคริลิกบนพื้นดินสอพอง


จำนวนชิ้นงาน : 1

จากความเชื่อเรื่องการบูชาผีแม่เหล็กของชาวภูไทวารีชภูมิ สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่มีอำนาจปกปักรักษาผู้คนและพื้นที่อำเภอวาริชภูมิ แหล่งยึดเหนี่ยวจิตใจของชนพื้นถิ่น เกิดเป็นการเลี้ยงเจ้าปู่ “ประเพณีภูไทรำลึก” ในทุกปีที่ประกอบด้วยพิธีกรรมตามอย่างคติของชนชาวศาสนาผี ที่เป็นจุดเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและสิ่งเหนือธรรมชาติเข้าด้วยกันอย่างกลมเกลียว



 ömkrit

 om.tkkk

 095-2416310

นายกิตติธร ดอนงัน

Kittithorn Donngan



ขนาด : 80 x 120 ซม.

เทคนิค : Oil on canvas

จำนวนชิ้นงาน : 1

เป็นการออกแบบคาแรคเตอร์โดยได้รับแรงบันดาลใจจากวงดนตรีแนวทางเลือก (alternative) 4 วงที่ผู้สร้างชื่นชอบ ซึ่งแต่ละวงมีเอกลักษณ์ด้านอารมณ์ดนตรี และภาพลักษณ์เฉพาะตัว จึงได้ตีความอิมเมจและความรู้สึกจากการฟังดนตรีของแต่ละวงออกมาเป็นตัวละครใหม่ในรูปแบบวงดนตรีซอมบี้ ซอมบี้ในผลงานนี้เป็นสัญลักษณ์ของกลุ่มคนที่รวมตัวกันด้วยรสนิยมและความรู้สึกร่วมที่แสดงออกถึงความชอบ ตัวตน และพื้นที่ของตนเองผ่านดนตรี



นางสาวฐิติพร พิทักษ์ศฤงคาร

Thitiphorn Phitaksaringkarn



080-0475038




ขนาด : 180 x 126 ซม.
เทคนิค : Oil on canvas
จำนวนชิ้นงาน : 1

ผลงานชิ้นนี้ นำ “รามเกียรติ์” วรรณคดีสำคัญของไทย มาตีความใหม่ โดยหยิบเหตุการณ์ศึกสงครามระหว่างกองทัพพระรามและทศกัณฐ์มาเป็นสัญลักษณ์แทนความขัดแย้งในสังคมมนุษย์ทุกยุค แม้เรื่องราวจะถูกอธิบายผ่านกรอบของธรรมะและอธรรม แต่ก็สะท้อนพฤติกรรมของมนุษย์ที่ต่อสู้ แข่งชิง และใช้ความรุนแรงเพื่อครอบครอง “บางสิ่ง” ไม่ว่าจะป็นอำนาจ อุดมการณ์ หรือผลประโยชน์ที่ถูกสร้างความชอบธรรมโดยผู้มีอำนาจ ภาพแสดงให้เห็นพลทหารทั้งสองฝ่ายต่อสู้และล้มตาย กองทัพถล่มกันอยู่ใต้ฝ่าเท้าของผู้นำ สะท้อนโครงสร้างอำนาจที่ทำให้ผู้ด้อยอำนาจต้องแบกรับความสูญเสีย ขณะที่ผู้มีอำนาจยังคงอยู่เหนือความพินาศ จึงตั้งคำถามว่าสงครามปัจจุบันต่างจากในวรรณคดีจริงหรือไม่ หรือสิ่งที่เปลี่ยนมีเพียงอาวุธ แต่แก่นของความสูญเสีย ยังคงเดิม



 Nuttanun Jantakul

 ea.m4rk

 066-0568534

นายณัฐนันท์ จันทกุล
Nuttanun Jantakul



ขนาด : 80 x 100 ซม.
เทคนิค : Oil on canvas
จำนวนชิ้นงาน : 1

Eyes on you ความอยากที่จะถ่ายทอดความงามของใบหน้าที่ถูกกระทบด้วยแสงแดด และความธรรมชาติอย่างละเอียดละโม เกิดจากความอยากที่จะบันทึกความงาม ณ ช่วงเวลาหนึ่งลงบนผืนผ้าใบ แสงอาทิตย์ที่ตกกระทบลงบนใบหน้าทำให้เกิดเป็นโทนสีผิวที่มีความสวยงามเผยให้เห็นความสว่างไสว ความนุ่มนวล และมีมิติของใบหน้าชัดเจน แสงและเงาที่ติดกันลอดผ่านใบไม้สร้างลวดลายสะท้อนเงาบนผิว หยดน้ำที่เกาะบนผิวหน้า แสดงให้เห็นถึงความสดชื่น ให้ความรู้สึกชุ่มฉ่ำ ชุ่มชื้น ทำให้ผิวดูมีชีวิต มีอารมณ์สุนทรีย์ จนกลายเป็นเส้นที่ผู้วาดอยากหยุดเวลาไว้ด้วยการวาดภาพนี้ออกมา ผู้วาดจึงอยากถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของงานศิลปะ แนวคิดของภาพจึงไม่ใช่แค่การมองความงามของใบหน้าผู้หญิง แต่เป็นความรู้สึกอยากสร้างสรรค์ อยากวาดอยากบันทึกช่วงเวลาที่สวยงาม ธรรมชาติ และใบหน้ามาบรรจบกันอย่างลงตัว พอร์ตเทรตนี้จึงเป็นเหมือนแรงบันดาลใจให้ผู้วาดถ่ายทอดความรู้สึก ความประทับใจ และสุนทรีย์ภาพของความงามที่เกิดขึ้นตรงหน้าให้เกิดเป็นงานศิลปะชิ้น


Golden hour ภาพนี้เป็นการสะท้อนถึงความงดงามของธรรมชาติและความสะดวกที่สัมผัสได้ ในขณะที่ไปเที่ยวชมน้ำตกแห่งหนึ่ง ขณะยืนท่ามกลางธรรมชาติในช่วงเวลาเย็น แสงแดดที่สาดส่องลงมากกระทบผิวกายทำให้เกิดประกายสีทองอ่อนๆบนผิวน้ำ ฟันผิวน้ำ สะท้อนแสงระยิบระยับ สัมผัสได้ถึงความรู้สึกสบายและอบอุ่นที่ไม่สามารถหาที่ไหนได้ใน โลกภายนอกที่เร่งรีบ เป็นช่วงเวลาที่ทำให้รู้สึกผ่อนคลายและอบอุ่นเหมือนถูกโอบกอดจากธรรมชาติ ความรู้สึกในขณะนั้นเป็นสิ่งที่ไม้อาจหาได้จากที่อื่น ด้วยเหตุนี้ฉันจึงต้องการถ่ายทอดช่วงเวลาที่ได้เคยสัมผัสและอารมณ์ของตัวเองตอนนั้นออกมา เพื่อสะท้อนถึงความงามของธรรมชาติและห้วงอารมณ์แห่งความอบอุ่นที่เก็บไว้ในเวลานั้นถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานชิ้นนี้

นางสาวทิพย์ธัญญา พรมธิดา

Tiptanunya Promtida

 Lazygirl Istoffee

 little_jellystar

 065-6076925



Perfection in Imperfection



ขนาด : ชั้นที่ 1 180 x 126 ซม.

ชั้นที่ 2 85 x 160 ซม.

ชั้นที่ 3 180 x 126 ซม.

เทคนิค : Fashion Design

จำนวนชิ้นงาน : 3 ชุด

แรงบันดาลใจมาจากแนวคิด “ความสมบูรณ์แบบที่เกิดจากความไม่สมบูรณ์แบบ” ถ่ายทอดผ่านพื้นผิว สี สัน และรูปทรงของชุด ซึ่งสะท้อนความไม่สมบูรณ์แบบในหลากหลายลักษณะ ไม่ว่าจะเป็นคราบเปื้อน ลวดลายที่ไม่สม่ำเสมอ จุดต่าง หรือคราบสีที่กระจายบนเนื้อผ้า องค์ประกอบเหล่านี้ล้วนเป็นการตีความจากธรรมชาติอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุม และไม่ยึดติดกับมาตรฐานความงามแบบดั้งเดิมในขณะเดียวกัน สิ่งที่คุณเหมือนไม่สมบูรณ์แบบในสายตาทั่วไป อาจแฝงไปด้วยความงามและความสมบูรณ์แบบในมุมมองของมันเป็นความบกพร่องเหล่านี้จึงไม่ได้เป็นข้อด้อย หากแต่เป็นเสน่ห์เฉพาะตัวที่ทำให้งานมีเอกลักษณ์ และสะท้อนความจริงของธรรมชาติได้อย่างแท้จริง



Thawatchai Uthorn



rufreshy_witch

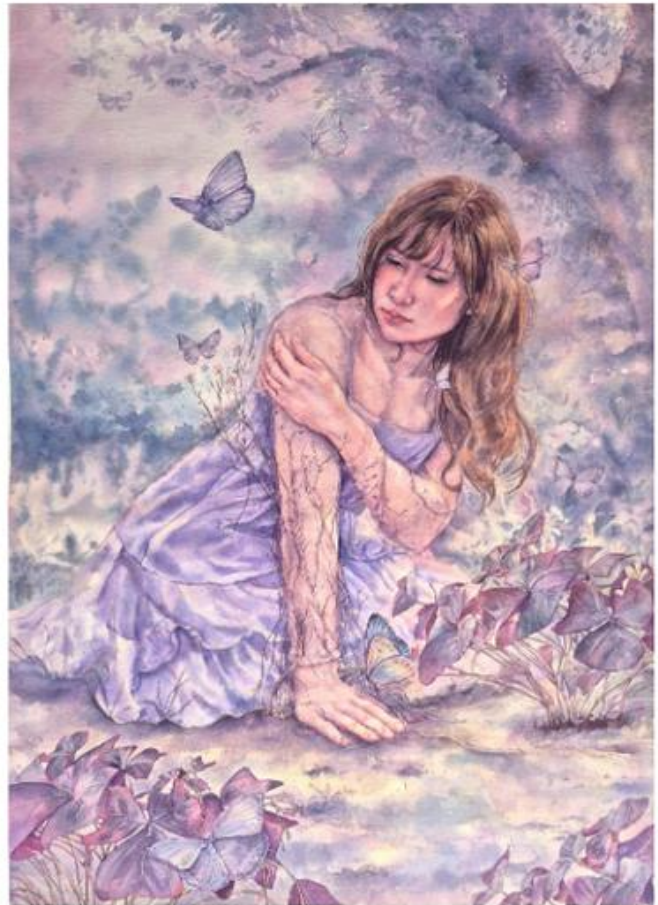


098-2018577

นายธวัชชัย อุทร

Thawatchai Uthorn





ขนาด : 59.4 x 84.1 ซม.
เทคนิค : Watercolour on paper
จำนวนชิ้นงาน : 2 ชิ้น

ผลงานชุดนี้สะท้อนการทบทวนตัวตนและการแสวงหาความมั่นคงภายใน ผ่านการตั้งคำถามกับตนเองอย่างเรียบง่ายและจริงจัง มุ่งเน้นการหันกลับมาสำรวจภายในเพื่อเข้าใจและยอมรับตนเอง การเติบโตถูกนำเสนอในฐานะกระบวนการที่ต้องใช้เวลา ไม่ได้เกิดขึ้นเพื่อตอบสนองความคาดหวังภายนอก แต่ค่อย ๆ พัฒนาอย่างมีความหมายตามจังหวะของตนเอง ขณะเดียวกัน ความไม่สมบูรณ์และความหลากหลายของมนุษย์ถูกมองว่าเป็นความงดงามเฉพาะตัว บรรยากาศโดยรวมจึงสงบ ละมุน และลึกซึ้ง เปรียบเสมือนพื้นที่ภายในที่เปิดรับความไม่แน่ใจ ความกลัว และการยอมรับให้ดำรงอยู่ร่วมกันอย่างกลมกลืน



นางสาวนภัศรา แสงกล้า
Napatsara Sangkla

Napatsara Sangkla
 NS_Jigsaw
 093-4295842

ศรัทธาเสียดฟ้า มาลาหอม



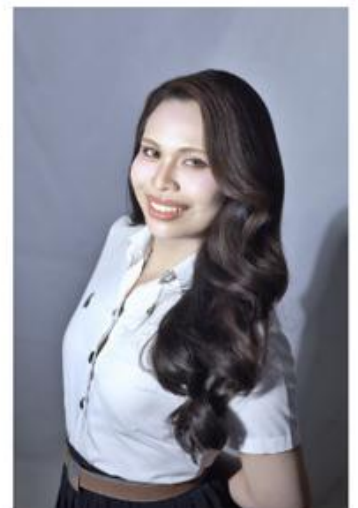
ขนาด : 80 x 120 ซม.

เทคนิค : Acrylic

Painting on Canvas

จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น

ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากประเพณีแห่ต้นดอกไม้ อำเภอนาแห้ว จังหวัดเลย ซึ่งเป็นประเพณีที่สะท้อนถึงพลังศรัทธาและความสามัคคีอันเข้มแข็งของชุมชน โดยจัดขึ้น ณ วัดศรีโพธิ์ชัย บ้านแสงภา ตำบลแสงภา อำเภอนาแห้ว จังหวัดเลย ในช่วงเทศกาลสงกรานต์ของทุกปี ด้วยความเชื่อที่ว่า การถวายต้นดอกไม้เป็นพุทธบูชาจะลดบันดาลให้ฝนฟ้าตกต้องตามฤดูกาล นำมาซึ่งความร่มเย็นเป็นสุขของหมู่บ้าน ผู้สร้างสรรค์จึงได้ถ่ายทอดอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมนี้ผ่านงานจิตรกรรมไทยร่วมสมัยด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ เพื่อสื่อถึงกลิ่นอายและอารมณ์ความรู้สึกของวิถีถิ่นในรูปแบบเฉพาะตัว



นายธีระวัฒน์ ทบภักดี
Theerawat Thobphak



ขนาด : ชั้นที่ 1 56 x 76 ซม.
ชั้นที่ 2 56 x 76 ซม.
ชั้นที่ 3 56 x 38 ซม.
ชั้นที่ 4 56 x 38 ซม.

เทคนิค : Watercolour on paper
จำนวนชิ้นงาน : 4 ชิ้น

ผลงานชุด “วิถีบึงบัว” นำเสนอความงามของธรรมชาติผ่านการสังเกต บึงบัวในมุมมองที่เรียบง่าย แต่แฝงด้วยรายละเอียดและความเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่อง ผู้สร้างสรรค์จึงถ่ายทอด “วิถี” ของธรรมชาติผ่านจังหวะของการเคลื่อนไหว การซอมนับ และช่วงเวลาแห่งความสงบที่เกิดขึ้นในพื้นที่เดียวกัน

กระบวนการสร้างสรรค์สะท้อนพัฒนาการของการมองเห็นและการตีความ เริ่มจากการรับรู้ความเคลื่อนไหวเล็ก ๆ สู่ความเข้าใจความสัมพันธ์ขององค์ประกอบ ก่อนกลั่นกรองจนเหลือช่วงเวลาที่นิ่งและชัดเจนมากขึ้น

ผู้สร้างสรรค์มองเห็น “ร่องรอยของเวลา” ผ่านพื้นผิวและแสงสีที่เปลี่ยนแปลง สะท้อนความไม่หยุดนิ่งของชีวิต และชี้ให้เห็นว่าความงามไม่ได้เกิดจากความสมบูรณ์แบบ หากเกิดจากการเปลี่ยนแปลงและการดำรงอยู่ในแต่ละช่วงเวลา



นางสาวนิติกาญจน์ ปัญญารัตนรักษ์
Nitikan Panyarattanak

Nitikan Panyarattanak
 _kitikan.kw
 062-9833316

Generation X Y Z



ขนาด : 180 x 120 ซม.
เทคนิค : Oil on canvas
จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น

ผลงาน X นี้ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงภาระหน้าที่ การงานที่หนักอึ้งของคนในช่วงอายุนี้ ที่ทำงานตามเจ้านาย โดยไม่ได้คำนึงถึงอิสระและความสบาย ความเป็นระบบ ความอดทน และการปรับตัวในสถานะการยากที่คล้ายกับน้ำที่ไหลเชี่ยวแต่สามารถผ่านไปได้อย่างสงบบ และเยือกเย็นเหมือนภูเขาน้ำแข็ง ในทางการเป็นผู้นำ ก็มีวิวัฒนาการที่ก้าวไกลดั่งนกอินทรี ที่รวดเร็วและชัดเจนในมุมมองสามารถเป็นที่พึ่งให้กับคนที่ลำบากได้พึ่งอาศัยดั่ง “ต้นไม้ใหญ่”

ผลงาน Y นี้ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงแสงสว่าง ที่เป็นแสงประกายแห่งจุดเริ่มต้นของการเปลี่ยนแปลง เดดเช่นกิ่งก่าที่เปลี่ยนสีตามสภาพแวดล้อม ยุค สมัย ที่จะนำสู่การพัฒนาความรู้และเทคโนโลยี ดั้งเดิมกล้าแห่งมันสมอง และมีภาวะของการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีสูง ดวงตาเป็นเหมือนกับมุมมองและทิศทางในการวางเป้าหมายชีวิตให้สำคัญอย่างชัดเจน ตรงไปตรงมาดั่งเข็มทิศ และนาฬิกาทราย ที่ไหลจบและหมดไป เพราะฉะนั้นคนในช่วงอายุนี้จึงมองว่า “เวลาเป็นสิ่งสำคัญ”

ผลงาน Z นี้ต้องการถ่ายทอดให้เห็นถึงกระดางดอกไม้ที่มีดอกไม้หนึ่งต้นที่โดดเด่น สีส้มไม่เหมือนใคร เปรียบเหมือนกับความคิดสร้างสรรค์และความแตกต่างของความเชื่อในคนยุคสมัยนี้ เรื่องการทำงานจะคำนึงถึงความเป็นอิสระของตนเองมากกว่าการอดทนในความกดดันของคนอื่น เบื่อง่ายกับอะไรใหม่ๆ เคารพสิทธิของเพื่อนมนุษย์มีความมั่นใจกล้าแสดงออกและกล้าที่จะคิดนอกกรอบเหมือนกับ “นกที่กล้าจะบินออกจากกรง”



patipan Duangchaiyaphum

นายปฏิภาณ ดวงชัยภูมิ



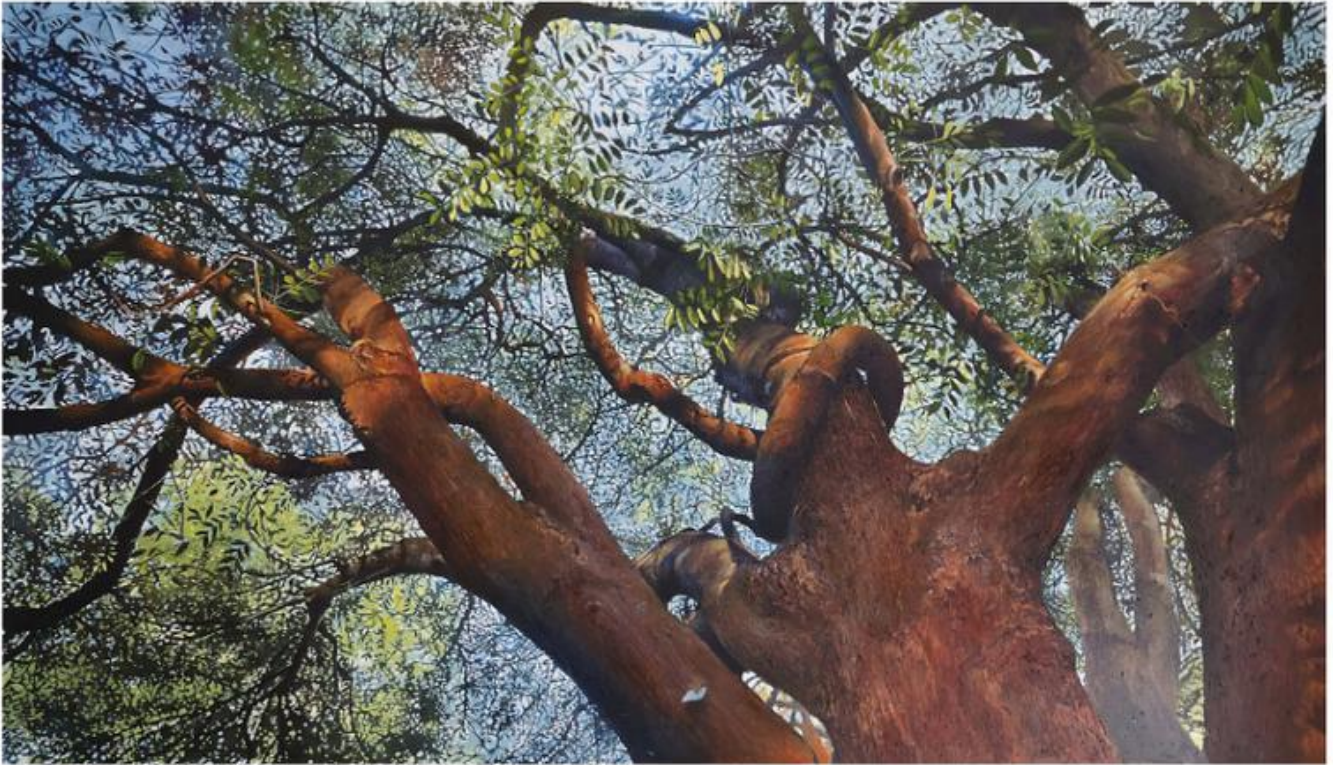
artby_buszo

Patipan Duangchaiyaphum



064-1746233





ขนาด : 180 x 102 ซม.
เทคนิค : Oil on canvas
จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น

ความงามของต้นไม้ที่สูงใหญ่ มุมมองที่เงยขึ้นไปมอง ต้นไม้ทำให้เราเห็นความสูงของลำต้นและกิ่งก้านสาขาที่แผ่ออกมาไปเองตามธรรมชาติ ไม่มีเส้นที่ตั้งใจ ไม่มีรูปทรงที่ถูกจัดวางให้สวยแบบประดิษฐ์ ลำต้นคด โค้ง กิ่งที่พันกันคือผลของการเติบโตในช่วงเวลาต่างๆ เป็นความสวยที่เกิดขึ้นเอง แสงที่ลอดผ่านใบไม้ เงาที่ตกกระทบลงบนลำต้นก็ไม่ได้ถูกควบคุม ทำให้เห็นผิวสัมผัสของเปลือกไม้ และความสูงของต้นไม้ทำให้ความงามในภาพดูเป็นธรรมชาติ ภาพนี้ไม่ได้เล่าเรื่องราวต้นไม้ที่พยายามจะสวยแต่เล่าเรื่องราวต้นไม้ที่แค่เติบโต อยู่รอด และเป็นตัวของตัวเอง และความงามจะเกิดขึ้นตามมาโดยไม่ตั้งใจ



นางสาวพิมพ์ผกา ผากา
Pimphaka Phaka



โต'เกี้ยว เกี้ยว'โต



kyo_toooo



095-1478467

การสนทนากันระหว่างแสงและวัตถุ



ขนาด : 80 x 60 ซม.
เทคนิค : Oil on canvas
จำนวนชิ้นงาน : 2 ชิ้น


การสนทนากันระหว่างแสงและวัตถุ ต้องการถ่ายทอดความสวยของแสงที่กระทบกับแก้วใสและวัตถุโปร่งแสง โดยเน้นกาเปลี่ยนแปลงของแสง สี และเงาที่เกิดขึ้นจากการหักเหและการสะท้อน

การวาดภาพนี้เป็นการศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างแสงกับวัสดุโปร่งใส รวมถึงพื้นผิวของแก้วที่มีความหนา บางและรูปทรงแตกต่างกัน ซึ่งทำให้แสงเกิดการบิดเบือนและสร้างสีสันที่หลากหลายอย่างเป็นธรรมชาติสองภาพนี้จึงเป็นการบันทึกความงามที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาหนึ่ง เมื่อแสงตกกระทบวัตถุธรรมดา ๆ และทำให้สิ่งเหล่านั้นดูมีชีวิตและน่าสนใจขึ้น



 Wilailak Kuasomboon

 cottontail.xo

 080-3236330

นางสาววิไลลักษณ์ ก้าวสมบูรณ์

Wilailak Kousomboon



ขนาด : 59.4 x 84.1 ซม.
เทคนิค : Digital art
จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น

3 แม่สีสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก ร่วมกับบทเพลง Soldier

Poet King - The Oh Hellos ที่กล่าวถึงตัวละครทั้งสาม ได้แก่ ทหาร นักกวี และ กษัตริย์ โดยแต่ละตัวละครจะมีบุคลิกภาพแตกต่างกันไปตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง

Soldier (ทหาร) : มีอำนาจด้วยกำลังและการทำลายล้าง ด้วยดาบอันทรงพลัง จึงเลือกใช้สีแดงที่เป็นความร่อนแรงด้วยอารมณ์โกรธ โมโห อารมณ์ด้านลบที่เป็นสัดส่วนใหญ่


Poet (กวี) : มีอำนาจด้วยคำพูด แต่ในที่นี้ใช้เป็นขนนกที่ใช้สำหรับเขียนบทกวีหรือบทกลอน เลือกใช้สีเหลืองที่สื่อถึงความสดใส อารมณ์ด้านบวกที่เป็นสีขาว


King (กษัตริย์) : มีอำนาจด้วยการปกครอง เป็นผู้นำที่มีมงกุฎประดับไว้เป็นสัญลักษณ์ของอำนาจและพลัง เลือกใช้สีน้ำเงินที่สื่อถึงความเยือกเย็น เปรียบเสมือนกึ่งกลางของอารมณ์ด้านบวกและด้านลบ




นางสาวศวรรษยา ธงภักดี

Sawhanya Tongpakdee

 Sawhanya Tongpakdee

 bxi_mxj

 091-8067995

Wrath of the dragons



ขนาด : 125 x 180 ซม.

เทคนิค : Oil on canvas


จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากวรรณกรรมพื้นบ้านเรื่อง "ผาแดง นางไอ่" ในช่วงเหตุการณ์ "นาค พิโรธ" ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งความโกลาหลและโศกนาฏกรรมจากความโกรธแค้นของพญานาค

ศิลปินนำเรื่องราวพื้นบ้านอีสานมาถ่ายทอดใหม่ผ่านรูปแบบจิตรกรรมโรแมนติก คลาสสิกแบบตะวันตก ที่เน้นอารมณ์ความดราม่า และการเคลื่อนไหวของเหตุการณ์ ภาพสะท้อนการปะทะกันระหว่างมนุษย์กับพลังเหนือธรรมชาติ พร้อมสื่อถึงความรัก ความสูญเสีย และโศกนาฏกรรมที่ยังคงมีความหมายต่อมนุษย์ในทุก ยุคสมัย.

 Siritianchai Wichianchai

 tian_nyy_

 093-3470314

นายศิริเทียนชัย วิเชียรชัย

Siritianchai Wichianchai






ขนาด : 80 x 120 ซม.
เทคนิค : Mixed media
จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น


ได้แรงบันดาลใจจากนกยูงเขียว สัญลักษณ์แห่งความงดงามใน
ธรรมชาติมีลักษณะโดดเด่นด้วยลำตัวสง่างามและแพนหางที่วิจิตรดูเจิดจ้าใญ่ไพรม
นกยูงเขียวเปรียบเสมือนอัญมณีมีชีวิตที่สะท้อนความงามอันสูงส่งอย่างไรก็ตาม
ปัจจุบันกำลังเผชิญความเสี่ยงต่อการสูญพันธุ์ผลงานนี้จึงสร้างขึ้นเพื่อจารึกและสะท้อน
คุณค่าของความงามก่อนจะเลือนหายไป



นางสาวสุชาดา ศรีสุตชา
Suchada Srisudcha

 Suchada Srisudcha

 bam_ssd


 064-5746471




ขนาด : 80 x 100 ซม.
เทคนิค : Oil on canvas
จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น

ผลงานชิ้นนี้มุ่งนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับภาวะ "อารมณ์" ที่ดำรงอยู่ภายในมนุษย์ ผ่านการสร้างภาพตัวละครสองร่างที่มีลักษณะเหมือนกันแต่แตกต่างกันด้วยโทนสี ซึ่งทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของความแตกต่างทางอารมณ์และสภาวะทางจิตใจ เป็นความรู้สึกกับเหตุผลความรุนแรงกับความสงบ ความเป็นตัวตนภายในกับภาพลักษณ์ภายนอก การบิดเบือนของรูปทรงบริเวณกึ่งกลางของร่างทั้งสอง แสดงถึงสภาวะการเปลี่ยนผ่านความไม่แน่นอน และความขัดแย้งภายในจิตใจ การแปรเปลี่ยนของอารมณ์ในช่วงเวลาหนึ่ง ผลงานนี้เป็นการถ่ายทอดสภาวะทางอารมณ์และจิตใจของมนุษย์ในกระบวนการเผชิญหน้ากับความขัดแย้งภายใน

 Nattalika perapha

 1mqn.dei

 088-9081354

นางสาวณัฐริกา ปาระภา
Nattarika Parapha





ขนาด : 90 x 120 ซม.

เทคนิค : oil on canvas

จำนวนชิ้นงาน : 2 ชิ้น

กรอบทองอันหรูหราถูกใช้เป็นสัญลักษณ์ของ “คุณค่า” ที่มนุษย์เป็นผู้กำหนดขึ้นเอง ทว่าเบื้องหลังความงดงามนั้น กลับเป็นเพียงธรรมชาติที่ถูกจัดฉากและบิดเบือนให้ดูสมบูรณ์แบบ สัตว์ทะเลที่เคยมีถิ่นอาศัยตามธรรมชาติ กลับต้องดิ้นรนออกจากพื้นที่เดิมเพื่อค้นหาบ้านใหม่ ความจริงของธรรมชาติถูกกลบด้วยภาพลวงตาแห่งความโอ้อ่าและอำนาจของมนุษย์ ที่พยายามหลอกตัวเองว่าธรรมชาติยังคงอยู่ร่วมกับมนุษย์ได้อย่างสมดุล ทั้งที่ในความเป็นจริง สิ่งมีชีวิตเหล่านั้นแทบไม่เคยมี “ที่อยู่อาศัย” ที่แท้จริงหลงเหลืออยู่เลย




ต้นไม้ต้นสุดท้ายยืนเดียวดายท่ามกลางเมืองที่ขยายตัวอย่างรวดเร็ว มันเคยเป็นศูนย์กลางของวัฏจักรชีวิต เป็นบ้านของสัตว์นานาชนิด แต่กลับค่อย ๆ ถูกบดบังและกลืนกินด้วยตึก ถนน และความเจริญที่ขับเคลื่อนด้วยความเห็นแก่ตัวของมนุษย์ มนุษย์หลงลืมรากฐานของธรรมชาติที่เคยหล่อเลี้ยงชีวิต จนทำให้ “บ้าน” ของสิ่งมีชีวิตค่อย ๆ สูญหายไปอย่างเงียบงัน ขณะเดียวกัน มนุษย์ยังคงโหยหาความสมดุลของธรรมชาติ แต่กลับไม่เคยลงมือรักษาหรือปกป้องมันอย่างแท้จริง

นายทัชทิว แสนศรี

Thatthiw Saensri

 ทัช ทิว

 p_.touch

หลังบ้าน




ขนาด : 56 x 76 ซม.


เทคนิค : Watercolour on paper


จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น

ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากต้นมะพร้าวที่ตั้งอยู่หลังบ้าน ซึ่งพบเห็นอยู่เสมอในทุกครั้งที่กลับบ้าน แม้เวลาจะผ่านไป ต้นมะพร้าวก็ยังคงยืนอยู่ ณ ที่เดิม เปรียบเสมือนความทรงจำและความผูกพันที่ไม่เคยเปลี่ยนแปลง

This artwork is inspired by a coconut tree located behind the house, a familiar sight that the artist encounters every time they return home. No matter how much time passes, the tree remains standing in the same place, symbolizing memories and emotional bonds that never fade or change.

 Theerayut Tiptamyae

 teerayut_04

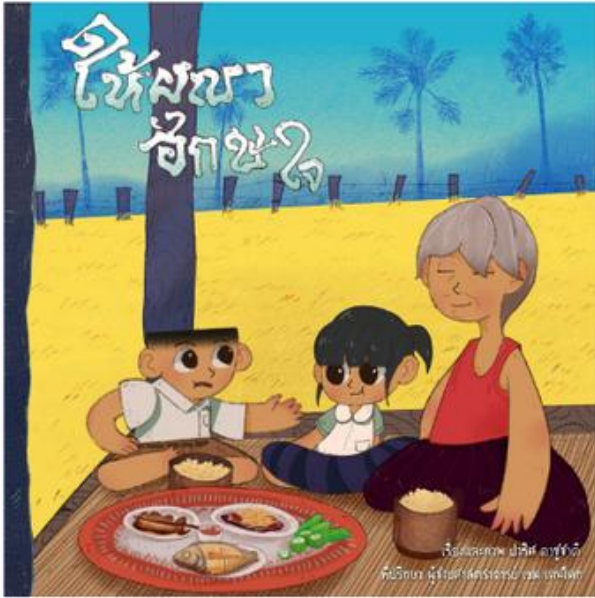
 065-7390541

นายธีรยุทธ ทิพย์คำแย

Theerayut Tiptamyae



หนังสือภาพ ผนวชาัักษาใจ | ต้นกล้าผนวชาสอนใจ



ขนาด : 6.5 x 6.5 นิ้ว
เทคนิค : Digital art
จำนวนชิ้นงาน : 2 เล่ม

หนังสือเล่มนี้มุ่งถ่ายทอด “ผนวชา” ซึ่งเป็นภูมิปัญญาท้องถิ่นอีสาน ผ่านรูปแบบนิทานสำหรับเด็ก เปรียบเสมือนสะพานที่เชื่อมโยงอดีตสู่ปัจจุบัน จากคำบอกเล่าของผู้เฒ่าสู่การรับรู้ของคนรุ่นใหม่ โดยสะท้อนให้เห็นถึงคุณค่าของคำสอนที่กำลังเลือนหายในสังคมร่วมสมัย

“ผนวชา” ซึ่งเป็นคำสอนและภูมิปัญญาท้องถิ่นของภาคอีสาน มาตีความใหม่ในรูปแบบหนังสือภาพประกอบ เพื่อทำหน้าที่เป็นสื่อกลางในการปลูกประโลมและเยียวยาจิตใจในบริบทของสังคมปัจจุบัน

ผนวชาถูกนำเสนอผ่านข้อความสั้น ๆ ที่เรียบง่าย ผสานกับภาพประกอบที่สื่ออารมณ์อย่างอ่อนโยน เปรียบเสมือน “คำเล็ก ๆ” ที่คอยประคองความรู้สึกในวันที่อ่อนล้า งานชิ้นนี้มุ่งสะท้อนให้เห็นว่าภูมิปัญญาจากอดีตยังคงมีคุณค่า และสามารถปรับเปลี่ยนบทบาทให้สอดคล้องกับชีวิตร่วมสมัยได้ โดยทำหน้าที่เป็นทั้งเครื่องยึดเหนี่ยวทางใจและพื้นที่ปลอดภัยที่เปิดโอกาสให้ผู้อ่านได้พักใจ ทบทวนตนเอง และค่อย ๆ เติบโตจากภายใน




นายปวริศ ตาชูชาติ

Pawarit Tachoochat

 Pawarit Tachuchat

 pawa__rit__23

 092-6807899

การเติบโตในรอยทับถม




ขนาด: 60 x 80 ซม.


เทคนิค: oil on canvas


จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น

ต้นไม้เลื้อยหรือต้นไม้ที่เลื้อยขึ้นบนก้อนหินเพื่อไปรับแสงนั้น มันทำให้นึกถึงชีวิตที่อยู่ในช่วงเวลาที่เปลี่ยนผ่านที่ต้องดำเนินต่อไปแม้จะรู้สึกเหมือนหลงทาง แต่ก็ต้องฝืนเลื้อยเติบโตต่อไปบนก้อนหินเปรียบเหมือนแรงกดดันและสิ่งต่าง ๆ ที่ถาโถมเข้ามาในชีวิต เป็นเหมือนรอยทับถมของประสบการณ์ ความคาดหวัง และสถานการณ์ที่ต้องเจอ ส่วนไม้ที่เลื้อยขึ้นไปนั้นเปรียบเหมือนการพยายามเติบโตของมนุษย์ ที่ต้องฝืนก้าวต่อไป แม้จะรู้สึกเหมือนอยู่ผิดที่ผิดทาง



 Panchanok bn

 mayjju1

 091-0522951

นางสาวปานชนก รสธรรม
Panchanok Rottham



ขนาด: 80 x 100 ซม.
เทคนิค: oil on canvas
จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น

แนวคิดมาจากการตั้งคำถามต่อวัตถุที่เคยเป็นสื่อกลางของการแสดงความยินดีและความสัมพันธ์ในสังคม ซึ่งในบางครั้ง การมอบสิ่งของไม่ได้เกิดจากความต้องการใช้สอยจริง หากแต่เป็นผลจากมารยาทหรือแรงกดดันทางสังคม ในบางครั้งเมื่อกาลเวลาผ่านไป วัตถุเหล่านี้จึงค่อย ๆ สูญเสียคุณค่า กลายเป็นเพียงสิ่งของที่ถูกละเลย ถูกเก็บทิ้งไว้ หรือแม้แต่กลายเป็นภาระทั้งในเชิงกายภาพและอารมณ์

โดยนำเสนอผลงานผ่านวัตถุที่คุ้นเคย เช่น ตุ๊กตาและช็อคโกแลตไม้ ซึ่งเดิมมีนัยของความยินดีและความผูกพัน แต่ในอีกมุมหนึ่งกลับเผยให้เห็นความเปราะบางของความสัมพันธ์ที่แฝงอยู่ เมื่อวัตถุเหล่านี้ไม่ได้ถูกใช้งานหรือจดจำอย่างแท้จริง คุณค่าของมันจึงเลือนหายไป เหลือเพียงซากของความทรงจำที่ขาดบริบทและชีวิตชีวา



นางสาวพิมพ์มาดา เปैयाว

Pimmada Paeyao



พิมพ์มาดา เปैयाว



akxn.nx



097-1240853

S1STEK ความรัก | สิ่งสำคัญ | สายสัมพันธ์



ขนาด: ชั้นที่ 1 59 x 84 ซม.
ชั้นที่ 2 42 x 59.4 ซม.
ชั้นที่ 3 42 x 59.4 ซม.

เทคนิค: Digital paint

จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น

ออกแบบคาแรกเตอร์ นำเสนอในรูปแบบของโปสเตอร์โปรโมทภาพยนตร์ โดยสื่อเนื้อหาอบอุ่นหัวใจและดราม่าแฟนตาซี ผ่านตัวละครสองพี่น้อง “อลิซและแอนนา” ซึ่งมีคาแรคเตอร์ต่างกัน ตั้งแต่ลักษณะเสื้อผ้าจนถึงลักษณะนิสัย โดยมีเซตตั้งให้อลิซร่าแรงและแข็งแรง เสื้อผ้าจึงจะมีความคล่องตัวมากกว่า ในขณะที่เดียวกัน แอนนามีความอ่อนโยน อ่อนแอ ร่างกายไม่แข็งแรง และป่วยบ่อย จึงจะเห็นเธอใส่ชุดที่นุ่มรุ่มและอบอุ่น และผิวจะซีดกว่าแอนนามาก โดยในใบปิดทั้งสามใบ จะบอกใบ้เรื่องราวคร่าวๆของสองพี่น้อง ให้ผู้ชมได้ตั้งคำถามว่า เกิดอะไรขึ้นในเรื่องนี้บ้าง?



Si Nill



tttt23_47



-

นางสาวภัทรพร เศรษฐวิริยะ

Phattharaporn

Setthawatchara



ขนาด: 59 x 84 ซม.

เทคนิค: Wood cut

จำนวนชิ้นงาน : 2 ชิ้น

ผลงานชิ้นนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อถ่ายทอดวิถีชีวิตของอาชีพ "พ่อค้าไอศกรีมเร่" ซึ่งเป็นภาพจำอันงดงามของความสุขอันเรียบง่ายในอดีตผ่านฉากชีวิตที่พ่อค้าไอศกรีมขี่รถซาเล้งพ่วงข้างแล่นผ่านถนนสายเล็กในหมู่บ้าน ท่ามกลางแสงแดดของวันธรรมดา งานศิลปะสะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวชีวิตของพ่อค้าไอศกรีม ตั้งแต่รูปแบบการทำงาน วิธีการประกอบอาชีพ ไปจนถึงชีวิตประจำวันของเขาในชุมชนชนบท บอกเล่าผ่านภาพแห่งความทรงจำที่อบอุ่น สะท้อนถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้ชายกับเด็กๆ และผู้คนในชุมชน ที่รอคอยเสียงแตรหรือกระดิ่งของรถไอศกรีม ผลงานนี้ตั้งใจนำเสนอภาพชีวิตที่เรียบง่าย แต่เปี่ยมด้วยความหมาย ผ่านเรื่องราวในอดีต เพื่อปลุกความทรงจำ และสะท้อนคุณค่าของอาชีพเล็กๆ ที่มีบทบาทสำคัญในการสร้างรอยยิ้มให้ผู้คนในทุกวันของชีวิตชนบท



นายวิฑิตวิฑิต แสนสวาท

Wittiwat Sansawat



Wittiwat Sansawat



aipraam



080-7960177

ความไม่รู้ | ความโชคร้าย | การเดินทาง



ขนาด: 42 x 59 ซม.
เทคนิค: Digital art
จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น

นักเดินทางที่อ่อนต่อโลกเดินทางด้วยความไม่รู้ เรื่องราว และใช้เวลาตีความกับความสนุกที่ตนกำลังพบเจอ
ตัวตนความโชคร้ายที่คอยเฝ้ามองทุกวิถีการเดินทาง เพื่อหาโอกาสทำให้คนได้เรียนรู้เกี่ยวกับโลกความจริง
การเดินทางของคนที่อ่อนต่อโลก อย่างก้าวเข้าสู่กับดักของความโชคร้าย



093-5082796

นางสาวศศิญาพร คงสมมาตร
Sasiyaporn Kongsommart



ขนาด: 80 x 100 ซม.

เทคนิค: Acrylic on canvas

จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น

ความต้องการถ่ายทอดความงามของโลกแห่งความฝัน ซึ่งเป็นพื้นที่ของประสบการณ์ภายในที่เกิดขึ้นในห้วงราตรีของจิตใต้สำนึก ผ่านการบันทึกบางช่วงเวลาที่เกิดขึ้นในโลกแห่งความฝัน โดยโลกแห่งความฝันดังกล่าวปราศจากโครงสร้างของเหตุและผลตามตรรกะของความเป็นจริง ส่งผลให้เรื่องราว รูปทรง และความหมายต่าง ๆ ปรากฏขึ้นอย่างไม่เป็นเส้นตรงและไม่ตายตัว ความไม่แน่นอนและความไร้เหตุผลนี้เองที่ก่อให้เกิดความงามในลักษณะเฉพาะตัว อันแตกต่างจากความงามในโลกแห่งความจริง



นางสาวศุภามาษ เอื้อกิจ

Suphamas Uagit



กิ่งก้านของกาลเวลา



ขนาด: 84 x 118 ซม.

เทคนิค: Drawing EE

จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น

ภาพนี้สื่อถึงการเดินทางของชีวิตผ่านช่วงเวลาต่าง ๆ โดยใช้กิ่งไม้ที่พันกันอย่างยุ่งเหยิง เปรียบเหมือนประสบการณ์ที่เราได้พบเจอในแต่ละช่วง ทั้งเรื่องดี เรื่องยากลำบาก หรือช่วงเวลาที่น่าสับสน ทุกอย่างค่อย ๆ สะสม ซ้อนทับ และเชื่อมโยงกันจนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต กิ่งไม้ที่ทับกันไปมาเหมือนความทรงจำที่บางครั้งก็ชัดเจน บางครั้งก็เลือนลาง แต่ยังคงมีร่องรอยให้เห็นอยู่เสมอ แม้เวลาจะผ่านไป บางสิ่งอาจเปลี่ยนแปลงหรือหายไป แต่สิ่งที่เหลืออยู่คือบทเรียนและประสบการณ์ที่หล่อหลอมให้เราเติบโต



Bank Akkarawit



bank_akkawit



0949163451

นาย อัครวิชญ์ ทิพนตร
Akkarawit Thippanet



ขนาด: 42 x 59.4 ซม.

เทคนิค: Oil Pastel

จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น


ความกังวลในหัวของคนคิดมากที่มักกังวลเกี่ยวกับคำพูดของ คนอื่น หรือ ได้ยินเสียงความคิดในทางลบของตัวเองมากเกินไป ทำให้รู้สึกไม่สบายใจ เศร้า วิตกกังวล และก่อให้เกิดมวลความคิด ความรู้สึกที่ไม่ดีขึ้นมา



นางสาวเบญจมาพร เทียบเพชร
Benjamaporn Thiabphet

 -Benjamaporn Thiabphet

 -

 093-8912839

Before we part (ก่อนที่เราจะจากกัน)



ขนาด: 70 x 90 ซม.


เทคนิค: Acrylic on canvas

จำนวนชิ้นงาน : 1 ชิ้น


ผีเสื้อที่แวะเกาะบนดอกกุหลาบเปรียบเหมือนคนสองคนที่ได้พบกัน
ในช่วงเวลาหนึ่งของชีวิต การพบกันนั้นอาจงดงามแต่อาจเป็นเพียงช่วงเวลาสั้นๆ
เหมือนผีเสื้อที่พักปีกเพียงชั่วครู่ก่อนจะโบยบินจากไป

ความรักบางครั้งไม่ได้ถูกสร้างมาให้คงอยู่ตลอดไป แต่อาจเกิดขึ้น
เพื่อให้เราได้สัมผัสถึงความงดงามของกันและกัน แม้สุดท้ายต้องแยกจากกัน
ดอกกุหลาบยังคงเบ่งบานอยู่เสมอเปรียบเหมือนหัวใจที่ยังคงมีความหวังและยังคง
รอคอยความรักครั้งใหม่ที่จะเข้ามาในวันหนึ่ง



 Chom Pink

 -

 082-8623085

นางสาวจันทร์จิรา จันทรา
Chanchira Chanthra



ขนาด: 42 x 59.4 ซม.
เทคนิค: Digital art
จำนวนชิ้นงาน : 3 ชิ้น

การเปลี่ยนแปลงตัวเองตามคำพูดของคนอื่นจนไม่หลงเหลือความเป็นตัวเอง
นำเสนอออกมาผ่านตุ๊กตาที่ถูกจับแต่งมากเกินไปสุดท้ายแล้วก็ปริแตก



นางสาวมนัสวรรณ แก้วจุฑา
Manasawan Kaewjutha



-



-



061-1288494



ART EXHIBITION BY ART EDUCATION 36th

นิทรรศการศิลปะโดยนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ ชั้นปีที่ 3



36 งานศิลป์

36th Art Ex. By Art Ed.

“ต่างเจตสีในสเปกตรัมเดียวกัน”