



« JOUEZ HAUTBOIS, RÉSONNEZ MUSETTES ! »



DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024, 14H30
SALLE BOURGIE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

PROGRAMME

Michel-Richard Delalande (1657-1726)

Simphonies des noëls [extraits], S.130

[Simphonie] – 1^{er} noël : Où s'en vont ces gais bergers – Simphonie

Michel Corrette (1707-1795)

Concerto n° 4 « Noëls suisses »

Allegro

Adagio

Allegro

Nicolas Chédeville (1705-1782)

Concerto « Les Plaisirs de la Saint-Martin » (extrait des « Saisons amusantes »)

Allegro

Largo

Allegro

Bonaventure Gilles (?-1758?)

Concerto a 5 con oboe obligato

Adagio

Allegro tempo di capella

Adagio

Allegro

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Noëls sur les instruments, H.534

Les Bourgeois de Chastres

Or nous dites Marie

Laissez paître vos bêtes (H.531)

Vous qui désirez sans fin (H.531)

À la venue de Noël

Une jeune Pucelle

Où s'en vont ces gais bergers

PAUSE

Michel Corrette

Concerto n° 5 « Noël allemand »

Allegro

Adagio

Allegro

Nicolas Chédeville

Concerto « L'Hiver » (extrait des « Saisons amusantes »)

Allegro

Largo

Allegro

François Colin de Blamont (1690-1760)

Les Saturnales

(Troisième entrée tirée des « Symphonies des fêtes grecques et romaines »)

Ritournelle

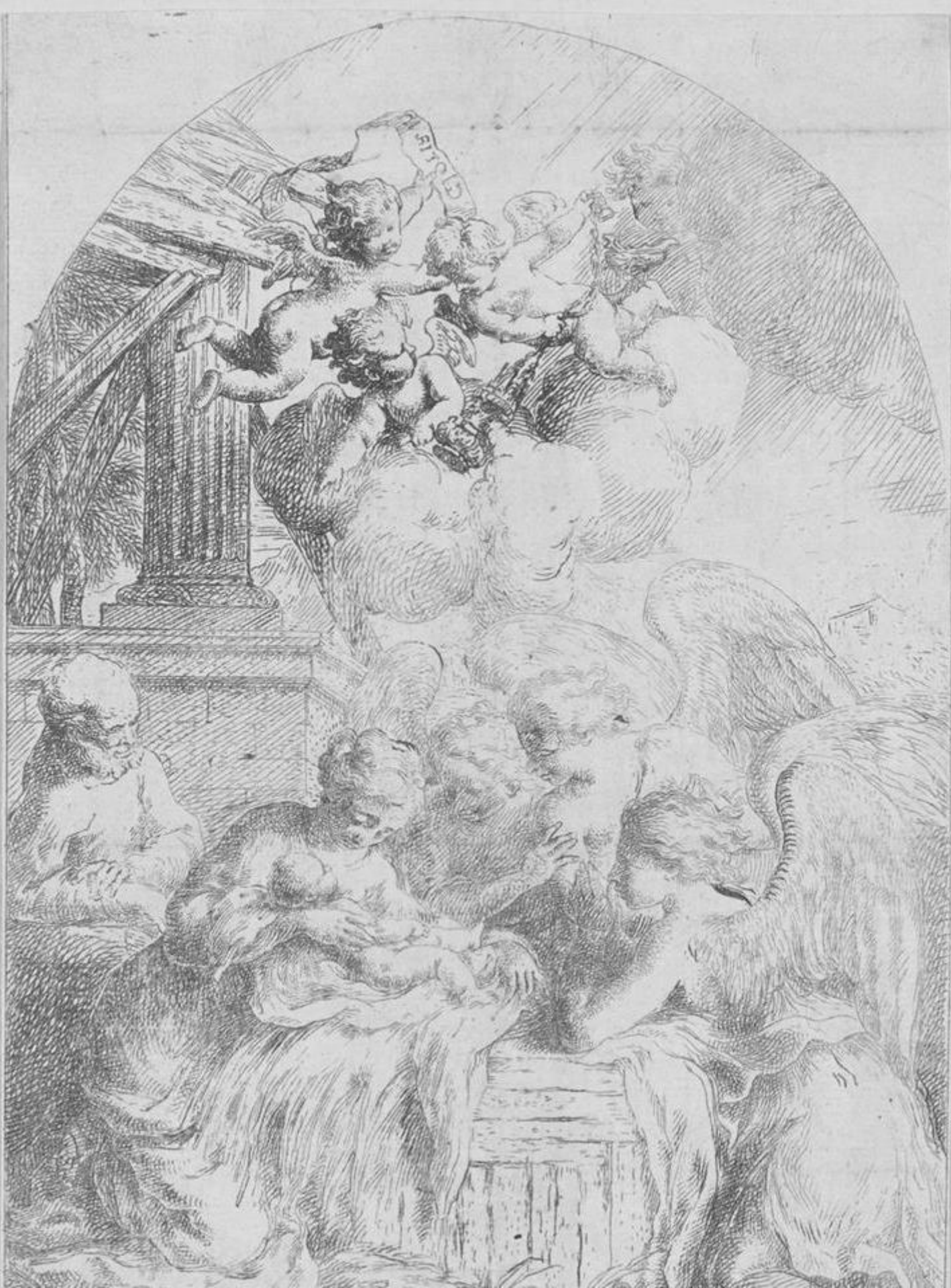
Marche

Musette

Bourrée

Menuets I & II

Musettes I & II



DIRECTION

Mathieu Lussier, basson

SOLISTES

Vincent Lauzer, flûte à bec

Daniel Lanthier, hautbois

Tobie Miller, vielle à roue

MEMBRES DE L'ORCHESTRE

PREMIERS VIOLONS

Julie Rivest

Louella Alatiit

Camille Poirier-Lachance

Jacques-André Houle

DEUXIÈMES VIOLONS

Mélanie de Bonville

Sari Tsuji

Peter Lekx

ALTOS

Jacques-André Houle

Peter Lekx

VIOLONCELLES

Amanda Keesmaat

Andrea Stewart

CONTREBASSE

Francis Palma-Pelletier

CLAVECIN

Hank Knox

THÉORBE

Jonathan Stuchbery

VINCENT

Nommé Révélation Radio-Canada 2013-2014 et Découverte de l'année au Gala des Prix Opus 2012, le flûtiste à bec Vincent Lauzer est diplômé de l'Université McGill où il étudie avec Matthias Maute. Il est le directeur artistique du Festival international de musique baroque de Lamèque, au Nouveau-Brunswick et depuis 2023, le codirecteur artistique du Festival Montréal Baroque. Son plus récent enregistrement des concertos de Vivaldi avec Arion Orchestre Baroque s'est mérité, en octobre 2018, un Diapason d'or décerné par le célèbre magazine français Diapason.

Lauréat de nombreux premiers prix lors de concours nationaux et internationaux, il se mérite la bourse de carrière Fernand-Lindsay 2015 remise à un jeune musicien pour le développement d'une carrière internationale. On lui décerne le prix Béatrice-Kennedy-Bourbeau lors du Prix d'Europe 2015. En 2012, il remporte le premier prix du Tremplin (Concours de musique du Canada) ainsi que le « Career Development Award » du Women's Musical Club of Toronto. Il est le lauréat du Premier Prix et du Prix du public au Concours International de flûte à bec de Montréal 2009.

Vincent est membre de Flûte Alors! et de Les Songes, deux ensembles de la relève montréalaise en musique ancienne, avec lesquels il se produit dans le cadre de plusieurs tournées au Canada. Il se produit comme soliste avec Arion Orchestre Baroque, La Bande Montréal Baroque, l'Orchestre symphonique de Montréal, le Pacific Baroque Orchestra et les Violons du Roy. Il joue dans plusieurs séries et festivals d'envergure au Canada et aux États-Unis, de même qu'au Mexique, en France, en Allemagne, en Espagne et en Belgique.

LAUZER



Crédit photo : Emmanuel Crombez

DANIEL



LANTHIER

Natif de Montréal, Daniel Lanthier mène une carrière internationale, enchaînant les tournées en Europe, en Amérique et au Moyen-Orient avec des ensembles de renom tels que Les Musiciens du Louvre (France), Concerto Köln (Allemagne), Gaechinger Cantorey (Allemagne), Concerto Copenhagen (Danemark), Musica Aeterna (Russie) et Il Giardino Armonico (Italie). Il a enregistré une vingtaine de CD sous étiquettes Harmonia Mundi, Atma, Sony records, Warner records et Berlin Classics. En tant que soliste, il se produit régulièrement en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, au Danemark, aux Pays-Bas et au Canada.

Daniel Lanthier a étudié au Conservatoire de musique de Montréal, à la Royal Academy of Music de Londres et à l'Université de Tel Aviv avant de se spécialiser en musique ancienne au Conservatoire d'Amsterdam dans la classe d'Alfredo Bernardini. Il réside maintenant aux Pays-Bas et il enseigne le hautbois baroque au Conservatoire d'Utrecht. Il est souvent invité à donner des conférences et des classes de maître au Conservatoire de musique de Montréal, au Conservatoire Royal de La Haye, au Conservatoire de Groningue et au stage d'été du Monastère d'Ochsenhausen en Allemagne.

Grâce au soutien du Conseil des arts du Canada, Daniel Lanthier a suivi une formation sur la facture des hautbois anciens en 2021. Il fabrique présentement une copie d'un hautbois de Carlo Palanca, éminent facteur du 18^e siècle.

TOBIE MILLER

Chanteuse, flûtiste à bec et virtuose de la vielle à roue, spécialisée dans l'histoire et le répertoire historique pour cet instrument, **Tobie Miller** (CAN / FR / CH) est diplômée de l'Université McGill (Montréal, CAN) et de la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis (CH). Récipiendaire de différentes bourses et prix du Conseil des arts du Canada, elle a poursuivi des études approfondies auprès de Jean-Christophe Maillard (FR) et Clément Claustrier (FR) et Hopkinson Smith (CH), notamment pour soutenir son travail sur la vielle à roue baroque et les transcriptions pour cet instrument du répertoire de la viole et du violoncelle solo de J. S. Bach. Au long des vingt dernières années, Tobie Miller s'est imposée comme l'une des virtuoses de la vielle à roue baroque. Elle a fondé l'Ensemble Danguy, formation réputée qui tire son nom du plus célèbre violoncelle du XVIII^e siècle, et qui s'est produite sur les plus grandes scènes d'Europe et d'Amérique du Nord. Elle collabore avec d'éminents musiciens et ensembles tels que Les Violons du Roy, La Bande Montréal Baroque, Per-Sonat, Ensemble Leones, Servir l'Art de la Musique, Ensemble La Rota, et a enregistré de nombreux albums pour des labels tels que Ricercar, Raumklang, Alpha, Christophorus, Atma, Laborie, Naxos.

Tobie Miller est régulièrement invitée à enseigner dans différentes institutions et workshops, parmi lesquels : Schola Cantorum Basiliensis, Zürcher Hochschule der Künste, Conservatoire de Toulouse, Conservatoire Régional de Clermont-Ferrand, da Zanfona, aCentral Folque, Asociaciòn Ibérica de la Zanfona, Sherborn Music Society, Over the Water Hurdy Gurdy Festival, Festival Chants de Vieilles Chansons. Elle intervient régulièrement pour des workshops avec Les Musiciens de Saint-Julien et enseigne au sein de la Musikschule Thalwil-Oberrieden.

LLER

s le répertoire
ée de
m Basiliensis
u Canada, elle a
(FR), Valentin
avail sur la
oire pour violon
ie Miller s'est
ondé et dirige
vielliste du XVIII^e
nérique du
Ensemble
es Violons du
ntico, Le Miroir
ur des labels
KOS...

utions, festivals
ochschule der
t-Ferrand, Zona
ne Early Music
... En outre, elle
nt-Julien, et



MATHIEU



Directeur
artistique
depuis plu
basson ba
Nord, en A
avec l'ens
l'Universit

Comme O
Mathieu L
Canada, a
artistes o
Guihen Q
Gauvin.
Lamèque
autres en
Québec,
Drummon
Montréal e

Ses nom
douzaine
Corrette),
musique p
deux disq

LUSSIER

Directeur artistique d'Arion Orchestre Baroque depuis juin 2019 et directeur du Domaine Forget de Charlevoix depuis 2022, Mathieu Lussier s'applique plus de vingt ans à faire découvrir avec dynamisme et passion le basson et le baroque comme instrument soliste et d'orchestre partout en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe. Il poursuit aussi une carrière de chambriste avec l'ensemble Pentaèdre et est professeur agrégé à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Chef associé de l'orchestre de chambre Les Violons du Roy de 2012 à 2018, Mathieu Lussier a dirigé l'ensemble à l'occasion de plus de 100 concerts au Canada, au Mexique, au Brésil et aux États-Unis, collaborant entre autres avec des artistes comme Marc-André Hamelin, Alexandre Tharaud, Jeremy Denk, Jean-Yves Escheyras, Philippe Jarrousky, Julia Lezhneva, Anthony Marwood et Karina Neumeister. Directeur artistique du Festival international de musique baroque de Québec entre 2008 et 2014, Mathieu Lussier a également dirigé de nombreux ensembles canadiens comme les orchestres symphoniques de Montréal, de Vancouver, de Winnipeg, de Trois-Rivières, d'Edmonton, de Kitchener-Waterloo, de Sudbury et de Sherbrooke ainsi que Symphony Nova Scotia, l'Orchestre de la Nouvelle-Écosse et le Manitoba Chamber Orchestra.

Plusieurs enregistrements en tant que soliste comprennent plus d'une douzaine de concertos pour basson (Mozart, Vivaldi, Fasch, Graupner, Telemann et Bach) ainsi qu'un disque de sonates pour basson de Boismortier, plusieurs disques de concertos pour basson solo de François Devienne, Étienne Ozi et Eugène Jancourt et des enregistrements de musique pour vents de Gossec et Méhul.



ARION

Du grandiose à votre portée ! Au cœur de la vie musicale montréalaise depuis plus de quarante ans, Arion Orchestre Baroque fait figure de pionnier au Québec et au Canada dans le monde de la musique ancienne sur instruments d'époque. Placé sous la direction artistique du chef et bassoniste Mathieu Lussier depuis 2019, Arion présente une série de concerts mettant en vedette des chef.fes et solistes invité.es de renommée internationale.

Fondé à Montréal en 1981 par Claire Guimond, Chantal Rémillard, Betsy MacMillan et Hank Knox, Arion s'est produit sur les scènes du Québec, du Canada, des États-Unis, du Mexique, d'Asie et d'Europe.



La clarté et la fraîcheur des interprétations d'œuvres baroques et classiques d'Arion sont soutenues par une discographie de plus d'une trentaine de titres, salués par la critique et ayant remporté de nombreux prix. Engagé dans la création et la diffusion de projets jeunesse et éducatifs, partenaire d'institutions réputées comme l'Université de Montréal, l'Université McGill, la Fondation Arte Musica, le Studio de musique ancienne de Montréal, le Centre de musique baroque de Versailles et la SAMS, Arion est un acteur incontournable du paysage musical canadien.

NOTES DE PROGRAMME

Jouez hautbois, résonnez... vielles à roue !

Tout le monde sait ce qu'est un hautbois. Une musette, peut-être moins; une vielle à roue, sans doute moins encore.

La musette est cet instrument proche de la cornemuse, plus petite et devenue très populaire, actionnée cette fois par un soufflet, à la cour de France au XVIII^e siècle. Comme sa cousine écossaise, elle fait entendre un bourdon en même temps que la mélodie. Vous n'entendrez pas de cet instrument. Une musette est également un type de danse, qui doit son nom à l'instrument puisqu'elle fait normalement entendre un bourdon tout au long de la mélodie. De cette sorte de musette, vous en entendrez quelques-unes dans la suite *Les Saturnales* de François Colin de Blamont, qui clôt notre concert.

Vous goûterez cependant au son unique de la vielle à roue. Comme le hautbois et la musette, la vielle est devenue très populaire en France à ces époques – de Louis XIV à Louis XVI – où l'aristocratie trouvait chic d'évoquer bergers et bergères et tout le monde pastoral. Il s'agit d'un instrument à cordes assez singulier, ces dernières étant mises en vibration par le frottement d'une roue actionnée par une manivelle. Un clavier permet d'actionner des tiges de bois qui barrent les cordes comme les doigts d'un violoniste. Comme la musette, la vielle fait résonner des bourdons, mais ici, il s'agit de cordes à hauteurs fixes. S'ajoute à cela la particularité d'un chevalet mobile, en forme de petit chien, sous l'une de ces cordes, qui vient heurter la table de la vielle sous l'impulsion vive de la manivelle, donnant ainsi une articulation perceptible du discours musical.

À ces instruments champêtres et bucoliques s'ajoute la flûte à bec, qui pour les compositeurs français de l'époque qui nous concerne pouvait tout autant suggérer la Nature idéalisée que le pâtre adorateur auprès de la crèche de Noël. Ce sont donc ces trois instruments – hautbois, vielle et flûte à bec – qui nous accompagneront dans un programme de noëls sur des cantiques traditionnels aux instruments, de concertos et de danses où allégresse, tendresse et virtuosité nous feront entrer dans le temps des Fêtes.

Quinzième enfant d'un tailleur parisien, **Michel-Richard Delalande** a su se hisser sous le règne de Louis XIV aux plus hauts rangs de la hiérarchie musicale française. Favorisé par le roi, Delalande accède successivement aux postes de sous-maître de la chapelle royale, de compositeur de la musique de la chambre et enfin au titre suprême de surintendant de la musique de la chambre. Si c'est sans conteste dans le genre du grand motet qu'il laisse sa marque, Delalande a également composé plusieurs opéras et ballets, dont ont été extraites des suites instrumentales jouées notamment pour agrémenter les soupers du roi. On lui doit également une série de dix-neuf « *Simphonies des noëls qui se joüoient dans la chapelle du Roy la nuit de Noël* », compilées pour la première fois en 1727 dans l'un des recueils manuscrits posthumes de suites. Dans l'extrait que nous présentons, qui ouvre la série, deux « simphonies » encadrent des variations sur le cantique « Où s'en vont ces gais bergers », que nous connaissons mieux aujourd'hui sous le titre « Ça bergers, assemblons-nous ».

Né à Paris, ayant entrepris des études musicales en Italie sous l'influence de Giacomo Carissimi, **Marc-Antoine Charpentier**, quant à lui, n'a jamais obtenu de titre officiel à la cour de Louis XIV, bien qu'il ait travaillé pour le roi, au service du dauphin Louis de France. Alors qu'il était Maître de musique de Mademoiselle de Guise, Charpentier compose la musique des comédies-ballets de Molière, notamment pour *Le Malade imaginaire* (1672). À la mort de la duchesse de Guise en 1688, on le retrouve au service des Jésuites à Paris, pour qui il écrit la majeure partie de son œuvre sacrée. C'est à cette époque, vers 1690, qu'il compose sa célèbre *Messe de Minuit*, ainsi que ses neuf *Noëls sur les instruments*, dont nous vous en présentons sept.

En puisant pour ses œuvres dans le riche répertoire traditionnel français, **Michel Corrette** a légué non seulement des collections musicales représentatives des divertissements légers du XVIII^e siècle français, mais une mine d'information pour l'étude de ses sources. Corrette a notamment publié des méthodes d'apprentissage pour presque tous les instruments,

dont pour le hautbois et la flûte à bec (malheureusement perdues) et la vielle à roue. Celles-ci, ainsi que les préfaces détaillées de plusieurs de ses œuvres, sont aujourd'hui indispensables à la connaissance des pratiques d'interprétation en France à l'époque. Parmi ses musiques instrumentales, plusieurs s'inspirent des cantiques de Noël populaires à son époque pour donner vie à des œuvres au charme direct, aux rythmes contagieux et à des mélodies dont plusieurs sont toujours familières aujourd'hui. Le *Concerto « Noëls suisses »*, destiné par Corrette – en homme d'affaires avisé – au choix pour « La Musette, Viele, Flûte Traversière, Flûte à bec, Hautbois, Violon, Pardessus de Viole » fait entendre dans son premier mouvement la mélodie « Il est un petit ange » alors que le thème du dernier est « Un jour Dieu se résolut ». Quant au *Concerto « Noël allemand »*, pour « Flûte ou Violon », il se base sur l'hymne luthérien du XVI^e siècle « Lobt Gott, ihr Christen allzugleich » de Nikolaus Herman. Les deux concertos seront exécutés à la flûte à bec.

L'engouement des connaisseurs comme des amateurs français dans la première moitié du XVIII^e siècle pour la musique de Vivaldi est tel que le compositeur, hautboïste et joueur et facteur de musettes **Nicolas Chédeville**, demande en 1739 un Privilège royal pour publier des musiques italiennes qu'il pourra « accommoder, transposer et ajuster d'une manière facile à pouvoir être exécutée sur la Musette, Viele ou flutte avec accompagnement de violons et de basse ». C'est ce qu'il fait en publiant *Le Printems ou Les Saisons amusantes, Concertos Dantonio Vivaldy*, op. 8, ensemble de six concertos reprenant, parfois en désordre, des mouvements des concertos de l'opus 8 de Vivaldi. Nous en interpréterons deux, soit *Les Plaisirs de la Saint-Martin* (fête populaire de la mi-novembre, précédant l'avent), qui reprend presque à l'identique l'op. 8, n° 6, *Il Piacere* (Le Plaisir) de Vivaldi, et *L'Hiver*, qui reprend dans l'ordre le premier mouvement de l'op. 8, n° 7 et les mouvements deux et trois de l'op. 8, n° 9 de Vivaldi. C'est ici que vous découvrirez la virtuosité et la sensibilité d'une magicienne de la vielle à roue.

C'est enfin le hautbois qui se distingue dans le *Concerto a 5 con oboe obbligato* aux effluves italiens du compositeur français peu connu, **Bonaventure Gilles**. Il serait né dans la petite ville de Laudun, dans le Gard (sud de la France). L'on retrouve Gilles à l'emploi du duc Léopold de Lorraine en 1709, en tant que joueur de basse (violoncelle ou basse de violon) au sein de l'orchestre. Il sera nommé directeur de l'orchestre en 1730 par le successeur de Léopold, François III (petit-neveu de Louis XIV, futur empereur François 1^{er}, époux de Marie-Thérèse et père de Marie-Antoinette) et le suivra jusqu'en Toscane où il finira ses jours.

Né et mort à Versailles, le compositeur **François Colin de Blamont**, élève de Delalande, obtient la charge de surintendant de la musique de la Chambre du roi en 1719. Il doit surtout sa célébrité d'avoir créé avec son librettiste Fuzelier le genre du ballet-héroïque, inauguré avec leurs *Fêtes grecques et romaines* de 1723, qui connut un succès important et de nombreuses reprises et dont on vous présente la troisième entrée (suite de danses) intitulée *Les Saturnales*, du nom donné aux festivités romaines du solstice d'hiver, qui correspond à notre temps de Noël, et que nous vous souhaitons joyeux !

© Jacques-André Houle

ÉQUIPE ARION

Directeur artistique

Mathieu Lussier

Coordonnatrice de production et de l'administration artistique

Eliana Zimmerman

Responsable du

développement jeunesse

Vincent Lauzer

Musicothécaire et réviseur

Jacques-André Houle

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Damien Silès

*Conseil québécois du commerce de détail,
Directeur général*

SECRÉTAIRE

Jean-Frédéric Lafontaine

Médiateur, Fondateur, PDG

VICE-PRÉSIDENT

Dr. Sylvain Authier

*Vision, Groupe Conseil en stratégie
d'entreprise, Président/CEO – DBA*

TRÉSORIER

Martin Lussier

Administrateur de sociétés

ADMINISTRATEUR·TRICE·S

Pierre-Yves Boivin

*High Frequency Rail – Train à grande
fréquence, Vice-président exécutif,
communications, affaires publiques et
relations avec les autochtones*

Félix Gutierrez

Fasken Martineau, Associé

Patrick-Claude Dionne

*Banque Nationale du Canada (BNC) Vice-
Président Directeur Général – Groupes
Spécialisés – Canada*

Isabelle Maris

*Énergir, Partenaire d'affaires principal
ressources humaines – Service-
conseils*

Pierre Gagnon

*Bombardier, Vice-président principal, affaires
juridiques et secrétaire de la Société*

Jean-Philippe Mathieu

McCarthy Tétrault, Associé

Alice Monet

Directrice – Affaires juridiques – CDPQ

PROCHAINS CONCERTS CHEZ ARION

Arion au Café Zimmermann

SALLE
BOURGIE

18 JANVIER 2025
19H30

19 JANVIER 2025
14H30

Les Fantômes d'Hamlet

SALLE
BOURGIE

8 MARS 2025
19H30

9 MARS 2025
14H30

Arion reçoit Thomas Dunford

SALLE
BOURGIE

5 AVRIL 2025
19H30

6 AVRIL 2025
14H30

L'Amant jaloux

SALLE
BOURGIE

17 MAI 2025
19H30

18 MAI 2025
14H30

MERCI À NOS PARTENAIRES !

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



Montréal

PARTENAIRES CULTURELS

ATMA Classique



SM
AM

Studio de
musique ancienne
de Montréal



le concert
de l'hôtel dieu



SALLE
BOURGIE

PARTENAIRES PRIVÉS



Fondation
Sandra et Alain
Bouchard

Arion
Fondation



ARIONBAROQUE



BILLETTERIE :

ARIONBAROQUE.COM

INFO@ARIONBAROQUE.COM

514 355-1825