

Γ` ΛΥΚΕΙΟΥ

# Τράπεζα Θεμάτων Διαβαθμισμένης Δυσκολίας

Λογοτεχνία

Θέμα Γ

*Μαρία Μποβολή*

*Έν ἀρχῇ ἦν ὁ Λόγος*

**Καθορισμός εξεταστέας ύλης για το έτος 2025 για τα μαθήματα που εξετάζονται πανελλαδικά για την εισαγωγή στην Τριτοβάθμια Εκπαίδευση αποφοίτων Γ΄ τάξης Ημερήσιου Γενικού Λυκείου και Γ΄ τάξης Εσπερινού Γενικού Λυκείου**

### **Διδακτικά βιβλία/σχολικά εγχειρίδια**

Ν. Γρηγοριάδης, Δ. Καρβέλης, Χ. Μηλιώνης, Κ. Μπαλάσκα, Γ. Παγανός, & Γ. Παπακώστας, *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας (Τεύχος Γ')*, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ».

Ι. Παρίσης, & Ν. Παρίσης, *Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων*, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ».

Λογοτεχνία, *Φάκελος Υλικού-Δίκτυα κειμένων*, ΙΤΥΕ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ».

Για τη **Λογοτεχνία**, οι μαθητές και οι μαθήτριες θα πρέπει να είναι σε θέση να τοποθετούνται ανταποκρίνοντας με ερμηνευτικό σχόλιο στο θέμα ή ερώτημα που οι ίδιοι/ες πιστεύουν ότι θέτει το κείμενο, αξιοποιώντας συνδυαστικά κειμενικούς δείκτες μεταξύ τους ή και με στοιχεία συγκεκριμένου, με σκοπό να τεκμηριώνουν τις προσωπικές θέσεις και ανταποκρίσεις τους.

Πιο συγκεκριμένα, ο/η μαθητής/-ήτρια αναμένεται να είναι σε θέση:

-να εντοπίσει ποιο είναι κατά τη γνώμη του/της το θέμα του κειμένου.

-να καταγράψει το ερώτημα ή τα ερωτήματα που απορρέει/-ουν από τον τρόπο που χειρίζεται ο/η συγγραφέας το θέμα του/της.

-να αξιολογήσει ποιο από τα ερωτήματα παρουσιάζει μεγαλύτερο ενδιαφέρον για τον ίδιο/-α και σε αυτό να στηρίξει το ερμηνευτικό του/της σχόλιο.

Τέλος, οι μαθητές και οι μαθήτριες οφείλουν να τεκμηριώνουν τις απαντήσεις τους με αναφορές στο κείμενο ή σε συγκεκριμένους κειμενικούς δείκτες.

[https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2023/%CE%A6%CE%95%CE%9A %CE%92 42 89 22 07 2024.pdf?fbclid=IwY2xjawE-WGtleHRuA2F1bQ1xMAABHd5Nss22q3ic\\_vCOeycgVvKaewYzGjBujU\\_mzxBvA9bq\\_apUXoMK\\_xqzhA\\_aem\\_caB0U99Nn1XHO5V7Bnav-Q](https://www.minedu.gov.gr/publications/docs2023/%CE%A6%CE%95%CE%9A %CE%92 42 89 22 07 2024.pdf?fbclid=IwY2xjawE-WGtleHRuA2F1bQ1xMAABHd5Nss22q3ic_vCOeycgVvKaewYzGjBujU_mzxBvA9bq_apUXoMK_xqzhA_aem_caB0U99Nn1XHO5V7Bnav-Q)

## Οδηγίες διδασκαλίας της Νεοελληνικής Γλώσσας και Λογοτεχνίας Γ` Τάξης Ημερησίου και Εσπερινού Γενικού Λυκείου για το σχολικό έτος 2024-2025

### Αξιολόγηση του ερμηνευτικού σχολίου

Το λογοτεχνικό κείμενο που επιλέγεται για την αξιολόγηση, μπορεί να συνομιλεί υπόρρητα ή να μην συνομιλεί με τα μη λογοτεχνικά. Η αξιολόγηση του ερμηνευτικού σχολίου είναι ολιστική και βέβαια λαμβάνονται υπόψη η ποιότητα της διατύπωσης του βασικού θέματος/ερωτήματος από τον/τη μαθητή/τρια, η υποστήριξη με στοιχεία του κειμένου και η οργάνωση και γλώσσα που χρησιμοποιείται (σύμφωνα με τη ρουμπρίκα αξιολόγησης που περιλαμβάνεται στο Παράρτημα των Οδηγιών). Η κατανομή των επιμέρους μονάδων προτείνεται να προσαρμόζεται ανάλογα με τα ζητούμενα (θέμα/ανταπόκριση/υποστήριξη, στην παρουσίαση των οποίων συνυπολογίζεται η οργάνωση του λόγου και η γλώσσα).

**α.** Σχετικά με την κατανόηση και την ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου αξιολογείται: η σαφήνεια της διατύπωσης του βασικού θέματος, το οποίο σχετίζεται με τον βαθμό κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου, και η αναγνωστική ανταπόκριση των μαθητών/τριών στο θέμα, με την επαρκή τεκμηρίωση/υποστήριξη της απάντησης με αναφορές-παραπομπές στο κείμενο.

**β.** Οι αναφορές στο κείμενο ή σε συγκεκριμένους κειμενικούς δείκτες αξιολογούνται στον βαθμό που υποστηρίζουν επιτυχώς την ερμηνευτική προσέγγιση του μαθητή ή της μαθήτριας.

**γ.** Σχετικά με την οργάνωση και τη γλωσσική έκφραση του ερμηνευτικού σχολίου αξιολογείται: η αλληλουχία και η συνοχή του ερμηνευτικού σχολίου ως παραγόμενου κειμένου, η χρήση του κατάλληλου λεξιλογίου και η επίπτωση τυχόν γραμματικοσυντακτικών λαθών στην ερμηνευτική εκδοχή του/της μαθητή/τριας.

**δ.** Επιδιώκεται το ερμηνευτικό σχόλιο να αξιολογείται συνολικά ως προς τα παραπάνω κριτήρια και να είναι εμφανής σ' αυτό η κατανόηση/ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου, καθώς και η τεκμηριωμένη ανταπόκριση του μαθητή/τριας απέναντι στο ερώτημα/θέμα που διατυπώνει.

[https://www.esos.gr/sites/default/files/articles-2023/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%95%CE%9B%CE%9B%CE%97%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%93%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%93%CE%93%CE%95%CE%9B-2024\\_2025.pdf?fbclid=IwY2xjawFcuZlleHRuA2FibQIxMAABHZAFNOF8ZVWk0uQpGMZWEZL2ZESgvFbI3yhSATZhZc6YaNNtRRQyRcLsdg\\_aem\\_6JIGXcl96E9GW6z3jnNhBw](https://www.esos.gr/sites/default/files/articles-2023/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%95%CE%9B%CE%9B%CE%97%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%CE%93%CE%9B%CE%9B%CE%9F%CE%93%CE%93%CE%93%CE%95%CE%9B-2024_2025.pdf?fbclid=IwY2xjawFcuZlleHRuA2FibQIxMAABHZAFNOF8ZVWk0uQpGMZWEZL2ZESgvFbI3yhSATZhZc6YaNNtRRQyRcLsdg_aem_6JIGXcl96E9GW6z3jnNhBw)

## ΘΕΜΑ Γ

### 1. Συναισθηματική κατάσταση/ψυχική διάθεση ποιητικού υποκειμένου/αφηγητή

#### **27780 «Μαθαίνοντας να ζεις με τους ηλεκτρονικούς εγκεφάλους», Ανδρέας Χριστιφίδης**

Να περιγράψεις και να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική κατάσταση** του ποιητικού υποκειμένου από την αλληλεπίδραση του σύγχρονου ανθρώπου με τους υπολογιστές, παραθέτοντας τρία εκφραστικά μέσα που την αποτυπώνουν. Σε ποιον βαθμό οι δικές σου εμπειρίες από τη χρήση της τεχνολογίας ταυτίζονται ή διαφοροποιούνται με την αντίστοιχη εμπειρία του ποιητικού υποκειμένου; Να οργανώσεις την απάντησή σου σε 150-200 λέξεις.

#### **27647 «Έθιμα ταφής», ΧΑΝΑ ΚΕΝΤ**

Αξιοποιώντας τρία στοιχεία του Κειμένου 3 να αναφερθείς στη **συναισθηματική κατάσταση** στην οποία, κατά τη γνώμη σου, βρίσκεται η ηρωίδα του Κειμένου 3. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργούνται σε σχέση με αυτήν; (150-200 λέξεις)

#### **27643 «Τα οικογενειακά πορτραίτα του κυρίου Ντελ», Χλόη Κουτσουμπέλη**

Τι σημαίνει, κατά τη γνώμη σου, ο παραλληλισμός στο Κείμενο 3 των προσώπων της οικογένειας με πορτραίτα για τα **συναισθήματα** που έτρεφαν και τις σχέσεις μεταξύ τους; Θα ήθελες να είσαι μέλος μιας τέτοιας οικογένειας; Να απαντήσεις με στοιχεία από το κείμενο (150-200 λέξεις)

#### **26644 «Αστραδενή», Ευγενία Φακίνου**

Πώς επιδρά στην **ψυχολογία** της αφηγήτριας η ανάμνηση των εθίμων από την ιδιαίτερη πατρίδα της, τη Σύμη; Να στηρίξεις την απάντησή σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Έχουν και για σένα σημασία τα έθιμα της πατρίδας σου ή σε αφήνουν αδιάφορο/η (150-200 λέξεις);

#### **26600 «Θα 'ρθει καιρός», Κατερίνα Γώγου**

Στο Κείμενο 3 το ποιητικό υποκείμενο διαλέγεται με μία κοπέλα, τη Μαρία. Σε ποια **συναισθηματική κατάσταση** βρίσκεται, κατά τη γνώμη σου, καθένα από τα δύο αυτά πρόσωπα; Να τεκμηριώσεις την απάντησή σου σχολιάζοντας τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις θα έκανες αν ήσουν στη θέση της Μαρίας και άκουγες το

*Μαρία Μποβολή*

*Έν αρχῇ ἦν ὁ Λόγος*

ποιητικό υποκείμενο να σου απευθύνει τα παραπάνω λόγια; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

**26568 «Η φεγγαράδα», Μίλτος Σαχτούρης**

Τεκμηριώνοντας με στοιχεία του Κείμενου 3, να αναφερθείς στην **κατάσταση** στην οποία, κατά τη γνώμη σου, βρίσκεται το ποιητικό υποκείμενο. Ποια είναι η προσωπική σου στάση απέναντι σε αυτήν; (150-200 λέξεις)

**26567 «Έρχονται μέρες που ξεχνάω πώς με λένε...», Μιχάλης Γκανάς**

Επιλέγοντας συγκεκριμένα στοιχεία του Κειμένου 3, να σχολιάσεις την **κατάσταση** την οποία βιώνει, κατά τη γνώμη σου, το ποιητικό υποκείμενο. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργούνται; (150-200 λέξεις)

**26524 «Μαθητεία», Γιώργος Θέμελης**

Πώς βιώνει το ποιητικό υποκείμενο στο Κείμενο 3 τη «Μαθητεία»; Πώς ερμηνεύεις εσύ τα **συναισθήματά** του; Να απαντήσεις με στοιχεία από το κείμενο σε 150-200 λέξεις.

**25060 «Οικολογική ενσυναίσθηση», Χάρης Μελιτάς**

Ποια είναι η **συναισθηματική αντίδραση** του ποιητικού υποκειμένου στο σκηνικό που στήνεται στο Κείμενο 3, πως αυτή αποδίδεται εκφραστικά (τρεις αναφορές αρκούν) και πως εσύ κρίνεις την αντίδρασή του; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

**24895 «Αουτέλ-Άουτο Ελέκτρικα», Δημήτρης Χατζής**

Να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική στάση** του αφηγητή απέναντι στον χώρο και στη φύση της εργασίας του στο Κείμενο 3, αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες. Πιστεύεις ότι είναι δικαιολογημένη ή όχι και γιατί; Να απαντήσεις σε ένα κείμενο 150-200 λέξεων.

**24893 «Ο Κύκλος των “Μάταιων Πράξεων”», Σπύρος Τζόκας**

Στο Κείμενο 3 αποτυπώνεται μια ανθρώπινη κατάσταση βαθύτατου **πόνου**. Να την ερμηνεύσεις αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες και να εκφράσεις τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου. (150-200 λέξεις)

**24892 «Μια νύχτα με τον Σπύρο Λούη», Έλενα Χουζούρη**

Στο Κείμενο 3 αποκαλύπτεται μια **ανθρώπινη κατάσταση**. Να την παρουσιάσεις και να την ερμηνεύσεις με βάση τρεις κειμενικούς δείκτες. Παράλληλα, να εκφράσεις τα συναισθήματα και τις σκέψεις που σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου. Η έκταση του ερμηνευτικού σχολίου σου να είναι 150-200 λέξεις.

**24833 «Τα λεμόνια ήταν ακριβά», Γιώργος Ιωάννου**

Να ερμηνεύσεις τις σκέψεις και τα **συναισθήματα** του ήρωα στο Κείμενο 3 για τη στάση των Γερμανών απέναντι στους Έλληνες. Με ποια εκφραστικά μέσα και στοιχεία της αφήγησης αποδίδονται; (τρεις τεκμηριωμένες αναφορές αρκούν) Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προκάλεσε η αφήγηση; (150-200 λέξεις)

**24831 «Ειδικό βάρος», Ντίνα Καραβίτη**

Ποια η **αγωνία** του ποιητικού υποκειμένου για τις λέξεις; Να τεκμηριώσεις την απάντησή σου αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες και να εκφράσεις την προσωπική σου άποψη για το θέμα (150 - 200 λέξεις).

**23806 «Αχ χελιδόνι μου», Λευτέρης Παπαδόπουλος**

Λαμβάνοντας υπόψη σου και το συγκείμενο (εισαγωγικό σημείωμα) να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική κατάσταση** της φωνής που ηχεί στο Κείμενο 3 αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες. Ποια συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου; (120-150 λέξεις)

**23804 «Ανικανοποίητο», Λένα Παππά**

Ποια φαίνεται να είναι η **συναισθηματική κατάσταση** του ποιητικού υποκειμένου στο Κείμενο 3 και γιατί; Με ποια εκφραστικά μέσα αποτυπώνεται (τρεις αναφορές αρκούν); Σε ποιο βαθμό ταυτίζεσαι ή διαφοροποιείσαι με το θέμα του κειμένου (150-200 λέξεις);

**23801 «Η παλιά η γειτονιά», Νίκος Κοκάντζης**

Στο Κείμενο 3 κυριαρχεί μια **νοσταλγική διάθεση**. Να την ερμηνεύσεις αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες και να εκφράσεις τη συμφωνία ή τη διαφωνία σου με την εξίσου **επικριτική διάθεση** που διατυπώνεται για τη σύγχρονη οικιστική. (150-200 λέξεις)

**23800 «Μουσικοί σ' ένα παραθαλάσσιο κέντρο», Βασίλης Βασιλικός**

Στο Κείμενο 3 αποτυπώνεται μια πορεία που γεννά **απογοήτευση**. Να την ερμηνεύσεις αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες και να σε απασχολήσει αν το μήνυμα που εκπέμπεται στο κείμενο είναι συνηθισμένο και για άλλους ανθρώπους ή όχι. (150-200 λέξεις)

**23790 «Επίλογοι στο πρώτο βιβλίο», Δημήτρης Χατζής**

Πώς βιώνει ο ήρωας του Κειμένου 3 την εργασιακή και κοινωνική του κατάσταση; Πώς ερμηνεύεις εσύ τις σκέψεις και **τα συναισθήματά του**; Να απαντήσεις με στοιχεία από το κείμενο (150-200 λέξεις).

**31367 «Στα είκοσι του...», Βασίλης Βασιλικός**

Να ερμηνεύσεις την **ψυχική διάθεση** του ποιητικού υποκειμένου αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες. Παράλληλα, να εκφράσεις τη συμφωνία ή τη διαφωνία σου με την παραδοχή στην οποία καταλήγει στο Κείμενο 3. (150-200 λέξεις)

**31362 «Η κόκκινη παπαρούνα», Λουίζ Γκλουκ**

Να περιγράψεις και να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική κατάσταση** του ποιητικού υποκειμένου στο Κείμενο 3, παραθέτοντας τρία εκφραστικά μέσα που την αποτυπώνουν. Σε ποιον βαθμό ταυτίζονται ή διαφοροποιούνται οι προσωπικές σου στάσεις με τις αντίστοιχες του ποιητικού υποκειμένου; Να οργανώσεις την απάντησή σου σε 150-200 λέξεις.

**30426 «Ξενιτεμένοι Έλληνες», Χρήστος Χρηστοβασίλης**

Να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική κατάσταση** του μετανάστη που επιστρέφει στην πατρίδα του στο Κείμενο 3. Τεκμηρίωσε την απάντησή σου με τρεις κειμενικούς δείκτες. Σε ποιον βαθμό ταυτίζεσαι ή διαφοροποιείσαι με/από τα συναισθήματα του βασικού ήρωα του διηγήματος; (150-200 λέξεις)

**30226 «Οι καλές μέρες», Μίμης Σουλιώτης**

Αξιοποιώντας τρία στοιχεία του Κειμένου 3 να αναφερθείς στη **συναισθηματική κατάσταση** στην οποία, κατά τη γνώμη σου, βρίσκεται το ποιητικό υποκείμενο του Κειμένου 3. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργούνται από την ανάγνωση του ποιήματος (150-200 λέξεις);

**30162 «Σονέτο του κυνηγημένου», Νίκος Γεωργόπουλος**

Να ερμηνεύσεις την **ψυχολογική κατάσταση** των «κυνηγημένων» στο Κείμενο 3 με αναφορά σε τρεις κειμενικούς δείκτες που την αναδεικνύουν. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργεί η ανάγνωση του κειμένου;

**30151 «Σπάστε το φράγμα!», Σπύρος Πλασκοβίτης**

Να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική κατάσταση** στην οποία φαίνεται ότι βρίσκεται ο ήρωας της αφήγησης στο Κείμενο 3. Να οργανώσεις την ερμηνεία σου με στοιχεία από το κείμενο. Τι θα έκανες εσύ στη θέση του; (150-200 λέξεις)

**30079 «Η αστυνομία της μνήμης», Γιόκο Ογκάουα**

Ποια στάση και ποια **συναισθήματα** φαίνεται να έχει η ηρωίδα του Κειμένου 3 απέναντι στις εξαφανίσεις των πουλιών και πώς αυτή αναδεικνύεται στο Κείμενο 3; Ποια θα ήταν η δική σου στάση απέναντι στην εξαφάνιση των πουλιών (150-200 λέξεις);

**30078 «Φόβος», Ρέϋμοντ Κάρβερ**

Να ερμηνεύσεις την **ψυχολογική κατάσταση** του ποιητικού υποκειμένου με αναφορά σε τρεις (3) κειμενικούς δείκτες που την αναδεικνύουν. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργεί η ανάγνωση του κειμένου; Οργάνωσε την απάντησή σου σε 150-200 λέξεις.

**30070 «Στην Αθήνα, νωρίς την άνοιξη», Σωτήρης Σαράκης**

Να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική στάση** του συνομιλητή του ποιητικού υποκειμένου απέναντι στα μνημεία της Αθήνας στο Κείμενο 3, αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες. Συμφωνείς ή διαφωνείς μαζί του και γιατί; Να απαντήσεις σ' ένα κείμενο 150-200 λέξεων.

**30068 «Ο Βασίλης ο Αρβανίτης», Στρατής Μυριβήλης**

Να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική στάση** του αφηγητή απέναντι στα περασμένα στο Κείμενο 3, αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

**30054 «Ο πλανήτης Γη», Οδυσσέας Ελύτης**

Να περιγράψεις και να ερμηνεύσεις τη **συναισθηματική κατάσταση** του ποιητικού υποκειμένου, παραθέτοντας τρία εκφραστικά μέσα που την αποτυπώνουν. Ποιες σκέψεις σου δημιούργησε η ανάγνωση του κειμένου; Να οργανώσεις την απάντησή σου σε 150-200 λέξεις.

**35666 «Ο φτωχούλης του Θεού», Νίκος Καζαντζάκης**

Αξιοποιώντας τρία στοιχεία του Κειμένου 3 να αναφερθείς στη **συναισθηματική κατάσταση** στην οποία, κατά τη γνώμη σου, βρίσκονται τα δύο πρόσωπα του διαλόγου (Κείμενο 3). Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργούνται από την ανάγνωση του αποσπάσματος (150-200 λέξεις);

**35701 «Αφύπνιση», Αντωνία Μποτονάκη**

Στο Κείμενο 3 το ποιητικό υποκείμενο εκφράζει τη συναισθηματική του κατάσταση για γεγονότα που συνέβησαν στο άμεσο ή ευρύτερο περιβάλλον του. Να γράψεις ένα ερμηνευτικό σχόλιο αναλύοντας με τρεις (3) κειμενικούς δείκτες τη **συναισθηματική του κατάσταση**. Ποια θα ήταν η δική σου συναισθηματική αντίδραση; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

**30081 «Ο ουρανός», Όλγα Βότση**

Σε 150-200 λέξεις να ερμηνεύσεις λαμβάνοντας υπόψη και τρεις κειμενικούς δείκτες του Κειμένου 3 το **συναισθηματικό κλίμα** του ποιήματος. Παράλληλα, να εκφράσεις τα συναισθήματα και τις σκέψεις που σου προκάλεσε η ανάγνωσή του.

## 2. Σύμβολα

### 27655 «Φιλοσοφία», Νικηφόρος Βρεττάκος

Τι είναι ο άνθρωπος για το ποιητικό υποκείμενο στο Κείμενο 3; Να τεκμηριώσεις την απάντησή σου, αξιοποιώντας τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Συμφωνείς ή διαφωνείς μαζί του και γιατί; (150-200 λέξεις)

### 27648 «Ο Μύλος του Παπά», Βασίλης Κατσαβός

Τι συμβολίζει, κατά τη γνώμη σου, ο μύλος για τον οποίο γίνεται λόγος στο Κείμενο 3, ποια στάση φαίνεται να παίρνει απέναντί του ο αφηγητής και με ποια εκφραστικά μέσα αυτή αποτυπώνεται; Πιστεύεις ότι τέτοιοι μύλοι και γενικά χτίσματα του παρελθόντος πρέπει σήμερα να τα διατηρούμε; Ανάπτυξε την ερμηνεία σου σε 150-200 λέξεις.

### 27645 «Τα πουλιά δέλεαρ του Θεού», Νίκος Καρούζος

Ποιο θαύμα περιγράφει το ποιητικό υποκείμενο στο Κείμενο 3; Να καταγράψεις τις απόψεις σου σχολιάζοντας τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Θα ήθελες να βιώσεις και εσύ ένα τέτοιο «θαύμα»; Να αιτιολογήσεις τη θέση σου. Η συνολική απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

### 27642 «Μέρες αργίας», Διονύσης Καψάλης

Τι συμβολίζει, κατά τη γνώμη σου, το φως στο Κείμενο 3, ποια στάση φαίνεται να παίρνει απέναντί του ο αφηγητής και με ποια εκφραστικά μέσα αποτυπώνεται αυτή η στάση; Ανάπτυξε την ερμηνεία σου σε 150-200 λέξεις.

### 26647 «Το παράπονο», Οδυσσέας Ελύτης

Ποιο είναι, κατά την άποψή σου, το αδιέξοδο στο οποίο φαίνεται να βρίσκεται το ποιητικό υποκείμενο; Να στηρίξεις την ερμηνεία σου σε τρεις (3) τουλάχιστον κειμενικούς δείκτες και να δηλώσεις αν εσύ προσωπικά έχεις βρεθεί σε παρόμοια κατάσταση. (120-150 λέξεις)

### 24894 «Το μονοπάτι στη θάλασσα», Αντώνης Σουρούνης

Τι συμβολίζει το μπαστούνι για τον παππού του αφηγητή στο Κείμενο 3; Να τεκμηριώσεις την απάντησή σου, αξιοποιώντας τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Εσύ, αν ήσουν στη θέση του αφηγητή, θα ακολουθούσες τη συμβουλή του παππού για το μπαστούνι ή όχι και γιατί; (150-200 λέξεις)

**24909 «Τα όπλα», Νικηφόρος Βρεττάκος**

Ποια **είναι**, κατά τη γνώμη σου, τα όπλα για τα οποία κάνει λόγο το ποιητικό υποκείμενο στο Κείμενο 3 και να στηρίξεις την απάντησή σου σε στοιχεία του ποιήματος (3 κειμενικούς δείκτες). Θα ήθελες να συνδράμεις κι εσύ στο έργο του ποιητικού υποκειμένου; Να αναπτύξεις την ερμηνεία σου σε 150 περίπου λέξεις.

**31365 «Ένα διαμέρισμα στο Παρίσι», Γκιγιόμ Μισό**

Τι **σημαίνει** το σπίτι για την ηρωίδα του Κειμένου; Να περιγράψεις πώς αναδεικνύεται αυτή η σημασία με τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποια είναι η δική σου στάση απέναντι σε όσα αισθάνεται η ηρωίδα;

**30161 «Γενοκτονία των Αρμενίων», Γιώργος Βέης**

Ποιο **συμβολισμό** για τη συλλογική μνήμη παίρνουν τα στοιχεία της φύσης στο Κείμενο 3 και με ποια εκφραστικά μέσα (αρκούν τρεις αναφορές) αυτός αποδίδεται; Ποια είναι η δική σου τοποθέτηση σε ανάλογα γεγονότα, όπως αυτά που χαρακτηρίζονται με τον ιστορικό όρο της Γενοκτονίας; Να αναπτύξεις την ερμηνεία σου σε 150-200 λέξεις.

**30080 «Η κλοπή του φαντάσματος», Μίλτος Σαχτούρης**

Τι **είναι**, κατά τη γνώμη σου, το φάντασμα για το ποιητικό υποκείμενο στο Κείμενο 3; Να τεκμηριώσεις την απάντησή σου αξιοποιώντας τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Στη θέση τους πώς θα λειτουργούσες; (150-200 λέξεις)

**30065 «Το ταξίδι», Κρίτων Αθανασούλης**

Να ερμηνεύσεις τον **συμβολικό ρόλο** που έχει το ταξίδι στο Κείμενο 3 αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες. Κατά πόσο θεωρείς ότι αξίζει αυτό το ταξίδι για τον άνθρωπο; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150 περίπου λέξεις.

**30060 «Το περιστέρι», Μίλτος Σαχτούρης**

Τι **συμβολίζει** κατά τη γνώμη σου το περιστέρι στο Κείμενο 3; Να στηρίξεις την απάντησή σου σε 3 κειμενικούς δείκτες. Ποια συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του ποιήματος; Να αναπτύξεις την ερμηνεία σου σε 150-200 λέξεις.

### 3. Στάση/αντίδραση/συμπεριφορά/επιλογή/ζωή ηρώων

#### 27646 «Η μοίρα της Πολυξένης», Κώστας Ταχτσής

Πώς **αντιμετωπίζει** την Πολυξένη η οικογένεια του άντρα της μετά τον θάνατό του και γιατί; Εσύ δικαιολογείς την αντιμετώπισή αυτή ή όχι και γιατί; (150-200 λέξεις).

#### 26692 «Ο ιππότης», Μίνωας Ζώτος

Ποια η **στάση** του ήρωα στο ποίημα και πώς αυτή καταγράφεται; Να αναφέρετε τρεις κειμενικούς δείκτες που στηρίζουν την απάντησή σας. Ποιες σκέψεις σας δημιουργεί η συμπεριφορά του; Να απαντήσετε σε 150-200 λέξεις.

#### 25120 «Καλαμιές στον άνεμο», Γκράτσια Ντελέντα

Στο Κείμενο 3 να ερμηνεύσεις τη **στάση** του Έφης συγκριτικά με αυτή που υιοθετούν οι τρεις θείες στον άγνωστο μέχρι τότε νεαρό ανιψιό τους. Με ποιους κειμενικούς δείκτες (τρεις αρκούν) εκφράζεται αυτή η διαφωνία; Συμφωνείς ή διαφωνείς με τη στάση του Έφης; (150-200 λέξεις)

#### 25057 «Ο Αράπης στην παράδοση των νησιών», Ευγενία Φακίνου

α. Να ερμηνεύσεις την **αντίδραση** της Αννέζως στο Κείμενο 3, όταν συνάντησε την Σαγίντα, β. Να παραθέσεις τρεις (3) κειμενικούς δείκτες που υποστηρίζουν την ερμηνεία σου, και γ. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου; Να αναπτύξεις την ερμηνεία σου σε (150-200 λέξεις).

#### 24891 «Η Κυρία Ντορεμί», Λιλίκα Νάκου

Πώς ερμηνεύει ο διευθυντής του σχολείου τη **συμπεριφορά** των μαθητών, με ποια εκφραστικά μέσα αποδίδεται στο Κείμενο 3 η ερμηνεία του και ποια η δική σου θέση για τον ρόλο του περιβάλλοντος στη διαμόρφωση της προσωπικότητάς σου. (150-200 λέξεις)

#### 23805 «Το δημοψήφισμα», Γιάννης Μουτάφης

Να ερμηνεύσεις στο Κείμενο 3 την **αντίδραση** του γιατρού Ντόμπρα στην προσπάθεια του ανθυπασπιστή να μάθει τι ψήφισε στο δημοψήφισμα. Να στηρίξεις την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις σου δημιουργεί η ανάγνωση του κειμένου σχετικά με τον βαθμό ελευθερίας εκείνη την εποχή;

**23799 «Ο κανόνας», Πάνος Θασίτης**

Να ερμηνεύσεις τη **συμπεριφορά** του ανθρώπου που συνιστά τον Κανόνα, σύμφωνα με το Κείμενο 3, αξιοποιώντας τρία εκφραστικά μέσα με τα οποία αυτή αποδίδεται. Ποια είναι, κατά τη γνώμη σου, η επικαιρότητα του ποιήματος; (150-200 λέξεις)

**31366 «Αναφορά στον Γκρέκο», Νίκος Καζαντζάκης**

Πώς ερμηνεύεις την **αντίδραση** του δασκάλου στο Κείμενο 3 και με ποια εκφραστικά μέσα αυτή αποτυπώνεται; Πιστεύεις ότι το κείμενο μπορεί να είναι επίκαιρο στην εποχή μας; Ανάπτυξε την ερμηνεία σου σε 150-200 λέξεις.

**30152 «Ο διωγμός», Γιώργος Ιωάννου**

Ποιες είναι οι **αντιδράσεις** των ανθρώπων, όταν μαθαίνουν ή παρακολουθούν τη δίωξη των Εβραίων της Θεσσαλονίκης από τους Ναζί; Ποιο στοιχείο, από όσα αναφέρει ο αφηγητής στο Κείμενο 3, σε εντυπωσίασε περισσότερο και γιατί; Να απαντήσεις σε 150-200 λέξεις.

**30053 «Ένας μαρκήσιος», Τάκης Δόξας**

Να ερμηνεύσεις σε 150-200 λέξεις τη **συμπεριφορά** του μικρού ήρωα που πρωταγωνιστεί στην αφήγηση στο Κείμενο 3, να τεκμηριώσεις την ερμηνεία σου σε τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες και να εκφράσεις τις σκέψεις και συναισθήματα που σου δημιούργησε η ανάγνωση.

**30052 «Το σπίτι των Λεάλ», Ιζαμπέλ Αλιέντε**

Να ερμηνεύσεις με τρεις αναφορές σε στοιχεία της αφήγησης στο Κείμενο 3 την **επιλογή** του Φρανσίσκο να παραμείνει στο σπίτι των γονιών του και να εκφράσεις την προσωπική σου τοποθέτηση (συμφωνία ή διαφωνία) στην παραπάνω επιλογή. Η έκταση του ερμηνευτικού σου σχολίου να είναι 150-200 λέξεις.

**30057 «Η συνέχεια...», Γιώργος Παναγιωτίδης**

Ποιες **φιλοσοφικές ανησυχίες** εκφράζουν τα πρόσωπα του αποσπάσματος και πώς αυτές αισθητοποιούνται στο κείμενο; (τρεις αναφορές σε σχετικούς κειμενικούς δείκτες κρίνονται επαρκείς). Ποια είναι η γνώμη σου για τις δυνατότητες του υπέρ-υπολογιστή, όπως αναφέρονται στο απόσπασμα; Η έκταση του ερμηνευτικού σχολίου σου να είναι 150 - 200 λέξεις.

**30055 «Ο κοινός λόγος», Έλλη Παπαδημητρίου**

Ποια **διάσταση** παίρνει στην αφήγηση (Κείμενο 3) η προσφυγιά στη μνήμη και συνείδηση του προσώπου που πρωταγωνιστεί στην ιστορία και πώς αποτυπώνεται εκφραστικά (τρεις αναφορές σε σχετικούς κειμενικούς δείκτες κρίνονται επαρκείς); Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιούργησε η ανάγνωση του κειμένου; Να οργανώσεις την απάντησή σου σε 150-200 λέξεις.

**31364 «Μετά τον χαρακτηριστικό ήχο», Αχιλλέας Κυριακίδης**

Να ερμηνεύσεις τη **ζωή** ενός αστού, όπως αυτού που πρωταγωνιστεί στην αφήγηση, αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες του Κειμένου 3 και να εκφράσεις τις σκέψεις και τα συναισθήματα που σου προκάλεσε η ανάγνωση του αποσπάσματος (150-200 λέξεις).

**35586 «Περί Ιακώβου και αγάπης», Χρήστος Οικονόμου**

Να ερμηνεύσεις την **συμπεριφορά** του πρωταγωνιστή της αφήγησης στο Κείμενο 3 με βάση σχετικά στοιχεία που δίνονται. Θα αποτελούσε και για εσένα πρότυπο, όπως αναφέρεται σχετικά στην αρχή της αφήγησης; (150-200 λέξεις)

**30062 «Στο ξένο σπίτι», Παύλος Νιρβάνας**

Στο Κείμενο 3 περιγράφεται μία **ανθρώπινη κατάσταση**. Ποια είναι αυτή και με ποια εκφραστικά μέσα αποδίδεται; (Η αναφορά σε τρία μέσα είναι επαρκής.) Ποια εντύπωση σου προκαλεί η στάση του πατέρα; (περίπου 150 λέξεις)

#### 4. Στάση ποιητικού υποκειμένου, φωνής

##### 27614 «Όμορφη ζωή», Λίνα Νικολακοπούλου

Ποια **στάση** ζωής προτείνει, κατά την άποψή σου, η **φωνή** που ηχεί στους στίχους του τραγουδιού; Να τεκμηριώσεις την απάντησή σου βασισμένος/-η σε 3 τουλάχιστον κειμενικούς δείκτες. Εσύ προσωπικά συμφωνείς ή διαφωνείς με τη συγκεκριμένη πρόταση;

##### 26645 «Ανικανοποίητο», Λένα Παππά

Ποιος είναι, κατά τη γνώμη σου, ο βασικός **προβληματισμός** του ποιητικού υποκειμένου; Να στηρίξεις την ερμηνεία σου σε (3) κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις ή συναισθήματα σου γεννιούνται μετά την ανάγνωση του ποιήματος;

##### 26536 «Απολογία νομοταγούς», Μανόλης Αναγνωστάκης

Από ποιον τίθενται τα όρια στο περιεχόμενο της ποιητικής δημιουργίας και πού αποσκοπούν; Να απαντήσεις με στοιχεία από το Κείμενο 3 και να εκθέσεις και την προσωπική σου άποψη σε 150-200 λέξεις.

##### 26526 «Η βία», Τίτος Πατρίκιος

Να ερμηνεύσεις στο Κείμενο 3 τη **δυσκολία** του ποιητικού υποκειμένου «*να πει τα πράγματα με το όνομά τους*». Να στηρίξεις την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις σου δημιουργεί η ανάγνωση του ποιήματος σχετικά με την υπέρβαση αυτής της δυσκολίας στη δική μας εποχή; Να απαντήσεις σε ένα κείμενο 150-200 λέξεων.

##### 25122 «Προφητεία», Αργύρης Χιόνης

Να ερμηνεύσεις βασισμένος/-η σε τρεις κειμενικούς δείκτες γιατί το ποιητικό κείμενο προφητεύει στους τελευταίους στίχους του Κειμένου 3 ότι το όνειρο από γαλάζιο θα γίνει κίτρινο. Ποια συναισθήματα και σκέψεις σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου; (150-200 λέξεις)

##### 25121 «Εμπιστεύομαι», Αλέξανδρος Ίσαρης

Να ερμηνεύσεις τη **στάση** του ποιητικού υποκειμένου στο κείμενο 3 απέναντι στη φιλία και πώς αυτή αναδεικνύεται και τονίζεται; (Αναφορά σε τρία εκφραστικά μέσα κρίνεται επαρκής). Συμφωνείς ή διαφωνείς με αυτή του την τοποθέτηση; (150-200 λέξεις)

**24896 «Έλληνες Ποητές», Κώστας Μόντης**

Να ερμηνεύσεις τη **στάση** του ποιητικού υποκειμένου απέναντι στην ελληνική γλώσσα στο Κείμενο 3, αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες. Συμφωνείς ή διαφωνείς μαζί του και γιατί; Να απαντήσεις σε ένα κείμενο 150-200 λέξεων.

**24912 «Εξισώσεις», Χάρης Μελιτάς**

Να ερμηνεύσεις την **στάση** απέναντι στην ισοότητα που εκφράζει το ποιητικό υποκείμενο στο Κείμενο 3 αξιοποιώντας στην ερμηνεία σου τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες. Συμφωνείς ή διαφωνείς με τη θέση του ποιητικού υποκειμένου (150-200 λέξεις).

**23792 «Η κιβωτός του Νώε», Ανδρέας Εμπειρικός**

Ποια **στάση** φαίνεται να έχει το ποιητικό υποκείμενο απέναντι στον Νώε και πώς αυτή αναδεικνύεται στο Κείμενο 3; Πιστεύεις ότι χρειαζόμαστε έναν σύγχρονο Νώε; Να απαντήσεις με στοιχεία από το κείμενο σε 150-200 λέξεις.

**31438 «Γυναίκα», Τόλης Νικηφόρου**

Ποιος είναι ο **τρόπος αντιμετώπισης** της γυναίκας από το ποιητικό υποκείμενο; Να απαντήσεις αξιοποιώντας τρεις τουλάχιστον κειμενικούς δείκτες. Πώς θα χαρακτήριζες αυτήν την στάση απέναντι στις γυναίκες; Να αναπτύξεις τεκμηριωμένα την άποψή σου σε 150 – 200 λέξεις.

**31437 «Ο κόσμος είναι μέρος όμορφο να γεννηθείτε» Λόρενς Φερλινγκέτι**

Ποια είναι η **στάση και ο προβληματισμός** που εκφράζει το ποιητικό υποκείμενο για τον κόσμο μας και με ποια εκφραστικά μέσα αποτυπώνονται; Συμφωνείς με την οπτική του γωνία; Να αναπτύξεις τεκμηριωμένα την άποψή σου σε 150 – 200 λέξεις.

**30067 «Εντέλει», Κική Δημουλά**

Να ερμηνεύσεις τη **στάση** του ποιητικού υποκειμένου απέναντι στην παντογνωσία στο Κείμενο 3, αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες. Συμφωνείς ή διαφωνείς μαζί του και γιατί; Να απαντήσεις σ' ένα κείμενο 150-200 λέξεων.

**31451 «Αμοργός», Νίκος Γκάτσος**

Ποια **προτροπή** διατυπώνει το ποιητικό υποκείμενο προς τον δέκτη του στο Κείμενο 3; Να την ερμηνεύσεις σχολιάζοντας παράλληλα τουλάχιστον τρεις κειμενικούς δείκτες. Κατά πόσο

εσύ προσωπικά θα ακολουθούσες αυτήν την προτροπή και γιατί; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150- 200 λέξεις.

**31363 «Είναι που με φαρμάκωσε η γνώση», Γιάννης Υφαντής**

Πώς **αντιλαμβάνεται** τη γνώση το ποιητικό υποκείμενο; Η απάντησή σου ας τεκμηριωθεί με τρία στοιχεία του ποιήματος. Σε ποιον βαθμό ταυτίζονται ή διαφοροποιούνται οι προσωπικές σου στάσεις με τις αντίστοιχες του ποιητικού υποκειμένου; Να οργανώσεις την απάντησή σου σε 150-200 λέξεις.

**35699 «Η αχλή της ευτυχίας», Μιχάλης Κασσωτάκης**

Ποιο είναι το **νόημα** της ευτυχίας, σύμφωνα με το ποιητικό υποκείμενο του Κειμένου 3; Ποιο νόημα δίνεις εσύ στην ευτυχία; Να συντάξεις ένα ερμηνευτικό σχόλιο 150 περίπου λέξεων αξιοποιώντας τρεις κατάλληλους κειμενικούς δείκτες.

**35813 «Μικρή ευτυχία», Μάρκος Μέσκος**

Να παρουσιάσεις τον τρόπο που το ποιητικό υποκείμενο βιώνει την **ευτυχία**, σχολιάζοντας τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Τι είναι για εσένα ευτυχία; Να αναπτύξεις τεκμηριωμένα τις απόψεις σου σε 150-200 λέξεις.

## 5. Στάση, κριτική, οπτική αφηγητή

### 23793 «Ποσειδώνας», Franz Kafka

Με ποιον τρόπο επιτελεί ο Ποσειδώνας το καθήκον της διαχείρισης των θαλασσών, σύμφωνα με το Κείμενο 3; Πώς κρίνεις εσύ τη **στάση** που τηρεί απέναντί του ο αφηγητής του κειμένου; Να απαντήσεις με στοιχεία από το κείμενο και να εκθέσεις και την προσωπική σου άποψη σε 150-200 λέξεις.

### 26522 «Χαμογέλα ρε ... τί σου ζητάνε;», Χρόνης Μίσσιος

Ποια **κριτική** ασκεί ο αφηγητής στον τρόπο που κάποιοι ζουν τη ζωή τους; Να τεκμηριώσεις την άποψη του χρησιμοποιώντας τρεις τουλάχιστον κειμενικούς δείκτες. Εκτιμάς πως αυτή η κατάσταση αφορά τον σύγχρονο άνθρωπο; Να απαντήσεις σε 150-200 λέξεις.

### 26518 «Η γιαγιά μου η Αθήνα», Κώστας Ταχτσής

Ποια είναι η **στάση** του αφηγητή στο Κείμενο 3 απέναντι στις αλλαγές που εντοπίζονται στο οικιστικό και φυσικό περιβάλλον της Αθήνας; Να την τεκμηριώσετε χρησιμοποιώντας τρεις τουλάχιστον κειμενικούς δείκτες. Πώς κρίνεις εσύ τη στάση του; Να απαντήσεις με στοιχεία από το κείμενο και να εκθέσεις και την προσωπική σου άποψη σε 150-200 λέξεις.

### 24997 «Το ελάχιστο», Γιώργος Σκαμπαρδώνης

Να ερμηνεύσεις στο Κείμενο 3 τη **στάση** του αφηγητή προς την ανάγνωση αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες. Να εκφράσεις την προσωπική σου σχέση με την ανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων. (150-200 λέξεις)

### 30056 «Να ταξιδέψω;», Φερνάντο Πεσσόα

Στο Κείμενο 3 ο αφηγητής εκφράζει τη δική του **οπτική** για το ταξίδι. Ποια είναι αυτή και πώς αποτυπώνεται εκφραστικά; Να διατυπώσεις την προσωπική σου συμφωνία ή διαφωνία με αυτή την οπτική. Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

### 35697 «Λάικα», Λουίς Σεπούλβεδα

Ποια είναι η **στάση** του αφηγητή απέναντι στην απόφαση που πρέπει να πάρει για τη Λάικα; Να αξιοποιήσεις στην απάντησή σου τρία εκφραστικά μέσα με τα οποία την αποδίδει. Ποια θα ήταν η δική σου αντίστοιχη στάση;

## 6. Θέμα/Ερώτημα + κειμενικοί δείκτες

### 27699 «Μαύρο Νερό», Μιχάλης Μακρόπουλος

Εστιάζοντας στην κατάσταση του σκύλου, του φυσικού περιβάλλοντος και των χωριανών, να ερμηνεύσεις το **θέμα** του Κειμένου 3 αξιοποιώντας τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Ποια συναισθήματα σου δημιουργούνται διαβάζοντας το κείμενο και γιατί; (150-200 λέξεις)

### 27613 Άτιτλο πεζό ποίημα του Αργύρη Χιόνη

Να αναπτύξεις το **θέμα** που, κατά τη γνώμη σου, πραγματεύεται το Κείμενο 3, στηρίζοντας την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

### 26601 «Η Κλάρα και ο Ήλιος», Καζούο Ισιγκούρο

Να αναπτύξεις το **θέμα** που κατά τη γνώμη σου πραγματεύεται το Κείμενο 3, στηρίζοντας την ερμηνεία σου σε τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Θα αγόραζες ποτέ έναν τεχνητό φίλο / μία τεχνητή φίλη, όπως η Τζόσι την Κλάρα; Να εκθέσεις τεκμηριωμένα τις απόψεις σου μέσα σε 150-200 λέξεις.

### 26569 «Δυο λέξεις συναντώνται για πρώτη φορά», Κλεονίκη Δρούγκα

Επιλέγοντας συγκεκριμένα στοιχεία του Κειμένου 3, να σχολιάσεις το κεντρικό, κατά τη γνώμη σου, **θέμα** του κειμένου. Ποιες σκέψεις σου δημιουργούνται σε σχέση με αυτό; (150-200 λέξεις).

### 26525 «Ελληνική Επαρχία μ.Χ.», Πάνος Θασίτης

Να διερευνήσεις το **θέμα** που, κατά τη γνώμη σου, πραγματεύεται το Κείμενο 3, να στηρίξεις την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες και να εκφράσεις την προσωπική σου άποψη για το ζήτημα που τίγεται (150-200 λέξεις).

### 24808 «Αγαμέμνων», Γιάννης Ρίτσος

Ποιο είναι το βασικό **ερώτημα** που αναδεικνύεται στο Κείμενο 3; Να απαντήσεις αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες. Γιατί οι διαπιστώσεις στις οποίες προβαίνει ο αφηγητής είναι επίκαιρες στις μέρες μας; (150 περίπου λέξεις)

**23802 «Διάλογοι σε φωτεινό καφενείο», Δημήτρης Νόλλας**

Να αναπτύξεις το **θέμα** που κατά τη γνώμη σου πραγματεύεται το Κείμενο 3, να στηρίξεις την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες και να εκφράσεις την προσωπική σου άποψη για την απόφαση του Τζελούλ και της Δάφνης. (150-200 λέξεις)

**23798 «Δύσκολη τόλμη», Λένα Παππά**

Ποιο είναι, κατά τη γνώμη σου, το κύριο **ερώτημα** που αναδεικνύεται στο Κείμενο 3, με ποιους κειμενικούς δείκτες γίνεται αυτό (η αναφορά σε τρεις κρίνεται επαρκής) και ποια η προσωπική σου θέση; (120-150 λέξεις)

**31368 «Μεγάλες προσδοκίες», Χάρης Μελιτάς**

Να ερμηνεύσεις σε 150-200 λέξεις το κύριο **θέμα** που αναδεικνύεται από το Κείμενο 3, τεκμηριώνοντας την απάντησή σου με τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις και ποια συναισθήματα σου προκάλεσε η συγκεκριμένη προσέγγιση του θέματος από την ποιητική φωνή;

**31360 «Λυόμενο», Κική Δημουλά**

Να αναπτύξεις το **θέμα** που, κατά τη γνώμη σου, πραγματεύεται το Κείμενο 3, στηρίζοντας την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργεί η ανάγνωση του Κειμένου (150-200 λέξεις);

**30072 «Dream factory 2», Κλείτος Κύρου**

Να αναπτύξεις το **θέμα** που, κατά τη γνώμη σου, πραγματεύεται το Κείμενο 3, στηρίζοντας την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

**30069 «Αμούρ-Αμούρ», Ανδρέας Εμπειρικός**

Να αναπτύξεις το **θέμα** που, κατά τη γνώμη σου, πραγματεύεται το Κείμενο 3, στηρίζοντας την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

**30051 «Παραινήσεις», Κλείτος Κύρου**

Εστιάζοντας στον στίχο «Αποφεύγετε κάθε σας περιπλάνηση σε φωτογραφίες παλιές», να ερμηνεύσεις το **θέμα** του κειμένου 3 αξιοποιώντας τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες. Ποια συναισθήματα σου δημιουργούνται διαβάζοντας το κείμενο και γιατί; (150-200 λέξεις)

**35587 «Αναφορά στον Γκρέκο», Νίκος Καζαντζάκης**

Να αναπτύξεις το **θέμα** που κατά τη γνώμη σου πραγματεύεται το Κείμενο 3 στηρίζοντας την ερμηνεία σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες. Παράλληλα να εκφράσεις τα συναισθήματα και τις σκέψεις που σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου. Η έκταση του ερμηνευτικού σχολίου σου να είναι 150-200 λέξεις.

**35648 «Silver Alert», Αγγελική Σιδηρά**

Ποιο σημαντικό **θέμα** πραγματεύεται λογοτεχνικά η συγγραφέας του Κειμένου 3; Να το παρουσιάσεις, κάνοντας αναφορά σε τρεις κειμενικούς δείκτες που το καθιστούν ευκρινέστερο. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προξενεί η ανάγνωση του Κειμένου 3 (150-200 λέξεις);

## 7. Ιδιότητες/χαρακτηριστικά/προφίλ ηρώων

### 27612 «Τεχνητοί φίλοι ως σύντροφοι παιδιών», Καζούο Ισιγκούρο

Ποια φαίνεται, σύμφωνα με την αφήγηση του Κειμένου 3, να είναι η **ιδιότητα** του προσώπου που πρωταγωνιστεί ως δρων πρόσωπο στην ιστορία; Μέσα από ποιες κειμενικές ενδείξεις (η αναφορά σε τρεις αρκεί) μπορεί να γίνει φανερή αυτή η ιδιότητα; Ποιες σκέψεις για την παρουσία των ρομπότ στη ζωή μας σου δημιούργησε η ανάγνωση του κειμένου; (150-200 λέξεις)

### 26598 «Κάποιος σήμερα», Αύγουστος Κορτώ

Ποιο φαίνεται να είναι το **προφίλ** του ήρωα που πρωταγωνιστεί στο Κείμενο 3; Να περιγράψεις τα **χαρακτηριστικά** του **γνωρίσματα** σχολιάζοντας τουλάχιστον τρεις (3) κειμενικούς δείκτες που τα αναδεικνύουν. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργεί η ανάγνωση του ποιήματος; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

### 24995 «Ο Αφρικανός στο εξωτερικό», Ουίλιαμ Κόντον

Στο κείμενο 3 ο γερο-Τσάρλι είναι «πολίτης του κόσμου». Ποια **χαρακτηριστικά** κοσμοπολίτη τού αποδίδει ο συγγραφέας; Μέσα από ποιες κειμενικές ενδείξεις (η αναφορά σε τρεις αρκεί) γίνονται φανερές **οι ιδιότητές** του; Ποια θεωρείς ότι είναι η συμβολή κοσμοπολιτών σαν τον γερο-Τσάρλι στην καταπολέμηση του ρατσισμού στο σύγχρονο κόσμο; (150-200 λέξεις)

## 8. Χαρακτηριστικά/Ιδιότητες στοιχείων του κειμένου

### 24913 «Μαύρο νερό», Μιχάλης Μακρόπουλος

Ποια **χαρακτηριστικά** στο Κείμενο 3 διακρίνουν τη λίμνη του χθες και του σήμερα σύμφωνα με την αφήγηση και πώς αποτυπώνονται εκφραστικά; (τρεις αναφορές σε κειμενικούς δείκτες). Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου; Να αναπτύξεις την ερμηνεία σου σε 150-200 λέξεις.

### 24907 «Οι πολυάνθρωπες οι πολιτείες», Γιώργος Γεραλής

Ποια **χαρακτηριστικά** των πολυάνθρωπων πολιτειών παρουσιάζονται στο Κείμενο 3 και πώς αποτυπώνονται εκφραστικά; (τρεις αναφορές σε σχετικούς κειμενικούς δείκτες κρίνονται επαρκείς). Παράλληλα, να εκφράσεις τα συναισθήματα και τις σκέψεις που σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου. Η έκταση του ερμηνευτικού σχολίου σου να είναι 150-200 λέξεις.

### 24825 «Η πόλη», Yuan Choueï P'aï

Με ποιες **ιδιότητες** η πόλη δέχεται τον επισκέπτη της και γιατί; Εσύ πώς προσλαμβάνεις την πρόσκληση της πόλης να δοκιμάσεις τις προκλήσεις της; Να απαντήσεις με στοιχεία από το Κείμενο 3 και να εκθέσεις και την προσωπική σου άποψη σε 150-200 λέξεις.

### 35591 «Μαύρο νερό», Μιχάλης Μακρόπουλος

Πώς **παρουσιάζεται** το φυσικό περιβάλλον στο απόσπασμα του Κειμένου 3 από τον πρωταγωνιστή; Να αξιοποιήσεις στην απάντησή σου τουλάχιστον τρεις (3) διαφορετικούς κειμενικούς δείκτες. Να επισημάνεις και να αιτιολογήσεις συνοπτικά τα δικά σου συναισθήματα απέναντι στην κατάσταση που παρουσιάζεται στο κείμενο (γύρω στις 200 λέξεις).

### 35646 «Για ένα νεύμα», Τασούλα Καραγεωργίου

Στο Κείμενο 3 το ποιητικό υποκείμενο επιζητά «ένα νεύμα» από τον Άλλο καθώς περνά ο συρμός του μετρό. Να παρουσιάσεις τα **χαρακτηριστικά** της επικοινωνίας μέσα στην πόλη, όπως προκύπτουν από το ποίημα, κάνοντας αναφορά σε τρεις κειμενικούς δείκτες που τα καθιστούν ευκρινέστερα. Ποια είναι η προσωπική σου άποψη για την ανθρώπινη επικοινωνία στο χώρο της μεγαλούπολης; (150-200 λέξεις)

**30066 «Η τελευταία ελευθερία», Αντώνης Σαμαράκης**

Το κείμενο 3 μας μεταφέρει σ' έναν **φανταστικό και εφιαλτικό κόσμο**. Ποια είναι η **κυρίαρχη κατάσταση** που αισθητοποιείται σ' αυτόν; Με ποια εκφραστικά μέσα ο αφηγητής την επικοινωνεί στον αναγνώστη; Πώς νιώθεις εσύ για αυτήν την **κοινωνία** που περιγράφεται; Να αναπτύξεις τεκμηριωμένα την άποψή σου σε 150 – 200 λέξεις.

**9. Σχέση, επίδραση/αποτελέσματα****26696 «Ποιητικό Υστερόγραφο», Κατερίνα Αγγελάκη Ρουκ**

Ποια η **σχέση** του ποιητικού υποκειμένου με την ποίηση; Να αναφέρεις τρεις κειμενικούς δείκτες που στηρίζουν την απάντησή σου. Συμμερίζεσαι την άποψη του ποιητικού υποκειμένου; Να απαντήσεις σε 150-200 λέξεις.

**24824 «Ο ποιητής και το ποίημα», Γιώργης Παυλόπουλος**

Ποια **σχέση** αναπτύσσεται ανάμεσα στον ποιητή και στο ποίημα, με άλλα λόγια ανάμεσα στον δημιουργό και το δημιούργημά του; Να απαντήσεις με στοιχεία από το Κείμενο 3 και να εκθέσεις και την προσωπική σου άποψη σε 150-200 λέξεις.

**24822 «Αντικείμενα», Δήμητρα Καραφύλλη**

Ποια **σχέση** αναπτύσσεται ανάμεσα στον ανθρώπινο παράγοντα και τα άψυχα αντικείμενα κατά τις καθημερινές μεταφορές με το μετρό; Πώς σχολιάζει το ποιητικό υποκείμενο αυτή τη σχέση και ποια είναι η δική σου γνώμη; Να απαντήσεις με στοιχεία από το κείμενο σε 150-200 λέξεις.

**23791 «Η μονοσήμαντη φύση», Κατερίνα Αγγελάκη - Ρουκ**

Ποια **επίδραση** ασκεί η φύση στον άνθρωπο και ποια η **ανταπόκριση** του ανθρώπου, σύμφωνα με το Κείμενο 3; Ποια η προσωπική σου άποψη; Να απαντήσεις με στοιχεία από το κείμενο σε 150-200 λέξεις.

**27771 «Φωνές», Νικηφόρος Βρεττάκος**

Να ερμηνεύσεις τα **αποτελέσματα** που δημιουργούν οι Φωνές στο Κείμενο 3, με αναφορά σε τρεις κειμενικούς δείκτες που τα αναδεικνύουν. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου δημιουργεί η ανάγνωση του ποιήματος; (150-200 λέξεις).

**23803 «Προσπάθεια παρηγορίας», Ευγενία Φακίνου**

Να διερευνήσεις στο Κείμενο 3, αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες, πώς **επιδρούν** στον Σίμο οι ιστορίες του Ιάσονα και του Αλέξη. Στη θέση τους πώς θα λειτουργούσες; (150-200 λέξεις)

**23797 «Οι ρετσίνες του βασιλιά», Ισίδωρος Ζουργός**

Πώς ερμηνεύεις τη **σχέση** του Λεόντιου Έξαρχου με τα βιβλία στο Κείμενο 3 και με ποια εκφραστικά μέσα αποδίδεται αυτή σε σχέση με την ηλικιακή φάση στην οποία βρίσκεται; Ποια συναισθήματα σου δημιούργησε η ανάγνωση του κειμένου; (150-200 λέξεις)

**24830 «Η κυρία της Βιτρίνας», Σπύρος Πλασκοβίτης**

Να ερμηνεύσεις τα **κίνητρα** της φιλικής **σχέσης** για την οποία γίνεται λόγος στο Κείμενο 3, αξιοποιώντας τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποια είναι, κατά τη γνώμη σου, η επικαιρότητα των νοημάτων του κειμένου; (150-200 λέξεις)

**30064 «Σπουδή στο Κίτρινο», Δημήτρης Χριστόπουλος**

Πώς ερμηνεύεις την ισχυρή συγκινησιακά **γνωριμία** των δύο κεντρικών προσώπων της αφήγησης; Να υποστηρίξεις την ερμηνεία σου με τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποια επίδραση είχε, κατά την άποψή σου, στον Γεράσιμο; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

**30063 «Μικρή ιστορία ενηλικίωσης», Σπύρος Κιοσσές**

Να ερμηνεύσεις τη **σχέση** που έχει με το αλάτι ο αφηγητής στο Κείμενο 3 αξιοποιώντας τρεις σχετικούς κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου προκάλεσε η ανάγνωση του κειμένου; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150 περίπου λέξεις.

**30058 «Χρονοκύκλωμα», Κλείτος Κύρου**

Να περιγράψεις και να ερμηνεύσεις τη **σχέση** του σύγχρονου ανθρώπου με τον χρόνο, όπως αυτή παρουσιάζεται στο Κείμενο 3, παραθέτοντας τρία εκφραστικά μέσα που την αποτυπώνουν. Ποια είναι η δική σου εμπειρία από τη σχέση σου με τον χρόνο; Σε ποιον βαθμό ταυτίζεται ή διαφοροποιείται με την αντίστοιχη εμπειρία του ποιητικού υποκειμένου; Να οργανώσεις την απάντησή σου σε 150-200 λέξεις.

**35695 «Καθώς κυλούν τα χρόνια», Τζόζεφ Τζέβιν**

Ποιον προβληματισμό σου προκαλεί η ανάγνωση του Κειμένου 3 ως προς τη **σχέση** ανάμεσα στη Ροζαλία και τον άντρα της. Να γράψεις ένα ερμηνευτικό σχόλιο αξιοποιώντας τρεις (3) κειμενικούς δείκτες (γύρω στις 200 λέξεις).

**35700 «Το τελευταίο μου ίσως γράμμα στον Μεχμέτ», Ναζίμ Χικμέτ**

Στο Κείμενο 3 το ποιητικό υποκείμενο συμβουλεύει τον Μεχμέτ. Ποιες είναι οι **συμβουλές** που του δίνει και με ποιους κειμενικούς δείκτες εκφράζονται; Συμφωνείς ή διαφωνείς με τις συμβουλές αυτές. Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

**35647 «Γυναίκα», Κωστής Παλαμάς**

Στο Κείμενο 3 το ποιητικό υποκείμενο των αρχών του 20ου αιώνα απευθύνεται στην Γυναίκα με συγκεκριμένα **αιτήματα**. Να τα παρουσιάσεις, κάνοντας αναφορά σε τρεις κειμενικούς δείκτες που τα καθιστούν ευκρινέστερα. Πιστεύεις πως η Γυναίκα του 21ου αιώνα έχει ικανοποιήσει τα ζητούμενα αυτά (150-200 λέξεις);

**10. Τίτλος****27644 «Μια ερμηνεία μοναξιάς», Νικηφόρος Βρεττάκος**

Ποια **ερμηνεία** δίνεται στην μοναξιά στο Κείμενο 3, με ποια εκφραστικά μέσα αυτή αποτυπώνεται (τρεις αναφορές είναι επαρκείς) και ποια είναι η δική σου θέση στο θέμα του κειμένου; Να οργανώσεις την απάντησή σου σε 120-150 λέξεις.

**26698 «Προσκλητήριο», Νικηφόρος Βρεττάκος**

Πιστεύεις ότι ταιριάζει ο **τίτλος** με το ποίημα στο Κείμενο 3; Στήριξε την απάντησή σου σε τρεις κειμενικούς δείκτες τεκμηριώνοντας τη θέση σου. Ποιες σκέψεις σου δημιουργεί η συμπεριφορά του ποιητικού υποκειμένου; Να απαντήσεις σε 150-200 λέξεις.

**35590 «Ανεξιχνίαστες δολοφονίες», Λουκάς Αξελός**

Ποιο, κατά τη γνώμη σου, είναι το νόημα του **τίτλου** του ποιήματος (Κείμενο 3); Να γράψεις ένα ερμηνευτικό σχόλιο (150 περίπου λέξεων), στο οποίο θα αναπτύξεις με τρεις τουλάχιστον κειμενικούς δείκτες το νόημα αυτό, καθώς και τη δική σου στάση για το θέμα.

## 11. Ερμηνεία Εκφραστικών Μέσων (Αναλογία, Εικόνα, Αντίθεση)

### 31452 «Σπίτι και γυναίκα» Αντώνης Σουρούνης

Στο Κείμενο 3 ο αφηγητής παραλληλίζει τα σπίτια με τις γυναίκες. Να ερμηνεύσεις με βάση το κείμενο το περιεχόμενο αυτής της **αναλογίας** σχολιάζοντας τουλάχιστον τρεις κειμενικούς δείκτες. Ποιες σκέψεις και συναισθήματα σου γεννά ο τρόπος με τον οποίο ο αφηγητής αντιμετωπίζει τις γυναίκες; Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

### 30059 «Ο Δον Κιχώτης στον παράδεισο», Στέλιος Ξεφλούδας

Να ερμηνεύσεις την **εικόνα** του Παραδείσου στο Κείμενο 3 παραθέτοντας τρία εκφραστικά μέσα με τα οποία αποτυπώνεται στην αφήγηση. Πώς εσύ φαντάζεσαι τον Παράδεισο; Να απαντήσεις σε 150-200 λέξεις.

### 35698 «Ανθρώπων βίος», Κωνσταντίνος Γεωργίου

Να γράψεις ένα ερμηνευτικό σχόλιο για το Κείμενο 3 εστιάζοντας στην **αντίθεση** με την οποία δομείται το ποίημα σε δύο μέρη.

### 35812 «Μαύρο νερό», Μιχάλης Μακρόπουλος

Το Κείμενο 3 είναι δομημένο πάνω σε έναν άξονα αντιθέσεων. Να επισημάνεις το ευρύτερο **θέμα** που αναδεικνύει σχολιάζοντας τουλάχιστον τρεις (3) από τις **αντιθέσεις** του. Αν ήσουν συγχωριανός / συγχωριανή του ήρωα, θα παρέμενες στο χωριό σας όπως εκείνος ή θα έφευγες, όπως πολλοί άλλοι; Σε κάθε περίπτωση να τεκμηριώσεις τη θέση σου. Η απάντησή σου να εκτείνεται σε 150-200 λέξεις.

## Ποίηση

Συγγραφέας	Κείμενο
Κατερίνα Αγγελάκη Ρουκ	26696 «Ποιητικό Υστερόγραφο» 23791 «Η μονοσήμαντη φύση»
Κρίτων Αθανασούλης	30065 «Το ταξίδι»
Μανόλης Αναγνωστάκης	26536 «Απολογία νομοταγούς»
Λουκάς Αξελός	35590 «Ανεξιχνίαστες δολοφονίες»
Βασίλης Βασιλικός	23800 «Μουσικοί σ' ένα παραθαλάσσιο κέντρο», 31367 «Στα εικοσί του...»
Όλγα Βότση	30081 «Ο ουρανός»
Νικηφόρος Βρεττάκος	24909 «Τα όπλα» 27644 «Μια ερμηνεία μοναξιάς» 26698 «Προσκλητήριο» 27771 «Φωνές» 27655 «Φιλοσοφία»
Κωνσταντίνος Γεωργίου	35698 «Ανθρώπων βίος»
Νίκος Γεωργόπουλος	30162 «Σονέτο του κυνηγημένου»
Μιχάλης Γκανάς	26567 «Έρχονται μέρες που ξεχνάω πώς με λένε...»
Νίκος Γκάτσος	31451 «Αμοργός»
Κατερίνα Γώγου	26600 «Θα 'ρθει καιρός»
Κική Δημουλά	30067 «Εντέλει» 31360 «Λυόμενο»
Κλεονίκη Δρούγκα	26569 «Δυο λέξεις συναντώνται για πρώτη φορά»
Οδυσσέας Ελύτης	30054 «Ο πλανήτης Γη» 26647 «Το παράπονο»

Ανδρέας Εμπειρικός	23792 «Η κιβωτός του Νώε» 30069 «Αμούρ-Αμούρ» (ποιητικό αφήγημα)
Μίνωας Ζώτος	26692 «Ο ιππότης»
Πάνος Θασίτης	26525 «Ελληνική Επαρχία μ.Χ.» 23799 «Ο κανόνας»
Γιώργος Θέμελης	26524 «Μαθητεία»
Αλέξανδρος Ίσαρης	25121 «Εμπιστεύομαι»
Ντίνα Καραβίτη	24831 «Ειδικό βάρος»
Τασούλα Καραγεωργίου	35646 «Για ένα νεύμα»
Δήμητρα Καραφύλλη	24822 «Αντικείμενα»
Νίκος Καρούζος	27645 «Τα πουλιά δέλεαρ του Θεού»
Μιχάλης Κασσωτάκης	35699 «Η αχλή της ευτυχίας»
Διονύσης Καψάλης	27642 «Μέρες αργίας»
Χλόη Κουτσουμπέλη	27643 «Τα οικογενειακά πορτραίτα του κυρίου Ντελ»
Κλείτος Κύρου	30072 «Dream factory 2» 30051 «Παραινέσεις» 30058 «Χρονοκύκλωμα»
Χάρης Μελιτάς	24912 «Εξισώσεις» 31368 «Μεγάλες προσδοκίες» 25060 «Οικολογική ενσυναίσθηση»
Μάρκος Μέσκος	35813 «Μικρή ευτυχία»
Αντωνία Μποτονάκη	35701 «Αφύπνιση»
Κώστας Μόντης	24896 «Έλληνες Ποιητές»
Τόλης Νικηφόρου	31438 «Γυναίκα»
Λίνα Νικολακοπούλου	27614 «Όμορφη ζωή»
Κωστής Παλαμάς	35647 «Γυναίκα»

Λευτέρης Παπαδόπουλος	23806 «Αχ χελιδόνι μου»
Λένα Παππά	23804 «Ανικανοποίητο» 26645 «Ανικανοποίητο» 23798 «Δύσκολη τόλμη»
Τίτος Πατρίκιος	26526 «Η βία»
Γιώργης Παυλόπουλος	24824 «Ο ποιητής και το ποίημα»
Γιάννης Ρίτσος	24808 «Αγαμέμνων»
Σωτήρης Σαράκης	30070 «Στην Αθήνα, νωρίς την άνοιξη»
Μίλτος Σαχτούρης	30080 «Η κλοπή του φαντάσματος» 30060 «Το περιστέρι» 26568 «Η φεγγαράδα»
Αγγελική Σιδηρά	35648 «Silver Alert»
Μίμης Σουλιώτης	30226 «Οι καλές μέρες»
Γιάννης Υφαντής	31363 «Είναι που με φαρμάκωσε η γνώση»
Αργύρης Χιόνης	25122 «Προφητεία» 27613 Άτιτλο πεζό ποίημα
Ανδρέας Χριστιφίδης	27780 «Μαθαίνοντας να ζεις με τους ηλεκτρονικούς εγκεφάλους»
Λουίζ Γκλουκ	31362 «Η κόκκινη παπαρούνα»
Ρέϋμοντ Κάρβερ	30078 «Φόβος»
Λόρενς Φερλινγκέτι	31437 «Ο κόσμος είναι μέρος όμορφο να γεννηθείτε»
Ναζίμ Χικμέτ	35700 «Το τελευταίο μου ίσως γράμμα στον Μεχμέτ»

## Πεζογραφία

Συγγραφέας	Κείμενο
Γιώργος Βέης	<b>30161</b> «Γενοκτονία των Αρμενίων»
Γιώργος Γεραλής	<b>24907</b> «Οι πολυάνθρωπες οι πολιτείες»
Τάκης Δόξας	<b>30053</b> «Ένας μαρκήσιος»
Ισίδωρος Ζουργός	<b>23797</b> «Οι ρετσίνες του βασιλιά»
Γιώργος Ιωάννου	<b>24833</b> «Τα λεμόνια ήταν ακριβά» <b>30152</b> «Ο διωγμός»
Νίκος Καζαντζάκης	<b>31366</b> «Αναφορά στον Γκρέκο» <b>35587</b> «Αναφορά στον Γκρέκο» <b>35666</b> «Ο φτωχούλης του Θεού»
Βασίλης Κατσαβός	<b>27648</b> «Ο Μύλος του Παπά»
Σπύρος Κιοσσές	<b>30063</b> «Μικρή ιστορία ενηλικίωσης»
Νίκος Κοκάντζης	<b>23801</b> «Η παλιά η γειτονιά»
Αύγουστος Κορτώ	<b>26598</b> «Κάποιος σήμερα»
Αχιλλέας Κυριακίδης	<b>31364</b> «Μετά τον χαρακτηριστικό ήχο»
Μιχάλης Μακρόπουλος	<b>27699</b> «Μαύρο Νερό» <b>35591</b> «Μαύρο νερό» <b>35812</b> «Μαύρο νερό» <b>24913</b> «Μαύρο νερό»
Χρόνης Μίσσιος	<b>26522</b> «Χαμογέλα ρε ... τί σου ζητάνε;»
Γιάννης Μουτάφης	<b>23805</b> «Το δημοψήφισμα»
Στρατής Μυριβήλης	<b>30068</b> «Ο Βασίλης ο Αρβανίτης»
Λιλίκα Νάκου	<b>24891</b> «Η Κυρία Ντορεμί»
Πάυλος Νιρβάνας	<b>30062</b> «Στο ξένο σπίτι»

Δημήτρης Νόλλας	23802 «Διάλογοι σε φωτεινό καφενείο»
Στέλιος Ξεφλούδας	30059 «Ο Δον Κιχώτης στον παράδεισο»
Χρήστος Οικονόμου	35586 «Περί Ιακώβου και αγάπης»
Σπύρος Πλασκοβίτης	24830 «Η κυρία της Βιτρίνας» 30151 «Σπάστε το φράγμα!»
Γιώργος Παναγιωτίδης	30057 «Η συνέχεια...»
Έλλη Παπαδημητρίου	30055 «Ο κοινός λόγος»
Αντώνης Σαμαράκης	30066 «Η τελευταία ελευθερία»
Γιώργος Σκαμπαρδώνης	24997 «Το ελάχιστο»
Αντώνης Σουρούνης	24894 «Το μονοπάτι στη θάλασσα» 31452 «Σπίτι και γυναίκα»
Κώστας Ταχτσής	27646 «Η μοίρα της Πολυξένης» 26518 «Η γιαγιά μου η Αθήνα»
Σπύρος Τζόκας	24893 «Ο Κύκλος των "Μάταιων Πράξεων"»
Ευγενία Φακίνου	23803 «Προσπάθεια παρηγορίας» 25057 «Ο Αράπης στην παράδοση των νησιών» 26644 «Αστραδενή»
Δημήτρης Χατζής	24895 «Αουτέλ-Αουτο Ελέκτρικα» 23790 «Επίλογοι στο πρώτο βιβλίο»
Έλενα Χουζούρη	24892 «Μια νύχτα με τον Σπύρο Λούη»
Χρήστος Χρηστοβασιλής	30426 «Ξενιτεμένοι Έλληνες»
Δημήτρης Χριστόπουλος	30064 «Σπουδή στο Κίτρινο»
Ιζαμπέλ Αλιέντε	30052 «Το σπίτι των Λεάλ»
Καζούο Ισιγκούρο	27612 «Τεχνητοί φίλοι ως σύντροφοι παιδιών» 26601 «Η Κλάρα και ο Ήλιος»

<b>Franz Kafka</b> <b>Χάνα Κέντ</b>	<b>23793</b> «Ποσειδώνας» <b>27647</b> «Έθιμα ταφής»
<b>Ουίλιαμ Κόντον</b>	<b>24995</b> «Ο Αφρικανός στο εξωτερικό»
<b>Γκιγιόμ Μισό</b>	<b>31365</b> «Ένα διαμέρισμα στο Παρίσι»
<b>Γκράτσια Ντελέντα</b>	<b>25120</b> «Καλαμιές στον άνεμο»
<b>Γιόκο Ογκάουα</b>	<b>30079</b> «Η αστυνομία της μνήμης»
<b>Yuan Choueï P'aï</b>	<b>24825</b> «Η πόλη»
<b>Φερνάντο Πεσσόα</b>	<b>30056</b> «Να ταξιδέψω;»
<b>Λουίς Σεπούλβεδα</b>	<b>35697</b> «Λάικα»
<b>Τζόζεφ Τζέβιν</b>	<b>35695</b> «Καθώς κυλούν τα χρόνια»