

entre medios®

Erick Becerra

Director General de El Heraldo, Puebla

El Rostro del Backstage

pág: 08



Phantom
Flex4K-GS



SET MACMINICON VR

Hybridge Education
Ingeniería en inteligencia artificial



Directorio

FUNDADOR Y
DIRECTOR GENERAL
Oscar Ceballos



DIRECTORA EJECUTIVA
Aldonza Gómez de la Lata



DISEÑO GRÁFICO
Guillermo Belchez
Guerrero



CONTENIDO
Brenda Ramírez
Ríos



INFORMACIÓN
Miguel Ángel Pérez
Merchant



SOCIAL MEDIA Y VENTAS
ventas@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios
Instagram: @entremedios.official
Twitter (X): @entremedios_
Tik Tok: @entremedios.official

CÁMARA, ACCIÓN, NOTICAS: PÁG 04

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 08

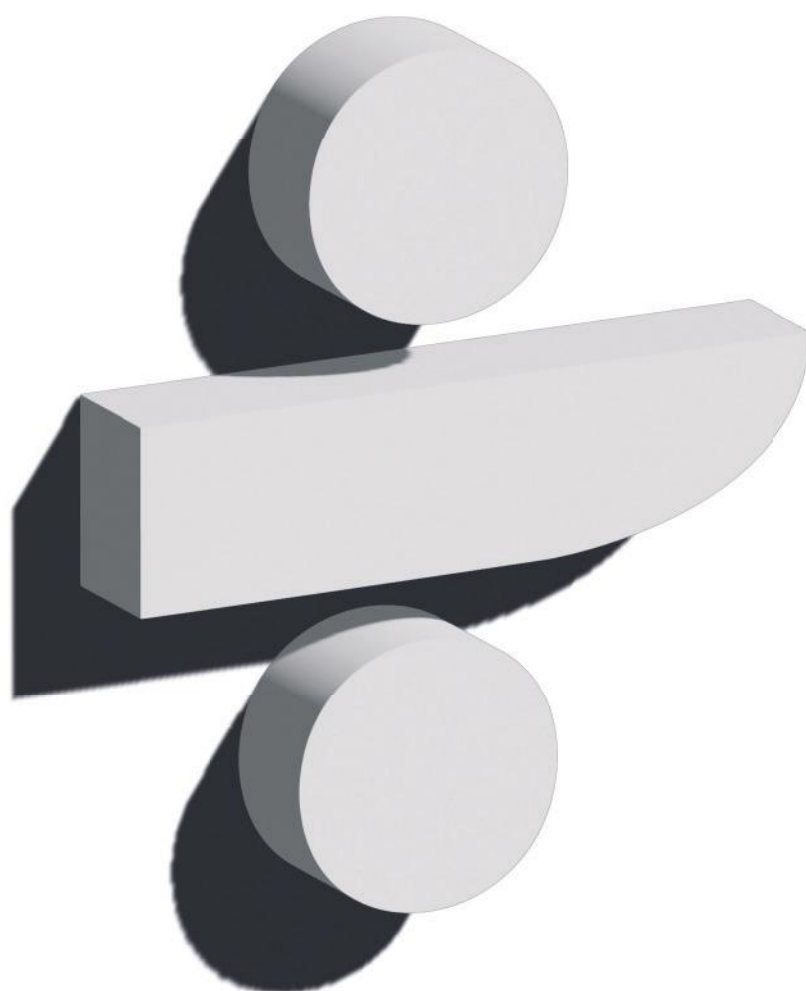
RADIOGRAFÍA: PÁG 10

TURISMO DE PRODUCCIÓN: PÁG 11

EN LAS AULAS: PÁG 14

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 15

ENTREVISTAS ANTERIORES: PÁG 19



entre medios

Cámara, acción, noticias.



”Juego de Voces” regresa a TelevisaUnivision: La batalla musical entre generaciones continúa

Por Miguel A. PérezMerchant

TelevisaUnivision anunció el regreso de "Juego de Voces" con una nueva temporada que promete cautivar a la audiencia con emocionantes duelos musicales y el enfrentamiento de talentos entre padres e hijos, que promete un nivel más alto de competencia y entretenimiento en su nueva edición.

En esta nueva temporada se 'enfrentarán' las Leyendas Lucero, Emmanuel, Yuri y Mijares contra las Estrellas Lucerito Mijares, María León, Alexander Acha y Yahir, quienes demostrarán todo su talento para ganar el reality que produce TelevisaUnivison.

Angélica Vale, hija de la reconocida cantante Angélica María, regresa como conductora del programa, expresando su emoción por la oportunidad de reunir a estos grandes artistas. En una entrevista con Televisa Espectáculos, habló de este nuevo reto para enfrentar a celebridades, “todos queríamos regresar y se nos hizo. La verdad es que estoy muy contenta... Juntaron a este elenco increíble, va a estar espectacular”, afirmó la conductora.

El estreno de 'Juego de Voces' será este próximo domingo 16 de marzo, en punto de las 9:00 p.m., por Las Estrellas.

Un poco sobre Juego de voces

"Juego de Voces" es un programa de televisión en el formato “reality show musical”, que combina la competencia de canto con la dinámica familiar, ofreciendo un espectáculo que celebra el talento y la conexión entre generaciones de artistas. Al menos en la primera temporada mantuvieron una dinámica que quizá podría dar un giro.

Esta es la estrategia de competencia de la primera temporada para conocer la dinámica del programa de TelevisaUnivision:

Equipos de competencia:

"Consagrados": Cantantes famosos y reconocidos.

"Herederos": Los hijos de estos cantantes, quienes también poseen talento musical.

La dinámica del programa incluye:

Duelos musicales: Los equipos se enfrentan en desafíos de canto, interpretando diversos géneros musicales.

Interacción familiar: El programa destaca la relación entre los padres e hijos, mostrando la conexión musical y personal entre ellos.

Detrás de Cámaras con Sheldon y Leonard: El Nuevo Podcast de ”The Big Bang Theory”

Por Miguel A. PérezMerchant

Para deleite de los fanáticos de la serie, Warner Bros. Televisión ha lanzado oficialmente el podcast de "The Big Bang Theory". Este nuevo proyecto promete llevar a los oyentes detrás de cámaras de la exitosa sitcom, revelando secretos, anécdotas y entrevistas exclusivas con el elenco y equipo de producción que se estrenó en Max y en otras plataformas de audio como Spotify.

Este podcast es un regalo para los millones de fanáticos que siguen disfrutando de "The Big Bang Theory" en todo el mundo. Prepárate para reír, emocionarte y descubrir nuevos detalles sobre tu serie favorita.

La comedia de situación tiene la característica de ser ambientada con público que reacciona naturalmente a la actuación de sus protagonistas.

Algunas aportaciones al Podcast de “The Big Band Theory”:

Secretos del set: Descubre cómo se crearon los escenarios, los efectos especiales y los momentos más memorables de la serie. Anécdotas divertidas: Revive los mejores momentos de comedia y las historias detrás de las escenas que hicieron de "The Big Bang Theory" un fenómeno mundial.

Análisis de personajes: Profundiza en la psicología de Sheldon, Leonard y el resto del grupo, explorando sus relaciones y evoluciones a lo largo de la serie.

Invitados especiales: Prepárate para escuchar a científicos, expertos y celebridades que compartieron momentos especiales con la serie.



¿Dónde escuchar el podcast "The Big Bang Theory"?

El podcast de "The Big Bang Theory" se estrenó el 17 de marzo pasado y ya está disponible en las principales plataformas de podcast, incluyendo Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts y Amazon Music.

Acerca de ”The Big Bang Theory”

"The Big Bang Theory" es una comedia de situación que se emitió desde 2007 hasta 2019, creada por Chuck Lorre y Bill Prady para CBS; convirtiéndose en una de las sitcoms más exitosas de la historia con 12 temporadas y 279 capítulos y solo en Estados Unidos reportó más de 190 millones de espectadores.

La serie ganó 10 premios Emmy y recibió 55 nominaciones a lo largo de su trayectoria histórica. En cuanto a la trama, la serie sigue la vida de un grupo de científicos geniales pero socialmente torpes, y su vecina Penny, una camarera con aspiraciones de actriz.

El tráiler de la segunda temporada de "Andor" desata la euforia entre los fans de Star Wars

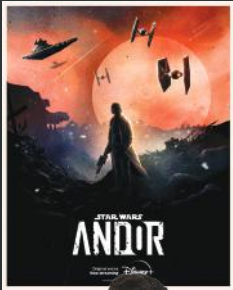
Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

La espera ha terminado y Disney+ ha lanzado el tráiler oficial de la segunda y última temporada de "Andor", la aclamada serie de Star Wars protagonizada por Diego Luna, y las redes sociales han estallado con reacciones de entusiasmo y anticipación.

El adelanto, que ofrece un vistazo a la conclusión de la historia de Cassian Andor, muestra al personaje sumergido en el corazón de la creciente rebelión contra el Imperio Galáctico. Las imágenes revelan una trama llena de intriga, acción y drama, con un tono más oscuro y tenso que la primera temporada.

"Andor" ha sido elogiada por su enfoque maduro y realista del universo de Star Wars, y la segunda temporada promete profundizar en la complejidad de sus personajes y la intensidad de la rebelión contra el Imperio.

La serie promete profundizar en los juegos de poder y las intrigas dentro del Imperio y la rebelión, explorando las motivaciones y conflictos de los personajes. Acción trepidante: El tráiler ofrece escenas de acción espectaculares, con batallas espaciales, tiroteos y persecuciones que prometen mantener a los espectadores al borde de sus asientos.



Lo que sabemos del elenco y producción de Andor 2.

Elenco Principal:

- Diego Luna: Retoma su papel como Cassian Andor, el protagonista central de la serie.
- Genevieve O'Reilly: Regresa como Mon Mothma, una figura clave en la formación de la Alianza Rebelde.
- Stellan Skarsgård: Interpreta a Luthen Rael, un personaje enigmático y pieza fundamental de la resistencia.
- Denise Gough: Da vida a Dedra Meero, una oficial imperial ambiciosa y peligrosa.
- Kyle Soller: Vuelve como Syril Karn, un personaje complejo con una obsesión con Cassian Andor.
- Adria Arjona: Retoma su papel de Bix Caleen.
- Forest Whitaker: regresa como Saw Guerrera.
- Ben Mendelsohn: El regreso de Orson Krennic a este universo, ha creado mucha expectativa.

Producción:

- Tony Gilroy: Se mantiene como showrunner y productor ejecutivo, supervisando la visión general de la serie. Es una figura clave en la creación del tono y la narrativa distintivos de "Andor".
- Lucasfilm: La productora detrás de la franquicia Star Wars, está a cargo de la producción de la serie, garantizando una alta calidad en todos los aspectos.
- La temporada está escrita por Tony Gilroy, Dan Gilroy, Beau Willimon y Tom Bissell.
- La dirección corre a cargo de Ariel Kleiman, Janet Metz, y Toby Haynes.



Robots con Alma: El Ambicioso 'Estado Eléctrico' Llega a Netflix

Por Miguel A. PérezMerchant

La esperada película de ciencia ficción "Estado Eléctrico", dirigida por los hermanos Russo y protagonizada por Millie Bobby Brown y Chris Pratt, ha generado diversas reacciones tras su estreno en Netflix, al presentar que será un gran éxito como el de "Wall-E".

La trama nos transporta a un futuro distópico donde una joven, interpretada por Millie Bobby Brown, se embarca en un viaje a través de un paisaje desolado en compañía de un robot encantador, con la misión de encontrar a su hermano desaparecido.

En su travesía, se enfrentan a peligrosas amenazas y descubren los secretos de una tecnología que ha transformado la realidad. Con un presupuesto estimado de 320 millones de dólares, la producción se posiciona como una de las más ambiciosas de la plataforma.

Aspectos Destacados de la Producción de "Estado Eléctrico":

Presupuesto: Con un presupuesto de 320 millones de dólares, "Estado Eléctrico" se sitúa entre las producciones más costosas de Netflix.

Elenco: La película cuenta con la participación de Millie Bobby Brown y Chris Pratt, dos estrellas reconocidas en la industria del cine.

Dirección: Los hermanos Russo, conocidos por su trabajo en películas del Universo Cinematográfico de Marvel, están a cargo de la dirección.

"Estado Eléctrico" ha generado una conversación en torno a la ciencia ficción y la ambición cinematográfica. La película se encuentra disponible en la plataforma de Netflix, su estreno fue el pasado 14 de marzo.

Netflix y la historia de “Los dos hemisferios de Lucca”: entrevista a Bárbara Mori y Bárbara Anderson.

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant.

Netflix decidió entregar a la comunidad cinéfila de latinoamérica, la entrevista de las dos mamás de Lucca, la razón de ser de la película que cuenta la historia del niño con parálisis cerebral, que encontró una cura para remediar las secuelas de su enfermedad en la India y que fue llevada a la pantalla a partir del libro que escribió su madre la activista y periodista Barbara Anderson.

La entrevista es entre ambas, la actriz Barara Mori y la madre Barbara Anderson, quien nos dio a conocer esta biografía en “los dos hemisferios del Lucca” que ya está disponible en Netflix desde hace un par de semanas.

Basada en la novela homónima de Bárbara Anderson, esta conmovedora historia narra la lucha de una madre por ayudar a su hijo con parálisis cerebral. Bajo la dirección de Mariana Chenillo y con la producción de Woo Films, "Los dos hemisferios de Lucca" promete ser un viaje emocional que tocará el corazón de los espectadores.

La película aborda temas como la resiliencia, el amor incondicional y la búsqueda de esperanza en situaciones difíciles.

El elenco está conformado por reconocidos actores como Bárbara Mori, quien da vida a Bárbara Anderson, y Juan Pablo Medina, quien interpreta a su esposo. La actuación de los jóvenes actores que interpretan a Lucca también ha sido destacada por la crítica.

No te pierdas el estreno de "Los dos hemisferios de Lucca" en Netflix. Una historia inspiradora que te hará reflexionar sobre la fuerza del espíritu humano y la importancia de luchar por lo que amas.



“Checo Pérez” estará en “Fórmula 1: Drive to Survive” séptima temporada en Netflix

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant.

“La adrenalina, la velocidad y las rivalidades se apoderan de la pantalla con el estreno de la séptima temporada de "Fórmula 1: Drive to Survive" en Netflix. La serie documental, que ha cautivado a millones de espectadores en todo el mundo. Se filmó en la temporada 2024 donde vemos a Sergio “Checo” Pérez aún, en la escudería Red Bull.

En esta nueva entrega, los fanáticos del deporte motor podrán sumergirse en los momentos más emocionantes y polémicos del campeonato. Será en el octavo capítulo de esta séptima temporada la que se enfocará por completo en la intimidad de la escudería Red Bull en 2024, donde se espera detalle lo que vivió Sergio “Checo” Pérez, aún con la firma de energéticos.

"Fórmula 1: Drive to Survive" ha sido aclamada por su capacidad para humanizar a los pilotos y mostrar el lado más vulnerable de un deporte que a menudo se percibe como glamuroso y distante. La serie ha logrado conectar con un público amplio, incluso aquellos que no son seguidores habituales de la Fórmula 1, gracias a su narrativa cautivadora y su edición dinámica.



Puntos destacados de la nueva temporada:

- Rivalidades intensas:** La serie profundiza en las tensiones y conflictos entre los pilotos, mostrando las estrategias y tácticas que utilizan para superar a sus rivales.
- Acceso exclusivo:** "Fórmula 1: Drive to Survive" ofrece imágenes inéditas y entrevistas exclusivas que permiten a los espectadores conocer de cerca a los protagonistas del campeonato.
- Drama y emoción:** La serie no solo se centra en las carreras, sino que también explora las emociones y los desafíos que enfrentan los pilotos y sus equipos fuera de la pista.



Pedro Pascal y el Cine Ochentero: "Freaky Tales" Llega a la Pantalla Grande

Por: Miguel Ángel Pérez-Merchant.

El pasado martes 18 de febrero se lanzó el tráiler oficial de "Freaky Tales", una película ambientada en 1987 y protagonizada por Pedro Pascal. La cinta, que comenzó su rodaje a finales del 2022, finalmente confirmó su fecha de estreno para salas de cine a nivel mundial.

La película es un conjunto de cuatro historias entrelazadas que ocurren en 1987, específicamente en Oakland, California. Y empezó a generar buena crítica desde su presentación en el pasado Festival de Sundance.

El tráiler de "Freaky Tales" muestra a Pedro Pascal como uno de los protagonistas de esta historia. La película también cuenta con la participación de Ben Mendelsohn, Jay Ellis, Dominique Thorne, la cantante Normani, Jack Champion y Angus Cloud, en uno de sus últimos papeles.



"Freaky Tales" es una producción de Lionsgate Films, escrita y dirigida por Anna Boden y Ryan Fleck. La película tiene una duración de 1 hora y 46 minutos y se estrenará en Estados Unidos el 4 de abril.

La película ha generado gran expectativa entre los seguidores de Pedro Pascal y Angus Cloud, quienes han elogiado el tráiler y han expresado su deseo de ver la película completa.

LIONSGATE



Angelina Jolie Confiesa: "Amo la Ópera más que cualquier otra cosa"

Por Miguel A. PérezMerchant

Tras el estreno hace unos días de la película "María" dirigida por Pablo Larraín, que nos sumerge en la vida íntima de la diva de la operista en sus últimos años; su intérprete Angelina Jolie confesó amar la ópera desde esta experiencia.

En una entrevista en Vogue durante la promoción previa al estreno, Angelina Jolie le dijo en charla con el director del filme Pablo Larrain, que hoy “-la ópera- la escucho todo el tiempo, la oigo más que cualquier otra cosa, es muy reconfortante, la pongo para pensar y decidir”. dijo Jolie a Larrain.

No me mueve la autocompasión, me parece no tengo una reacción emocional a eso, de la misma manera que cuando ve un ser humano haciendo todo lo posible por mantener la cabeza en alto y de seguir adelante, encuentro eso muy conmovedor y reconocí eso en ella” dijo en la charla editada por la revista.

Angelina Jolie tuvo que aprender ópera para darle vida al personaje en el que celebró descubrir la libertad, “no había entendido que tanto contenemos en nuestros cuerpos y cuanto a lo largo de la vida, y lo mucho que eso afecta, me di cuenta cuando tenía que tomar esa respiración profunda”.

Sobre la trama de "María" la Callas interpretada por Angelina Jolie

- La película se centra en los años finales de Callas en París, una época marcada por la soledad y la reflexión tras una vida de gloria y controversia. Muestra a una mujer que a pesar de sus éxitos aún se mostraba vulnerable y con una gran pasión por lo que hacía.
- Además de Angelina Jolie, la película cuenta con un elenco de talento internacional, incluyendo a Pierfrancesco Favino, Alba Rohrwacher y Haluk Bilginer.

¿Quién es María Callas?
interpretado en la
película María por
Angelina Jolie



María Callas, cuyo nombre real era Maria Anna Cecilia Sofia Kalogeropoulou, fue una soprano estadounidense de origen griego, considerada una de las cantantes de ópera más influyentes del siglo XX. Aquí algunos puntos clave sobre su vida y legado

Callas no solo poseía una voz excepcional, sino que también era una consumada actriz. Su capacidad para combinar la técnica vocal con la interpretación dramática revolucionó la forma en que se interpreta la ópera.

Fue una figura clave en la revitalización del repertorio bel canto, un estilo de canto que había caído en desuso. Su talento y carisma le valieron el apodo de "La Divina". Sus interpretaciones de roles como Norma, Tosca y Medea son consideradas legendarias.

El impacto de Callas en la ópera perdura hasta el día de hoy. Su estilo y enfoque continúan inspirando a cantantes de ópera de todo el mundo. En resumen, María Callas fue una figura icónica que dejó una huella imborrable en la historia de la música.

ENTREVISTA

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

Erick Becerra

Director General de
El Heraldo, Puebla

Erick Becerra es un profesional de la comunicación con una amplia y diversa experiencia en periodismo, comunicación política, sector público y docencia con 33 años de trayectoria.

Por: Oscar Ceballos

Gracias por recibirnos aquí en el Heraldo de Puebla.

Es tu casa, amigo. Gracias, muchas gracias. Oye, bueno, pues a ti, a tu audiencia, a todos, a todos, gracias. Felicidades y bienvenidos al Heraldo. Esta es la redacción del Heraldo de Puebla, y atrás de esta pared está la cabina y todas las instalaciones de la Ke Buena.

¿Cómo iniciaste en el mundo de los medios?

La verdad es que siempre como que sí me fui inclinando desde la prepa a causas sociales, a defender a los desvalidos, a buscar, digamos que ser protagonista en la lucha de clases.

Y entonces desde aquella muy lejana, digamos, finales de la década de los 80, 87, 88, me empezó a gustar el tema del periodismo.

Mi papá había estudiado parte del tema del periodismo, había hecho algunas cosas en medios locales y esto, entonces también pienso que desde ahí venía cierto interés por el tema. Y luego ya en la universidad del 90, 95, que fue cuando coincidimos, tuve profesores diversos que todos fueron generando y despertando el interés por la noticia, por la información, por el análisis y todo esto. Entonces Lety Montagner me comenta que hay una opción de trabajar como portero de policía en un programa policíaco en radio que pasaba en radio Oro, se llamaba Clave 1170, que seguramente lo recuerdas.

Y era sensacional porque además era un abogado que le gustaba mucho hacer conducción de radio y demás, le gustaron los medios.

¿Cuántos años llevas de trayectoria?

Empiezo la universidad en el 90 y por ahí del 92, cerca del 93 es que empiezo con Alberto.

Y de ahí fue corresponsal del dictamen de Veracruz. Y me dijeron no hay lugar, pero bueno, como siempre en los medios o como habitualmente es, pero vente, aprende y luego vemos.

Entonces trabajé un año sin cobrar y ya al año me contrataron como uno de los corresponsales. Era una corresponsalía enorme. Este que se presume es el primer periódico del país, el decano de la prensa nacional, el dictamen de Veracruz, y luego de ahí ya el periódico el Universal. Pero sí, estamos hablando de más o menos, pues 32 años, aproximadamente 33 años ya ejerciendo.

¿Cómo es tu incursión en comunicación social y en el ámbito político?

Después de trabajar en Universal, tuve una oportunidad en radio con Carlos Martín Huerta durante tres años.



Luego, Fred Yaco me invitó a Síntesis 97, donde trabajé hasta que Raymundo Vega me ofreció un puesto en la BUAP en 2001.

Después de la reelección de Doger, trabajé en su campaña para la alcaldía de Puebla como secretario de prensa del PRI municipal. Tras ganar la elección, me incorporé al ayuntamiento en relaciones públicas y comunicación social durante tres años. Luego, trabajé en la campaña de Blanca Alcalá, que ganó, y regresé al ayuntamiento por casi tres años más. Después de perder la campaña de 2010, decidí dejar la administración pública y volver a la iniciativa privada. Abrí una empresa de consultoría y, al mismo tiempo, me invitaron a dirigir el portal web de Síntesis.

¿Cómo fue tu paso por Síntesis?

Ahí en síntesis fue una etapa muy interesante porque nos encarga Armando Prida abrir nuevas sucursales, para entonces había tres: Puebla, Tlaxcala e Hidalgo, donde se editaban los diarios Síntesis y las revistas Rostros, semanal en Puebla y mensual en Tlaxcala e Hidalgo. Entonces a partir de ahí me encargan el proyecto de expansión y abrimos Chiapas, Oaxaca, Yucatán y Oaxaca y pues entonces me encargué en eso y como en dos, tres años me dedico específicamente a eso, además de dirigir ya no sólo el portal, sino también el impreso. Y digamos, por ahí de siete años después, ocho años después, ya fusionan la dirección editorial con el tema de rostros y todo. Pero en efecto, en el 18, 19 más o menos, se presenta la oportunidad de administrar una nueva etapa del Heraldo de Puebla, que ya traía varios años y entonces, gracias a la generosidad de Pepe Hanan, entramos al proyecto y entonces desde el 1 de agosto del 2019, pues lanzamos esta nueva etapa del Heraldo de Puebla, que ofrece al lector un diseño editorial totalmente renovado, con una política, una editorial, muy centrada, muy objetiva, muy de despertar el interés del público, por la versiones impresas, sin duda, con plataforma digital fuerte, pero con una convicción muy clara de recuperar, pues, un nombre, que era una marca muy importante, que en aquel momento estaba, digamos, en una posición desfavorable, pero que había en el Top of mind. Ahí un recuerdo importante. Al final descubrimos eso, que era una marca muy poderosa todavía, el imaginar el colectivo no solo de los grandes, sino también de los públicos jóvenes.

¿Qué es lo que más disfrutas de todo lo que haces?

Digo, me encantaría estar despierto las 24 horas del día, porque así me permitiría hacer un noticiero que hoy hacemos de 6 a 9 de la mañana a través de la Ke Buena. 10.10 AM, 89.7 FM, no es comercial, solo se los doy de referencia esto, y luego salir de ahí, hacer algunas cosas, trabajo de administración un poco y además, hacer un poquito de ejercicio, ¿no? También hay que dedicarle, y luego regresar de 2 a 3 de la tarde en Línea Debate por las mismas frecuencias, y luego ya por la tarde, a partir de las 3, pues empieza la edición de la versión impresa del Herald de Puebla, y de ahí la impresión que empieza por ahí deas 10:30 de la noche, todo el proceso, entonces me encantaría estar en el taller, ver todo el tema de la imprenta y salir 2, 3 de la mañana que ya esté lista la versión impresa para irse a más o menos 30 municipios del interior del estado, circular aquí en Puebla,...

...Pero de alguna manera más contundentemente, ya incluso cobrando, empiezo en el periódico, entonces, tiene esa mística, pero cuando Pepe Hanan me vuelve a conceder la confianza ahora en el proyecto radiofónico. El 4 de marzo me permite empezar este proyecto que estamos a punto ya de cumplir un año, de hacer una propuesta. Digamos, no es el hilo negro, pero sí tratando de interactuar con el público, y lo que quiere sin duda alguna pues está claro, pues son noticias, es información, pero también quiere opinión. Opinión que no sea disfrazada, opinión que digas, esta es mi opinión y no cambia y, puede usted no estar de acuerdo conmigo, ...Vero López, la de colaboradores interesantes que hablan sobre emprendimiento, y cuando habla Roberto Quintero de emprendedores, no se refiere a los grandes empresarios, Elon Musk, no, no, no, habla del señor que abre y pone todos sus ahorros de toda la vida para abrir una papelería, para estar en el mercado, para estar en la central de abastos, para lo que sea, pero para invertir y generar empleo, ¿no? Y generar oportunidades, entonces, bueno, o los martes con la psicóloga, que te habla de cómo atender los problemas de tu familia, de tus hijos adolescentes y la pareja y lo que quieras, o temas de tecnología, encuestas... Le dedicamos un buen rato los miércoles para también hablar de éstas. Los martes, miércoles, por ejemplo, con Manuel Martínez y luego, los jueves, en el programa del mediodía,.... Y finalmente el viernes es como muy de chorchá, venimos de playera y jeans por eso, entonces tenemos cine, espectáculo, qué ver en casa si se te quiere quedar a comer palomitas en la casa, qué visitar, lugares con mochila al hombro, cómo visitar el estado de Puebla y también, Angelina, nos ofrece, por ejemplo, recetas fáciles en una sección que se llama "la cocina no muerde", si se me olvida algún colaborador, le ofrezco una disculpa, pero es la barra, que al noticiero hace toda esta oferta de información, tal vez a veces como arrevisado, pero todo, pues intentando que sea de interés, ¿no?

¿Qué consejo tienes para aquellos interesados en los medios y el periodismo?

Bueno, primero, una frase que me encanta compartir con los alumnos, con estudiantes, con profesores incluso, de todas las materias, el tema es "todos los días, todos los medios", o sea, todos los días tienes que revisar todos los medios, y cuando le dices a los chavos, te abren los ojos y te dicen así de ¿Qué? ¿Estás loco?... te invito a que leas el Reforma para que leas con los que no coincides, con los que no estás de acuerdo, si es el Universal o cualquier otro periódico nacional o internacional, es importante ver fuera de nuestro país qué está pasando y hoy eso es muy bueno entre los jóvenes, porque digamos, está la frase hecha de que los jóvenes no leen, no les interesan las noticias, es falso, hoy los chavos, claro que leen, no todos van a comprar un libro impreso, algunos pocos lo leen en digital, otros sí se enteran en medios alternativos, y cuando les digo eso, les digo también, pues hay que ser críticos, ...la información, las plataformas, los usuarios a los que llegan, me dicen, es que, ya la gente se enteran en las

redes sociales, y es parcialmente cierto porque se enteran en redes sociales, pero la fuente original es un medio de comunicación, entonces, un poco también refiero a que, en la pandemia, por ejemplo, la radio, creció muchísimo, porque la gente quería escuchar una fuente fidedigna, no le creían a los influencers en la pandemia, entonces regresaron a la radio, es el medio que más ha crecido desde el 20, 21 hasta la fecha, los resultados también de los últimos sondeos y encuestas.

¿A qué retos se enfrentan los medios hoy en día?

No dejar de sorprendernos por la información, por lo mal que está el país en muchas situaciones, muchos temas y tratar de empujar desde los medios, los cambios para tener cada vez personas que crucen en la esquina y no a la mitad, ... ojalá que respetemos más la vida humana, más que la de los animales que en muchos casos se da al revés y ves mucha gente que se asombra y se duele y se consuele porque le lastiman a una mascota, cosas que está terriblemente mal, pero no lo hacen por la pérdida de una vida humana, entonces esta como escala de prioridades que andamos por ahí como medio al revés.

- Erick Becerra es un destacado comunicador y periodista con una sólida trayectoria en medios de comunicación y el ámbito académico. Su formación académica incluye una Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la UPAEP, así como una Maestría en Dirección y Mercadotecnia por la misma institución. Además, ha complementado su formación con diplomados en Periodismo Latinoamericano en el TEC de Monterrey y periodismo económico en el ITAM.
- Su excelencia profesional le ha valido reconocimientos como la beca Citibank para el curso de periodismo económico en Columbia University, Nueva York.
- A lo largo de su carrera, ha desempeñado roles clave en diversos medios de comunicación, tanto locales como nacionales. Ha sido reportero, editor y columnista en medios locales, y corresponsal de CNI Canal 40 y la agencia de noticias de la revista Proceso. Su experiencia también abarca el ámbito de la comunicación política, donde ha fungido como asesor en campañas políticas.
- En el sector público, ha ocupado cargos como Subdirector de Medios en la BUAP y Director de Relaciones Públicas, Información y Análisis en distintos trienios del Ayuntamiento de Puebla.
- Su trayectoria en medios de comunicación incluye roles directivos importantes, como Director Editorial del periódico Síntesis durante 10 años, Director de Noticias de Rádiorama Puebla, director operativo de Tribuna Comunicación y conductor de noticias en LOS40 Puebla.
- Actualmente, Erick Becerra dirige Noticias en La Ke Buena Puebla, conduce los programas "En línea noticias" y "En Línea debate", y es Director general del Periódico El Herald de Puebla.
- Además de su destacada carrera en medios, ha compartido su experiencia y conocimiento como catedrático en instituciones de prestigio como la Ibero, UPAEP y Anáhuac.



Conoce su trayectoria y escucha la entrevista completa en entremedios.tv

Lo que el viento se llevó

Radiografía: Edición y montaje

Por: Brenda Ramírez Ríos

”Lo que el viento se llevó” (1939) es un hito en la historia del cine. Este drama, ambientado en el sur de Estados Unidos durante la Guerra Civil y la Reconstrucción, narra la apasionante historia de Scarlett O’Hara, una joven sureña cuya vida se ve transformada por la guerra y el amor.



Scarlett O'Hara, interpretada magistralmente por Vivien Leigh, es una mujer fuerte y decidida que lucha por sobrevivir en un mundo en constante cambio. Su historia de amor con Rhett Butler (Clark Gable) es el eje central de la película, pero también somos testigos de su lucha por mantener su hogar, y su búsqueda de la felicidad en medio del caos.

Uno de los aspectos más destacados de "Lo que el viento se llevó" es su impecable montaje y edición. Hal C. Kern y James E. Newcom, ganadores del Óscar en esta categoría, lograron un trabajo excepcional al dar forma a esta extensa narrativa.



La edición permitió capturar la magnitud de la Guerra Civil y sus consecuencias. El montaje de las escenas de batalla y la quema de Atlanta, por ejemplo, fue fundamental para transmitir la devastación y el caos.

El estilo de edición, además, fue crucial para el desarrollo de los personajes, especialmente los protagónicos, así como el ritmo de los diálogos y las interacciones para revelar sus emociones y motivaciones, además del impacto emocional que genera en el público.

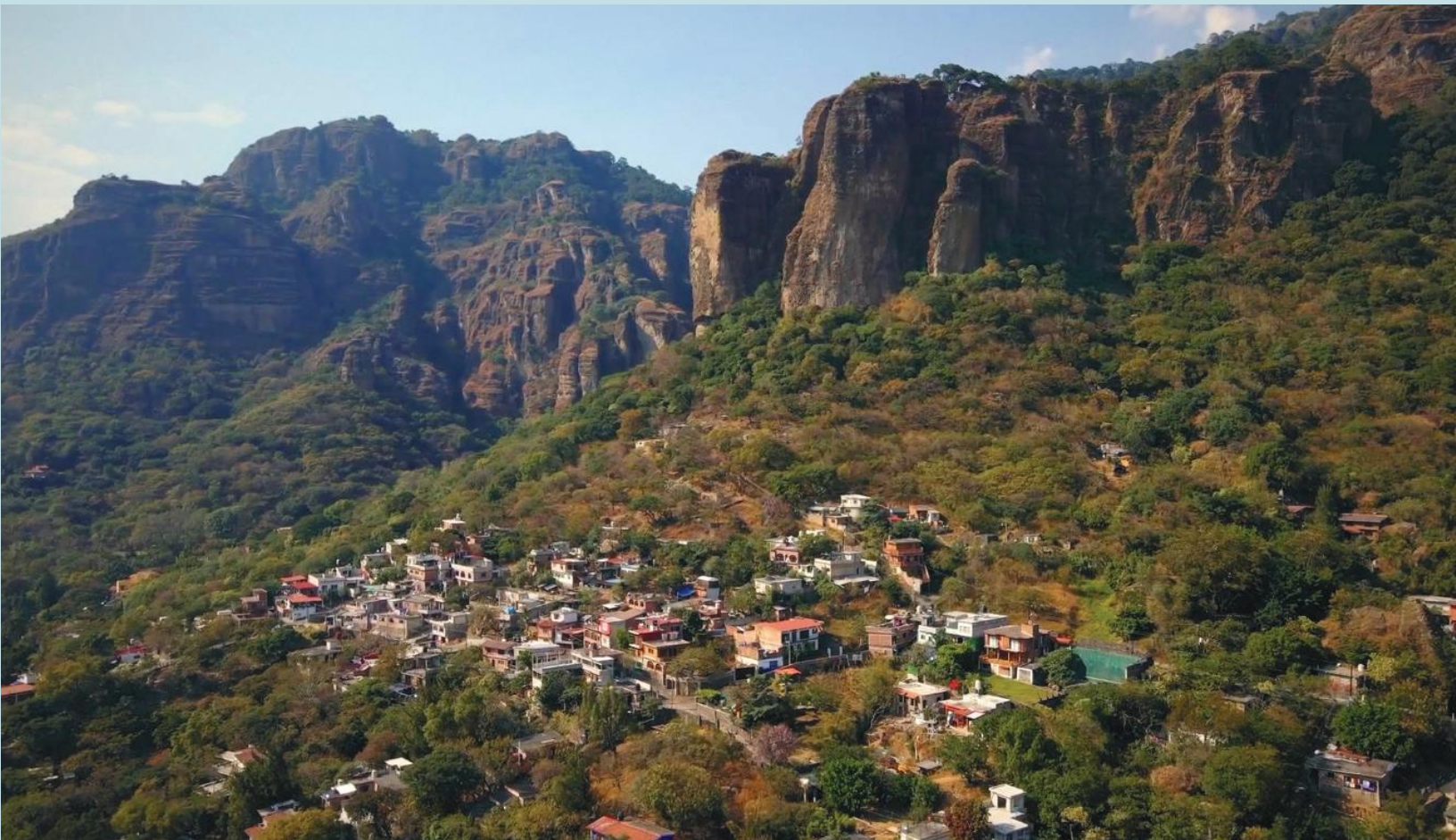
El montaje de las escenas románticas y dramáticas, junto con la música de Max Steiner, creó momentos absolutamente memorables. Ésta fue una de las primeras películas en utilizar el Technicolor de tres bandas, lo que permitió lograr una paleta vibrante. La integración de esta tecnología permitió aprovechar al máximo su potencial visual.



”Lo que el viento se llevó” sigue y seguirá siendo una película admirada. Su impacto en la historia del cine y su edición son un ejemplo del poder del montaje para crear una experiencia cinematográfica excepcional.



TURISMO DE PRODUCCIÓN



Tepoztlán, Morelos

Por: Brenda Ramírez Ríos

Tepoztlán, Morelos, es un lugar mágico y popular para producciones audiovisuales. Aquí te dejo una guía completa con lo que necesitas saber:

Es crucial contactar a la Comisión de Filmaciones de Morelos para obtener los permisos necesarios. Ellos te guiarán en el proceso y te informarán sobre los requisitos específicos para tu proyecto.

Puedes encontrar información detallada y los formularios necesarios en su sitio web: Comisión de Filmaciones de Morelos

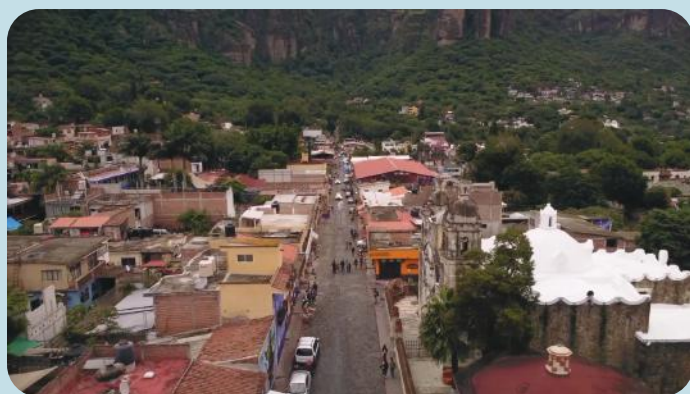
Dependiendo de las locaciones que elijas, es posible que necesites permisos adicionales del ayuntamiento de Tepoztlán o de los propietarios de terrenos privados.

Si planeas filmar en áreas naturales protegidas, como el Parque Nacional El Tepozteco, deberás obtener permisos especiales de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).

Tepoztlán ofrece una gran diversidad de paisajes, desde montañas y zonas arqueológicas hasta calles empedradas y arquitectura colonial. Considera qué tipo de ambiente necesitas para tu producción y explora las diferentes opciones disponibles.

Debes considerar que el clima en Tepoztlán es generalmente cálido y agradable, pero es importante estar preparado para cambios repentinos, especialmente durante la temporada de lluvias, además de que es un destino turístico popular, especialmente los fines de semana y días festivos. Si planeas filmar durante la temporada alta, considera reservar alojamiento y servicios con anticipación.

Tepoztlán es un pueblo con una rica cultura y tradiciones. Es importante respetar a la comunidad local y minimizar el impacto de tu producción en el entorno.





Oaxaca, centro histórico

Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Quieres realizar tu producción en Oaxaca?

Aquí te decimos cómo. Sabemos que el centro histórico de Oaxaca, junto con la zona arqueológica de Monte Albán es patrimonio de la humanidad, declarado por la Unesco en 1987, por lo que grabar ahí significa una serie de procesos y restricciones por parte de las instituciones a cargo de su cuidado.

Para grabar en el centro histórico de Oaxaca, México, se requiere un permiso del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), ya que el centro histórico es considerado un monumento histórico.

El trámite se realiza en línea a través de la página web del INAH. Los requisitos para obtener el permiso son:

- Solicitud por escrito dirigida al INAH, especificando el lugar, fecha y horario de la grabación, así como el tipo de equipo que se utilizará.
- Copia de identificación oficial del solicitante.
- Copia del Registro Federal de Contribuyentes (RFC) del solicitante.
- Copia del programa o guion de la grabación.
- Croquis del lugar donde se realizará la grabación.
- Fotografías del lugar donde se realizará la grabación.

Una vez que se ha ingresado la solicitud, el INAH tiene un plazo de 10 días hábiles para resolver. En caso de ser aprobada, se deberá pagar un derecho por el permiso.

Es importante mencionar que el INAH puede negar el permiso si considera que la grabación puede dañar el patrimonio cultural o histórico, o su imagen.

Puedes consultar la página web del INAH o acudir a sus oficinas en la ciudad de Oaxaca.

Además de este permiso, dependiendo del tipo de grabación y de los lugares específicos donde se vaya a realizar, es posible que se requieran permisos adicionales de otras autoridades, como el ayuntamiento de Oaxaca o la Secretaría de Turismo. Por lo tanto, es recomendable investigar y obtener todos los permisos necesarios antes de iniciar la grabación.



INAH Oaxaca:

<https://goo.gl/maps/4LdkPMr9MJgD1HhR7>
ventanillaunica_oaxaca@inah.gob.mx

951 515 0400

Ayuntamiento de Oaxaca:

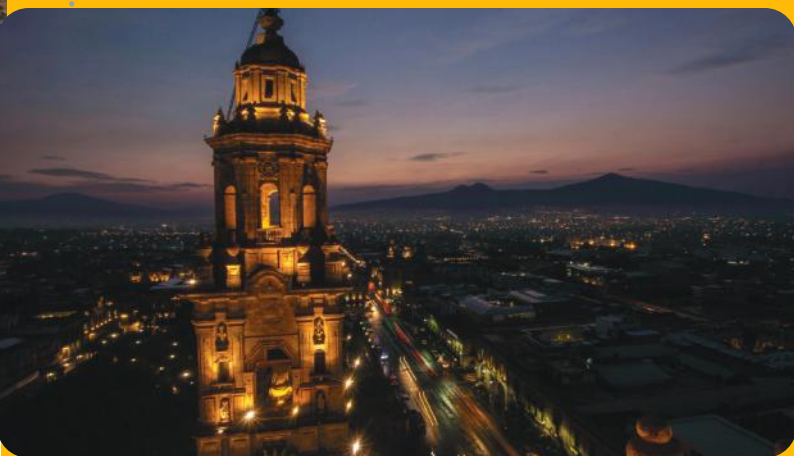
<https://g.co/kgs/s49uduZ>
 951 501 5500



Michoacán

Por: Brenda Ramírez Ríos

Michoacán, es un destino turístico que ofrece una gran variedad de atractivos para todos los gustos. Naturales como los santuarios de la mariposa monarca, los azufres o las grutas de Tziranda. Zonas arqueológicas como San Felipe los Alzati y una gran variedad de sitios llenos de cultura e historia.



Dependiendo de tu producción, los permisos que necesitas:

Para espacios públicos, los permisos son municipales, por ejemplo, en calles, plazas o parques.

Contacta a la Dirección de Turismo o a la Secretaría del Ayuntamiento para conocer los requisitos y el procedimiento.

Es posible que te soliciten información detallada sobre tu proyecto, fechas y horarios de filmación, y el equipo que utilizarás, así como la cantidad de personas involucradas.

Si tu producción requiere el cierre de calles, el proceso será más complejo. Deberás presentar una solicitud formal al Ayuntamiento con anticipación, indicando las calles que necesitas cerrar, las fechas y horarios, y las razones del cierre. Es posible que se requiera la aprobación de la Dirección de Tránsito Municipal.

Para las áreas naturales protegidas, los permisos son estatales, por ejemplo para el Santuario de la Mariposa Monarca. En ese caso, necesitarías un permiso de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) o de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP).

Estos permisos suelen requerir un estudio de impacto ambiental y el cumplimiento de regulaciones específicas para proteger el entorno natural.

Puedes consultar la siguiente pagina para más información:

Autorización para filmaciones o fotografía en áreas protegidas - Gobierno de México

Las Zonas Arqueológicas y Monumentos Históricos necesitan un permiso del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El INAH tiene regulaciones estrictas para proteger el patrimonio cultural, por lo que el proceso puede ser largo y complejo.



Puedes consultar la siguiente pagina para más información:

Autorización para toma fotográfica, filmación y/o videograbación en zonas, monumentos y museos del INAH

También puedes encontrar información sobre como realizar el tramite directamente en la pagina del INAH:

Trámites INAH

Te recomendamos comenzar el proceso de solicitud de permisos con anticipación, ya que puede llevar tiempo obtenerlos.

Prepara una carpeta con toda la información relevante sobre tu proyecto, incluyendo el guion, el plan de rodaje y el presupuesto.

Mantén una comunicación clara y constante con las autoridades pertinentes y siempre lleva contigo las copias de los permisos cuando estés realizando las grabaciones.

Ayuntamiento de Zitácuaro:

Dirección: Calle Ocampo Pte. 13, Col. Centro, Zitácuaro, Michoacán, AMéxico.

Puedes encontrar información general y algunos contactos en el portal oficial del ayuntamiento:

zitacuaro.gob.mx

Portal Oficial del Ayuntamiento de Zitácuaro

Para contacto en el tema de fomento económico:

Correo electrónico: fomentoeconomico@zitacuaro.gob.mx

Teléfono: (715) 153 1137 ext. 137.



EN LAS AULAS:

Sumérgete en el Mundo de la Animación 3D y VFX con Vancouver Film School

Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Sueñas con crear mundos fantásticos y efectos visuales que dejen al público con la boca abierta? La Vancouver Film School (VFS) te ofrece un programa intensivo de 12 meses en Animación 3D y Efectos Visuales (VFX) que te catapultará a una carrera importante en la industria del entretenimiento.

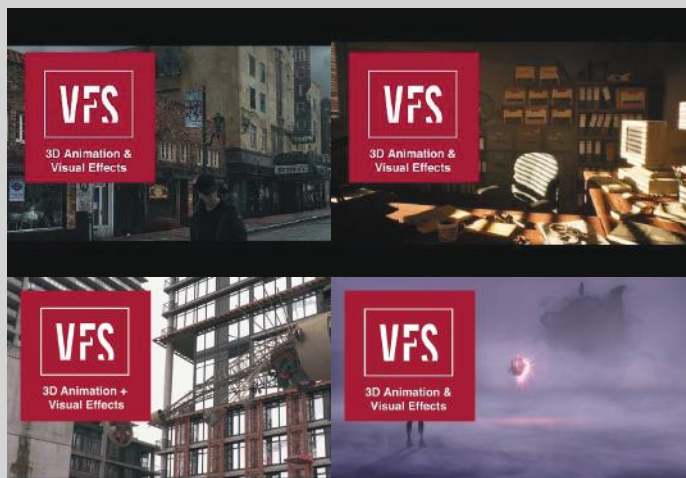
El programa de VFS está diseñado para brindarte una formación completa, desde los fundamentos hasta las técnicas más avanzadas. A lo largo de seis bloques, te sumergirás en el flujo de trabajo de producción 3D y VFX, explorando áreas como modelado, animación, iluminación, renderizado y composición.

Al graduarte, no solo obtendrás un diploma reconocido internacionalmente, sino también un demo reel de alta calidad que mostrará tus habilidades a posibles empleadores. Además, tendrás acceso a la red de exalumnos de VFS y a su bolsa de trabajo, lo que te brindará valiosas oportunidades para iniciar tu carrera.

**VANCOUVER
FILM SCHOOL**

Uno de los mayores beneficios del programa de VFS es la oportunidad de establecer conexiones con profesionales de la industria. A lo largo del programa, recibirás retroalimentación individual y grupal de profesores y mentores que son expertos en sus campos. Esto te permitirá aprender de los mejores y construir una red de contactos que te ayudará a impulsar tu carrera.

Si estás listo para dar el siguiente paso en tu carrera de animación 3D y VFX, la Vancouver Film School es el lugar perfecto para comenzar.



AFI Conservatory: Donde los Mundos Cinematográficos Cobran Vida

Por: Brenda Ramírez Ríos

La creación de mundos cinematográficos es una de las piedras angulares del séptimo arte.

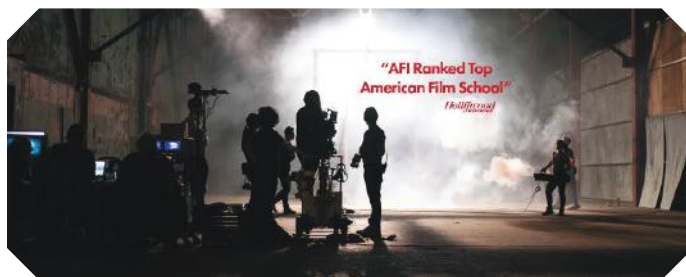
El programa de AFI se centra en la construcción visual y física de entornos que se convierten en la base fundamental del proceso de narración. Los estudiantes no solo aprenden la teoría, sino que la aplican de manera práctica, colaborando en al menos tres proyectos narrativos durante su primer año. Esta experiencia práctica les permite desarrollar sus habilidades y comprender la importancia del diseño de producción en la creación de una atmósfera y entorno específicos.

En su segundo año, los alumnos tienen la oportunidad de diseñar una producción de tesis completa, un proyecto ambicioso que les exige aplicar todo lo aprendido y demostrar su capacidad para crear un

AFI
CONSERVATORY

mundo cinematográfico cohesivo y convincente. Además, deben completar un portafolio original que sirva como una muestra de su talento y visión.

El AFI Conservatory ha sido reconocido como la escuela de cine número uno en Estados Unidos, un testimonio de su compromiso con la excelencia y la innovación.



No dudes en visitar la página oficial de la escuela:

<https://conservatory.afi.com>




hybridge.education

La inteligencia artificial ya no es ciencia ficción, es la base de la innovación en todas las industrias. Si te apasiona la tecnología y buscas un camino para dejar tu huella en el mundo, la Ingeniería en Inteligencia Artificial de Hybridge Education te ofrece las herramientas para convertirte en un líder en este campo.

Si estás interesado en este programa, puedes obtener más información en la página oficial de la escuela

<https://ecole-esdac.com/bachelor-2-3-graphisme/>

Ingeniería en Inteligencia Artificial, el futuro al alcance de tus manos.

Por: Brenda Ramírez Ríos

Hybridge te invita a explorar un ecosistema virtual único, donde aprenderás de la mano de expertos y colaborarás con una comunidad de apasionados por la tecnología. A través de un plan de estudios completo y actualizado, dominarás los conceptos y técnicas más avanzados de la IA, el aprendizaje automático y el desarrollo de software.

No solo estarás preparado para el mercado laboral, sino que te impulsan a crear tus propias soluciones. Ya sea que sueñes con desarrollar algoritmos revolucionarios, automatizar procesos para mejorar la eficiencia o lanzar tu propia startup de IA, este programa te brindará el conocimiento y la confianza para alcanzar tus metas.



Podrás participar en webinars con expertos, debates en foros especializados y talleres prácticos que te permitirán aplicar tus conocimientos en proyectos reales. Además, tendrás acceso a eventos de networking con empresas y potenciales empleadores, abriendo puertas a oportunidades profesionales inigualables.

Este programa está diseñado para completarse en solo 3 años. Con la modalidad en línea, podrás estudiar desde cualquier lugar y adaptar tu aprendizaje a tu ritmo de vida. Y lo más importante, al graduarte obtendrás un título oficial de Educación Superior con Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios (RVOE No. 2960), garantizando que tu formación cumple con los más altos estándares de calidad y te prepara para destacar en el competitivo mundo de la inteligencia artificial.

ENFOQUE TÉCNICO:



Apple y realidad virtual

Por: Brenda Ramírez Ríos.

En el mundo de la tecnología, los rumores y las filtraciones son el pan de cada día, y uno de los más recientes y emocionantes involucra a Apple y su posible incursión en el mercado de la realidad virtual (VR) con un nuevo set de Mac mini.

Según fuentes no oficiales, Apple estaría desarrollando un set que incluiría una Mac mini de última generación y un visor de VR de alta calidad. Este conjunto estaría diseñado para funcionar a la perfección, ofreciendo una experiencia de realidad virtual inmersiva y de alto rendimiento.

Aunque no hay información oficial sobre la fecha de lanzamiento, se especula que el nuevo set de Mac mini con visor de VR podría ser presentado a finales de este año o principios del próximo. En cuanto al precio, se espera que sea competitivo en comparación con otros dispositivos de realidad virtual de alta gama en el mercado.

El lanzamiento de un set de Mac mini con capacidades de VR por parte de Apple podría tener un impacto significativo en el mercado de la realidad virtual. La entrada de Apple en este mercado podría impulsar la adopción masiva de la realidad virtual y abrir nuevas oportunidades para desarrolladores y creadores de contenido.

La incursión de Apple en el mercado de la realidad virtual podría marcar un antes y un después en la forma en que interactuamos con la tecnología. La combinación de la potencia de la Mac mini y la inmersión de la realidad virtual podría abrir un mundo de posibilidades en áreas como el entretenimiento, la educación e incluso el trabajo remoto.

Algunos de los detalles que se han filtrado hasta ahora incluyen:

- Visor de VR de alta resolución: Se espera que el visor tenga una pantalla de alta resolución y un sistema de seguimiento de movimiento avanzado para ofrecer una experiencia visual inmersiva.
- Conexión de alta velocidad: La Mac mini se conectaría al visor a través de una conexión de alta velocidad, posiblemente utilizando Thunderbolt o un nuevo estándar de conexión, para garantizar una transmisión de datos fluida y sin latencia.
- Potencia de procesamiento: La Mac mini estaría equipada con un potente procesador y una tarjeta gráfica dedicada para manejar los requisitos de procesamiento de la realidad virtual y ofrecer un rendimiento óptimo en juegos y aplicaciones de VR.
- Software y aplicaciones: Apple estaría trabajando en un software y un conjunto de aplicaciones diseñadas específicamente para el nuevo set de Mac mini y visor de VR, que incluirían juegos, experiencias interactivas y herramientas de productividad



Unity: El Motor de Desarrollo 3D en Tiempo Real que Impulsa la Creatividad



Por: Brenda Ramírez Ríos

Unity se ha consolidado como uno de los motores de desarrollo de videojuegos más potentes y versátiles del mercado. Su capacidad para crear experiencias inmersivas e interactivas en 3D en tiempo real lo ha convertido en la herramienta preferida de artistas, diseñadores y desarrolladores de todo el mundo.

Lo que destaca a Unity, es su motor de desarrollo 3D en tiempo real, una plataforma que permite dar vida a mundos virtuales con un nivel de detalle y realismo asombroso. Compatible con Windows, Mac y Linux, Unity ofrece un entorno de trabajo intuitivo y flexible que se adapta a las necesidades de cada proyecto.

La versión más reciente, Unity 6, marca un salto cualitativo en el rendimiento y las capacidades del motor. Con un renderizado más rápido, opciones de iluminación avanzadas, flujos de trabajo multijugador optimizados, capacidades de IA ampliadas y un soporte más profundo para entornos de ejecución web móviles, Unity 6 abre nuevas puertas a la creatividad.

Unity permite llegar a una audiencia global al crear juegos y experiencias que funcionan en una amplia gama de plataformas, incluyendo AR, VR, dispositivos móviles, dispositivos de escritorio y consolas. Es un aliado estratégico para el desarrollo de juegos móviles, facilitando la creación de prototipos rápidos, la optimización del rendimiento y la implementación de estrategias de crecimiento de ingresos.

Con herramientas eficaces para la creación de mundos, animación, cinemáticas y renderizado, Unity permite a los equipos creativos dar rienda suelta a su imaginación y crear experiencias visualmente impactantes, además de que ofrece una plataforma rápida y flexible para programadores, con soporte para código C# de alto rendimiento y un editor personalizable que agiliza el proceso de desarrollo.

Desventajas:

- **Rendimiento:** En comparación con otros motores, como Unreal Engine, Unity puede tener un rendimiento inferior en proyectos muy complejos o con gráficos de alta fidelidad. Esto puede ser un problema para juegos AAA o aplicaciones que requieren un alto nivel de detalle visual.
- **Gestión de la memoria:** Existen reportes de que la gestión de memoria de Unity puede ser ineficiente en ocasiones, especialmente en dispositivos móviles con recursos limitados.
- **Licencias:** Aunque Unity ofrece una versión gratuita, las licencias de pago pueden ser costosas para estudios pequeños o desarrolladores independientes.

Unity ofrece un conjunto completo de herramientas para desarrolladores, que incluyen:

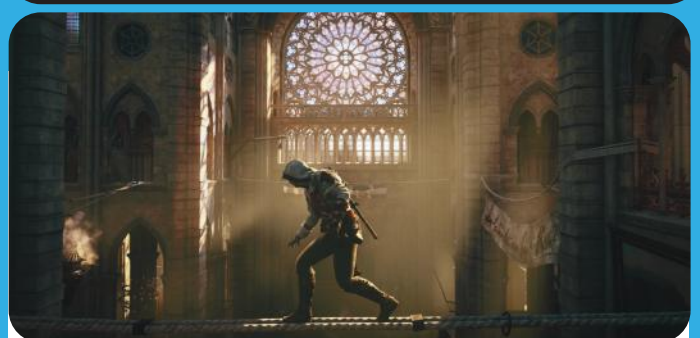
- Un editor visual intuitivo para diseñar escenas y niveles.
- Un Asset Store con una amplia biblioteca de recursos.
- Soporte para realidad virtual y aumentada.

Unity es una plataforma integral que impulsa la creatividad y la innovación en el mundo del desarrollo 3D en tiempo real. Ya sea que estés creando un juego, una simulación o una experiencia interactiva, Unity te proporciona las herramientas y la flexibilidad que necesitas para hacer realidad tu visión.



Ventajas:

- **Multiplataforma:** Esta cualidad ahorra tiempo y recursos al evitar la necesidad de crear versiones separadas para cada plataforma.
- **Facilidad de uso:** Cuenta con una interfaz intuitiva y una curva de aprendizaje relativamente suave, especialmente para principiantes.
- **Asset Store:** La Asset Store de Unity ofrece una vasta biblioteca de recursos, incluyendo modelos 3D, texturas, scripts y herramientas, que pueden acelerar significativamente el proceso de desarrollo.



Phantom Flex4K-GS

Por: Brenda Ramírez Ríos

En el exigente mundo de la cinematografía y la investigación científica, donde cada fracción de segundo cuenta, la capacidad de desentrañar los secretos del movimiento se convierte en clave. La Phantom Flex4K-GS emerge como un faro de innovación, una cámara diseñada para trascender los límites de la percepción humana y revelar la belleza oculta en los instantes.

Una de las características más distintivas de esta cámara de alta velocidad es su obturador global. A diferencia de los obturadores rodantes, que pueden distorsionar las imágenes de objetos en movimiento rápido, el obturador global captura toda la imagen simultáneamente. Esto es crucial para aplicaciones donde la precisión es primordial, como el análisis de movimiento en deportes o la investigación de fenómenos físicos. La capacidad de grabar hasta 1000 cuadros por segundo en resolución 4K permite ralentizar la acción, revelando detalles ocultos a simple vista. Esto es esencial para efectos visuales de alta calidad y para el estudio de eventos de corta duración. Con monturas de lente intercambiables y compatibilidad con formatos de archivo profesionales, la Flex4K-GS se adapta a una amplia gama de necesidades de producción.

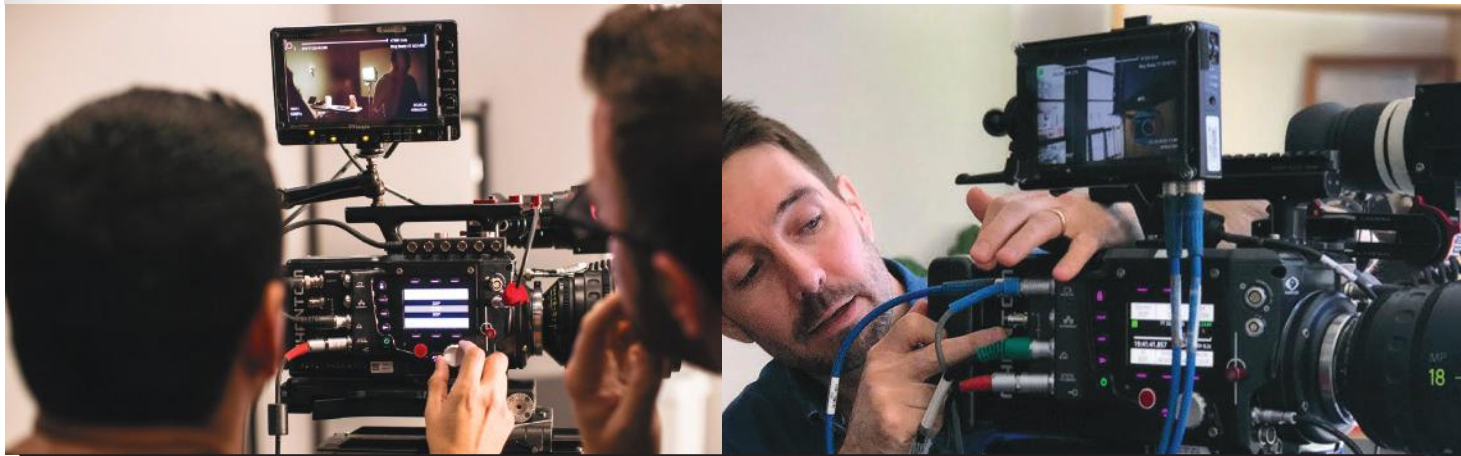
Además, su compatibilidad con los discos CineMag agiliza el flujo de trabajo, facilitando la descarga y el procesamiento de las grabaciones. El sensor CMOS Super 35mm de la cámara ofrece una calidad de imagen impresionante, con un alto rango dinámico y una excelente reproducción del color. Esto garantiza que las grabaciones sean nítidas y detalladas, incluso en condiciones de iluminación desafiantes.

Es una cámara que redefine los límites de la captura en alta velocidad, ofreciendo un rendimiento excepcional y una calidad de imagen sin igual.

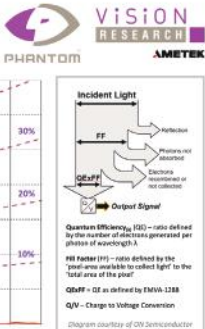
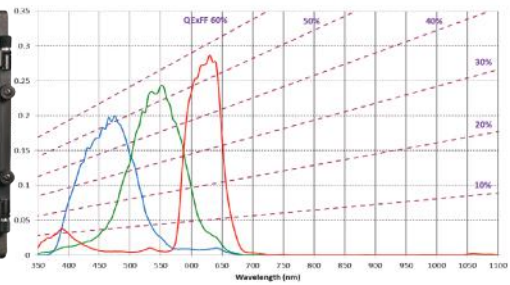


Ventajas:

- Obturador global:** Elimina la distorsión de la imagen en objetos de movimiento rápido.
- Alta velocidad y resolución:** Es ideal para efectos visuales y análisis de movimiento.
- Calidad de imagen:** Proporciona imágenes nítidas y detalladas con un alto rango dinámico.



Spectral Response Curve Color (mono not available)
Phantom Flex4K, 4K-GS

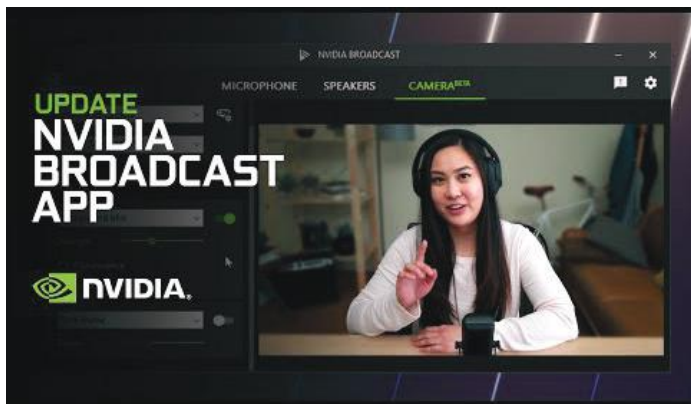


Desventajas:

- Precio elevado:** Es una cámara de alta gama con un costo significativo.
- Flujo de trabajo exigente:** Los archivos de alta velocidad y resolución requieren un flujo de trabajo especializado y equipos de procesamiento potentes.
- Consumo de energía:** Debes considerar fuentes de energías adecuadas.



NVIDIA Broadcast



Por: Brenda Ramírez Ríos

NVIDIA Broadcast es una aplicación gratuita que utiliza la potencia de las tarjetas gráficas NVIDIA RTX para mejorar significativamente la calidad de audio y video en tiempo real. Ya sea que seas un streamer o un profesional en videoconferencias, esta aplicación te ofrece un conjunto de funciones avanzadas.

NVIDIA Broadcast elimina eficazmente sonidos como el zumbido de los ventiladores, el tecleo o el ruido del tráfico, permitiendo que tu voz se escuche con total claridad, también transforma tu entorno con fondos virtuales personalizados sin necesidad de pantalla verde física.

La función de seguimiento automático sigue tus movimientos, asegurando que siempre estés en el centro de la imagen y el contacto visual, permite que aunque no estés mirando directamente a la cámara, mediante IA corrige la imagen para que parezca que sí.

La calidad profesional que ofrece, logra transmisiones y videoconferencias con una calidad de audio y video excepcionales. Reduce las distracciones para ti y tu audiencia, mejorando la concentración y la comunicación.

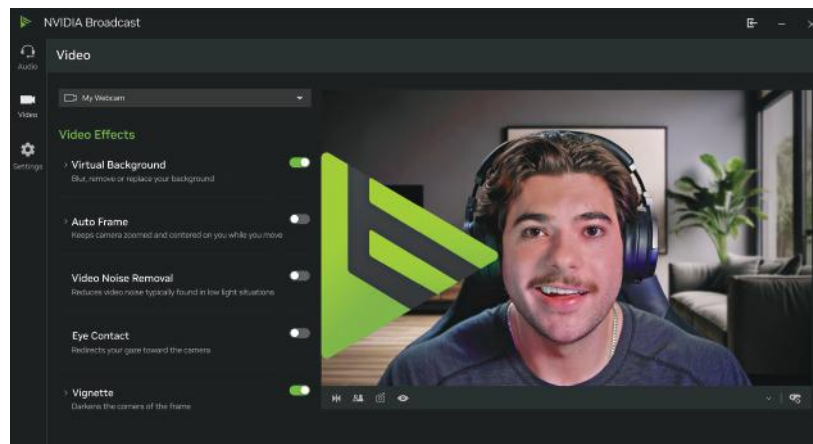
Además NVIDIA Broadcast es intuitivo y fácil de configurar, permitiendo que cualquier persona aproveche todas sus funciones.

Para disfrutar de NVIDIA Broadcast, necesitas:

- Una tarjeta gráfica NVIDIA RTX.
- Controladores NVIDIA actualizados.
- Windows 10 u 11



La aplicación se descarga gratuitamente desde el sitio web oficial de NVIDIA.



Ventajas:

- Calidad de audio y video superior a través de IA
- La aplicación es intuitiva y fácil de configurar, incluso para usuarios sin experiencia técnica.
- Versatilidad, se puede utilizar con una amplia gama de aplicaciones



Desventajas:

- Requisitos de hardware compatible
- Consumo de recursos
- Posibles errores de IA en entornos con mucho ruido o iluminación compleja.



Los Rostros del backstage

LUCÍA DÁVILA

GERENTE DE MARCA DE VIRTUAL WEB



Gerardo Jean

Director General Televisa Puebla



MAURICIO SALAS

GERENTE DE OPERACIONES DE EL FINANCIERO



entremedios.tv



CONCEPTO
POST

HD TELEVISION

Somos
una televisora
a tu servicio...



Transmitimos en vivo tu evento
desde cualquier ubicación



Producción con Unidad Móvil,
Fly pack y/o Producción Remota.



Logramos que tu señal se vea en
Televisión y/o Redes sociales.

PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL / CORPORATIVA / DE EVENTOS

STREAMING
conceptopost.com