



VOYAGE VOYAGES



4^e ÉDITION
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE DOCUMENTAIRES
PROGRAMME

18-21
AVRIL
2025

LE MOT DES FONDATEURS

Les Docs de Noirmoutier ont le plaisir de vous offrir une invitation au Voyage pour sa quatrième édition. Nous vous proposons de voyager à travers les images, les récits, les luttes, les espoirs, les visages. Voyager vers l'autre, loin des replis, des barrières physiques et mentales, des murs de peur qui s'érigent de plus en plus un peu partout dans le monde. Dans un contexte où les crises se succèdent, où les conflits figent les dialogues, où l'horizon semble parfois se refermer, nous faisons le choix — obstiné, engagé, joyeux — de continuer à montrer, à questionner, à transmettre, à ériger des ponts. Le documentaire, c'est l'audace de jeter un regard de côté, de comprendre, de contester ou d'adhérer, de se forger un esprit critique.

Il nous semble donc plus urgent que jamais de défendre l'accès à la culture pour toutes et tous. Non pas comme un luxe, mais comme un droit fondamental. Non pas comme un divertissement anodin, mais comme un outil de compréhension, de réflexion, d'émancipation. Et pourtant, notre réalité est marquée par des choix politiques qui vont à rebours de cette conviction. La Région des Pays de la Loire a coupé ses subventions aux structures culturelles dont la nôtre. Quant au Conseil départemental de la Vendée, c'est un refus catégorique de nous soutenir. Ces décisions nous fragilisent - évidemment - mais elles ne nous font pas renoncer. Bien au contraire. Parce que nous croyons fondamentalement en la culture comme espace de rencontre, de sens, de respiration. Un espace de partage qui nous permet, à toutes et tous, de mieux habiter le monde.

Cette 4ème édition, gratuite et ouverte à tout le monde, est possible grâce à certains qui sont restés à nos côtés telles que les collectivités locales. Nous remercions donc profondément la Communauté de communes de l'île de Noirmoutier et la Mairie de Noirmoutier-en-l'île qui nous soutiennent depuis le début malgré un contexte budgétaire asphyxiant. Vous l'aurez compris, la culture, et plus encore, l'éducation, en particulier dans les écoles et collèges de l'île où nous intervenons toute l'année, doivent être un engagement. Et cela est possible grâce à votre soutien et aux dons que vous faites à notre association. L'accès à la culture, à la découverte sont notre mission, notre volonté. Nous souhaitons également exprimer notre profonde gratitude aux services du Ministère de la Culture tel que la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire et du CNC - Centre National du Cinéma, deux institutions publiques qui, sans faillir, nous accompagnent et rendent possible l'existence même du festival et de notre association, malgré les tempêtes que traverse le secteur culturel.

Dans un monde qui se replie sur soi et se crispe, nous faisons le pari de l'ouverture et vous proposons le(s) Voyage(s). À travers la programmation de cette 4ème édition, nous vous présentons différentes formes documentaires, pour comprendre, pour se déplacer intérieurement, pour déplacer notre regard, pour rêver autrement, pour aller vers l'autre.

Alors, à vous toutes et tous : bon festival, bon voyage, et merci d'être présents !

Jean-Baptiste Clapeau & Sylvain Maugens
Fondateurs du festival Les Docs de Noirmoutier

UNE PROGRAMMATION COLLECTIVE

« On ne voyagera plus, ce ne sera plus la peine de voyager. Quand on peut faire le tour du monde en 8 jours ou 15 jours, pourquoi le faire ? Dans le voyage, il y a le temps du voyage. Ce n'est pas voir vite. C'est voir et vivre en même temps. »

Marguerite Duras, 1985

Cette réflexion a été le déclencheur de notre choix commun pour la quatrième édition des Docs : « Voyage, voyages ». À l'aube de la mondialisation, la cinéaste prophétisait la mort du voyage, la disparition de la contemplation et d'une certaine expérience sensible et consciente. Pour elle, le voyage désignerait plus la temporalité que la spatialité, le déplacement traduirait intrinsèquement un changement à l'intérieur de soi.

Que dire alors de notre société aujourd'hui ? De la conquête spatiale ? Artavazd Pelechian partage cette crainte lorsqu'il réalise à la même époque **Notre Siècle**. Voyage interstellaire, vitesse supersonique, course à la modernité, multiplication des moyens de transports... surenchère de l'homme qui jamais ne semble pouvoir s'arrêter.

Chacun.e des membres de l'équipe des Docs a réfléchi à sa manière d'appréhender le voyage, ce que cela fait résonner en nous mais aussi plus globalement, à travers

notre société. C'est à travers les films, les créations sonores, les expositions photographiques ou encore les ateliers que nous allons tenter de cartographier le voyage, de mettre des images sur les sensations et odyssées, sur des souvenirs ou des aventures à venir.

Le voyage peut être sur les routes ou par delà les océans, il peut être expédition, envol, croisière, déracinement, adieux... Le voyage pour oublier, pour se guérir de l'absence de l'être aimé, dans **Coeur de tigre** ou **Ressasser**. Il peut être un retour dans le passé, où l'on erre parmi les fantômes sur les terres que l'on n'a jamais habitées ou bien il y a trop longtemps, comme Jonas Mekas et ses **Réminiscences de Lituanie**.

Il peut être le fondement d'une carrière pour la cheffe-opératrice Kirsten Johnson ayant tourné dans le monde entier (**Cameraperson**) ou exode pour la photographe Libuše Jarcovjáková que le roman-photo **I am not everything I want to be** capture.

Le voyage peut être statique, d'un immobilisme absurde où seul le paysage est différent mais nos habitudes sont restées les mêmes. Nos départs lointains, rendus possibles par le développement intense du tourisme, téléportation de notre monde clos et confortable dans un ailleurs, reproductible à l'infini. Qu'ils soient des expatriés ou des passagers éphémères, comme dans **The Sunset special** ou **All Inclusive**, la recherche du soleil est la raison de leur mouvement, ils ne s'intègrent pas dans le paysage, jurent dans le décor, leur place est comme une anomalie.

À l'envers de ce décor factice, les réfugiés. Les voyageurs qui n'ont pas eu le choix, où tout ce qui se passe entre le départ et l'arrivée ne peut être expliqué par des mots, sinon la terreur et l'horreur. C'est le voyage qui, au lieu de laisser des souvenirs, creuse un trou dans la mémoire, ne laisse qu'un néant noir. C'est l'inverse même de l'expérience, c'est la soustraction, l'annulation. **A place in the sun** fait émerger cette partie oubliée, en prenant place au milieu du paysage paradisiaque des îles Canaries, la caméra délaisse peu à peu les européens pour nous mener vers les exilés ayant survécu à la traversée.

Le voyage peut être cet élan, porté par le hasard, où l'on se laisse aller entièrement à la chance, aux rencontres, à l'inconnu. Des adolescent.es qui embarquent dans un van au milieu des États-Unis plutôt que de se résoudre à commencer leur vie d'adulte, préférant se faire happer par un destin dont personne ne connaît les in-

tentions : **Gasoline Rainbow**. C'est la joie même de l'insouciance, où l'on déambule et se perd, où l'on arpente un chemin qui n'a pas encore été inventé.

Pour incarner la liberté, c'est à Antonin Peretjatko que nous avons pensé, le cinéaste de l'invention, des histoires épiques et pérégrinations poétiques. Il sera le parrain de cette édition et nous aurons la chance de découvrir son documentaire avant sa sortie, **Voyage au bord de la guerre**.

Enfin, qu'est-ce que le voyage sinon l'abandon de soi-même à la découverte ? La voix de Werner Herzog dans **Au Coeur des volcans** rend hommage aux deux plus grands explorateurs selon lui, Maurice et Katia Kraft qui, en partant voir ce que personne ne verra jamais, ont fait de leur existence entière une expédition, offrant leur vie pour l'aventure.

Quand les uns donnent, d'autres prennent. Le voyage colonial, celui de l'appropriation, Saramago le dénonçait avec intelligence et malice dans **Le Voyage de l'éléphant**, dépeignant les caprices d'un roi ayant ordonné la livraison d'un éléphant à l'autre bout du monde pour son propre plaisir. Dans **Taming the Garden**, c'est un milliardaire qui fait déraciner et voyager des arbres rares pour les replanter dans son jardin. Addition et matérialisme contre dépouillement et minimalisme ; qu'on s'encombre ou se déleste, nous vous emmenons avec nous.

Cécile Herreman,
programmatrice
films documentaires.

ANTONIN PERETJATKO,

PARRAIN DE LA 4^{ÈME} ÉDITION



Le voyage a toujours eu une importance dans mes films et dans ma cinéphilie.

En fiction cela permet de faire évoluer un personnage dans le sens où un road movie est aussi un voyage intérieur. En documentaire, c'est un voyage vers l'autre, un regard posé sur l'ailleurs qui en dit parfois aussi long sur celui qui observe que celui observé. Quoi qu'il en soit le cinéma de voyage nous fait voyager avec des images mais aussi par la pensée.

Ce qui me plaît dans les films de voyage, c'est cette soif de découverte, de pouvoir passer les frontières librement. Gageons que cette édition que j'ai accepté de parrainer puisse franchir les frontières du formatage et des idées pré-fabriquées en offrant des regards qui plongent vers l'inconnu et nous ouvrent des horizons insoupçonnés.

Les films d'Antonin Peretjatko :

«Voyage au bord de la guerre», Vendredi à 20h30

«Vous voulez une histoire ?», Samedi à 18h00

FILMS

📍 LES SALORGES

■ 10h30 – Séance 1

SÉANCE JEUNE PUBLIC **C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU** **D'ANTOINE PAGE**

France | 2018 | 62mn

Au volant d'un vieux camion des années 1970, Bilal, street artiste, et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates à Vladivostok.

Un voyage artistique, alternant dessins et vidéo, entre road-movie et conte documentaire.



■ 13h30 – Séance 2

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ **DE MARYAM GOORMAGHTIGH**

Suisse, France | 2017 | 80mn

Après cinq ans d'études à Paris, Arash ne s'est pas fait à la vie française et a décidé de retourner vivre en Iran. Espérant le faire changer d'avis, ses deux amis, Hossein et Ashkan, le convainquent de faire un dernier voyage à travers la France.



■ 16h00 – Séance 3

EN PRÉSENCE DE LA **RÉALISATRICE** **SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT** **DE NOA BLANCHE BESCHORNER**

Canada, Allemagne | 2024 | 14mn

Sous la forme d'exercices linguistiques, *Sous le soleil exactement* est un hommage aux symphonies urbaines de Berlin, une ville dont les habitants, les rues et les mouvements inspirent les observations du voyageur.



suivi de

SANS SOLEIL **DE CHRIS MARKER**

France, Angleterre | 1982 | 100mn

Des lettres de Sandor Krasna, caméraman free-lance et double de Chris Marker, sont lues par une femme inconnue. Parcourant le monde, il demeure attiré par deux "pôles extrêmes de la survie", le Japon et l'Afrique, plus particulièrement la Guinée-Bissau et les îles du Cap-Vert. Le caméraman s'interroge sur la représentation du monde dont il est en permanence l'artisan, et le rôle de la mémoire qu'il contribue à forger.



SÉANCE D'OUVERTURE

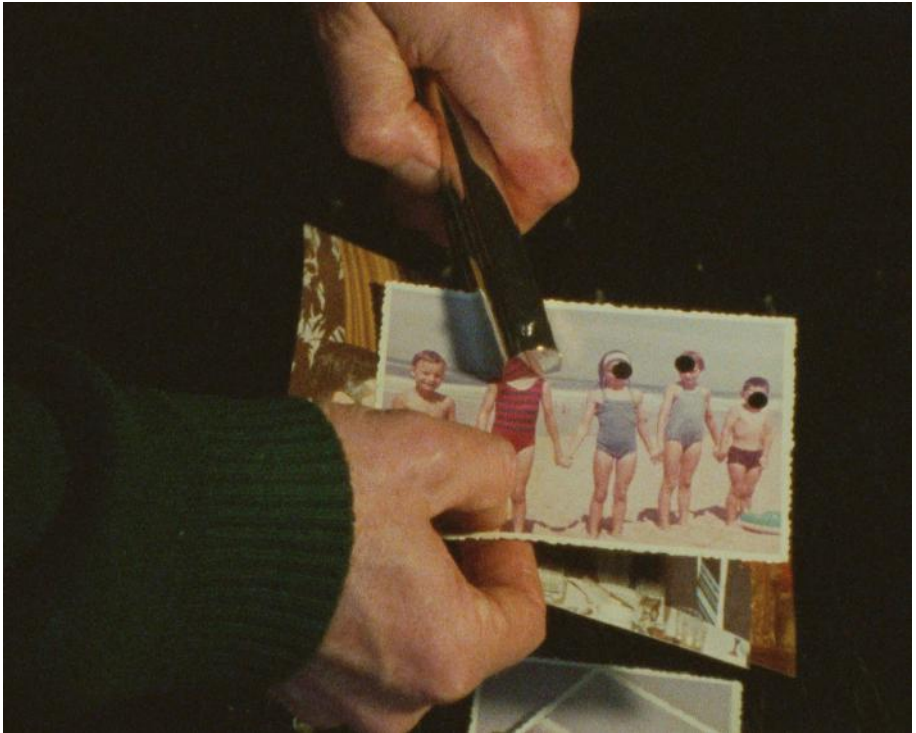
■ 20h30 - Séance 5

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR, PARRAIN DE L'ÉDITION
PROJECTION AVANT SORTIE NATIONALE

VOYAGE AU BORD DE LA GUERRE
D'ANTONIN PERETJATKO

France | 2024 | 62mn

Un mois après l'invasion russe, 12,5 millions d'Ukrainiens ont quitté leur foyer et 5 millions ont quitté leur pays. Andrei est en France avec femme et enfants. Antonin Peretjatko l'accompagne en Ukraine chercher des affaires personnelles à Lviv, là où son grand-père a grandi.



SAMEDI 19.04

📍 LES SALORGES

■ 14h00 – Séance 7

RESSASSER

DE SAMUEL COGRENNE

Canada | 2022 | 9min

Après avoir perdu un être cher, un homme décide de quitter Montréal pour Tokyo, mais rate sa correspondance. Attendant son prochain vol, il erre dans les rues de New York en ressassant le passé et en rêvant à ce qui aurait pu être.



suivi de

I AM NOT EVERYTHING I WANT TO BE DE KLÁRA TASOVSKÁ

République Tchèque | 2024 | 90min

Après l'invasion soviétique de Prague, une jeune photographe s'efforce de s'affranchir des contraintes de la normalisation tchécoslovaque et s'engage dans un voyage effréné vers la liberté, capturant ses expériences à travers des milliers de photographies.



■ 16h00 – Séance 8

RESTITUTION DES FILMS

D'ATELIER

DES ÉLÈVES DES COLLÈGES

MOLIÈRE ET LES SORBETS

Venez découvrir les créations des élèves de Noirmoutier lors de cette séance de restitution de films d'ateliers.

En partenariat avec l'association Makiz'art



■ 18h00 – Séance 9

CARTE BLANCHE À ANTONIN PERETJATKO

VOUS VOULEZ UNE HISTOIRE ? D'ANTONIN PERETJATKO

France | 2014 | 11min

Vous voulez une histoire ? Mettez deux femmes dans une pièce et imaginez que l'une d'elles est rousse.



suivi de

THE CHALLENGE DE YURI ANCARAMI

Italie, France | 2016 | 70min

La fauconnerie a plus de 40 siècles d'histoire. En Occident, elle fut, au Moyen Âge, l'une des grandes passions de l'aristocratie, et elle conserve tout son prestige dans la culture arabe contemporaine. Trois ans sur le terrain pour capturer l'esprit de la tradition, qui permet à celui qui pratique cette chasse de conserver encore aujourd'hui un lien étroit avec le désert.



■ 20h30 – Séance 10

ALL INCLUSIVE DE CORINA SCHWINGRUBER ILIĆ

Suisse, 2018 | 10min

Comment ne pas tomber sous le charme de ce paquebot géant ? Ici pas le temps de s'ennuyer, divertissement assuré 24h/24. Pas étonnant que ces forteresses flottantes rencontrent toujours plus de succès !



suivi de

TAMING THE GARDEN DE SALOMÉ JASHI

Pays-Bas, Géorgie, Allemagne, Suisse 2021 | 92min

En Géorgie, un homme puissant et fortuné collectionne des arbres centenaires qu'il achète à des petites communautés rurales situées sur la côte. Afin de les transplanter dans son jardin privé, des moyens humains et techniques colossaux sont mis en œuvre pour les sortir de terre et les transporter. Taming the Garden suit le parcours de ces arbres monumentaux altérant à la fois le paysage rural et le quotidien de ses habitants.



📍 LES SALORGES

■ 10h30 – Séance 11

THE SUNSET SPECIAL DE NICOLAS GEBBE

Suisse | 2021 | 17min

The Sunset Special est un projet multimédia qui s'articule autour d'une trilogie de courts-métrages sur le thème du consumérisme et de l'utilisation inconsidérée des médias numériques. Il est facile et tentant de se perdre dans les mondes numériques au détriment d'une véritable connexion entre les uns et les autres. The Sunset Special en brosse un tableau dystopique. Il rappelle les conséquences d'une utilisation négligente de l'attention et espère inciter à se pencher sur ces mécanismes.



suivi de

A PLACE IN THE SUN DE METTE CARLA TOFT ALBRECHTSEN

Danemark, Suède, France | 2024 | 80min

Sous le soleil des Canaries, entre fêlures et espoirs de nouveaux départs, des exilés en quête de bonheur, sur fond de tourisme de masse et de couleurs saturées. À travers un regard à la Tati, un instantané de paradis artificiel mondialisé.



■ 14h00 – Séance 12

CORRESPONDANCES FILMÉES PRÉSENTÉES PAR MAKIZ'ART

La prise de conscience de l'impact désastreux des activités humaines sur l'équilibre environnemental de notre planète nous oblige à réinterroger notre relation à notre environnement naturel. Afin de penser collectivement cette problématique Makiz'art a rendu possible la réalisation d'une création partagée entre des réalisateurs et des jeunes de différents endroits du monde : la France, le Pérou et le Sénégal. Ils leur ont proposé de réaliser, depuis juin 2023 et jusqu'à juin 2025, une correspondance filmée dans laquelle ils explorent leur relation aux éléments naturels de leur territoire.



■ 16h00 – Séance 13

COEUR DE TIGRE DE CAROLINE CHAMPETIER

France | 2009 | 19min

Entre journal et lettre filmée, Caroline Champetier parle de la passion amoureuse, de ses difficultés, sans détour et sans fard, tout en considérant l'Inde, qu'elle découvre.



suivi de

**CAMERAPERSON
DE KIRSTEN JOHNSON**

États-Unis | 2016 | 102min

Depuis vingt-cinq ans, la chef opératrice Kirsten Johnson parcourt le monde aux côtés de réalisateurs de documentaires de renom (Michael Moore, Kirby Dick ou Laura Poitras). Dans ce film-mosaïque, elle revisite une sélection des rushes tournés pour les autres, et crée ainsi un télescopage d'images qui questionne l'essence du travail documentaire.



■ 18h30 – Séance 14

**RETOUR
DE PANG-CHUAN HUANG**

France | 2017 | 20min

Deux trajets différents se déroulent simultanément dans deux époques. L'un est un retour par chemin de fer, une traversée de deux continents. Le second, construit autour d'une ancienne photographie familiale retrace un parcours de la guerre. Le balancement rythmique du train confond le passé et le présent, une mémoire oubliée et recouverte de poussières ressurgit.



suivi de

**PROJECTION EN 16MM
REMINISCENCES OF A JOURNEY
TO LITHUANIA**

DE JONAS MEKAS

États-Unis | 1972 | 82min

« Cette œuvre est composée de trois parties. La première est faite de films que j'ai tournés avec ma première Bolex à notre arrivée en Amérique, surtout pendant les années 1950 à 1953. La seconde partie a été tournée en août 1971, en Lituanie. Ce n'est pas une image de la Lituanie actuelle, ce sont les souvenirs d'une « personne déplacée » retrouvant sa maison pour la première fois depuis vingt-cinq ans. La troisième partie débute par une parenthèse sur Elmshorn, un faubourg de Hambourg où nous avons passé un an dans un camp de travaux forcés pendant la guerre. Après avoir fermé la parenthèse, nous nous retrouvons à Vienne avec quelques-uns de mes meilleurs amis, Peter Kubelka, Hermann Nitsch, Annette Michelson, Ken Jacobs. » (Jonas Mekas)



DIMANCHE 20.04

📍 LES SALORGES



CINÉ CONCERT

■ 21h00 – Séance 15

TROIS MERS ET QUATRE TERRES
DE STÉPHANE CHARPENTIER ET
DAMIEN DAUFRESNE

MIS EN MUSIQUE INTERPRÉTÉE
EN LIVE PAR ALYSSA MOXLEY ET
MIKE COOPER

France | 2023-2024 | 45min

'Trois mers et quatre terres' est un film avec bande son jouée live. Les images de Damien Daufresne et de Stéphane Charpentier nous entraînent dans un voyage suspendu : on quitte une ville sans nom pour des eaux inconnues, et on dérive vers des horizons vierges dessinant les contours d'un monde retrouvé. Dans le sillage d'une jeune fille voguant au gré de mers et de terres désertes, le spectateur glisse dans une expérience hors du temps et de ses repères. La bande son live nous immerge au rythme des images dans des paysages sonores organiques et envoûtants.



■ 11h00 – Séance 16

NEMO 1**D'ALBÉRIC AURTENÈCHE**

Canada | 2024 | 12min

Nemo est le nom du fameux capitaine de Vingt-mille lieues sous les mers, nommé par Jules Verne d'après le mot latin signifiant « personne, pas un homme ».

Sur les rives de Chittagong, au Bangladesh, le cargo NEMO 1 est échoué comme des centaines d'autres. Voyage au pied de géants d'acier sur lesquels s'affairent des hommes minuscules.

*suivi de***EXOTICA, EROTICA, ETC.****D'EVANGELIA KRANIOTI**

France | 2015 | 73min

Le pont d'un cargo, la nuit, battu par les vagues. La voix d'une femme chante l'amour des marins. Sa langue est l'espagnol, est-elle chilienne ? De la fenêtre de sa chambre elle contemple le port et se souvient des amours passées, des hommes partis au loin pour ne plus revenir.

Tandis que vogue l'immense cargo armé de ses conteneurs, un homme à son tour, en grec, raconte le rêve infini de la mer.



■ 13h30 – Séance 17

BEYOND BORDERS : KOUKSI**DE NOAZ DESHE**

France | 2017 | 9min

*suivi de***MARIN DES MONTAGNES****DE KARIM AÏNOUZ**

Brésil, France, Allemagne | 2021 | 98min

Janvier 2019. Le cinéaste Karim Aïnouz décide de traverser la Méditerranée en bateau et d'entreprendre son tout premier voyage en Algérie. Accompagné de sa caméra et du souvenir de sa mère Iracema, il livre un récit détaillé du voyage vers la terre natale de son père ; de la traversée de la mer à son arrivée dans les montagnes de l'Atlas en Kabylie jusqu'à son retour, entre-mêlant présent, passé et futur.



■ 16h00 – Séance 18

AU COEUR DES VOLCANS :**REQUIEM POUR KATIA ET****MAURICE KRAFFT****DE WERNER HERZOG**

France, Royaume-Uni, Suisse | 2022 | 81min

En immersion dans les archives du couple de volcanologues, Werner Herzog complète son œuvre documentaire consacrée aux volcans, commencée en 1977 avec *La soufrière* et poursuivie en 2016 avec *Au fin fond de la fournaise*. Il met ici son sens de

LUNDI 21.04

📍 LES SALORGES

la narration et son goût pour le sublime au service d'une célébration de la vie de ces deux grands scientifiques qui ont tant de fois trompé la mort et défié les éléments. Ce qui intéresse le cinéaste, c'est aussi la manière dont les Krafft se mettent en scène, l'imagerie qu'ils déploient et la singularité de leur regard, depuis leurs premiers essais devant et derrière la caméra, jusqu'à de stupéfiantes séquences filmées par Maurice au plus près des éruptions : d'hypnotiques symphonies de couleurs tendant vers l'abstraction, des jaillissements de lave rouge en plan serré, des paysages désolés parcourus de fumerolles d'où surgit la petite silhouette blanche de Katia s'avançant au bord du gouffre.



■ 18h00 – Séance 19

LOOK ON THE BRIGHT SIDE DE YUYAN WANG

France, Italie | 2023 | 17min

A l'ère des câbles et des réseaux, les visions futuristes s'ancrent dans le temps lithique. Dans l'obscurité, les individus sont poussés à rayonner de la manière la plus spectaculaire qui soit. La lumière, émise par nos extensions numériques, a des racines qui traversent des millions, voire des milliards d'années.



suivi de

NOTRE SIÈCLE D'ARTAVAZD PELECHIAN Arménie | 1982 | 50min

Une méditation sur la «conquête de l'espace», les mises à feu qui ne vont nulle part, le rêve d'Icare encapsulé par les Russes et les Américains, le visage des cosmonautes déformés par l'accélération, la catastrophe qui n'en finit pas de ne pas venir.



SÉANCE DE CLÔTURE

■ 19h30 – Séance 20

GASOLINE RAINBOW DE BILL ROSS IV ET TURNER ROSS

États-Unis | 2023 | 108mn

Cinq adolescents d'une petite ville de l'Oregon décident de se lancer dans une dernière aventure. Entassés dans une camionnette dont le feu arrière est cassé, ils ont pour mission de se rendre à un endroit où ils ne sont jamais allés : la côte pacifique, à 500 kilomètres de là.



TOUTES LES SÉANCES

EN UN CLIN D'OEIL

AGENDA

VENDREDI 18.04

10H

C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU
(62MN)

11H

12H

13H

14H

AVANT LA FIN DE L'ÉTÉ
(80MN)

15H

16H

SOUS LE SOLEIL
EXACTEMENT
(14MN)

ATELIER
DESSIN ET
GRATTAGE
SUR
PELLICULE

17H

SANS SOLEIL
(100MN)

18H

49'00 SUD VOYAGE EN TERRES
AUSTRALES ET ANTARCTIQUES
rencontre avec Sophie Berger

19H

20H

VOYAGE AU BORD
DE LA GUERRE
(60MN)

rencontre
avec Antonin Peretjatko

21H

22H

23H

POT D'OUVERTURE

0H

1H+

SAMEDI 19.04

OUVRIR LA BRÈCHE
(59MN)
rencontre avec Camille Freychet

VISITE D'EXPOSITION AVEC LA
COMMISSAIRE PHOTO,
EGLANTINE AUBRY

RESSASSER
(9mn)
I AM NOT
EVERYTHING I
WANT TO BE
(90mn)

ATELIER
DESSIN ET
GRATTAGE
SUR PELLI-
CULE

RESTITUTION DES FILMS
D'ATELIERS COLLÉGIEN.NES

VOUS VOULEZ UNE HISTOIRE?
(10MN)

THE CHALLENGE
(70MN)

ALL INCLUSIVE
(10MN)

TAMING THE GARDEN
(92MN)

BUVETTE DANSANTE

DIMANCHE 20.04

10H	THE SUNSET SPECIAL (18MN)
11H	A PLACE IN THE SUN (80MN)
12H	VISITE D'EXPOSITION EN COMPAGNIE DES PHOTOGRAPHES
13H	
14H	CORRES- PONDANCES FILMÉES
15H	ATELIER MASH-UP
16H	COEUR DE TIGRE (19MN)
17H	CAMERAPERSON (102MN)
18H	RETOUR (20mn)
19H	REMINISCENCE OF A JOURNEY TO LITHUANIA (78mn)
20H	
21H	CINÉ-CONCERT TROIS MERS ET QUATRE TERRES (45mn)
22H	BLIND TEST VOYAGEUR
23H	
0H	BUVETTE DANSANTE
1H+	

LUNDI 21.04

NÉMO 1 (12MN)
EXOTICA, EROTICA, ETC. (73MN)
BEYOND BORDERS: KOUKSI (9MN)
MARIN DES MONTAGNES (98MN)
ATELIER MASH-UP
AU COEUR DES VOLCANS: REQUIEM POUR KATIA ET MAURCICE KRAFFT (81MN)
LOOK ON THE BRIGHT SIDE (17MN)
NOTRE SIÈCLE (29MN)
GASOLINE RAINBOW (107MN)
SOIRÉE DE CLÔTURE À LA BOÎTE À SEL
DJ-SET COWSMOS SOUNDSYSTEM

CRÉATIONS SONORES

Cette année encore l'appel à création sonore a rencontré un vif succès en rassemblant une quarantaine de propositions de grande qualité sur le thème du Voyage.

La pièce de Sophie Berger 49'00 SUD - Voyages en terre australes et antarctiques nous a ravi et inspiré par sa maîtrise du field-recording, par son travail ethnographique mais aussi par une approche très personnelle du design sonore.

La route de la programmation a aussi croisé celle de Camille Freychet dont la pièce en forme de road-movie sonore, programmée hors compétition, propose un contrepoint intime dans l'expérience du voyage. Nous avons été particulièrement touchés par cette auto-fiction collective et documentaire qui, à la manière d'une fresque, nous plonge dans un voyage transgénérationnel.

Ces deux pièces seront à découvrir lors de deux séances d'écoute collective unique dans la grande salle des Salorges. Des expériences que nous espérons autant immersives que réflexives

Benjamine Séléné et Maximilien Zamanski,
programmateurs sonores

■ Vendredi 18 avril - 18h30



ÉCOUTE DOCUMENTAIRE + RENCONTRE

49°00 SUD VOYAGE EN TERRES AUSTRALES ET ANTARCTIQUES DE SOPHIE BERGER

France | 2018 | 41mn

49°00'SUD. Latitude de Kerguelen. J'ai embarqué sur le navire ravitailleur des terres australes, pour une rotation complète à destination des îles subantarctiques de Crozet, Kerguelen et Amsterdam. Sophie Berger a essayé de capter l'atmosphère de ces territoires que seuls quelques scientifiques habitent. Un voyage sonore aux « îles de la désolation ».

■ Samedi 19 avril - 10h30



ÉCOUTE DOCUMENTAIRE + RENCONTRE

OUVRIR LA BRÈCHE DE CAMILLE FREYCHET

Belgique | 2023 | 59mn

C'est le road-trip en auto-stop de Camille, jeune femme cis de 30 ans. De la France vers la Belgique, de la ville vers la mer, en passant par les montagnes. C'est un voyage initiatique et transgénérationnel activé par la découverte d'un journal datant du 19 décembre 1989.

Ce sont les dérives intérieures de Camille, les personnes rencontrées, leurs petites résistances quotidiennes partagées et les territoires parcourus.

Comment se fait la transmission et que faisons-nous de ce qu'on nous lègue ?

C'est la puissance joyeuse de nos transformations collectives.

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

LES LIGNES DE DÉSIR

ANDREA OLGA MANTOVANI - RACINES
RICHARD PAK - LE VOLEUR D'ÎLES

Ce sont deux visions, à première vue, diamétralement opposées du voyage : dans l'une on trouve racine, dans l'autre on (se) dérobe ; dans l'une on se confond, dans l'autre on s'accapare.

C'est un voyage initiatique pour Andrea Olga Mantovani, qui retrouve en se perdant dans la forêt des Carpates, sa propre genèse, son histoire familiale, enfouie dans le paysage et dont elle déterre peu à peu la trace.

Pour Richard Pak, c'est la boulimie d'îles, découpées au gré des rivages, mélangées, collectionnées. À la manière d'un touriste frénétique, de ceux qui ont « fait » des dizaines de pays et en ramènent des souvenirs pour preuve, Richard rapporte carrément des îles trophées au risque de ne plus bien savoir de quel horizon elles proviennent.

Chacun à sa manière nous donne pourtant à voir la même chose : la trace laissée dans le paysage par celui qui le traverse et celles laissées par ceux qui ont cheminé avant nous. De ce mouvement humain incessant naissent des sentiers, des érosions mécaniques, des sillons que les géographes nomment « lignes de désir ».

Nous vous proposons ici de les emprunter, le temps du festival.

Eglantine Aubry,
commissaire de l'exposition.

TOUS LES JOURS

📍 LES SALORGES

ANDREA OLGA MANTOVANI RACINES

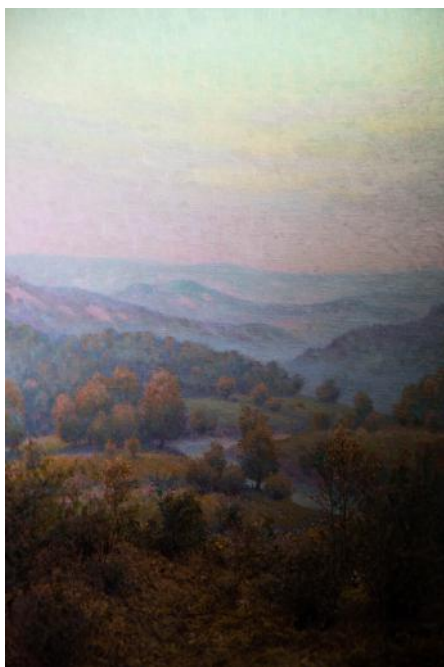
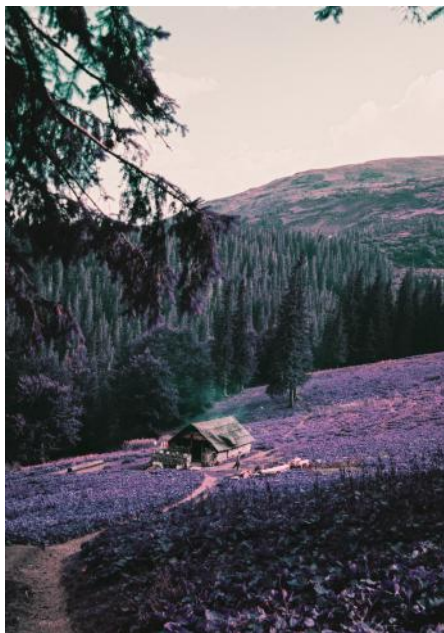
L'artiste utilise la photographie autant comme un acte artistique militant que comme témoignage documentaire.

En 2020, au cours d'un reportage sur la déforestation dans les Carpates qu'elle traverse pour la première fois, c'est un paysage étrangement familier qui surgit, et avec lui une mémoire familiale jusque-là cachée. Les récits de sa grand-mère lui apprennent l'existence d'un un arrière-grand-père ukrainien, forestier de métier, dont elle partage le prénom : André. La forêt des Carpates devient alors le théâtre de réminiscences intimes et historiques. Andrea Olga Mantovani explore cette dissociation avec un procédé photographique singulier : sur son épaule gauche, un appareil chargé de pellicules argentiques périmées - l'œil de son aïeul André - ; sur son épaule droite, un appareil capturant des nuances de violet et de rouge, reflet de son regard contemporain.



Le processus chimique altéré révèle des territoires contrariés, ceux de l'exil et des ruptures familiales. Un nouveau cycle commence, guidé par l'intuition : Racines.

L'invisible et l'« imprononcé » jailissent, s'emparent d'un territoire marqué par la géopolitique, pour l'investir d'un souffle nouveau, le réinventer en paysage sensoriel et apaisé.



RICHARD PAK
LE VOLEUR D'ÎLES
Cycle Les îles du désir



Ce travail a trouvé sa genèse dans mes recherches et lectures.

Il y eut d'abord l'étymologie du mot isoler qui nous renvoie à « séparer comme une île (isola) ».

Puis je découvrais que le géographe Guy Mercier, pour répondre à la difficile question de la définition de l'île, propose : « la seule manière serait d'en faire un concept limite ; réduire l'île à son degré zéro en la considérant comme un isolat total, une unité géographique complètement coupée du monde qui l'entoure ».

Finalement, c'est l'historien de l'art Daniel Arasse qui me fit trouver le dispositif de cette série.

Dans *Le détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture*, Arasse cite la fascination qu'exerçait sur un artiste flamand du XVIIème une île, simple détail dans *La Chute d'Icare* d'Hans Bol, avant de développer l'idée que « de la fascination, le spectateur peut passer au désir, finalement, de découper l'oeuvre ».

S'en suivent des exemples de tableaux ainsi découpés, telle *Les Noces mystiques de sainte Catherine* (Lorenzo Lotto, 1523) victime d'un soldat amateur d'art qui « sous le charme du paysage qui apparaissait par une fenêtre, le découpa du tableau. (...) Cette pra-

tique de la découpe jouissive a été incontestablement liée au développement d'une consommation privée des oeuvres ».

La série *Le voleur d'îles* revisite « cette pratique de la découpe jouissive » de la Renaissance en l'appliquant au champ de la photographie contemporaine.

Je photographie des îles depuis le continent, depuis d'autres îles ou encore depuis la mer. Elles sont soit le motif principal, voire unique, des oeuvres soit un simple détail du paysage. De retour dans l'atelier je tranche à même les tirages pour les en extraire. À partir d'une photographie j'en obtiens ainsi deux : une mer amputée de son Atlantide et une île orpheline de sa mer.

À la vue de ses oeuvres ainsi profanées le spectateur peut se demander qui est donc ce collectionneur-pirate-qui écume musées et galeries pour n'y dérober que des îles ? Il pourrait bien s'agir de mon double fictionnel.

Un artiste du scalpel qui souffre d'islo-manie, « rare affection de l'esprit » et tropisme qu'inventa Lawrence Durrell pour qualifier ceux pour qui « les îles sont en quelque sorte irrésistibles ».

La finalité de cet aigrefin est d'ailleurs de constituer pour sa « consommation privée » un archipel idéal réunissant toutes les îles subtilisées, chacune encadrée avec soin dans un écrin telle une terre précieuse.



Les oeuvres ont été réalisées lors d'une résidence de création en Normandie en 2024 pour le Festival Planches Contact (Deauville).



**RENCONTRES
ATELIERS
ÉVÉNEMENTS**

RENCONTRES



NOA BLANCHE BESCHORNER
ARTISTE VISUELLE ET CINÉASTE

Projection de *Sous le soleil exactement*
Vendredi à 16h00

Artiste visuelle et cinéaste basée à Montréal.

Née d'un père allemand et d'une mère québécoise, la jeune réalisatrice a passé une partie de son enfance en Allemagne et une autre à Montréal.

À travers les thèmes qu'elle explore et les outils techniques qu'elle utilise, elle cherche à commémorer des éléments du passé. En fouillant dans les archives familiales et les recoins oubliés d'Internet, elle dénêche des images oubliées qu'elle recycle ensuite dans ses films et sa pratique visuelle.



ANTONIN PERETJATKO
RÉALISATEUR

Projections de
Voyage au bord de la guerre,
Vendredi à 20h30
Vous voulez une histoire ?,
Samedi à 18h00

Antonin Peretjatko obtient le diplôme de l'école nationale supérieure Louis-Lumière en section cinéma (chef-opérateur) en 1999.

Son premier long métrage, *La Fille du 14 juillet*, est sorti sur les écrans en juin 2013. Avec Justine Triet, Guillaume Brac, Thomas Salvador, Yann Gonzalez, et d'autres, il fait partie d'une génération de jeunes cinéastes français mise en avant par les Cahiers du cinéma en avril 2013, et dont certains sont révélés au grand public lors du festival de Cannes 2013.

En 2017, Antonin Peretjatko tourne *Panique au Sénat*.



SOPHIE BERGER
RÉALISATRICE SON ET AUTRICE
 Ecoute et rencontre vendredi à 18h30

Sophie travaille la matière sonore de façon sensible. Elle a parcouru la France à pied avec ses micros au fil de la Loire, s'est embarquée plusieurs mois sur un porte-conteneurs pour en ramener des créations immersives qui sont avant tout une invitation à écouter le monde. Elle est ingénieure du son et réalisatrice pour la radio, le spectacle vivant, les performances, les installations. Elle est aussi l'autrice d'un premier roman *Banc de brume*, Gallimard, paru en 2024.



CAMILLE FREYCHET
RÉALISATRICE SON ET AUTRICE
 Ecoute et rencontre samedi à 10h30

D'abord formée comme réalisatrice, Camille obtient son Master Professionnel de Cinéma : scénario, réalisation, production à La Sorbonne-Paris1, en 2012. Elle travaille ensuite comme accessoiriste et décoratrice au théâtre et au cinéma à Paris. En parallèle, Camille se forme comme comédienne, aujourd'hui, elle joue au théâtre et au cinéma.

En 2021, elle est lauréate du FACR et réalise sa première création sonore *Ouvrir la brèche*, une autofiction collective et documentaire. Celle-ci entre en résonance avec sa pratique théâtrale, puisque Camille travaille actuellement sur son prochain spectacle, *Y'a brûler et cramer*, qui poursuit les enjeux de cette création sonore sur un plateau de théâtre.

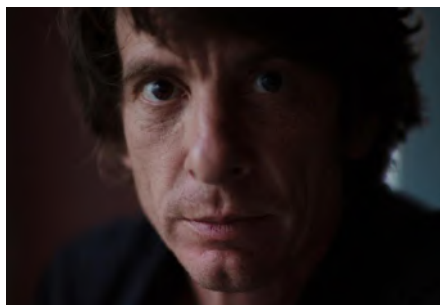


ANDREA OLGA MANTOVANI
PHOTOGRAPHE

Visite de l'exposition dimanche à 12h00

Née en 1985 à Poissy (France), Andrea Olga Mantovani vit et travaille à Montpellier. Géographe de formation, elle a développé durant six ans différents projets sur des problématiques environnementales et sociales en Europe.

Dans son approche, elle renvoie à la complexité de la crise environnementale et évoque ainsi de manière métaphorique certains aspects des enjeux de notre société.



© Letizia Le Fur

RICHARD PAK
PHOTOGRAPHE

Visite de l'exposition dimanche à 12h00

Depuis 25 ans, le travail photographique de Richard Pak est conduit avec constance. L'oeuvre se bâtit de façon empirique, entendons sans dogme ni programme, sans systématisme non plus. (...) Que l'approche soit expérimentale et plastique, classique et documentaire, sociologique et fictionnelle, il affirme sa liberté d'écriture. Richard a une passion pour l'insularité. Pour autant il n'est pas en quête d'exotisme, ce qui l'intéresse est l'observation d'un « vase clos » où l'humanité donnerait à voir ses caractéristiques. Pourtant, Richard n'est pas anthropologue, son style est à la fois réaliste et allégorique, tant il sait faire de la description une forme de suggestion. Car ce qui se joue est souterrain, au plus profond de ce qui travaille sa représentation du monde : le sentiment océanique, la modernité tardive, la puissance des affects, l'incarnation par l'image. La nécessité de voir vivre pour exister. »

Michel Poivert

ATELIERS



ATELIER DESSIN ET GRATTAGE SUR PELLICULE

📍 ESPACE GRANDE RUE

- Vendredi 18 avril à 16h
- Samedi 19 avril à 14h

Avec Sébastien Ronceray, de l'association Braquage, découvrez le cinéma argentique.

Dans cet atelier, vous réaliserez un film sans caméra en dessinant sur la pellicule 16mm, ou en grattant l'émulsion. L'objectif est de les initier à la matérialité du cinéma pour en comprendre les mécanismes (photogrammes, décomposition du mouvement, animation, perforation, bande son). Il s'agit aussi de découvrir le fonctionnement d'un projecteur (principe, défilement des images, illusions d'optiques).



ATELIER TABLE MASHUP

📍 ESPACE GRANDE RUE

- Dimanche 20 avril à 14h
- Lundi 21 avril à 14h

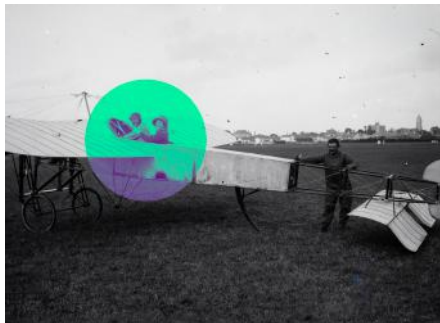
Animé par un membre du collectif nantais Makiz'art, cet atelier propose au public de manipuler la table Mashup, un outil ludique qui permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages, le tout par le biais de simples cartes.

Cette initiation permet de découvrir l'art du montage avec pour matière première des images issues de films projetés durant le festival.

GRATUIT SUR RÉSERVATION

Par mail : contact@lesdocsdenoirmoutier.fr

QUIZ



BLIND TEST VOYAGEUR

📍 LES SALORGES

■ Dimanche 20 avril à 22h

Maximilien Zamanski, de l'équipe des Docs, vous concocte un blind-test festif. Venez jouer en famille ou entre ami-es et repartez avec des cadeaux !

SOIRÉE DE CLÔTURE



CLUBBING

📍 LA BOÎTE À SEL

■ Lundi 21 avril
de 23h30 à 4h00

COWSMOS SOUNDSYSTEM

JC, chanteur/claviériste de Vox Low (Born Bad Records), et Cosmic Neman, batteur de Zombie Zombie (Versatile Records / Born Bad Records)

Rencontrés par hasard à Harajuku, Tokyo, dans le célèbre magasin de synthés 5G, ils décident de partager leur passion pour la musique électronique (New wave, Italo/Horror disco, EBM, krautrock, baléarique, et plus encore...), en mixant ensemble dans des clubs et festivals.

Bienvenue à bord du Cowsmos Soundsystem !

Jean-Baptiste Clapeau et Sylvain Maugens,
fondateurs et délégués généraux

Églantine Aubry, communication et commissaire photo
Maximilien Zamanski, responsable jeune public et scolaires

Bruno Poilvet, coordinateur événements à l'année
Cécile Herreman, programmatrice films documentaires
Benjamine Séléné, programmatrice documentaires sonores

Sébastien Ronceray, projection pellicule et ateliers

Clara Losi, interviews et médiation

Mélanie Dieter, consultante programmation

Coline Portet, coordinatrice générale

Mari Giraudet, régie générale

Jeanne Cals, régie copie films

Gaël Aubert, projectionniste

Théophile Briend, monteur expo et assistant régie

Jacob Khrist, photographe

Julie Ponzio, buvette

Joey 8000, catering

Morbleu, conception graphique

Bernard Marannes, impressions

Les Docs de Noirmoutier
tiennent à remercier toutes les bénévoles
ainsi que les soutiens et partenaires
sans qui cette 4^e édition n'aurait pu être possible :

VENIR AU FESTIVAL



Centre Culturel Les Salorges

22 quai Jean Bart

85330 Noirmoutier-en-l'Île

Espace Grande Rue (Ateliers)

en face du 6 Grande Rue - 85330 Noirmoutier-en-l'Île

La Boîte à Sel (Fête de clôture)

14 Rue des Saulniers - 85330 Noirmoutier-en-l'Île

SOUTENEZ LES DOCS DE NOIRMOUTIER

En soutenant l'association Les Docs de Noirmoutier, vous soutenez le festival mais également toutes nos actions culturelles à l'année

Le festival Les Docs de Noirmoutier et les actions menées auprès des scolaires par notre association tout au long de l'année permettent de démocratiser la culture et démontrent qu'elle peut s'affranchir des frontières des centres urbains.

Cette année, nous avons choisi de proposer un festival en entièrement gratuit. Projections, exposition photographique, écoute d'oeuvres sonores, ateliers, ciné-concert : tout est en entrée libre, pour permettre à toutes et tous de profiter pleinement de toutes les facettes du festival.

Toutes vos participations, petites ou grandes, sont précieuses pour nous aider à mener à bien ces moments de partage ouvert à tou-te-s et pour les rendre pérennes.

Notre association étant reconnue d'intérêt général, chaque don vous ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant versé (60% du don pour une entreprise).

Vous pouvez nous soutenir via la plateforme HelloAsso, en scannant le lien ci-dessous, ou en faisant un don dans nos "p'tites cagnottes" à retrouver dans tous les espaces du festival.



