

*“... Cuán profunda y misteriosa es esta unidad.
¡Qué profundo, qué grande!
Es la verdad más allá de la verdad, lo oculto dentro de lo oculto. Es el camino a todas las maravillas, la puerta a la esencia de todo.”*

Fragmento del verso 1 del libro Tao Te Ching de Lao Tse

*“...How deep and mysterious is this unity.
How profound, how great! It
is the truth beyond the truth,
the hidden within the hidden
It is the path to all wonder,
the gate to the essence of
everything.”*

Fragment of verse 1 from the book Tao Te Ching by Lao Tzu



Una mujer desesperada pide ayuda en medio de Times Square. Nueva York. ¿Estados Unidos? 2018. Foto: Juan G

A desperate woman cries for help in the middle of Times Square. New York, United States of America? 2018. Photo: Juan G

UNIDAD. La necesitamos.

एकता। हमें इसकी आवश्यकता है।

UNIDADE. Nos precisamos disto.

ЕДИНСТВО. Нам это нужно.

UNITY. We NEED IT.

統一。我們需要。

اهي ليا ةجاحب نحن . ةدحو

UNITÉ. Nous en avons besoin.

ユニティ。それが必要です。



RODAMOS JUNTOS • हम भूल जाते हैं •

WE ROLL



LINK • XPLORE • DISCOVER



www.lxdglobal.com

connect and create.

NOUS ROULONS EN

NÓS RODAMOS JUNTOS • اعم فتلن

TOGETHER



Skaters celebrating the Go Skateboarding day. LES Skatepark, NY, USA. 2018. Photo: Juan G

ENSEMBLE • 私たちは一緒に乗ります

XPLC_{mag}RE

UNIDAD UNITY

About • Acerca de

Editorial

Shout out • Selección

Arts • Artes

Louise Marie Anderson

Diego Quintero

Will Porter

Sergio Giraldo

Mark Weld

NickyB

Tristan Eaton

Kase 0

Design • Diseño

Coco Channel

Unidad, rigor y método

Milton Glaser

Adriana Hinestroza

Mark Gonzalez

Caminantes

62

Carisa Moore

Jeff Grosso

Science • Ciencias

NFTs

Nikola Tesla

La ciencia despues de...

UNITY

UNIDAD

XPLC3RE
mag

About

X P L O R E
mag

We celebrate inspiring stories of creators bringing creativity, originality and innovation to arts, design, sports and science.

We are part of **LXD**, a company standing for arts, respect and diversity. We want to sparkle new ideas and connections, making people think, wonder and create positive change. Driven by curiosity, and the dream of a world united by art.

This initial issue can be considered a pilot of the magazine. It is very personal and meaningful, as it is the compilation of some of my experiences and influences, and the collaboration with close friends to express and share our vision in LXD of a world of unity, freedom and independence for creators.

Thank you so much to all the people that shared their stories and contributed, and to all those pushing art and grinding to follow their hearts, changing the world. Special thanks to all of my family and Daniela for their love and support.

Acerca de

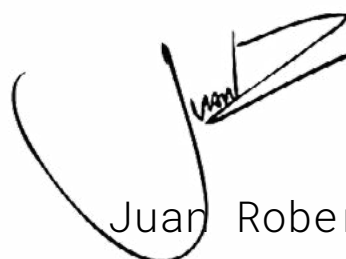
XPLCURE
mag

Celebramos historias inspiradoras de creadores que aportan creatividad, originalidad e innovación a las artes, el diseño, los deportes y la ciencia.

Somos parte de LXD, una empresa que defiende las artes, el respeto y la diversidad. Queremos generar nuevas ideas y conexiones, hacer que la gente piense, se pregunte y cree un cambio positivo. Impulsado por la curiosidad y el sueño de un mundo unido por el arte.

Este número inicial puede considerarse un piloto de la revista. Es muy personal y significativo, ya que es la recopilación de algunas de mis experiencias e influencias, y la colaboración con amigos cercanos para expresar y compartir nuestra visión en LXD de un mundo de unidad, libertad e independencia para los creadores.

Muchas gracias a todas las personas que compartieron sus historias y contribuyeron, y a todos aquellos que impulsan el arte y se esfuerzan por seguir sus corazones, cambiando el mundo. Agradezco especialmente a toda mi familia y a Daniela por todo su amor y su apoyo incondicional.



Juan Roberto Garzón. Creator

This is actually the second issue of the magazine, after a first approach to this whole idea of cosmos holding us together, it evolved through the years and a new understanding of this unity came to life. Unity **Dedicated to the power of love and family. To respect and friendship. To the eternal force** from within, not without, from peace and not fear, from art, creativity and essence living within me, **keeping us bound to the universe as a legion of one connected by creativity and art.** now we need to come together more than ever, to overcome doubt, fear and distance that we live in.

All of us have been told that is safer and easier to forget our dreams and just do what everybody else does, we **We all are endless, unstoppable creative force and spirit, united by art, creativity and love. No matter who you are or how you like to express yourself, you are a part of this creative force.** all have the pressures of the day-to-day life in a world that is fucked up in so many different ways, and designed to keep us apart, in fear, weak. But let's not forget that this is also a beautiful world, full of awesomeness and surprising, inspiring people, places and experiences. And it should be our duty, including the guys in the big houses pulling strings, to create a better world. But they fucking won't and I won't wait any longer until someone comes with a solution, because is up to us to just look for ourselves, and learn to find our way, doing what we **And we need to come together and collaborate to bring change, doing what we love to do.** love to do. But, wouldn't it be easier if we would actually come together?

So, let's do it. Let's change this mess together, and put our efforts together for a purpose we all embrace. **Fuck mainstream media promoting greed, envy, and selfishness keeping you away from your true potential and far from your neighbors and your dreams. Fuck institutions dictating laws, dogmas and the status quos.** Whatever it is that you believe, it is the same force that your enemy is praying to. It's all the same, and we need to understand our reality in a deeper level, that never ending search for real understanding and the striving force to create and express ourselves. We have the burning force inside and the power to bring change, to rise our voice and create. But do we have the right platforms to do it? Can we really trust these guys pulling the strings of this networks that fill our screens with ads, and use or sell our personal information? We **Fuck religions, racism and social discrimination, fuck flags keeping us apart.** need to stand up united by this creative power and a deep respect for life, diversity and expression, focusing our efforts in building together a better world for ourselves, families and our neighbors.

Believe and trust yourself and your vision, you will see it is this decision that secret magic of all great **Is time to discover the artist within, or take it higher with collaboration and new ideas, coming together to build the reality we want.** artists and creators and those living their lives to the fullest, changing the world and making history. This great ideas you have just need work and persistence to grow, nourish your dream with time, patience of the process to come to fruition, and remember to have fun and enjoy. **To live with respect, creativity and joy!**

Después de un primer acercamiento a toda esta idea del cosmos que nos mantiene unidos, la idea evolucionó a lo

Dedicado al poder del amor y la familia.

largo de los años y cobró vida una nueva comprensión de esta unidad. Unidad desde dentro, no desde fuera, desde

Al respeto y la amistad. A la fuerza eterna que nos

la paz y no el miedo, desde el arte, la creatividad y la esencia viviendo dentro de mí, dentro de ti, dentro de todos

mantiene atados al universo como una legión de

nosotros. Y tal vez el momento para llegar y llegar a más mentes sea el adecuado, tal vez ahora necesitamos unirnos

uno, conectados por la creatividad y el arte.

más que nunca, para superar los tiempos de duda y distanciamiento en los que vivimos.

Sería más fácil y seguro olvidar nuestros sueños y simplemente hacer lo que hacen los demás. Todos tenemos las

Fuerza y espíritu creativos inagotables e

presiones de un mundo que está jodido de muchas maneras diferentes, y diseñado para mantenernos separados, con

imparables, unidos por el arte, la creatividad

miedo, débiles. Pero no olvidemos que este también es un mundo hermoso, lleno de maravillas y personas, lugares y

y el amor. Exprésate, eres parte de esta fuerza

experiencias sorprendentes e inspiradoras. Y debería ser nuestro deber, crear un mundo mejor.

creativa. Unión y colaboración para el

No esperaré más hasta que alguien venga con una solución, porque depende de nosotros aprender a encontrar nues-

cambio, haciendo lo que nos encanta hacer.

tro camino, haciendo lo que amamos hacer. ¿No sería más fácil si realmente nos uniéramos?

Hagámoslo. Cambiemos juntos eso que no nos gusta, unamos nuestros esfuerzos por un propósito común que todos

A la mierda los medios de comunicación que

anhelamos. Sea lo que sea en lo que creas, lo que hagas y como seas. Somo todos uno y lo mismo, y necesitamos

nos mantienen alejados, separados y

comprender nuestra realidad en un nivel más profundo, es esa búsqueda interminable de comprensión real y el poder

confundidos. A la mierda las instituciones

de expresarnos lo que nos mueve. Esa fuerza en nuestro interior y el poder de generar cambios, de alzar la voz y de

que dictan leyes, dogmas y el status quos.

crear, con el arte y la tecnología. Pero, ¿tenemos las plataformas adecuadas para hacerlo? ¿Podemos realmente confiar

Al diablo con las religiones, el racismo y la

en estos tipos que mueven los hilos de estas redes que llenan nuestras pantallas con anuncios y usan o venden nuestra

discriminación social, al diablo con las

información personal? Necesitamos crear unidos un nuevo poder creativo, colectivo, con un profundo respeto por la

banderas que nos separan.

vida, la diversidad y la expresión, enfocando nuestros esfuerzos en construir juntos un mundo mejor.

Cree y confía en ti mismo y en tu visión, verás que es esta decisión la magia secreta de todos los grandes artistas

Es hora de descubrir al artista que llevamos

y creadores y de aquellos que viven su vida al máximo, cambiando el mundo y haciendo historia. Estas grandes

dentro, o llevarlo más alto con la colaboración

ideas solo necesitas trabajo y perseverancia para crecer, nutrir tu sueño con el tiempo, paciencia del proceso

y nuevas ideas, uniéndonos para construir la

para que se haga realidad, y recuerda divertirte y disfrutar. Ten en mente lo que es importante para ti, sigue tu

realidad que queremos.

instinto y tu corazón, es cliché, pero es real. Recuerda que solo tienes una vida y que no es para siempre.

¡Vivir con respeto, creatividad y alegría!

ZdeO /

25
AÑOS

CULTURAS CONTEMPORÁNEAS DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA A DIARIO



Products

Solutions

Case Studies

Learning

Support and Services

Community

Get started



For all the creators

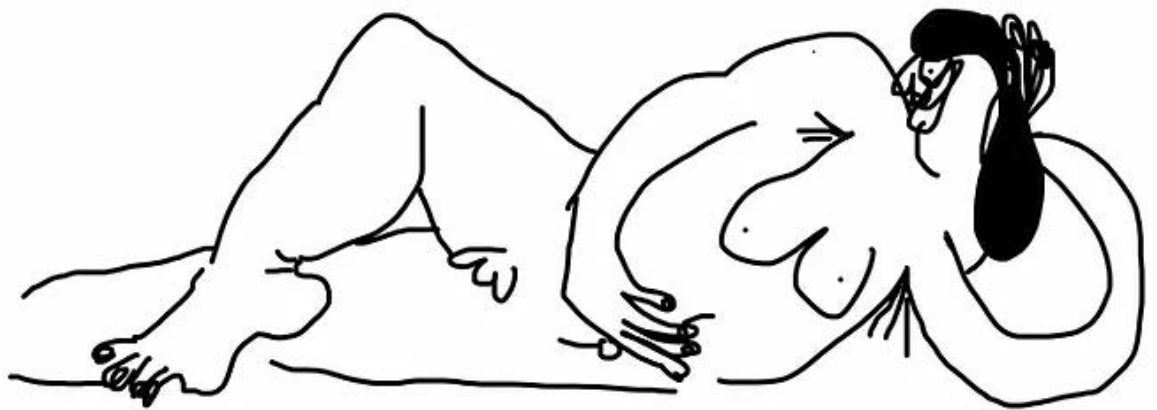
Break the barriers of reality – bring new ideas to life with Unity.

Get started

Learn more

UNITY

QUEER SKATEBOARDING



/ folder

Inicio

Tendencias

Oportunidades

Creatividad

Tendencias 2021 en Experiencias Inmersivas

TENDENCIAS EN VR



Louise Marie Anderson

Arts • Interview

Artes • Entrevista

Interview, photos and video by Juan G

UNITY



A powerful message and bright colors define the art of Louise Marie. She is a positive artist hustling with her art, following her dreams in NY.

Juan: Tell us about yourself.

Louise Marie: My name is Louise Marie Anderson, I'm 29 years old, I am originally from the midwest, Kansas City Missouri, I move to Brooklyn New York in 2016 to promote my art, go to grad school and meet new cool people. I am a visual artist, I've been painting for three years now.

Originally I went to school for psychology and criminal justice so in the future, I plan to combine the two, Psychology + art while working with juvenile delinquents and adolescence.

How did you go from Psychology to art?

Louise: I feel like art is a part of everything, is a part of everyday life, painting is not just art, you can go on the train and see art, food is

art, so psychology is the study of human life right? and why people do what they do, so for me they go hand to hand because people behaviour most of the time is art, every interaction is a form of art, so that's how I got into that and I sometimes battle different things mentally and I use art as a form of therapy, so I want to take that to others.

How did you start painting?

I first started painting for myself, just for art therapy, and after a while, I started to get into my style of art and I paint a lot of divine individuals, mostly of African Americans like divine oil to touch society, and I also put the colours in there as a form of uplifting, I will say I do this for the youth in the society, so when they see the paintings I want them to be subconsciously programmed to know that they are divine and that they are royalty, and that they



We first met with Mary in the subway, her colorful paintings and good vibes grabbed my attention, and she was super nice and open when I approached her and told her about making an interview.

are valued. Because they don't get to see it on the daily basis, in the media, billboards, music, most of the time it is degrading. And all these things I have been studying, so this isn't just things you make up. But for the most part, I hope that my art touches society, the youth in our society, because they are the future leaders and they need our guidance and a lot of adults don't have that role model agenda, they are just living their lives, and raising kids now.

How do you think all creative expressions connect?

I would say all is a form of expression, art, music, design, designing clothes, architecture is all a form of expression and a form of therapy, this different type of arts that people do it makes them feel good inside, they help students with their day to day battles, the struggles, when they are creative or once they have created a masterpiece that was time and dedication putting into it, it helps them.


What is exploration for you?

Exploration is something you want to experience when you are an artist, any form of artist. Because it is a change of evolving, so when you explore different things, you learn different things, it brings a different side of you.

What is freedom for you?

I will say just be my natural organic self without anyone around, or bothering me, or trying to eliminate me of my element, that's freedom for me.

What is your message for other artists?

Louise: Follow your dreams, your goals, and turn those goals into plans and don't hesitate, just do it, it doesn't matter what you have, if you are a painter you can start with just a canvas and paintings and do it, so I will just say, don't ever hesitate in following your goals and turning them into plans and into your reality, and work in them every day, never give up. 



Here's Louise Marie giving my sister a print of her work. Thank you for this painting, your good vibes and your time. For keeping youth inspired with your art, thank you.



Bassasin

Entrevista: Juan Garzón / Autoretrato: Bassasin





BASSASSIN **UNIDAD**



Chateamos con Diego, también conocido en la escena del Drummnbass como Bassasin, sobre música, sus sueños y su perspectiva.

Juan: Empecemos por la música. ¿Como se metió en el cuento?

Bassasin: ... bueno... yo arranqué desde bien peke con la música mi mama me regalo la guitarra con la que ella aprendió mas o menos cuando yo tenia 8 años..... ahí como que empecé a hacerla sonar pero sin sentido, el mero ruidito.... luego a los 12 años mas o menos entre a clases de guitarra clásica y bueno allá aprendí todo lo básico notas partituras etc. luego ya mas grande empecé a armar mis propios proyectos de punk, hard core, fusionando siempre las vainas con la electrónica... y ya cuando por experiencias de la vida me di cuenta que en realidad lo único que quería hacer era música me retire de la U, de diseño grafico, y entre a música

¿En donde estudio música?

En DNA music. Estudie producción mezcla y masterización, y pues algunos varios talleres alternos.




¿Como definiría usted la música? ¿Que es para usted?

La música para mi es en esencia el lenguaje del alma. Creo yo.... es medicina..... sin música nada tendría ritmo... y el ritmo es parte esencial de la música... así que la música para mi es todo.

Sobre el diseño, ¿Que lo movió a retomar la carrera?

La principal razón es que nunca me ha gustado dejar ciclos sin terminar..... pienso que si uno empieza algo debe terminarlo..... y también porque siendo realistas a pesar de que nadie puede vivir sin música..... es muy difícil vivir de ella.

¿Cuales son sus planes y sus sueños?

Mi único sueño es ser feliz..... mis planes..... no parar nunca con mi música... incluir presentaciones live act a mis toques incluirle muchos instrumentos y mi gran proyecto será incluir todos los sonidos de mi tierrita en todos estos géneros vanguardistas.... rescatar mis raíces, pero ponerles mi sabor. 

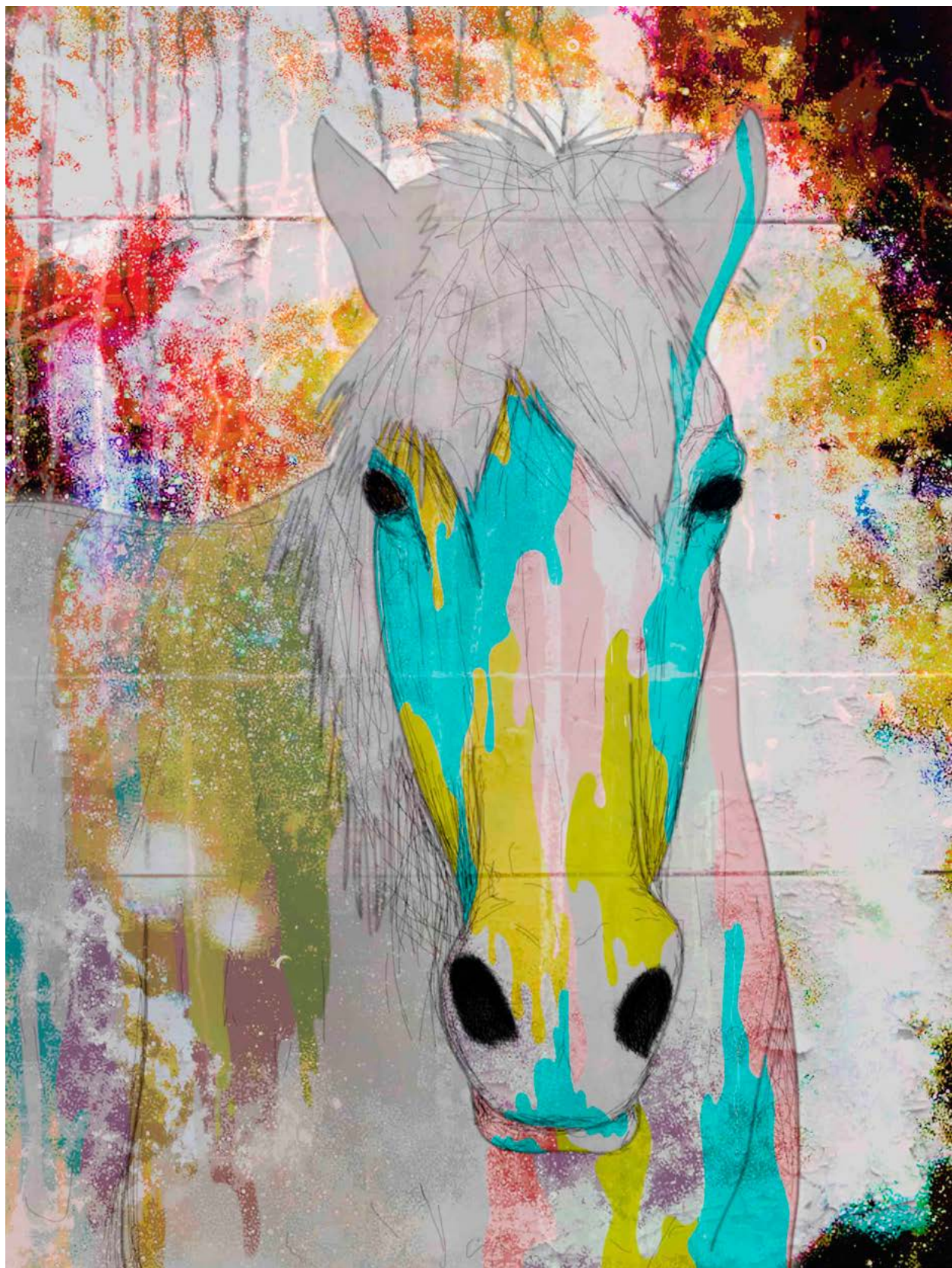


Ilustración: Diego Quintero



UNITY



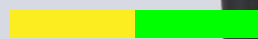
Foto: Julian Pilonieta

Arts • Interview

Artes • Entrevista

CanvasKiller

Interview and photos by: Juan Garzón







WILL PORTER
COMING
AMERICA for

DAILY NEWS

FREEDOM



JUDGE

UNITY

“Exploration will teach you a lot about yourself and then about your purpose...”

After meeting with Will at an exhibition in LES I visited him at his home and studio and we had a great talk about his story, art and insights about art. I personally appreciate his style and the message he's spreading. Check out the video to find out more about Canvaskiller.



“I need the discipline to create, to be creative.”





ME

FREE THE
HIPPIES!
RESPONSIBLE

UNITY

COMING *for*
AMERICA

DAILY NEWS

FREEDOM

TO JUDGE

all except the man



Willie Post, Jr.

UNIDAD

Entrevista: Daniela Granados ■ Autoretrato: Sergio Giraldo

Sergio





Giraldó

UNIDAD



“Me considero un artista que siempre estuvo con ganas y hambre de mucha cultura visual”

Gente por todo el mundo con una cámara en mano queriendo capturar emociones, sensaciones, experiencias en arte, en una foto, hay muchas y lo vemos a diario. Pero fotografos que se arriesguen hacer cosas diferentes, con una mirada distinta de lo que es el mundo para ellos o ellas y que lo quieran capturar en una foto, no pasa muy seguido o por lo menos no se les da la exposición que sabemos se merecen.

Hoy en entrevistas cortas con Daniella, y saco pecho cuando digo, está hecha a mi hermano, Sergio Giraldo, una persona con un talento innato por la foto con el que pudimos conversar de un trabajo MUY muy personal.

Daniella: ¿Quién eres?

Sergio: Soy Sergio Giraldo, fotógrafo de moda, la versión corta, pero desde, y no voy a decir lo típico de cliché de que mi papá o mi abuelo eran fotógrafos y crecí con una cámara en la mano por qué no, no es mi caso; pero si siempre estuve muy influenciado por la imagen, por la imagen de los 90s, de la

época pop de los 00s, siempre estaba con hambre de esa cultura visual que no tenía acá en Colombia, entonces buscaba un poco de información adicional, videos, revistas, canales internacionales, dónde pudiera tener un poco más de información visual.

Eso me llevó posteriormente a estudiar diseño gráfico, nunca aplique



Foto: Sergio Giraldo



Foto: Sergio Giraldo

la carrera y termine en el medio publicitario, no desde la parte creativa sino desde la parte estratégica y siempre sentí que quería y me faltaba en ese proceso de carrera y de vida profesional, explotar esa parte creativa que había tenido un poco de niño y es por eso que me mudo a España para hacer un ciclo profesional, un master de moda y al final un curso visual para aprender a enfocarme más en el camino creativo y no solo en la parte técnica de como hacer una foto, sino explorar cuál iba hacer mi diferencial en las fotografías, de que quería hablar.

Yo por muchos años hice fotografía de paisaje, entonces cómo encontrar ese camino de paisaje hablando desde esa naturalidad y vincularlo desde la moda, eso es lo que trato de hacer actualmente.

¿Qué te gustaría que supieran de ti como fotógrafo?

Qué soy un fotógrafo que siempre está pensando en la naturalidad, desde los ambientes, pasando por la luz, el acting y finalmente la puesta de escena con el modelo o la modelo.

¿Cómo llegaste a escoger la fotografía como camino de vida?

Honestamente siento que la fotografía me escogió a mi, siempre he sido una persona visual, de imagen y finalmente encontré en la fotografía no solo un medio de expresión sino para enfocar toda la pasión a una imagen aterrizandola en la construcción de ella misma.

¿Cuál y cómo es tu proceso creativo?

Es cambiante, no tiene unos pasos o un guión para ser un proceso o que el proceso siempre sea igual, sino que viene desde estar leyendo un libro, desde ver cine, estar viendo pintura, escultura, escuchar música, ver el comportamiento de la gente, sus tradiciones, su cultura. Digamos que todo eso va sumando y hace que alimentándome cultural, artística y visualmente vaya desarrollando un poco cada proceso creativo.

¿Cómo se llama este proyecto personal y que quieres comunicar con él?

Mi actual proyecto personal se llama FRAGMENTOS y lo que busco comunicar con el... para ser honesto



Foto: Sergio Giraldo





Foto: Sergio Giraldo

“Por eso se llama FRAGMENTOS, porque son recuerdos que tengo en mi interior y un día por inspiración o por recuerdo, vuelven a salir a mi y es ahí cuando lo vuelvo imagen.”

no buscaba comunicar nada (risas) nacio de la necesidad de expresar recuerdos que tenía muy adentro y los asocié mucho como si el subconsciente, o esos recuerdos enterrados estuvieran en un bloque de hielo y cada vez que los traemos al presente, cada vez que los revivimos en nuestra memoria es como si fuéramos descongelando poco a poco ese gran bloque de hielo.


Y eso es lo que trato de plasmar en la imagen, no comunicar algo puntual, sino expresar esos sentimientos, esos recuerdos, ese momento, ese proceso, sentimiento y emoción que sentía en el momento de hacer la fotografía.

Entendiendo la esencia y la idea original de tu proyecto FRAGMENTOS, ¿De dónde vienen las imágenes que retratas en el?

Vienen de recuerdos, no todas las imágenes están hechas u organizadas cronológicamente o con guión, hay imágenes que digamos tome hace dos años o año y medio y un día me levanto y siento esa emoción y esa nostalgia de volver a recordar ese momento, esa mirada o esa úl-

tima fruta que alguien especial para nosotros se comió y estuvo a nuestro alcance y lo dejo en la basura. Es como esos iconos o símbolos de imagen físicos que guarda emoción y un recuerdo, vienen de eso, de explorar que estaba sintiendo en ese momento o que estoy sintiendo hoy, y ahí viene a revivir la imagen.

¿Crees que la fotografía puede generar unión? ¿Y como la genera o la puede generar?

No solamente creo la fotografía la puede generar, sino que todo el arte puede generar unión, hace muchísimos años estábamos separando las ramas del arte; por un lado pintura, por otro la fotografía, por otro el retoque digital y luego aparte la música. Y creo que lo bonito del arte es que todo se puede unir y finalmente combinar la pintura con la fotografía, los performances con la fotografía, la música con la fotografía. Dejo de ser que cada rama del arte es excluyente y ahora lo que llama es a que todos los artistas puedan ser colaborativos y esto finalmente crear una UNIDAD CREATIVA. 





Arts • Interview

Artes • Entrevista

Mark

Entrevista y fotografía: Juan Garzón



Weld



Conocí a Mark durante los ensayos de una obra en Ginebra, y luego de verlo en escena y hablar un poco con él pude darme cuenta de su carisma y su gran talento. Esta es un chat que tuvimos hace ya algún tiempo.

Juan: ¿Cómo empezaste tu carrera como artista?

Mark: Con el teatro empecé en el instituto Lycée Buffon, cuando era un niño.

¿Porque has elegido el teatro como carrera?

Porque mi papá se fue cuando tenía 6 años. Sobre la escena me sentía más grande, importante, guapo, que en la vida verdadera. Actuar significaba ser querido por mi papá, en mi cabeza de niño.

¿Que planes tienes para el futuro?

Encontrar la luz y el camino de la felicidad.

¿Que le dirías a nuevos artistas?

Lo más importante es construir su sueño, seguir la voz que cada uno tiene en su corazón y su alma. Escucharse a sí mismo. El trabajo de artista puede ser difícil, pero pienso que todas las cosas en la vida pueden ser difíciles o fáciles, es un tema de hechizo.





Cada uno tiene la oportunidad de elegir su vida y la manera de vivirla. Lo más importante, para mí, es dar lo mejor de sí mismo, siempre lo mejor. No solo en su trabajo, sino en la vida con la gente, con su familia, con sus amigos, con la gente en las calles, con todo el mundo, y con sí mismo. De quererse y no juzgarse porque todo el mundo se juzga y se dice a sí mismo, yo soy feo, yo soy feo, yo soy gordo, no puedo hacer eso, y la primera cosa y la más importante es creer, creer, creer.

Pienso que donde hay un sueño, hay un camino, y donde hay un camino, hay una posibilidad de estar feliz y de construir su vida a la misma imagen de su sueño. Lo más importante, por supuesto, porque un artista, que puede ser un músico, un actor, un escritor, tiene que practicar, su instrumento, su cuerpo, si es un bailarín por ejemplo. Los ingleses dicen un Tin, algo que se hace cada día. Es muy importante trabajar, trabajar, trabajar, porque la gran oportunidad de su vida puede aparecer en tu vida. Puede ser hoy o mañana o en seis días.

Es por eso que hay que prepararse, cada día, para coger la suerte, cuando toque a la puerta.

Creer y querer. Creer en sí mismo y creer en los otros quererse a sí mismo, quiere a los otros y trabajar, trabajar.

También estar relajado, porque todo lo que está relajado funciona y todo lo que funciona está relajado. A veces los artistas y la gente en general tiene miedo de todo, del futuro, de no tener dinero, de no ser querido. Lo más importante, nunca olvidar que todo lo que está relajado funciona y todo lo que funciona está relajado.

Respirar, creer y trabajar. 



UNITY



UNIDAD

all c



Nicki B

Arts • Interview Artes • Entrevista

Interview by: Juan G/ Portrait by: Dennis Manuel

“Do YOU. Be YOU”

Artes • Entrevista Arts • Interview

UNIDAD





Photo: Dennis Manuel

After the interview with Will he suggested we could meet with Nicki to make another interview so we met and she was super cool about it. Her uniqueness and authenticity are a contagious force and inspiring, with so much talent and personality she is already a star.

Juan G: Tell us about yourself?

Nicki B: My name is Nicki B, originally from the Bronx, born and raised, my family is Dominican but I'm like a New Yorker first and foremost.

How you got into music?

I think I've always been into music, when I came back to New York, we used to sing growing up on the trains, and we use that money that we made to buy burgers. We use to think it was so crazy that people give us money for singing so we thought let's just keep doing it. After leaving for college I came back to NY and saw my friends were doing it professionally and I thought "well I want to do this too, but for real".

So I just started from there, I didn't

really know, I didn't have a vision of how it was gonna play out, I just knew I wanted to sing and I found out you have to pay for it, and one day I thought how would it be if I can do this all the time If I can get pay enough to pay my bills. It was never "how can I be a superstar, or how can I be Beyonce" it was just what if I can pay my bills? live off this.

The more you learn the more you grow, the more you make the more you learn, the better you are at your craft and you are able to shape a life for yourself, with what you love to do, I think maybe that's the career path everybody wants to follow no matter what.

Putting your gruelling hours to get paid like shit, you know, you work, you learn, you keep pushing, and then the work pays off.



Behind the scenes of the video *Outta my head*. Photo: Juan G

What has been the hardest so far?

I tell you the hardest thing was shooting this video, we just shot (*Outta My Head* by Escort) it was nothing pretty, to be in this weird place so I can really deliver this back. I didn't want to look dumpy, and really pushing past that I don't really have to look fine, I just wanted to be a character and a character requires to be and to look at myself, and say "yes this is everything, this is it" and once I pushed that believe that I need to look good, It became something super fun, and I enjoyed with my friends.

Just jump out of my comfort zone and feel it and really enjoy it, you always gonna have the opportunity to do something that you've never done before, for me was emulating an 80s man, but be able to jump and do this, it was crazy.

What is the best of what you do?

The ability to create an atmosphere where you can let go of shit. if I work for the higher paid, I don't get to help people release stress, If I'd work for customer service is harder to connect with people, music is not

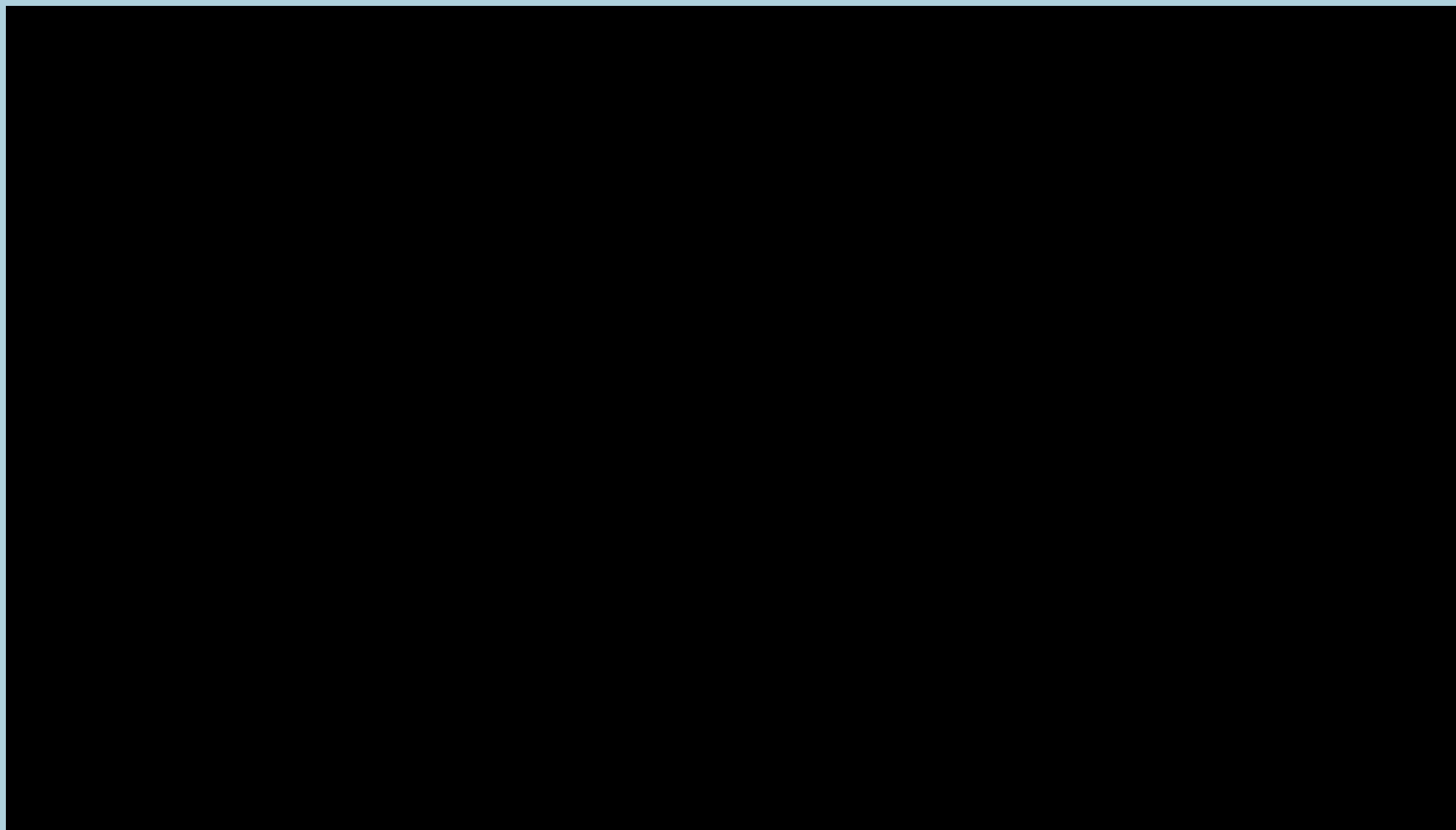




Photo: Dennis Manuel

like that, music is accepted by people so readily because it is universally a place where people can let go, a release and really just sweat and let all the tension your body holds when you are dancing and singing you are letting go everything. And I found that people responds to that connection, to the music and that connection that I had with people sharing that physical experience, for me is the best part of what I do.

What are your biggest achievements so far?

Become a full-time musician, that's huge for me. To have the ability to do this and still live like the real time is crazy, and you have ups and downs, that are involved in this journey, and requires a sense of resilience, it requires you to love what you do and to be okay with those upsides and downs.

To learn how to be bold, I remember back in the day I wouldn't dress as I do now, and really is because now I can be just exactly who I want to be,

I become an adult to be able to make choices for myself. Be bold and be unapologetic to be me especially as a woman in this country, we are encouraged more to be supportive and I feel like more so than ever women are breaking out and learning to be bold and more themselves. That energy amongst women is to be everything you want to be, but it can be uncomfortable to break into

this boldness and just be unapologetically yourself and then know when to check yourself as well and having that balance that makes you who you are.

To learn how to be bold.

What would you say to new artists?

Just love what you do it can be very difficult to hold on to who you are in this industry because it can be hard to define what it is that you want, my advice would be don't be afraid to do as much as you can, and get as many streams of revenue as creative ways you feel passionate about it, you feel alive. I chased everything that makes me feel alive because I only have this one set of cartilage, one set of knees,

For me is giving yourself permission to be...

one set of shoulders, one set of tits. We have limited time on this earth and I just want to be able to be 95 and look back at my life and look back and feel great about what I lived, what I created, who I met, the experiences I shared, the things that I did. I just want to be proud of it.

What is freedom for you?

For me is giving yourself permission to be, so I think for a lot of my life I felt like I had to be a certain way, you have all these roles you have to be to other people, freedom for me was able to look at myself and say: WHO DO I WANT TO BE? what I want to wear, how do I want to put on my makeup, and when that lined up with what I was getting out to the world on stage, for me that felt like

freedom when I can just be myself and it fits and it works.


I feel I'm no longer being pulled in a lot of different directions to be other things to other people, I feel now more centered because I have looked inside and said: "Nicki: what do you want? what do you want to do?" When there is nobody telling you anything is just you, asking what do you want to be, think, do. And that's what I've asked myself over and over, and then I take that forward, and then if it's challenged I look at it and I said: okay sometimes it's me, sometimes is structural misogyny and sometimes is the harder one and there I said wow this is me, and there I have to change the way I think, of who I work, but the more I do that, the more I feel FREE. 



Photo: Juan G

Escort







Tristan

Arts • Chronicle Artes • Crónica

Article by: Juan G



UNITY





Eaton

Artes • Crónica

Arts • Chronicle



UNIDAD






Ognis Pater Talis

Tristan pushes graffiti with a colorful, vibrant and meaningful approach and a unique style. It was great to see him paint live and discover his artwork.

It was passed midnight when we walked by and saw Tristan painting this mural. At the time I didn't know he who was but it was awesome to see him paint live for a few minutes. We didn't talk as he was super focused on his work but having the chance to see his work and discover his art was super cool, definitively one of my favorite artists now.

These are just a couple pictures of that night. Go check out his work and follow him! 

Tristan Eaton painting at Houston St at Bowery. Photo Juan G





Photo. Juan G



TRISTAN EAPEN

BETTER THAN





Kase O

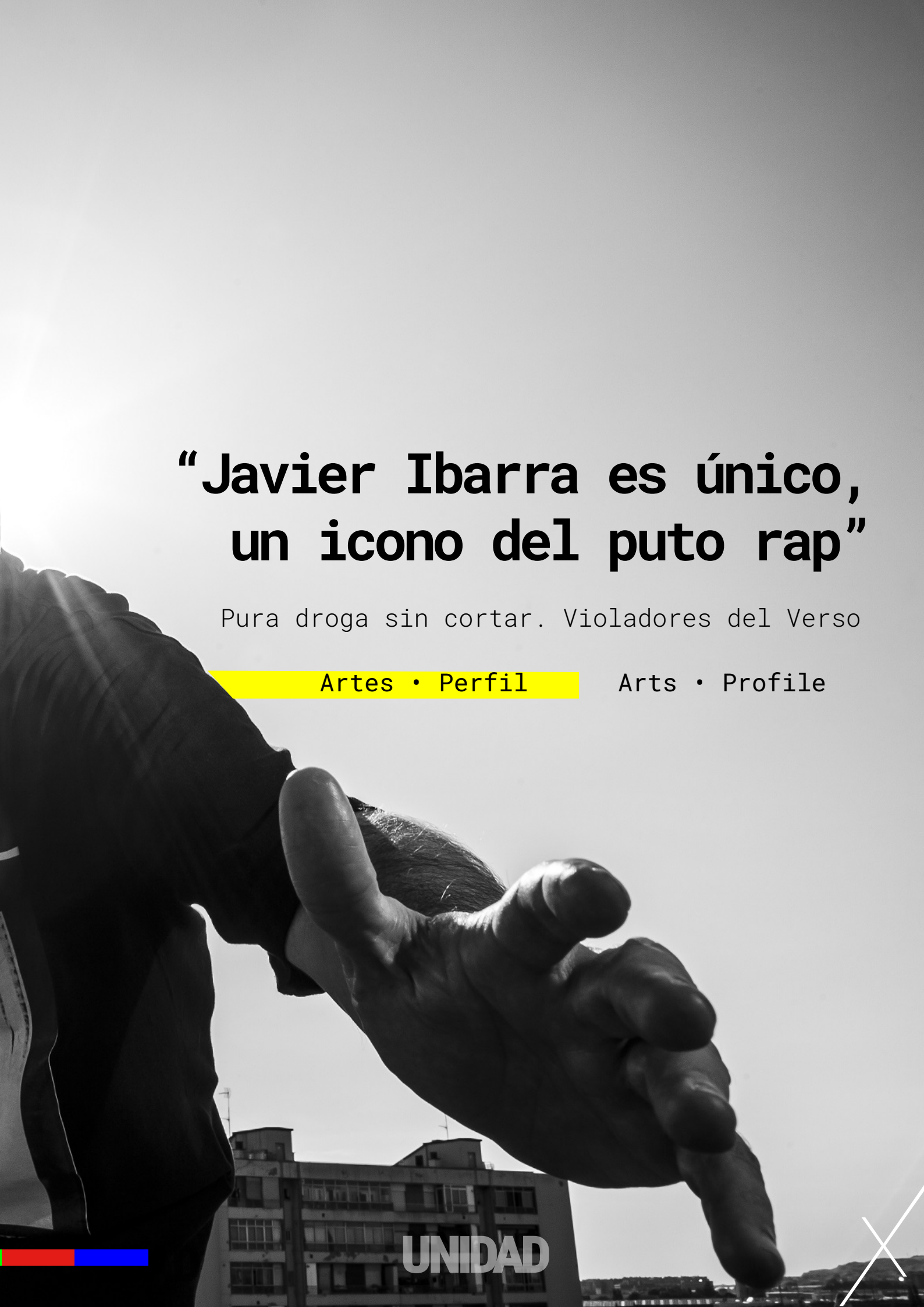
Perfil por: Juan Garzón / Foto: Gustaff Choos

Arts • Profile

Artes • Perfil

UNITY





“Javier Ibarra es único, un icono del puto rap”

Pura droga sin cortar. Violadores del Verso

Artes • Perfil

Arts • Profile

UNIDAD

Uno de los máximos exponentes del hip hop y el rap en español, trascendiendo el género y rompiendo estándares. Mas te vale conocer al Ibarra si te gusta el rap, o la buena música de hecho, y si no, pues te ayudo a hacer la tarea.

Sin exagerar, el Javi es una leyenda que ha cambiado millones de vidas, incluyendo la mia. Trayendo reflexión y unidad con su lyrics, alegría con su flow y verdaderas amistades y amores con su emoción. Compartiendo y repartiendo arte, y experiencias sobre amor, politica y nuestros tiempos. Tiempos de juventud y rebelión, de fiesta y tirsteza, de crecimiento y madurez el tiempo que todos tenemos en la tiera, para vivir y crear.

Esta no es otra reseña, ni otra entrevista, es solo un reconocimiento a el maestro del ritmo y la rima, la mierda que escucho todos los días.

Paz y respeto, gracias por la inspiración bro.

*Si quieres leer al Queisi, mira esta entrevista por [Marvin](#).
Ahora ponte tus microfonos y sube el volumen de tu aparato.*



Javier Ibarra, a.k.a Kase O

Foto tomada de: <https://www.enjoyzaragoza.es/entrevista-a-kase-o/>

“Valiente soy, porque soy de aquí, soy maño, de Zaragoza”

Intro. Album: Rompecabezas- Maqueta. 1993. Kase 0

Crudo y directo hip hop con sentido, cojones y un mensaje claro.

Un mensaje que retumba desde hace tiempo en mi mente, más allá de las borracheras y el ron, en el corazón y el deseo de cambiar esta mierda que nos tiene jodidos. Nadie nace loco.

**“No es un mensaje,
es un insulto”.**

Trae ese Ron. Violadores del Verso

“Javier Ibarra es único, un icono del puto rap”

Pura droga sin cortar. Violadores del Verso

Personalidad y caracter. Eso lo enseña la vida, y se gana a pulso, creyendote el mejor sin importar que tan jodido estes. Porque en el fondo sabes que eres grande, que tu esencia trasciende tus problemas y que tu estilo es único.

Se necesitan un diploma, buenos modales y suerte para tener un buen empleo. Pero hacen falta huevos, genio y buena onda para conseguir la cima viviendo tu sueño de trabajar haciendo lo que amas.

**“Si quieres ver la cima tío,
cúrrate lo.”**

Bugalo A.K.A Tarantula. Album: Jazz Magnetism. Kase 0

La unión es la solución. La razón por la cual crear divisiones, diferencias y violencia es un buen negocio, es porque no conviene la empatía, la tolerancia y el respeto.

**“Si manifestarse es un
peligro y expresarse es un
delito que ley
¿Que juez nos protege de
los políticos?...”**

Esto No Para. Album: El Circulo. Kase 0

El éxito no es lo que se alcanza con los años. Es la manera en como se viven. La gloria no está en los trofeos o en estadios llenos, está en la pasión y la fe en sí mismo, en el arte y el proceso.

**“Paz y Respeto
del gordo que la pisa bien.”**

El Gordo que la pisa bien. Album: Divertimentos (Vol.1). Kase 0







Foto: Torrent Choos



Personalidad. Respeta.

व्यक्तित्व। हम उसका सम्मान करते हैं।

Personalidade. Respeite isso.

Личность. Уважайте это.

Personality. Respect that.

性格。尊重這一點。

كل ذم مرتحا. ةي صخش

Personnalité. Respectez ça.

人。それを尊重してください。



Adriana

Entrevista por: Juan Garzón



Hinestrosa



¿Cómo empezaste con el motocross?

Empecé a los 8 años. En mi casa se respiraba el motocross, mi papa ha estado toda su vida en la Fedemoto, la federación colombiana de motociclismo. Así que crecí en medio de las motos. Mi hermano empezó a competir primero en motocross, una Yamaha Biwis 50. Un día, de loca, sin que nadie me viera ni me enseñara, cogí la moto de mi hermano y para sorpresa de mi papá y de toda la fa-

milia maneje súper bien. Mi papá se quedó sorprendido y me compro una moto, una “Cincuentica”. Comencé siendo la única niña que competía con hombres en Colombia, empecé en la categoría 50, y ese fue el inicio, luego cambie de categorías, pero todo empezó de esa afición de familia. A mi mamá no le gusto mucho la idea de que la niña de la casa, porque tengo dos hermanos grandes, le gustara un deporte poco convencional como el motocross.

¿Qué es lo que mas te apasiona de las motos?

Ahí hay que hacer una división, porque en este momento tengo dos pasiones. Digamos que es una misma categoría, que son las motos, pero se dividen en varias ramas. En la parte de motocross y enduro, que es mi especialidad, lo que mas me apasiona es la adrenalina que sientes cuando entras a una pista, los saltos, algo indescriptible. Me apasiona el barro, el polvo, sentir el motor de la



moto, cuando derrapas. En el enduro me apasiona poder mirar tantos paisajes, pasar montañas, por ríos, el contacto con la naturaleza es increíble. Estar sobre la moto por horas y sentir que se vuelve parte de ti.

¿Qué haces cuando no estas sobre to moto?

Normalmente trabajo en una empresa de tecnología, en el área de mercadeo y ventas. Pero todo el tiempo me estoy moviendo con las motos, ahorita, parte de mi trabajo esta en trabajar con marcas asociadas a las motos. Soy embajadora de varias marcas, que tienen que ver con motos, porque es lo que me gusta. Además, me gusta mucho el café, soy aficionada al café, conocer cafés nuevos, aprender, todo lo que tenga que ver con café me encanta.

Me gusta mucho el cine. Yo soy comunicadora social, trabaje un tiempo en el cine, y me gusta todo el tema de la parte audiovisual. Me gusta escribir crónicas, escribí una crónica para una marca de motos, Royal Enfield, me invitaron en 2016 a la India a probar una moto, antes de que llegara a Colombia. Escribí

también varias cosas para algunas revistas. Me gustan los deportes extremos, las cuatrimotos, el parapente... como complemento a las motos, no cerrarme solo a las motos.

¿Por qué crees que es importante mantener tu mente abierta a nuevas experiencias fuera de tu pasión?

Es lo mas cliché del mundo, pero a uno le dan una sola vida. Y hay tantas cosas en el mundo por conocer, por experimentar, por hacer, que no te puedes quedar con solo una. Y mientras tu cuerpo te de, mientras tengas la energía y la posibilidad de hacerlo, ¿por qué no?. Esa es mi filosofía de vida, y creo que que la estoy siguiendo. Como con el viaje a la India, que fue de la nada, ¿Cómo voy a desaprovechar una oportunidad de esas?... He aprendido a aprovechar esa oportunidades y experiencias para uno mismo. Por eso estoy súper abierta a eso, y me faltan muchas cosas por hacer, pero he probado cosas para ver que se siente, para saber si me gusta o no me gusta. La vida al 100% mientras pueda, la voy a vivir.





Foto: Pipe Jaramillo

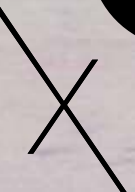




Xtreme • Chronicle

Mark Gonzalez

UNITY





Xtremo • Crónica

If you skate you know Mark Gonzalez is a living legend of skateboarding. If you don't, now you know.

Xtreme • Chronicle

I didn't feel like going out that day. You can get depressed having a shitty job even been in NY. But sometimes you just got to go out and do what you like to do, even if you don't feel like it. So, I grabbed my camera and headed to the train station, to turn the corner of the 181st find Mark skating. He was super focused so I just tried to stay out of his way and get a good angle to get a shot of this wallride. He was filming with a friend, so after he landed it, I just came to say hi, he was super cool about it. Remember that is not how you feel, but what you do what matters, and that changes everything. ❌

UNIDAD



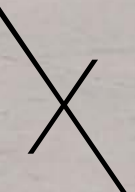


Photos: Juan G











UNITY

Caminantes

Artículo y fotos: Fabiola Celis

¿Caminar si es un deporte?

Es la pregunta que escuchamos con frecuencia cuando se habla de senderismo.

Y es comprensible, desde que nos bajamos de los árboles en tiempos prehistóricos y nos convertimos en nómadas, caminar fue parte fundamental y primera de nuestra evolución. Todos caminaban, desde los adultos que guiaban, los niños apenas podían y hasta los ancianos, a pesar de su edad. Enfermos, cansados o perezosos, No había excusas si querían sobrevivir era necesario moverse y eso era posible solo de una manera, ... caminando.



Eso hace, que hoy este tan incorporado en nosotros, como respirar, ver, escuchar, de forma inconsciente lo realizamos y pareciera que no representa esfuerzo, o una habilidad diferente, son esos atributos que nos han ayudado a avanzar como especie.

El senderismo, es una capacidad intrínseca a la que le hemos incorporado la conciencia para potencializar otras habilidades, alrededor de caminar observas, exaltas el olfato, desarrollas la vista y te conectas con la energía de la tierra que es nuestro origen.

Los avances tecnológicos han buscado que cada vez menos debamos desplazarnos, como muestra de progreso, ello nos ha llevado a un sedentarismo extremo, donde todo es domiciliabile o virtual, por eso el senderismo es la oportunidad para recuperar nuestras raíces tanto en la conexión con la naturaleza, las especies que la habitan y con nosotros mismos .

Cuando regresas a casa después de hacer senderismo, no solo tienes más energía, sino que tus sentidos están más abiertos y alertas, eres más sensible a los sonidos y a los olores, tu mirada es más limpia porque has activado nuevos estímulos en tu cerebro que inyectan energía a todo tu ser.

Desconcierta ver a un niño de nuestro tiempo, que poco o nunca ha ido al campo, sorprendido con una vaca o una gallina cuando sus padres lo llevan a una caminata, hace un tiempo un niño me dijo que creía que la leche salía del supermercado, ahí entendí que estas eran actividades trascendentes y necesarias, no quiero pensar

como se ve en otros países con menos acceso a espacio verde.

Somos el primer país más biodiverso de la tierra, eso significa que en toda la extensión de nuestro territorio encuentras la mayor parte de la flora y fauna del mundo, contamos con el privilegio de tener todos los climas. En todos los lugares de Colombia encontramos sitios maravillosos a nuestro alcance para conocer, admirar, respetar y cuidar, y como lo que no conocemos no lo valoramos, date el chance, ¡¡¡a caminar se dijo!!!





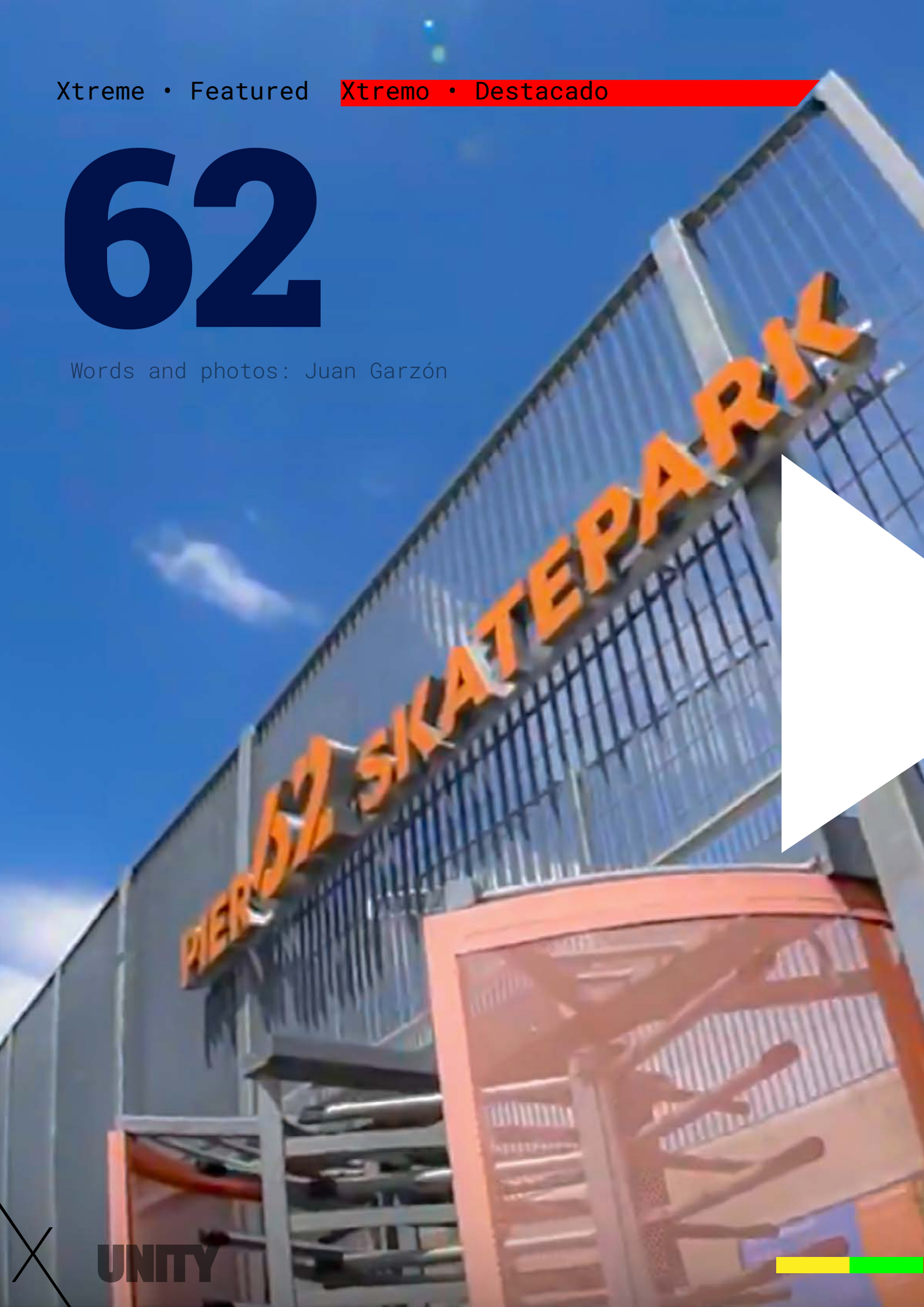
UNIDAD

Xtreme • Featured

Xtremo • Destacado

62

Words and photos: Juan Garzón



UNITY



Handwritten graffiti in black ink on a metal fence, including a large stylized 'A' and the words 'A. DIEP' and 'A. DIEP'.

HUTCHSON PARK

PIER 62 Statepark

www.62statepark.com

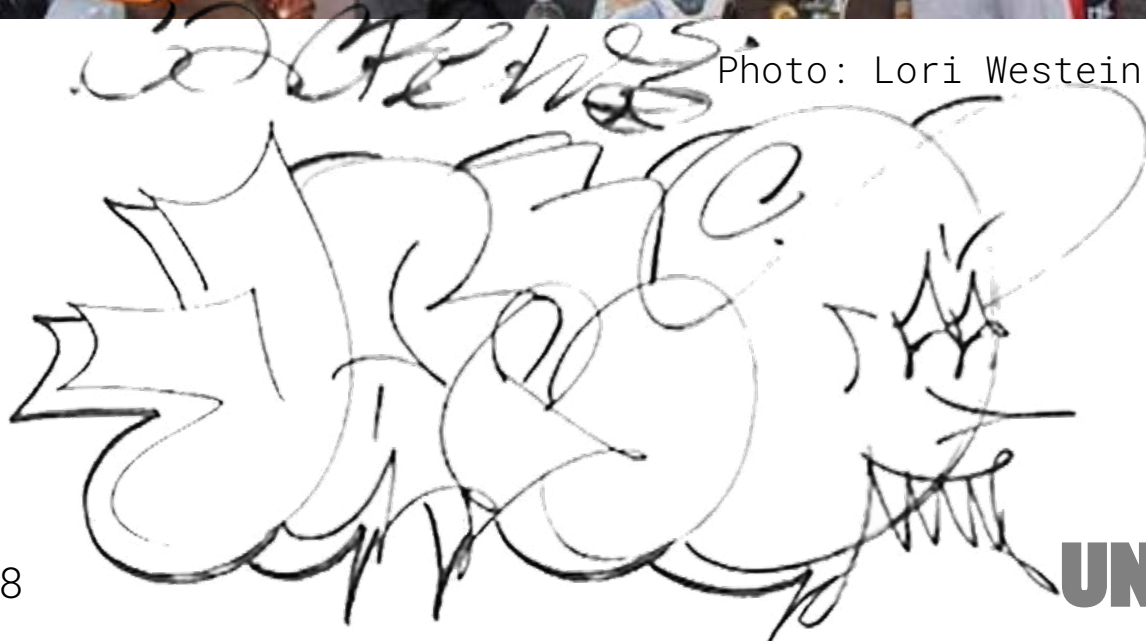
UNIDAD



All I can say about 62 is that it is an awesome place to skate. It's an oasis for transition skating, lost in the concrete jungle of New York. Founding this place was amazing, and feeling welcome by the crew and the having the chance to skate and film with them was one of the best experiences of my life. It was a dream made true to sesh with all this talented girls and guys around 62, sharing with them thought me a lot about skating and friendship. About inclusion and unity, watching all this guys from all races, beliefs and backgrounds skate and destroy this huge bowl, flowing in the park and having beers and good times. Keeping alive the essence of skateboarding.



Photo: Lori Westein



UNITY

Thanks to Louie, Jacob and Duncan for being the first to welcome me at the spot and shooting with me. Thanks to Dan, Jesse, Charlie, Chris, Jabary, Zion, Ray, Dean, Dony, to Speed and off course to Frank the tank and Benzo for the revs, thanks to Aaron, Mike, Sharkdog, Nick, to Kayo, Bombette . Big thanks to Los for sharing the wisdom and special thanks to Jimmy for sharing his experience, good vibes, patience and helping us getting this cool spot in little Italy to project the video.(Sorry I forgot the name of the place). THANKS TO EVERYONE AT 62 FOR THE GOOD VIBES. Love and respect 62.

Dog-able







Sabat: walking



T Tyler Collins*



Dimitri Stamford



Rayad Abaza



Beni Larosa

FRANK B. WATKINS



UNITY









Photo: Juan G



AREN MERCADO



Photo



Juan G



Photo

UNITY



Juan G



Jesse MAC*

Dirty Dirt
6 Days*

Photos: Juan G



Chris Kotz*

UNITY



Charlie Weiss*



Dirty Dirt
6 Bags*







Nick DeConie

Louie Chipana



Photo :

UNITY



Juan G

UNIDAD

Mikey
==
~



Photo :

UNITY



Juan G

UNIDAD





Photo :



Juan G



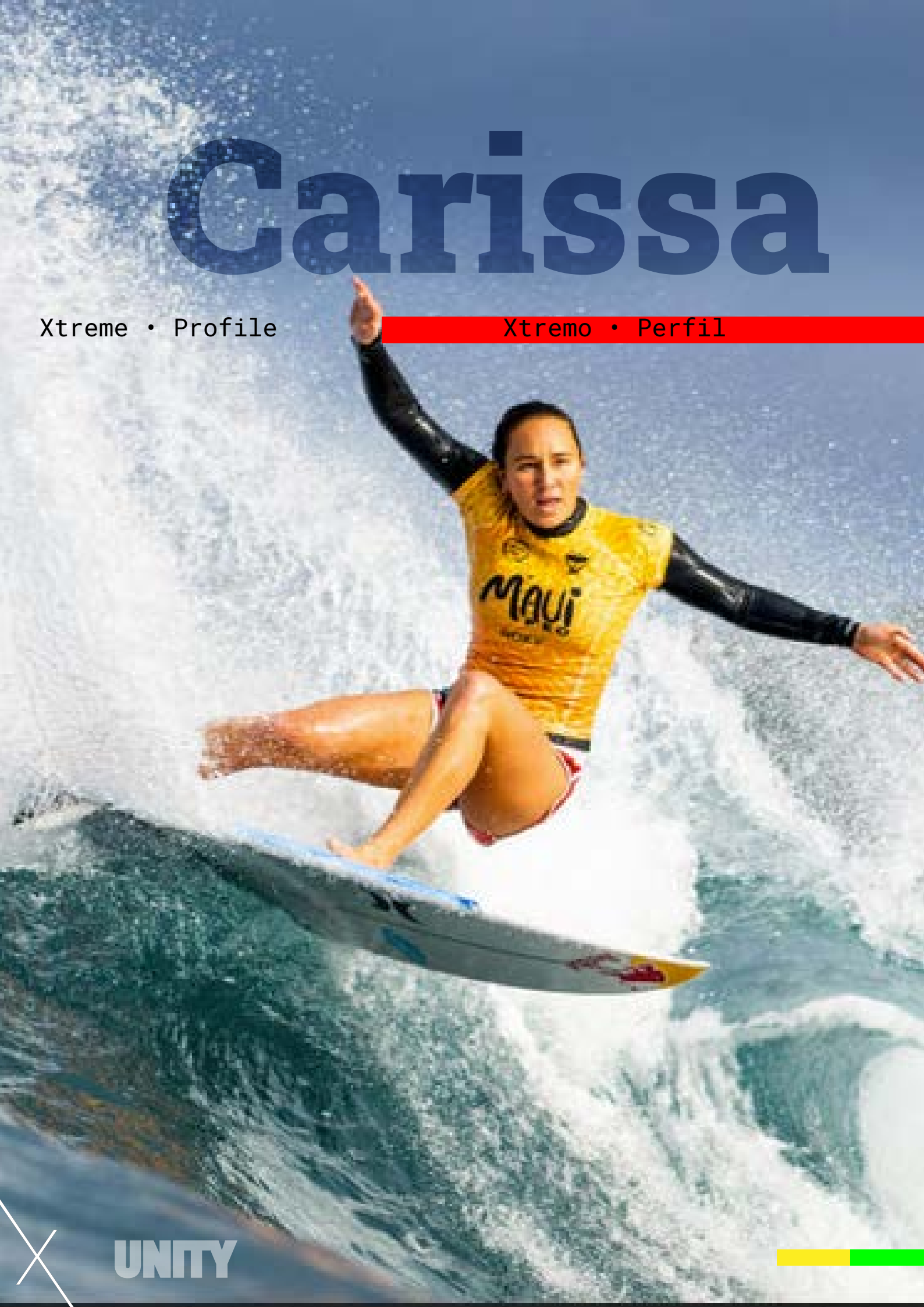


Zion Love

Carissa

Xtreme • Profile

Xtremo • Perfil



UNITY



Moore

Xtremo • Perfil

Xtreme • Profile

Perfil por: Daniela Granados / Foto: Dayanidhi Das

UNIDAD





Este documental dirigido por Peter Hamblin sigue su camino durante la World Surf League 2019

Todos nos esforzamos por encontrar algo único y especial que nos apasione y que nos separe del resto.

Carissa Moore

Ser la campeona de la Triple Corona de Surf Hawaiana a los 16 años dice mucho del talento y dedicación de Carissa Moore por un deporte que práctica desde que tiene 5 años en su natal Honolulu - Hawai, hoy a sus 28 años es la surfista Hawaiana con 4 campeonatos mundiales ganados, ha sido nombrada por la National Geographic como la mujer aventurera del año y el 4 de Enero fue declarado en Hawai el día de Carissa Moore.



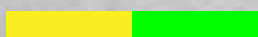


: Brian Biemann

Jeff

Tribute

Tributo





Grosso

Tributo

Tribute

Skateboarding miss you.

Tribute by Juan Garzón / Photo by Jaime Owens

UNIDAD



“The heart and soul of skateboarding is the freaks and geeks”.

Jeff Grosso

If you ever wonder how the fuck something as terrible for society as skateboarding was ever conceived and grew into a motherfucking industry of billions of dollars, well Jeff Grosso is the guy to go to find out. And actually, get the real picture, from a real man that dedicated his life to stay true to his vision and ideal, a man that struggled, and succeeded, a man that was respected, admired and beloved by family, friends and the community of skateboarding all over the world.

It has been a year since his passing so I wanted to include in the mag a tribute to the story and legacy of a true skateboarder. Hoping to spread his message of unity and passion, beyond skateboarding itself. Because, well, I can, is my fucking magazine and people needs to know him. And it's powerful to have the possibility to know, in some way, someone like him, despite he didn't know who the fuck I am, so thanks god for the internet and the chance to learn from him. To relate to what he says, and just laugh with the guy, and learn from a dude who actually was there in the era of the real skateboarding, before it was torned apart by corporations into an industry. So, to feel his dead and somehow miss the dude, even when you never met him, is prove of the legacy of Jeff Grosso and the power of skateboarding,

Let's keep burning this eternal flame that we all have and that blends us all together, staying true to ourselves and our dreams, creating and having fun. Go fucking skate. Or paint, or dance, or do math, or whatever you love.

Props to Six Stair and Vans for putting together one more love letter with some of the life of a legend. Thanks for your work during this years and helping skate stay true to its origins.



Photo: J Grantbritain. Del Mar, 1985.

Sincerity, honesty and sense of humor. Just skate with friends and have fun on your board. It's beautiful how simple Grosso could make it seem, yet it's amazing the complexity of his life and insights. A true original.

“You can't quit...”

This short video has some good highlights of Jeff's life, and maybe could help us better understand his energy and genius. Or at least get you hype to go skate.





A lifetime of fun, skateboarding and not giving a shit. Grosso perpetuated this whole movement we call skate and what the fuck it's all about. So, if you want to go deeper, check out the letters, but beware to rediscover that your life sucks if you are not in a board, believed me, it happened to me. Honest real talk with the people that actually started and kept skateboarding something awesome and endless, people pushing and chilling with friends, having a good time or eating shit, like life itself, is simple. If you skate this is the series you watch.





VANS
"OFF THE WALL"

JEFF GROSSO'S
★ LOVE LETTERS TO ★
SKATEBOARDING



JEFF GROSSO'S
LOVE LETTERS
TO SKATEBOARDING



VANS
"OFF THE WALL"

JEFF GROSSO'S
★ LOVE LETTERS TO ★
SKATEBOARDING



Photo: Chris Johnson

Thanks for the inspiration Jeff.





Photo



: Anthony Acosta



Admiramos la **pasión**.

हम जुनून की प्रशंसा करते हैं।

Admiramos a **paixão**.

Мы восхищаемся **страстью**.

We admire **passion**.

我們欽佩激情。

ةفطاعل اب نوب جمع م ن ح ن

Nous admirons la **passion**.

私たちは情熱を賞賛します。



Coco

Diseño • Perfil



Chanel

Diseño • Perfil

Design • Profile

Perfil por: Danieal Granados / Foto: Getty images

“No hago moda, yo soy la moda”

Coco Chanel

Gabrielle Bonheur Chanel, mejor conocida como Coco Chanel, más que una diseñadora fue una revolucionaria del estilo, de la elegancia, de crear conceptos diferentes y únicos para las mujeres en una época donde romper los esquemas no era algo común y bien visto, ella se atrevió hacerlo teniendo un éxito inigualable, tanto así que a la fecha es la única diseñadora que forma parte de la lista de 100 personas del Siglo más influyentes de la revista TIME.

De hacer sombreros elegantes, funcionales y sencillos (algo no muy común en 1909) a crear el famoso conjunto de dos piezas, saco sin cuello y vestido que es usado hoy en día, a crear uno de las piezas más memorables el vestido negro. Coco Chanel fue y seguirá siendo sin duda un ejemplo de una mujer empoderada, visionaria y emblemática en el mundo de la moda y la creatividad.





Diseños de:



Coco Chanel



Unidad, rigor y método.

Artículo e ilustración por: Jose Laverde. Profesor de diseño




Cada elemento se justifica...

Una de las reglas fundamentales en diseño es mantener la unidad conceptual y visual tanto de los elementos compositivos como de las piezas publicitarias. Por lo menos así y durante décadas se enseñaba en las escuelas de diseño gráfico y era el mandato primordial de las agencias de publicidad. Por supuesto que aplica también a la arquitectura, a la fotografía y al interiorismo. A todas las disciplinas que están basadas en rigor y método, en hacer de la composición una pieza perfecta, armoniosa y estructurada.

Pues bien, así era. Hoy se ve otra cosa, en gran parte por la inmediatez de la estética que ofrecen las redes sociales, que ponen a disposición soluciones de toda índole para quienes buscan generar impacto en publicaciones online o requieren crear imágenes, piezas publicitarias o logotipos. Todo se consigue de forma gratuita, para darle vida a emprendimientos y empresas que tienen como objetivo vender y son incapaces de ver el daño que se hacen a sí mismos y al mercado del buen diseño, de quienes estudian y cobran por trabajos bien hechos y no simplemente fusilados de internet. Por la inmediatez y el afán pasan estas cosas. Los ejemplos son incontables. La cultura facilista de

bajar imágenes o de creer obtener exclusividad pagando un precio ridículo, lo que hace es ir en contra de los más elementales objetivos de comunicación. Estamos saturados de elementos visuales que se parecen entre sí, con paletas de color copiadas, con tipografías seleccionadas al azar sin fundamento conceptual ni psicológico, como si lo que importara es entrar dentro de las tendencias de moda y ser parecido o copiado de alguien más.

En defensa de los buenos métodos del diseño debo decir que no todo es así. Por supuesto que hay talentos que recurren a proporciones áureas para crear, a métodos clásicos de composición, que siguen vigentes y cuando uno ve ciertas publicaciones, sabe que se trabajaron con ese rigor que hace del trabajo creativo algo mucho más efectivo para los ojos del espectador. En últimas, el llamado a las nuevas generaciones y en especial a la academia, es que no dejen perder la buena costumbre de trabajar elementos compositivos antes de llenar espacios con estéticas predeterminadas que muchas veces no aportan nada más que eso; un efecto visual pero que carece de un propósito real de comunicación. Cada elemento se justifica si el hilo común mantiene la unidad dentro de cualquier pieza de comunicación. 

Milton

G






Glaser

Perfil por: Juan Garzón / Foto: Gustaff Choos

“Todo está conectado. No hay sucesos desconectados en la experiencia humana...”

Milton Glaser.

Una de las leyendas del diseño y referentes para los creativos del mundo, Milton Glaser. A lo largo de su carrera diseñó más de 300 carteles y grabados, teniendo como una de sus pasiones el diseño editorial, ayudó a crear New York Magazine, y trabajo en algunas de las revistas más importantes del mundo como Esquire, La Vanguardia y L'Express.

En los 70s fue el encargado de crear uno de los iconos más reconocidos en el mundo, el I (Heart) NY. 36 años después sigue siendo un símbolo usado por diferentes países para apegarse a la genialidad de Glaser. 

TOOZE



The word "Together" is rendered in a bold, sans-serif font. Each letter is filled with a unique pattern of vertical stripes in various colors, including black, white, yellow, blue, green, red, purple, and orange. The stripes are of varying widths and colors, creating a vibrant and textured effect. The word is positioned in the upper half of the page.

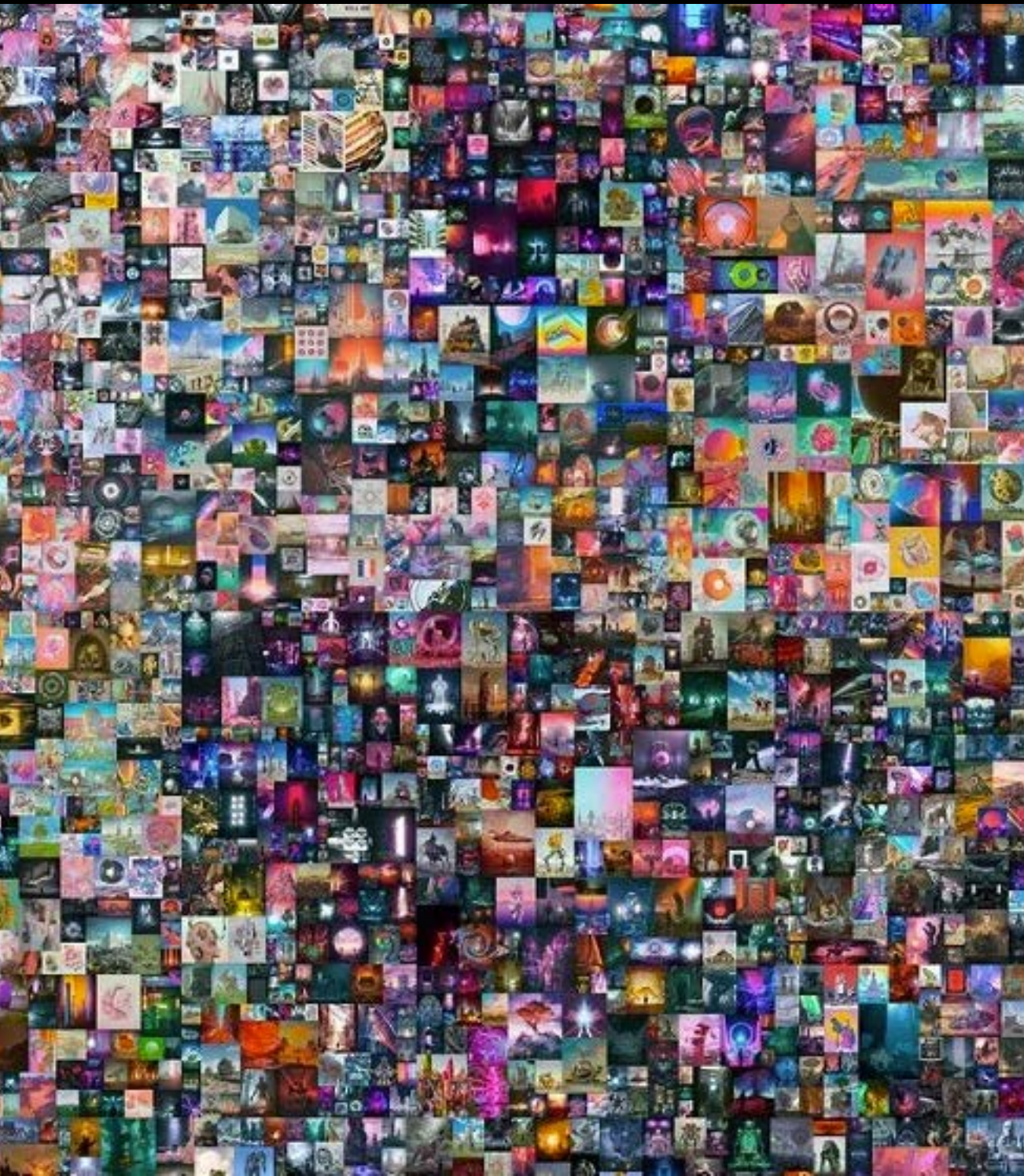
At the time of his death, Milton Glaser was working on a graphical treatment of the word "Together," to evoke the idea that during the separation of the pandemic, "we have something in common." Milton Glaser

NFTS



Artículo: Daniella Granados • Imagen: 5,000 days.

¿El futuro del arte?



Artista: Beeple. Precio: US\$69M



El Bitcoin y las criptomonedas están cambiando al mundo desde hace ya diez años. Ahora, el blockchain, esta tecnología de la que deberías saber, está revolucionando el mundo del arte con los NFTS. Te ayudamos a entender la idea, si eres creador, te interesa.

Dado que nuestro interés es aprender de TODO y poder enseñar a otros y otras de lo que más podamos, en esta edición vamos a contarles un poco de lo que entendemos de los NFT (Tokens no Fungibles ó activo no fungible) y también conocer más de esta nueva tendencia que tiene a la mayoría hablando.

Entonces, vamos por el principio

¿Qué es exactamente un NFT?

Es un tipo de token criptográfico de una blockchain que representa un activo único, es decir, es un tipo de activo que no puede ser modificado así sea digital, porque si hay algo que en el mundo digital se puede hacer es copias de las copias, pero con los NFTs no, y en eso radica su valor y el interés de muchos. Así que un NFT puede ser cualquier artículo digital, bien sea una imagen, un gif, un

item de un videojuego, o cualquier pieza virtual única.

Al no ser fungibles (es decir que se pueda cambiar por otro) permite que cada unidad de un NFTs sea única y diferente del resto. Uno de los ejemplos que me ayudó a tener esto más claro fue pensar en los NFTs como un objeto coleccionable de mucho valor, la diferencia es que al ser bienes únicos digitales no son tangibles, lo que aumenta su valor. No, no lo puedes intercambiar con otro o ser usado como medio de cambio por otro activo, por esto son únicos.

Ahora, ¿para qué sirven los NFTs? Principalmente para generar valor sobre un activo digital, por ejemplo, pueden ser utilizados para emitir artículos digitales únicos y “cripto coleccionables”, también servirían para que estos tokens puedan ser un objeto coleccionable, un producto de

inversión u otra cosa. Algunos sitios de juegos y apuestas online ya están usando los NFTs como un medio para generar tarjetas únicas que se pueden subastar por hasta 240.000 euros.

Si bien es un tema muy amplio que además tiene muchas cosas positivas por su seguridad y valor único, también tiene un par en contra como su impacto ambiental al ser tokens que se crean con la misma tecnología blockchain, que las criptomonedas, las NFTs significan un increíble coste energético, pues las computadoras usadas para producir y procesar estos activos digitales consumen inmensas cantidades de energía eléctrica, una de las mayores preocupaciones, pues esta energía proviene principalmente de combustibles fósiles. Esto implica una producción masiva de gases tóxicos que afectan el medio ambiente, así como una demanda constante de la producción de combustibles.

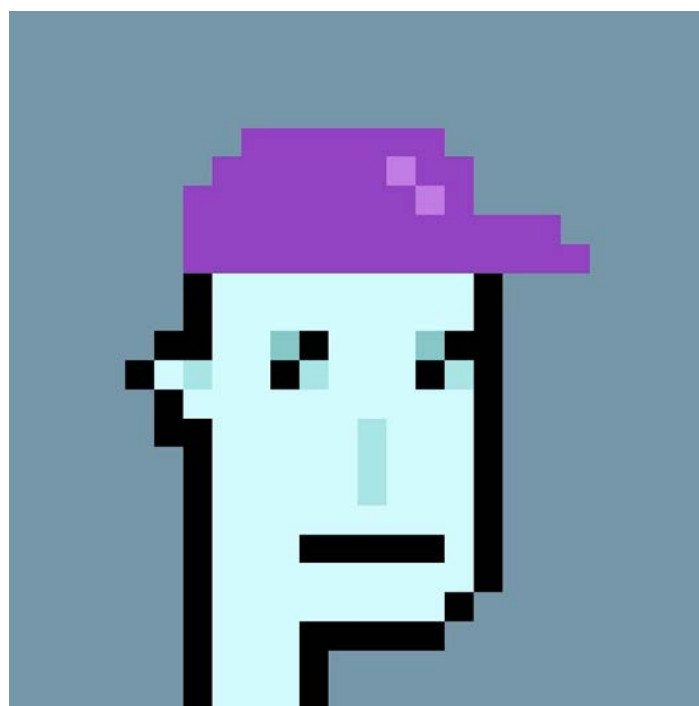
Actualmente existen esfuerzos para optimizar el consumo de energía al generar y usar NFTS. Sin duda esta tecnología representa un enorme potencial que siendo comprendido y desarrollado conscientemente trae

nuevas posibilidades para los creadores.

Si este tema te generó interés y quieres saber más te recomendamos estos artículos que explican más a fondo la esencia de las NFTs.

[Binance Academy: A guide to crypto-collectibles](#)

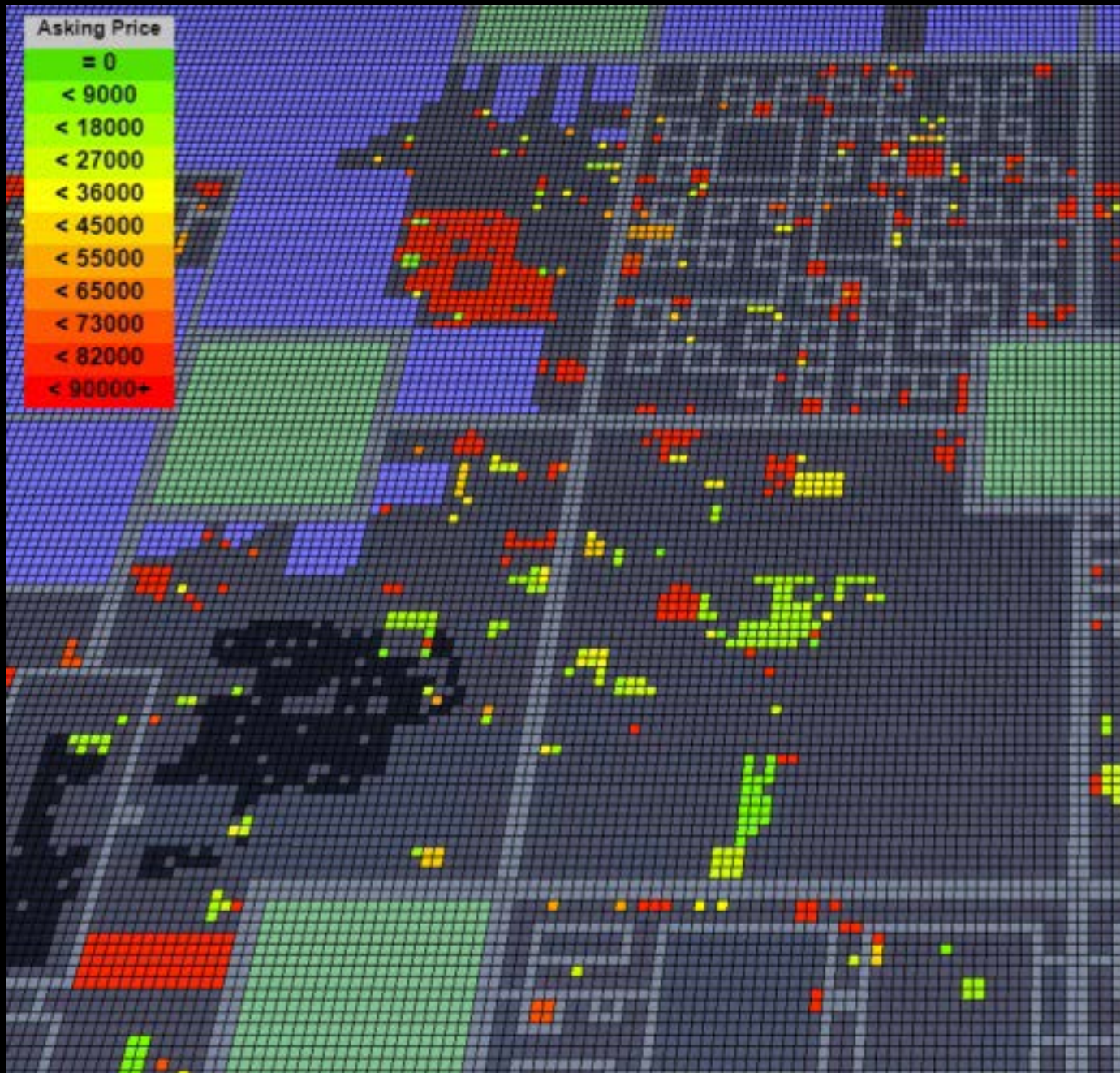
[Que son los nfts los activos digitales coleccionables basados en blockchain/](#)



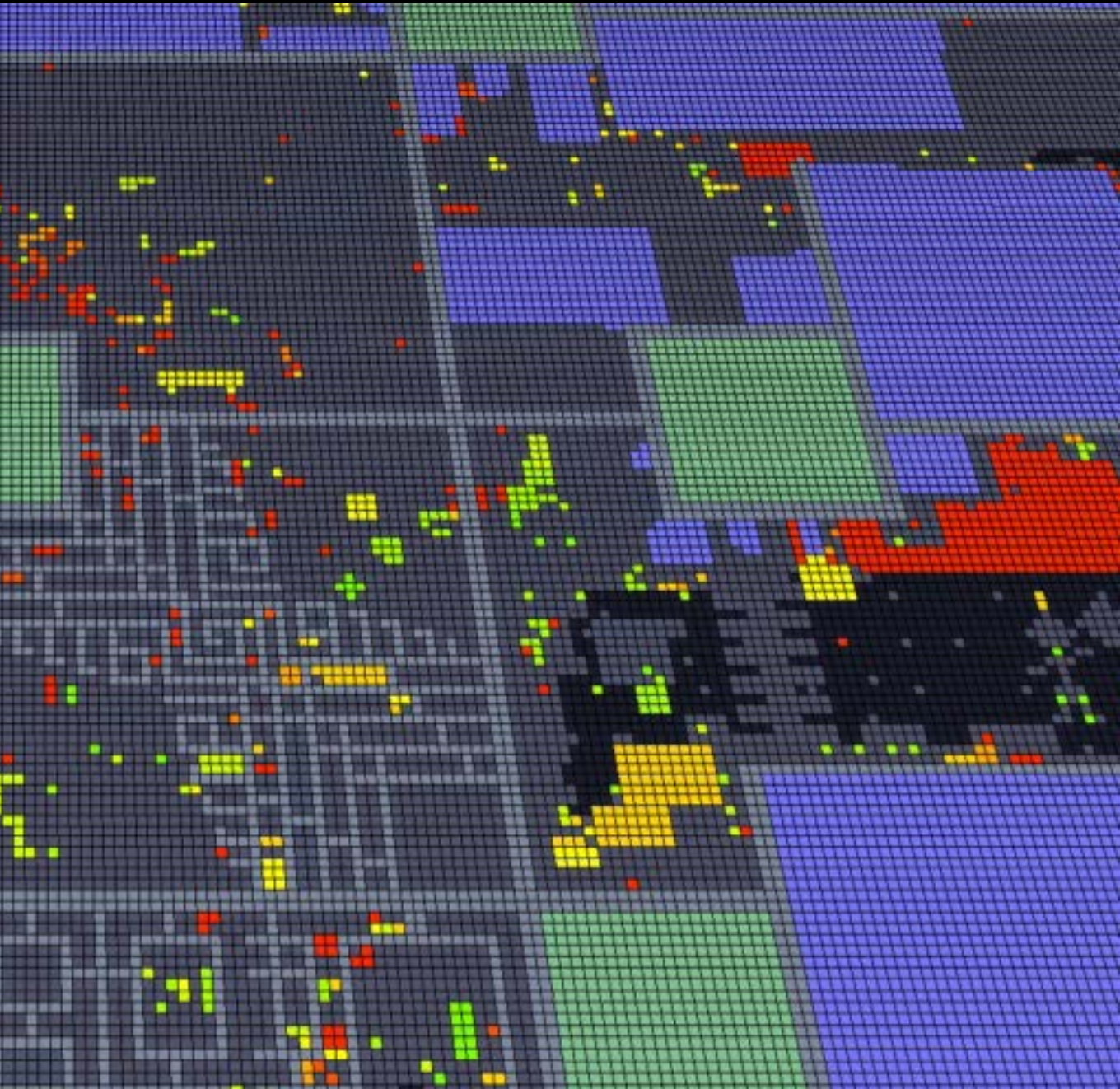
Uno de los NFT más caros es un personaje extraterrestre coleccionable ultra raro de la plataforma de arte CryptoPunks.

Este objeto digital se percibe como una obra de arte.

Precio: 605 ETH. (US\$1'448.787)



Otro NFT caro jamás vendido es un espacio virtual de 12600 m² en Decentraland, que es una plataforma de realidad virtual descentralizada basada en la plataforma Ethereum. El principal activo de Decentraland es la tierra, que es limitada y tiene un valor fundamental para los usuarios.



Además, es importante tener en cuenta que en el momento de la compra quedaba una cantidad muy escasa de Terreno. Es por eso que este enorme pedazo de "Tierra" fue valorado tan alto.

Precio: 514ETH (US\$ 1'230.870)



Nikola

Artículo por: Daniella Granados / Foto: Anónimo

Tesla



Nikola Tesla fue un genio visionario y ha inspirado a innumerables creadores a ver más allá de lo posible, manteniéndose fiel a sus principios y dedicado a su propósito como creador.

Nacido en la actual Croacia el 10 de Julio de 1856 tenía una idea muy clara en su mente de lo que era la ciencia: “no es más que perversión en sí misma a menos que tenga como objetivo último mejorar la humanidad”.

Y esto fue lo que hizo durante toda su vida, como ingeniero y basado en su pasión por la electricidad se dedicó a entenderla y a crear inventos que siguen ayudando a la humanidad. Tesla un genio excéntrico, una persona con pensamientos avanzados para su época, el inventor de la modernidad y de la corriente alterna en la que se basa nuestra sociedad, un hombre que sigue y seguirá vigente hasta el final de nuestros días. ❌

**“No es el amor
que haces.
Es el amor
que das”**

Nikola Tesla

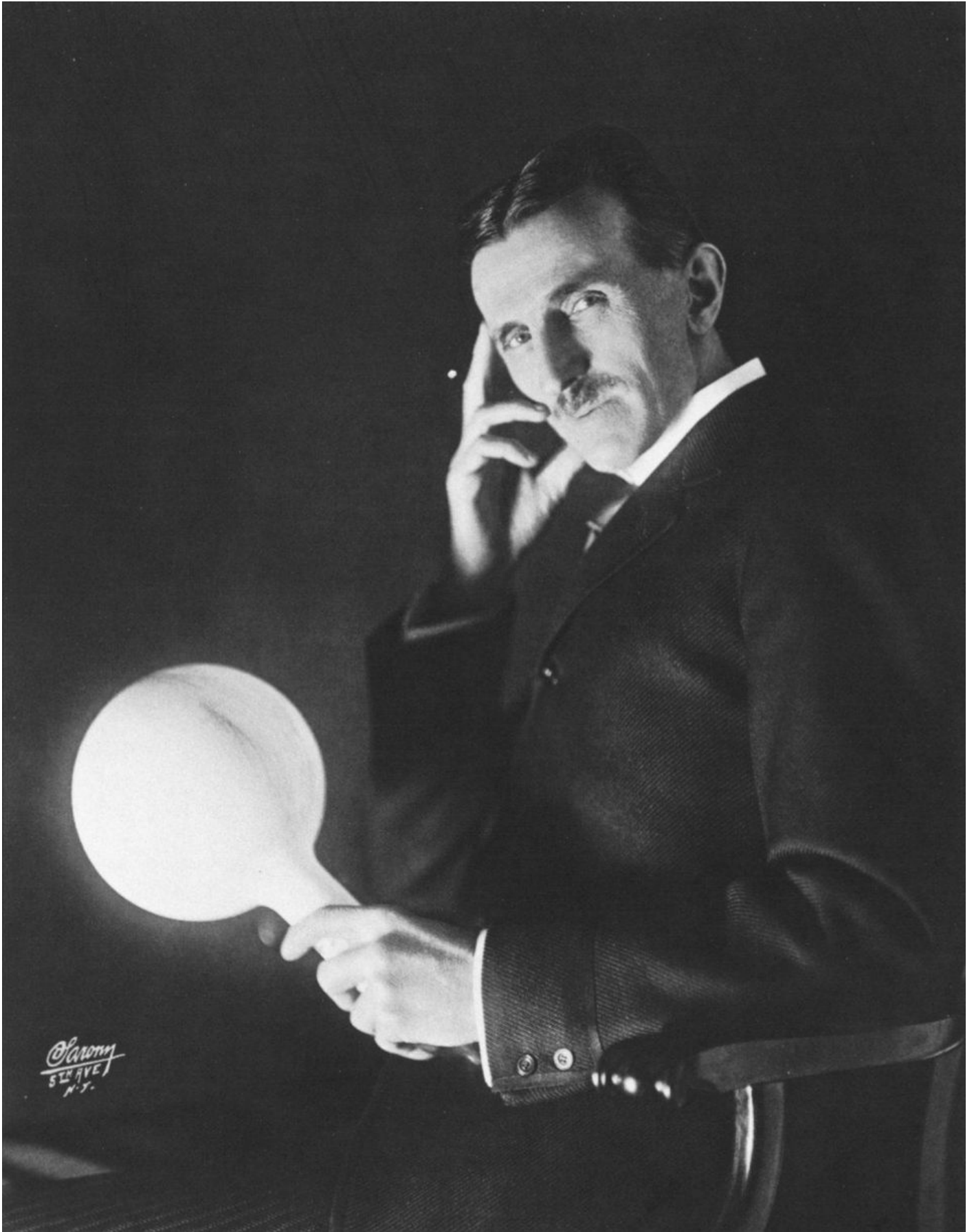


Foto: Anónimo

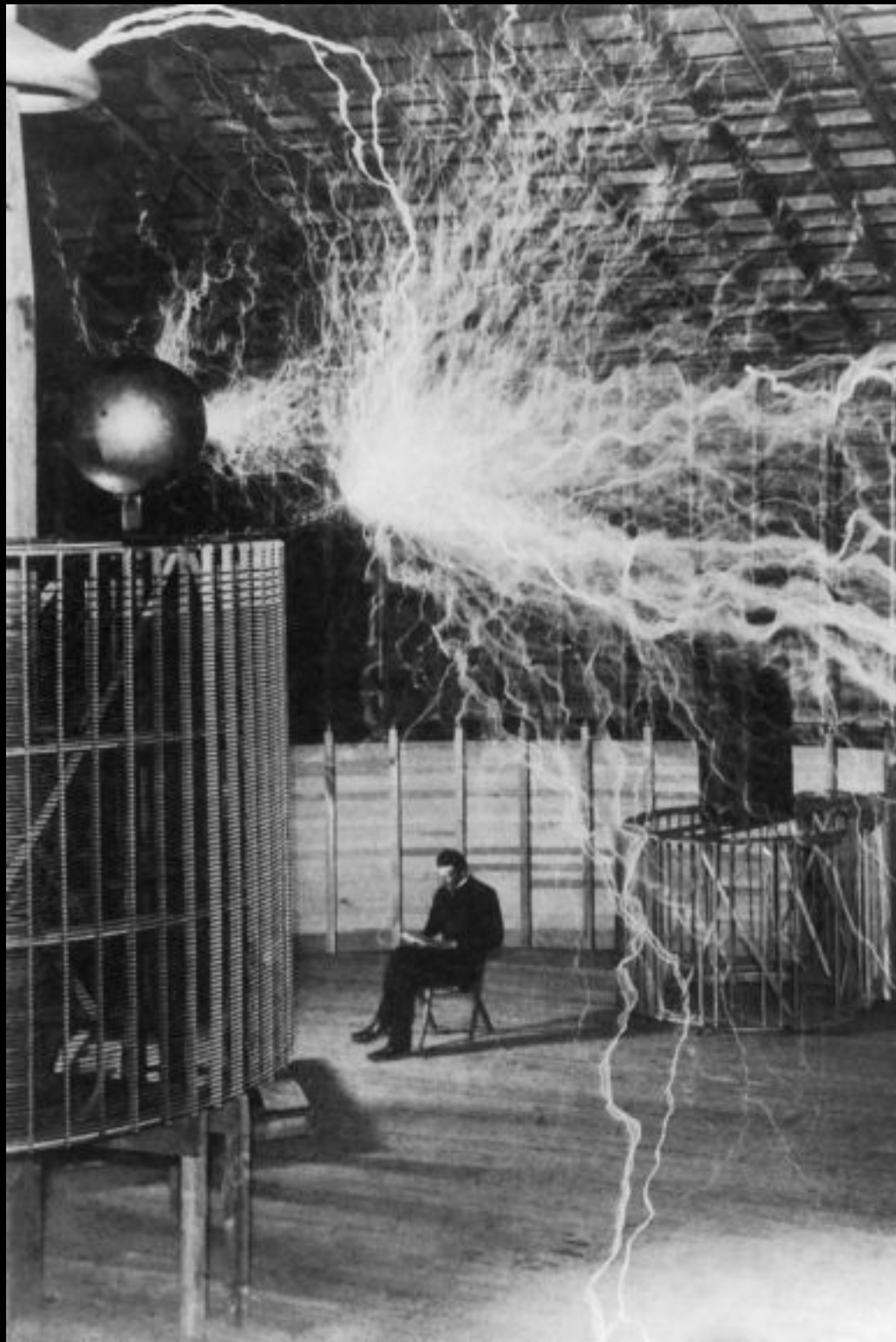
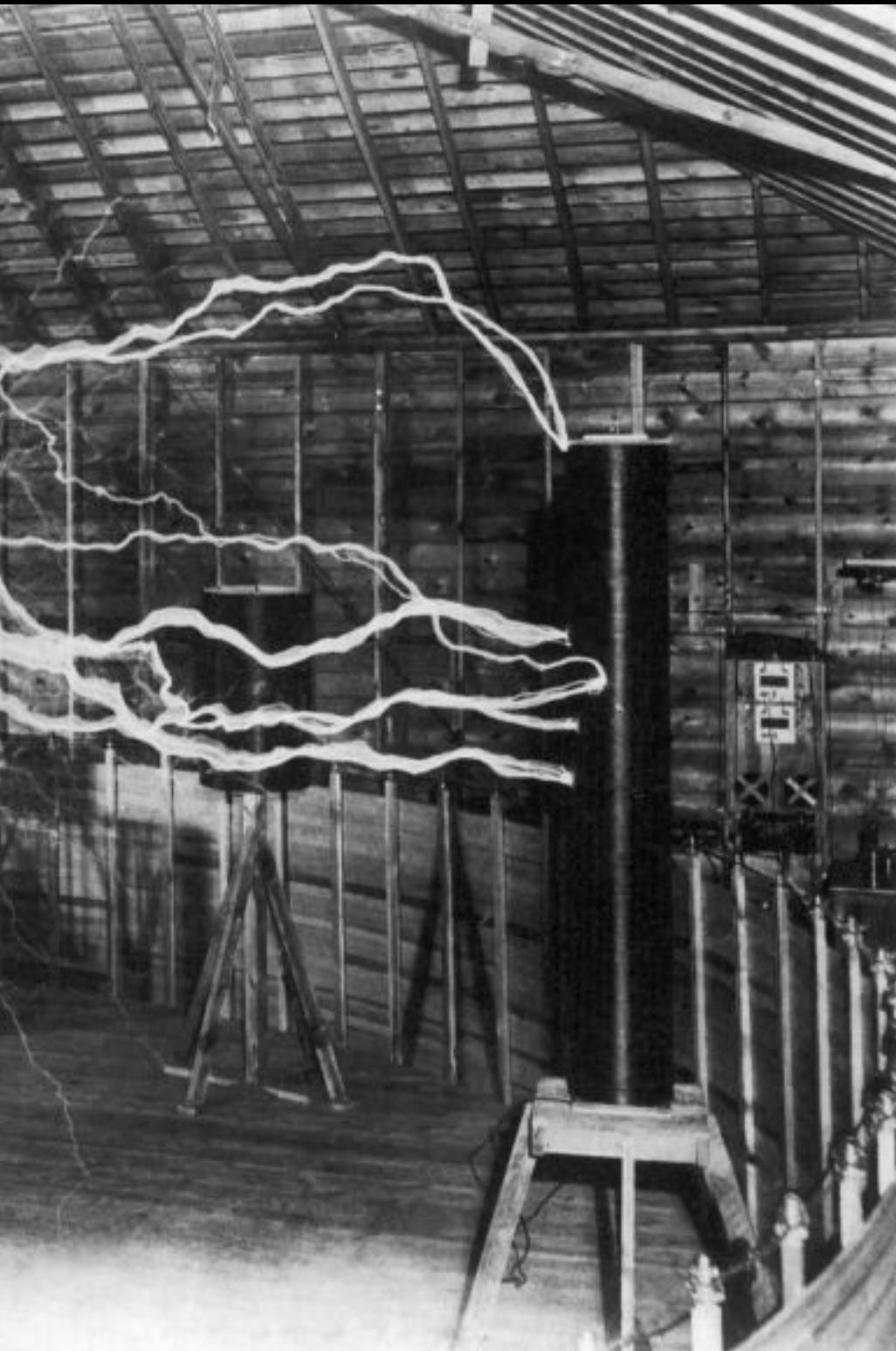


Foto:



: Getty images

LA CIENCIA DESPUÉS DE

Artículo: Daniella Granados

Stephen Hawking

• Nebula Rosette. Foto: ESA/Hubble.





Foto: www.hawking.org.uk


“La inteligencia es la capacidad de adaptarse al cambio.”


Stephen Hawking

En el mundo han existido grandes personajes, Einstein fue uno de ellos, quien con su teoría sobre la relatividad presentó un antes y un después para la humanidad, sin duda este trabajo fue una gran base para Stephen Hawking quien trabajó durante la mayor parte de su vida en desentrañar las leyes que gobiernan el universo y con la ayuda de su colega Roger Penrose demostró que la teoría de la relatividad de Albert Einstein implica que el espacio y el tiempo deben tener un principio denominado “Big Bang”, y un final dentro de los agujeros negros. Definitivamente un modelo a seguir, a pesar de su diagnóstico a los 21 años, Hawking no se detuvo y demostró una perseverancia que se evidencia en sus trabajos y teorías, las cuales han y siguen sirviendo de inspiración para miles de

jóvenes que buscan convertirse en científicos, algo que definitivamente la humanidad necesita.

A 3 años de la muerte de Hawking, científicos y físicos alrededor del mundo hablan del impacto que sus teorías como; la radiación de Hawking de los agujeros negros y el resultado de esa teoría será clave, en un futuro, para encontrar la correcta teoría cuántica de la gravedad. Ó como el descubrimiento de que los agujeros negros emiten radiación térmica estableció una conexión profunda entre la gravitación, la física cuántica y la termodinámica. A partir de este descubrimiento la gravedad ocupa un lugar central en la física contemporánea.

Si bien muchos de sus trabajos permanecen como teorías, el impacto más importante de Hawking fue el de generar en millones de personas alrededor del mundo un sentimiento de cercanía y de curiosidad por campos complejos pero fascinantes de la ciencia como la física gravitacional, la cosmología, la teoría cuántica, la termodinámica y la teoría de la información. 

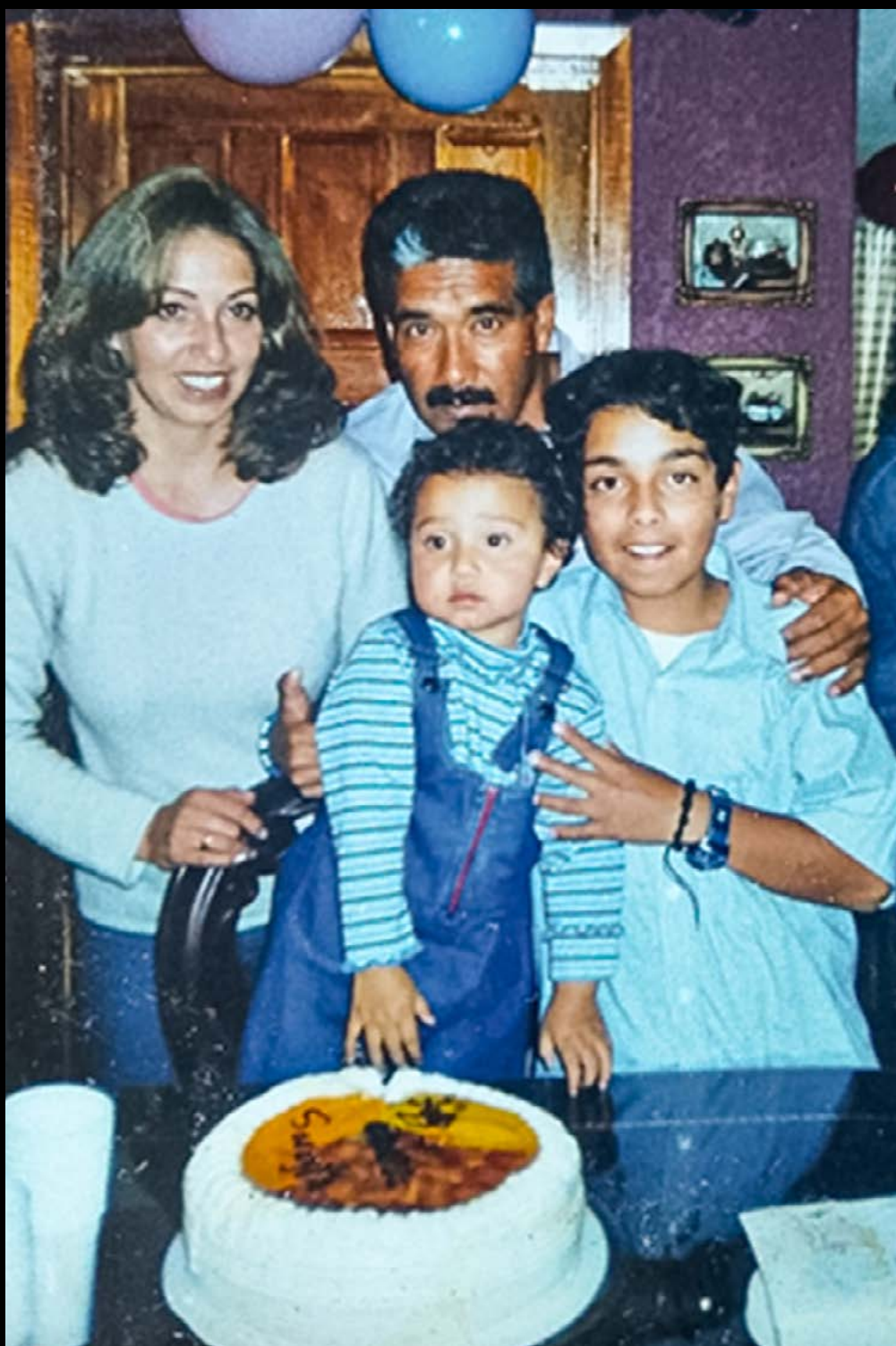


El agujero negro supermasivo en el núcleo de la galaxia elíptica supergigante Messier 87, con una masa aproximadamente 7 mil millones de veces la del Sol, [18] como se muestra en la primera imagen de falso color en ondas de radio emitida por el Event Horizon Telescope (10 de abril 2019).



Foto: Anonimo





Dedicado a mi familia. Los amo infinitamente.
Gracias por su apoyo, comprensión y amor.

Familia. La valoramos.

फमलिया। हम क्या महत्व देते हैं।

Familia. O que valorizamos.

Семья. Что мы ценим.

Family. What we value.

家庭。我們重視的是。

هردقن ام. ةلىءاع.

Famille. Ce que nous apprécions.

家族。私たちが大切にしていること。





We connect and empower originals.

Click to find out!

LINK

XPL



Conectamos y potenciamos creadores.

Pulsa para saber más.

CRE
mag

DISCOVER

XPLORÉ mag

UNIDAD • UNITY • ЕДИНСТВО • UNITÉ • EINHEIT • EENHEID • UNIDADE • UNITÀ

UNITY

FROM FEAR TO LOVE

एकता

統一

ةدحو

תּוֹחַדָּה

04.21

#1

DEL MIEDO AL AMOR

UNIDAD