

*Clin d'oeil*

# OSEZ SORTIR DU

**CADRE**

**EXCLUSIVE**

**L'ALCHIMIE DE L'ÉMOTION**

**ENTRE PROMESSE CRÉATIVE ET  
CRISE DE CONFIANCE**

**ET SI LE MEILLEUR MATÉRIEL, C'ÉTAIT  
AVANT TOUT LE BON CONSEIL ?**

**BIENVEILLANCE OU INDULGENCE**

**OÙ SE SITUE LE VRAI JUGEMENT ?**



# Clin d'oeil 220 MAGAZINE



MAI - JUIN 2026



info@epliphota.be  
www.epliphota.be

## COMITÉ ÉDITORIAL

### **Bernard POLAIN**

Rédacteur en chef et Rédaction

### **Roger VANSCHOENWINKEL**

Conception, Mise en page et Rédaction

## CONTRIBUTEURS

### **Michel DELARGE**

Photographe

### **Jean-Claude GEBEOS**

Photographe  
Royal Photo Club Berleur

### **Christian BOULANGER**

Photographe  
Photo Club OptiSon Retinne

### **Martine DUMOULIN**

Photographe  
Royal Photo Club de Huy

### **Paul ANDJAPARIDZE**

Photographe  
Photo Club Seraing

### **Alain VANSTRAELEN**

Photographe  
Photo Club Optique 80

### **Didier PEREE**

Photographe  
Photo Club OptiSon Retinne

### **Isabelle DERVAUX**

Photographe  
Photo Club Seraing

### **Edgar RADERMACHER**

Photographe  
Royal Photo Club F64 Eupen

### **Jean-Marie WOIT**

Photographe  
Photo Club Optique 80

### **Frédéric PIERROT**

Photographe  
Photo Club Evasion

### **Georges PHILIPPE**

Photographe  
Photo Club Lensois

### **Chrystele RAFFRON**

Photographe  
Royal Photo Club Amay

### **Jean ROBA**

Photographe  
Photo Club Seraing

### **Daniel OLIVIER**

Photographe  
Photo Club Optique 80

### **Christian SCHUMER**

Photographe  
Royal Photo Club Zoom Visé

### **La Plume Mystère**

Rédaction

### **Arnaud HENNEBICQ**

Rédaction  
Photo Club Lensois

### **Michael PEETERS**

Photographe  
Royal Photo Club Berleur

### **Johan HANESSE**

Photographe  
Photo Club Lensois

### **Jean Claude DEGEE**

Photographe  
Photo Club Evasion

<b>Editorial</b>	04
<b>L'Alchimie de l'émotion</b>	07
<b>Agenda des examens</b>	12
<b>Et si le meilleur matériel, c'était avant tout le bon conseil ?</b>	14
<b>Bienveillance ou Indulgence</b>	17
<b>Agenda des Expos</b>	27-38-51
<b>La Pose Clubs</b>	30-46-54-57
<b>Entre promesse créative et crise de confiance</b>	39
<b>La Plume Mystère</b>	46
<b>Le GALA 2026</b>	66

# Editorial

## L'ART DE CONCLURE EN BEAUTÉ

La saison 2025–2026 s'apprête déjà à livrer ses derniers clichés... et quel voyage extraordinaire et intense que nous venons de vivre à vos côtés !

## UNE ANNÉE SOUS LE SIGNE DU TALENT

À vos côtés, ces derniers mois ont été d'une richesse rare. Vos expositions nous ont éblouis. Plus que de simples présentations, elles ont été le reflet de votre passion vibrante, d'une créativité sans cesse renouvelée et d'une exigence qui fait honneur à notre communauté. Entre les conférences qui ont nourri nos réflexions et les formations qui ont fait grandir nos savoir-faire, chaque moment a été une pierre ajoutée à l'édifice de votre talent. Cette saison restera marquée par une quête d'excellence qui nous unit tous.

## LE MOIS DE MAI L'INSTANT DÉCISIF

Ce numéro de mai paraît alors qu'une étape clé se profile, un dernier examen. C'est le moment de mobiliser toute votre énergie pour transformer vos efforts en succès. Bientôt, vous mettrez la touche finale à vos dossiers de brevets, ces précieux sésames qui viennent valider votre parcours, votre persévérance et votre signature photographique.

## LA FÊTE EN LIGNE DE MIRE

Nous attendons avec une impatience non dissimulée nos retrouvailles de la fin juin. Notre soirée de gala, avec son repas festif, sera l'écrin idéal pour célébrer vos réussites et vous remettre officiellement ces brevets dont vous pouvez être fiers. Ce sera un moment de partage et de convivialité, loin des objectifs, mais le cœur à l'ouvrage. Une soirée de reconnaissance, de rires et de fierté partagée qui s'annonce déjà inoubliable.

## L'INVITATION AU PARTAGE

### *D'ici là, la saison vibre encore !!!*

Ne manquez pas les dernières expositions de l'année. Elles sont autant d'opportunités de se retrouver, d'échanger sur nos pratiques et de savourer ensemble la fin de ce beau chapitre.

Merci de faire rayonner notre association par votre talent. Profitons pleinement de ces dernières semaines pour célébrer, ensemble, tout le chemin parcouru.

*Bernard POLAIN*

# SÉANCE D'ANALYSE PHOTOGRAPHIQUE

*Le Studio Photo*

Patricia Ehx

Voie de l'Ardenne, 94 Embourg Tél 04/3844115  
Email: patricia.ehx@gmail.com

du mardi au samedi de  
10h à 12h30 et de 14h à 18h

- Impression professionnelle et personnalisée sur papier haut de gamme pour les amoureux de la photo

- L'impression immédiate de vos photos numériques et de GSM

- Des photos d'identité aux nouvelles normes

- Portrait Studio sur rendez-vous

- Un très grand choix de cadres standards et sur mesure

UN ACCUEIL..... UN SERVICE.....

L'EPLIPHOTA a le plaisir de vous inviter à une séance d'analyse photos présentées aux examens, animée conjointement par des jurés extérieurs à l'EPLIPHOTA ainsi que des jurés faisant partie de l'association.

Cette rencontre sera l'occasion d'échanger autour de vos images, de bénéficier de regards croisés et de retours constructifs de la part de photographes confirmés et de formateurs expérimentés.

Les membres intéressés sont invités à apporter quatre photos chacun, sous forme de tirages papier et/ou d'images projetées.

Cette séance vous permettra de confronter votre travail aux avis des jurés et d'enrichir votre démarche photographique grâce à leurs analyses et conseils.

**Quand ? Le 23 Mai 2026**

**14h00**

**SALLE GERINOT**

**Rue de la Vaussale, 4 4031 ANGLEUR**



# L'Alchimie de l'Émotion

## COMMENT UNE PHOTOGRAPHIE MURMURE UN MESSAGE

Une photographie n'est pas qu'une simple surface plane, figée dans le temps. C'est un vecteur puissant, une capsule temporelle capable de transcender les barrières du langage pour toucher l'âme, éveiller la conscience ou provoquer un frisson d'émotion. Comment cette feuille de papier ou cet arrangement de pixels réussit-elle à nous parler si intimement, à nous raconter une histoire sans un seul mot ? L'art de la transmission en photographie réside dans une alchimie subtile, où chaque élément concourt à faire vibrer une corde sensible en nous.

## L'ÂME DERRIÈRE L'OBJECTIF

Avant même que la lumière ne s'inscrive sur le capteur ou la pellicule, l'émotion naît du regard du photographe. C'est lui qui, par son intuition, sa sensibilité, son vécu, choisit l'instant, l'angle, la fraction de seconde où le monde se révèle. Un photographe n'enregistre pas seulement ce qu'il voit ; il partage ce qu'il ressent, ce qu'il perçoit au-delà des apparences. Ce choix délibéré de l'instant, cette capacité à anticiper une expression, un geste, une lumière fugace, est la première étincelle qui insuffle vie à l'image et lui permet de porter un message.

## LE PINCEAU DES SENSATIONS

La lumière est l'encre même de la photographie, mais elle est aussi son cœur battant. Elle sculpte les formes, révèle les textures et, surtout, dicte l'atmosphère émotionnelle :

- Une lumière douce et diffuse, celle d'un matin brumeux ou d'une fin d'après-midi nuageuse, enveloppe la scène d'une tendresse, d'une intimité, d'une mélancolie sereine.
- Une lumière crue et contrastée, comme celle d'un soleil de midi ou d'un flash direct, peut souligner la dureté, la tension, le drame, ou au contraire une énergie brute.
- Le contre-jour n'éclaire pas le sujet, mais le dessine d'une aura mystérieuse, transformant les contours en silhouettes poétiques, invitant à l'imagination.

- La "golden hour", cette lumière chaude de l'aube ou du crépuscule, teinte le monde d'une douceur dorée, évoquant la nostalgie, la romance ou la plénitude.

C'est la lumière qui chuchote les premières émotions à notre âme, avant même que l'on ne décode le sujet.

## LA POÉSIE DE L'ORGANISATION

Le cadrage, ce que l'on décide d'inclure ou d'exclure, la composition, la manière dont les éléments sont agencés dans l'image sont le squelette et la chair de l'émotion visuelle.

Un cadrage serré sur un visage peut créer une intimité écrasante, nous plongeant au cœur d'une douleur ou d'une joie.

Un plan large sur une silhouette solitaire dans un paysage immense peut exprimer la solitude, la petitesse de l'homme face à la nature, ou la grandeur d'une aspiration.

Les lignes directrices (un chemin, le regard d'un personnage) guident notre œil, nous entraînant dans le récit de l'image.

La règle des tiers ou le placement asymétrique d'un élément clé peuvent créer une tension, un déséquilibre qui interpelle, ou au contraire une harmonie apaisante.

Chaque choix de composition est une virgule, une pause, ou une exclamation dans le langage silencieux de la photographie, modulant la force du message.

## LE SPECTRE DES SENTIMENTS

Le choix de la couleur ou du noir et blanc n'est jamais anodin ; il est une déclaration artistique qui teinte l'émotion.

- La couleur ancre l'image dans le réel, dans la vivacité du présent. Elle peut être criante de joie, vibrante d'énergie, ou lourde d'une mélancolie automnale. Elle ajoute une couche d'information sensorielle qui nous connecte directement à l'expérience vécue.
- Le noir et blanc, en dépouillant l'image de ses teintes, la libère des distractions chromatiques pour nous recentrer sur l'essentiel : les formes, les textures, les contrastes de lumière, et surtout, l'émotion brute. Il confère à l'image une intemporalité, une gravité, une poésie qui peut transcender le quotidien pour atteindre l'universel. Un portrait en noir et blanc peut révéler une âme là où la couleur aurait peut-être attiré l'œil sur un détail moins essentiel.

## L'ÉCHO DU RÉEL

Bien sûr, le sujet lui-même est au cœur de la transmission. Un visage marqué par l'âge, une main tendue, un enfant qui rit, un paysage dévasté... Le sujet résonne avec notre propre humanité, nos expériences. Mais le contexte dans lequel la photo a été prise, ou dans lequel elle est vue, est tout aussi crucial. Une photo de guerre, même techniquement imparfaite, peut bouleverser le monde par le poids de l'histoire qu'elle porte.



Une image personnelle, sans prétention artistique, peut avoir une force émotionnelle immense pour ceux qui y reconnaissent un souvenir partagé.

## QUAND L'IMAGE DEVIENT UN PONT

Une photographie transmet une émotion ou un message non pas par un seul artifice, mais par la convergence harmonieuse de tous ces éléments.

C'est le regard sensible du photographe qui capture la lumière, la compose avec art, et choisit sa palette chromatique pour révéler un sujet dans un contexte donné. C'est lorsque cette alchimie opère que l'image dépasse sa simple nature visuelle pour devenir un pont entre l'artiste et le spectateur, un miroir de l'âme humaine, un témoin silencieux capable de faire résonner en nous les échos d'un monde.

Quelle est la photographie qui vous a le plus ému ou marqué, et quels éléments, selon vous, ont contribué à cette puissance émotionnelle ?





# AGENDA EXAMENS MAI 2026

## ***Mercredi 6 mai 2026***

***Examen IP 2526/N4***

***PC Seraing***

***20h00***

***Date limite de réception des fichiers : 1 mai minuit***

## ***Mercredi 27 mai 2026***

***Examen Papier Séries 2526/P6***

***PC Lensois***

***20h00***

***Date limite de réception des fichiers : 22 mai minuit***

***Toutes les infos sont sur***  
**[www.epliphota.be/examens](http://www.epliphota.be/examens)**

# EXPOSITION PHOTO



PhotoClass  
Soumagne

Vernissage vendredi 1 mai dès 19h  
Expo Samedi 2 et dimanche 3 mai 2026 de 11 à 18h

Où ?

Rue Pierre Curie 36A  
4630 Soumagne



# BIEN PLUS QU'UN MAGASIN PHOTO, UN VÉRITABLE LIEU DE CONSEIL ET DE PASSION

À Verviers, Photos Neuville n'est pas simplement un magasin où l'on vient acheter du matériel. C'est avant tout un lieu d'échange, de conseils et de rencontres pour tous ceux qui aiment la photographie, du débutant curieux à l'amateur passionné.

Cette approche humaine se prolonge naturellement à travers les différents services proposés en magasin. Impression photo rapide, agrandissements, encadrement sur mesure, numérisation de cassettes,...



Pascale et David prennent le temps d'écouter, de comprendre les besoins et d'accompagner chaque client avec une approche simple : proposer le matériel réellement adapté, sans surenchère technique inutile. Un appareil photo, un objectif ou un accessoire, oui... mais surtout une solution concrète pour progresser et se faire plaisir.

Pour ceux qui souhaitent aller plus loin, des cours photo sont également proposés tout au long de l'année : bases de la photographie, utilisation du flash ou encore initiation au studio. Les dates évoluent régulièrement, et il suffit de contacter le magasin afin d'être informé des prochaines dates.



## DES DÉMONSTRATIONS POUR TOUS

Dans cette logique de proximité, Photos Neuville organise régulièrement des journées de démonstration ouvertes à tous.

Lors de ces événements, les visiteurs pourront tester du matériel, échanger avec un ambassadeur de la marque et profiter d'offres spéciales. Une occasion idéale pour se faire un avis concret avant un achat, dans une ambiance conviviale.



Dans un secteur en constante évolution, Photos Neuville fait le choix de rester fidèle à ce qui fait sa force depuis toujours : le contact humain, l'expertise et le plaisir de partager la photographie.

Et si le meilleur matériel, c'était avant tout le bon conseil ?

### CÔTÉ MATÉRIEL

Le magasin propose un large choix couvrant toutes les grandes marques du marché. Mais ici, rien ne remplace l'expérience : on prend le temps de discuter et de comparer, toujours avec les conseils de l'équipe. De quoi repartir avec le matériel qui correspond vraiment à ses besoins.

Pour ceux qui préfèrent préparer leur visite à l'avance, le site internet de Photos Neuville ([www.photosneuville.be](http://www.photosneuville.be)) permet de consulter facilement les prix et la disponibilité des produits. Il est également possible de commander en ligne avec un envoi à domicile, tout en conservant la possibilité de bénéficier des conseils de l'équipe.



# ENSEMBLE FAISONS PROGRESSER LA PHOTOGRAPHIE

Il est parfois des mots que l'on utilise sans en mesurer pleinement le sens.

Dans le cadre de la photographie et plus particulièrement lors des examens deux notions reviennent régulièrement : la bienveillance et l'indulgence.

Elles semblent proches, presque interchangeables.

Pourtant, elles traduisent deux réalités profondément différentes.

Derrière cette nuance se cache une question essentielle : comment juger une image de manière juste, constructive et utile pour celui qui l'a créée ?

C'est autour de cette réflexion qu'a été construite la formation récemment proposée par l'EPLIPHOTA.

Cette formation n'avait pas pour ambition de donner des recettes toutes faites, ni d'imposer une manière unique d'analyser une photographie.

Elle avait pour objectif de poser des repères, d'ouvrir une réflexion commune et de permettre à chacun de mieux comprendre ce qui se joue derrière une cotation.

Car juger une image n'est jamais un acte neutre.

C'est un exercice délicat, qui demande à la fois de l'attention, de la cohérence, du recul et une forme d'exigence.

Une exigence qui ne doit pas être confondue avec la dureté, mais qui ne peut pas non plus se dissoudre dans l'indulgence.

Ce choix n'est pas qu'une simple préférence esthétique.

Il est influencé profondément par le message, l'émotion et l'ambiance que dégage l'image.

Alors, comment naviguer dans ce dilemme artistique ?

## UNE PHOTOGRAPHIE EN ÉVOLUTION... DES REGARDS EN MOUVEMENT

La photographie évolue. Les pratiques changent, les approches se diversifient.

Aujourd'hui, il ne s'agit plus seulement de produire une image techniquement correcte. Il s'agit aussi de proposer une vision, de construire une intention, de donner du sens à une démarche.

Les photographes de l'EPLIPHOTA s'inscrivent pleinement dans cette évolution. Ils expérimentent, cherchent, proposent, explorent de nouveaux chemins. Mais cette évolution implique aussi une exigence nouvelle, celle de comprendre comment une image est perçue, lue et évaluée.

Car évoluer, ce n'est pas uniquement produire différemment. C'est aussi accepter de porter un regard différent sur son propre travail.

C'est accepter qu'une image puisse être ressentie autrement que ce que l'auteur avait imaginé.

C'est accepter qu'une intention, même sincère ne soit pas toujours suffisamment lisible pour le spectateur ou pour un jury.

C'est là que le jugement photographique prend tout son sens. Non pas comme une sanction, mais comme un miroir. Un miroir parfois exigeant, parfois inconfortable, mais nécessaire pour avancer.

## ACCOMPAGNER CETTE ÉVOLUTION

Face à cette transformation, l'EPLIPHOTA évolue elle aussi.

Non pas pour imposer sa vision de la photographie, mais pour accompagner cette diversité dans un cadre structuré.

Car plus les approches se multiplient, plus le besoin de repères devient essentiel.

L'EPLIPHOTA ne se limite pas à organiser des examens. Son rôle est plus large. Elle doit structurer, clarifier, accompagner et donner du sens à la progression des photographes.

Comprendre comment une image est analysée, savoir sur quels critères elle est évaluée, permet de mieux situer son travail.

Cela permet aussi de mieux accepter une cotation, non comme une vérité absolue, mais comme une lecture située dans un cadre précis.

C'est dans cet esprit qu'a été mise en place la formation autour de la cotation.

Elle représente une première étape importante dans une démarche plus large d'accompagnement.

## LA COTATION AU CŒUR DU SYSTÈME

La formation s'est concentrée, de manière volontaire, sur la cotation, considérée comme le point de départ nécessaire pour engager une véritable démarche d'accompagnement, car la cotation est au cœur du fonctionnement des examens.

Elle structure un grade délivré, donne des repères et permet au photographe de

# BIENVEILLANCE

## *Juger pour faire évoluer*

comprendre où se situe son image dans un cadre donné.

Et pourtant, elle est souvent perçue comme subjective, parfois difficile à comprendre, voire injuste.

Le jury est tour à tour jugé trop dur, trop laxiste ou incohérent selon les situations.

Cette réalité montre bien que le problème ne se situe pas uniquement dans le jugement lui-même, mais aussi dans la manière dont il est perçu et compris.

La formation n'avait donc pas pour objectif de rendre les jurys plus sévères, ni plus indulgents.

Elle visait avant tout à harmoniser les critères, à clarifier la lecture et à rendre la cotation plus lisible.

Une cote n'est ni une récompense, ni une sanction. Elle est un repère.

C'est cette idée qui doit progressivement devenir centrale : une cotation ne juge pas une personne, elle situe une image dans un cadre précis, à partir d'une lecture collective et de critères partagés.

Mais le ressenti doit être accompagné d'une lecture plus structurée.

Une image peut séduire au premier regard, mais manquer de cohérence.

À l'inverse, une image plus discrète peut révéler une intention forte lorsqu'on prend le temps de l'analyser.

C'est pourquoi la formation a permis de revenir sur des notions essentielles : la lecture de l'image, la qualité de la proposition, la lisibilité de l'intention, l'originalité et la capacité d'une photographie à dépasser la simple illustration.

## OU INDULGENCE

### *Comprendre pour progresser*

Elle évalue une proposition photographique à un moment donné, dans un contexte donné.

#### **HARMONISER POUR MIEUX JUGER**

L'harmonisation des critères est un enjeu essentiel.

Lorsqu'un jury évalue une image, il ne peut pas se limiter à une impression immédiate.

Le ressenti a bien sûr sa place, car la photographie touche à l'émotion, à la perception et à la sensibilité.

L'objectif n'est pas de fabriquer des jurés identiques. Il est au contraire de permettre à des sensibilités différentes de s'appuyer sur des repères communs.

C'est là que se situe la véritable cohérence, non pas dans l'uniformité des regards, mais dans la compréhension partagée des critères.

#### **COMPRENDRE LE CADRE POUR COMPRENDRE LA COTE**

Très rapidement, les échanges ont mis en évidence un point essentiel.

On ne peut pas juger correctement une image si le cadre dans lequel elle s'inscrit n'est pas compris.

On ne juge pas une image de la même manière selon qu'elle est présentée en thème libre, dans un thème imposé ou dans une série.

Le cadre influence la lecture, et donc nécessairement la cotation.

Une image peut être techniquement réussie, visuellement agréable, bien construite et pourtant ne pas répondre pleinement aux attentes du contexte dans lequel elle est présentée.

C'est souvent là que naissent les incompréhensions.

Le photographe peut avoir le sentiment d'avoir proposé une bonne image.

Et il peut avoir raison.

Mais le jury, lui, doit évaluer cette image dans le cadre précis de l'examen concerné.

Un thème libre laisse davantage d'ouverture.

Un thème imposé demande une relation claire avec le sujet.

Une série exige une cohérence, une progression, un lien entre les images, une intention globale.

Comprendre la cotation, c'est donc aussi comprendre le cadre.

## **ENTRE BIENVEILLANCE ET EXIGENCE**

C'est ici que la distinction entre bienveillance et indulgence prend tout son sens.

Être bienveillant, ce n'est pas éviter une critique. Ce n'est pas adoucir une cotation pour éviter une frustration. Ce n'est pas non plus faire plaisir à tout prix.

Être bienveillant, c'est porter un regard juste, argumenté et utile.

Un regard qui respecte l'auteur, mais qui reste fidèle à l'image présentée. Un regard qui reconnaît le travail fourni, mais qui ne renonce pas à l'exigence.

L'indulgence, elle, peut rassurer à court terme. Elle peut donner l'impression d'encourager. Mais si elle ne donne pas de repère clair, elle finit par freiner la progression.

Car progresser demande parfois d'entendre que l'image ne va pas assez loin.

Que l'intention n'est pas suffisamment lisible.

Que le thème est présent, mais traité de manière trop évidente.

Que la série existe, mais ne construit pas encore une véritable narration.

Ce n'est pas être dur que de le dire. C'est être utile.

La bienveillance véritable n'est pas celle qui évite l'inconfort.

C'est celle qui permet d'avancer.

## **LE RÔLE DU JURY**

Le jury occupe une place difficile, parfois exposée.

Il doit regarder, analyser, comparer, situer. Il doit le faire dans un temps limité, avec sérieux, en tenant compte du cadre et des critères.

# CONFERENCE

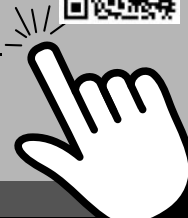
## sur le FINE ART



**Samedi 19 septembre 2026 - à 15h00**  
**Château de Péralta, rue de l'hôtel de ville, 4031 ANGLEUR**

**Entrée : 5.00€**

**Réservation obligatoire : [FORMULAIRE DE RESERVATION](#)**



**Une organisation de l'EPLIPHOTA ASBL.**

Son rôle n'est pas de plaire. Il n'est pas non plus de décourager.

Son rôle est de donner une lecture.

Cette lecture peut être discutée, expliquée, interrogée. Mais elle doit être comprise pour ce qu'elle est : une évaluation d'image, pas un jugement de personne.

C'est un point essentiel.

Lorsqu'une photographie reçoit une cote, ce n'est pas le photographe qui est évalué dans sa valeur ou son talent. C'est une image, dans un cadre donné, à un moment donné.

Cette distinction est fondamentale pour permettre un climat plus serein autour des examens.

## **UNE RESPONSABILITÉ PARTAGÉE**

L'EPLIPHOTA structure et donne un cadre. Mais la progression ne peut pas reposer uniquement sur elle.

Les jurés ont la responsabilité d'appliquer une lecture cohérente.

Les photographes ont celle d'accueillir cette lecture comme un repère de progression.

Les clubs ont également un rôle essentiel dans l'accompagnement de leurs membres.

Car un examen ne devrait pas être vécu uniquement comme un résultat.

Il devrait être compris comme une étape.

Une étape qui permet de mesurer un chemin, d'identifier des pistes, de comprendre ce qui fonctionne et ce qui peut encore évoluer.

Dans cette logique, le rôle des clubs est précieux. Ils peuvent préparer, expliquer, accompagner, débattre, analyser les retours, aider les photographes à transformer une cotation en outil de progression.

C'est ensemble que cette culture peut évoluer.

## **UNE DYNAMIQUE QUI S'INSCRIT DANS LA DURÉE**

La formation proposée autour de la cotation ne constitue pas une action isolée.

Elle s'inscrit dans une démarche plus large, construite dans le temps, avec une volonté claire : accompagner l'évolution de la photographie et de celles et ceux qui la pratiquent.

La photographie évolue. Les regards changent. Les pratiques se transforment.

Et dans ce mouvement, les photographes sont eux aussi appelés à évoluer.

C'est dans cette logique que l'EPLIPHOTA se réorganise et structure ses actions.

La formation à la cotation constitue une première étape.

Elle permet de poser des bases communes, de partager une lecture et de donner des repères clairs.

Dans cette continuité, d'autres actions viendront compléter ce travail, notamment autour des séries et des thèmes imposés, afin de poursuivre cette dynamique de clarification et de progression.

C'est dans cet esprit que se dessine la suite.

**À terme, cette formation a vocation à devenir une étape essentielle pour les nouveaux brevetés et pour toute personne souhaitant s'engager en tant que juré au sein de l'EPLIPHOTA.**

Non pas comme une contrainte, mais comme un repère.

Non pas comme une obligation, mais comme une base commune.

## **FAIRE ÉVOLUER, ENSEMBLE**

Les tensions observées ne doivent pas être vues comme un échec.

Elles montrent au contraire que les photographes sont impliqués, que les résultats comptent, que les images présentées ont de l'importance pour celles et ceux qui les créent.

Mais cette implication doit pouvoir s'appuyer sur une compréhension commune.

La réponse à cette frustration, n'est pas de simplifier le jugement.

Elle n'est pas non plus de rendre les examens plus confortables ou plus indulgents.

**Elle est de construire ensemble un jugement plus compréhensible, mieux structuré et mieux partagé.**

Car juger une image, ce n'est pas faire plaisir.

C'est donner un repère.

Un repère qui permet de se situer, de comprendre et de progresser.

C'est dans cet esprit que l'EPLIPHOTA poursuivra son travail : accompagner, clarifier, structurer et faire évoluer.

Parce qu'au final, l'objectif reste le même pour tous :

**FAIRE  
PROGRESSER  
LA  
PHOTOGRAPHIE**







# fotoexpo

16.-17. Mai 2026

Patronagestr. 29  
Patronage  
Kelmis

**Samstag**  
14-21 Uhr  
**Sonntag**  
10-18 Uhr

Rue Patronage 29  
Patronage  
La Calamine

**Samedi**  
14-21 h  
**Dimanche**  
10-18 h



focal81.be



**KRICKEL SFILS**  
CHAUFFAGE | SANITAIRE | RAMONAGE  
HEIZUNG | SANITÄR | SCHORNSTEINFEGER

RUE DE LA COUL 40  
4880 MORESNET  
INFO@KRICKELSFILS.BE  
TEL : 087/78.89.11  
OSM : 0474/85.89.97




**KEVKE**  
friterie - fritüre

Friterie Kevke  
+32 473 99 35 01  
Patronagestrasse 20  
B-4720 Kelmis  
friterie.kevke@gmail.com



Photographie

- ✉ Rechmele@yahoo.de
- ☎ +32 495 44 77 28
- 📷 Carlos.Naranjo.1974
- 📍 Cité Europe 49  
4720 La Calamine (B)



livero.lu



**Prisma Color Fotolabor Aachen**

Prisma Color Fotolabor GmbH  
Kleinmarschierstraße 62 - 64  
52062 Aachen  
Telefon 0241 - 21313  
Internet [www.prisma-color.de](http://www.prisma-color.de)  
eMail [prisma-color@gmx.de](mailto:prisma-color@gmx.de)

Für Ihre Fotos tun wir alles!



*La Boite à Boucles*

Chantal LIBON  
Rue de l'Église 21 Kirchstr.  
4720 La Calamine/Kelmis  
☎ 087 65 93 00

Futterhandel  
**Elektrowerkzeuge**  
Verkauf & Reparatur  
Garten & Forstgeräte

**AUSSEMS PGMBH**  
Poststraße 14 · B-4751 Lonzen-Astenet  
Tel. 087/65.91.54  
[www.aussems.info](http://www.aussems.info)

**PHOTO**



**PREIM**

# AGENDA EXPOSITIONS MAI 2026



## Photoclass Soumagne

- 1** Vernissage 19h00
- 2** Samedi de 11h à 18h
- 3** Dimanche de 11h à 18h

## Photo Club Focal 81 Kelmis

- 15** Vernissage 20h30
- 16** Samedi de 14h à 21h
- 17** Dimanche de 10h à 18h

## Photo-Vidéo Club Mehaigne Wanze

- 16** Samedi de 13h à 19h  
Vernissage à 16h00
- 17** Dimanche de 11h à 18h



[www.viselogic.be](http://www.viselogic.be)

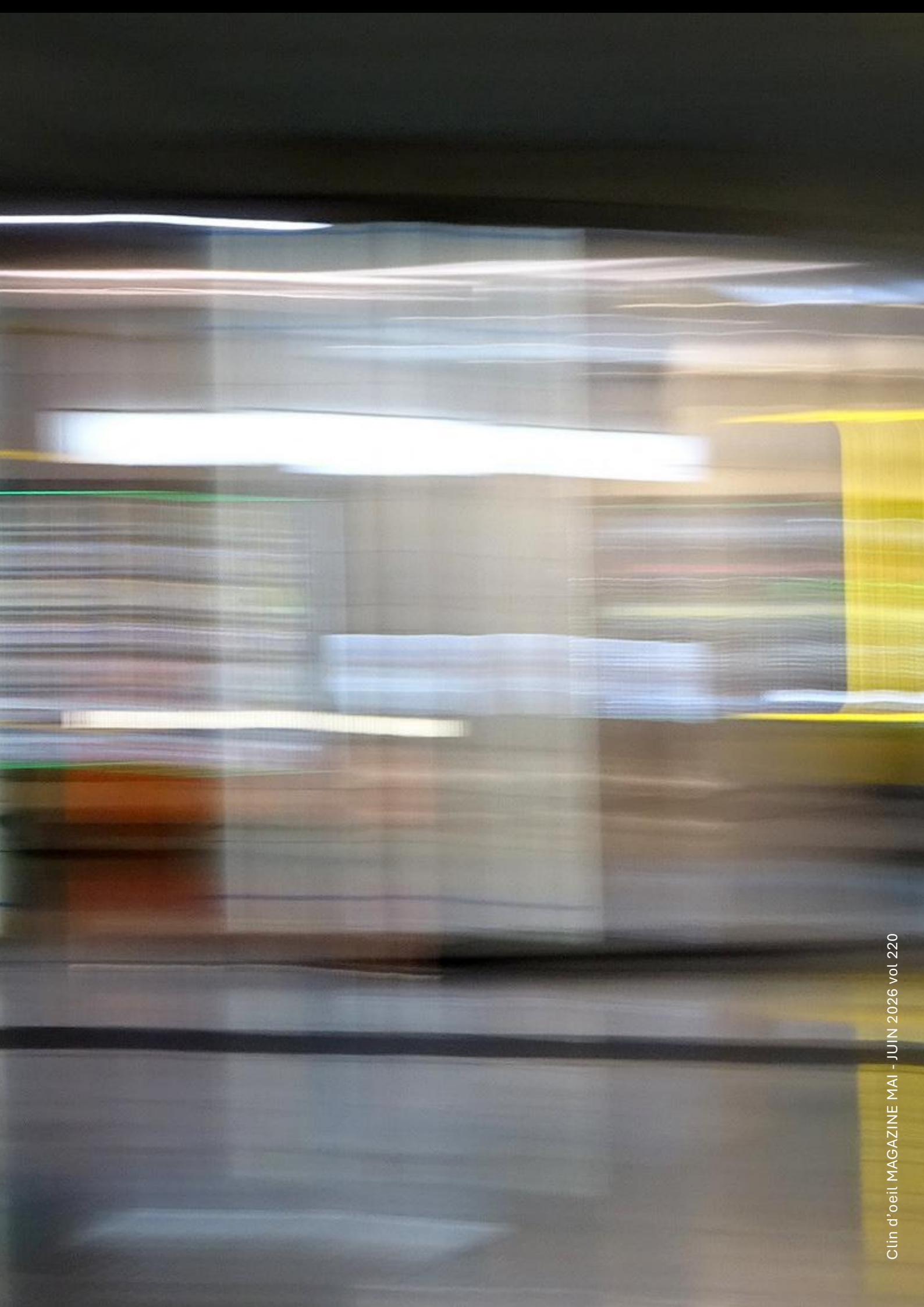
Tel: 04/379 73 78  
Mail: [shop@viselogic.be](mailto:shop@viselogic.be)

**VISELOGIC**  
Frédéric Closon

Informatique SPRL  
Avenue F. Roosevelt 11  
4600 VISE

Heures d'ouverture:  
du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00  
le samedi de 10h00 à 18h00





Vendredi soir, en route pour Oreye où le Photo Club Iris-Oreye nous attend pour la soirée de vernissage. Le long de la nationale, de nombreuses fenêtres de maisons sont illuminées de lumières colorées où certaines personnes font signe. Sont accueillants dans cette région... Je suis à peine arrivé dans la salle du village que je croise déjà des têtes connues. Et, comme à chaque fois, l'accueil des membres du club est des plus chaleureux. Après ma tournée de salutations, je m'installe à une table afin de réserver quelques places pour les retardataires avec qui je vais passer la soirée.



La salle se remplit peu à peu et l'on entend déjà les verres tinter. Vient ensuite le discours de bienvenue, accompagné des remerciements habituels, qui précède le « lever de rideau ». Nous pouvons alors déambuler devant les photos, plus belles les unes que les autres, soigneusement sélectionnées par les membres du club.

## LE WEEK END DU 13-14-15 MARS

La soirée se prolonge, bien sûr, autour d'un bon verre, en échangeant nos impressions sur ce que nous venons d'admirer. Mais il est temps de repartir... en constatant que la fête locale brille toujours de mille lumières.



Samedi après-midi, me voilà reparti vers la deuxième exposition du week-end, proposée cette fois par le Photo Club Seraing. Et comme la veille, passage obligé par la traditionnelle séance de serrage de mains et d'échanges de quelques mots à gauche et à droite.



À croire qu'on passe parfois plus de temps à saluer qu'à regarder les photos ! Profitant d'une petite accalmie dans le flot des conversations, j'entame enfin ma visite des œuvres que les membres du club nous proposent. Et il y a de quoi faire : les images se succèdent, chacune avec son ambiance, son regard et son histoire. Mon après-midi se prolonge ensuite dans une discussion animée avec mon ami Roger — vous savez, le commissaire de l'EPLIPHOTA.

Conversation passionnante, mais régulièrement interrompue par les traditionnelles questions-réponses des visiteurs de passage. Autant dire que notre discussion a connu quelques chapitres... et plusieurs parenthèses ! Mais toute bonne chose a une fin. Il est donc temps pour moi de reprendre le chemin de la maison, où m'attendent mon général... et mon redoutable rottweiler nain. Autant dire qu'il vaut mieux ne pas rentrer trop tard !



## LE WEEK END DU 13-14-15 MARS

Pour ma troisième exposition du week-end, j'ai fait l'impasse sur la messe dominicale afin de me rendre au Gamma Photo Club.

C'est la seule exposition intra-muros de Liège, et elle se tient cette année dans le cadre prestigieux de l'Athénée Léonie de Waha. L'événement sort de l'ordinaire : les œuvres, sélectionnées avec soin, sont présentées au cœur d'une cage d'escalier, rompant avec les codes des galeries traditionnelles.

Après quelques poignées de main vigoureuses pour nous réchauffer, j'ai entamé l'ascension avec mes compagnons de cordée. L'effort en valait la peine, tant les séries présentées sont magnifiques, rivalisant de talent. Mais l'heure est venue de redescendre pour l'apéritif. Un bon potage n'aurait d'ailleurs pas été de refus pour contrer la fraîcheur, malgré le beau soleil. J'ai déjà hâte de découvrir quel lieu insolite nous réserve l'édition de l'année prochaine.

*Bernard POLAIN*







# PHOTO VIDÉO CLUB MEHAIGNE WANZE



# Exposition

Salle du Gros Buisson  
Rue St-Martin, 1  
ANTHEIT - WANZE

Le sam 16 mai de 13 à 19h  
Le dim 17 mai de 11 à 18h  
Vernissage le 16 à 16h

Ed. resp. J. NOEL Héron





## **AIDE À LA PRODUCTION D'IMAGE ASSISTÉE PAR L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE**

L'intelligence artificielle est en train de s'imposer dans l'univers visuel comme une révolution silencieuse.

Retoucher, compléter, voire générer une image à partir de rien n'a jamais été aussi accessible.

Mais pour les photographes, cette puissance technique ne se résume pas à un gain de temps : elle interroge en profondeur le sens même de leur pratique.

### **La photographie face au doute**

Depuis son invention, la photographie a toujours entretenu une promesse implicite : témoigner d'un réel.

Bien sûr, les photographes savent composer, choisir, cadrer, mais l'idée qu'une image garde un lien avec ce qui a été là demeure essentielle.

Or, l'IA brouille ce contrat. Une image peut désormais être produite sans appareil, sans lumière, sans sujet.

Cette rupture nourrit un climat de suspicion : comment distinguer une photographie d'une image générée ? Quelle valeur garderont nos archives quand l'authenticité sera devenue incertaine ?

### **Un outil ou un auteur ?**

L'IA ne se contente pas d'exécuter, elle propose, complète, imagine. Dès lors, où s'arrête la main du photographe et où commence celle de la machine ?

Certains la considèrent comme un simple prolongement, comparable à la chambre noire numérique.

D'autres y voient un « co-auteur » qui influe directement sur la création, introduisant une part d'altérité dans l'image.

Cette tension redéfinit la notion même d'auteur et pose la question du droit d'auteur : qui signe l'image ?

### **Une esthétique du soupçon**

Avec l'IA, l'image devient à la fois plus malléable et plus fragile. Elle perd une partie de son statut de preuve. Ce basculement pourrait provoquer une mutation profonde dans le rapport aux images : plutôt qu'une confiance aveugle, nous entrons dans une ère du soupçon permanent.

Pour les photographes, ce contexte impose une responsabilité nouvelle : celle de clarifier leur démarche, d'expliquer leurs choix, et parfois même de revendiquer l'absence d'IA comme une valeur.



### **L'opportunité de réinventer la photographie**

Mais cette crise est aussi une chance. Si l'IA brouille la frontière entre réel et fiction, elle ouvre un espace inédit pour explorer l'imaginaire.

La photographie pourrait ainsi se redéfinir non plus comme une capture fidèle, mais comme une écriture visuelle où l'humain garde la maîtrise de l'intention.

L'essentiel reste alors le regard du photographe : la capacité à questionner, à donner du sens, à établir une relation entre l'image et le spectateur.

### **La vigilance comme horizon**

L'IA n'annonce pas la fin de la photographie, mais elle oblige à la repenser. Elle nous rappelle que la photographie n'a jamais été une simple reproduction du réel : c'est une interprétation, un langage.

Dans un monde saturé d'images générées, le rôle du photographe pourrait bien être de restaurer un lien de confiance, de cultiver une transparence, et de redonner à l'acte photographique sa valeur d'expérience humaine.



# AGENDA EXPOSITION JUIN - AOÛT 2026



## Photo Club DIAFOCAM

***Du 1er JUIN au 30 AOÛT 2026***

***Exposition Annuelle en Plein Air  
Avenue de la Station Esneux***

***Le long du Ravel***



**LIBRAIRIE - PAPETERIE - IMPRIMERIE**

5 Avenue du Centenaire, 4053 Embourg

Tél: +32 04 365 90 58

Horaires :

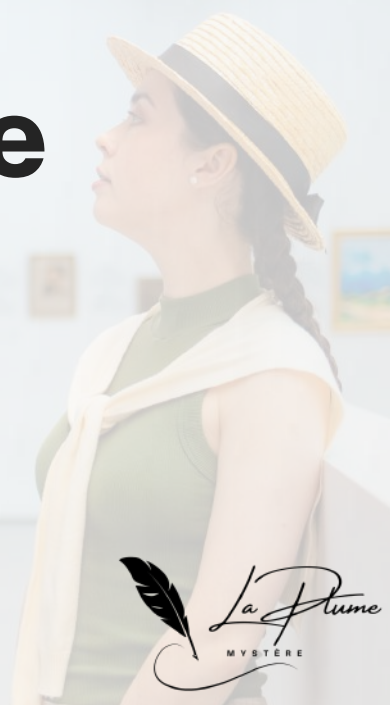
Lundi et mardi : 8h00 - 13h00

Mercredi, jeudi et vendredi : 8h00 - 12h30 & 13h30 - 17h30

Samedi : 8h00 - 14h00

# Une dynamique à construire ensemble

Dans le monde des clubs photo, les expositions constituent souvent l'un des moments forts de la saison. Elles représentent l'aboutissement de mois de travail, de sélection d'images, d'organisation logistique et d'investissement de nombreux bénévoles. Pourtant, un phénomène revient régulièrement lors des vernissages : certaines tables sont clairement identifiées comme celles de clubs voisins venus en nombre, tandis que d'autres clubs brillent par leur absence.



## Cette observation n'est pas anodine.

Dans certains clubs, la visite des expositions des autres fait presque partie de la culture interne. On s'organise pour y aller ensemble, parfois après une réunion ou lors d'une sortie collective. Le résultat est immédiatement visible : lors du vernissage, plusieurs membres d'un même club sont présents, échangent avec les exposants, commentent les images et renforcent les liens entre les photographes.

Ces moments créent une véritable dynamique. Les discussions autour des photos sont riches, les rencontres nombreuses, et les relations entre clubs se développent naturellement.

À l'inverse, il arrive que certains clubs soient très peu représentés lors des expositions des autres.

Pourtant, lorsque leur propre exposition arrive, ils espèrent naturellement une forte fréquentation et la présence des clubs voisins.

Or, la fréquentation des expositions repose beaucoup sur un principe simple : la réciprocité.

Les clubs qui prennent l'habitude de visiter les autres expositions voient souvent leurs propres événements bénéficier d'un retour similaire. Non pas par obligation, mais parce que des liens se sont créés, parce que des visages sont devenus familiers, et parce que l'envie de soutenir les initiatives des uns et des autres s'est installée.





Pierre  
et les  
Pipelettes

## **Les conséquences d'un manque d'implication**

Lorsqu'un club participe peu à la vie des autres clubs, les conséquences peuvent être plus importantes qu'on ne le pense.

D'abord, le club risque progressivement de s'isoler. Les membres des autres clubs ne mettent pas forcément de nom ou de visage sur ceux qui exposent, simplement parce qu'ils ne les rencontrent jamais. L'exposition du club devient alors un événement relativement anonyme pour les autres photographes de la région.

Ensuite, cela peut créer un déséquilibre difficile à ignorer. Les clubs qui se déplacent régulièrement finissent parfois par ressentir un manque de réciprocité. Sans qu'il y ait de mauvaise volonté, l'envie de se mobiliser pour un club que l'on ne voit jamais peut naturellement diminuer.

### **Mais l'impact le plus important se situe souvent à l'intérieur même du club.**

Un club peu présent dans les expositions des autres se prive d'une source d'inspiration et d'échanges extrêmement riche.

Voir comment les autres clubs présentent leurs images, discuter avec d'autres photographes, découvrir des approches différentes ou des idées de présentation sont autant d'occasions d'apprendre et de progresser.

À long terme, un club qui reste trop replié sur lui-même peut perdre une partie de son dynamisme.

Les membres participent moins aux événements extérieurs, les échanges se raréfient et la vie photographique du club peut devenir plus monotone.

## **La responsabilité individuelle dans la dynamique collective**

Au-delà de la responsabilité du club lui-même, il existe aussi une dimension plus personnelle : celle de chaque membre.

Un club n'est pas une entité abstraite. Sa visibilité, son dynamisme et son image à l'extérieur dépendent directement de l'implication de ses membres. Chaque photographe qui se déplace pour visiter une exposition représente, d'une certaine manière, son club.

Lorsqu'un club est bien représenté lors des vernissages ou des expositions, cela ne vient pas seulement d'une décision du comité ou d'une organisation officielle. Cela vient surtout de la volonté individuelle des membres de participer, de soutenir les autres et de s'inscrire dans une communauté photographique plus large.

À l'inverse, lorsque peu de membres se déplacent, ce n'est pas seulement une question d'organisation : c'est aussi la somme de nombreuses décisions individuelles de ne pas s'impliquer.

Et ces choix individuels finissent par avoir un impact collectif.

Moins un club est visible lors des événements des autres, moins il crée de relations, moins il suscite naturellement la curiosité ou l'intérêt lorsque vient le moment de sa propre exposition. Le club peut alors donner l'impression d'être plus fermé, moins présent dans la vie photographique locale.

Parfois, quelques membres motivés peuvent suffire à changer cette perception. En participant aux expositions, en échangeant avec les autres photographes, en créant des contacts, ils deviennent des ambassadeurs naturels de leur club.

## **Créer un cercle vertueux**

Lorsqu'un club encourage ses membres à visiter les expositions voisines, il crée une dynamique positive.

Les relations entre clubs deviennent plus naturelles, les invitations sont mieux relayées, et les expositions attirent davantage de photographes passionnés. Peu à peu, un véritable réseau se met en place.

Il ne s'agit évidemment pas d'une obligation, ni d'un calcul. Mais dans la vie associative, les liens se construisent souvent par des gestes simples : se déplacer, soutenir les initiatives des autres, échanger autour d'une image ou d'un verre lors d'un vernissage.

Finalement, la fréquentation des expositions fonctionne souvent comme un cercle vertueux : plus les clubs se rendent visite, plus les expositions deviennent vivantes, conviviales et fréquentées.

Et dans le monde de la photographie, où le partage et la rencontre occupent une place essentielle, c'est sans doute l'une des plus belles manières de faire vivre notre passion commune.



# EXPO photo

12-13-14 juin

Inauguration à 20h  
19h à 22h

15h à 22h

10h à 19h

un bateau



Petite restauration

Bar

Entrée libre

Maison des jeunes de Chokier



rue Houlbouse 6  
4400 Flémalle



# LA POSE CLUBS

## Photo Club Lensois

Les 21 et 22 mars derniers, le Photo Club Lensois organisait sa 36ème exposition, un rendez-vous désormais bien attendu par les amateurs de photographie de la région. Durant tout le week-end, le public a pu découvrir une sélection d'images variées, témoignant du travail réalisé par les membres du club au cours de l'année écoulée.

Portraits, paysages, scènes de vie ou encore compositions plus artistiques : l'exposition proposait une belle diversité de styles et de regards, illustrant la richesse et la sensibilité photographique des auteurs. Chaque visiteur pouvait ainsi passer d'un univers à l'autre et apprécier la personnalité propre à chaque photographe.

La fréquentation a été soutenue tout au long du week-end, et les échanges avec le public ont une nouvelle fois confirmé l'intérêt porté à ce rendez-vous. Les visiteurs ont souligné la qualité des images présentées, mais aussi le plaisir de pouvoir rencontrer les auteurs et d'échanger autour de leur démarche photographique.



Souhaitant mettre en avant ses membres au-delà des images exposées, le Photo Club Lensois avait également proposé une série d'interviews vidéo réalisées avec les photographes du club. Diffusés durant l'exposition, ces témoignages permettaient aux visiteurs de mieux découvrir les parcours, les inspirations et la sensibilité de chacun, ajoutant une dimension plus personnelle à la visite et renforçant le lien entre le public et les auteurs.

Ces vidéos sont accessibles en ligne sur la chaîne YouTube du club, qu'il suffit de rechercher en tapant **Photo Club Lensois** sur la plateforme.



Au-delà du succès de cette édition, cette exposition confirme le dynamisme du Photo Club Lensois et son envie de partager la photographie avec un public toujours plus large. Un rendez-vous qui s'inscrit désormais comme un moment important de la vie photographique locale, et qui laisse déjà entrevoir une prochaine édition tout aussi riche et inspirante.



L'exposition se voulait également interactive. Le club proposait en effet un jeu-concours invitant les visiteurs à se prendre en photo avec un cadre "Instagram" spécialement prévu pour l'occasion. Les participants pouvaient ensuite retrouver leurs photos publiées sur les réseaux sociaux du club. Les clichés récoltant le plus de réactions auprès des abonnés permettront à leurs auteurs de remporter des tirages photographiques de qualité professionnelle, une manière originale d'impliquer le public tout en prolongeant l'exposition au-delà du week-end.



*Arnaud  
HENNER ICA*  
Président du PC Lensois







# EXPO

20 et 21 juin 2026



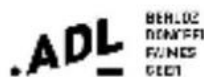
Samedi 20 juin de 14h00 à 19h00. Dimanche 21 juin de 11h00 à 18h00

Entrée gratuite

Dans le cadre de **DONCEEL'Arts**

Salle de réception du **Vieux Haneffe**, rue des Templiers, 6  
à Haneffe.

Avec le soutien de la Commune de Donceel, de l'ADL Berloz-Donceel-Faimes-Geer, de l'Epliphota et de la FCP.



Editeur responsable : Gabriel PIERRET – Rue La Ville 21 4357 JENEFFE

# AGENDA EXPOSITIONS JUN 2026



**EPL!PHOTA** ASBL  
Entente Provinciale Liégeoise  
d'Art Photographique

## Photo Club Ligne 125

- 12** Vernissage 20h00
- 13** Samedi de 15h à 22h
- 14** Dimanche de 10h à 19h

## Photo Club Donceel

7<sup>ième</sup> Exposition intégrée dans DONCEEL'Arts

- 20** Samedi de 14h à 19h
- 21** Dimanche de 11h à 18h

## Photo Club Marchin

- 26** Vernissage 20h00
- 27** Samedi de 14h à 22h
- 28** Dimanche de 11h à 19h

**5% DE REMISE\***

pour les membres EPLIPHOTA  
avec le code **EPLIPHOTA5**

\*Offre valable jusqu'au 31/12/2026, dès 60€ d'achat  
sur les articles en stock, hors promotions et marque Swarovski Optik

**JAMA**

La boutique des passionnés de nature



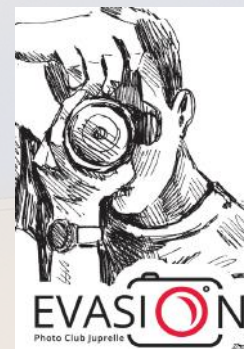
[www.jama.fr](http://www.jama.fr)







# LA POSE CLUBS



**10-11-12 AVRIL**

Cette année, le Photo Club Evasion a proposé sa 23ème exposition qui reflète l'évolution de ses membres et la diversité des approches photographiques qui s'y développent. Historiquement marqué par une présence forte de la photographie animalière, le club montre cette fois une ouverture plus large, laissant davantage de place au paysage et à différentes recherches techniques, tout en conservant la qualité qui fait sa signature.

Cette orientation apporte une lecture plus ouverte de l'exposition. Les paysages, souvent travaillés avec soin, invitent à la contemplation et témoignent d'une attention particulière portée à la lumière et à la composition. Certaines images révèlent une véritable recherche esthétique, avec des choix assumés qui dépassent la simple captation pour aller vers une interprétation plus personnelle.

On retrouve également des travaux explorant différentes techniques photographiques. Que ce soit dans le traitement, les cadrages ou les intentions, ces images traduisent une volonté d'expérimenter et d'élargir les pratiques. Cela illustre un club en mouvement, qui ne se limite pas à un seul registre mais encourage ses membres à évoluer.



Sur le plan de la présentation, quelques légères variations de support ont pu être observées, sans que cela n'altère la qualité ni l'intérêt des images présentées. L'éclairage, en revanche, a été particulièrement bien adapté. Il met en valeur les images avec justesse, respecte les ambiances et permet une lecture confortable de l'ensemble. Ce soin apporté à la mise en lumière participe pleinement à la réussite de l'exposition.

Au final, le Photo Club Evasion propose une exposition équilibrée, qui témoigne d'une évolution dans les pratiques et d'une ouverture vers des écritures photographiques variées. Une démarche positive, qui reflète un club vivant, en recherche, et pleinement engagé dans la photographie.



**EPL! PHOTA** ASBL  
Entente Provinciale Liégeoise  
d'Art Photographique



Cl'in d'oeil MAGAZINE MAI - JUIN 2026 vol. 220

Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique  
Jean ROBA - Photo Club Seraing - La Drache - 44/50 Examen 2526-P5

# L'EPLIPHOTA ASBL RECRUTE



**REJOIGNEZ-NOUS!**

***Envie de contribuer  
concrètement au développement  
de l'EPLIPHOTA ?  
Rejoignez notre Organe  
d'Administration et participez à  
son évolution.***

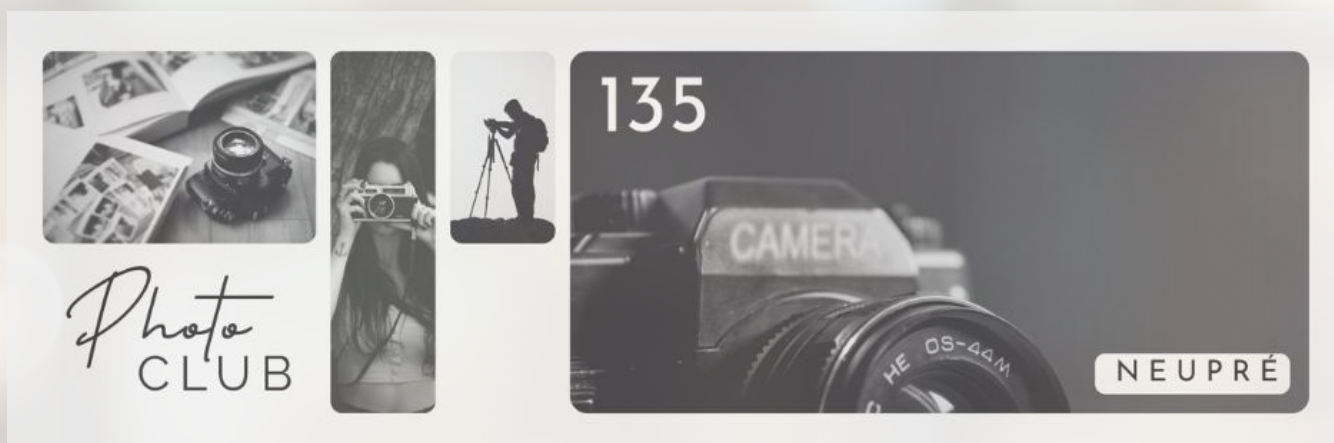
**Envoyez votre  
candidature et vos  
motivations à  
[secretaire@epliphota.be](mailto:secretaire@epliphota.be)**



# LA POSE CLUBS

## 17-18-19 AVRIL

Après la pause bien méritée qui a suivi l'exposition de mon club, j'ai repris ma tournée des vernissages. Ce vendredi 17 avril, direction la salle du Coude à Coude pour l'inauguration de l'exposition du Photo Club de Neupré.



Accueillis chaleureusement par les membres du club, nous nous sommes installés avec les habitués pour partager un moment de convivialité en attendant les allocutions officielles. Une fois les discours et les amuse-bouches terminés, place à la découverte ! Nous avons déambulé entre les cadres, admirant le travail de chaque auteur. Entre deux zigzags au milieu de la foule, nous avons pris plaisir à échanger nos impressions sur les clichés exposés.

La soirée s'est prolongée, comme de coutume, autour de la table pour prolonger la discussion, avant de devoir, à regret, prendre le chemin du retour.

*Bernard POLAIN*





# Formation Lightroom



Dans la dernière édition, nous vous parlions d'une formation Lightroom. Celle-ci est désormais confirmée et se déclinera en deux modules.

Afin de vous orienter vers le module le plus adapté à votre niveau, un questionnaire vous sera envoyé lors de votre inscription.

## Module Débutants

Idéal pour celles et ceux qui souhaitent acquérir de solides bases.

### 5 sessions de 4 heures pour apprendre pas à pas :

- Session 1 : Introduction & interface
- Session 2 : Organisation & gestion
- Session 3 : Développement de base
- Session 4 : Fonctions spéciales
- Session 5 : Exportations et partages

### Prix du module : 90,00 €

Chaque session se clôture par un temps de questions-réponses afin de lever vos doutes et progresser en toute confiance.

## Module Confirmés

Conçu pour les photographes souhaitant affiner leur style et exploiter pleinement le potentiel de Lightroom.

### 5 sessions de 4 heures pour approfondir :

- Session 1 : Import, synchronisation, web, recherches
- Session 2 : Presets, cadrage, perspectives, HDR, panorama
- Session 3 : Développement, masques, détails, transformations
- Session 4 : Courbes, color grading, Photoshop
- Session 5 : Prise de vue, retouches locales

### Prix du module : 120,00 €

Un temps d'échange est prévu à la fin de chaque session pour discuter de vos projets concrets.

[Le programme détaillé se trouve sur le site à la page formation.](#)

OUVERTURE DES  
INSCRIPTIONS  
DEBUT JUIN

# PHOTO CLUB DIAFOCAM EXPOSITION EN EXTÉRIEUR

1 JUIN AU 30 AOÛT 2026

SUR LE RAVEL



AV. DE LA STATION  
ESNEUX



escale



Facebook



Site web



AVEC LA COLLABORATION DE LA  
COMMUNE D'ESNEUX





# Le Photo-Club de Marchin

a le plaisir de vous inviter à son exposition photo

AU CENTRE  
CULTUREL  
DE MARCHIN



Vernissage le vendredi 26 juin à 20h  
Le samedi 27 juin de 14h à 22h  
Et le dimanche 28 juin de 11h à 19h

Contact : 0475 : 774868

Photo : Jérôme Heymans

Editeur responsable : le P.C de Marchin



# 2026

Toutes les infos sur [www.epliphota.be](http://www.epliphota.be)

Inscription



27 JUIN

17H00

C'est l'heure de la fête et vous êtes invités !

18h00 Drink de bienvenue

18h30 Repas

20h00 Remise des Perrons & Brevets

Date limite d'inscription le 15 Juin 2026

*Soirée*  
**GALA**

Adresse du jour: Château de Péralta, rue de l'hôtel de ville, 4031 ANGLEUR

Votre spécialiste en matériel photo et impression

[www.photosneuville.be](http://www.photosneuville.be) 

## Nos partenaires



**LIBRAIRIE - PAPETERIE - IMPRIMERIE**

5 Avenue du Centenaire, 4053 Embourg

Tél: +32 04 365 90 58

Horaire :

Lundi et mardi : 8h00 - 13h00

Mercredi, jeudi et vendredi : 8h00 - 12h30 & 13h30 - 17h30

Samedi : 8h00 - 14h00

*Le Studio Photo*

Patricia Ehx

- Impression professionnelle et personnalisée sur papier haut de gamme pour les amoureux de la photo

- L'impression immédiate de vos photos numériques et de GSM

- Des photos d'identité aux nouvelles normes

- Portrait Studio sur rendez-vous

- Un très grand choix de cadres standards et sur mesure

Voie de l'Ardenne, 94 Embourg Tél 04/3844115

Email: [patricia.ehx@gmail.com](mailto:patricia.ehx@gmail.com)

du mardi au samedi de  
10h à 12h30 et de 14h à 18h

UN ACCUEIL..... UN SERVICE.....



# VISELOGIC

Frédéric Closon

[www.viselogic.be](http://www.viselogic.be)

Tel: 04/379 73 78

Mail: [shop@viselogic.be](mailto:shop@viselogic.be)

Informatique SPRL

Avenue F. Roosevelt 11

4600 VISE

Heures d'ouverture:

du mardi au vendredi de 10h00 à 19h00  
le samedi de 10h00 à 18h00

# 5% DE REMISE\*

pour les membres EPLIPHOTA  
avec le code **EPLIPHOTA5**

\*Offre valable jusqu'au 31/12/2026, dès 60€ d'achat  
sur les articles en stock, hors promotions et marque Swarovski Optik

# JAMA

La boutique des passionnés de nature



[www.jama.fr](http://www.jama.fr)







Pour toutes publications ou manifestations sur notre site ou dans notre magazine une seule adresse

[evenement@epliphota.be](mailto:evenement@epliphota.be)



**EPL!PHOTA** ASBL

Entente Provinciale Liégeoise  
d'Art Photographique

Pour tous changements dans votre club une seule adresse

[secretaire@epliphota.be](mailto:secretaire@epliphota.be)

[\*\*www.epliphota.be\*\*](http://www.epliphota.be)







MAGAZINE

MAI - JUIN 2026

# Clin d'oeil 220

PERIODIQUE DE L'EPLIPHOTA ASBL



Entente Provinciale Liégeoise d'Art Photographique



Clin d'oeil MAGAZINE MAI - JUIN 2026 vol. 220