

The background of the advertisement is a dramatic painting depicting a saint being tortured by a demon. The saint, shown from the waist up, has a long, pale beard and is shirtless, revealing a pale, gaunt torso. He is being held in place by a dark, muscular arm that is gripping his neck and shoulder. Another hand, also dark and muscular, is holding a sharp, curved blade or tool against his chest. The saint's expression is one of agony and despair, with his eyes wide open. The lighting is stark, with strong highlights on the saint's skin and the demon's hands, while the rest of the scene is cast in deep shadow.

MAGNA

ART AUCTIONS

SUBASTA DE NAVIDAD

29 y 30 de diciembre de 2025 a las 17:00h.

MAGNA  
ART AUCTIONS

les desea una muy Feliz Navidad



Nuñez De Balboa, 15. Madrid      91 007 64 64  
[magna-art.com](http://magna-art.com)      [subastas@magna-art.com](mailto:subastas@magna-art.com)



## SUBASTA DE NAVIDAD

**SESIÓN I:** 29 DE DICIEMBRE A LAS 17:00 H.

Lotes del 1 al 678

ARTES DECORATIVAS - PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA

**SESIÓN II:** 30 DE DICIEMBRE A LAS 17:00 H.

Lotes del 679 al 1.106

ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO - JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES



**Lote 923. EXQUISITO JUEGO DE COLLAR Y PENDIENTES EN CORAL BLANCO Y ROJO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**



## ADMISIÓN DE OBRAS PRÓXIMA SUBASTA

91 007 64 64 • [subastas@magna-art.com](mailto:subastas@magna-art.com)



Lote 535. PETER VAN LINT (Amberes, 1606-1690)

Fotografía: Orkatz Arriaga, Imprenta: Estudios Gráficos Europeos, S.A.



## **ARTES DECORATIVAS**

Lotes 1 - 509

Páginas 4 - 105



## **PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA**

Lotes 510 - 678

Páginas 106 - 165



## **ARTE MODERNO Y CONTEMPORÁNEO**

Lotes 679 - 889

Páginas 166 - 222



## **JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES**

Lotes 890 - 1.107

Páginas 223 - 287

# *ARTES DECORATIVAS*



1

# DISEÑO S.XX



**1.** Lámpara de techo modelo "Galileo" de la firma LUMINA  
Pantalla en vidrio  
Diámetro: 20 cm.

**Salida: 450 €**

2



**2.** Lámpara de techo modelo "Galileo" de la firma LUMINA  
Pantalla en vidrio  
Diámetro: 12 cm.

**Salida: 300 €**

**3. EERO SAARINEN (Helsinki, 1910-1961) para KNOLL**  
Pareja de sillas Modelo "Executive"  
Estructura en roble natural, tapicería en lana  
Medidas: 80 x 57 x 52,5 cm.

**Salida: 800 €**



4



3

**4. EERO SAARINEN (Helsinki, 1910-1961) para KNOLL**

Pareja de sillas Modelo "Executive"  
Estructura en roble natural, tapicería en lana

**Salida: 800 €**



5

**5. EERO SAARINEN (Helsinki, 1910-1961) para KNOLL**

Mesa modelo "Dining table"  
Base giratoria, metálica color negro y tapa en roble natural  
Medidas: 73 x 135 cm.

**Salida: 1.700 €**

5

# DISEÑO S.XX



## 6. FERRACHI ATELIER

**"Taró 7".**

Óleo sobre madera  
Medidas: 240 x 120 cm.

**Salida: 1.800 €**



**8. Alfombra en lana**  
La Alpujarreña modelo Damero  
hecha a mano  
Medidas: 200 x 300 cm.

**Salida: 750 €**

## 7. GANDIA BLASCO

Lámpara de pie modelo  
"pirámide".  
Medidas: 181 x 30 x 30 cm.

**Salida: 275 €**



6

10

## 11. "DALL AGNESE"

Sofá modelo "Milton", patas metálicas lacadas en negro y tapicería en beige claro.  
Medidas: 88 x 94 x 230 cm.

**Salida: 1.400 €**



11

**9. Mesa de centro FERRACHI CASA**  
modelo "Ferrachi-coffe table" en  
madera de pino oregón americano.  
Medidas: 15 x 90 x 90 cm.

**Salida: 500 €**



9

## 10. FENDI

Sofá tapizado en beige  
modelo "Lyon"  
Medidas: 96 x 80 x 160 cm.

**Salida: 2.500 €**

## 12. PATRICIA URQUIOLA para MOLTENI

Pareja de sillas modelo "Glove Armchair",  
estructura en acero inoxidable y tapicería en  
piel negra.  
Medidas: 80 x 54,5 x 40 cm.

**Salida: 1.200 €**



12

# DISEÑO S.XX

13



**13. FERRUCCIO LAVIANI (1960) para KARTELL**

Lámpara de techo modelo FLY en naranja translúcido  
Diámetro: 52 cm.

**Salida: 180 €**

**14. FERRACHI ATELIER**

**“Órbita”.**  
Óleo sobre madera  
Medidas: 190 x 120 cm.

**Salida: 1.500 €**



14



15

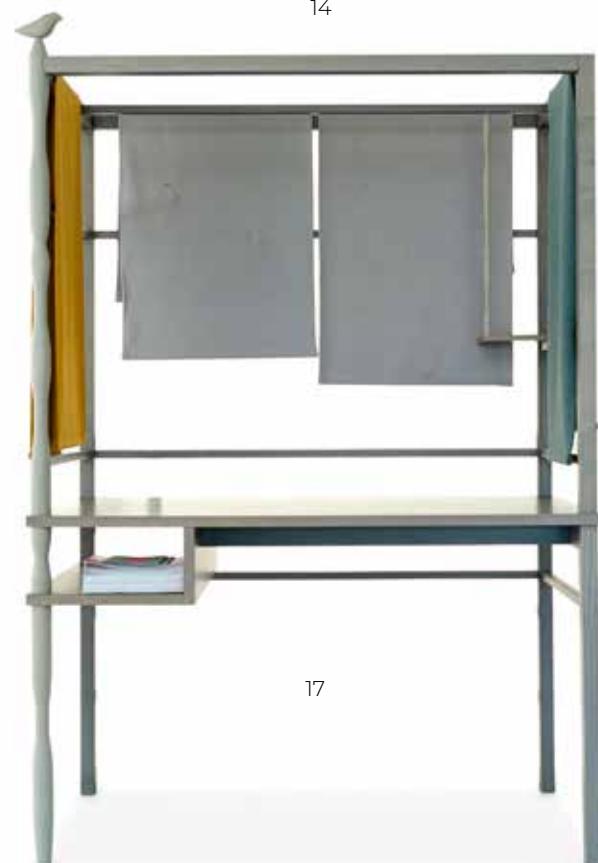


**16. Charles (1907-1978) y Ray Eames (1912-1988), para Vitra**  
Sillón Soft Pad EA 217, silla giratoria con reposabrazos y respaldo de altura media.  
Estructura de aluminio fundido y pulido sobre ruedas.  
Tapizado en piel  
Medidas: 110 x 58 x 65 cm.

**Salida: 950 €**

**17. Escritorio diseño de Marie Christine Dorner**  
Modelo Koya  
Estructura de fresno macizo color antracita  
Medidas: 170 x 120 x 65 cm.

**Salida: 1.200 €**



17

# DISEÑO S.XX



18

**18.** Pareja de sillas de la firma Tribu modelo "Mirthe" en aluminio  
Medidas: 86 x 62 x 60 cm.

**Salida: 300 €**



19

**19.** Sofá de la firma de Ligne Roset  
En beige claro  
Medidas: 100 x 122 x 75 cm.

**Salida: 600 €**



20

**20. MARCEL WANDERS para MOODI**  
Lámpara de pie modelo "set up shade"  
Medidas: 116 x 30 cm.

**Salida: 300 €**

**21. A. G FRONZONI (Pistoya, 1923-Milán, 2002) para CAPPELLINI**

Mesa modelo "Fronzoni 64" en metal rojo  
Medidas: 72,5 x 100 x 100 cm.

**Salida: 350 €**



21



22

**22. RON ARAD (Tel Aviv, 1951) para KARTELL**

Pareja de sillas "FPE 8009" en aluminio y polipropileno en rojo.  
Medidas: 49 x 59 x 43 cm.

**Salida: 250 €**

# DISEÑO S.XX



23

## 23. RONAN & ERWAN BOUROULLEC para BELUX

Lámpara de techo modelo "Lantern" en policarbonato negro y rojo, altura ajustable.  
Medidas: 38 x 38 cm.

Salida: 180 €



24

## 24. ARFLEX

Taburete modelo Minta  
En acero cromada, ajustable y asiento en espuma PV elástica roja  
Medidas: 82 x 39 x 39 cm.

Salida: 250 €

## 25. PHILIPPE STARCK (Paris, 1949) para KARTELL

Pareja de taburetes en policarbonato.  
Medidas: 75 x 46 cm.

Salida: 180 €



25

## 26. FRANCOIS AZAMBOURG (Angulema, 1963) para CAPPELLINI

Pareja de taburetes modelo "Bugatti-MR.B" en rojo.  
Medidas: 101 x 35 x 40 cm.

Salida: 450 €



26

## 27. ANTONIO CITTERIO (Meda, Italia, 1950) para VITRA

Mesa modelo "Spatio", patas en acero cromado y tapa en blanco  
Medidas: 112 x 100 x 285 cm.

Salida: 1.000 €



27

# DISEÑO S.XX



28

**28. PHILIPPE STARK (París, 1949)  
para DRIADE**

Silla modelo Asahy Easy  
En madera de cerezo y tapicería en  
piel color crudo  
Medidas: 93 x 55 x 46 cm.

**Salida: 450 €**



29

**29. PHILIPPE STARK (París, 1949)  
para DRIADE**

Butaca modelo "Paramount"  
En madera de cerezo y tapicería en  
piel color crudo  
Medidas: 95 x 70 x 67 cm.

**Salida: 650 €**



30

**31. PHILIPPE STARCK (París, 1949) para CASSINA**

Pareja de mesas auxiliares en madera de cerezo.  
Medidas: 62 x 39 x 39 cm.

**Salida: 350 €**



31

**30. MARIE C.DORNER**

Pareja de lámpara con pantalla metálica en rejilla  
Medidas: 24 x 23,5 cm.

**Salida: 180 €**

**32. PHILIPPE STARCK (París, 1949) para CASSINA**

Cómoda de en madera de cerezo.  
Medidas: 85 x 52 x 107 cm.

**Salida: 950 €**



32

# DISEÑO S.XX



33

**33. CHI WING LO (Hong Kong, 1954) para GIORGETTI**  
Pareja de sillas modelo "Aro" en madera de cerezo, asiento y respaldo en piel.  
Medidas: 82 x 48,5 x 47 cm.

**Salida: 250 €**



**34. PHILIPPE STARCK (1949, París) para CASSINA**

Escritorio en madera de cerezo y perfiles en beige con tapa frontal abatible, baldas al interior y dos registros de cajones.  
Medidas: 62 x 39 x 39 cm.

**Salida: 1.500 €**

**35. Lámpara de pie de FLOS modelo "Metropolitan cable"**  
Estructura metálica y pantalla en vidrio.  
Medidas: 60 x 40 x 40 cm.

**Salida: 300 €**



35

**36. YABU & PUSHELBERY para LIGNE ROSET**  
Sillón modelo "Pokka", tapicería en lana color crudo.  
Medidas: 71 x 106 x 103 cm.

**Salida: 600 €**



36

# DISEÑO S.XX



37

## 37. FERRACHI ATELIER

*"Sahara 2"*.  
Técnica mixta sobre tela  
Medidas: 50 x 100 cm

Salida: 1.200 €

## 38. CLAUDIO DONDOLI y MARCO POCCI para LIGNE ROSET

Pareja de taburetes, estructura en acero cromado, asiento regulable  
Medidas: 84 x 48 x 44 cm.

Salida: 380 €



38



39

## 39. BIZARRI

Butaca modelo "Divani E Poltrone", patas metálicas cromadas, asiento en alcántara gris y piel imitación cocodrilo  
Medidas: 80 x 82 x 76 cm.

Salida: 1.200 €



40

## 40. Cubre edredón en burdeos

Salida: 40 €

## 41. PHILIPPE STARCK (París, 1949) para DRIADE

Mesa baja modelo Neoz en madera de nogal, sobre en cerámica marmoreada, apoya sobre ruedas.  
Medidas: 51 x 40 x 130 cm.

Salida: 500 €



41

# DISEÑO S.XX



42

## 42. BONACCINA

Pareja de sillas modelo "Bliss mod. A/chair 1150"  
Base y estructura cromadas. Asiento y respaldo en piel.  
Medidas: 80 x 45 x 47 cm.

Salida: 250 €



43



44

## 44. Funda nórdica y dos cojines estampado animal print

Salida: 80 €



## 45. Perchero diseño de Alessandro Dubini para ZANOTTA

Estructura de acero lacado en negro

Salida: 150 €



45

46

## 43. NATHAN YONG (Singapur, S. XX) para LIGNE ROSET

Lámpara de techo modelo "Parachute shade"  
Diámetro: 80 cm.

Salida: 300 €

# DISEÑO S.XX



## 47. FERRACHI ATELIER

**"Versículo".**  
Óleo sobre madera  
Medidas: 60 x 121 cm

**Salida: 1.200 €**



## 48. MARIO BELLINI (Milán, 1935) para CASSINA

Pareja de sillas modelo  
CAB 412 en piel color crudo,  
desenfundable.  
Medidas: 82 x 54 x 47 cm.

**Salida: 550 €**



## 50. MATTEO THUN para ARTELUCE

Lámpara de sobremesa modelo  
"PAO T1" en madera de cerezo,  
pantalla en cristal opalino blanco.  
Medidas: 37 x 20 cm.

**Salida: 500 €**



## 49. GAMFRATESI para LIGNE ROSET

Escritorio modelo "Rewrite"  
en madera de nogal y  
cúpula en lana.  
Medidas: 147 x 74 x 99 cm.

**Salida: 950 €**



## 52. ANTONELLO MOSCA para GIORGETTI

Mesita auxiliar baja  
modelo "Athene"  
en acero y tapa en  
madera de arce.  
Medidas: 45 x 46 cm.

**Salida: 180 €**



## 51. LIGNE ROSET

Mesa de centro en acero cromado y tapa en  
madera y vidrio.  
Medidas: 35 x 80 cm.

**Salida: 250 €**

# DISEÑO S.XX



53



## 53. POLIHOME

Pareja de mesitas auxiliares, estructura de madera lacada en negro en alto brillo  
Medidas: 39 x 53 cm.

**Salida: 380 €**



55

## 56. Cubre edredón con diseño vegetal en negro

**Salida: 60 €**



54

## 55. J. M FERRERO para VONDOM

Lámpara de pie modelo "vases", Led blanco brillante  
Medidas: 70 x 38 cm.

**Salida: 150 €**

## 57. RODOLFO DORDONI (Milán, 1954) para MINOTTI

Mesita auxiliar en acero cepillado  
Medidas: 51,5 x 50 x 50 cm.

**Salida: 350 €**



57



58

## 58. LE CORBUSIER (Suiza, 1887 - Francia, 1965); PIERRE JEANNERET (Génova, 1896-1967); CHARLOTTE PERRIAND (Francia, 1903-1999) para CASSINA.

Sillón LC2, estructura de acero tubular cromado, cojines sueltos tapizados en cuero negro  
Medidas: 68 x 76 x 70 cm.

**Salida: 2.200 €**

# DISEÑO S.XX



59

**59. Jørgen Ditzel, (Copenhage 1921-1961) y Ditzel Nanna (Copenhage 1923-2005)**

Sillón colgante modello "Egg- Bonacina"

en fibra natural

Medidas: 125 x 85 x 75 cm.

**Salida: 750 €**



60

**60. Jørgen Ditzel, (Copenhage 1921-1961) y Ditzel Nanna (Copenhage 1923-2005)**

Sillón colgante modello "Egg" en fibra natural teñida.

Medidas: 125 x 85 x 75 cm.

**Salida: 750 €**



61

**61. ALBERTO MEDA para ALIAS**

Pareja de sillas modelo "Teak chair"

En teka y estructura de aluminio, apilables

Medidas: 80 x 54 x 42 cm.

**Salida: 450 €**

**63. ENRIQUE KAHLE para DVELAS**

Sillón con estructura de acero lacado en negro y tela de vela de barco

Medidas: 90 x 90 x 80 cm.

**Salida: 180 €**



62

**62. "Pantera"**

Escultura en bronce pavonado

Medida: 40 x 80 x 55 cm.

**Salida: 600 €**



63

# DISEÑO S.XX



64



65

**64. PAOLA LENTI (Italia, 1958) para KOIVISTO**

Pareja de sillas en acero y tapicería en lana

Medidas: 75 x 82 x 76 cm.

Salida: 1.200 €



66

**66. FENDI**

Banqueta tapizada con estampado de leopardo

Medidas: 49 x 115 x 47 cm.

Salida: 600 €

**65. DÖGG and ARNVED para LIGNE ROSET**

Silla modelo "Fifty" estructura metálica en negro y tapizado de cuerdas color tabaco

Medidas: 78 x 58 x 63 cm.

Salida: 180 €

**67. Pareja de leones en bronce.**

Edición limitada.

Medidas: 110 x 115 x 50 cm.

Salida: 3.500 €



67



17

# DISEÑO S.XX



68

**68. PIERO LISSONI (Milán, 1956)**  
para LIVING DIVANI

Pareja de lámparas de pie en bronce galvanizado y pantalla plisada en gris  
Medidas: 161 x 80 cm.

**Salida: 1.200 €**



69

**69. CASA MILANO**

Pouf modelo "Royale" tapizado en negro.  
Apoya sobre ruedas.  
Medidas: 35 x 128 x 128 cm.

**Salida: 500 €**

**70. FENDI**

Sofá modelo "London"  
Tapizado en tejido a rayas, patas en madera torneadas  
Medidas: 96 x 80 x 220 cm

**Salida: 3.800 €**



70

# DISEÑO S.XX



71

## 71. POLIHOME

Puff modelo "Poli-pouf"  
Fabricación artesanal  
Medidas: 25 x 85 cm.

**Salida: 120 €**



72

## 72. PHIL LUITHEN para DE PADOVA

Lámpara de techo en aluminio anodizado,  
altura regulable  
Medidas: 200 x 42 cm.

**Salida: 600 €**



73



74

## 74. CAPPELLINI

Mesa de comedor modelo  
"Isole" en madera de roble  
claro  
Medidas: 77 x 100 x 240 cm.

**Salida: 1.500 €**

75. Gran pareja de esfinges en  
bronce pavonado y dorado.  
Medidas: 70 x 52 x 120 cm.

**Salida: 1.900 €**



75

19

# DISEÑO S.XX



76

## 76. VERSACE

Canape de 2 plazas modelo "Medusa" en madera de nogal, asiento y respaldo en rejilla, cojín en seda adamascada

**Salida: 1.200 €**



77

## 77. VERSACE

Pareja de butacas "modelo Medusa" en madera de nogal, asiento y respaldo en rejilla  
Cojín en seda adamasuada  
Medidas: 94 x 64 x 70 cm.

**Salida: 1.000 €**



78

## 78. VERSACE

Lámpara en porcelana esmaltada y policromada con forma de copa clásica decorada con motivos de guinaldas, cabeza de medusa y motivos florales  
Medidas: 75 x 40 cm.

**Salida: 450 €**



**79. Funda nórdica con detalles en dorado**

**Salida: 60 €**

**80. Funda nórdica con estampado de leopardo**

**Salida: 60 €**



81

## 81. VERSACE

Mesa modelo "coffe table" en madera de nogal.  
Medidas: 46 x 100 x 55 cm.

**Salida: 700 €**



80

# *DISEÑO S.XX*

**82. "Big skull"**

Escultura en fibra de vidrio y acero".  
Medidas: 160 x 70 cm.

**Salida: 2.500 €**



83



82

**83. "Big skull"**

Escultura en fibra de vidrio y acero".  
Medidas: 160 x 70 cm.

**Salida: 2.500 €**

# DISEÑO S.XX

86



84

**85.** Pareja de sillas de la firma HALIFAX modelo Fosca  
Patas en metal lacado en negro, tapicería en beige  
desenfundable

**Salida: 375 €**



85

**88. FENDI**

Puff tapizado con estampado  
leopardo y acabado capitonné  
Medidas: 45 x 120 x 95 cm.

**Salida: 800 €**



88

**84. GUCCI**

"Lote de tres cojines".  
Dos de ellos grandes y uno de  
menor tamaño. Una de las caras  
en terciopelo con diseño de  
mongrama y el reverso en tejido  
adamascado.  
Medidas del mayor: 60 x 60 cm.  
Medidas del menor: 40 x 40 cm.

**Salida: 230 €**



**86. FERRACHI ATELIER**

"Taró 6".  
Técnica mixta sobre tela  
Medidas: 60 x 121 cm.

**Salida: 1.200 €**



87

**87. VERSACE**

Lote de tres cojines  
en terciopelo de diseño  
bicolor atigrado.  
Medidas: 40 x 40 cm.

**Salida: 300 €**

**89. ARCHILE CASTIGLIONI para FLOS, Italia años 70**

Lámpara modelo "Aoy"  
Cuerpo cilíndrico en cristal  
transparente. Difusor y  
reflector en cristal blanco  
opalino.  
Medidas: 60 x 30,5 cm.

**Salida: 250 €**



89

# DISEÑO S.XX



## 92. VERSACE

Edredón y dos cojines a juego en dorado con motivos en rojo

**Salida: 380 €**

93



## 93. VERSACE

Lámpara con pie en madera con pan de oro y pantalla con motivos de la firma  
Medidas: 89 x 14 cm.

**Salida: 200 €**

## 91. VERSACE

Cójin en forma de rulo en beige

**Salida: 180 €**

94



## 94. VERSACE

Lámpara de sobremesa modelo "Medusa Goldlamp"  
Medidas: 93 x 50 cm.

**Salida: 150 €**

95. VESACE  
Alfombra "Medusa"  
En negro y dorado  
Medidas: 135 x 81 cm.

**Salida: 70 €**

95



96

# DISEÑO S.XX

97



**99.** Pareja de mesitas de noche POLIHOME modelo C522B  
En madera lacada en blanco alto brillo y tapa en cristal.  
Medidas: 40 x 53 cm.

**Salida: 180 €**



**100. ROBERTO BABBIERI (1942-2012) para ZANOTTA**  
Pareja de sillas modelo LIA (2087), estructura metálica y piel  
Medidas: 84 x 53 x 48 cm.

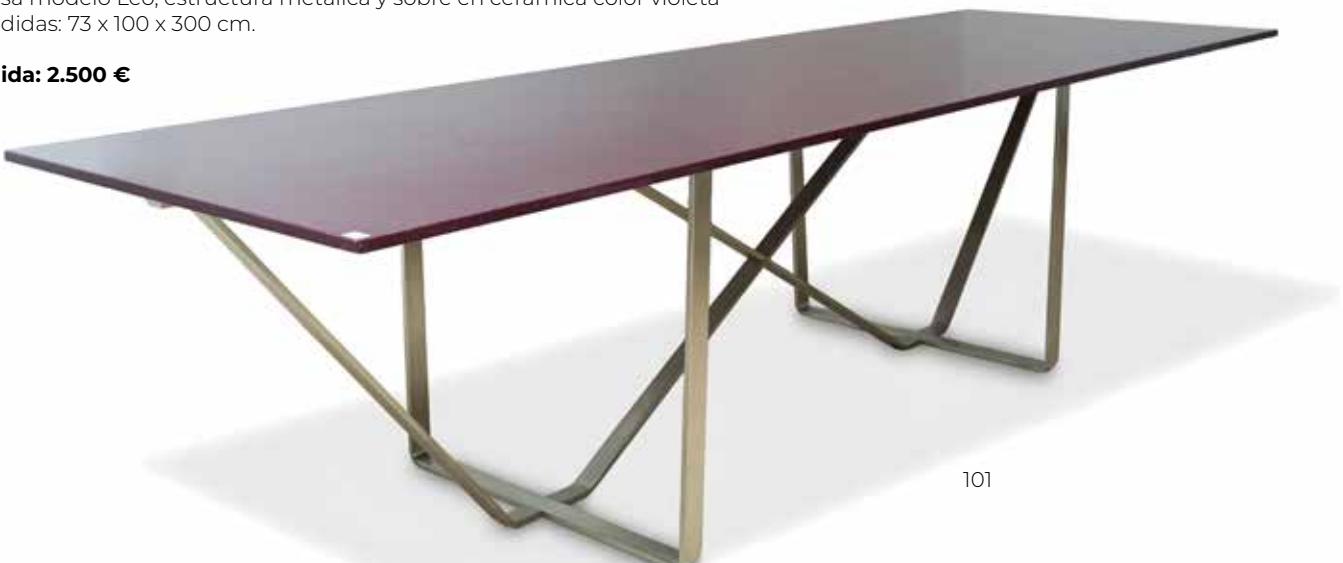
**Salida: 550 €**



**101. LUDOVICO Y ROBERTO PALOMBA para CAPPELLINI**

Mesa modelo Leo, estructura metálica y sobre en cerámica color violeta  
Medidas: 73 x 100 x 300 cm.

**Salida: 2.500 €**



**97. FRANCESCO BINFARÉ (1939) para EDRA**

Chaise Longue modelo "Damier" ajustable,  
estructura en acero y piel en blanco  
Medidas: 73 x 125 x 125 cm.

**Salida: 1.500 €**



98

**98. RALPH BALL para LIGNE ROSET**

Lámpara modelo "One day"  
Estructura cromada  
Medidas: 40 x 19 x 28 cm.

**Salida: 70 €**

# DISEÑO S.XX

**102. FENDI**

Sofá modelo "París" tapizado en dorado.  
Medidas: 90 x 280 x 120 cm.

**Salida: 3.750 €**



102

**103.** Funda nórdica y dos cojines estampado animal print

**Salida: 80 €**



103

**104.** Mesita baja auxiliar Polihome modelo PT10c  
Estructura en madera con sistema rotativo lacado en blanco acetato brillo  
Medidas: 34 x 80 cm.

**Salida: 350 €**



104

**105.** Butaca estilo Luis XV de la firma Polihome en madera color plata y tapicería a rayas.  
Medidas: 98 x 70 x 68 cm.

**Salida: 380 €**



105

**106. PAOLA NAVONE (Turín, 1950)  
para BAXTER**

Juego de dos mesas auxiliares modelo "Mumbai"  
Medidas: 70 x 30 x 20 cm.  
Medidas: 50 x 30 x 20 cm.

**Salida: 80 €**

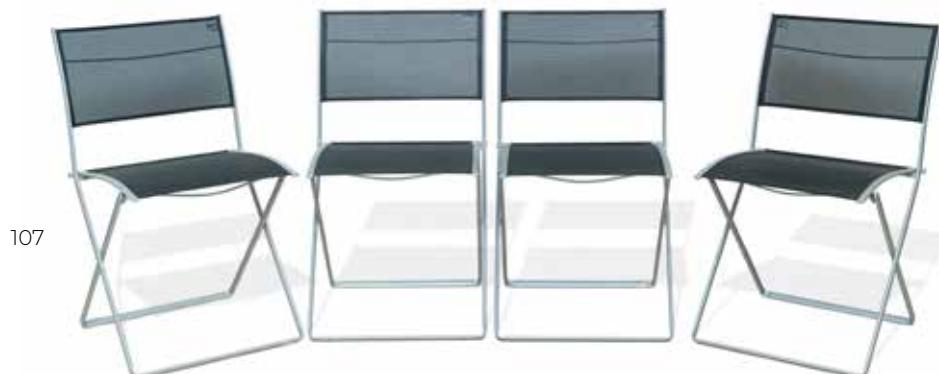


106

**107. PASCAL MORGUE (1943-2014)  
para LIGNE ROSET**

Juego de cuatro sillas plegables modelo "PL1" en estructura de aluminio revestida en lona  
Medidas: 82 x 50 x 52 cm.

**Salida: 450 €**



107

# DISEÑO S.XX

108



**108.** Gran Elefante en bronce pavonado.  
Medidas: 120 x 70 x 185 cm.

**Salida: 2.500 €**

109



**109.** Elefante en bronce pavonado.  
Medidas: 60 x 60 x 20 cm.

**Salida: 350 €**

**110. MICHELA CATALANO and ILARIA MARELLI para CAPPELLINI, Italia, 1999**

Mesa de centro modelo "Cannot"  
Medidas: 45 x 55 cm.

**Salida: 380 €**



110

**111. PATRICIA URQUIOLA para MOLTEINI**

Pareja de sillas modelo  
"Glove armchair"  
Medidas: 80 x 54,5 x 40 cm.

**Salida: 1.200 €**



111

**112.** Pareja de leones en bronce pavonado.  
Medidas: 75 x 150 x 46 cm.

**Salida: 3.500 €**



112



# *DISEÑO S.XX*



**113.** Gran Transformer en materiales reciclados de partes mecánicas.  
Medidas: 300 x 175 x 130 cm.,

**Salida: 9.000 €**

113

# DISEÑO S.XX

114



**114. RONAN & BOURROULEC**  
para CAPELLINI

Librería en resina inyectada  
color verde  
Medidas: 105 x 40 x 187,5 cm.

**Salida: 250 €**

115



**115. PAOLA NAVONE**  
para BAXTER modelo  
“Mumbai”

Mesita auxiliar  
Medidas: 40 x 50 x 50 cm.

**Salida: 180 €**

**116. POLIHOME**

Pareja de taburetes modelo “Poli-stool”  
Estructura metálica lacada en negro y  
tapizado en beige claro  
Medidas: 105 x 45 x 59,5 cm.

**Salida: 380 €**



116

**117. ROLF BENZ (Nagold, Alemania, 1933)**

Pareja de sillas 7800 en metal cromado y  
tapicería en piel gris.  
Medidas: 97 x 61 x 47 cm.

**Salida: 700 €**

117



**118. PIERO LISSONI (Milán, 1956) para LIVING DIVANI**

Mesita modelo “Jelly”  
Patas metálicas, tapa en madera lacada en blanco  
Medidas: 32 x 60 cm.

**Salida: 300 €**



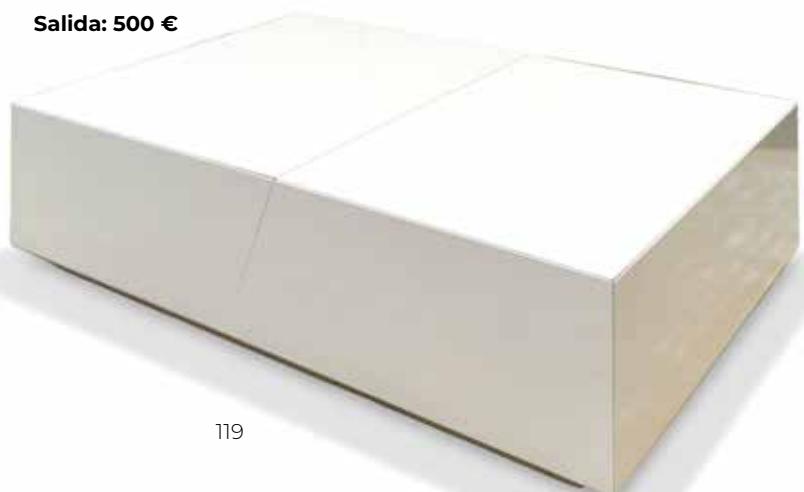
118

**119. POLIHOME**

Mesa auxiliar modelo “P567A” abatible en madera  
lacada en blanco alto brillo.  
Medidas cerrada: 30 x 80 x 120 cm.  
Medidas abierta: 30 x 80 x 200 cm.

**Salida: 500 €**

119



# DISEÑO S.XX



## 120. FERRACHI ATELIER

Lote de dos óleos sobre lienzo.  
Medidas: 243 x 121 cm.  
Medidas: 243 x 122 cm.

**Salida: 2.250 €**

120

## 121. BIZZARRI

Butaca modelo "Crocodile"  
Patas en acero inoxidable y tapicería eco-piel imitación  
piel de cocodrilo  
Medidas: 70 x 120 x 100 cm.

**Salida: 950 €**



121



122

## 122. TRIBU

Pareja de sillas con reposabrazos de la firma Tribu modelo  
"Mirthe" en aluminio  
Medidas: 86 x 63 x 60 cm.

**Salida: 350 €**



123

## 123. MOROSO

Mesa de centro modelo "Square Glossy"  
en aluminio.  
Medidas: 28 x 98 x 98 cm.

**Salida: 600 €**

29

# DISEÑO S.XX



124

**124. CHRISTOPHE PILLET** (Francia, 1959) para PORRO.

Pareja de sillas modelo "H. Chair"  
Cuero y metal.  
Medidas: 79 x 54 x 52,5 cm.

**Salida: 800 €**



**Salida: 350 €**

**125. DIDIER GÓMEZ** para LIGNE ROSET

Pareja de sillas, patas en madera de ébano y tapicería en beige  
Medidas: 84 x 54 x 47 cm.



126

**126. FERRACHI ATELIER**

"S/T".  
Oleo/tabla  
Medidas: 50 x 100 cm.

**Salida: 1.300 €**



125



127

**127. ROBERTO CAVALLI**

Mesa auxiliar modelo "coffe table"  
en acero y tapa en piel negra  
Medidas: 40 x 60 cm.

**Salida: 400 €**



128

**128. FERRACHI CASA**

Mesa de exterior, pie de aluminio  
y tapa en madera color ébano de  
la firma  
Medidas: 76 x 70 x 70 cm.

**Salida: 400 €**

# DISEÑO S.XX



129

**131.** Escultura en bronce de la Estatua de la Libertad  
Medidas: 92 x 25 x 55 cm.

**Salida: 2.500 €**



131



130

**129. FERRACHI ATELIER**

"Atracción".  
Acrílico sobre madera  
Medidas: 60 x 60 x 120 cm.

**Salida: 1.400 €**

**130. FERRACHI ATELIER**

"S/T".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 60 x 120 cm.

**Salida: 1.400 €**



132

**132. VERSACE**  
Butaca modelo Medusa  
Con tapicería en dorado  
con motivos característicos  
de la firma  
Medidas: 90 x 110 x 95 cm.

**Salida: 1.300 €**

**133. POLIHOME**

Mesa de centro lacada en negro  
Medidas: 30 x 80 x 120 cm.

**Salida: 380 €**



133

# DISEÑO S.XX



134

**134. PHILIPPE STARCK (1949)**

para KARTELL

Silla modelo "Louis Ghost" en resina inyectable personalizada.  
Medidas: 92 x 50 x 41 cm.

**Salida: 180 €**



135

**135.** Gran candelabro decorativo de Polihome modelo "Musical Candle" en forma de nota musical en acero lacado en blanco  
Medidas: 210 x 45 cm.

**Salida: 800 €**



136

**136.** Mesa de centro en laca negra brillante  
Medidas: 36,5 x 75 x 75 cm.

**Salida: 400 €**



137

**137. SEBASTIAN WRONG para FLOS**  
Lámpara de sobremesa modelo "Spum light table 2", pie en aluminio y pantalla en gris  
Medidas: 68 x 45 cm.

**Salida: 250 €**



138

**138.** Pareja de sillas de la firma Bizzarri  
Estructura en madera de ébano y piel en rojo  
Medidas: 100 x 51 x 45 cm.

**Salida: 500 €**



139

**139. ENRIQUE KAHLE para DVELAS**  
Mesa de exterior modelo "Dinghy" en fibra de vidrio  
Medidas: 54 x 70 cm.

**Salida: 220 €**

140



**140. JURGEN BEY  
para MOOOI**

Lámpara de techo modelo "Light shade shade", pantalla tipo espejo translúcido  
Diámetro: 70 cm.

**Salida: 750 €**

# DISEÑO S.XX

**143.** Pareja de hacheros en madera patinada en blanco.

**Salida: 180 €**

143



**144. JØRGEN MØLLER (Dinamarca, 1930-2011) para DEPADOVA**

Mesita auxiliar modelo "DAw" con tablero redondo acabado en blanco sobre patas en aluminio extruido  
Medidas: 40 x 58 cm.

**Salida: 180 €**



144

**141. PIERO LISSONI /1956)  
para PORRO**

Mesa modelo "Beam glass table", patas en acero cromado y sobre en cristal  
Medidas: 73,5 x 180 cm.

**Salida: 1.250 €**



141

**142. ROLF BEN**

Pareja de sillas modelo 7400 en piel color crudo  
Medidas: 112 x 50 x 40 cm.

**Salida: 800 €**

142



33

# DISEÑO S.XX



**145. RON ARAD (Tel Aviv, 1951) para KARTELL**  
Pareja de sillas "FPE 8009" en aluminio y polipropileno translúcido.  
Medidas: 48 x 59 x 43 cm.

**Salida: 250 €**



**146. PIERGIORGIO CAZZANICA (Lissone, Italia, 1946) para MDF**  
Silla "Sign Matt" en polietileno blanco  
Medidas: 62 x 74 x 76 cm.

**Salida: 400 €**

146



**147.** Mesita auxiliar diseño de Matteo Grassi  
Estructura metálica y tapa de vidrio  
Medidas: 40 x 120 cm.

**Salida: 400 €**

147



148

**148. Gandía-Blasco**  
Hamaca modelo "Picnic y Clack"  
Estructura en aluminio y tejido Batgline  
Medidas: 72 x 100 x 69 cm.

**Salida: 200 €**

**149.** Torchoro en bronce pavonado con busto de dama.  
Medidas: 191 x 40 cm.

**Salida: 1.500 €**



149

# DISEÑO S.XX



150

**150.** Mesita de la firma Dedon modelo "zofa"  
En fibra de hularo hecho a mano, estructura de aluminio  
Medidas: 50 x 44 cm.

**Salida: 150 €**



151

**151.** Pareja de lámparas en vidrio , cuerpo globular y pantallas en beige.  
Altura: 65 cm.

**Salida: 180 €**

**152. MAURICE GUIRAUD-RIVIERE**  
**(Toulouse 1881-1947)**

"Fontaine Des Nymphes"  
Escultura en bronce.".  
Medidas: 203 x 120 x 63,5 cm.

**Salida: 3.000 €**



152



**Salida: 150 €**

**153.** Aparador en mimbre pintado en beige. Cuatro registros de cajones y dos puertas laterales.  
Falta tapa superior.  
Medidas: 69 x 47 x 170 cm.



153

**154.** Juego de comedor en mimbre pintado en beige formado por mesa rectangular, 6 sillas y 4 butacas. Tapa de cristal.

Medidas mesa: 75 x 120 x 200 cm.  
Altura butacas: 102 cm.

**Salida: 400 €**



154



# DISEÑO S.XX



155

**155.** "Dios Solar emergiendo de las aguas de Okinawa", firmado Dalí.

Este dios Solar es el Sol, promesa de vida y renovación de todas las religiones, imagen y realidad de la esperanzada sucesión de los diarios ciclos vitales.

Esta escultura de inspiración barroca se sitúa en las aguas de Okinawa, Isla del Océano Pacífico, donde durante la II Guerra Mundial los combates fueron constantes. Es un grito: de "no a la guerra" lanzado, en este caso, por un adolescente andrógino.

Sobre peana de madera y con aplicaciones de coral sobre la cabeza.

Esta escultura que aparece con la firma de Dalí carece de sellos de fundición. Probablemente una fundición "post morten" de delicada factura. Pieza altamente decorativa. Presenta faltas en los corales. Medidas: 115 x 58 cm.

**Salida: 2.500 €**



156

**156.** Pareja de lámparas de sobremesa en cerámica vidriada en azul.  
Altura: 65 cm.

**Salida: 180 €**

**157.** Mesa centro en forja con tapa de mármoles travertino.  
Medidas: 46 x 99 x 145 cm.

**Salida: 250 €**



157

**Salida: 180 €**

**158.** Sillón estilo Hepplewhite de la firma Polihome modelo Poli armchair  
En madera de nogal, respaldo calado con lacerías y tapicería de rayas.  
Medidas: 90 x 60 x 68,5 cm.



158

# DISEÑO S.XX

**159.** Decorativo lote de conchas en barca de madera pintada.  
Medidas: 14 x 30 x 93 cm.

**Salida: 150 €**



159



161

**160.** Espejo rectangular con marco dorado y entrecalle en espejo.  
Medidas: 100 x 80 cm.

**Salida: 120 €**

160

**161.** Pareja de perros en arenisca.  
Altura: 76 cm.

**Salida: 625 €**



**162.** Consola de diseño contemporáneo en metal dorado.  
Medidas: 80 x 30 x 130 cm.

**Salida: 180 €**



162

**Salida: 4.000 €**



163

# DISEÑO S.XX



164

**164. "Presepe di bocconcino napoletano"**

Figura de Niño Jesús napolitano antiguo modelado a mano en barro artesanal pintado a estuco con ojos de cristal. Conchas marinas, nautilus, "finger" esponjas, y oreja de elefante, puntas de coral verde japonés.

Exquisito centro decorativo en copa "Medici" de hierro francesa.  
Altura: 52 cm.

**Salida: 1.200 €**



165

**165. Mesa de centro de diseño contemporáneo. S. XX.**  
Realizada en madera chapada con acabado en diferentes tonos formando en la tapa una rosa de los vientos.

Medidas: 35 x 49 x 49 cm.

**Salida: 200 €**

**166. Consola estilo Art Decó.**  
Realizada en madera chapada con detalle ebonizado.  
Presenta tapa rectangular con patas en forma de "ce" y nudo cuadrado.  
Medidas: 93 x 120 x 35 cm.

**Salida: 450 €**



166



167

**167. BORGE MOGENSEN (1914-1972)**

**"Sillas J39"**

Pareja de sillones daneses en madera de roble con tapicería verde. Años 50.  
Altura: 91 cm.

**Salida: 700 €**



168

**Salida: 500 €**

# DISEÑO S.XX



**169.** Decorativo espejo con marco en madera tallada y pintada en rojo con detalles en dorado.  
Medidas: 120 x 80 cm.

**Salida: 100 €**



**170. "Bocconcino di mare princesa Wutse-Tien"**  
Figura en porcelana alemana, años 40.  
Coral blanco, rama de coral rosado de Ravello  
amalfitano, esponjas del Adriático y conchas  
asiáticas.  
Exquisito centro decorativo sobre copa "Medici"  
antigua en hierro fundido.  
Altura: 54 cm.

**Salida: 1.200 €**

169

**171.** Sinfonier de estilo Art Decó, S. XX.  
Realizado en madera chapada con  
terminación en raíz de olmo y madera  
ebonizada. Presenta cinco registros de  
cajones.  
Medidas: 143 x 62 x 38 cm.

**Salida: 550 €**



171



172

**172.** Pareja de decorativos  
obeliscos en mármol  
italiano en tonos siena.  
Altura: 43 cm.

**Salida: 600 €**

170

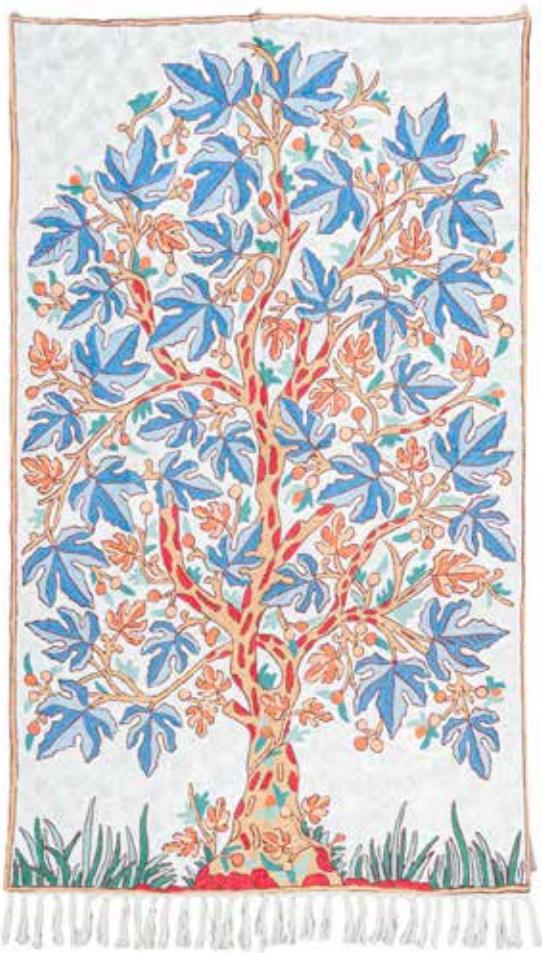


173

**173.** Consola, estilo  
Art Decó, S. XX.  
Realizada en madera con  
marquetería de olmo y  
madera ebonizada.  
Presenta tapa rectangular y  
pedestal tipo góndola con  
bola en el centro.  
Medidas: 75 x 12 x 44 cm.

**Salida: 450 €**

# DISEÑO S.XX



174

**174.** Tapiz de diseño contemporáneo tejido en telar de bajo lizo.  
Medidas: 92 x 151 cm.

**Salida: 900 €**

**175.** Antiguo jarrón en vidrio soplado de Murano en tonos rojos y jaspeados en blanco. Con dobles asas.  
Altura: 32 cm.

**Salida: 80 €**



175

**176. ESCUELA ITALIANA,  
PPROS. S.XX**

*“Eros y Psique”*  
Gran escultura en mármol tallado.  
Altura: 148 cm.

**Salida: 2.500 €**



176

**177.** Gran aparador, Dinamarca, años 50  
En madera de teca, puerta frontal abatible, cuatro cajones inferiores y dos puertas laterales correderas.  
Medidas: 120 x 46 x 190 cm.

**Salida: 900 €**



177

**178. ARNE VODDER (1926)**  
Pareja de butacas danesas en madera de teca y tapicería negra.  
Altura: 78 cm.

**Salida: 600 €**



178

# DISEÑO S.XX



179

## 180. MURANO-ITALIA

Juego de ocho vasos altos multicolor en vidrio soplado de Murano con la técnica de "millefiori".  
Altura: 13 cm.

**Salida: 300 €**



180

## 182. MURANO-ITALIA

Lote de 12 caramelos en vidrio multicolor de Murano de distintas formas, tamaños y decoración.  
Longitud: entre 6 y 7,5 cm.

**Salida: 120 €**



182

## 179. MURANO

Juego de 12 caramelos en vidrio multicolor de Murano.  
Longitud: entre 6 y 7,5 cm.

**Salida: 120 €**



181

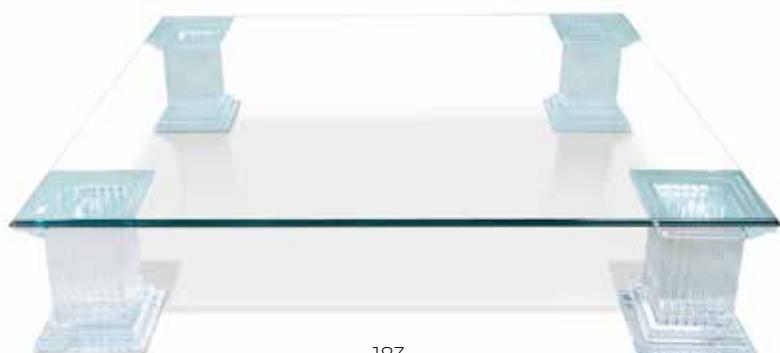
## 181. BOCONCCINI DI MARE

*"Sulla Spiaggia a Ravello"*  
Copa de resina pintada de estuco, figura de colección bañista alemana años 40 en porcelana biscuit  
Esponja del Egeo de oreja de elefante, conchas del mar de Indochina, puntas de coral verde japonés, estrella, caballito y algas.  
Altura: 37 cm.

**Salida: 950 €**

183. Gran mesa de centro de diseño contemporáneo con tablero de cristal biselado y pies de pedestal acanalado en metacrilato.  
Medidas: 43 x 193 x 180 cm.

**Salida: 1.000 €**



183



184

**184.** Pareja de leones de Foo en porcelana esmaltada color turquesa, Algora, España, S. XX.  
Con desperfectos.  
Medidas: 37 x 25 x 40 cm.

**Salida: 800 €**



185

**185.** Pareja de asientos en forma de elefantes en cerámica de Satsuma, Japón, medidos S.XX  
Altura: 47 cm.

**Salida: 500 €**



186

**186.** Antiguo baúl oriental en madera tallada y policromada con frentes decorados con dragones y herrajes.  
Medidas: 88 x 52 x 57 cm.

**Salida: 1.200 €**

**187.** Alfombra persa de oración.  
En lana y seda con mihrab y jarrón florido sobre campo beige.  
Medidas: 151 x 97cm.

**Salida: 500 €**



187



188

**188. ESCUELA TAILANDESA O BIRMANA.**  
Gran escultura en madera oscura tropical (posiblemente teca o similar) tallada, representando a un joven "mahout" o cuidador de elefante. Se representa en este caso como conductor de elefante tirando de un tronco.  
Tanto la ropa tradicional del joven como el tipo de representación es característica de escenas rurales del Sudeste Asiático.  
Medidas: 90 x 50 x 220 cm.

**Salida: 1.500 €**



**189.** Jarrón en porcelana china,  
época 1ª República (1912-1949).

Esmaltado y vidriado con decoración  
de escena costumbrista con detalles  
epigráficos.  
Altura: 43,5 cm.

**Salida: 180 €**

189



**190.** Pareja de figuras Tailandesas  
en madera tallada.  
Sobre pedestales en cristal.  
Algunas faltas.  
Altura: 130 cm.

**Salida: 600 €**



190



**191.** Alfombra persa en lana y seda.  
Decoración vegetal con centro  
polilobulado sobre campo azul  
marino.  
Medidas: 135 x 210 cm.

**Salida: 500 €**



192

**191.** Antigua caja hindú  
en madera pintada en  
negro con tapa decorada  
con personajes ricamente  
ataviados y cenefa floral  
perimetral.  
Algunas faltas.  
Medidas: 24 x 26,5 x 45 cm.

**Salida: 150 €**

**193.** Biombo chino de cuatro hojas en  
madera lacada en negro con incrustaciones  
de jades y piedras duras. S. XX.  
Decoración en el frente de escena  
palaciega y en la parte posterior  
representación de motivos vegetales.  
Medidas: 148 x 190 cm.

**Salida: 600 €**



193

194



**194. "Guanyin"**

Escultura en coral blanco tallado, China,  
finales S.XIX.  
Altura: 16 cm.

**Salida: 450 €**



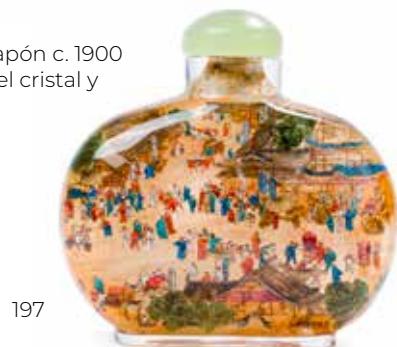
**195.** Lote de dos grupos de figuras  
orientales en coral tallado, sobre  
peana de madera.  
Altura: 20 cm.

**Salida: 250 €**

195

**197.** "Snuff bottle" en vidrio , Japón c. 1900  
Con decoración pintada bajo el cristal y  
tapa en jade.  
Altura: 11 cm.

**Salida: 180 €**



197

**196.** Gran pareja de grandes jarrones globulares con tapa en porcelana de  
estilo oriental con decoración de flores y aves en rama. Sobre peanas en  
madera.  
Uno de ellos con remate de león Foo (al otro le falta).  
Altura: 110 cm aprox.

**Salida: 500 €**

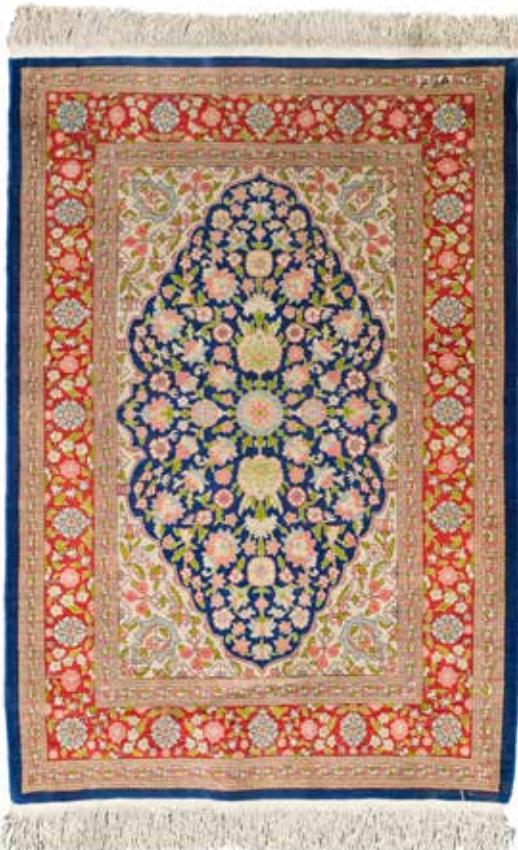


196

**198.** Exquisita alfombra persa Gohm.  
En seda, de diseño clásico, con rombo central  
sobre campo azul marino. decoración floral y  
vegetal en tonos rosas, azules y verdes. Cenefa  
con decoración floral entrelaza sobre campo  
rojo.  
Medidas: 119 x 81 cm.

**Salida: 500 €**

198





199

202



203



200

**199.** Biombo en laca china oriental, S. XX  
De ocho hojas con decoración de motivos florales.  
Medidas hoja: 40 x 180 cm.

**Salida: 2.500 €**

**200.** Decorativa pareja de leones de Foo en cerámica esmaltada y vidriada en ocre y blanco, s. XX.  
Altura: 44 cm.

**Salida: 500 €**



201

**201.** Baúl en madera con letras chinas en dorado  
Medidas: 37 x 47 x 27 cm.

**Salida: 150 €**

**202.** Exquisita alfombra persa de oración en seda.  
Con doble centro polilobulado.  
Decoración de motivos vegetales sobre campo en tono rosa.  
Medidas: 93 x 128 cm.

**Salida: 500 €**



45



204

**204.** Árbol melocotonero en minuatura de piedras duras. Con maceta en mármol.  
Altura: 28 cm.

**Salida: 90 €**



205

**205. ESCUELA CHINA,  
PPIOS S. XX**

Grupo en turquesa exquisitamente tallado sobre peana de madera.  
Altura (sin peana): 7 cm.

**Salida: 250 €**



206

**206. ESCUELA CHINA  
PPIOS. S.XX**

*“Dama”*  
Escultura de dama con pai pai y vara floral en malaquita. Con peana en madera.  
Altura (sin peana): 15 cm.

**Salida: 80 €**



207

**207.** Lote de dos pequeños floreros en piedras duras con maceteros en esmalte cloissoné.  
Altura mayor: 25 cm.

**Salida: 90 €**

**208.** Pareja de sillas bajas de estilo oriental en madera lacada y pintada con detalles en dorado. Asientos de rejilla.  
Altura: 84 cm.

**Salida: 90 €**



208

**209.** Exquisita alfombra persa en seda. Representación del árbol de la vida. Sobre campo color verdoso y cenefa en azul.  
Medidas: 106 x 73 cm.

**Salida: 500 €**

209





210

**210.** Pareja de leones de Foo en cerámica con esmalte azul turquesa, China S.XX  
Altura: 26 cm.

**Salida: 180 €**

**211.** Abanico chino de las mil caras para la exportación, Cantón, c. 1860.  
País en papel pintado con decoración de escenas cortesanas con aplicaciones en caras y manos y vestimentas en tela. Varillaje en hueso grabado y calado.

En su abaniquera en madera tallada y pintada.  
Longitud padrón: 28 cm.

**Salida: 250 €**



211



212

**212. ESCUELA CHINA C.1900.**  
Gran figura representando un general chino a caballo en hueso tallado teñido y pirograbado. Con incrustaciones de malquita y lapislázuli. Con estandartes y flechas.  
Medidas: 125 x 84 cm.

**Salida: 1.200 €**



213

**213. ESCUELA CHINA, C. 1900.**  
“Dama”  
Escultura en hueso tallado, teñido y pirograbado.  
Altura: 48 cm.

**Salida: 180 €**



214

**214.** Lote de siete Sabios del Bosque de Bambú, China, C. 1900.  
En hueso tallado y pirograbado.  
Altura: 23 cm.

**Salida: 1.000 €**



215

**215.** Jarrón en laca roja cinabrio, China, mediados S. XX.  
Con decoración de motivos florales tallados. Sobre peana de madera  
Altura (sin peana): 37 cm.

**Salida: 250 €**



216

**216.** Lote de tres muñecas "Kokeshi" en madera tallada y policromada. Marcadas en la base, Japón, S. XX.  
Altura mayor: 26 cm.

**Salida: 180 €**



217

**217.** Lote de tres muñecas "Kokeshi" en madera tallada y policromada. Marcadas en la base, Japón, S. XX.  
Altura mayor: 26 cm.

**Salida: 180 €**

**218.** Dos peanas de estilo oriental en madera tallada con tapa de cerámica y decoración de motivos vegetales en perímetro y patas.  
Medidas: 90 x 27 cm.

**Salida: 300 €**



218

**219.** Pareja de alfombras chinas en lana con representación de figuras, motivos epigráficos y vegetales.  
Medidas: 155 x 92 cm.

**Salida: 200 €**



219

**220. ESCUELA CHINA S.XX**

*"Dios de la longevidad"*  
Escultura en madera tallada con decoración grabada representando un sabio con vara.  
Altura: 61 cm.

**Salida: 180 €**



220



**221.** Pareja de figuras japonesas, finales del S. XIX.  
Con vestimentas en seda y ornamentos orientales.  
Sobre peanas en madera pintada en negro.  
Medidas con peana: 14 x 9 x 13 cm.

**Salida: 240 €**

**223.** Jarrón en porcelana china en azul y  
blanca con vidriado celadón  
Con decoración de personajes. Dinastía  
Qing, finales S.XIX.  
Sobre peana de madera.  
Altura: 40 cm.



223



222

**224.** Figuras japonesas de finales del S. XIX.  
Con vestimentas en seda y ornamentos orientales.  
Sobre peana en madera pintada en negro con detalles en dorado.  
Medidas con peana (mayor): 22 x 9 x 12 cm.

**Salida: 240 €**

**222.** Pareja de figuras japonesas de finales del S. XIX.  
Con vestiduras de sedas y ornamentos orientales.  
Sobre peana en madera pintada en negro.  
Medidas: 22 x 12 x 25 cm.

**Salida: 240 €**

**225.** Velador chino "Til-top" en madera lacada en negro,  
Dinastía Qing, para el mercado europeo, S. XIX.  
Con aplicaciones de nácar y detalles en dorado. Tapa, de borde  
ondulado, profusamente decorada con paisajes y arquitecturas.  
Sobre pata trípode de perfiles recortados.  
Altura plegada: 109 cm.  
Diámetro tapa: 75 cm.

**Salida: 1.200 €**



225



224



226

**226.** Lote de tres piezas en jade tallado. Dos de ellas con peana en madera. Altura mayor (sin peana): 15 cm.

**Salida: 120 €**



227



**227.** Grupo de pequeños floreros chinos en piedra de jabón tallado con tres recipientes, decoración grabada y calada con hojas y aves. Altura: 18 cm.

**Salida: 50 €**



229

**229.** Apoyalibros en mármol veteado con león de Foo tallado en el frente. Altura: 18 cm.

**Salida: 50 €**



228

**228.** Lote de cinco piezas en piedra jabón tallado con motivos vegetales y de aves. Altura mayor (sin peana): 13,5 cm.

**Salida: 120 €**



230

**230.** Alfombra persa Kashan. En lana y seda. Rosetón central enmarcado en rombo y exquisita decoración de motivos vegetales y florales en tonos verdes, marrones y azules sobre campo azul oscuro. Medidas: 160 x 106 cm.

**Salida: 500 €**

### **231. ESCUELA CHINA S.XX**

*“Escena campestre”*  
Decorativa escena pintada sobre tela.  
Enmarcada.  
Medidas con marco: 165 x 48,5 cm.

**Salida: 180 €**

231





**232.** Pareja de placas en hueso birmanas pintadas.  
Enmarcadas.  
Medidas con marco: 31 x 68 cm.

**Salida: 180 €**



232

**233.** Gran pareja de cabezas de Buddha en madera tallada y dorada.  
Medidas: 108 x 40 x 40 cm.

**Salida: 2.500 €**



233



234

**234. "Buda"**

Escultura en madera tallada, dorada con pan de oro y policromada,  
S. XIX  
Buda aparece sentado en la postura de loto (padmasana).  
Medidas: 65 x 36 x 50 cm.

**Salida: 4.000 €**

**236.** Pareja de deidades hindúes en actitud danzante en madera tallada.  
Altura: 166 cm.

**Salida: 450 €**



236

**235.** Alfombra persa Kashan  
En seda y lana con rombo central y decoración floral sobre campo granate.  
Cenefa con motivos "Abbas Shah" en entrelazos sobre campo beige.  
Medidas: 158 x 104 cm.

**Salida: 700 €**



235



237

**237.** Lote de dos cabezas de "Buda" en bronce pintada.  
Altura: 31 cm.

**Salida: 120 €**



238

**238.** Consola en madera tallada y dorada, faldón con venera, patas con ramas y motivos vegetales.  
Medidas: 8 x 122 x 47 cm.

**Salida: 1.000 €**



239

**239. "Praying monk"**

Antigua pareja de monjes en  
posición de meditación en bronce  
dorado con pan de oro, s. XIX  
Medidas: 105 x 62 x 41 cm.

**Salida: 10.000 €**

**240. "Buda"**

Majestuosa escultura en bronce dorado, mediados s. XX.

Se representa a Buda sentado sobre sus piernas en posición de meditación. La figura muestra el gesto de la mano conocido como mudra, que tiene significado específicos. En este caso, la mano levantada con la palma hacia afuera se conoce como Abhaya mudra y representa la protección, la valentía y la ausencia de miedo.

Medidas: 170 x 70 x 130 cm.

**Salida: 6.000 €**



240



**241. Gran alfombra persa Kerman en lana y seda.**

Profusa decoración vegetal sobre campo beige con gran florón polilobulado. Colores complementarios: azul marino y granate.

Medidas: 425 x 300 cm.

**Salida: 2.500 €**

241



242

**242.** Gran lámpara de techo de seis brazos de luz, La Granja, finales S. XIX  
En cristal tallado y metal. Cuerpo inferior con estructura de círculos concéntricos escalonados con decoración en perímetro de rectángulos facetados y prismas colgantes; cuerpo superior con hileras de rombos facetados y contarios, remate de esfera colgante.  
Altura: 120 cm.

**Salida: 1.500 €**

**243. KIRBY, BEARD & CO. PARIS. C.1930**  
Elegante pareja de licoreras en cristal tallado y monturas en plateado.

Recipientes con decoración grabada de lazos y guirnaldas. Remate de piñas y perímetro inferior de laurel. Con corona condal, blasones y divisa.  
Con etiquetas grabadas. Sello: "Kirby Beard & Co Paris. Fabrique en Angleterre"  
Altura: 28 cm.

**Salida: 300 €**

**244. KIRBY, BEARD & CO. PARIS. C.1930**

Elegante pareja de licoreras en cristal tallado y monturas en plateado.

Recipientes con decoración grabada de lazos y guirnaldas. Remate de piñas y perímetro inferior de laurel. Con corona condal, blasones y divisa.  
Con etiquetas grabadas. Sello: "Kirby Beard & Co Paris. Fabrique en Angleterre"  
Altura: 28 cm.

**Salida: 300 €**



245

**245.** Juego de 4 bajoplatos en plata punzonada, ley 950, Francia, S. XIX.

Con corona condal, blasones y divisa. Filo de espigas. En dos fundas originales de terciopelo, cada una para dos bajoplatos.  
Peso: 3,280 Kg.  
Diámetro: 30 cm.

**Salida: 1.800 €**



246



**246.** Elegante recado de mesa en plata punzonada de ley 950, Francia, S. XIX.  
Con recipientes en cristal tallado con decoración grabada (con faltas y desperfectos). Perímetro de espiga y recipientes calados decorados con guirnaldas. Sobre patitas de garra. Con corona condal, blasones y divisa.  
Peso: 575 gr.  
Medidas: 21 x 15 x 9 cm.

**Salida: 300 €**



243

244



**Salida: 800 €**

**247.** Elegante entremesera en plata punzonada de ley 950, Francia, S. XIX.

De forma oval con recipientes en cristal moldeado y tallado. Perímetro de espiga y asas vegetales. Con corona condal, blasones y divisa.

Peso (sin recipientes): 880 gr.

Medidas: 4,5 x 23 x 38 cm.



**248. BACCARAT**

Cristalería de Baccarat en vidrio incoloro para 6 servicios.

Con vástago hexagonal y decoración tallada de lengüeta.

Se compone de: 6 copas de champagne, 6 copas de vino tinto, 6 copas de vino blanco y 6 copas de agua. Con sello. Total piezas: 24.

**Salida: 900 €**

**249. "Goldoni"**

Pareja de figuras dicrochescas en vidrio soplado al fuego de Murano, Italia pplos S. XX.

En finos tonos rosa e incoloro con la técnica de aventurina. Altura: 32 cm.

**Salida: 550 €**

**250.** Elegante mantel para jardín en hilo blanco bordado con hilado y deshilado y trabajo de filtiré. Con doce servilletas a juego.

Para mesa circular con labor calada y detalles florales.

Diámetro: 285 cm.

**Salida: 180 €**

**252. Importante comedor de estilo inglés.**

En madera de caoba y ébano. Se compone de: gran mesa con doble soporte de jarrón terminado en 4 patas acabadas en garras de bronce dorado, e importante sillería de estilo Chippendale compuesta por 9 sillas. Talladas a mano en madera de ébano antiguo. Respaldos calados con decoración de rocallas y motivos vegetales. Sobre patas cabriolé terminadas en garra sobre bola. Exquisita tapicería en seda adamascada en tono verde. Medidas mesa: 78 x 128 x 280 cm.

Altura sillas: 94 cm.

**Salida: 3.500 €**



248  
(Parte del lote)

249

251  
(Parte del lote)

250



**251. Antigua vajilla en porcelana de Limoges,  
C. 1930. VAJILLA DE COLECCIÓN.**

En porcelana blanca con alero de inspiración decó y filos dorados. Con marcas.

Se compone de: 36 platos llanos, 12 platos hondos, 11 platos de postre, 1 frutero con pie, 2 fuentes circulares con pie para tartas, 4 entremeseros, 1 salsera con su plato, 2 fuentes ovales en tamaño degradé, 1 sopera y 1 fuente grande redonda.

Total: 71.

**Salida: 1.300 €**



252



253

**253. "Goldoni"**

Pareja de figuras diciochescas en vidrio soplado al fuego de Murano, Italia ppios S. XX.  
En finos tonos verde azulados con la técnica de murina y aventurina.  
Altura mayor: 32 cm.

**Salida: 400 €**

254

**254. Juego de 6 bajoplatos y 6 platitos de pan en plateado, perímetro de contrario de perlas.**

En su estuche.  
Diámetro bajoplatos: 31 cm.  
Diámetro platitos: 10,5 cm.

**Salida: 180 €**

255

(Parte del lote)

**255. ROSENTHAL PARA VERSACE****"Les trésors de la mer"**

Vajilla en porcelana esmaltada para 6 servicios sobre fondo azul turquesa con detalles en dorado. Con marcas.  
Se compone de: 5 platos hondos, 6 platos llanos, 6 platos para postre, 1 fuente redonda y 6 tacitas de café con sus platitos.

Total piezas: 30.

**Salida: 1.500 €**

256

(Parte del lote)

**256. CHRISTIAN DIOR**

Finísima cristalería para 12 servicios. De perfil exvasado y vástago en forma de pera invertida.  
Se compone de: 12 copas de agua, 12 copas de vino tinto, 11 copas de vino blanco y 12 copas de champagne.  
Firmadas.  
Total piezas: 47.

**Salida: 3.500 €**

**257.** Juego de 12 bajoplatos de diseño octogonal en plateado. En sus estuches. Diámetro: 32 cm.

**Salida: 225 €**

**258.** Cubería italiana para 12 servicios bañada en plata 800, modelo "Kings Pattern". Se compone de: 12 cucharas de mesa, 12 tenedores de mesa, 12 cuchillos de mesa, 12 cucharitas de postre y 3 piezas de servir. En su estuche original.

**Salida: 300 €**

**259.** Elegante mantel para jardín en hilo blanco bordado con hilado y deshilado y trabajo de filtiré. Para mesa circular con labor calada y detalles florales. Diámetro: 285 cm.

**Salida: 180 €**



#### **260. J & G MEAKIN, Staffordshire, Inglaterra c.1890. VAJILLA DE COLECCIÓN**

Maravillosa vajilla antigua, de la fábrica "Hanley" modelo "York", en loza fina de color blanco con diseño de flores en púrpura, líneas en oro y bordes festoneados. Con marcas. Se compone de: 12 platos hondos, 16 platos llanos, 10 platos de postre, soperas, 2 rabaneras y 2 fuentes (una circular y otra oval). Algún pique y un plato de postre lañado. Total piezas: 43.

**Salida: 750 €**

**261.** Alfombra española en lana firmada Miguel Stuyck, de diseño Carlos IV. Campo burdeos con rosetón central orlado por corona de laurel y guirnalda de flores, abanicos en las esquinas. Medidas: 250 x 297 cm.

**Salida: 1.600 €**



**262.** Juego de comedor de estilo Regencia, formado por: Mesa de comedor circular sobre soporte de columna y cuatro patas terminadas en garras, y juego de 6 butacas en madera tallada con palas caladas formando motivos rombooidales. Tapicería en seda adamascada en verde. Alguna rozadura en la tapa. Medidas mesa: 75 x 146 cm. Altura butacas: 100 cm.

**Salida: 1.800 €**





263

(Parte del lote)

**263. LIMOGES-FRANCIA-ORO Y PLATINO**

Exclusivo juego de café para doce servicios en porcelana de Limoges. Con marcas: "Limoges/ France / Veritable Incrustation/ Double Dorure/ Polie à l' agate".

Elegante diseño de ala con incrustación en oro y platino en triple cenefa con motivos vegetales en relieve. Se compone de: Pocillos en porcelana y monturas y platitos en plata de ley 925. Con dos pocillos extra.

**Salida: 1.500 €**

264

**264. TIFFANY & CO. C. 1950.**

Exquisita caja en plata vermeil sterling de "Tiffany & Co". Con marcas.

Con tapa pintada a mano bajo cristal orlada con vidrios de color. Trabajo guilloché y greca relevada floral. Con marcas.  
Diámetro: 11,5 cm.

**Salida: 700 €**

265

**265. Juego compuesto por joyero-polvera y dos perfumeros en cristal soplado.**  
Francia, finales S. XIX.

Con decoración grabada al ácido de lazos y flores con tapa en plata y esmalte "pointillé" en tonos rosas. Un perfumero con una falta al interior.  
Altura perfumeros: 20 cm.

**Salida: 400 €**

266

**266. Sillón fernandino, España S. XIX**

En madera tallada y dorada con decoración de guillotines y hojas de acanto, respaldo rectangular y tapicería en "petit-point".  
Medidas: 110 x 55 x 61 cm.

**Salida: 300 €**

267

**267. Espejo rectangular en madera tallada y dorada,**  
siguiendo modelos barrocos.  
Decoración de flores, rocallas y tornapuntas.  
Medidas: 105 x 82 cm.**Salida: 120 €**

**268. TANE-MÉXICO**

Exclusiva gran sopera o centro de mesa con presentador oval en plata sterling y baño de oro de Tane, Mexico.

Según modelo de Françoise - Thomas Germain, 1746. Pieza exclusiva y original, irreproducible en la actualidad. Con marcas.

Elegante diseño de escamas con remate de granada.

Decoración de lengüetas y cartelas con escudo coronadas.

Sobre patas a modo de volutas.

Peso aprox: 7 Kg.

Medidas sopera: 27 x 41,5 x 26 cm.

Medidas centro de mesa: 49 x 43 cm.

**Salida: 6.000 €**



269

268

**269. Alfombra española en lana firmada Miguel**

Stuyck diseño Carlos IV, años 60.

Decoración de roleos, motivos vegetales y geométricos sobre campo beige, gran rosetón central. Cenefa en burdeos con veneras y motivos vegetales.

Firmada.

Medidas: 443 x 297 cm.

**Salida: 2.000 €**

**270. Importante cómoda Luis XV**

Francia c. 1750

En madera tallada con marquertería de plumeados en pasosanto, palorosa y fileteado de limoncillo.

Tres registros de cajones, tiradores, aplicaciones y bocallaves en bronce cincelado y dorado.

Tapa de mármol breche d'alep.  
Medidas: 90 x 65 x 130 cm.

**Salida: 4.500 €**

270



271



**271.** Pareja de figuras alegóricas con cuernos de la abundancia en biscuit alemanas sobre peanas en bronce dorado.  
Altura: 30 cm.

**Salida: 350 €**



272

**272.** Espejo de estilo "Regency", Inglaterra, S. XX.  
En madera tallada y dorada con decoración de tornapuntas vegetales y "c", copete con águila.  
Medidas: 88 x 40 cm.

**Salida: 375 €**



273

**273.** Pareja de copas Restauración, c. 1830.  
En bronce dorado con base escalonada en mármol veteado con decoración de corona de laurel.  
Altura: 28 cm.

**Salida: 400 €**



**275.** Aparador de estilo Luis XVI.  
Realizado en madera con aplicaciones en bronce dorado.  
Decorado con acabado de líneas geométricas. Apoya sobre patas en bola.  
Medidas: 100 x 180 x 50 cm.

**Salida: 1.200 €**



275

**274.** Gran candelabro de cinco luces sobre peana en resina.  
Sostiene dicho candelabro una figura de niño a modo de torchero que apoya sobre el pie de pata trípode con perfil de bustos femeninos y remate en pezuñas.  
Alguna consolidación.  
Altura: 220 cm. aprox.

**Salida: 500 €**



276

**276.** Elegante cristalería alemana.  
Decoración facetada con filos en dorado.. Formada por:  
13 copitas de licor y 2 copas de champagne.

**Salida: 350 €**



277

**277. BACCARAT-FRANCIA**  
Elegante caviarera en cristal de Baccarat.

Con estructura en dorado y cuenco central. Con sello.  
Medidas: 9 x 17 cm.

**Salida: 180 €**



278

(Parte del lote)

**278. LIMOGES-FRANCIA. ORO Y PLATINO.**

Exclusiva vajilla en porcelana de Limoges, con marcas: "Limoge/France /Veritable Incrustation/ Double Dorure/Polie á l' agate"  
Elegante diseño de ala con incrustación en oro y platino en triple cenefa con motivos vegetales en relieve. Consta de: 2 tazas de consomé, 8 platos llanos, 15 platos de postre, 10 platos de merienda, 6 medias lunas para ensalada, 8 servicios de té (tazas y platos) y 8 servicios de café (tazas y platos).  
Total piezas: 73.

**Salida: 3.000 €**



279

**279.** Cómoda de estilo Luis XV.  
Realizada en madera finalizada en símil de malaquita con aplicaciones en bronce dorado y tapa en mármol con acabado a juego. Presenta dos registros de cajones a cada lado. Decoración de mascarones, acantos, volutas y tornapuntas.  
Medidas: 97 x 69 x 172 cm.

**Salida: 3.500 €**



280

**280. Según modelo de PIERRE LAUREL  
(Francia, 1892- 1962)**

*"Dancer"*

Figura realizada en bronce dorado y pavonado sobre peana de mármol.

Medidas: 39 x 22,5 x 13 cm.

**Salida: 300 €**



281

**281. Siguiendo modelos de DIMITRI CHIPARUS  
(Dorohoi, Rumanía, 1886- París, 1947)**

*"Leotard"*

Realizada en bronce dorado y pavonado.

Medidas: 38 x 42 x 23 cm.

**Salida: 500 €**



283

**283. Alfombra persa  
en lana de diseño  
geométrico sobre  
campo granate.  
Medidas: 146 x 94 cm.**

**Salida: 150 €**



282

**284. Mesa escritorio estilo Luis XV**

En madera, tres cajones en cintura de perfil sinuoso, patas cabriolé, aplicaciones, tiradores y sabots en bronce dorado, tapete en piel. Falta un tirador.

Medidas: 73 x 36 x 63 cm.

**Salida: 350 €**



284

**285. Mesa auxiliar estilo Imperio, principios S. XX**

En madera con decoración de plumeados, aplicaciones en bronce dorado y patas en estípite con cariátides.

Medidas: 73 x 36 x 63 cm.

**Salida: 250 €**



285



286

**286.** Pareja de jarras estilo Luis XVI.  
Realizadas en cristal tallado y bronce dorado.  
Decoración en las asas con roleos acantos, y  
guirnaldas florales.  
Altura: 75 cm.

**Salida: 400 €**



287

**287. THEO FABERGUÉ (1922-2007)**  
Reloj de sobremesa con montura en  
plata sobredorada, con marcas de  
Birmingham. Theo Fabergé, Londres.  
Caja en madera, remate de pináculos  
rematados en cabujón de rubíes. Esfera  
con numeración romana. firmado.  
Decoración de lazos y guirnaldas con  
aplicaciones de perlitas.  
Altura: 7 cm.

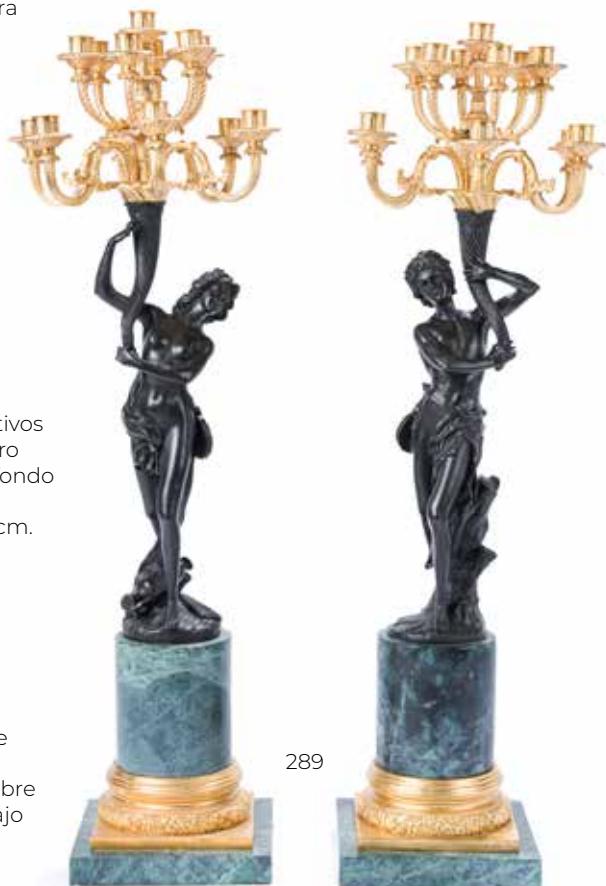
**Salida: 400 €**



288

**288.** Alfombra  
caucásica en seda.  
Decoración de motivos  
vegetales con centro  
geométrico sobre fondo  
granate.  
Medidas: 105 x 145 cm.

**Salida: 400 €**



289

**289.** Pareja de grandes candelabros de 12 luces en bronce  
pavonado y dorado.  
Fustes de figuras semidesnudas a modo de torcheros. Sobre  
base circular en mármol verde y bronce dorado con trabajo  
cincelado y perímetro de contarios.  
Medidas: 90 x 30 x 30 cm.

**Salida: 2.500 €**



290

**290.** Peana de madera  
estilo Luis XV en madera,  
aplicaciones de bronce  
dorado y sobre en cerámica  
marmoreada  
Medidas: 135 x 28 x 28 cm.

**Salida: 250 €**



291

**291.** Mesa escritorio estilo  
Luis XV  
En madera, tres cajones en  
cintura de perfil sinuoso, patas  
cabriolé, aplicaciones, tiradores  
y sabots en bronce dorado,  
tapete en piel.  
Medidas: 82 x 30,5 x 140 cm.

**Salida: 350 €**



292

**292.** Pareja de candelabros de 6 luces en bronce dorado y pavonado.  
Fuste con pareja de victorias aladas a modo de torcheros.  
Sobre base en mármol rosa jaspeado con aplicaciones en  
bronce dorado.  
Medidas: 106 x 37,5 x 34 cm.

**Salida: 2.500 €**



293

**293.** Pareja de apliques de siete luces de estilo  
Luis XV.  
Decoración vegetal con brazos rameados.  
Altura: 62 cm.

**Salida: 180 €**



294



**294.** Pareja de grandes jarrones de cuerpo  
globular tipo Sévres en porcelana esmaltada en  
blanco y azul cobalto. Con monturas en bronce  
dorado. S. XX.  
Escenas mitológicas en reservas y detalles en  
dorado.  
Altura: 145 cm.

**Salida: 4.000 €**



295

**295. BACCARAT**

Pareja de candeleros en cristal tallado. Con sellos. Decoración de prismas colgantes y briseras con detalles grabados y decoraciones en dorado. Altura: 54 cm.

**Salida: 1.400 €**

**296. "Saint Jean Horloger"**

Importante reloj cartel Luis XV, Francia, S. XVIII  
En bronce dorado con decoración de flores recortadas en nácar y esmaltadas siguiendo la técnica de marquetería de "Boulle". Aplicaciones de bronce dorado al mercurio a modo de hojas de acanto, rocallas y tornapuntas vegetales. Gran copete calado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana y arábigo esmaltada en negro. Firmado en la esfera "Saint Jean Horloger". Con gran sonería a demanda al paso de las horas y medias, sistema de doble campana, presentando un escape de ancora basado en un sistema pendular. Con péndulo y llave.  
Esta pieza fue dedicada a Dña. María Adelaida de Borbón (1732-1800), hija de Luis XV y tía de Luis XVI y María Antonieta.  
Medidas: 110 x 21 x 62 cm.

**Salida: 15.000 €**



297

**297.** Mesa de centro Napoleón III Francia, último cuarto del S. XIX  
En madera ebonizada con marquetería tipo "Boulle" y aplicaciones en bronce dorado de spagnolets y mascarones. Presenta perfil ondulado, cajón en cintura y patas cabriolé  
Medidas: 76 x 88 x 150 cm.

**Salida: 1.800 €**



298

**298.** Reloj de sobremesa de estilo bouillé, Napoleón III. Con marquetería de carey y latón dorado. Esfera con numeración romana y mecanismo cuerda a llave. Con monturas en bronce dorado sobre patas de volutas y mascarón central. Medidas: 39 x 12 x 26 cm.

**Salida: 700 €**



299

**300.** Pareja de sillones estilo Luis XVI, Francia, principios S. XX  
En madera tallada, pintada y dorada. Respaldo en medallón, patas troncocónicas acanaladas y tapicería en seda azul con motivos florales.  
Medidas: 93 x 48 x 55 cm.

**Salida: 180 €**



300

**301.** Pareja de alfombras persas en lana para pies de cama con decoración geométrica y vegetal estilizada.  
Medidas: 91 x 65 cm.

**Salida: 150 €**



301

**302.** Canape y dos butacas estilo Luis XV, Francia finales S. XIX  
En madera pintada y detalles en dorado, patas en cabriolé y tapicería en seda azul con motivos florales.  
Medidas canapé: 88 x 50 x 130 cm.  
Medidas butacas: 87 x 50 x 56 cm.

**Salida: 350 €**



302



303

**303.** Reloj esqueleto de sobremesa Imperio, Francia, pprios. S. XIX.  
De dos alturas en bronce dorado y cincelado, dial esmaltado con números romanos. Con péndulo y llave. En su fanal. En funcionamiento.  
Altura sin fanal: 32 cm.  
Altura con fanal: 52 cm.

**Salida: 1.300 €**



304

**304.** Espejo con marco en madera tallada con decoración de tornapuntas, rocallas y flores.  
Medidas: 137 x 98 cm.

**Salida: 150 €**

**305.** Pareja de urnas italianas en cerámica esmaltada y vidriada de Bassano, Italia S. XX.  
De estilo neoclásico con asas a modo de cabezas de carnero, friso clásico relevado con escena clásica y decoración de palmetas. Remate de bola.  
Con marcas en la base.  
Altura: 33 cm.

**Salida: 250 €**



305



306

**307.** Lote formado por tresillo y 4 sillas de estilo Luis XV, S. XIX.  
Realizado en madera tallada y dorada con asientos y respaldos en rejilla. Compuesto por sofá, pareja de butacas y cuatro sillas. Con cojines en seda damasquinada.  
Medidas sofá: 85 x 70 x 150 cm.  
Altura mayor: 91 cm.

**Salida: 1.000 €**



307

#### **306. REED & BARTON-EE.UU**

Importante juego en plata sterling de exquisita factura. Marca "Reed & Barton", Tauton Massachusetts, EEUU.  
Compuesto por cinco piezas: dos fuentes circulares, una fuente oval, un plato y una panera frutero.  
Elegante diseño, con decoración cincelada y relevada de racimos de uvas y frutos sobre bordes ondulados.  
Peso: 2,200 Kg. aprox.  
Medidas mayor: 34 x 6 x 26 cm.

**Salida: 1.800 €**





**308. Siguiendo modelos de CLAIRE COLINET (Francia, 1880-1950)**

**"Bailarina egipcia"**  
Realizada en bronce pavonado y dorado sobre peana de mármol.  
Medidas: 47 x 43 x 20 cm.

**Salida: 450 €**

**310.** Pareja de candelabros de dos luces en bronce pavonado y dorado, Francia, f. S. XIX.  
Originales fustes en forma de pareja de faunos. Sobre bases circulares en mármol negro veteado.  
Altura: 36 cm.

**Salida: 1.300 €**



**309.** Alfombra persa en lana con motivo romboidal central y motivos vegetales y florales sobre campo rojo.  
Medidas: 153 x 96 cm.

**Salida: 150 €**



**311.** Vitrina italiana en madera ebonizada y hueso grabado, Milán principios S. XX

Puerta acristalada con decoración en el perímetro de motivos "a candelieri" y baldas al interior.  
Medidas: 220 x 48 x 105 cm.  
22048

**Salida: 2.500 €**

**312.** Pareja de veladores en bronce con figuras de cisnes tallados a modo de tenantes.  
Medidas: 80 x 60 cm.

**Salida: 700 €**





313

**313.** Reloj de sobremesa Imperio en bronce dorado, Francia, S. XIX.  
Figura en bulto redondo de dama clásica con cesto con flores sobre la esfera. Basamento rectangular con friso repujado de mascarón central y palmetas. Esfera con numeración romana y pletina grabada.  
Mecanismo cuerda a llave.  
En su fanal con base en madera.  
Medidas: 42 x 22 x 38 cm.

**Salida: 800 €**



314

**314. LALIQUE-FRANCIA**  
Juego de dos ensaladeras.  
En vidrio parcialmente esmerilado con cenefa relevada.  
Firmadas "Putti"  
Diámetro: 26 cm.

**Salida: 700 €**



315

**315.** Espejo Napoleón III, Francia c. 1870  
En madera tallada y dorada, decoración de guirnalda de flores y remate de medallón con busto clásico en escayola dorada.  
Medidas: 210 x 115 cm.

**Salida: 1.250 €**

**316.** Pareja de sillas Luis XVI, Francia finales S. XIX  
En madera pintada y parcialmente dorada.  
Respaldo en "anse de panier", patas troncocónicas acanaladas, tapicería seda azul con motivos florales.  
Medidas: 86 x 40 x 40 cm.

**Salida: 350 €**



316

**317.** Consola estilo Luis XVI, Napoleón III, Francia c. 1870  
En madera tallada y dorada con decoración de guirnaldas y roleos, patas troncocónicas acanaladas unidas por chambrana con remate de copa y tres "Putti" recostados.  
Medidas: 91 x 62 x 136 cm.

**Salida: 2.500 €**



317

318



**318.** Escribanía en plata española punzonada con marcas de Griñón, Madrid, Villa y Corte, 1842. Con marcas.

Templete central rematado con niño con cartela y dos recipientes con remates gallonados y decoración de palmetas. Faltan otros dos. Sobre patitas de garra. Peso: 1,958 Kg. Medidas: 29 x 24 x 31 cm.

**Salida: 600 €**



319

**319.** Pareja de mensulas italianas, S.XIX. En madera tallada, policromada y marmorizada con decoración de hojas de acanto. Medidas: 40 x 35 x 45 cm.

**Salida: 800 €**



320

**320.** Jarrón con tapa de porcelana de Sèvres esmaltada en azul cobalto con detalles en dorado. Francia, S.XIX. Representación de escena galante en campo central. Monturas en bronce dorado y asas a modo de cabezas de faunos. Con marcas Altura: 60 cm.

**Salida: 900 €**

### **321. "Entre fenêtre"**

Tapiz francés en lana de estilo aubusson con representación de escena campestre enmarcado en ilusorios cortinajes cuajados de guirnaldas, flores y aves.

Medidas: 186 x 125 cm.

**Salida: 350 €**

**322.** Escritorio estilo Luis XV en madera, tres cajones en cintura, aplicaciones en dorado, patas cabriolé terminadas en volutas. Medidas: 75 x 54,5 x 120 cm.

**Salida: 350 €**



322



321



323

**323. TANE-MÉXICO**

Elegante copa a modo de frutero en plata sterling 925 y baño de oro de Tane, Mexico. Fondo picado y nudo de jarrón. Pieza exclusiva. Con marcas. Peso: 680 gr. Altura: 16,5 cm.

**Salida: 500 €**

325

**325.** Antiguo juego de 6 cubiertos de trinchar alemanes con mangos en plata de ley 800. C.1900. Con hojas en dorado finamente grabadas con decoración de flores. En su estuche de "Gran Bazar X de Sánchez Pazos y Cia". Medidas: 4x 33 x 35 cm.

**Salida: 350 €**

327

**328.** Tresillo estilo Luis XV en madera tallada y dorada, compuesto por sofa y pareja de butacas. Tapicería en rosa. Medidas sofá: 85 x 73 x 123 cm. Medidas butacas: 77 x 80 x 76 cm

**Salida: 550 €**

324

**324.** Gran bandeja cuadrada portuguesa en plata de ley 900. Campo grabado e importante alero bellamente cincelado y relevado con flores, rocallas y motivos vegetales. Centro grabado. Peso: 1,650 Kg. Medidas: 41 x 45 cm.

**Salida: 1.500 €**

326

**326.** Recado de mesa en plata española punzonada con marcas de Antonio Martínez, Madrid, Villa y Corte, 1799. Recipientes en cristal tallado con decoración grabada al ácido de guirnaldas. Sobre patitas de garra sobre bola. Peso: 510 gr. Altura: 33,5 cm.

**Salida: 700 €**

**327.** Pareja de sillas esquineras en madera tallada y dorada. Respaldos abalastrados. Medidas: 61 x 37 x 92 cm.

**Salida: 120 €**

328



329

**329.** Pareja de copas estilo neoclásico en cristal azul cobalto y metal dorado  
Con guirnalda de flores y remate de antorcha  
Medidas: 51,5 x 28 cm.

**Salida: 350 €**



330

**330.** Pareja de peanas estilo Luis XV en madera y aplicaciones en latón dorado  
Medidas: 130 x 38 x 38 cm.

**Salida: 550 €**



331

**331.** Mesa gueridón de estilo Napoleón III. S.XX.  
En madera tallada y pintada con decoración de placas decoradas con escenas galantes, símil porcelana.  
Aplicaciones en dorado.  
Sobre pie de jarrón apoyado en pata trípode sobre base en madera.  
Medidas: 90 x 100 cm.

**Salida: 2.500 €**



332

**332. BACCARAT**

Lote de cinco ceniceros en cristal facetado de Bacarrat.

Un trío y una pareja de menor tamaño. Con sello.  
Diámetro mayor: 16 cm.

**Salida: 150 €**

333

**333. Pareja de portavelas en vidrio esmerilado y grabado con decoración de hojas.**

Altura: 10 cm

**Salida: 90 €**

334

**336.** Alfombra persa en lana y seda con imbricada decoración de motivos vegetales y rosetón central estrellado sobre campo beige y cenefa en granate.  
Medidas: 240 x 150 cm.

**Salida: 300 €**

**334.** Mesa escritorio estilo Luis XV en madera, tres cajones en cintura, aplicaciones, tiradores y sabots en bronce dorado.  
Medidas: 80 x 68 x 123 cm.

**Salida: 350 €**

335

**335.** Pareja de urnas neoclásicas en cristal de roca francés tallado con decoración de punta de diamante.  
Una de ellas con pelo.

**Salida: 350 €**

337



336

**338.** Lote formado por consola estilo Luis XV y espejo historicista, Francia S. XIX  
Consola en madera tallada y dorado, faldón con tornapuntas vegetales, rosetón central y guirnaldas. Patas cabriolé con rocállas y motivos vegetales que terminan en pie de carnero. Sobre de mármol.  
Espejo en madera tallada y escayola con decoración de motivos vegetales.  
Medidas consola: 87 x 50 x 104 cm.  
Medidas espejo: 175 x 100 cm.

**Salida: 2.800 €**



338

**339.** Pareja de urnas en metal plateado y cristal, Francia, finales S. XIX.  
Asas laterales con motivos de junco, cuello acampanado decorado con frisos de hojas de laurel, greca griega, y cuerpo decorado con procesión de mujeres ataviadas al estilo antiguo enmarcadas por frisos de vides.  
Altura: 38 cm.

**Salida: 500 €**



339

**340.** Alfombra caucásica en lana con persa en lana, con tres medallones centrales geométricos sobre campo beige, cenefa en burdeos con motivos esquematizados siguiendo patrón simétrico.  
Medidas: 116 x 81,5 cm.

**Salida: 100 €**



340

**341.** Pareja de sillas estilo Luis XVI en madera tallada y pintada, respaldo en medallón y patas acanaladas.  
Altura sillas: 100 cm.

**Salida: 180 €**



341



342

**342.** Pareja de elegantes presentadores circulares en plata de ley de 925. Con alero relevado de hojas de parra y uvas. Sobre tres patitas. Peso: 947 gr. Diámetro: 28 cm.

**Salida: 700 €**



344

**344. LALIQUE-FRANCIA**

Elegante centro de mesa o frutero. En vidrio tallado y parcialmente esmerilado. Perímetro ondulado con alero de cintas entrelazadas. Firmado. Diámetro: 30 cm.

**Salida: 500 €**

**346.** Vitrina estilo Napoleón III, principios S. XX En madera ebonizada, aplicaciones en bronce dorado y decoración de marquetería con motivos ajedrezados. Frente sinuoso, puerta central acristalada y dos paños laterales en cristal. Medidas: 178 x 46 x 100 cm.

**345. Alfombra persa en lana, diseño Yomud. Medidas: 170 x 200 cm.**

**Salida: 400 €**

**Salida: 1.700 €**



345



343

**343. SEGÚN CLODION (Claude Michel, francés, 1738-1814)**

*"La Primavera"*  
Grupo en bronce pavonado, sobre peana de bronce. Firmado.  
Medidas: 63 x 28 x 28 cm.

**Salida: 650 €**



346

347



**347.** Gran juego de café y té en plata portuguesa punzonada bellamente decorado con decoración vegetal relevada sobre gran bandeja con ala calada y campo bellamente grabado. Formado por: cafetera, tetera, azucarero, jarrita y gran bandeja sobre patitas vegetales.

Peso: 10,300 Kg aprox.  
Medidas bandeja: 76 x 50 cm.  
Altura mayor: 22 cm.

**Salida: 9.000 €**

**348. J.E CALDWELL & CO FILADELFIA, C.1850**

Original fuente ondulada en plata de sterling. Con alero cincelado en relieve para servir vegetales o carnes. Decoración de tornapuntas y motivos vegetales. Campo central grabado. Medidas: 46 x 28 cm. Peso: 1,090 Kg.

**Salida: 700 €**



348

**350. Pareja de sillas venecianas, principios S. XX**

En madera tallada y policromada con motivos florales, respaldo alto y calado, patas en cabriolé. Tapicería en seda verde con flores. Medidas: 104 x 40 x 50 cm.

**Salida: 300 €**



350

**349. MEISSEN-ALEMANIA. Periodo Pfeiffer (1924-1934)**

Elegante juego de café o té para seis servicios en porcelana de Meissen. Modelo "Koralle mit gold". Con marcas. En porcelana blanca con filos en coral y oro. Finísimos remates de capullos de rosas y detalles dorados. Se compone de: cafetera, azucarero con tapa, jarrita, mantequillero con plato, bandeja circular para tartas, 6 tacitas con 6 platitos y 6 platos de merienda a juego. Total piezas: 23.

**Salida: 300 €**



349

**351. Lote formado por pareja de butacas estilo Luis XV y dos banquetas tapizadas a juego.**

Exquisita tapicería en seda verde adamascada. Altura butacas: 85 cm. Medida banquetas: 46 x 65 x 45 cm.

**Salida: 500 €**



351



352

**352.** Gran bombonera en cristal soplado de Murano de cuerpo globular sobre base circular. Detalles vegetales en dorado. Altura: 40 cm.

**Salida: 350 €**



353

**353. SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ SUREDA Y MISEROL (1769-1851)**

Pareja de angelitos sentados en porcelana blanca de Sureda pintados a mano con detalles en dorado. Años 50. Con marcas: "SUREDA". Altura: 29 cm.

**Salida: 180 €**



354

**354.** Espejo cornucopia Carlos III, España, S.XVIII. En madera tallada y dorada con motivos vegetales, tornapuntas en "C" y rocallas. Gran copete tallado. Medidas: 145 x 100 cm.

**Salida: 1.500 €**

**355.** Lámpara de techo de 12 brazos de luz Art Decó, Francia, C. 1930. Con estructura en bronce dorado y plafón en cristal esmerilado con decoración geométrica. Con marcas en el cristal: "S.E.V.B-233", y Marca: "Société d'Explotation des Verrières e Bagneaux". Altura: 172 cm.

**Salida: 800 €**

**356.** Consola Napoleón III, Francia, c. 1870

En madera tallada y dorada, decoración en faldón de tornapuntas vegetales, rosetas y medallón central con busto. Patas troncocónicas acanaladas unidas por chambrana rematada en copa. Medidas: 71 x 71 x 120 cm.

**Salida: 1.800 €**



355



356



357

**357. ESCUELA ESPAÑOLA S. XX***"Agarre de ciervo"*Escultura en bronce pavonado.  
Medidas: 27 x 17 x 32 cm.**Salida: 375 €**

359

**359.** Pareja de faroles  
en metal pintado con  
paños de cristal.  
Longitud: 58 cm.**Salida: 150 €**

358

**358. PIERRE-JULES MÈNE  
(1810-1879)***"Perro"*Escultura en bronce pavonado.  
Firmado.  
Medidas: 10 x 10,5 x 27 cm.**Salida: 250 €**

360

**360.** Gran pareja de columnas  
salomónicas, España, S. XIX.  
En madera tallada, dorada y pintada con  
decoration de ramas de vid y racimos.  
Rematado en capiteles compuestos.  
Altura: 190 cm.**Salida: 3.500 €**

361

**361.** Tapiz *'entre-fenêtre'* siguiendo  
modelos de tapiz de verdure.  
Medidas: 320 x 120 cm.**Salida: 150 €**



362

**362.** Pareja de candeleros Carlos IV en latón dorado, finales S. XVIII-ppios S. XIX.  
Altura: 20 cm.

**Salida: 120 €**



363

**363.** Pareja de sillas de estilo Chippendale en madera pintada y dorada, respaldo calado con lacerías y remate de venera, patas cabriolé que terminan en garra sobre bola.  
Medidas:

**Salida: 180 €**



364

**364.** Pareja de colgaduras en lana del siglo XVIII realizadas con grecas de tapiz de Bruselas.  
Decoración de hojas de acanto y flores.  
Longitud: 155 cm.

**Salida: 500 €**



365

**365.** Consola Felipe V, España, S. XVIII

En madera tallada, dorada y policromada. Faldón recortado con decoración de rocallas, tornapuntas vegetales y "c". Patas con forma de águilas imperiales que terminan en arpías unidas por chambrana vegetal rematada en rocalla.

Medidas: 94 x 62 x 110 cm.

**Salida: 4.000 €**



**369.** Gran pareja de farolas de estilo ecléctico en madera tallada y dorada, S. XX.  
Decoración vegetal, floral y de guirnaldas. Sobre base de ovas y patas en forma de grandes volutas. Remate de coronas.  
Altura: 250 cm.

**Salida: 4.000 €**



**366.** Cabecero estilo rococó en madera tallada y dorada con decoración de motivos vegetales y florales.  
Medidas: 61 x 37 x 92 cm

**Salida: 250 €**



366



368

**368.** "Virgen de la silla" según modelo de Rafael, finales S. XIX.  
Escultura en bronce dorado.  
Altura sin peana: 19 cm.

**Salida: 180 €**

**367.** Pareja de espejos ovalados en madera pintada en dorado con representación de personajes orientales.  
Medidas: 43 x 26 cm.

**Salida: 90 €**



367



370

**370.** Carabela “La Santa María” en plata española punzonada  
Con peana de madera  
Medidas con peana: 41 x 11 x 30 cm.

**Salida: 180 €**

372

**372.** Pila benditera colonial en metal plateado cuajada de decoración repujada.  
Altura: 62 cm.

**Salida: 150 €**

372

**373.** Botafumeiro en metal plateado.  
Con inscripciones grabadas.  
Altura sin cadenas: 22 cm.

**Salida: 90 €**

371

**371. "AUGUSTE NICOLAS CAIN (1821-1894)**  
"Seduisant & Lumineau"  
Escultura en bronce pavonado.  
Firmado.  
Medidas: 34 x 25 x 40 cm.

**Salida: 1.800 €**

373



374

**374.** Bargueño salmantino con taquillón, S. XVII.  
Realizado en madera de nogal con tapa frontal abatible. Interior arquitectónico con columnas en hueso, compartimentado en gavetas.  
Taquillón con casetones, cajones en cintura y armario inferior.  
Herrajes de forja.  
Medidas bargueño: 61 x 42 x 101 cm.  
Medidas totales: 146 x 100 x 56 cm.

**Salida: 3.500 €**



375

**375.** Conjunto de 4 retratos de perfil de Alfonso XIII en plata repujada en distintas etapas de su vida y escudo real de España de la época alfonsina. Enmarcados. Medidas con marco: 20 x 20 cm.

**Salida: 150 €**

**376.** Espejo de sobremesa oval rematado por orla de flores y sostenido por dos figuras de "putti" a modo de candeleros. Altura: 75 cm.

**Salida: 300 €**



377

**377.** Set en porcelana esmaltada de Limoges para pescado con decoración de peces en el campo y alero de rico colorido vegetal y floral. Con marcas. Formado por: 6 platos llanos, 1 sopera y 1 bandeja oval. Total piezas: 8.

**Salida: 180 €**



376

**378.** Juego de comedor estilo inglés formado por mesa circular con pata de jarrón con cuatro pies y cuatro butacas con respaldo calado y patas traseras de sable. Medidas mesa: 78 x 98 cm. Altura sillas: 83 cm.

**Salida: 350 €**



378

**379.** Alfombra española de pasillo en lana, campo azul celeste decorado con motivos florales y perímetro de tornapuntas en dorado. Faltas. Medidas: 500 x 83 cm.

**Salida: 250 €**

379



380

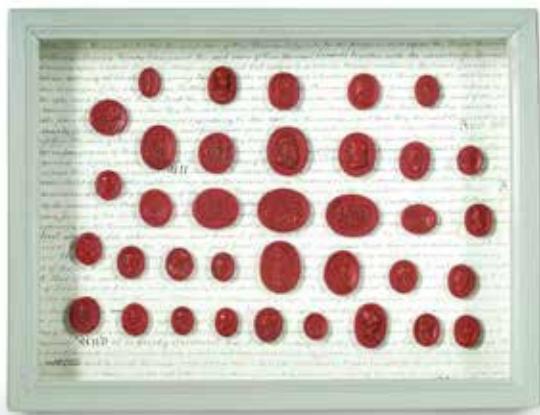


**380.** Curiosa orquesta compuesta por cinco bibelots músicos africanos en metal dorado.  
Altura mayor: 10 cm.

**Salida: 70 €**

**382.** Colección de improntas, S.XX  
Realizadas en escayola pintada a modo de camafeos. Enmarcadas.  
Medidas: 37 x 6 x 48 cm.

**Salida: 180 €**



382

**385.** Pequeño bargueño aragonés, S.XIX.  
En madera ebonizada con decoración de taracea en hueso y nácar formando motivos geométricos en estrellas radiales y triángulos.  
Papelera con frente de gavetas, la central simulando capilla.  
Tapa frontal abatible. Sobre pie de puente.  
Medidas: 40 x 37 x 63 cm.

**Salida: 1.900 €**



384

**384.** Pareja de butacas descalzadoras, patas en madera rematadas en garra con bola.  
Medidas: 62 x 62 x 61 cm.

**Salida: 180 €**



381

**381.** Lote formado por 6 figuras vietnamitas en bronce.  
Altura mayor: 11 cm.

**Salida: 70 €**



383

**383.** Lámpara de sobremesa en metal pintado en rojo, cuerpo globular y pantalla en beige con personajes.  
Altura: 52 cm.

**Salida: 50 €**



385



386

**386.** Juego de ajedrez birmano en caja, al interior tablero de backgammon  
Fichas en bronce.  
Medidas: 40 x 40 cm.

Salida: 90 €



389

**389.** Juego de 6 cuchillos antiguos con mangos en hueso y filo en plateado de Sheffield.

Salida: 100 €



391



387

**387.** Lote formado por 25 jarras en cerámica esmaltada Royal Doulton, Inglaterra, S. XX representando diferentes personajes. Altura mayor: 11 cm.

Salida: 350 €



388

**388.** Lámpara de sobremesa con fuste de mono  
Original pantalla pintada  
Altura: 58 cm.

Salida: 60 €



390

**390.** Botella en vidrio en forma de campana con decoración esmaltada policromada y dorada. Altura: 23 cm.

Salida: 80 €



392

Salida: 300 €

**Salida: 180 €**



**393.** Lote formado por 26 jarras en cerámica esmaltada Royal Doulton, Inglaterra, S. XX representando diferentes personajes. Altura mayor: 11 cm.

**Salida: 350 €**



393

394

**394.** Pareja de jarros antiguos en plata peruana con decoración repujada de motivos florales y asas vegetales. Altura: 15 cm. Peso: 740 gr.

**Salida: 120 €**



395

**395.** Pareja de candeleros Carlos X en bronce y latón dorado y pavonado. C. 1830. Fuste estriado con base trípode y patitas de garra. Altura: 27 cm.

**Salida: 180 €**



396

**396.** Lote formado por dos esculturas en bronce pavonado, una representa a una niña saltando y la otra la gallinita ciega. Altura mayor: 24 cm.

**Salida: 120 €**

**397.** Baúl antiguo encorado y tachuelado. Herrajes en hierro forjado. Medidas: 50 x 51 x 114 cm.

**Salida: 250 €**



397

**398.** Curioso baúl archivador con parte superior en cuero encorado y tachuelado. S. XIX. Frente con dos cajones. Sobre mesa baja en madera pintada en negra con detalles dorados de tornapuntas y motivos vegetales. Medidas: 60 x 47 x 60 cm.

**Salida: 400 €**



398



399

**399. REINHOLD BEGAS  
(1831-1911)**

*"Maternidad"*  
Escultura en bronce.  
Firmado.  
Medidas: 22 x 15 x 18 cm.

**Salida: 180 €**



400

**400.** Lote formado por tres cajas, una en madera de raíz de sabina con marquertería e incrustaciones de madreperla, otra en maderas teñidas con decoración geométrica y otra en piel.  
Medidas mayor: 9 x 17 x 24 cm.

**Salida: 120 €**



401

**401.** Lote formado por tres cajas inglesas antiguas.  
Una pintada a mano y otra con decoración de marquertería.  
Medidas mayor: 5 x 16 x 26 cm.

**Salida: 80 €**



402

**402. SIGUIENDO MODELOS DEMETRE HARALAMB CHIPARUS (1886 - 1947)**

*"Niña colegial"*  
Escultura en bronce pavonado  
Altura: 23cm.

**Salida: 80 €**

**403.** Butaca estilo Luis XV en madera, tapicería capitonné en beige  
Medidas: 100 x 78 x 70 cm.

**Salida: 180 €**



403

**404.** Canterano aragonés,  
ultimo cuarto S. XVIII  
En madera de nogal con  
decoración de fileteado  
en limoncillo en el frente  
de tornapuntas vegetales  
y en los laterales copa con  
cartela enmarcada por "c"  
con inscripción "año de 1791"  
y pelícano con inscripción  
"Pelícano soi d amor",  
bocallaves y tiradores en  
bronce dorado.  
Tapa frontal abatible que  
muestra un interior con  
gavetas y cajones, cuatro  
registros de cajones de  
frente sinuoso, siendo el  
superior doble.  
Medidas: 138 x 60 x 140 cm.

**Salida: 2.800 €**



404

**405. EDUARDO SORIANO MENÉNDEZ  
(1941-2007)**

*"Paseo en carroaje"*  
Escultura en bronce pavonado.  
Firmada, fechada y numerada:  
"Soriano 2001 - 10/50"  
Medidas: 45 x 34 x 113 cm.

**Salida: 4.500 €**



406



**406.** Velón lucentino "de los 1000 corazones" con cuatro brazos de luz. C. 1930.  
En bronce dorado con decoración repujada.  
Altura: 165 cm.

**Salida: 900 €**



**407.** Bargueño castellano, España finales s. XVI principios s. XVII y posterior.  
En madera de nogal ebonizada y en su color y aplicaciones de hueso  
pirograbado. Tapa frontal abatible con herrajes en hierro calado y  
aplicaciones en terciopelo. Sobre pie de puente  
Estructura interior arquitectónica, distribuido en gavetas, la central  
a modo de capilla con figura de caballero en hueso pirograbado  
flanqueado por columnas y rematado por frontón con figuras clásicas.  
El frente de los cajones presenta marquetería geométrica de estilo  
herreriano.  
Medidas bargueño: 68 x 50 x 110 cm.  
Medidas pie: 85 x 53 x 105 cm.

**Salida: 4.500 €**

407



408



409

**408.** Reloj de sobremesa Imperio, Francia, S. XIX. En madera ebonizada y bronce dorado al mercurio. Pletina con orla de corona de laurel, numeración romana y segundero. Maquinaria París y termómetro. Motivo decorativos imperio. En su fanal. Con péndulo y llave. En funcionamiento. Altura: 40 cm  
Altura con fanal: 50 cm.

**Salida: 1.000 €**

**409.** Lote formado por dos cajas victorianas en madera, Inglaterra S. XIX Una caja escritorio en madera de raíz de nogal con decoración de marquetería, con tapete de cuero para escribir al interior, tintero y compartimentos; y otra en madera de caoba. Medidas mayor: 15 x 22 x 30 cm.

**Salida: 180 €**



410

**412.** Pareja de mesitas auxiliares estilo Luis XV, Francia f. S. XIX  
En madera de y decoración de marquetería de flores en maderas frutales, patas cabriolé, balda inferior y aplicaciones en bronce dorado. Medidas: 80 x 40 x 48 cm.

**Salida: 325 €**

**Salida: 150 €**

**410.** Lote compuesto por cinco cajas antiguas en madera, una de ellas es belga en palosanto con decoración de marquetería y otra es un medidor inglés antiguo para piano.  
Medidas mayor: 5 x 14 x 20 cm.



411

**Salida: 120 €**

**413.** Pareja de butacas isabelinas , España, finales s. XIX  
En madera de caoba, patas rematadas en voluta y tapicería en beige. Medidas: 89 x 65 x 67 cm.

**Salida: 200 €**



412



413



414

**414.** Pareja de jarrones tipo Sévres en porcelana azul cobalto con escenas galantes en reserva y detalles en dorado.  
Altura: 30 cm.

**Salida: 150 €**



415

**415. DAVID MARSHALL**  
**(Edimburgo, 1942)**

Revistero en latón dorado  
Medidas: 36 x 50 x 57 cm.

**Salida: 150 €**

**416.** Pareja de candeleros en madera tallada y dorada.  
Altura: 51 cm.

**Salida: 40 €**



416

**418.** Vitrina en madera tallada y sobredorada, forma de templete y paños curvos en cristal. S. XIX.  
Medidas: 180 x 60 cm.

**Salida: 2.500 €**



417

**417.** Pareja de sillones estilo Luis XVI con base giratoria. Finales S. XVIII.  
En madera dorada, respaldo en medallón, patas troncocónicas acanaladas y tapicería en cuero  
Medidas: 100 x 59 x 49 cm.

**Salida: 2.500 €**



**419.** Escritorio estilo Luis XV en madera de palorosa con decoración de marquertería de motivos florales, tres cajones en cintura, patas cabriolé, aplicaciones y sabots en bronce dorado.  
Medidas: 82 x 55 x 111 cm.

**Salida: 350 €**

418

419



420

**420.** Juego de 5 copas en cristal centroeuropeo tallado en color azul cobalto y en su color.  
Altura: 19 cm.

**Salida: 90 €**



421

**421.** Lote de porcelana centroeuropea, C. 1900.  
Formado por: sopera con plato en porcelana de Sèvres con ala azul cobalto y marcas de "Chateau des Tuileries" con decoración de angelotes y plato en porcelana de Viena con campo decorado con escena galante, firmada "Seidl". Con marcas.  
Medidas sopera: 17 x 22 x 30 cm.  
Diametro plato: 24,5 cm.

**Salida: 150 €**



422

**422.** "Fontaine d'amour"  
Centro de mesa en biscuit estilo Luis XVI.  
Decoración de "putti" danzantes y perímetro con guirnalda de flores.  
Medidas: 33x30x38 cm.

**Salida: 400 €**



423

**423.** Frutero en plata española punzonada, con fuste calado.  
Medidas: 15 x 32 cm.

**Salida: 120 €**



424

**424.** Mesa "tilt - top" estilo Chippendale sobre pata tripode.  
Con decoración relevada terminada en tres pies de garra sobre bola. En madera de caoba con perfil mixtilíneo .  
Medidas: 70 x 61 x 82 cm.

**Salida: 250 €**



425

**425.** Cómoda estilo Luis XV en madera con marquertería de motivos florales, patas cabriolé  
Medidas: 85 x 40 x 68 cm.

**Salida: 2.000 €**

426



**426.** Pequeño nacimiento en plata sobre base en ágata.  
Medidas: 4 x 10 x 12 cm.

**Salida: 90 €**



428

**428.** Juego de cuatro soportes  
decorativos para mesa. Italia.  
A modo de soportes para arreglos  
florales en plateado.  
Longitud: 20 cm.

**Salida: 50 €**



**429.** Nacimiento con plaqué de plata.  
Medidas: 20 x 17 x 16 cm.

**Salida: 50 €**

**430.** Maqueta de la Giralda de  
Sevilla.  
En madera tallada. Electrificada.  
Con faltas.  
Altura: 120 cm.

**Salida: 150 €**

**427.** Original  
recipiente en forma  
de copa con tapa en  
madera y ágata.  
Tapa con original  
ajedrez en miniatura  
al interior.  
Altura: 25 cm.

**Salida: 150 €**



427



429



**431.** Espejo de estilo andalusí en  
dorado con perdiles de espejo.  
Medidas: 125 x 125 cm.

**Salida: 150 €**

430

431

432

**432.** Maqueta de barco velero en madera.  
Medidas: 70 x 12 x 100 cm.

**Salida: 100 €**



**434.** Lote compuesto por tres cajas antiguas para tabaco.  
Una en madera de raíz, otra florentina con decoración de  
marquería y otra con cerillero al interior.  
Medidas mayor: 6 x 23 x 31 cm.

**Salida: 150 €**



434

**433.** Lote formado por recoge brasas inglés del s. XIX con  
decoración de marquería, bandeja hexagonal con asas inglesa  
del s. XIX en madera con exquisito trabajo de marquería en  
maderas frutales de motivos florales; y dos cajas en madera, una  
de ellas para cartas y la otra que contiene el juego de "lawn bowls".  
Medidas mayor: 9 x 27 x 27 cm.

**Salida: 180 €**

**435.** Original lámpara victoriana con  
concha natural tallada y base en  
hierro forjado, Inglaterra pplos. S. XX  
Altura: 23 cm.

**Salida: 250 €**



435

**436.** Mesa de juego de media  
luna Sheraton, Inglaterra  
principios S. XIX  
En madera de nogal y  
marquería en finas líneas de  
limoncillo, patas en estípite y al  
interior tapete en cuero verde.  
Medidas cerrada: 77 x 46 x 94 cm.

**Salida: 350 €**



436

**437.** Marco en madera  
tallada y dorada.  
Decorado por hojas de  
acanto y veneras.  
S. XIX.  
Medidas: 103 x 138 cm.

**Salida: 350 €**



437

433

438

**438. "Concierto"**

Grupo en porcelana de Sèvres, S. XX.  
Ángelitos músicos. Con faltas.  
Altura: 27 cm.

**Salida: 100 €**

**439.** Pareja de jarrones en cristal,  
Italia, años 60.  
En tono turquesa iridiscente.  
Altura: 31 cm.

**Salida: 300 €**

439

**440. VILLEROY & BOCH**

"French Garden Orange"

Set en porcelana esmaltada en blanco con alero reticulado y campo decorado con copa de frutos.  
Con marcas.  
Formado por: 6 bajoplatos (uno con alero consolidado), 6 platos llanos, 6 platitos de pan, 4 platitos para entremeses y 6 tacitas de café con sus platos.  
Total piezas: 34.

**Salida: 180 €**

440 (parte del lote)

**442.** Pareja de sillas estilo isabelino en madera.  
Altura: 87 cm.

**Salida: 150 €**

442

**441. ESCUELA ALEMANA, PPIOS, S. XX***"La lectura"*

Grupo en porcelana esmaltada sobre base oval calada. Con marcas.  
Alguna falta.  
Altura: 16 cm.

**Salida: 60 €**

441

**443.** Mesa escritorio estilo Luis XV en madera, con tres cajones  
en cintura, tiradores, aplicaciones y sabots en dorado.  
Medidas: 80 x 68 x 124 cm.

**Salida: 350 €**

443



444

**444.** Lote formado por dos pequeños bustos en bronce pavonado, uno representa dama modernista y otro caballero ilustrado.  
Altura mayor: 17 cm.

**Salida: 50 €**



445

**445.** Busto de joven dama estilo art decó en cerámica esmaltada de Bleus de Louviere, Francia, S. XX.  
Con marcas en la base.  
Medidas: 47 x 13 x 22 cm.

**Salida: 70 €**

#### **446. ESCUELA ESPAÑOLA S. XX**

*"Dama modernista"*  
Escultura en bronce pavonado  
Altura: 30 cm.

**Salida: 80 €**



446

**447.** Pareja de peanas negras modo de columna clásica con capitel corintio  
Altura: 75 cm.

**Salida: 180 €**



447



448

**448.** Mesa velador con figuras clásicas a modo de tenantes en bronce.  
Medidas: 80 x 60 cm.

**Salida: 800 €**



449

**449.** Banqueta de diseño oriental en madera

Patas curvas, brazos con figuras

zoomorfas de inspiración del arte

persa antiguo y tapicería en beige.

Medidas: 65 x 42 x 54,5 cm.

**Salida: 180 €**



450

**450.** Bandeja Khantoke tailandesa en madera con incrustaciones de cristal  
Medidas: 18 x 30 cm.

**Salida: 50 €**



452

**451. AMADOR BRAOJOS (1947)**

*"San Jorge y el dragón"*  
Escultura en cuarzo y plata.  
Firmada y numerada 12/50  
Medidas: 35 x 26 x 25 cm.

**Salida: 4.500 €**



451



453

**453. "Pescador napolitano con perros"**  
Escultura en metal pavonado.

**Salida: 50 €**



455



454

**454.** Pareja de morillos de chimenea en bronce dorado con esfinges  
Medidas:

**Salida: 180 €**

**455.** Lámpara de pie con forma de palmera en dorado.  
Altura: 142 cm.

**Salida: 300 €**



456

**456.** Lote de dos paneles con decoración marina.  
Medidas panel: 111 x 36 cm.

**Salida: 90 €**



**458.** Lote de dos cajas en madera con marquetería, S. XIX.  
Una española con decoración de motivos vegetales y otra caja purera  
con escena de paisaje y al interior con dos compartimentos decorados  
con instrumentos musicales.  
Medidas caja purera: 11 x 18 x 25 cm.  
Medidas caja española: 13 x 26 x 32 cm.

**Salida: 150 €**



458



460

**460.** Cómoda en madera  
de nogal, frente siniuso,  
cinco registros de cajones,  
el superior y el inferior con  
fileteado de limoncillo. Con  
faltas.  
Medidas: 100 x 56 x 114 cm.

**Salida: 250 €**

**461.** Mueble auxiliar  
en madera con frente  
acristalado y dos baldas al  
interior.  
Medidas: 100 x 32 x 48 cm.

**Salida: 180 €**



459

**459.** Mesita ovalada con  
dos baldas en madera  
con decoración de  
plumeados.  
Medidas: 59 x 38 x 59 cm.



461



462

**462.** Caja joyero de viaje victoriana, Inglaterra finales S.XIX  
En madera de roble, de dos pisos, al interior compartimentado y  
herrajes de bronce dorado. Con llave.  
Medidas: 11 x 14 x 37 cm.

**Salida: 250 €**

464

**464. CÉSAR (1921-1998)**

*"Barca encallada"*

Escultura en bronce. Firmada y fechada en 1980.  
Medidas: 11 x 8 x 17 cm.

**Salida: 80 €**

**465.** Pareja de timones a modo de mesas sobre  
pie cuadrangular en madera.  
Medidas: 72 x 93 x 93 cm.

**Salida: 180 €**

465



463

**463. SIGUIENDO MODELOS DE BARTOLOMÉ  
SUREDA (1769-1851), C. 1950**

*"Neptuno"*

En porcelana esmaltada y vidriada con marcas  
de Sureda.  
Medidas: 37 x 20 x 30 cm.

**Salida: 180 €**

**466.** Mesa "tilt-top" centroeuropa, S. XIX, en madera con perfil mixtilíneo.  
Tapa decorada con marquetería representando una escena de interior.  
Sobre pie de trípode.  
Altura: 100 cm.

**Salida: 200 €**

466



467

**467.** "Cathedral radio" de la marca Emerson Radio & Phonograph Co., EE.UU C.1930  
Radio de válvulas de 5 tubos en madera de caoba con rejilla tallada  
Medidas: 43 x 22 x 30 cm.

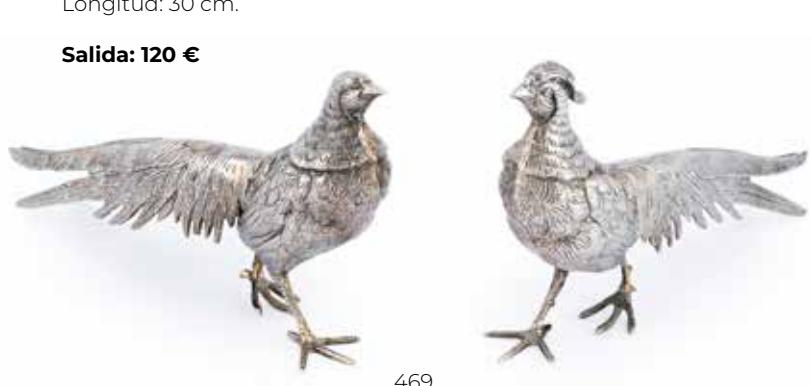
**Salida: 80 €**



468

**468.** Caja victoriana en madera de nogal y tirador en bronce dorado, Inglaterra finales S. XIX.  
Medidas: 17 x 20 x 33 cm.

**Salida: 50 €**



469

**469.** Pareja de faisanes en metal plateado.  
Longitud: 30 cm.

**Salida: 120 €**

**470.** Radio de tubos de la marca Bertran, España, Barcelona, c. 1940  
En madera barnizada y rejilla de tela  
Medidas:

**Salida: 70 €**



470



471

**471.** Cómoda en madera de caoba con decoración de marquería de motivos florales, cinco registros de cajones y patas de bola. Con faltas.  
Medidas: 105x53x115 cm.

**Salida: 250 €**



472

**472.** Pareja de butacas estilo isabelino en madera de caoba, S. XIX.  
Decoración tallada de flores. Tapicería en color crema.  
Altura: 90 cm.

**Salida: 150 €**



473

**473.** Lote de 10 cuencos para sake en porcelana esmaltada en dorado con motivos orientales, Japón, mediados S. XX  
Altura mayor: 3,7 cm.

**Salida: 200 €**



475

**475.** Mason's Ironstone, Inglaterra, s. XX  
Sopera en porcelana esmaltada y vidriada. Con su cazo y plato. Con marcas.  
Medidas: 16 x 16 x 20 cm.

**Salida: 50 €**

**477.** Mesa auxiliar oval estilo Luis XV  
En madera, aplicaciones en bronce dorado y remate de galería.  
Medidas: 72 x 93 x 93 cm.

**Salida: 180 €**



477

476  
(parte del lote)



478

**478.** Mesa centro estilo Luis XVI  
En madera, patas troncocónicas acanaladas, aplicaciones en dorado y sobre de mármol.  
Medidas: 50 x 50 x 90 cm.

**Salida: 180 €**



474

**474. ESCUELA EUROPEA  
S. XIX S. XX.**

*"Escena galante"*  
Grupo en porcelana esmaltada y vidriada. Con faltas.  
Altura: 42 cm.

**Salida: 150 €**



**479. ESCUELA FRANCESA**

C. 1900

Lote formado por dos esculturas en bronce pavonado, una de ellas firmada HENRI HONORÉ PLÉ (1853-1922) representando a un castañoero y otra representa a un mendigo. Altura castañoero: 20 cm Altura mendigo: 22 cm.

**Salida: 120 €**

479



480

**481.** Lote formado por caja para té victoriana en madera de caoba compartimentada al interior con dos depositos para el té y recipiente en cristal grabado en el centro; y comoda en madera de caoba en miniatura. Medidas caja: 16 x 15 x 32 cm. Medidas cómoda: 28 x 16 x 32 cm.

**Salida: 120 €**

481



**483.** Caja joyero italiana en madera ebonizada con marquetería de hueso, ébano, estaño y maderas finas. Con su llave. Medidas: 5 x 17,5 x 17,5 cm.

**Salida: 250 €**

483



**484.** Cómoda en madera con fileteado en limoncillo, cuatro registros de cajones y faldón recortado. Con faltas en los laterales. Medidas: 104 x 59 x 116 cm.

**Salida: 250 €**

**485.** Mesa Pembroke Inglaterra, S. XIX. En madera de caoba y palma de caoba, con alas laterales abatibles y cajones. Con patas torneadas, sobre ruedas. Medidas: 70 x 36 x 53 cm.

**Salida: 180 €**



482

**482. ESCUELA FRANCESA S. XX**

Lote formado por tres pequeños bronces pavonados, una bailarina, unas botas y una butaca. Altura mayor: 14 cm.

**Salida: 50 €**



484



485

**486.** Gran farol antiguo en hierro forjado y recortado con paños en cristal de color.  
Altura: 80 cm.

**Salida: 180 €**



**487.** Pareja de copas Medici de hierro colado y pintado.  
Altura: 73 cm.

**Salida: 900 €**



**488.** Tapa de mármol de estilo florentino con incrustaciones de piedras duras formando motivos florales y vegetales. Sobre pie rectangular en mármol.  
Medidas tapa: 121 x 60 cm.  
Altura pie: 61 cm.

**Salida: 1.500 €**



488



489



490

**489.** Pareja de espuelas con fuerte baño de plata con decoración relevada.  
Longitud: 31 cm.

**Salida: 50 €**

**491. ESCUELA ITALIANA S. XX**

Lote formado por caja de estilo renacentista y escultura de niños mendigos.  
Medidas caja: 7 x 10 x 16 cm.  
Altura escultura: 17 cm.

**Salida: 100 €**



491



**490.** Caja de té en madera de caoba, Inglaterra, finales. S. XIX. Con dos depósitos para el té en los laterales y recipiente de cristal en el centro.  
Medidas: 18 x 16 x 33 cm.

**Salida: 90 €**



492

**492.** Virgen con niño en plata de ley 925 con marcas.  
Firmado: "Romagnoli"  
Medidas placa: 41 x 30 cm.

**Salida: 350 €**



**493.** Juego de consola y espejo estilo imperio en madera de nogal y roble  
Patas con remate de cabezas de león y palmetas, pies de garras y decoración de greca clásica en cintura  
Medidas consola: 90 x 44,5 x 140 cm.

**Salida: 550 €**



493



494

**494.** Pareja de mesillas en madera con dos cajones en su parte inferior.  
Medidas: 60 x 44 x 54 cm.

**Salida: 150 €**



495



**495.** Metrómetro antiguo inglés en madera.  
Altura: 23 cm.

**Salida: 50 €**

496



**496.** Atril antiguo en bronce dorado y calado. Decoración vegetal y tornapuntas. Regulable.  
Medidas: 25 x 26 x 30 cm.

**Salida: 90 €**



497

**497.** Capitel en mármol rosa tallado  
Altura: 22 cm.

**Salida: 150 €**

498



**498.** Caja escritorio de correspondencia victoriana, Inglaterra, finales S. XIX  
En madera de caoba, al interior compartimentada para sobres y cartas.  
Medidas: 34 x 26 x 34 cm.

**Salida: 120 €**



499

**499.** Escritorio italiano en madera de nogal con decoración de marquería en limoncillo de motivos clásicos.  
Dos registros de cajones de frente sinuoso y tapa frontal abatible con compartimentos al interior.  
Medidas: 80 x 34 x 85 cm.

**Salida: 180 €**

#### **500. PACO TERÁN**

Gran mesa de centro en madera tallada y pintada con tapa en rejilla. Puertas en faldón.  
Medidas: 50 x 120 x 120 cm.

**Salida: 250 €**



500



501

**501.** Trumeau estilo Luis XVI, S. XX  
En madera pintada en gris y tallada,  
parte superior con decoración de  
motivos neoclásicos.  
Medidas: 140 x 90 cm.

**Salida: 250 €**

**502.** Lote de tres pies de lámparas de  
sobremesa en acero pulido, años 80.  
Altura: 50 cm.

**Salida: 140 €**



502



503

**503.** Pareja de hacheros en madera

**Salida: 120 €**



505

**504. LLADRÓ**  
Pareja de jarrones modelo "Pekín", años 80.  
En porcelana esmaltada y vidriada con  
decoración de flores y mariposas en relieve de  
tradición oriental. Asas en forma de león de Foo.  
Con marcas en la base.  
Altura: 48 cm.

**Salida: 300 €**



504

**505.** Mesita auxiliar ovalada  
en madera con marquetería  
de motivos florales, cuatro  
registros de cajones y  
aplicaciones, sabots y tiradores  
en bronce dorado  
Medidas: 90 x 37 x 46 cm.

**Salida: 1.000 €**

**506.** Mesa de centro en  
madera y cristal de dos  
alturas  
Medidas: 53 x 120 x 120 cm.

**Salida: 120 €**



506

**507.** Gran figura de Pinocho articulado en madera tallada y policromada, Florencia. c. 1900. Medidas: 170 x 60 cm.

**Salida: 700 €**



507

**508.** Importante casa de muñecas de estilo victoriano de colección en madera pintada en tono beige con perímetro simulando ladrillo. Tejado a dos aguas con tejas en barro cocido. Remate de frontón triangular y puerta principal flanqueada por columnas clásicas. Con cuatro pisos distribuidos en 8 habitaciones, una buhardilla y escalera central. Incluye numerosos muebles, objetos múltiples en miniatura y distintos personajes ataviados a la manera de la época. Medidas: 120 x 35 x 67 cm.

**Salida: 950 €**



508

**509.** Gran colección de soldaditos del ejercito ruso, realizados en plomo y policromados a mano. Compuesto por: 5 mandos militares a caballo, 18 mandos militares a pie, 1 abanderados, 1 soldado con enseña. 22 Dragones rojos a caballo, 1 dragon rojo con bandera, 2 dragones con 2 mulos de carga. 18 Dragones grises a caballo, 1 dragon gris con bandera, 1 dragon gris con enseña. 31 dragones blancos a caballo, 1 dragon blanco con bandera, 2 Dragones blancos con enseña y 3 dragones blancos a caballo, 5 musicos, 3 oficiales, 29 Musicos y un oficial musical. 23 Soldados a pie, 1 abanderado, 2 soldados con enseña y 2 oficiales con uniforme blanco. 26 Soldados a pie, 3 soldados con cañón, 4 soldados con pertrechos, 1 soldado con enseña, 1 abanderado y un 1 oficial. Uniforme caqui, banda marron, pantalon blanco. 27 Soldados a pie, 23 soldados a pie, 3 soldados con enseña, 1 capitán, 36 soldados a pie y 1 abanderado.

De diferentes medidas.

**Salida: 900 €**



509

105

# *PINTURA Y ESCULTURA ANTIGUA*





510

**510. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIV***"Virgen con Niño".*

Madera tallada, dorada y policromada  
Medidas: 78 cm.

**Salida: 4.000 €**

La talla gótica presenta una policromía que no es la original. Durante el siglo XVII muchas de estas esculturas medievales fueron readaptadas a la moda barroca para poder salvarlas de su destrucción por la nueva estética de la centuria. Ello solía pasar sobre todo en áreas rurales o en pequeñas localidades. La obra gótica ha sido dorada en todos sus ropajes, ha perdido la carona metálica o de madera original y sus carnaciones han sido repintadas. En numerosas zonas de la escultura quedan aún restos de la policromía original, se ven colores verdes, rojos y azules. En el siglo XVII seguramente le añadieron dos piezas de madera doradas a modo de trono en sus laterales inferiores. A pesar de ver ahora una talla de estética barroca, todo su lenguaje responde a la típica Virgen con Niño gótica del siglo XIV, ya con cierta relación maternofilia al interactuar ambas figuras con el apoyo de la mano de la Virgen sobre el Niño.



511

**511. SEGUIDOR DE JOOS VAN CLEVE (¿Cléveris?, c. 1485-Amberes, 1540 o 1541). Siglo XVI***"San Jerónimo penitente".*

Óleo sobre tabla  
Medidas: 37 x 28 cm.

**Salida: 3.500 €****512. ESCUELA FLAMENCA. Segunda mitad del siglo XVI***"La adoracion de los pastores".*

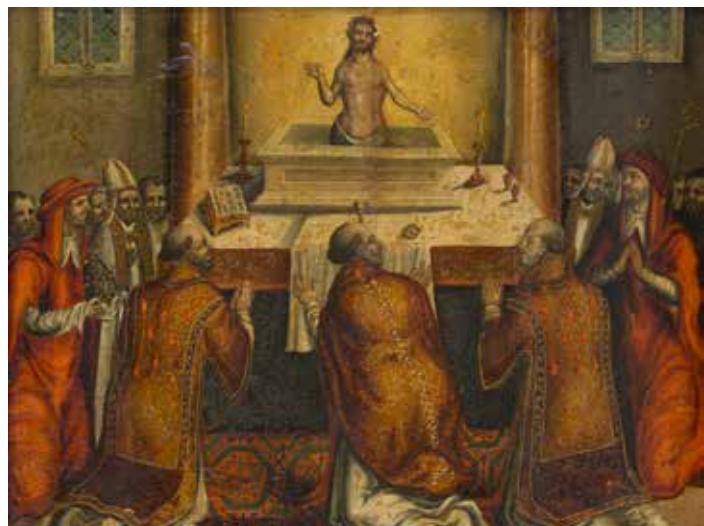
Óleo sobre tabla  
Medidas: 76,5 x 107 cm.

**Salida: 2.500 €**

512

**513. ESCUELA ESPAÑOLA. Segunda mitad del siglo XVII***"Misa de San Gregorio con el Varón de Dolores".*

Óleo sobre tabla  
Medidas: 47,5 x 60,5 cm.

**Salida: 1.800 €**

513



**514. SEGUIDOR DE GORTZIUS GELDORP (1553-1618) Finales del siglo XVI**

*"Santa María Magdalena arrepentida".*  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 75 x 60 cm.

**Salida: 2.500 €**

514



**515. SEGUIDOR DE PIETER AERTSEN (Ámsterdam, 1508 -1575). Segunda mitad del siglo XVI**

*"Los cuatro evangelistas".*  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 127 x 83 cm.

**Salida: 12.000 €**

La versión original de Aertsen se conservada en el Suermondt-Ludwig

515



**516. ESCUELA FLAMENCA. Primera mitad del siglo XVII**

*"La Piedad".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 147 x 152 cm.

**Salida: 6.000 €**

516



**517. FRANS FLORIS DE VRIENDT**  
(Amberes, c. 1519 - Amberes,  
1570). Mitad del siglo XVI

*"Adoración de los pastores".*

Óleo sobre tabla

Medidas: 112 x 85,5 cm.

**Salida: 10.000 €**

Frans de Vriendt, conocido popularmente como Frans Floris, nació en una familia de tradición artesanal. Su padre, Cornelis, tenía grandes aspiraciones para integrar a la familia de en el ambiente intelectual de la Amberes de esa época, ejerció la profesión de cantero en la que alcanzó cierto estatus, es por ello que adoptó el nombre de "Floris" para adornar su apellido. Frans tuvo varios hermanos que también se dedicaron al mundo de las artes: Cornelis fue escultor, Jacques o Jacob vitralero y Jan ceramista. Fue con su hermano Cornelis con el que luego terminaría colaboración en diversos encargos eclesiásticos.

La formación pictórica de Frans sería muy posiblemente junto a los pintores Pieter Coecke van Aelst y Lambert Lombard, maestro con el que debió adquirir conocimientos y saberes teóricos que elevaron su prestigio artístico e intelectual. Lombard animó a Frans Floris a estudiar en Italia. Viajó a Roma probablemente en 1541 o 1542 y quedó fascinado por la pintura italiana contemporánea (en particular, Miguel Ángel y Rafael), así como por la escultura y el arte clásicos de Roma. Floris visitó otras ciudades de Italia, como Mantua y Génova.<sup>[4]</sup> Tras su formación en tierras italianas ya su regreso a su país, su fama y su prestigio no pararon de ascender, hasta llegar a ser considerado como un *pictor doctus*, y ser nombrado como el "principal pintor belga de su tiempo" ("inter belgas pictores non infimun locus"), según un grabado de Giulio Bonasone, y a cerrar la serie de veintidós retratos de artistas flamencos ilustres en el famoso libro de Domenicus Lampsonius, *Pictorum aliquot celebrium Germaniae Inferioris* de 1572. Su importancia e influencia en el plano pictórico de Flandes perduró mucho en el tiempo, llegando a ser uno de los pintores flamencos que compraría el propio Rubens para su colección de particular pintura.

Existe una versión muy similar, en el Royal Museum of Fine Arts Antwerp, de composición y sentido figurativo, con el mismo concepto estético de poner las ruinas clásicas de fondo arquitectónico, muy parecido a lo que pudo ver en su estancia en Roma. Esta versión fue pintada en 1568, fecha en la que también pudo estar realizada la que exponemos. En esta versión, Floris, reduce la paleta cromática a tonos mucho más cálidos y a tierras, reduciendo los tonos azules al nato de la Virgen. Tampoco hace gala de sus característicos tonos rosados, y sus verdes son muy terrosos.



**518. GIOVANNI ANTONIO BAZZI, IL SODOMA (Vercelli, 1477-Siena, 1549). Alrededor de 1535**

*"Virgen con Niño".*

Óleo sobre tabla

Medidas: 74 x 62 cm.

**Salida: 22.500 €**

Una pintura de gran belleza e inédita, esta *Virgen con Niño*, de clara inspiración leonardesca, tuvo que ser pintada en la segunda mitad del siglo XVI por un pintor conocedor de la obra de Leonardo da Vinci. El 20 de octubre de 2021, con el número de lote 19, salió a subasta en Carlo Bonte, una tabla de una Sagrada Familia con San Juanito, atribuida al taller Quinten Metsys, cuyos personajes de la Virgen y el Niño son una copia de la obra que exponemos. En nuestra opinión no creemos que la tabla sea de un maestro flamenco ni relacionada con Metsys. De todos los pintores leonardescos más conocidos, entre discípulos y seguidores directos e indirectos: Melzi, Salai, Luini, Boltraffio, da Sesto, Solario, Giampietrino,...al que más se podría acercar pudiera ser a Giovanni Antonio Bazzi, llamado il Sodoma.

Giovanni Antonio Bazzi, más conocido como Il Sodoma fue un pintor italiano y uno de los principales representantes de la escuela de Siena. Su apodo, según Vasari, expresa que él mismo Bazzi gustaba de ser llamado *Il Sodoma*, en referencia a su orientación sexual de la cual se sentía orgulloso. En 1508 se trasladó a Roma en donde formó parte de la Escuela de Rafaelo para trabajar en las estancias del Palacio Apostólico Vaticano, en el fresco *La escuela de Atenas* (1509-1511), donde Il Sodoma está representado próximo a Raffaelo. En la Villa de la Farnesina, bajo dirección de Baldassare Peruzzi, pintó su obra maestra, el gran fresco de *Las nupcias de Alejandro y Roxana*. En su periodo romano aprendió el lenguaje clasicista de Raffaelo, y más el de sus Vírgenes. En esta obra que presentamos, Il Sodoma, mezcla la ternura maternal y la forma de realizar las vestiduras de las Madonne de Raffaelo de su periodo romano, ejemplo de ello se pude ver en *La Virgen Aldobrandini*, *La Virgen de la Casa de Alba* o *La Virgen del pez*, todas ellas pintadas entre 1510-20. Al tiempo que asumió las formas rafaelescas, le dio por investigar en la obra de Leonardo el tratamiento de la luz en las carnaciones y la degradación en ellas para crear los volúmenes corporales, como se puede ver en la *Sagrada Familia* de la Galleria Sabauda de 1513 o en su *Martirio de San Sebastián* de 1525. A partir de entonces, su obra se empezó a caracterizar por un pseudosfumato leonardesco, con el predominio de colores cálidos y claros que buscaban una suavidad de claroscuros, tal y como se puede apreciar en esta obra, donde se mezcla esta característica de la obra de Leonardo con la tipología del clasicismo rafaelesco. La datación de la obra podría estar relacionada con un dibujo de tiza blanca y negra sobre papel blanco; 421x 286 mm, adquirido en 1673, y conservado en el Arzobispado de Olomouc – Museo Arquidiocesano Kroměříž, KE 4487, *Estudio de un niño con las manos juntas*, alrededor de 1535 de mano de Il Sodoma.





519

**519. ANGELINO MEDORO (Roma, 1567 - Sevilla, 1631). Hacia 1620-1630***"La Virgen del silencio o Virgen en oración con el Niño durmiendo".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 83 x 64 cm.

**Salida: 25.000 €**

Se adjunta certificado histórico-artístico, de estado de conservación y técnico del historiador del arte Mirko Gambaro.

El historiador del arte, el profesor Mirko Gambaro, en su estudio de atribución de la obra al pintor italiano Angelino Medoro, deja suficiente documentación para no dudar de la autoría de este pintor. Medoro, fue un pintor tardomanierista y protobarroco, formado en Roma dentro de los círculos de Giorgio Vasari y Francesco Salviati. Es conocido sobre todo por ser una de los artistas más influyentes de la escuela virreinal cuzqueña. Allí se trasladó en 1586 hasta 1620, llevando consigo todas las corrientes pictóricas de su patria al Nuevo Mundo. A su regreso en 1620 decide establecerse en Sevilla, el puerto de Europa a América, donde muere en 1633. El tema representado, *La Virgen con el Niño dormido*, sería una prefiguración, en tono dulce, de la que sería después el tema de la Piedad en el ciclo de la Pasión (*Christus dormiens*). El sueño del Niño se interpretó durante los dictámenes de la Contrarreforma como una referencia a su futura muerte. Ello se dramatiza por la mirada baja de la madre, que se resigna a aceptar ese futuro con dolor, pero en este caso con dulzura. Su resignación, por ser sabedora del destino de su amado hijo, se enfatiza con los colores de sus ropajes. Túnica roja color del amor y de la Pasión, y manto azul, aunque virado al verde por una oxidación natural del pigmento, color del dolor y de la realeza, como *Regina Coeli* que es. La comparativa con otras obras del pintor, sobre todo de aquellas realizadas a su vuelta de América, como la conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla fechada en 1622, hacen datar esta pintura después de 1620. Su análisis radiográfico permite establecer una fuerte compatibilidad estilística con otras obras de Medoro, tanto en trazo, calidad ejecutiva, manejo de la luz y fisionomía pictórica. Lo cual sitúa a la obra en el periodo de máxima madurez de su carrera como pintor.

Se aporta informe histórico-artístico del año 2025, de la obra realizado por el profesor e historiador del arte Don Mirko Gambaro.



520. TALLER DE GIOVANNI DO (Játiva,, 1601- Nápoles, 1656). Ca. 1640

520

"Adoración de los pastores".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 120 x 162 cm.

**Salida: 9.000 €**

Presenta etiqueta de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico: N°. de inventario 11117/ Procedencia R. Pidal /13.

Juan Do, o Giovanni Dò se codeó con la élite de la pintura napolitana de su tiempo. Formado en el taller de Jacinto Rodríguez Espinosa, padre de Jerónimo Jacinto, marchó a tierras napolitanas muy joven, donde entró en contacto con el pintor Pacecco de Rosa; casándose en 1626 con su hermana Grazie de Rosa. A su boda asistieron el mismo Battistello Caracciolo y el propio Ribera. Todos estos contactos hicieron que su obra entrara directamente en el tenebrismo napolitano y asumiera la enorme influencia de forma muy directa de Ribera. Esta versión que presentamos aquí perteneció a la Colección Pidal y hasta ahora no se había presentado. La composición original se descubrió en 2012 como mano de Ribera en el mercado del arte, según datos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sin embargo, existe un lienzo de la misma composición en el convento de Santa Paula de Sevilla, catalogado como obra de Ribera. Otra versión, también del mercado de arte, salió como de mano de Jacinto Espinosa, mal atribuida, el 23 de noviembre de 2022. La obra más conocida de esta representación y de mano de Do, es la conservada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que en un primer momento se pensó que era obra de Ribera, luego de Luca Giordano y finalmente se adjudicó a la mano de Do, gracias en parte a la comparativa con la *Virgen con el Niño*, de él mismo, que se conserva en el Musée du Louvre. Una tercera versión se encuentra en una colección particular madrileña. El hecho de haber tantas versiones nos indica el enorme éxito que tuvo que tener la obra, ya sea la original de mano de Ribera o de su discípulo Juan Dó. Dado que no se han identificado pinturas de Do posteriores a 1656, se podría fechar la obra hacia 1640, al igual que la de la Real Academia.

**Procedencia:** Presenta etiqueta de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico: N°. de inventario 11117/ R. Pidal /13.

#### Bibliografía:

Pérez Sánchez, Alfonso, *Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Inventario de las pinturas*, Madrid, 1964, 49, n° 496.

"Copia de Ribera. Quizás de Luca Giordano".

Loire, Stéphane, *Peintures italiennes du XVIIe siècle du Musée du Louvre*, Musée du Louvre Éditions, Gallimard Éditions, París, 2016, 124-126, fig. 44.



**521. ESCUELA BOLOÑESA.**  
**Último tercio mitad del siglo XVII**

*"La conversión al cristianismo de San Sebastián y La negación de los ídolos paganos de San Sebastián".*  
Pareja de óleos sobre lienzo  
Medidas: 83 x 105,5 cm. y 83 x 109,5 cm.

**Salida: 5.000 €**

521



522

**522. SEGUIDOR DE GUIDO RENI**  
**(Bolonia, 1575-Bolonia, 1642). Década de 1620**

*"Niño Jesús durmiente sobre la calavera y con la cruz".*  
Óleo sobre lienzo

**Salida: 2.800 €**

**524. ESCUELA ITALIANA.**  
**Primera mitad del siglo XVII**

*"Lamento sobre Cristo muerto".*  
Óleo sobre cobre  
Medidas: 16 x 22 cm.

**Salida: 1.350 €**

El cobre está inspirándose en un pintura de un discípulo o seguidor de Orazio Gentileschi que se vendió en Christie's en 2023, salvo que la composición original presentaba a dos ángeles lamentándose sobre Cristo yacente, en vez de a la Magdalena y a San Juan Evangelista. La composición tuvo que tener mucho éxito, dado el enorme número de cobres que de ella se encuentran en el mercado artístico.



**523. ESCUELA BOLOÑESA.**  
**Segunda mitad del siglo XVII**

*"San Francisco de Asís recibiendo los estigmas con dos ángeles".*  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 66 x 51 cm.

**Salida: 1.000 €**

523



524



**525. ESCUELA BOLOÑESA.** Primera mitad del siglo XVII

*"La muerte de Cleopatra".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 124 x 92,5 cm

**Salida: 3.000 €**



**526. ESCUELA GENOVESA.** Primera mitad del siglo XVII

*"Martirio de San Lorenzo".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 161,1 x 130 cm.

**Salida: 9.000 €**

525

526

**527. SEGUIDOR DE LUCA GIORDANO**  
(Nápoles, 1634 - 1705). Segunda mitad del siglo XVII

*"Venus y Cupido".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 98 x 110 cm.

**Salida: 3.000 €**

La pintura representa una parte del cuadro original de Giordano conservado en una colección privada y que es "Venus en la fragua de Vulcano"

527



**528. DISCÍPULO DE LUCA GIORDANO**  
(Nápoles, 1634- 1705). Último cuarto del siglo XVII

*"David mostrando a Salomón los planos del templo de Jerusalén".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 82 x 57 cm.

**Salida: 6.000 €**

Boceto del original de Luca Giordano expuesto en Colnaghi & Co. Ltd., Londres. Otra versión del artista se conserva en colección particular y una tercera pintada por Aniello Rossi, 1699-1700, que versiona la obra de Giordano, se conservada en el Galleria degli Uffizi.

528



115



529

#### 529. ESCUELA ITALIANA. Segunda mitad del siglo XVII

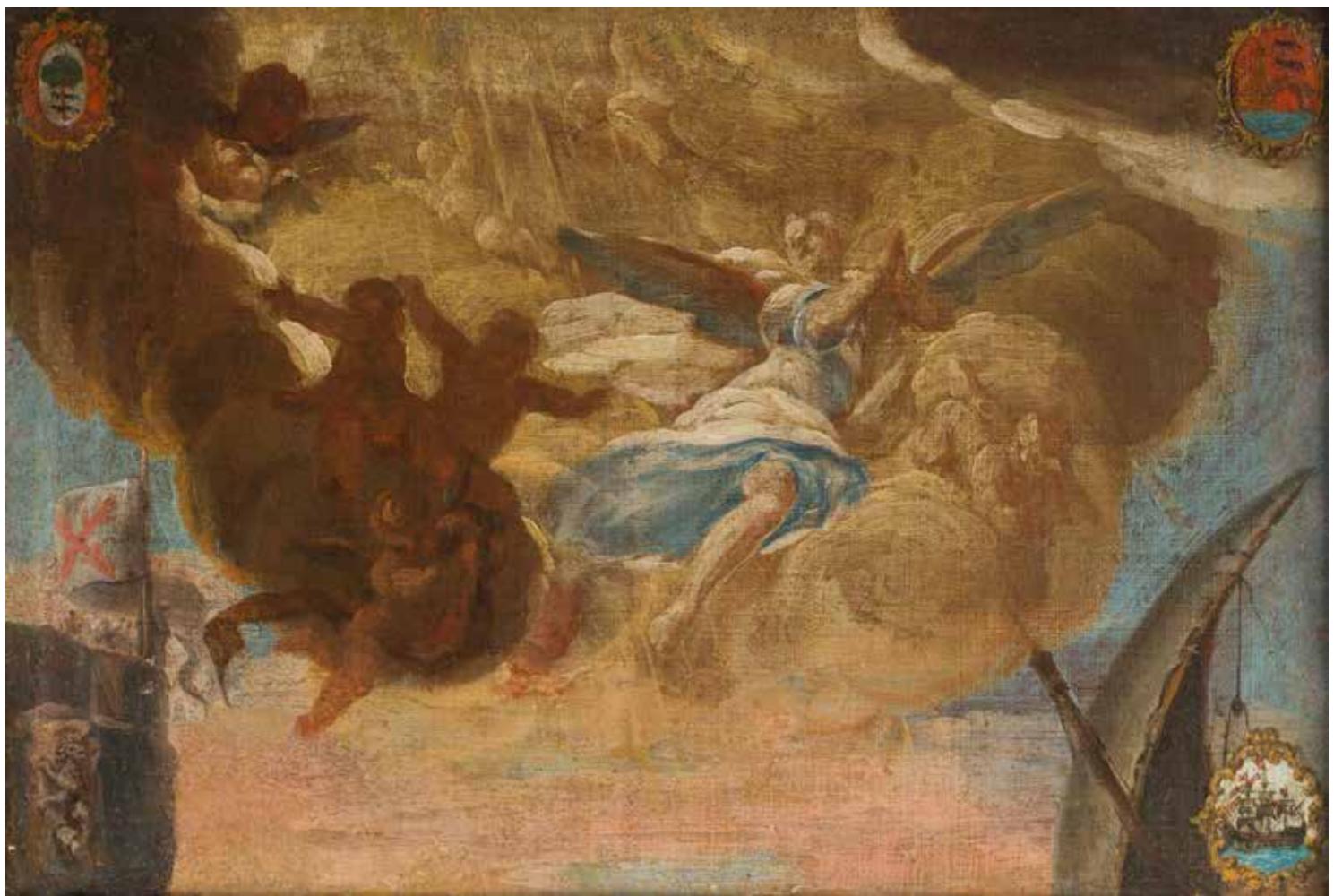
*"Mendigo pidiendo limosna"*.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 83,5 x 62,5 cm.

**Salida: 6.000 €**

La cotidianidad en la pintura napolitana por reflejar personajes populares es una característica de esta escuela pictórica, no solo se ve en obras del periodo napolitano de Caravaggio y en lienzos de Ribera, sino que artistas como Fracanzano o Louis Finson, también lo hicieron. Estos personajes del más bajo estrato social, saltan de la pintura del siglo XVII al famoso pesebre napolitano del siglo XVIII, tan popular entre la realeza y la alta burguesía napolitana. Tanto en este género como en el pictórico, mendigos, gentes con deformaciones o enfermedades físicas, tullidos o discapacitados mentales, tuvieron su protagonismo y cabida en este arte. En este caso, el pintor nos muestra un mendigo, que al igual que muchos de los bufones velazqueños, posa orgulloso de ser quien es sin esconder su antiestética piel o su sonrisa. Lleva una lata para pedir limosna, con una estampa de la Virgen Inmaculada, como símbolo de misericordia y ayuda al necesitado. Sus ropas, algo harapientas, le dan algo de dignidad, como si no le faltara amor propio para posar para este impactante retrato, que, aunque no sea de un virtuosismo técnico, sí lo es por su encanto histórico artístico, ya que pocas veces se ven pinturas así. Este género era muy apreciado por la alta nobleza y los virreyes napolitanos, que muchas veces adquirían para sus colecciones de pintura y colgaban al lado de grandes lienzos de maestros de primera línea, como es el caso de la *Mujer Barbuda* (*Magdalena Ventura con su marido*) de Ribera, pintada para Don Fernando Afán de Ribera y Téllez-Girón, Duque de Alcalá y Virrey de Nápoles.



530

**530. LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634- Nápoles, 1705). Último tercio del siglo XVII**

*"Alegoría del consulado de Bilbao".*

Óleo sobre lienzo

Procedencia: Antigua colección de Don Ramón Aras Jauregui; Colección particular, Madrid

Medidas: 31 x 46 cm.

**Salida: 12.000 €**

Obra descocida hasta el momento, el pequeño cuadro se podría relacionar con la mano de Luca Giordano. La tela sugiere que sea más un boceto que una pintura final. Se desconoce dato alguno de la obra, cómo sería el resultado final de la obra, como la comisión que ordenó dicha obra, etc. La manera de ejecución se asemeja mucho a los bocetos de Giordano como *La Visión de San Ildefonso de Toledo* conservada en el Salzburger Barockmuseum. La pintura representa una alegoría del Consulado de Bilbao decorado con cuatro escudos en sus esquinas: el de Bilbao, el de Bizkaia, la bandera de la Cruz de Borgoña y por último el escudo del Consulado de Bilbao.

En 1511, mediante Provisión Real de la reina Juana I, se creó el Consulado, Casa de Contratación, Juzgado y Universidad de Bilbao. Esta institución estaba encargada de regular el comercio en el puerto y ría de Bilbao. Durante los tres siglos siguientes jugó un papel esencial en el desarrollo de Bilbao y su ría. Bilbao percibió la importancia de poseer una embarcación que fuese símbolo de este poder. La falúa del Consulado de Bilbao era una embarcación tradicional y ceremonial, estaba engalanada como un rico salón de palacio veneciano, y se usaba para reivindicar la jurisdicción del Consulado sobre la ría del Ibaizabal una vez al año, navegando hasta la baliza de Portugalete. En 1680 dicha falúa se perdió en una crecida de la ría, repartiendo el Consulado sus elementos decorativos por la villa. De la destrucción se salvaron la mesa donde se sentaban los pasajeros, los palos dorados y la estructura de la carroza, con sus florones, el damasco carmesí de faldones y cortinas y el escudo. En 1999 la Fundación Museo Marítimo Ría de Bilbao inició la construcción de la réplica. Finalmente, el Consulado desaparece por Real Orden del 30 de mayo de 1829.

**Procedencia:** Colección de Don Ramón Aras Jauregui



### **531. TALLER DE LUCA GIORDANO (Nápoles, 1634-1705). Finales del siglo XVII**

*"La Virgen intercediendo por las almas del Purgatorio".*

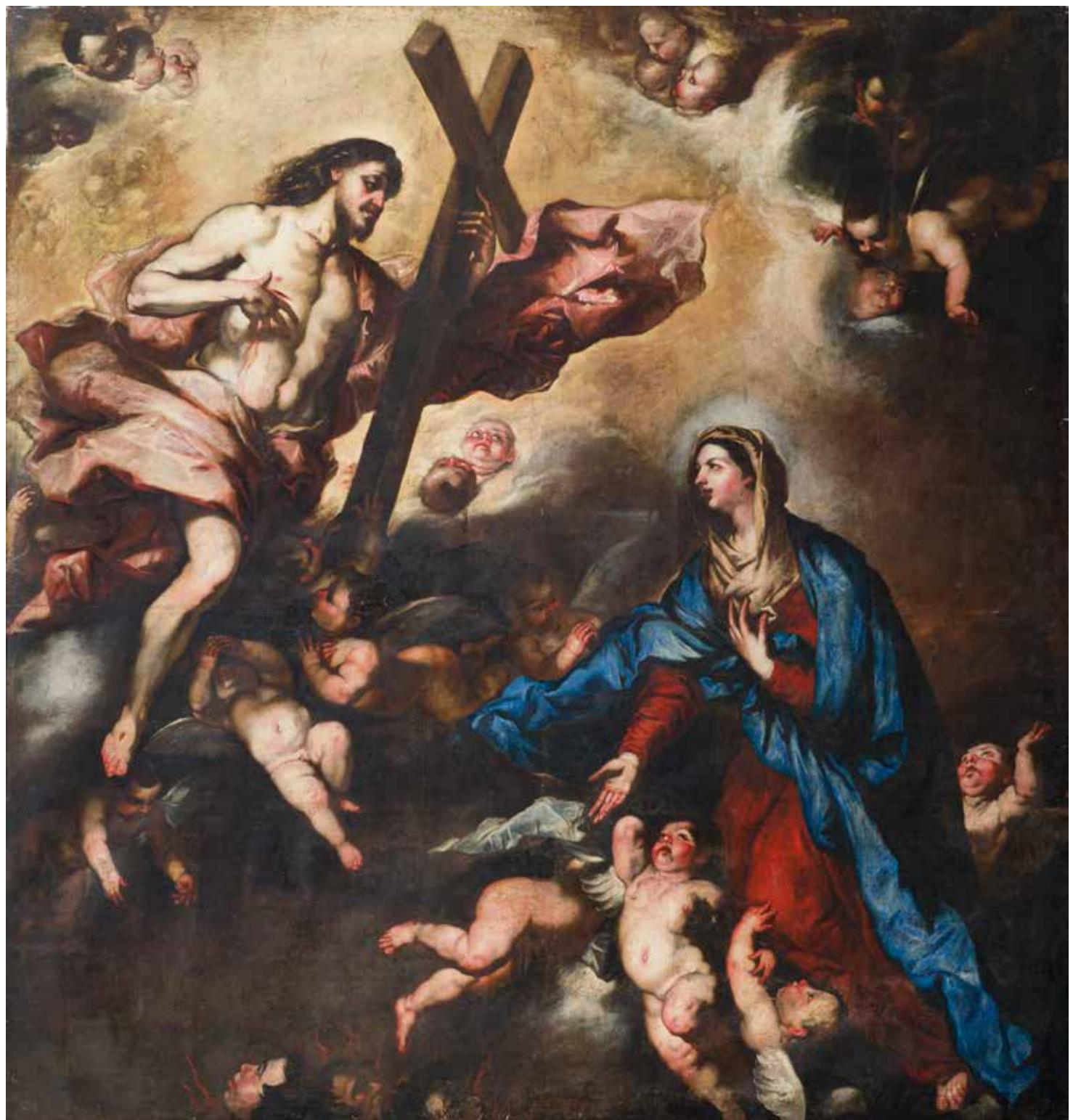
Óleo sobre lienzo

Medidas: 253 x 239 cm.

**Salida: 25.000 €**

La obra original de Luca Giordano se creó que fue pintada para el desaparecido convento de Santo Tomás de Madrid, de ahí que la pintura fuera cortada y los dos únicos trozos que se conocen son el conservado en el Museo de Arte Fundación L.A. Ferre, en Ponce, un *Cristo resucitado* y *La Virgen incidente*, este último en paradero desconocido, antes en un museo de Estados Unidos. El tercer trozo representa la parte baja, es decir, las ánimas del purgatorio y también está desaparecido. Existe una copia del siglo XVII que se conserva en el Museo de la Abadía de Santa María de Montserrat, que representa la composición original pero no a escala, sino de 100 x 72 cm. es como una especie de boceto. En su día Mayer la consideró de mano de Giordano; Massimo Pulini la cree copia del siglo XVIII; Finaldi pondera la cualidad de la obra y P. Crisòleg habla de un boceto o copia antigua del original giordanesco. Sin embargo, la pintura que aquí presentamos, tiene la escala de las figuras originales de Giordano, y es de una calidad superior a la de Montserrat. Inédita hasta la fecha, es lo único que queda completo de una obra en parte desaparecida de mano del pintor napolitano. Por la factura de su pincelada y la escala de la obra, tuvo que ser ejecutada en el taller del maestro, pero de una manera de veloz, un poco en la línea de las obras del Giordano que era conocido por su rapidez en el manejo del pincel. Sin embargo, a pesar de la importancia histórica de la pieza, ya que es una fuente histórica artística en sí misma, por la manera de pintar las figuras vemos más la mano de un discípulo muy directo o del mismo taller. De hecho, hay una diferencia de composición muy clara con la obra de Montserrat, y es que la obra presentada creemos que está cortada en la parte inferior pues no muestra las ánimas del Purgatorio y lo poco que se insinúa son unas pequeñas cabezas que parecen de mano de un segundo pintor o añadidas después, ya que a pesar de estar cortado tendría que por lo menos insinuarse parte de los brazos de una de las almas de debajo de la Virgen, tal y como se muestra en la pintura de Montserrat. En tal caso, y sea como fuere, la obra se presenta sin lienzo de forración, y como hemos dicho antes, es hasta la fecha la única versión a escala que queda o conocida del lienzo perdido de Luca Giordano, *La Virgen María intercede por las almas del Purgatorio*.

**Bibliografía:** Barroero, Liliana, *Dipinti italiani del Museo di Montserrat*, 1992, núm.24 p.77-81



531



532

**532. BALTHASAR HUYS (Mechelen, Belgium, 1590 - Rotterdam, Netherlands, 1652). 1645**

*"Interior de cocina".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 104,5 x 148,5 cm.

**Salida: 20.000 €**

La obra fue vendida en Christie's Londres, el 15 de diciembre de 1989, lot. 228. Firmado y fechado en la zona inferior.

Bibliografía: J. de Maere y M. Wabbes, «Diccionario ilustrado de pintores flamencos del siglo XVII» (Bruselas: La Renaissance du Livre, 1993), pág. 635.

**533. ESCUELA ESPAÑOLA.  
Primera mitad del siglo XVIII**

*"Florero".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 92 x 69 cm.

**Salida: 3.500 €**

**534. KAREL VAN VOGELAER  
(Carlo dei Fiori) (Maastricht,  
1653-Roma, 1695). Segunda  
mitad siglo XVII**

*"Florero".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 71,5 x 61 cm.

**Salida: 6.000 €**

533

534





535. PETER VAN LINT (Amberes, 1606-1690). Decada de los 40 (anterior a 1646)

535

"La lapidación de San Esteban".  
Óleo sobre lienzo

**Salida: 8.000 €**

La Lapidación de San Esteban de Peter van Lint resulta excepcional dentro de su catálogo. Ello se debe a la inclusión del autorretrato del artista, en la figura situada a la izquierda de la composición. Su parecido con el autorretrato conservado en los Museos Reales de Bruselas es evidente. Ambos comparten los mismos rasgos faciales, así como una misma mansedumbre, que nos hablan de carácter del pintor. Plácidamente sentado sobre una roca, el artista se distancia anímicamente de la acción del martirio. Con un claro carácter admonitorio, señalando con el dedo índice y mirando al espectador, Van Lint se retrata como "poeta del pincel", vestido "a la antigua", diferenciando su indumentaria del resto de personajes. El artista se ha representado como San Pablo, ejemplo paradigmático de conversión cristiana, testigo en Jerusalén de la ejecución del diácono. Esto se ha puesto en relación con la biografía del artista, cuyo padre y hermano fueron enterrados el día de San Esteban, por lo tanto, día señalado para el pintor. Este retrato a lo divino, ejemplo de portrait historié, ha sido identificado recientemente con la pintura que Van Lint tenía junto al dormitorio de su casa de Amberes, como indica su inventario de 1680. En cuanto a su cronología, podría ser ligeramente anterior a 1646, pues el artista tiene un aspecto similar al autorretrato conservado en Bruselas, o quizás algo más joven.

Peter van Lint (1606-1690) fue un pintor flamenco nacido en Amberes. Discípulo de Roelant Jacobs y de Artus Wolffort, obtuvo su maestría del Gremio de San Lucas en 1632. Instalado en Roma desde 1633 hasta 1641, bajo la protección de la familia Dreis, trabajó para San Pedro del Vaticano, el obispo de Ostia y pintando la capilla de la familia Cybo en Santa María del Pópulo. En la ciudad eterna adquirió una formación ecléctica, dibujando esculturas clásicas, copiando los frescos de Rafael y dibujando novedosas obras, como el San Andrés de François Duquesnoy. En 1641 pasó unos meses en París, donde, lo recomendó Nicolas Poussin. Poco después se instaló definitivamente en Amberes, donde vivió en la calle Meir, la principal de la ciudad.

El estilo de Van Lint se caracteriza por las figuras de canon alargado, tipos faciales flamencos, influidos por Rubens, pero con una concepción volumétrica que conecta con la estatuaria de la Antigüedad, en los pliegues y en el gusto por los pies griegos. Su pintura es narrativa, con figuras situadas en espacios arquitectónicos, en claro débito con el clasicismo romano-boloñés, de la mano de Guido Reni y Domenichino, con composiciones equilibradas y personajes cuya gestualidad procede de la retórica del teatro y de la danza.

**Bibliografía:** Romero Prado, Antonio: "Un autorretrato de Peter van Lint y otras aportaciones a su catálogo", Artigrama (Universidad de Zaragoza), nº 39, 2024, págs. 335-349.

DE LA PISA CARRIÓN, Sirga: Peter van Lint, un caso problemático en la pintura flamenca del siglo XVII, tesis doctoral, Universidad Complutense, Madrid, 2018.

Agradecemos enormemente la ayuda en la catalogación y en el texto histórico artístico de la obra, al profesor e historiador del arte Don Antonio Romero Dorado.



**536. ESCUELA FLAMENCA.**  
**Después de 1617-1618**

*"La adoración de los Magos".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 86 x 114 cm.

**Salida: 4.200 €**

La pintura tiene marco del siglo XVII marmoleado y conserva el bastidor original.

536



537

**537. CÍRCULO DE ANTON VAN DYCK**  
(Amberes, 1599-Londres, 1641) . Despues de 1620

*"Calvario".*  
Óleo sobre cobre  
Medidas: 57 x 74 cm.

**Salida: 2.750 €**



**538. ESCUELA FLAMENCA. Segundo tercio del siglo XVII**

538

*"Virgen con el Niño".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 109 x 78 cm.

**Salida: 3.000 €**

Pintura de escuela flamenca y periodo barroco que se inspirada en las Virgenes con Niño de Rubens



La composición debió de tener gran éxito en el mundo flamenco dado las versiones y diferentes atribuciones que se le han dado estas variantes. Desde discípulos de Van Dyck, pasando por Rubens, un lienzo atribuido a Francesco Solimena, incluso a pensar en un anónimo francés conservado en el Musée des Beaux-Arts de Reims, siguiendo una composición de Rubens. Sin embargo, la prueba de la creación rubensiana está en el boceto sobre tabla conservado en el Musée du Louvre pintado en 1620.

539

540

**540. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII**

*"La resurrección de Lázaro".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 66 x 87 cm.

**Salida: 1.500 €**





541

**541. ADAM WILLAERTS**  
(Londres, 1577 - Utrecht,  
1664). 1638

*"Naufragio cerca de la costa".*

Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en el  
ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 44,5 x 65,5 cm.

**Salida: 6.500 €**



**542. PETER II CASTEELS** (Act. 1650 -1674).  
Último cuarto del siglo XVII

*"Capricho urbano de una concurrencia escena portuaria".*

Óleo sobre lienzo  
Medidas: 21 x 29 cm.

**Salida: 1.500 €**

**544. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XVII**

*"Conversión de San Pablo".*

Óleo sobre lienzo  
Medidas: 59 x 70 cm.

**Salida: 8.000 €**

**Salida: 1.600 €**



Interpretación según el original de Pedro Pablo Rubens (1577 -1640) destruido en el Kaiser Friedrich Museum. Hacia 1620, Rubens pintó para Wladyslaw IV Vasa, rey de Polonia y Gran Duque de Lituania, dos pinturas, una de ella fue una Conversión de San Pablo. Tras una serie de cambios de colecciones, en 1903 terminó siendo comprada por Wilhelm von Bode para la Gemäldegalerie de Berlín o Kaiser Friedrich Museum. En la II Guerra Mundial la pintura se quemó durante los ataques a la Isla de los Museos. Sin embargo, la obra tuvo un enorme éxito durante todo el siglo XVII dado el enorme número de copias y versiones encontradas, incluso en el ámbito español, pintores como Escalante, Francisco Camilo o Murillo, se dejaron influenciar por esta pintura de Rubens. La presente tela no se menciona en la lista de copias del Corpus Rubenianum, vol. 7, núm. 31. Tras consultar con el RKD - Netherlands Institute for Art History y el centro de estudios de Rubens, el Rubenianum de Amberes, la respuesta de ambos centros ha sido que resulta muy complicado establecer el nombre de un artista relacionado con esta pintura, que no deja de ser una excelente obra por su calidad y su buen estado de conservación, que además no copia directamente la obra de Rubens, sino que la interpreta, eliminando el perro y el caballo con el jinete de la izquierda, los dos personajes centrales detrás de San Pablo y cambiando la posición de Cristo. Lo cual la otorga gran originalidad respecto a otras versiones o copias, pues desarrolla el personaje de la izquierda y añade un paisaje flamenco que en el original rubensiano no se halla.

La etiqueta que tiene el marco en el reverso ("J.J. Patrickson & Sons Ltd 247-249 Fulham Road, Chelsea, London S.W. 3") aporta información de su posible procedencia y la placa del anverso ("Coypel /Carlos Antonio") está relacionada posiblemente con el pintor Antoine Coypel, pero lo más probable es que la cartela se haya realizado durante la década de 1970 y sea una adición posterior, no original al lienzo.



543



545

#### 545. ESCUELA FLAMENCA. 1612

"Retrato ecuestre de Mario Savorgnano".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 256 x 165,7 cm.

**Salida: 8.000 €**

Mario Savorgnano, hijo de Mario Savorgnano, fue un acaudalado aristócrata nació en Venecia en 1517. Fue embajador veneciano en la corte de Inglaterra durante el reinado de Enrique VIII y la reina Catalina de Aragón. Mario Savorgnano también conoció a la princesa María. Incluso vivió todo el cisma de la separación con la reina, el nuevo matrimonio con Ana Bolena y el nacimiento de la princesa Isabel, informando de todo ello en sus cartas a la corte de Venecia. Savorgnano murió en 1574. Una de las curiosidades de la pintura es el personaje del paje que ha trepado detrás del caballo, resultado de una composición anterior que fue eliminada. La cartela del cuadro dice: "MARIVS SAVORGNA [NO]/ MARCHIO COM. ETC. /GRAVIS ACI.EVIS AEN [/] AEQVITVM ET PEDITU/ NVNC GUBEROR. ARMOR [/] BRIXIAE ANN. AE T. / MDCXII"

**Procedencia:** Presenta una cartela de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico: N.º de Inventario 4068 / Tamames / 59.



546

**546. NOËL NICOLAS COYPEL (París, 1690-1734), 1728**

*"Apolo y Dafne".*

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo derecho: "N.. N. Coypel/ 1728".

Medidas: 107 x 155 cm.

**Salida: 32.500 €**

Noël-Nicolas Coypel perteneció a una importante dinastía de pintores parisinos: con Noël Coypel a la cabeza, su padre, y su hermano de Antoine Coypel, de quienes aprendió los fundamentos de la pintura. Recibió su acreditación de la Académie Royale de peinture et de sculpture en 1716 y se convirtió en miembro de pleno derecho en 1720, cuando Antoine era rector. En 1733 fue nombrado profesor de la Académie Royale pero desgraciadamente falleció repentinamente al año siguiente. A pesar de su repentino fallecimiento fue precursor del movimiento rococó francés.

La pintura muestra el momento más dramático del mito griego contado en Las Metamorfosis (I, 452-567) de Ovidio. La escena muestra al dios Eros en la parte superior, causante del rechazo de la ninfa Dafne al dios Apolo y del enamoramiento de este hacia la misma. A la derecha esta el padre de la ninfa, el río Ladón o Peneo, acompañado por otra ninfa y un pequeño niño. Ladón fue el responsable de salvar a su hija de los brazos de Apolo y convertirla en Laurel, árbol símbolo de la eternidad por estar siempre verde y floreciente gracias a los poderes de Apolo, que dio a la ninfa, una vez transformada en árbol, para amarla eternamente. Es un cuadro lleno de todos los recursos pictóricos del momento rococó francés, tanto en colores como en el tratamiento idealizado y delicado de las figuras. Sus composiciones suelen ser lienzos con varios personajes, no se centra solo en el mito, sino en todo lo que a este le rodea.

No sería la primera vez que el pintor trato esta temática ni temas mitológicos, ya que en 1727, el rey Luis XV convocó un concurso para promover la pintura histórica en la Academia. Coypel presentó El triunfo de Anfítrite. Aunque no ganó ningún premio, tuvo un gran éxito popular.



547

Louvre. La cual se considera un boceto a partir del gran dibujo preparatorio realizado que realizó las figuras y Van der Meulen, el paisaje. Charles Le Brun, director de la Real Manufactura de los Gobelinos, recibió del soberano el encargo de realizar dibujos de los catorce episodios más significativos de la vida política del soberano. El dibujo, se hizo tras el encargo real de la serie de 14 tapices que exaltan el comienzo del reinado de Luis XIV, titulada Historia del Rey. Simultáneamente, Van der Meulen y su taller, realizaron réplicas de los dibujos, continuando así su labor de propaganda monárquica y promoviendo el poder militar del reino.

Obras relacionadas:

- Palacio de Versalles, tapiz de los Gobelinos a partir de cartones de Charles Le Brun y Adam Frans Van der Meulen.
- Musée du Louvre, versión autógrafa de Van der Meulen, óleo sobre lienzo, Medidas: 90 x 72 cm.
- Palacio de Versalles, versión de estudio, óleo sobre lienzo, 80 x 52 cm.
- Musée de Beaux Arts Bayeux, versión de estudio, óleo sobre lienzo, 90 x 72 cm.

548

#### 548. ESCUELA FRANCESA. Primera mitad del siglo XVIII

Sacrificio de Ifigenia a la diosa Diana

El dibujo esta ejecutado en ambas caras del papel, presentando dos versiones diferentes del mismo tema iconográfico.

Medidas: 40,2 x 52,3 cm.

**Salida: 2.000 €**



#### 547. TALLER DE ADAM FRANS VAN DER MEULEN (Bruselas, 1632 - París, 1690)

*"La derrota del conde de Marsin, comandante del ejército español cerca del canal de Brujas (31 de agosto de 1667)".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 92 x 73,5 cm.

**Salida: 2.400 €**

La obra ilustra la última batalla de la campaña de Flandes, liderada por Luis XIV en los años 1667-1668.

El momento muestra a Luis XIV ordenando al mariscal de Bellefonds atacar Marsin, cerca del canal de Brujas. Junto al rey, el mariscal de Bellefonds, vestido de rojo y con el sombrero en la mano, escucha atentamente al monarca. Al fondo, los dos jinetes que siguen al rey son el Gran Condé, reconocible por su perfil aguileño y su sombrero de plumas, y el Mariscal de Créqui, comandante de las tropas reales. Al fondo, el ejército cruza el canal para atacar al ejército español. Esta versión de taller de Adam Frans van der Meulen, se basa en la obra autógrafa conservada en el Musée du

Palacio de Versalles.

real en colaboración con Charles Le Brun que

realizó las figuras y Van der Meulen, el paisaje. Charles Le Brun, director de la Real Manufactura de los Gobelinos, recibió del soberano

el encargo de realizar dibujos de los catorce episodios más significativos de la vida política del soberano. El dibujo, se hizo tras el

encargo real de la serie de 14 tapices que exaltan el comienzo del reinado de Luis XIV, titulada Historia del Rey. Simultáneamente,

Van der Meulen y su taller, realizaron réplicas de los dibujos, continuando así su labor de propaganda monárquica y promoviendo

el poder militar del reino.



549

**549. ESCUELA MADRILEÑA. Segunda mitad del siglo XVII***"La Adoración de los Magos".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 92 x 116 cm.

**Salida: 3.000 €**

550

**550. LUIS TRISTÁN (Toledo, h. 1585-1624). Primer tercio del siglo XVII***"Santo Domingo penitente".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 98 x 83 cm.

**Salida: 14.000 €**

La temática de los santos penitentes no era algo ajeno en la pintura de Tristán, de hecho, la obra podría recordar de forma especular con la bella *Magdalena penitente* de la colección Apelles. El gesto del santo es habitual dentro de la iconografía penitencial, muy en la línea de los santos grequianos, ya que, entre Tristán, Orrente y Jorge Manuel Theotocopuli, que había una amistad, y por ello contacto directo entre sus obras, el pintor se dejó influir de los aires de la pintura de El Greco dentro del espíritu impregnado por la Contrarreforma, para realizar una obra destinada a la devoción privada. El pintor toledano Alonso Florín, inspirándose en esta pintura realizó una versión muy similar, fechada en el año 1621, y conservada en el Museo de Santa Cruz de Toledo.

La imagen del santo guarda cierta relación compositiva con la *Magdalena penitente*, de la colección Apelles.

551

**551. ESCUELA MADRILEÑA. Segunda mitad del siglo XVII***"La Adoración de los Magos".*

Óleo sobre lienzo

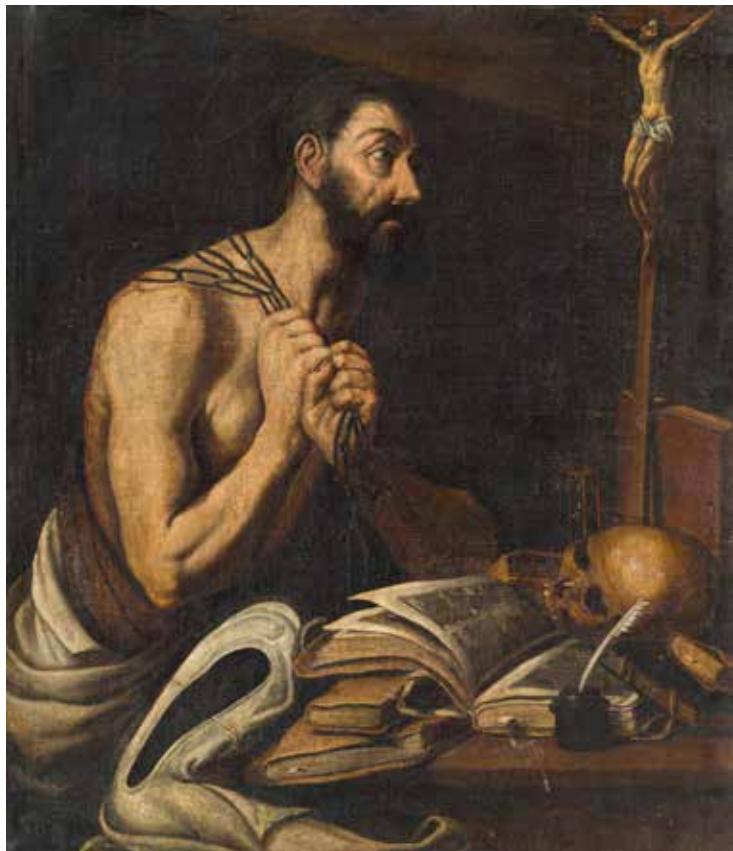
Medidas: 92x116cm

**Salida: 3.000 €**

552

**552. ESCUELA ESPAÑOLA. Primera mitad del siglo XVIII***"San Román".*

Madera tallada,

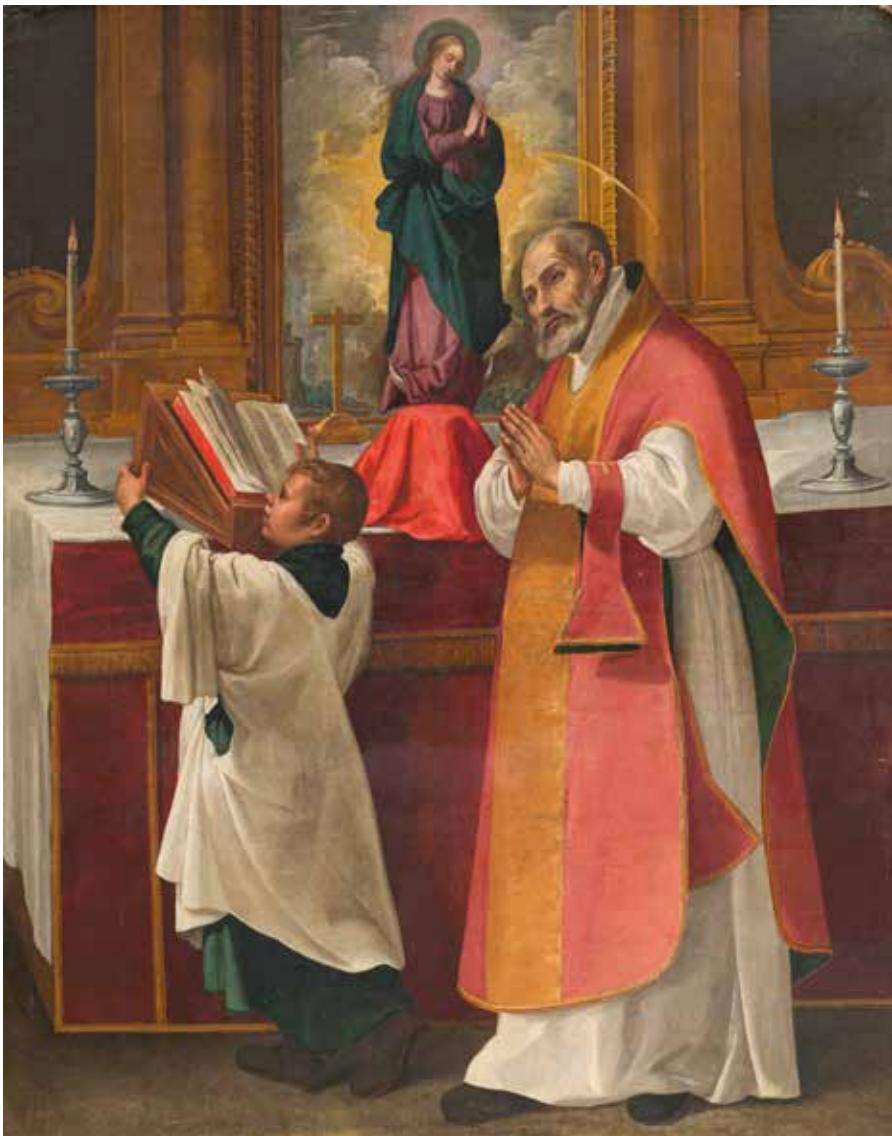
policromada y dorada (estofado)  
Medidas: 80 cm.**Salida: 1.500 €**

553

**553. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII***"San Francisco de Asís".*

Talla en madera tallada,

dorada y policromada.  
Medidas: 116 cm.**Salida: 5.500 €**



554

**554. JUAN LUIS ZAMBRANO (1598-c. 1639).**  
**Mitad del primer tercio S.XVII**

*"La misa de San Felipe Neri?"*.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 204 x 160 cm.

**Salida: 9.000 €**

La pintura responde a la escuela sevillana de los años centrales de la primera mitad del siglo XVII. La tipología de retablo barroco y, sobre todo, la imagen de la Inmaculada del lienzo está muy en la línea de lo que Zurbarán hacia por aquellos años. La forma algo acartonada de pintar las telas, la escala de las figuras, la paleta de colores tierras decantan la obra a algún seguidor o discípulo de Zurbarán, lo cual apunta a Zambrano, uno de sus colaboradores más directos. Seguramente por el tamaño de la pintura podría ser una obra para la parte alta de un retablo o de alguna decoración en la zona alta de un muro dado el juego de perspectiva que tiene el lienzo, que muestra también una especie de metapintura eclesiástica, marcado con cierto realismo a la hora de pintar los rostros. A pesar de la línea expresiva tenebrista de sus inicios, no olvida la influencia de color que vio en las obras de Juan de Roelas o de Herrera el Viejo, tal y como se ve en la gama de tonos rojizos y rosados de las telas.



556

**556. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**Primera mitad del siglo XVIII**

Cristo crucificado  
Medidas: 82 x 17,5 cm.

**Salida: 150 €**



555

**555. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**Primera mitad del siglo XVIII**

*"Lágrimas de San Pedro"*  
Medidas: 37,5 x 18 cm.

**Salida: 400 €**



**557. JUAN DE ROELAS** (Flandes, h. 1570-Olivares, 1625).  
**Principios del siglo XVII**

*"San Francisco de Paula"*.  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 36 x 25,5 cm.

**Salida: 3.500 €**



557

**558. ATRIBUIDO A FRANCISCO DE HERRERA EL VIEJO**  
**(Sevilla, h. 1590-Madrid, h. 1654). Década de 1620**

*"San José con el Niño"*.  
Óleo sobre lienzo

**Salida: 3.000 €**

La atribución a Francisco de Herrera el Viejo viene dada al comparar la obra con del periodo de finales de la década de 1620 - 1640. El tratamiento del color, sobre todo en la túnica del Niño, era muy usado en cuadros de Herrera, el cual tenía una estilo muy personal y reconocible en la Sevilla de su época. El personaje de San José guarda bastante relación con las figuras de los apóstoles de "Multiplicación de los panes y los peces" de Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pintada en 1650, aunque creemos que estaría más cercano a la realización de la serie de San Buenaventura de 1628, fecha en la que a través del puerto sevillano empezaron llegar los cuadros de Caravaggio y de Ribera, y gran número de obras tenebristas que en cierta medida dejaron su contaminación pictórica en Herrera, tal y como se percibe aquí el tratamiento de la luz.

558



559

**559. ESTEBAN MÁRQUEZ VELASCO (Puebla de Guzmán, Huelva, 1652-Sevilla, 1696). Finales del siglo XVII**

"San José con el Niño".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 126 x 98,5 cm.

**Salida: 2.500 €**

**560. SEGUIDOR DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (Sevilla, 1618-1682). Fines siglo XVII - principio siglo XVIII**

"La Virgen de la leche / La Virgen gitana / La Virgen con el Niño".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 145 x 103 cm.

**Salida: 4.000 €**

Versión sevillana de época que se está inspirando en el original de Murillo conservado en la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, de Roma. Dado la fama de Murillo en la Sevilla del siglo XVII y en la centuria siguiente, era normal las copias o versiones de sus obras por la gran demanda del mercado artístico sevillano y madrileño de obras del autor.



560



561

**561. ESCUELA SEVILLANA. Segunda mitad del siglo XVII**

"La oración en el huerto".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 101,5 x 148 cm

**Salida: 3.500 €**



**562. JUAN RUIZ SORIANO**  
**(Higuera de Aracena, 1701-Sevilla, 1763).**  
**Década de los años 30 del siglo XVIII**

*"Santa Ana, la Virgen María y el Niño".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 220 x 163 cm.

**Salida: 10.000 €**

El historiador del arte en su magnífico artículo sobre la iconografía murillesca de una pintura de Juan Ruiz Soriano, perteneciente a la colección Granados, una Santa Ana con la Virgen y el Niño de Ruiz Soriano, y en desconocimiento de esta, dice que la obra de Granados deriva del cuadro de Murillo, *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, emplazado en la parroquia de Adanero (Ávila). Cuadro que está poco estudiado y que el profesor Enrique Valdivieso, en su catálogo razonado sobre Murillo, abre la hipótesis que el cuadro podría tener participación de taller o que copia de un original perdido del maestro sevillano. Angulo señala que en el inventario de bienes de D. Antonio Núñez de Prado, conde de Adanero, realizado en Madrid el de 20 de mayo de 1699, se menciona una Santa Ana y el Niño de Murillo, de, «tres varas de alto» (250,5 cm.). Como bien dice Muñoz Nieto, las medidas proporcionadas por ese inventario no coinciden con las que presenta la obra de la parroquia. El estado de la obra de la localidad de Adanero es bastante lamentable. De hecho, la pintura no fue a ninguna de las exposiciones del año murillesco. Su última restauración fue en el año 1967. La obra que menciona Muñoz Nieto de Soriano recoge de forma exacta la parte inferior de la obra de Murillo, pero Nieto duda que la pintura de Adanero sea la fuente directa para que Soriano realizara su versión del lienzo murillesco, y es que la copia directa que tuvo que realizar Soriano, no fue la de la colección Granados, sino la expuesta aquí, cuyas medidas son más aproximadas al original y la superposición de las dos pinturas coincide bastante.

De la obra de Murillo se conserva otra copia de inferior calidad en el convento de las Comendadoras de Santiago, incautada para su salvación en 1937, por la Junta del Tesoro Artístico, depositado en el Museo Nacional del Prado y devuelta tras la Guerra Civil por el SDPAN (Expediente de devolución N.º SPPAN 130/40). Otras copias en la Colección Francisco Hahn, Tatton Park, Cheshire; la Colección Ellesmere y por último la copia de los dos angelitos de la parte superior conservada en la Dulwich Picture Gallery, de pintor anónimo español del siglo XVII.

En conclusión, la obra presentada es una tela del pintor onubense Juan Ruiz Soriano, seguidor en fechas avanzadas de la pintura de Bartolomé Murillo. Formado al inicio en el taller de su primo Alonso Miguel de Tovar. En su abundante producción, se encuentran obras muy estrechamente vinculadas al mundo murillesco, como la aquí presente.

**Bibliografía:** Enrique Muñoz Nieto, "Una Santa Ana con la Virgen y el Niño de Ruiz Soriano. Sobre la pervivencia de los modelos murillescos", Archivo Hispalense. n.º 309-311, tomo CII, 2019, Universidad de Sevilla, pp. 397-403.



563

#### 563. ESCUELA ESPAÑOLA

*"Escaparate antiguo formado por Cristo yacente del s. XVII y Virgen Dolorosa del S. XIX".*

La Virgen se presenta ataviada con encajes y manto de terciopelo negro con corona en plata con rayos y potencias.  
Medidas: 100 x 42 cm.

**Salida: 5.500 €**



564

#### 564. ESCUELA SEVILLANA. Finales del siglo XVII

*"La Virgen niña hilando".*

Óleo sobre lienzo  
Medidas: 55,5 x 43 cm.

**Salida: 2.800 €**

La temática de la niña hilando parece poseer un origen sevillano, siendo sus fuentes iconográficas los Evangelios Apócrifos, como Protoevangelio de Santiago, donde se narra que sacerdotes del Templo de Jerusalén encargaron a la Virgen niña hacer el velo del Templo. También en el Evangelio del Pseudo-Mateo se narra que la Virgen se ocupaba con en las labores de lana. En la escuela sevillana se cree que su creación y difusión fue realizada dentro del ambiente zurbaranescos, ya que el pintor Zurbarán realizó varias versiones de la Virgen niña rezando, cosiendo y bordando, pero nunca hilando.



565



#### 565. SEGUIDOR DE VALDÉS LEAL (Sevilla, 1622-1690). Segunda mitad del XVII

*"San Juanito en el desierto".*

Óleo sobre lienzo  
Medidas: 42 x 73 cm.

**Salida: 1.000 €**

#### 566. CÍRCULO DE BARTOLOMÉ ESTABAN MURILLO (Sevilla, 1618-1682). Siglo XVIII

*"Virgen con Niño".*

Oleo sobre lienzo

**Salida: 1.100 €**



567

#### 567. ESCUELA SEVILLANA. Entre 1650 -1660

*"La Virgen con el Niño".*

Óleo sobre lienzo  
Medidas: 71 x 57,5 cm.

**Salida: 900 €**

**568. TALLER DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO  
(Sevilla, 1618-1682). Hacia 1675-82**

*“Las Trinidades Celestial y Terrenal (El Pedroso Murillo)”.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 51 x 36,5 cm.*

**Salida: 6.000 €**

La pintura es una versión realizada seguramente por algún miembro de su taller o un discípulo muy directo, de la tela conservada en la National Gallery de Londres, *Las Trinidades Celestial y Terrenal (El Pedroso Murillo)*, pintada por Murillo hacia 1675-82. Presenta el bastidor original.

Se adjunta radiografía de la obra.



568

**569. MATÍAS ARTEGA Y ALFARO  
(Villanueva de los Infantes, 1633-Sevilla, 1703). Finales del  
siglo XVII**

*“Descanso en la huida a Egipto”.  
Óleos sobre lienzo  
Medidas: 96,5 x 121 cm.*

**Salida: 3.000 €**



569



570

**570. ACISCLO ANTONIO PALOMINO**  
**(Bujalance, 1655 - Madrid, 1726). Primeras**  
**décadas siglo XVIII**

*"La Inmaculada Concepción".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 165 x 113,5 cm.

**Salida: 7.500 €**

Palomino se formó en filosofía, teología y derecho en Córdoba, a la vez que estudiaba dibujo y pintura con Juan de Valdés Leal, y con Juan de Alfaro y Gámez, con quien entró en contacto en 1675 y 1678. Palomino se trasladó a Madrid en 1678 para perfeccionar sus habilidades como pintor. Allí, entró en contacto con el círculo de artistas activos en la corte de Carlos II y, a través de Claudio Coello, llegó a la atención del rey, quien lo nombró pintor real. Con la llegada en 1692 del pintor napolitano Luca Giordano a la corte, sintetizó su estilo con las influencias napolitanas.

Sin embargo, aparte de pintor, Palomino, ha pasado a la historia del arte español como gran teórico, gracias a sus escritos y su tratado de teoría del arte en tres volúmenes, "El museo pictórico y escala óptica", ordenado en tres volúmenes: La teórica de la pintura (1715), La práctica de la pintura (1724) y El parnaso español pintoresco laureado (1724), que incluía un volumen completo de biografías de artistas españoles y extranjeros activos en España en el siglo XVII. Ello le valió el apodo de "el Vasari español".

Existe una Inmaculada, firmado "Palomino fbt", de escala menor que fue vendida en Christie's el 19 de septiembre 2013, lote 459, que fue catalogada y fechada por el profesor Don Enrique Valdiveiro, como obra de mano de Antonio Palomino y ejecutado poco después de la llegada del pintor a Madrid, hacia 1680, señalando que se trata de un tratamiento hasta ahora desconocido de esta composición. Dado que esta tela es de menor tamaño y de una ligereza de cierto abocetamiento, podemos llegar a la conclusión que podría ser el modelino para la pintura que aquí exponemos; cuya calidad y estado de conservación nos hablan de un Palomino que está influenciado por la pintura barroca madrileña sin perder su esencia andaluza en la iconografía inmadurita. Esta obra inédita del pintor cordobés aun contiene una Virgen recatada cuyo manto cae y no se expande por el golpe de viento, como después haría por la influencia de las obras de Carreño de Miranda o Claudio Coello. Esta diferencia de evolución y de aceptación del nuevo lenguaje madrileño lo podemos apreciar al comparar esta obra con La Inmaculada Concepción conservada en el Museo Nacional del Prado, pintada hacia 1762, en los últimos suspiros del barroco.



571

**571. ISIDORO ARREDONDO (Colmenar de Oreja, 1655-Madrid, 1702). Último cuarto del siglo XVII***"La anunciación a los pastores".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 104,5 x 175 cm.

**Salida: 9.000 €**

Formado primero en el taller del pintor José García Hidalgo, donde estuvo pocos meses, pasó después al taller de Francisco Rizi, de quien llegó a ser el más importante colaborador y discípulo. Parte de su actividad pictórica consistió en la pintura de escenografías teatrales, como las del Real Coliseo del Buen Retiro, y en los preparatorios para la entrada de la reina Mariana de Neoburgo, segunda esposa de Carlos II, en 1690; así como decoraciones al fresco. En 1685 alcanzó el nombramiento de pintor del rey Carlos II, pero solo a la muerte de Rizi empezó a cobrar el sueldo correspondiente a su cargo. Este dato lo aporta García Hidalgo, en sus *Principios para estudiar el nobilísimo arte de la pintura*, editados en 1693: su discípulo habría sido nombrado en 1686 segundo pintor de cámara para ocupar la plaza de Rizi. En la escasa obra conservada de él se observa como recoge además de la influencia de otros pintores de Corte como Claudio Coello o Luca Giordano, la de la pintura veneciana. En este caso el formato horizontal de la composición, la temática del anuncio a los pastores con el ángel en el medio que estalla en un haz de luz, esta tomado directamente de las pinturas de Jacopo Bassano y de sus seguidores. El hecho de poner a una madre con su hijo pequeño en brazos también es algo que se contempla en la pintura de los Bassano, como el protagonismo de las ovejas, pero a la vez la estética de las pinturas de Giordano, que se estaban realizando en grandes cantidades para decorar las residencias regias, influyó a la hora de pintar esta tela. Los ricos colores venecianos de las pinturas de Verónés y Tintoretto, que bien representados estaban en las colecciones reales, se manifiestan en esta obra religiosa que deja constancia la manera de como funcionaba la pintura barroca madrileña.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Arredondo. P [ ] R F.". Detrás de l lienzo está escrito: "Nº 334 / V.P. r. ° an 1857".



572

**572. ATRIBUIDO A TOMAS YEPES**  
**(c. 1598-Valencia, c. 1668). Primera mitad del siglo XVII**

*"Bodegón con sandías, uvas, peras, limones, pescados y otros elementos de cerámica sobre un pedestal de piedra".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 84 x 119,5 cm.

**Salida: 15.000 €**

Tomás Yépes es la gran figura de la pintura valenciana de floreros y bodegones. En el panorama artístico valenciano de su tiempo Yépes constituye una excepción por su dedicación a la pintura de género de forma exclusiva. Sus primeras obras emparentan con la producción de Van der Hamen. Sin abandonar esta forma de concebir los bodegones, en obras posteriores introduce una mayor variedad de motivos: las cerámicas de Manises con frutas, piezas de caza y pescado o diversos elementos de la cocina. Pero hay un elemento muy típico de Hamen que en esta obra reutiliza, y es la base en dos alturas donde coloca los objetos para jugar con la perspectiva y la decoración de los mismos. En esta ocasión abandona la tradicional simetría de sus composiciones para presentar todos los elementos e ingredientes, y busca el interés por el realismo de los objetos.

**573. ALONSO DEL ARCO (Madrid, 1635-Madrid, 1704).**  
**Último cuarto del siglo XVII**

*"Huida a Egipto".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 133 x 105 cm.

**Salida: 4.000 €**



573

Alonso del Arco fue discípulo del pintor Antonio Pereda, y perteneciente a la escuela madrileña de finales del siglo XVII durante el reinado de Carlos II. Esta temática ya la pintó en otras versiones, una conservada en la Fundación Bancaria hacia 1680 y otra subastada en Ansorena el 24 de marzo de 2024, lote 125. Lo cual no quiere decir que todas tengan la misma calidad ni forma de representación, ya que en la década de 1690 contó con un prolífico taller, y su obra es conocida por ser muy abundante, pero de calidad, estilo y ejecución un tanto desigual. En esta versión elimina la pareja de ángeles que acompañan a la Sagrada Familia en su viaje al país del Nilo, y los sustituye por un pequeño angelito en la parte superior. Al fondo se ve una segunda escena que podrían ser los soldados del rey Hedores buscándolos. A diferencia de las otras versiones, en esta coloca a los personajes principales en un primer plano, lo que nos hace pensar que podría ser la tela para un retablo de capilla. Su estado de conservación es bastante favorable y la dulzura con que están tratados las figuras hace de la obra un lienzo muy dentro del lenguaje barroco madrileño de esta etapa.

La pintura tiene permiso para su salida y venta fuera de España.

**574. JOSÉ DE RIBERA**  
(Játiva, 1591 – Nápoles, 1656),  
1625-1630

"San Jerónimo escuchando la trompeta del Juicio Final".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 176 x 129,5 cm.

Con permiso de exportación.

**Salida: 90.000 €**

Desde su venta en 1896 la atribución a José de Ribera se ha mantenido hasta ahora. Los historiadores del arte, Gaya Nuño y August L. Mayer, lo identificaron erróneamente con la copia de taller conservada en el museo Anna y Luigi Parmeggiani. Ribera trató este tema religioso en varias ocasiones con diferentes composiciones entre 1620-1630, siendo las más importantes la versión de la colegiata de Osuna, datada hacia 1620 y donada por el virrey duque de Osuna, uno de los principales mecenas del pintor. Las otras versiones son las de 1626 del Museo di Copodiumonte, y la tela del Museo del Hermitage, la más famosa, firmada y fechada en 1626, de la cual deriva la que presentamos aquí. A parte de estas se conocen otras versiones, como la mencionada del museo Anna y Luigi Parmeggiani, que se considera copia de taller. Dado que existe una estampa primigenia creada por el mismo Ribera de esta composición, y conservada en la Hispanic Society de New York, no es de extrañar que, a parte de la versión del Hermitage, el mismo pintor pudiera haber realizado otra réplica autógrafa entre la que se podría encontrar esta. De la cual, y sobre todo tras sus exposiciones, no todos los especialistas coincidieron en su catalogación y autoría. Claro está, que estos historiadores del arte habían examinado la pintura sin ser haber sido restaurada, viéndola con una gran capa de suciedad y barniz oxidado que impedía ver su auténtica calidad. Ahora tras su limpieza se pude determinar que no es una mera copia de taller, sino que se trataría de una versión autógrafa de Ribera, lo cual era normal dentro de su repertorio, y con la posibilidad de intervención de algún colaborador avanzado de su prolífico taller.

**Procedencia:** Comprado probablemente por el IV Duque de Osuna, Juan Téllez-Girón y Enríquez de Ribera (1597-1656), virrey de Sicilia, de ahí pasó a la Colección de los Duques de Osuna, vendida en la almoneda de la colección en 1896 con la atribución de José de Ribera. Formó parte de varias colecciones españolas, como la del doctor Carlo Croce. Puesta en venta en 1993 para de nuevo ser comparada en el mercado artístico español.

Tras 1896, adquirida por Alejandro Pidal y Mon (1896), colección Roque Pidal y Bernardo de Quirón hasta 1949; colección privada, América del Sur, colección Carlo Croce hasta 1993 en venta en Christie's Nueva York el 14 de enero de 1993, lot. 131, como José de Ribera; en Madrid en la colección de Concha Barrios Fine Arts, colección Hinojosa en Madrid hasta 1995, colección privada, Madrid, 2002.

**Bibliografía:** Gutiérrez Pastor, Ismael, El tiempo de la pintura, maestros españoles de los siglos XVI al XIX, 2007, Ed. Coll & Cortés, págs. 29-30. Todo el resto de la extensa bibliografía relacionada con esta pintura se encuentra en la ficha de catalogación de este catálogo.

**Exposiciones:** Baroque Painters in Italy, Northampton, MA, Smith College Museum of Art, 1989. Mostly Baroque. Italian Paintings and Drawings from the Carlo Croce Collection. Wilmington, DE, Delaware Art Museum, 1992.



574



**575. ATRIBUIDO A JOSÉ ANTOLÍNEZ**  
(Madrid, 1635-1675). Década 1660-1670.

*"Descanso durante la huida a Egipto".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 102 x 132 cm.

**Salida: 5.000 €**



**576. ESCUELA ITALIANA.**  
Primera mitad del siglo XVIII

*"Batalla".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 25 x 39 cm

**Salida: 1.200 €**



**577. ESCUELA SEVILLANA. Siglo XVIII**

*"El buen pastor".*  
Óleo sobre cobre  
Medidas: 31 x 26,5 cm

**Salida: 850 €**

576

**578. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
Segunda mitad del siglo XVII

*"San Jerónimo penitente".*  
Óleo sobre lienzo

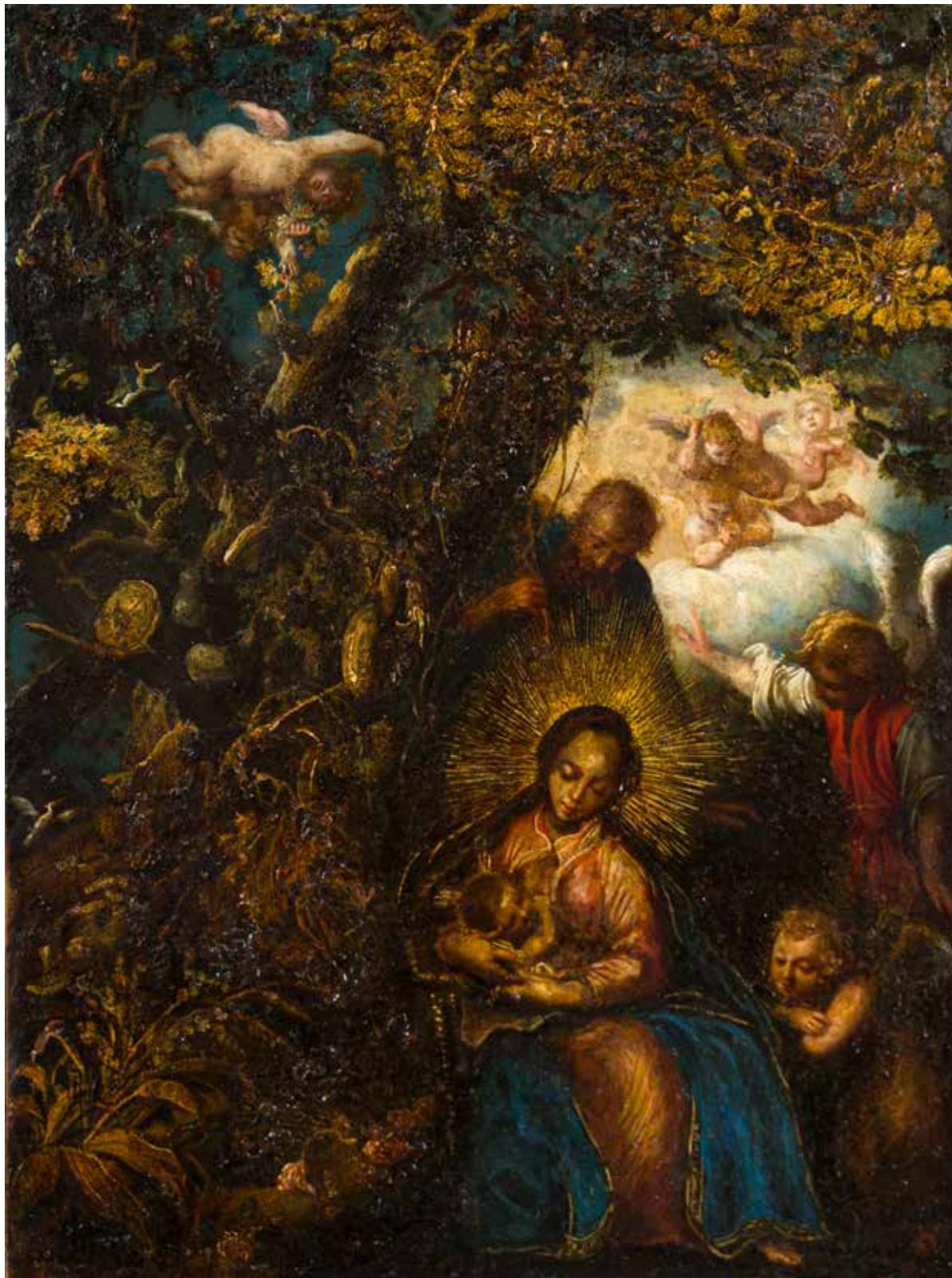
**Salida: 1.800 €**

La obra esta versionando una pintura atribuida a José de Ribera, conservada en el Museo Nacional del Prado. Dicha obra riberesa tuvo mucho éxito en el mercado artístico madrileño dado el numero de copias encontradas del siglo XVII, hasta el mismo Francisco Collantes lo versionó



577

578



579

**579. ESCUELA VIRREINAL (Méjico o Cuzco). Primera mitad del siglo XVIII**

*“Descanso durante la huida a Egipto”.*  
Óleo sobre cobre  
Medidas: 22,5 x 30 cm.

**Salida: 6.500 €**



**580. ESCUELA COLONIAL  
(Escuela del Perú). Siglo XIX**

*"Cristo de los temblores"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 235 x 160 cm.

**Salida: 1.250 €**

580



**581. ESCUELA ESPAÑOLA.  
Principios del siglo XIX**

*"Dolorosa"*.  
Escultura de candelero con  
cara y manos en porcelana.  
Vestimentas en terciopelo con  
encajes y corona en metal  
dorado.  
Altura: 50 cm.

**Salida: 250 €**

581



**582. ESCUELA ESPAÑOLA.  
Principios del siglo XIX**

*"Virgen de capipota"*.  
Altura: 38 cm.

**Salida: 150 €**

582

**583. ESCUELA VIRREINAL.**  
**Finales del siglo XVII-principios**  
**del siglo XVIII**

*"La dormición de la Virgen".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 151,5 x 84 cm.

**Salida: 3.500 €**

Este tipo de iconografía es propia de la pintura de la América virreinal donde se representaba a la Virgen yacente en su lecho de muerte rodeada de flores de ricos colores. En este caso la pintura podría estar cortada en su parte superior, ya que se ve un nimbo de estrellas de donde sale un haz de luz que incide sobre el rostro de la Virgen. Otros ejemplos pero en vez de la Virgen, de Cristo en reposo (El Divino en reposo) fueron hechos por Miguel Cabrera, uno de ellos conservado en la Fundación Cultural Daniel Liebsohn.



583

**584. ESCUELA QUITEÑA. Hacia 1845**

*"Retrato de Mariana de Jesús".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 89 x 71 cm.

**Salida: 2.250 €**

La tela se está inspirando en la obra original de Antonio Salas (1780–1860), pintado en 1845 y en paradero desconocido.



584 585

**585. ATRIBUIDO A MIGUEL DE SANTIAGO.**  
**Principios del siglo XVIII**

*"Santa María Magdalena".*  
Óleo sobre lienzo  
Detrás del cuadro está escrito: "Miguel Santiago"  
Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 5.000 €**





586

**586. ESCUELA NUEVA ESPAÑA  
(Méjico). Siglo XIX**

*"Retrato de niña mexicana".  
Óleo sobre lienzo*

**Salida: 2.000 €**



587

**587. ESCUELA VIRREINAL. Siglo XVIII**

*"Santa Ines".  
Óleo sobre lienzo*

**Salida: 1.200 €**



588

**588. ESCUELA VIRREINAL (Cuzqueña). Siglo XVIII-XIX.**

*"Virgen con Niño".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 29,5 x 24 cm.*

**Salida: 950 €**

**589. ESCUELA ITALIANA. Principios del siglo XVIII**

*"San José con el Niño".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 118 x 95 cm.

**Salida: 1.200 €**



590



589

**590. ATRIBUIDO A BARTOLOMEO ALTOMONTE**  
(Varsavia, 1694 - Sankt Florian, 1783)

*"Coronación de la Virgen".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 75 x 60 cm

**Salida: 5.000 €**

**591. CÍRCULO DE LUISA ROLDÁN "LA ROLDANA"**  
(Sevilla, 1652 - Madrid, 1706)

*"San José con el Niño".*  
Madera tallada, estofada y policromada,  
vara en plata  
Medidas: 25,5 x 11 x 13,5 cm.  
(Figura) Peana: 7 x 16 x 15 cm.

**Salida: 6.000 €**

Siguiendo el modelo de Pedro Roldán del San José con el Niño realizado en 1664 para la Catedral de Sevilla.



591



**592. ESCUELA ITALIANA.**  
**Siglo XVII**

*"Virgen con Niño".*  
Óleo sobre cobre  
Medidas: 22,5 x 17 cm.

**Salida: 1.500 €**

El cobre esta copiando el modelo de la pintura original de Giovanni Battista Salvi da Sassoferato, conservado en la National Gallery of Armenia



**593. ESCUELA ITALIANA.**  
**Primera mitad del siglo XVIII**

*"Abrazo entre San Felipe Neri y San Carlo Borromeo".*  
Óleo sobre lienzo

**Salida: 450 €**

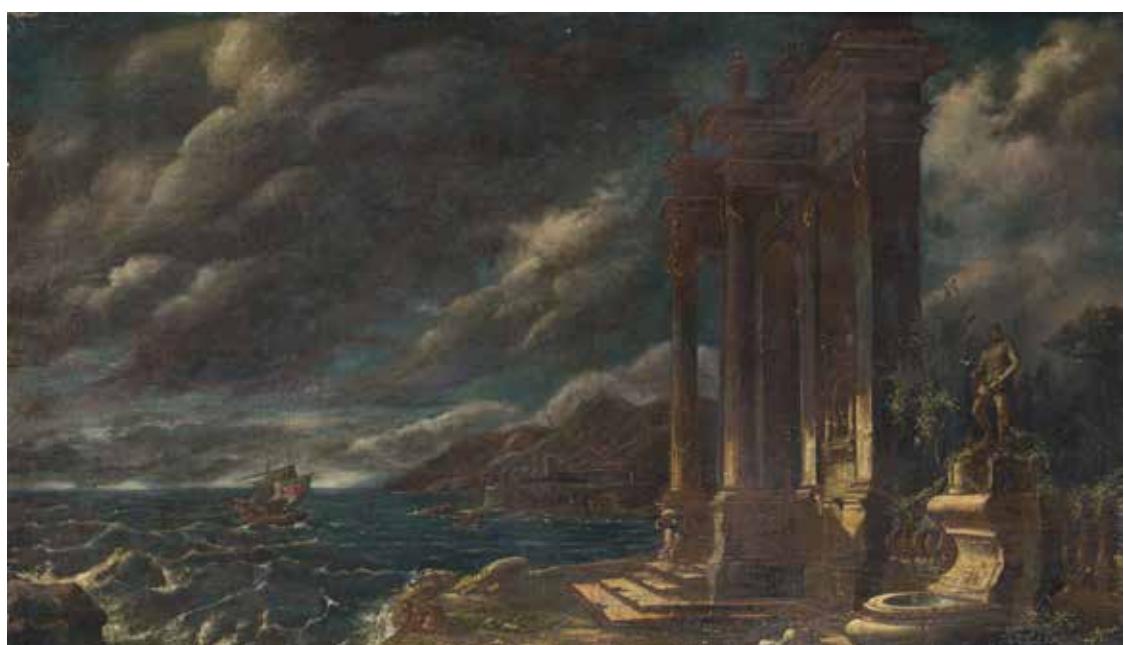
593

592

**594. LEONARDO COCCORANTE**  
**(Nápoles, 1680 – 1750)**

*"Paisaje con marina en tempestad y ruinas clásicas".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 70 x 120 cm.

**Salida: 3.000 €**



**595. ESCUELA ITALIANA.**  
**Siglo XVIII**

*"Vista del Gran Canal con el puente Rialto".*  
Medidas: 20,7 x 29,5 cm.

**Salida: 500 €**



**596. ESCUELA ITALIANA.**  
**Siglo XVIII**

*"Vista del Gran Canal con Santa María de la Salute al fondo".*  
Medidas: 21 x 30,5 cm.

**Salida: 500 €**

595



596



597

**597. ESCUELA ITALIANA.  
Segunda mitad del siglo XVIII**

*"Parmigiani Amica".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 78 x 56 cm.*

**Salida: 1.000 €**

En 1774, Robert Strange grabó y editó un grabado inspirado en Parmigianino. La iconografía de esta supuesta Virgen con el Niño fue controvertida en su época. Parecía más bien el retrato de una madre con su hijo mientras revisaba los dientes al pequeño, lo que dio lugar al título de la obra "Madonna delle Dente". Sin embargo, Strange optó por otra versión propuesta por los entendidos, según la cual Parmigianino retrató a su amiga Antea, la madre de su hijo; de ahí el nombre del cuadro original "Parmigiani Amica", que fue una obra famosa del siglo XVIII conservada en la colección real de Nápoles.

598

**598. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVIII  
Pesebre napolitano (Sagrada Familia)****Salida: 1.500 €**

599

**599. ESCUELA ESPOÑOLA.  
Siglo XVIII**

Figura del Niño Jesús seguramente perteneciente a un grupo escultórico con un San Antonio de Padua  
Medidas: 50 x 40 cm.

**Salida: 1.600 €****600. ANTONIO BALESTRA  
(Verona, 1666 – Verona, 1740).  
Primera mitad del siglo XVIII**

*"San Antonio de Padua con el Niño".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 88 x 66,5 cm.*

**Salida: 1.200 €**

601



600

**601. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVIII**

Pareja de relicarios procesionales con peanas originales.  
Medidas: 90 x 52 cm.

**Salida: 3.500 €**

Cada uno presenta un medallón central por anverso y reverso con pinturas al óleo:

- La Virgen con Niño ante las ánimas del Purgatorio/ San Nicolas de Bari bendiciendo a un joven.
- La Virgen con el Niño, un santo y dos frailes cartujos/ San Agustín con un niño.

En madera tallada, plata corlada y policromada con decoración de roleos, mascarones y querubines.

145



602

**602. ANTONIO CARNICERO MANCIO (Salamanca, 1748 – Madrid, 1814), c. 1800***"Retrato del rey Carlos IV"*. C. 1805.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 225 x 148 cm.

**Salida: 20.000 €****Procedencia:**

-Colección particular, Madrid.

Carlos IV aparece aquí en un retrato que sigue la composición habitual en los retratos de corte: el monarca de pie en un salón de palacio, rodeado de los símbolos de la monarquía como la capa de armiño, y la banda de la orden de Carlos III establecida por su padre en 1773, así como otras condecoraciones. Existe una versión prácticamente idéntica a este retrato, que se acompaña por el retrato de la reina María Luisa de Parma, pintados por Carnicero hacia 1805, con la única diferencia del tamaño, ya que esta pareja de retratos a los que nos referimos miden 40 x 27 cm. cada uno. (Setdart, Barcelona, 27 de abril de 2022, lote 95). Seguramente aquella pareja de pequeños retratos sean los modelinos presentados al monarca para la aceptación del encargo, realizándolos después en gran formato en este lienzo que aquí presentamos y que ha permanecido inédito en una colección aristocrática madrileña hasta hoy.

**603. NICOLAS BENJAMIN DELAPIERRE  
(c. 1739 – 1802). 1786**

*"Retrato de dama francesa".*

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el lateral izquierdo:  
"De La Pierre. 1786"

Medidas: 94,5 x 78 cm.

**Salida: 7.000 €**



604



603

**604. SEGUIDOR DE DOMENICO DUPRÁ (Turín, 1689-1770). Hacia 1725**

*"La reina Bárbara de Braganza".*

Sanguina sobre papel verjurado

Medidas: 146 x 104 cm.

**Salida: 350 €**

El dibujo está basado en la pintura que se envió desde la corte lisboetana a Madrid. El motivo fueron los exponiales entre la princesa Bárbara de Braganza y el Príncipe de Asturias, Fernando VI. La pintura fue encargada a Duprà por orden del marqués de Capicciolatro, embajador de España en Portugal, durante las negociaciones matrimoniales entre la corona lusa y la española. El retrato se conserva hoy en el Museo Nacional del Prado (P002250).



605

**605. ESCUELA FRANCESA. Finales del siglo XVIII- principios del siglo XIX**

*"Retrato de dos hermanas".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 55,5 x 42 cm.

**Salida: 1.000 €**



606

**606. ESCUELA ITALIANA. Siglo XVIII**

*"Dolorosa".*  
Óleo sobre lienzo  
Texto zona inferior:  
"ORAPRONOBIS / VIRGO  
DOLORISSIMM / A"  
Medidas: 99,5 x 74,5 cm.

**Salida: 300 €**

607

**608. ESCUELA ESPAÑOLA. Primera mitad del siglo XVIII**

*"La Virgen del Carmen con las ánimas del purgatorio".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 61,5 x 49,5 cm.

**Salida: 350 €**

608



609

**609. ESCUELA ESPAÑOLA. Primera mitad del siglo XVIII**

*"Ecce Homo".*  
Óleo sobre lienzo pegado a tabla  
Medidas: 35,5 x 29 cm.

**Salida: 350 €**

610

**610. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XVIII**

*"San José".*  
Óleo sobre cobre  
Medidas: 22 x 17 cm.

**Salida: 500 €**



611

#### 611. FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES (Fuendetodos, 1746-Burdeos, 1828)

"La Virgen María en un marco oval decorado con flores".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 53 x 35 cm.

**Salida: 95.000 €**

Según el estudio histórico artístico del profesor e historiador del arte Don Erasmo Mangiante, este pequeño lienzo que muestra a *La Virgen en un marco ovalado con flores*, debe establecerse dentro de los años de formación de Goya cuando estaba en el taller del pintor José Luzán, en fecha temprana, alrededor de 1762-64. El rostro de la Virgen, no muy idealizado, es del tipo facial de otras pinturas de etapa temprana del artista como *La Virgen del Pilar* y *La Virgen del Carmen* del perdido retablo de Fuendetodos. En ellas los labios, los ojos y el tipo de rostro sigue siendo el mismo. Ello también se ve en la Virgen de la Sagrada Familia de Fuendetodos. Estas similitudes fisonómicas ya serían suficientes para fundar esta pequeña obra dentro del *corpus Goyesco*. De esta composición joven recuerda en su estancia italiana, el cuaderno italiano donde dibuja un óvalo abocetado de una Inmaculada con los brazos cruzados. Mangiante piensa que esta composición ovalada aquí presentada, sería el precursor para otros temas devocionales como las obras de *La Virgen del Pilar* del Museo de Zaragoza y *Madonna de la Asunción* de la Colección Félix Palacios. Donde hace una comparativa entre estos querubines y los representados en las esquinas le óvalo. Por último, compara las flores del marco interno con los lirios de *La visión de Santa Lutgarda* del Convento de Santa Ana de Valladolid y los del *San Antonio con el Niño* de la Colección Palacios. Se teoriza que, en esta joven etapa, donde el pintor aún está aprendiendo, este tipo de ornamentos los pudo aprender de su padre que era un excelente decorador, ya que este tipo de decoraciones flores, muy de moda en Génova y Venecia, se hacía en espejos y muebles lacados.

Se aporta informe histórico-artístico del año 2024, de la obra realizado por el profesor e historiador del arte Don Erasmo Mangiante.



612

**612. DISCÍPULO DE MARIANO SALVADOR MAELLA (Valencia, 1739-Madrid, 1819). Hacia 1781**

*"Inmaculada Concepción"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 157 x 97 cm.

**Salida: 3.000 €**

Extraordinaria obra al óleo sobre lienzo original del siglo XVIII, atribuida por nosotros al pintor valenciano Mariano Salvador Maella (1739-1819), pintor de cámara del rey Carlos IV, junto con Goya, y director de la Academia de San Fernando de Madrid. Esta composición de la Inmaculada Concepción, si bien presenta alguna coincidencia con otras Inmaculadas de Maella de colecciones privadas, y con la conservada en el Museo del Prado (P-007602, 142 x 74 cm., hacia 1781).



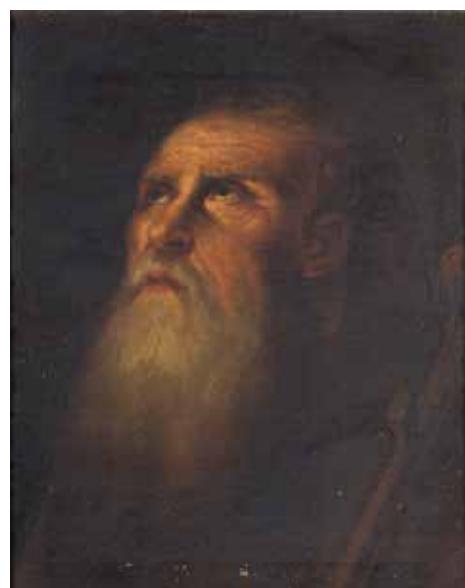
613

**613. ESCUELA VALENCIANA. Primera mitad del siglo XVIII**

*"Cristo tras la flagelación con la Virgen y Santa María Magdalena"*.  
Óleo sobre lienzo

**Salida: 1.600 €**

La obra copia un original de la primera mitad del siglo XVIII. Una escena evangélica infrecuente en la isla de Mallorca que llegó a ser prohibida por la Santa Sede.



614

**614. ESCUELA ESPAÑOLA. Primera mitad del siglo XIX**

*"Busto de San Antonio Abad"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 50 x 43 cm.

**Salida: 300 €**



615

**615. ESCUELA MADRILEÑA. Segunda mitad del siglo XVIII**

*"San José con el Niño"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 41 x 31,5 cm.

**Salida: 800 €**



616



617

**617. FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS (Zaragoza, 1734-Madrid, 1795). Segunda mitad del siglo XVIII***"Sagrada Familia".*

Óleo sobre hojalata

Francisco Bayeu y Subías

Medidas: 71,5 x 61 cm.

**Salida: 4.500 €**

Esta pequeña obra sobre hojalata de Francisco Bayeu muestra a la Sagrada Familia en el reposo durante en la huida hacia Egipto. La composición sigue las líneas clásicas del Renacimiento italiano, con las figuras creando un triángulo equilátero central. De enorme delicadeza, la técnica de Bayeu recicla algo a los bocetos de su maestro indirecto, pero tan admirado, Corrado Giaquinto. Al fondo se ve una casita que bien podría insinuar su nuevo hogar o la que dejan en Belén. Los colores, luminosos y apastelados, recuerdan un poco a su *Sagrada Familia* del Museo Nacional del Prado, salvo que esta ya está dentro de la influencia del pintor neoclasicista Mengs, y algo a la *Adoración de los pastores* de la colección de la Duquesa de Villahermosa. La datación de la obra, por sus características estaría pintada entorno a la década de los años 60.



618

**618. ESCUELA HOLANDESA.**  
**Siglo XVIII-XIX**

*"Campesinos borrachos".*  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 25 x 35 cm.

**Salida: 450 €**



619

**619. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**S. XIX**

*"San Pedro apostol".*  
Talla en madera dorada y  
policromada. Sobre peana  
en marmol con guirnaldas  
de frutas.  
Medidas: 107 cm. la  
escultura

**Salida: 4.000 €**



620

**620. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**Primera mitad del siglo XVII**

*"Bodegón de caza".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 101 x 97,5 cm.

**Salida: 900 €**



621

**621. ESCUELA FLAMENCA.** Finales del siglo  
**XVIII- principios del siglo XIX**

*"Paisaje con pastor y rebaño de ovejas".*  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "[ ]ola"  
Medidas: 81 x 65 cm.

**Salida: 600 €**



622

**622. ESCUELA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX**

*"Arcángel arcabucero".*  
Óleo sobre lienzo  
Siguiendo modelos de la escuela cuzqueña del siglo  
XVIII.  
Medidas: 59,2 x 39 cm.

**Salida: 300 €**



623

**623. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**Primera mitad del siglo XX**

*"Calvario".*  
Óleos sobre lienzo  
La pintura copia el "Calvario" de Rubens conservado en el Musée du Louvre.  
Medidas: 54 x 38 cm.

**Salida: 500 €**



624

**625. ESCUELA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX**

*"Visión mística ante la Trinidad y la Virgen".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 150 x 105 cm.

**Salida: 300 €**



625

**626. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**Siglo XX**

*"Virgen Dolorosa vestidera con corona de plata".*  
En madera tallada y policromada. Vestiduras en seda brocada y encajes, ojos en cristal. Corona en plata sobredorada con resplandores.  
Medidas: 112 cm.

**Salida: 3.500 €**



626



**627. RAFAEL ROMERO BARROS**

(Moguer, 1832-Córdoba, 1895).

Segunda mitad del siglo XIX

"Vista de Sevilla desde la Punta del Verde".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 70 x 103 cm.

**Salida: 2.250 €**

Romero Barros, fue discípulo de Manuel Barrón, cuya obra original fue realizada en 1854, y muestra una vista panorámica de la ciudad de Sevilla desde las Delicias, desde donde se ven las arquitecturas almohades más importantes de la capital hispalense, y símbolo de la misma, la Giralda y la Torre del Oro. La obra, del más puro estilo romanticismo sevillano, fue versionada por el propio autor dado el éxito que la composición tuvo en la sociedad sevillana.

627



628

**628. ESCUELA SEVILLANA.**

Siglo XIX

"Pareja de paisajes de campesinos en el prado con el ganado".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 80 x 101 cm.

**Salida: 2.500 €**

629



**629. ESCUELA SEVILLANA.**

Mediados del siglo XIX

"Parejas bailando sevillanas".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 80,5 x 60 cm.

**Salida: 1.200 €**



**631. ESCUELA HOLANDESA. Siglo XVIII**

630

"Escena naval en una tempestad".

Óleo sobre tabla

Medidas: 40 x 59,5 cm.

**Salida: 900 €**



631

**632. RAMÓN VALS.**  
**Finales del siglo XIX**

"Fuente en un jardín".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 17 x 22,5 cm.

**Salida: 200 €**



**630. CÍRCULO DE JAN VAN GOYEN (Leiden 1596 – La Haya, 1656).**  
**Siglo XVII**

"Paisaje con una casa".

Óleo sobre tabla

Medidas: 43 x 63 cm.

**Salida: 1.000 €**

**633.** Marco antiguo florentino en madera tallada, dorada y policromada con decoración de motivos florales y tornapuntas vegetales. Con retrato de dama.  
Medidas: 24 x 24 cm.

**Salida: 80 €** 633



**634. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**Primeras décadas del siglo XIX**

"Fiesta en las playas de Sanlúcar de Barrameda de con nobles y la Duquesa de Osuna.". Óleo sobre lienzo

La obra está inspirada en un lienzo de José Camarón Bonanat (1731 - 1803), titulado "Fiesta campestre".  
Medidas: 72,6 x 137,7 cm.

**Salida: 700 €**

632

**635. RAFAEL SENET PÉREZ**  
**(Sevilla, 1856-Sevilla, 1926)**

"Fausto, Margarita y Mefistófeles".

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado ángulo inferior izquierdo:  
"R. Senet / [ ] .Fausto, Margarita y Mefistófeles  
son los personajes principales de la obra literaria  
Fausto, de Johann Wolfgang von Goethe.  
Medidas: 17,5 x 24 cm.

**Salida: 200 €**

634



635



### 636. ESCUELA FLAMENCA. Siglo XIX

*"Escena amorosa entre albañil y sirvienta / Los fumadores".*

Óleo sobre cobre

Medidas: 20 x 17 cm.

**Salida: 550 €**

Las dos pinturas sobre cobre provienen de los señores K. Medows y Kaye de Londres, adquiridos luego en Roma en 1957 hasta llegar al propietario actual.

636



### 637. JOSÉ NAVARRO LLORENS (Valencia, 1867-1923). Siglo XIX

*"La confesión".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 33 x 43 cm.

**Salida: 1.500 €**



639

### 638. LUIS JIMÉNEZ ARANDA (Valencia, 1867-1923). Siglo XIX

*"Dama sentada con un soldado".*

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "Luis Jiménez/ Sevilla"

Medidas: 41 x 32,7 cm.

**Salida: 1.200 €**

638



### 639. SEGUIDOR DE EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ (Madrid, 1817 - 1870). Siglo XIX

*"Escena de misericordia".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 54 x 61 cm.

**Salida: 600 €**

La pintura muestra dos frailes franciscanos que atienden a una mujer, seguramente una prostituta, por sus ropas y actitud, acompañada de su "Celestina", que está detrás con un paraguas y con una cara grotesca, muy similar a algunos de los personajes de las pinturas negras de Goya.



640

### 640. MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN (Sevilla, 1818 - Madrid, 1867). Siglo XIX

*"La limosna".*

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Manuel Rodríguez".

Medidas: 60 x 40 cm.

**Salida: 600 €**



641

#### **641. ENRIQUE MÉLIDA Y ALINARI (Madrid, 1838 – París, 1892). Hacia 1891**

*"La comunión de las monjas."*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 66 x 166 cm.

**Salida: 4.500 €**

La tela podría ser el boceto del cuadro del mismo autor que se conserva en el Museo Nacional del Prado (P006455). La obra presenta en su parte posterior una pegatina del Museo de Arte Moderno.



642

#### **642. ESCUELA ESPAÑOLA. Segunda mitad de siglo XIX**

*"Altar portátil (Capilla de campaña)".*

Óleo sobre metal (zinc)

Medidas: 153 x 45 x 22 cm.

**Salida: 4.500 €**

El altar presenta en su hornacina la Virgen Dolorosa flanqueada entre San Pedro y San Agustín. Mientras que en el interior de sus puertas lo cierran San Juan Bautista y la figura de un Cristo de la Pasión. Todo la arquitectura del pequeño altar es de un estilo neogótico, menos las ménsulas fingidas donde apoyan los santos y Cristo que están pintadas en una lenguaje más clasicista. La decoración externa del altar es de guirnaldas y flores.

Se adjunta:

- Informe técnico-histórico.
- Informe técnico de la Junta de Andalucía
- Autorización de exportación.



643

#### **643. ESCUELA SEVILLANA. Siglo XIX**

*"Niño Jesús como Salvator Mundi".*

Madera tallada policromada, con vestiduras y decoración metálica de nimbo y orbe con cruz

Medidas: 107 cm. de altura sin el nimbo

**Salida: 900 €**



#### 644. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX

"Alfonso de Castilla ante su madre la reina Isabel de Portugal una vez coronado rey tras la Farsa de Ávila".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 143 x 183 cm.

**Salida: 6.000 €**

644



645

#### 645. BERNARDO LÓPEZ PIQUER (Valencia, 1799 - Madrid, 1872). 1832

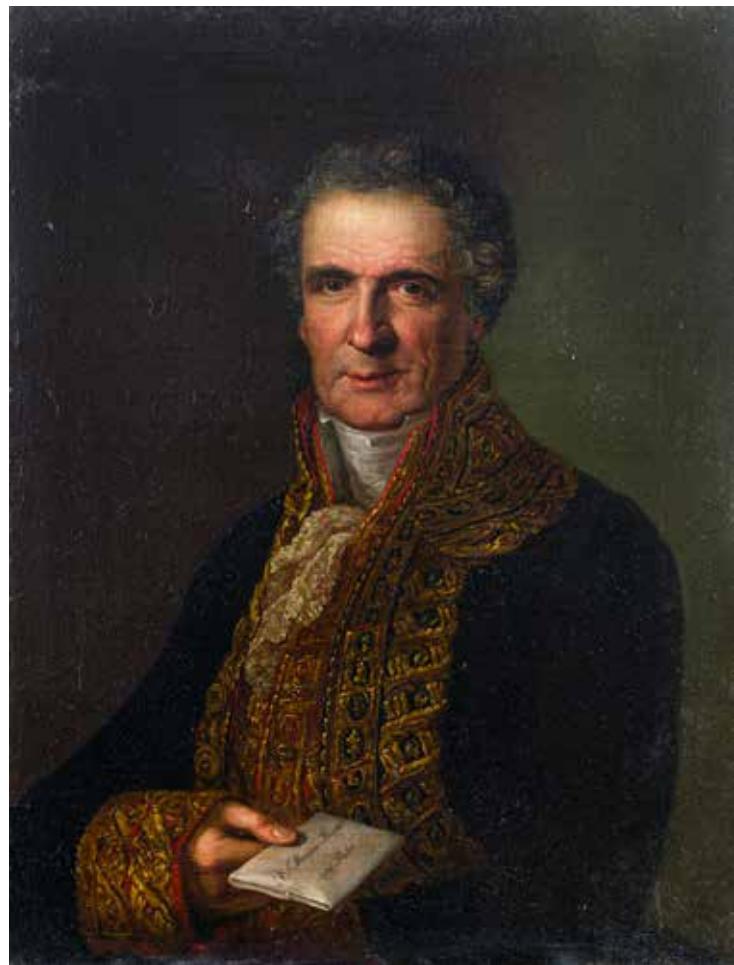
"Retrato de José María Díez de Aznar".

Óleo sobre lienzo

Medidas: 72 x 57 cm.

**Salida: 2.500 €**

Otra réplica se conservada en el Museo Nacional de Arte de Catalunya, firmada "Brdo Lopez año 1832", al dorso. En el catálogo razonado sobre Vicente López, padre del artista, realizado por del historiador del arte, Don José Luis Diez, se dice que el cuadro del museo catalán tiene un escrito en el papel que sostiene el retratado, sin embargo tal escrito ha desaparecido de la pintura hoy día. Dicho escrito tendría que poner la que se ve en el cuadro que presentamos "A Dn Mariano Arnáez / su Padre". El retrato del museo, está firmado y fechado por Bernardo López a quien se le adjudico el cuadro en 1945. Existe otra réplica, con la misma inscripción en el billete, que se conserva en el Museo de la Abadía de Montserrat. Por ultimo hay una copia de taller que se conserva en la colección José Calvo (A. Moreno 16.153/B). José María Díez Aznar fue consejero de los reyes Carlos IV y Fernando VII.



#### Bibliografía:

- Cat. Museo, 1906, pp. 88-89, nº 321.
- Cat Exp. 1910, p.58, repr. Guasch Batlle, 1926, p. 38, nº 19.
- Cat. Museo , 1945, p. 11.
- Morales, 1980, p. 88, n.º160.
- Cat. Museo 1987, T. I., p555, N.º 1326.
- Diez, Jose Luis, "Vicente López (1772 - 1850), Catálogo razonado" V. II, 1999, Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico.

**646. DISCÍPULO DE JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES (Montauban, 1780-París, 1867). Segundo cuarto siglo XIX**

*"Retrato de caballero".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 73,5 x 60 cm.

**Salida: 9.000 €**

Esta obra debe tener una atribución a un pintor muy cercano a Jean-Auguste-Dominique Ingres (Montauban, 1780-París, 1867). En el 2012 se llevó a una investigación y estudio histórico-artístico, estilístico y documental por el Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), de la Universitat de Lleida, quienes dicen haber trabajado con historiadores de Estados Unidos para verificar la posible atribución a Rembrandt Peale (febrero, 1778 - 1860). Con consultas realizadas a los siguientes expertos:

Sra. Ellen G. Miles. Conservadora emérita, Smithsonian National Portrait Gallery.

Sr. Jacob Simon. Research fellow, National Portrait Gallery, Londres.

Sra. Carol E. Soltis. Conservadora asociada de proyectos, Philadelphia Museum of Art.

Sra. Patricia H. Svoboda. Coordinadora de investigación, Smithsonian National Portrait Gallery.

La pintura tiene declarada su compra e importación en Amsterdam, en el año 2019, y por tanto tiene permiso para su salida y venta fuera de España sin que el estado español pueda hacer uso de su derecho de compra preferente, también está exenta por tanto de pago de tasas por venta fuera del territorio de la Unión Europea.

**Bibliografía:** Borrás, Marc; Company, Ximo y Negre, Marina, *Rembrandt Peale Retrato masculino a la moda neoclásica*, Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM), de la Universitat de Lleida, 2021.



646



647



**647. ADOLPH VON MENZEL (Breslavia, 1815-Berlín, 1905). Siglo XIX**

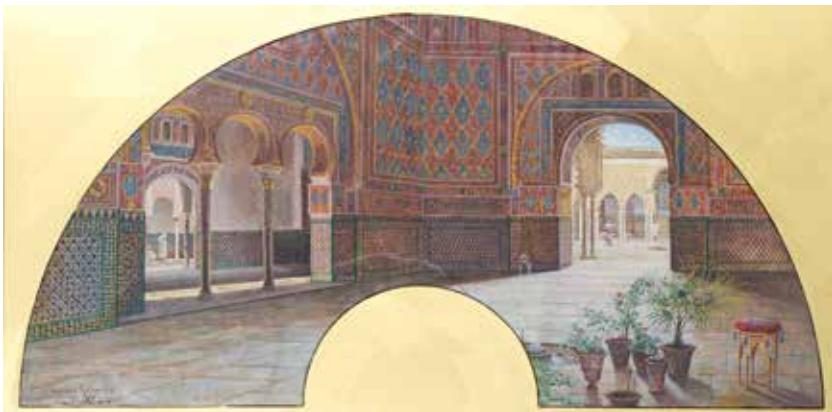
*"Estudio de cabeza y manos de anciano".*

Lápiz sobre papel

La obra tiene dos dibujos, uno por anverso y otro por reverso, donde esta dibujado la cabeza de un niño.

Medidas: 26 x 20 cm.

**Salida: 2.500 €**



**648. ENRIQUE ROLDÁN** (Nacido en el siglo XIX-fallecido en el siglo XX). 1881

"Vista de una de las salas de los Reales Alcázares de Sevilla".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado: "Enrique Roldán =81 / Sevilla"  
Medidas: 59 x 29 cm.

**Salida: 750 €**

**650. FERNANDO DE CORRADÍ Y GÓMEZ** (Madrid, 1808- 1885)

648

"Paisaje".

Gouache sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 52 x 42 cm.

**Salida: 500 €**



650

**649. EMILIO ÁLVAREZ MOYA (AYOM) (1899-1972).** Siglo XX

649

"Paisajes con caseríos".

Pareja de óleos sobre lienzo  
Firmado y fechado  
Medidas: 85 x 44 cm. cada uno

**Salida: 700 €**



**651. VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER** (1833-1870). Siglo XIX

"Pastorcilla".

Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho:  
"Valeriano D. Becquer".  
Medidas: 62 x 39,5 cm.

**Salida: 500 €**

**652. THÉODORÉ GÉRARD** (Gand,1829- Melle,1895). Segunda mitad del siglo XIX

"Escena costumbrista en un interior".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho:  
"Théodoré Gérard".  
Medidas: 44 x 33 cm.

**Salida: 750 €**



652



653

**654. FRANCISCO MASRIERA  
(Barcelona, 1842 - 1902). 1889?**

*"Retrato de dama vestida de rosa".*  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado  
Medidas: 84 x 54 cm.

**Salida: 1.700 €**



654

**653. ESCUELA  
FRANCESA. Siglo XIX**

*"Retrato de niña".*  
Pastel  
Medidas: 62 x 51 cm.

**Salida: 300 €**



655

**655. ESCUELA INGLESA. 1852**

*"Retrato de niño con paloma".*  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en el lateral izquierdo: "L.H. 1852".  
La pintura presenta un marco dorado de estilo victoriano.  
Medidas: 70,5 x 57,5 cm.

**Salida: 900 €**



656

**656. ESCUELA  
ESPAÑOLA. Segunda  
mitad del siglo XIX**

*"Retrato de dama".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 79,5 x 56 cm.

**Salida: 550 €**



657

**657. ESCUELA ITALIANA,  
1852**

*"Ruinas romanas"*. 1852.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 56 x 78 cm.

**Salida: 500 €**

Copia del original de Giovanni Paolo Panini conservado en el National Museum (Nationalmuseum), Stockholm.  
Firmado en el ángulo inferior derecho como "R. Barretta". Al dorso: "La ruine romane / da G. P. Panini / [ ] R. Barretta, 1852 / Museo Nazionale de Napolis".

**658. ESCUELA  
ESPAÑOLA.  
Segunda mitad del  
siglo XIX**

*"Beduino intentando matar un ave rapaz"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 51 x 35 cm.

**Salida: 750 €**

658

**659. JUAN SÁNCHEZ ALDAZ  
(Puerto de Santa María, Cádiz, c. 1860 -  
activo en Sevilla 1912). Fines siglo XIX**

*"Retrato de gitana con mantilla"*.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el lateral derecho: "Aldaz"  
Medidas: 66 x 40 cm.

**Salida: 500 €****660. ATRIBUIDO A ROBUSTIANO BOADA  
(18??-1879). Segunda mitad del siglo XIX**

*"Paisaje con vaquera con niños"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 51 x 41,5 cm.

**Salida: 900 €****661. NICOLAS SORO Y ÁLVAREZ  
(Zaragoza, 1875-Jerez de la Frontera, 1944).  
Segunda mitad del siglo XIX**

*"Hombre llevando cántaros en burro"*.  
Óleo sobre tabla  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 42,5 x 60,5 cm.

**Salida: 800 €**

659



660

**662. ESCUELA ROMÁNTICA  
SEVILLANA.  
Primera mitad del siglo XIX**

*"Bandolero a caballo"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 81,5 x 63,5 cm.

**Salida: 325 €**

El caballo está inspirándose directamente en el caballo del retrato ecuestre de la reina María de Parma, pintado por Goya en 1799 y conservado en el Museo Nacional del Prado (P000720)



661



662

**663. SERVANDO CARRILLO Y NORIEGA. Siglo XX.**

*"Cacería del corzos".*

Óleo sobre lienzo

Firmado y con etiqueta del Museo Nacional de Escultura y Pintura. La pintura está inspirada en el original de Paul de Vos conservado en el Museo Nacional del Prado, Cacería de corzos, 1637 - 1640. P001869  
Medidas: 135 x 170 cm.

**Salida: 900 €**



**664. JOSÉ MARÍA ESCUDERO Y ESPRONCEDA  
(Torrelavega, 1835 - Ciudad de México, 1906). 1879**

*"Doña Petra de la Lastra Borras".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 73 x 58 cm.

**Salida: 900 €**

La pintura está firmada en el lateral derecho: "J. Escudero y Espronceda/ Mejico 1879". Petra de la Lastra Borras nació en la Habana en 1848 y falleció en Tampico (Méjico) en 1878. Se casó con Sandalio Lopez Sainz.



664

663

**665. JOSÉ MARÍA ESCUDERO Y ESPRONCEDA  
(Torrelavega, 1835 - Ciudad de México, 1906). 1879**

*"Don Isidro de Diego y de Lara (Madrid, 1848 - 1912)".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 73 x 58 cm.

**Salida: 900 €**

Su hermana María Josefa se casó con el conde Luis de la Sota



665

163



666

**666. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**Principios del siglo XIX**  
*"Retrato de almirante o guardia de marina".*  
Medidas: 82,5 x 62,5 cm.

**Salida: 850 €**



667

**667. SEGUIDOR DE GEORGE MORLAND**  
**(Londres, 1763 - Londres, 1804)**  
*"El granjero visita a su hija casada en la ciudad".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 32 x 24 cm.

**Salida: 800 €**

**668. MANUEL LOSADA PÉREZ DE NENÍN** (Bilbao, 1865 - 1949)

*"Retrato de gentil hombre".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas:

**Salida: 850 €**

**669. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX**

*"El niño de la espina".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 72,6 x 137,7 cm.

**Salida: 400 €**

**670. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX.**

*"Posible boceto del retrato de Cristóbal Colón".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 20 x 18 cm.

669

**Salida: 300 €**



668

**671. ESCUELA ESPAÑOLA.**  
**Primera mitad del siglo XVII**

*"Un patrício veneciano".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 76 x 60 cm.

**Salida: 500 €**

Copia del original de Tintoretto "Un patrício veneciano" (78 x 65 cm.) pintado en la segunda mitad del siglo XVI y conservado en el Museo Nacional del Prado (P-000377).

670



671



672

**672. ESCUELA ITALIANA.  
Principios del siglo XIX**

*"Paisaje con ruinas".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 74,8 x 98,8 cm.

**Salida: 900 €**

673

**673. ESCUELA ROMÁNTICA  
SEVILLANA. 1883**

*"Pareja de majo y maja".*  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado:  
"V. Castro / Sevilla 1883"  
Medidas: 63 x 49 cm.

**Salida: 400 €**

674

**674. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XIX**

*"Hombre de una tribu africana".*  
Acuarela sobre papel  
Firmada en el anglo inferior derecho  
Medidas: 41 x 33 cm.

**Salida: 180 €****675. MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ  
(Sevilla, 1863-1925)**

*"Vista desde Sevilla desde el Guadalquivir".*  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 105 x 70 cm.

**Salida: 3.750 €**

675

**676. JOSÉ CUSACHS  
(Montpellier, 1850 - Barcelona, 1908)**

*"El Comandante".*  
Acuarela  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 30 x 22 cm.

**Salida: 750 €**

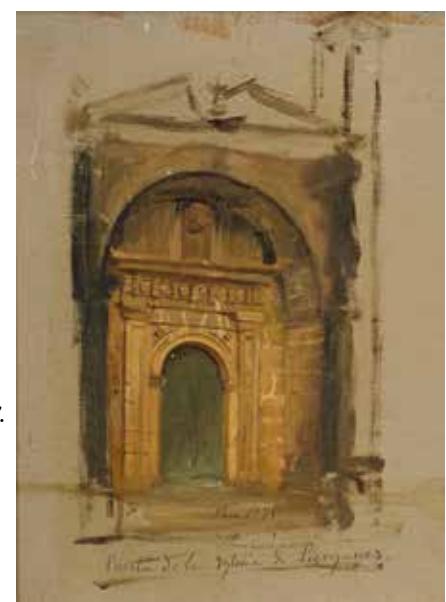
677 (parte del lote)

**677. ESCUELA ORIENTALISTA DEL SIGLO XX**

*"Paisajes árabes".*  
Óleo sobre lienzo  
Pareja de óleos sobre lienzo  
Medidas: 45 x 30 cm.

**Salida: 250 €****678. JUAN ANTONIO VERA Y  
CALVO (Sevilla, 1825-1905). 1875**

*"Puerta de la iglesia de Liérganes".*  
Óleo sobre tela  
Escrito en la parte inferior, firmado  
y fechado: "Vera 1875/ Puerta de la  
iglesia de Liérganes"  
Medidas: 30 x 24 cm.

**Salida: 200 €**

678

# *ARTE CONTEMPORÁNEO*





680

**679. MARCELIANO SANTA MARÍA  
(Burgos, 1866 - Madrid, 1952)***"Las Huelgas".*

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 58 x 65 cm.

**Salida: 2.500 €****680. JOSÉ LUPIAÑEZ  
(Málaga, 1864-Madrid, 1938)***"Calle de pueblo andaluz".*

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo

Medidas: 35 x 100 cm.

**Salida: 700 €****682. EMILIO ÁLVAREZ  
(Argentina, 1879 -  
Madrid, 1952)***"Fiesta en un pueblo".*

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo: "E. Álvarez"

Medidas: 75 x 65 cm.

**Salida: 2.000 €**

682



679

**681. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX***"Ruinas".*

Óleo sobre tabla

Firmado ilegible y dedicado en el ángulo inferior derecho

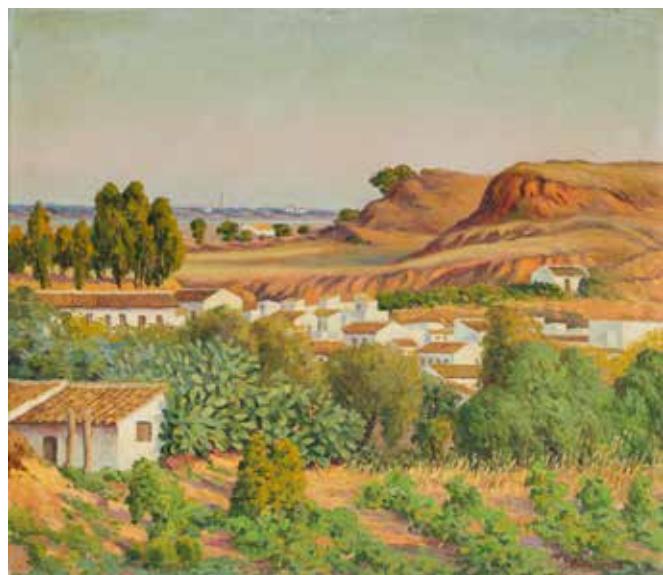
Medidas: 21 x 16 cm.

**Salida: 300 €****683. ESCUELA ANDALUZA DEL S. XX***"Pueblo".*

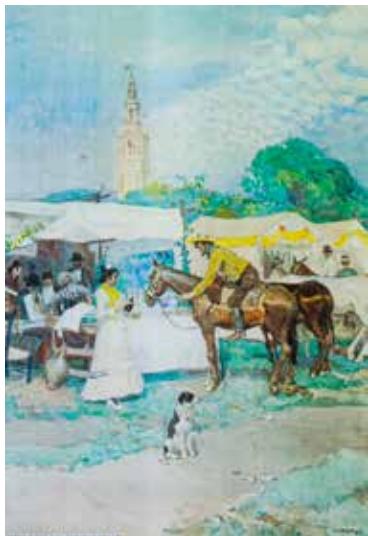
Óleo sobre lienzo

Firmado ilegible en la esquina inferior derecha

Medidas: 62 x 55 cm.

**Salida: 150 €**

683

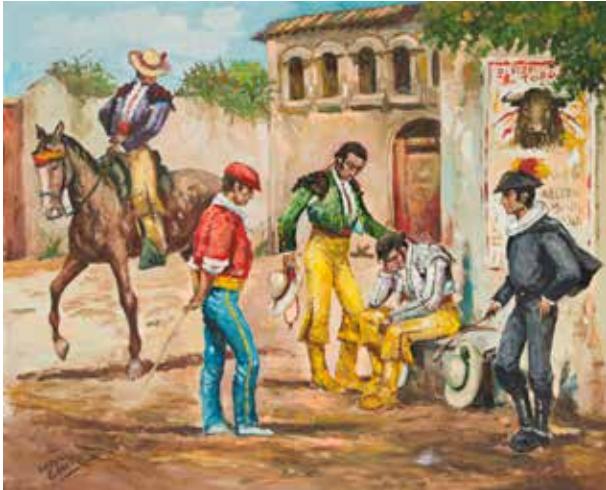


**684. ÁNGEL DÍAZ HUERTAS**  
(Córdoba, 1866 - Dos hermanas, 1937)

"*Calles de Sevilla*".  
Acuarelas sobre papel  
Lote de tres acuarelas.  
Firmadas.  
Medidas: 35 x 24 cm.

**Salida: 300 €**

684



685

**685. JOSÉ LÓPEZ CANITO (Madrid, 1942-2015)**

"*Tras la corrida*".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado.  
Medidas: 80x100 cm.

**Salida: 150 €**

**687. JUAN LARA IZQUIERDA (El Puerto de Santa María, 1920-1995)**

"*Calle del Castor*". 1973.  
Acuarela sobre papel  
Firmado y fechado.  
Medidas: 94 x 64 cm.

**Salida: 250 €**

**686. TITO CITTADINI**  
(Buenos Aires, 1886 - Palma de Mallorca, 1960)

"*Paisaje*".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 32 x 40 cm.

**Salida: 500 €**



686



687

**688. ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA  
(París, 1883 - Madrid, 1956)**

*"Salida de la plaza".*

Pastel

Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 76 x 68 cm.

**Salida: 800 €**



688



689

**689. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

*"La charca".*

Óleo sobre táblex

Firmado al dorso.

Medidas: 25x18 cm.

**Salida: 100 €**



**690. ANTONIO CASERO (Madrid, 1897-1973)**

*"Saliendo del toril".*

Óleo sobre lienzo

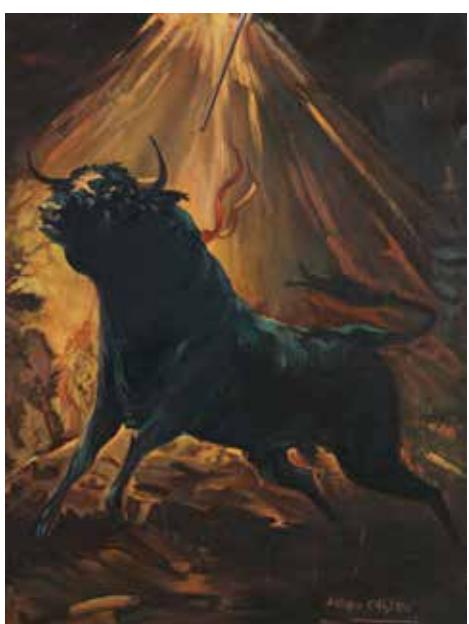
Firmado y fechado en 1968.

Medidas: 80 x 60 cm.

**Salida: 150 €**



690



Alonso CHAVES

**691. ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA  
(París, 1883 - Madrid, 1956)**

*"Escenas taurinas".*

Acuarela

Medidas:

**Salida: 180 €**



**692. JOSÉ LÓPEZ CANITO (Madrid, 1942)**

*"Rafael de Paula".*

Óleo sobre lienzo

Firmado.

Medidas: 53 x 70 cm.

**Salida: 250 €**

691

692



693

**693. EMILIO SALA**  
**(Alcoy, 1850 - Madrid, 1910)**

*"Ave"*.  
Óleo sobre tabla  
Firmado en el ángulo  
inferior derecho  
Medidas: 18 x 32 cm.

**Salida: 550 €**

**696. ZACARÍAS**  
**GONZALEZ**  
**(Salamanca, 1923-**  
**2003)**

*"Bodegón con*  
*nueces"*.  
Óleo sobre tablex  
Firmado.  
Medidas: 52 x 45 cm.

**Salida: 500 €**



696

**694. ESCUELA HOLANDESA DEL SIGLO XX**

*"Paisajes"*.  
Óleo sobre cobre  
Pareja de cobres.  
Medidas: 27 x 30 cm.

**Salida: 350 €**

**697. ESCUELA**  
**ESPAÑOLA DEL**  
**SIGLO XX**

*"Paisajes"*.  
Óleos sobre lienzo  
Pareja de paisajes  
Medidas: 44 x 33 cm.

**Salida: 120 €**



694 (parte del lote)

**695. ESCUELA**  
**ESPAÑOLA DEL**  
**S. XX**

*"Paisaje"*.  
Óleo sobre tabla  
Dedicado y firmado  
como "Ferrant" en  
el ángulo inferior  
izquierdo  
Medidas: 21 x 16 cm.

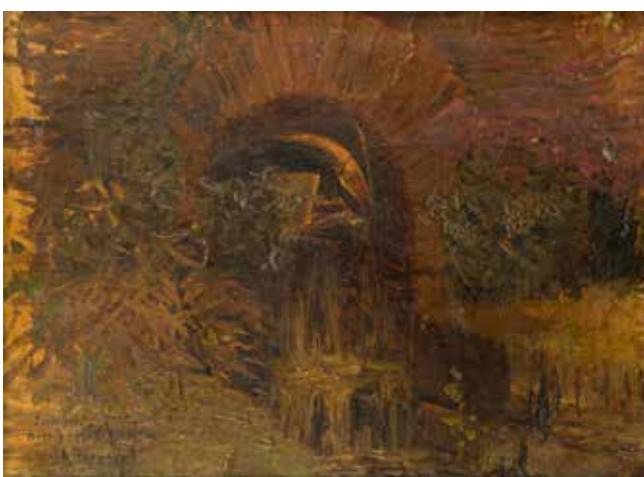
**Salida: 450 €**

697  
(parte  
del lote)

**698. ESCUELA INGLESA DEL SIGLO XX**

*"Paisaje con un puente"*.  
Principios del siglo XX.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 61 x 51 cm.

**Salida: 400 €**



695



698



699

**699. VALENTÍN DE ZUBIAURRE (Madrid, 1879-1963)**

*“Personajes segovianos”.*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 80 x 100 cm.

**Salida: 4.000 €**



**700. SIGUIENDO  
MODELOS DE JULIO  
ROMERO DE TORRES**

"Carmen de Córdoba".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 100 x 66 cm.

**Salida: 350 €**

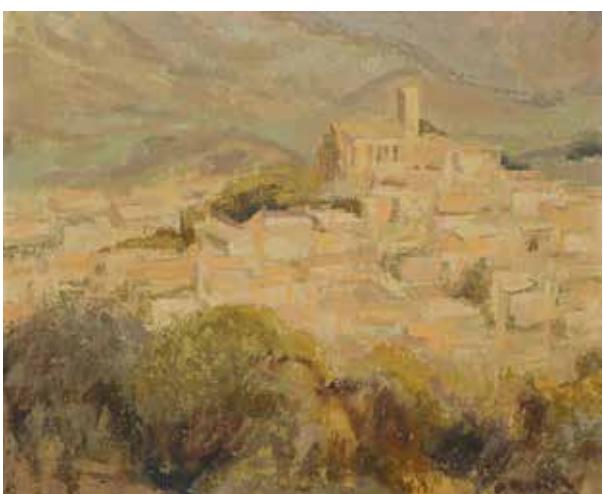


700

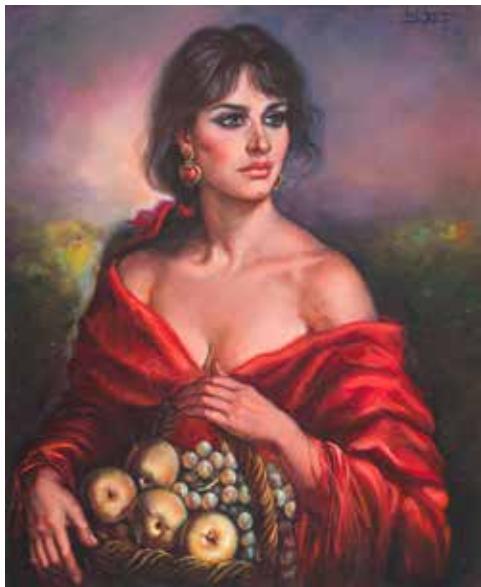
**702. ESCUELA ESPAÑOLA DEL  
SIGLO XX**

"Vista de la Selva".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado como "Antonio Rovira"  
Medidas: 54 x 45 cm.

**Salida: 250 €**



702



703

**703. ESCUELA ESPAÑOLA  
DEL SIGLO XX**

"Gitana con cesta de  
frutas".  
Óleo sobre tablex  
Firmado.  
Medidas: 80 x 54 cm.

**Salida: 150 €**

**701. JOSÉ MONTENEGRO CAPELL  
(Cádiz, 1853 - Jerez de la Frontera, 19229)**

"Portalada". 1900.  
Óleo sobre tabla  
Firmado y fechado en el ángulo inferior  
derecho.  
Medidas: 30 x 23 cm.

**Salida: 400 €**

**704. MARIANO GUTIÉRREZ VIGUERA  
(Zaragoza, 1856 - Madrid, 1915)**

"Calle de París".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 45 x 37 cm.

**Salida: 150 €**



703

**705. JULIO PÉREZ TORRES (Madrid, 1896 - 1987)**

"Vista de la plaza de la Lealtad de Madrid".  
Óleo sobre cartón  
Firmado ángulo inferior izquierdo: "J. Pérez Torres"  
Medidas: 45 x 55 cm.

**Salida: 250 €**



705



706

**706. PERE SEGIMON CISA (Barcelona, 1904-1976)***"Retrato de joven dama".*

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 145 x 108 cm.

**Salida: 500 €****708. MARIANO GUTIÉRREZ VIGUERA  
(Zaragoza, 1856 - Madrid, 1915)***"Puente de París".*

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 59 cm.

**Salida: 150 €**

707

**707. ESCUELA ITALIANA. Primera mitad del siglo XX***"Carro de bomberos en Charing Cross".*

Óleo sobre tabla

Firmado en la parte inferior: "Belloni"

Medidas: 12 x 16,5 cm.

**Salida: 600 €**

La pintura está copiando la obra original de Rose Maynard Barton (1856-1929) "Carro de bomberos" con el puente Charing Cross de Londres al fondo. Acuarela sobre papel, 36,2 x 53,3 cm. Firmada y fechada en 1896. Expuesta en Dublín, Real Academia Hiberniana, 1896, n.º 192. Muchas de sus obras fueron publicadas en el libro "Familiar London" en 1904 por A. y C. Black en Londres, en este caso era la 008. La obra muestra una carro de bomberos a la carrera a sofocar algún incidente.



708

**709. ESCUELA PORTUGUESA DEL SIGLO XX***"Passeio en Sintra".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 41 x 51 cm.

**Salida: 150 €**

709



710

**710. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX***"Escena de playa".*

Óleo sobre lienzo

Medidas:

**Salida: 100 €****711. EDUARDO VIAL HUGAS (Barcelona, 1910-1999)***"Cadaqués". 1948.*

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 45 cm.

**Salida: 150 €**

711

**712. ESCUELA  
ESPAÑOLA DEL  
SIGLO XX***"El regreso de la  
pesca".*

Óleo sobre lienzo

Firmado como  
"Torres" en el ángulo  
inferior derecho

Medidas: 53 x 41 cm.

**Salida: 180 €****715. EDUARDO VIAL  
HUGAS (Barcelona,  
1910-1999)***"Cadaqués". 1948.*

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado  
en el ángulo inferior  
derecho

Medidas: 48 x 62 cm.

**Salida: 150 €**

174

713  
(parte  
del lote)**713. ANTONIO SEGRELLES (Valencia, 1889 - 1969)***"Escenas de barchas".*

Óleo sobre lienzo

Pareja de lienzos. Firmados en el ángulo inferior derecho

Medidas: 28,5 x 36 cm.

**Salida: 150 €****714. ESCUELA CATALANA DEL SIGLO XX***"Jugando en la playa".*

Óleo sobre lienzo

Medidas: 49 x 59 cm.

**Salida: 100 €**

714



715

**716. JOSÉ SEGRELLES (Albaida, 1885-1969)**

"Arreglando redes. Puerto de Castellón". 1972.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.  
Medidas: 60 x 46 cm.

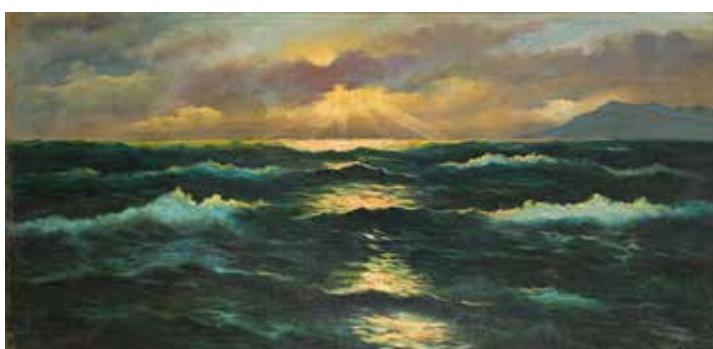
**Salida: 1.800 €**



**717. RICARDO VERDUGO LANDI (Málaga, 1871-Madrid, 1930)**

"Marina".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 100 x 50 cm.

**Salida: 450 €**



716

**718. JUAN AROSTEGUI BARBIER (Gernika, 1899-1988)**

"Pescadores vascos".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado ángulo inferior: "Arostegui"  
Medidas: 55 x 46 cm.

**Salida: 350 €**

**719. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

"Pareja de paisajes".  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 20 x 36 cm.

**Salida: 150 €**

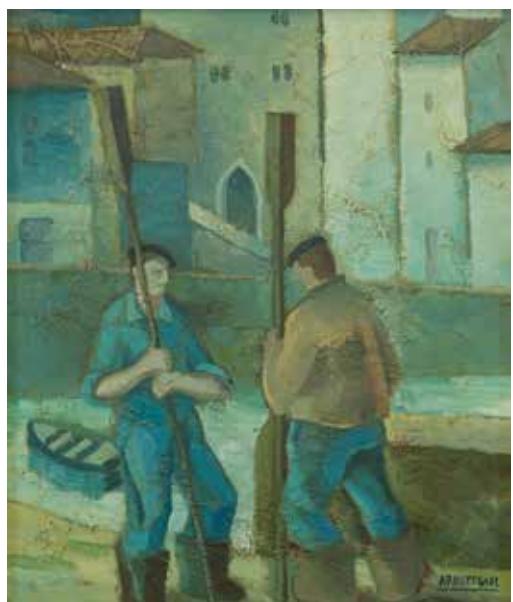


719  
(parte  
del lote)

**720. JOAN VIVES LLUL (Maó, 1901 - Menorca, 1982)**

"Barcos en la playa".  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 24 x 28 cm.

**Salida: 250 €**



718



720



721

**721. JOSEP MORELL MACÍAS**  
(San Esteban de Bas, 1899-Barcelona, 1949)

*"Tres damas en el tocador"*.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 121,5 x 97 cm.

**Salida: 800 €**



722

**722. ESCUELA FRANCESA DEL SIGLO XX**

*"Dama sentada con libro"*.

Primeras décadas del siglo XX.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 65 x 54 cm.

**Salida: 800 €**



723

**723. LEOPOLDO GRAGERA**  
(Puebla de la Calzada, 1919- 1995, Badajoz) 1978

*"Dama con blusa morada"*.

Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo: "L. Gragera/78"

Medidas: 92 x 73 cm.

**Salida: 500 €**



724

**724. ANTONIO REYNA MANESCAU  
(Coín, 1859 - Roma, 1937)**

*"Plaza de San Marcos".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 50 x 28 cm.*

**Salida: 9.000 €**



**725. IVÁN KOWALSKI (San Petersburgo, 1850-1937)**

"De Navacerrada a Fonfría". 1927.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y firmado al dorso.  
Medidas: 35 x 26 cm.

**Salida: 200 €**

**727. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

"Vista de pueblo ".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho: "Llorens"  
Medidas: 50 x 80 cm.

**Salida: 120 €**

725

**726. JOSÉ SEGRELLES (Albaida, 1885-1969)**

"Vista de un pueblo"  
Primer tercio del s. XX.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 120 x 62 cm.

**Salida: 250 €**

**728. EDWARD CHARTON  
(1807 - 1890). Primera mitad del siglo XIX**

"Tarde de verano". 1855.  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 25 x 32 cm.

**Salida: 100 €**



728



**729. ESCUELA DE OLOT**

"Paisaje con iglesia".  
Óleo sobre tabla  
Principios del S. XX.  
Medidas: 30 x 21 cm.

**Salida: 200 €**

**730. ESCUELA ESPAÑOLA  
DEL SIGLO XX**

"Paisaje y segadores".  
Óleo sobre lienzo  
Firmados: "C. Manrique".  
Pareja de óleos sobre lienzo.  
Medidas: 51 x 61 cm.

**Salida: 200 €**



729



**731. ESCUELA ESPAÑOLA  
DEL SIGLO XX**

"Paisaje cántabro". 1924.  
Óleo sobre lienzo  
Dedicado y fechado en el ángulo inferior derecho.  
Firmado "J. Sánchez"  
Medidas: 37 x 30 cm.

**Salida: 100 €**

730 (parte del lote)



731



732

**732. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX.  
Finales del siglo XIX**

*"Bodegón de uvas y membrillo"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 53 x 40 cm.

**Salida: 250 €**

**734. ESCUELA ESPAÑOLA  
DEL SIGLO XX**

*"Jarrón con flores"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 70 x 92 cm.

**Salida: 150 €**

**735. ESCUELA ESPAÑOLA DEL  
SIGLO XIX. Último tercio del siglo XIX.**

*"Retrato de dama"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 54 x 44 cm.

**Salida: 150 €**



733

**733. MANUEL ARÉVALO GALDAME  
(Santiago de Chile, 1930 - 2012)**

*"Retrato de gitana"*.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 42 x 30 cm.

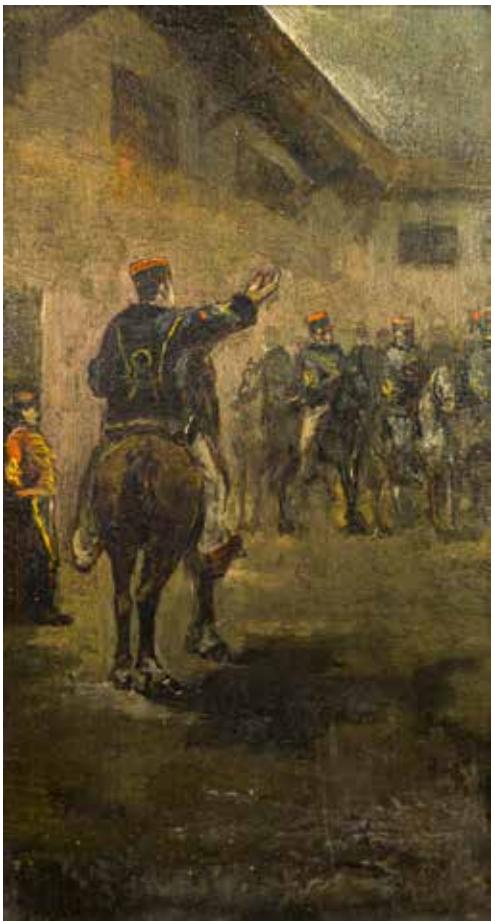
**Salida: 120 €**



734



735



736

**736. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

*"Soldados"*.

Óleo sobre tabla

Firma ilegible en el ángulo inferior derecho

Medidas: 18 x 32 cm.

**Salida: 500 €**



737

**737. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

*"Bodegón de perdiz"*.

Óleo sobre tabla

Medidas: 30 x 32 cm.

**Salida: 180 €**

**738. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

*"Discurso con ravino"*.

Acuarela sobre papel

Medidas: 16 x 25 cm.

**Salida: 100 €**



738

**739. EUGENIO VIVO (Valencia, 1869-1925)**

*"Retrato de caballero"*. 1898.

Óleo sobre tabla

Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 18 x 28 cm.

**Salida: 500 €**



739

**740. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

*"Escena de caza"*.

Óleo sobre tabla

Firmado en el ángulo inferior derecho:  
"G.Guardiola"

Medidas: 17 x 32 cm.

**Salida: 80 €**

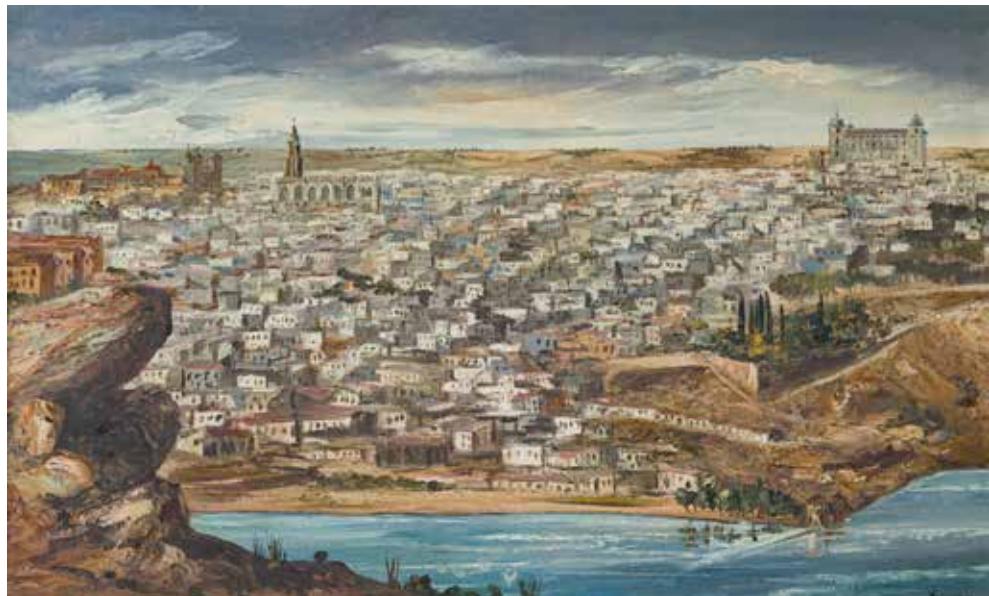


740

**741. ANTONIO SANTOS VIANA**  
(Madrid, 1942)

*"Toledo"*.  
Óleo sobre lienzo  
Enmarcado  
Medidas: 81 x 130 cm.

**Salida: 1.000 €**



**742. MIGUEL ÁNGEL LOMBARDIA** (Asturias, 1946)

*"Catedral de Salamanca"*. 1968.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en la esquina inferior derecha  
Medidas: 83 x 102 cm.

**Salida: 100 €**



**743. MIGUEL ÁNGEL LOMBARDIA** (Asturias, 1946)

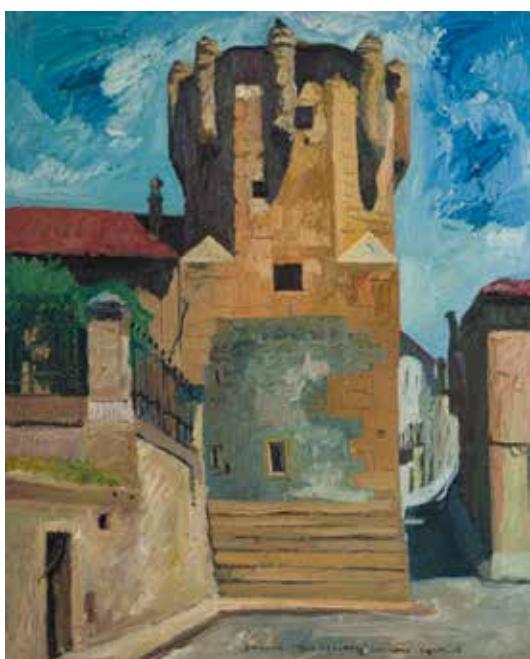
*"Torre de Clavero"*. 1968.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en la esquina inferior derecha  
Medidas: 82 x 101 cm.

**Salida: 100 €**

**744. JUAN JOSÉ VALLEJO** (Burgos, 1949)

*"Vista de un pueblo"*. 1968 y 1972.  
Técnica mixta  
Al dorso, una escena de estilo surrealista.  
Ambas escenas están firmadas y fechadas en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 64 x 44 cm.

**Salida: 150 €**





745

**745. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX**

"*La Sardana*".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 120 x 140 cm.

**Salida: 150 €**



746

**746. SIGUIENDO A PABLO PICASSO**

"*Retrato de Madame Cone*". 1914-1925.  
Litografía  
Dibujo número 16 de la obra "Picasso Dessins" perteneciente a la colección Conen  
Medidas: 20 x 32 cm.

**Salida: 300 €**



747

**747. MANUEL BENEDICTO (Valencia, 1875 - Madrid, 1963)**

"*Retrato de mujer*".  
Dibujo al carboncillo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.  
Medidas: 16 x 20 cm.

**Salida: 150 €**

**748. PEDRO DE OLMOS (Santiago de Chile, 1895-1987)**

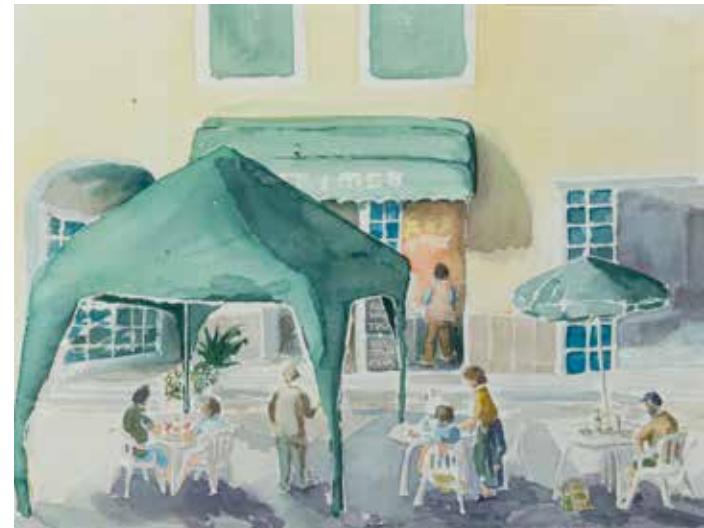
"*Baile*". 1956.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en la esquina inferior derecha.  
Medidas: 65 x 80 cm.

**Salida: 2.000 €**

748



182



749

**749. ESCUELA ESPAÑOLA. Siglo XX**

"*Tarde en un café*".  
Acuarela sobre papel  
Firmado y fechado en la parte inferior  
Medidas: 45 x 55 cm.

**Salida: 150 €**



750

**750. BENJAMIN PALENCIA**  
(Guadalajara, 1897– Madrid, 1980)

"Amanecer". 1977.  
Dibujo a tinta  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 48 x 34 cm.

**Salida: 800 €**

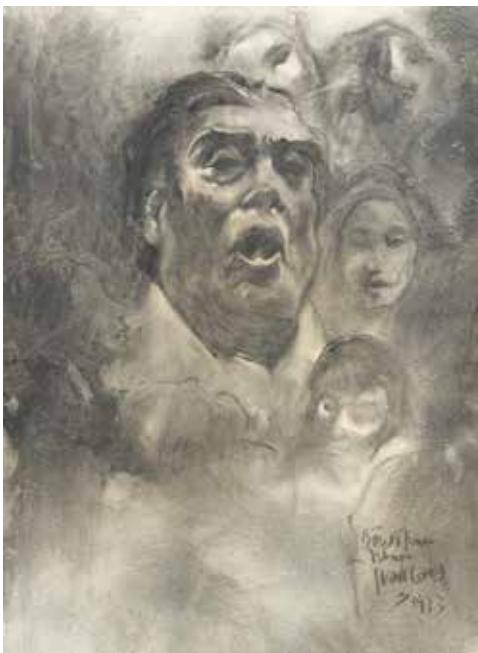


751

**751. BENJAMIN PALENCIA**  
(Guadalajara, 1897– Madrid, 1980)

"Feria de Albacete". 1961.  
Dibujo a tinta  
Titulado y fechado en el ángulo inferior derecho.  
Medidas: 54 x 37 cm.

**Salida: 700 €**



752

**752. JUAN BARBA (Madrid, 1915-1982)**

"Manolo Caracol". 1973.  
Carboncillo sobre papel.  
Firmado y fechado.  
Medidas: 53 x 39 cm.

**Salida: 90 €**



753

**753. ESCUELA JEREZANA,**  
**S. XX**

"Pareja de pinturas  
taurinas".  
Medidas:

**Salida: 1.000 €**





754

**754. CARLOS NADAL FARRERAS (París, 1917 - Barcelona, 1998)**

"*Jardín en Provence*". 1995.

Óleo sobre lienzo

Medidas: 60 x 73 cm.

**Salida: 18.000 €**

Firmado en el ángulo inferior izquierdo. En el dorso titulado y sellado por "Atelier Nadal".

Conocido como "el último de los fauvos", Carlos Nadal se consolida como uno de los artistas españoles esenciales del siglo XX. Tras los años de formación académica en la Escuela de la Lonja de Barcelona, Nadal configura su propio lenguaje artístico con un gran recorrido profesional europeo siguiendo la corriente iniciada en 1905 por el círculo de Henri Matisse. Si bien el fauvismo ayuda a describir su obra, no abarca la complejidad de un estilo propio. Siendo "*Jardin en Provence*" una obra de sus últimos años, esta refleja plenamente el característico color expresivo que acompañó su trayectoria. En la vegetación o las construcciones de "*Jardin en Provence*" podemos establecer un vínculo con la obra de otros artistas contemporáneos. Quizás el más repetido por los historiadores del arte ha sido Raoul Dufy por su tendencia al color sobre la línea o la síntesis de las formas, reduciendo a las líneas más esenciales. En definitiva, "*Jardin en Provence*" resume la amplia trayectoria artística de Carlos Nadal.

Exposiciones:

- Sala Parés, Barcelona, septiembre-octubre, 1997.

Adjunta certificado firmado por Alejandro Nadal.



755

**755. CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ (Barcelona, 1898 - 1980)***"Finca de la calle Major de Sarrià 17".*

Óleo sobre lienzo

Firmado y titulado al dorso.

Medidas: 200 x 200 cm.

**Salida: 28.000 €**

Este paisaje de Casimir Martínez Tarrassó adentra al espectador en la expresividad única del pintor reconocido por la riqueza del color y su trazo ágil. En "Finca de la calle Major de Sarrià 17" podemos apreciar algunos de los rasgos típicos del artista como la luminosidad de sus paisajes o el juego dinámico de diagonales, como vemos en el camino y las aristas de los edificios. Estas características han permitido asociar el estilo de Martínez Tarrassó con el de otros artistas catalanes contemporáneos como Anglada Camarasa o Joaquín Mir. La obra expuesta para subasta también podemos relacionarla con otras como "La higuera vieja, Valdemossa" de 1942 conservada en el Museu Carmen Thyssen de Andorra (CTB.2013.13). Otras obras del artista podemos encontrarlas en colecciones como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Bibliografía:

- MARTINEZ PLANAS, Miguel Ángel y MASEGOSA CUARTERO, Josep; "Tarrassó", Ed. Plecs d'Art, 2017.



756

**756. ALFONSO FRAILE** (Sevilla, 1930 - Madrid, 1988)

*"Sin título".*

Tinta y lápiz sobre papel  
Firmado al ángulo inferior derecho  
Medidas: 40 x 40 cm.

**Salida: 500 €**



757

**757. AMADEO DE SOUZA Y CARDOSO** (Portugal, 1887-1918)

*"Tête".*

Dibujo a tinta  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 24 x 29 cm.

**Salida: 3.750 €**

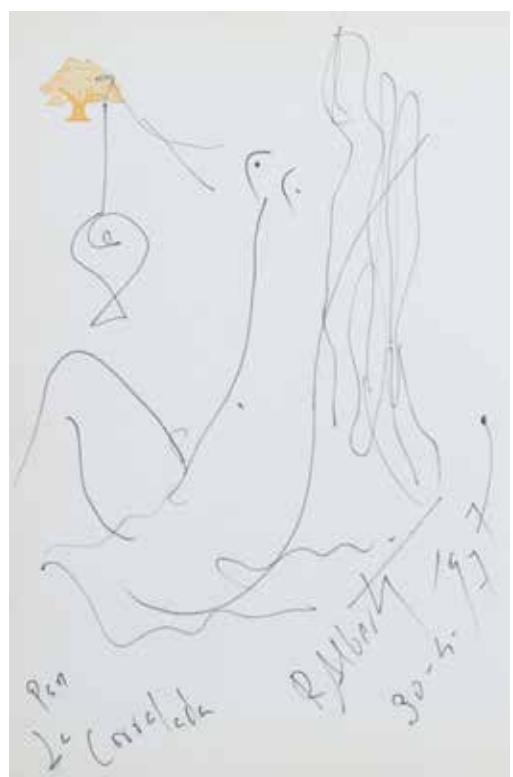


**758. RAFOLS CASAMADA**  
(Barcelona, 1923-2009)

*"Sin título".*

Dibujo a lápiz y acuarela sobre  
papel  
Firmado en el ángulo inferior  
izquierdo  
Medidas: 16 x 22 cm.

**Salida: 180 €**



**759. RAFAEL ALBERTI**  
(El Puerto Santa María,  
1902 -1999)

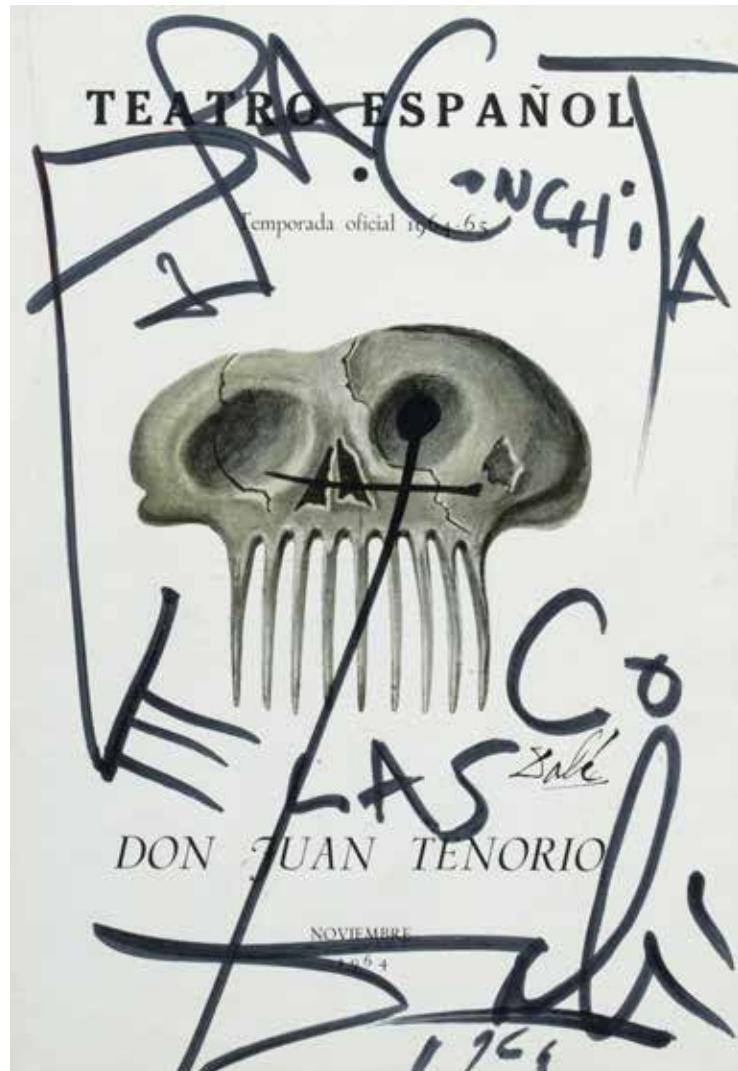
*"Desnudo". 1977.*

Dibujo a lápiz sobre papel  
Firmado y fechado en el  
ángulo inferior derecho  
Medidas: 20 x 32 cm.

**Salida: 225 €**

**760.** Cartel oficial “*Don Juan Tenorio*”, 1964, presentada en el Teatro Español dedicado a la actriz Concha Velasco por Salvador Dalí. Firmado y fechado. Medidas: 32 x 22 cm.

**Salida: 2.000 €**

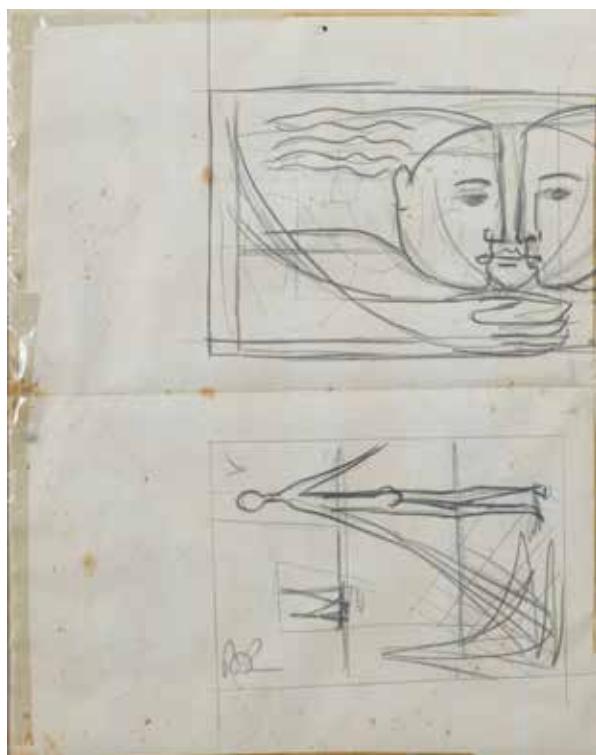


**761. ANÓNIMO DEL SIGLO XX.**

“Sin título”.  
Medidas del anverso: 45 x 33 cm.  
Medidas del dorso: 37 x 29 cm.

**Salida: 1.500 €**

En el anverso, dibujo en tinta siguiendo modelos de Georges Rouault. En el dorso, dos pequeños dibujos a lápiz. Uno de ellos de una figura recogiendo las redes en el puerto. El segundo, dos rostros fusionados.



760

761



**762. CUNDO BERMÚDEZ** (La Habana, 1914 - Florida, 2008)

*"Sin título"*. 1968

Técnica mixta sobre tabla

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Incluye certificado de autenticidad

Medidas: 40 x 50 cm.

**Salida: 5.000 €**

**764. VÍCTOR MANUEL GARCÍA** (La Habana, 1897-1969)

*"Muchacha con pamela"*. 1950

Técnica mixta sobre mazonite

Firmado ángulo superior derecho.

Medidas: 50,2 x 58,5 cm.

**Salida: 3.500 €**



762

763



**763. MARIO CARREÑO** (Havana, 1913 - Santiago de Chile, 1999)

*"Sin título"*. 1952

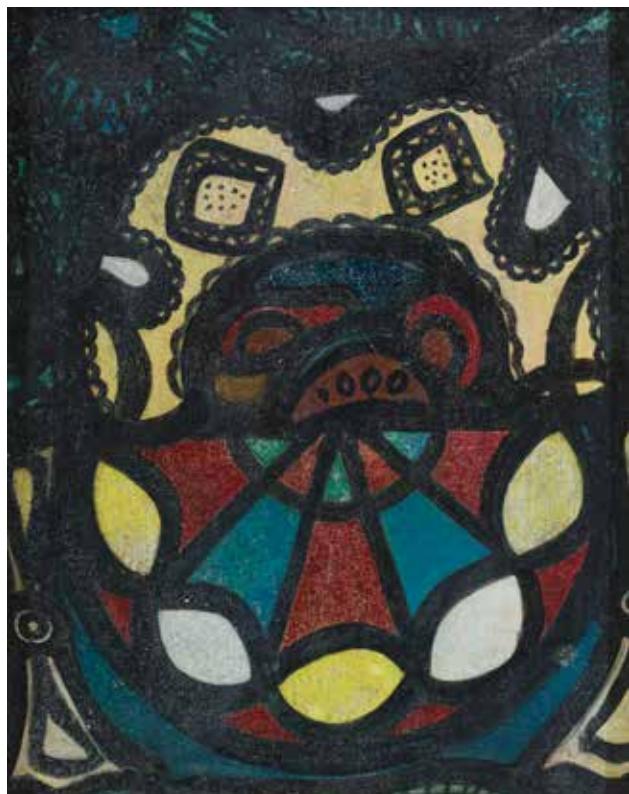
Óleo sobre lienzo

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.

Se adjunta certificado.

Medidas: 60 x 60 cm.

**Salida: 8.500 €**



**765. AMELIA PELÁEZ**  
(Cuba, 1896-1968)

*"Vitral con frutas"*.

Óleo sobre tabla

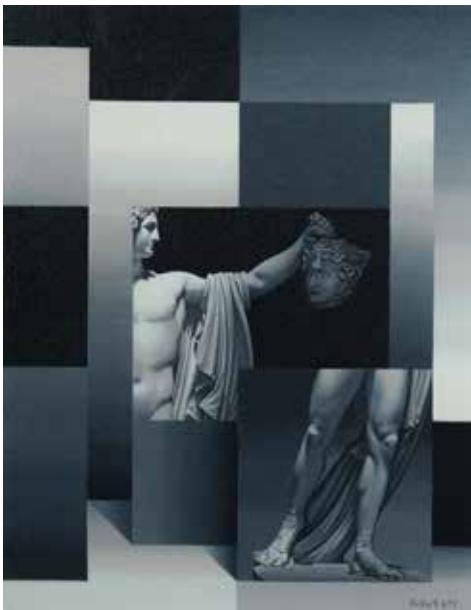
Se adjunta certificado.

Medidas: 35 x 28 cm.

**Salida: 6.000 €**

764

765



766

**766. JUAN MANZANARO BONET  
(España, 1962)**

“Nº0223”.  
Acrílico sobre tablero MDF entelado  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Incluye certificado de autenticidad  
Medidas: 27 x 35 cm.

**Salida: 300 €**

767

**767. JUAN MANZANARO BONET  
(España, 1962)**

“Nº0200”.  
Acrílico sobre tablero MDF entelado  
Firmado en el ángulo inferior  
derecho.  
Incluye certificado de autenticidad  
Medidas: 27 x 35 cm.

**Salida: 300 €**

768

**768. JUAN MANZANARO BONET  
(España, 1962)**

“Nº 0205”.  
Acrílico sobre tablero MDF entelado  
Firmado en el ángulo inferior  
derecho.  
Incluye certificado de autenticidad.  
Medidas: 27 x 35 cm.

**Salida: 300 €****769. ELEMENT & CO STUDIO**

“Mesa Button Table Emperador”.  
Mesa auxiliar circular con estructura de hierro de acabado oro mate suave sobre tres patas estilizadas. Tablero de mármol  
español, marrón emperador. Diseño con inspiración en un botón de sensación volátil.  
Altura: 65 cm. Diámetro: 60 cm.

**Salida: 1.200 €**

769

**770. ELEMENT&CO STUDIO**

“Mesa Button Table Violette”.  
Mesa auxiliar circular con  
estructura de hierro con  
acabado en cuero cobre sobre  
tres patas estilizadas. Tablero  
de mármol violette. Diseño  
con inspiración en un botón  
de sensación volátil.  
Altura: 65 cm.  
Diámetro: 60 cm.

**Salida: 1.300 €**

770



**771. ENRIQUE NAVARRO**  
(Madrid, 1924-1997)

"En el bar".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 65 x 54 cm.

**Salida: 200 €**

**772. ENRIQUE NAVARRO**  
(Madrid, 1924-1997)

"Tres ancianas en la plaza ".  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 62 x 50 cm.

**Salida: 200 €**

771



**773. DARÍO DE REGOYOS** (Ribadesella, 1857 - Barcelona, 1913)

772

"Pescadoras".  
Litografía  
Firmada y sellada en  
el ángulo inferior  
derecho  
Medidas: 30 x 23 cm.

**Salida: 200 €**

**774. JUAN IGNACIO**  
**CARDENAS**  
"OCHINOR" (Madrid,  
1928 - 1993)

Grabado  
Edición 95/170  
Medidas: 28,5 x 46 cm.

**Salida: 300 €**



774

**775. JOSE LUIS FLORIT RODERO**  
(Santiago de Compostela, 1909- Madrid, 2001)

773

"En el parque". 1951.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 47 x 56 cm.

**Salida: 180 €**



775

**776. VV.AA**

"Imágenes". 1984-1985.  
Aguafuertes y serigrafías  
Medidas: 38 x 55 cm.

**Salida: 350 €**

Carpeta con 8 obras gráficas de los siguientes autores:  
Fernando Calderón, Adolfo Estrada, Pedro Sobrado y  
Fernando G. Valdeón.



776  
(parte  
del lote)

**777. FERNANDO BOTERO**  
(Colombia, 1932-Mónaco, 2023)

"Señora con mantilla". 1992.

Dibujo a rotulador

Publicado en CABALLERO BONALD, José Manuel,  
La Corrida, Lerner y Lerner Editores, Madrid, 1989.  
Medidas: 32 x 29,5 cm.

**Salida: 2.250 €**



777

**778. MANOLO MILLARES**  
(Las Palmas de Gran Canaria, 1926-Madrid, 1972)

"Sin título".

Dibujo a lápiz y acuarela sobre papel

Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Procedencia:

- Galería Juana Mordó

Medidas: 67 x 50 cm.

**Salida: 10.000 €**

778



779

**779. SANTIAGO CARBONELL (Quito, 1960)**

"Sin título". 1999.  
Firmado y fechado  
Medidas: 70 x 100 cm.

**Salida: 9.000 €****781. CARMEN MARCOS (Madrid, 1953)**

"Bruma en el Manzanares". 2020.  
Óleo sobre lino  
Firmado en el ángulo inferior derecho.  
Firmado, titulado y fechado al dorso  
Medidas: 50 x 61 cm.

**Salida: 2.000 €**

781



782



780

**780. LUZ ÁNGELA LIZARAZO (Bogotá, 1966)**

"Sin título". 2007.  
Grafito, técnica mixta sobre papel  
Firmado y fechado en el ángulo  
inferior derecho  
Medidas: 95,5 x 66 cm.

**Salida: 500 €****782. CARMEN MARCOS (Madrid, 1953)**

"Colgante modernista". 2025.  
Óleo sobre lino  
Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado, titulado  
y fechado al dorso.  
Incluye certificado de autenticidad.  
Medidas: 80 x 80 cm.

**Salida: 2.200 €**



783

**783. DAVID BRUSH (Madrid, 1979)**

*"Las tres Gracias. Homenaje a Antonio Saura"*. 2024.  
Óleo sobre lienzo  
Conjunto de tres lienzos figurado como tríptico.  
Firmados en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 342 x 146 cm.

**Salida: 2.400 €**

**785. JUAN JOSÉ AQUERRETA (Pamplona, 1946)**

*"Sin título"*.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 88 x 84 cm.

**Salida: 1.400 €**

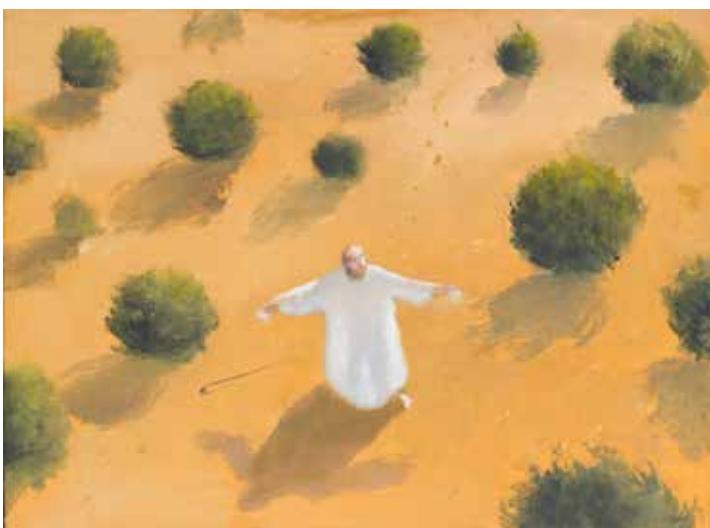
785

**784. ESCUELA ISRAELÍ**

*"The vision"*. 1995.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado, titulado y fechado al dorso  
Medidas: 45 x 61 cm.

**Salida: 500 €**

784



193



786

**786. KARMELO THECEDOR (La Rioja, 1968)**

*"Sin título"*. 1989.

Óleo sobre lienzo

Firmado en el ángulo derecho y al dorso.

Medidas: 72 x 60 cm.

**Salida: 450 €**

**787. ESCUELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XXI**

*"Verticales II"*. 2004.

Óleo sobre lienzo

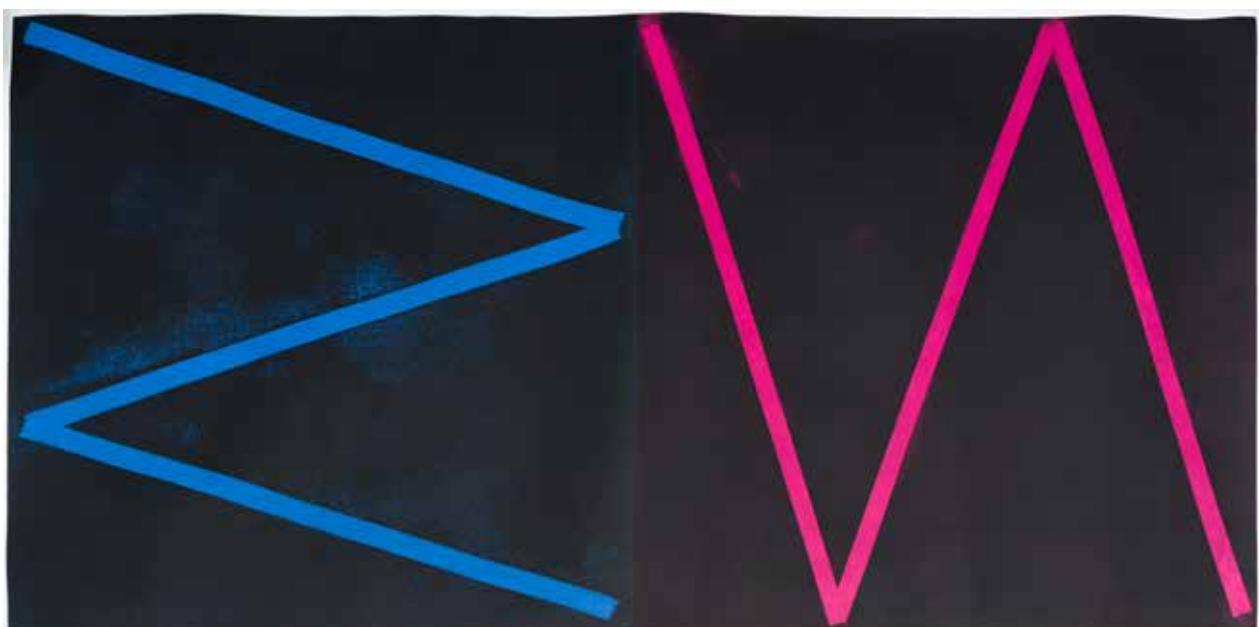
Firmado al dorso A.M. y fechado

Medidas: 70 x 70 cm.

**Salida: 200 €**



787



788

**789. MANOLO  
BALLESTEROS  
(Barcelona, 1960)**

*"Vermell damunt negre".*  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y titulado al dorso  
Medidas: 81 x 101 cm.

**Salida: 2.500 €**



789

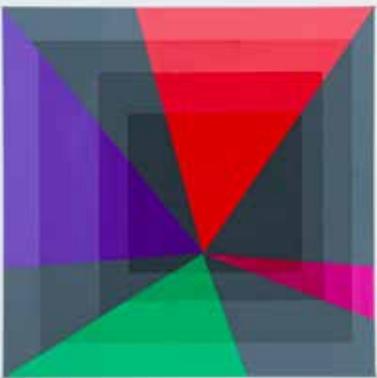
**790. MANOLO  
BALLESTEROS  
(Barcelona, 1960)**

*"Negro sobre rojo".*  
Óleo sobre lienzo  
Firmado al dorso.  
Medidas: 81 x 101 cm.

**Salida: 2.500 €**



790



**791. SANDRA MAZOY**  
**(Ciudad de México, 1975)**

"*Haces de luz*". 2024.  
Gouache sobre papel  
Incluye certificado de autenticidad  
Medidas: 21,9 x 21,7 cm.

**Salida: 350 €**



**792. SANDRA MAZOY**  
**(Ciudad de México, 1975)**

"*Reguilete*". 2024.  
Gouache sobre papel  
Incluye certificado de autenticidad  
Medidas: 21,7 x 21,7 cm.

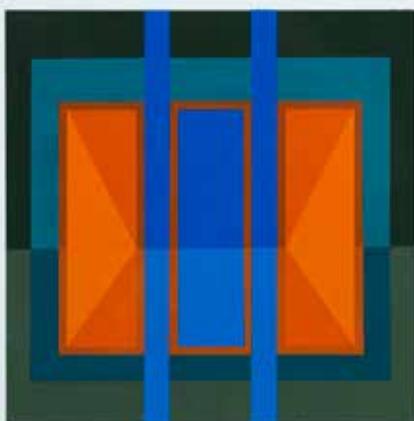
**Salida: 350 €**

792

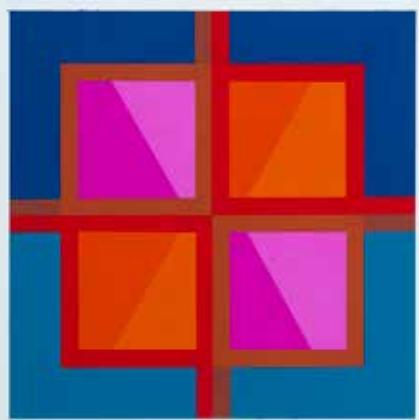
**793. SANDRA MAZOY**  
**(Ciudad de México, 1975)**

"*Luz y sombra*".  
Gouache sobre papel  
Incluye certificado de autenticidad  
Medidas: 21 x 21 cm.

**Salida: 350 €**



791



**794. SANDRA MAZOY**  
**(Ciudad de México, 1975)**

"*Entre agua y cielo*". 2024.  
Gouache sobre papel  
Incluye certificado de autenticidad.  
Medidas: 23,6 x 23,8 cm.

**Salida: 350 €**

**795. JOAQUÍN ESQUER** (Madrid, 1966)

"*Fracaso*". 2015.  
Hierro forjado y lacado  
Medidas: 21 x 50 x 28 cm.

**Salida: 800 €**

794



793

795



796

**796. ELEMENT&CO STUDIO**

*"The Thousand Blossoms Garden".*

Mesa de café con tablero circular de malaquita sobre un pie asimétrico de hierro envejecido.

Diámetro: 70 cm.  
Altura: 40 cm.

**Salida: 3.750 €**

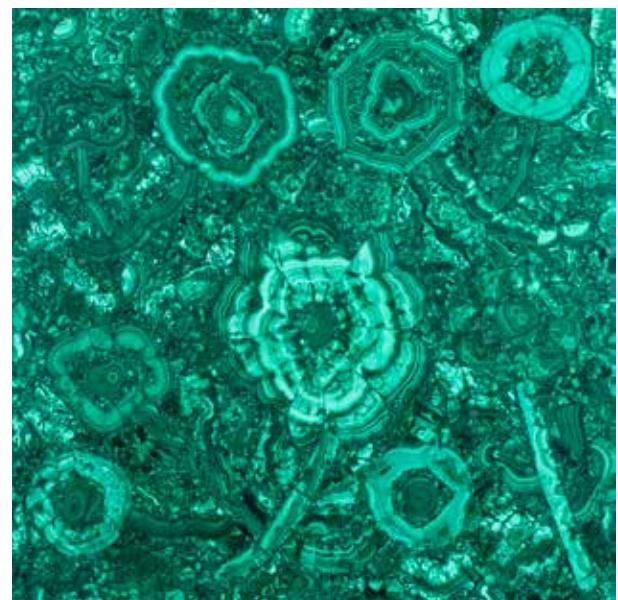
**797. ELEMENT&CO STUDIO**

*"The Thousand Blossoms Garden".*

Composición artesanal en malaquita  
Medidas: 90 x 90 cm.

**Salida: 3.500 €**

798



797

**798. MANUEL MATEO CUENCA**  
(Cuenca, 1951)

*"Torso femenino II".*

Bronce

Medidas de la pieza: 11 x 25 x 13 cm.

Medidas de la peana: 5 x 25,5 x 10 cm.

**Salida: 900 €**

**799. RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**

*"Sin título".* 1989.

Aguafuerte sobre papel Sumerset

Edición numerada 27/40 de la serie

"Urbano". Firmado y fechado a lápiz en

el ángulo inferior derecho

Medidas: 200 x 100 cm.

**Salida: 3.500 €**



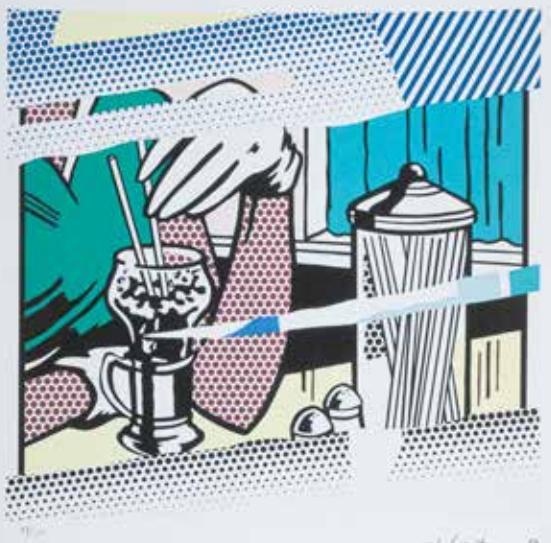
799



**800. ROY LICHTENSTEIN**  
(Nueva York, 1923 - 1997)

*"Sin Título".  
Serigrafía  
Numerada 16/150. Firmado  
en plancha. Sellado al dorso.  
Medidas: 50 x 35 cm.*

**Salida: 100 €**



**801. ROY LICHTENSTEIN**  
(Nueva York, 1923 - 1997)

*"Sin Título".  
Serigrafía  
Numerada 48/150. Firmado  
en plancha. Sellado al dorso.  
Medidas: 50 x 35 cm.*

**Salida: 100 €**

800

801

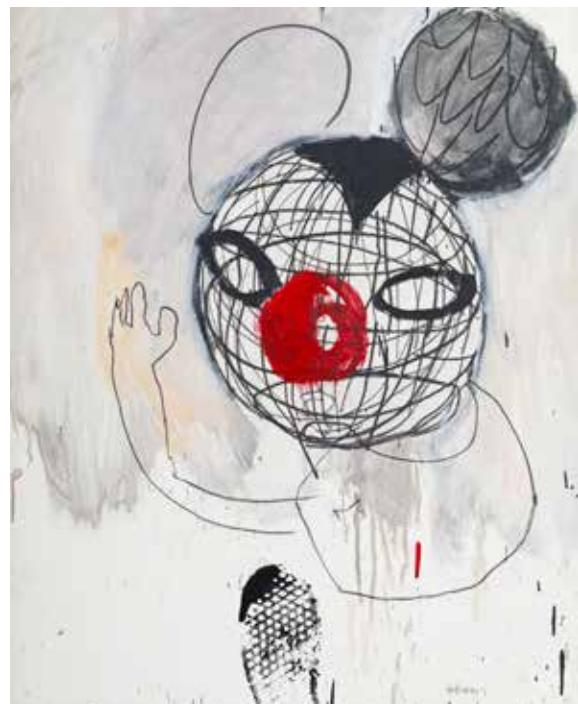


**802. HÉCTOR LÓPEZ**  
(Madrid, 1973)

*"Busto II". 2023.  
Óleo, gafritti, esmalte,  
acrílico y cuarzo en polvo  
sobre lámina  
Firmado y titulado al  
dorso.  
Incluye certificado de  
auténticidad.  
Medidas: 70 x 50 cm.*

**Salida: 1.000 €**

802



**803. STARSKY BRINES**  
(Venezuela, 1977)

*"Te sale cachetada". 2009.  
Esmalte industrial y lápiz  
grueso sobre lienzo  
Medidas: 90 x 75 cm.*

**Salida: 2.750 €**



804

**804. MR. BRAINWASH (París, 1966)**

*"Not guilty"*. 2024.  
Serigrafía y técnica mixta sobre papel  
Firmado y fechado en el dorso  
Medidas: 60 x 60 cm.

**Salida: 9.000 €**

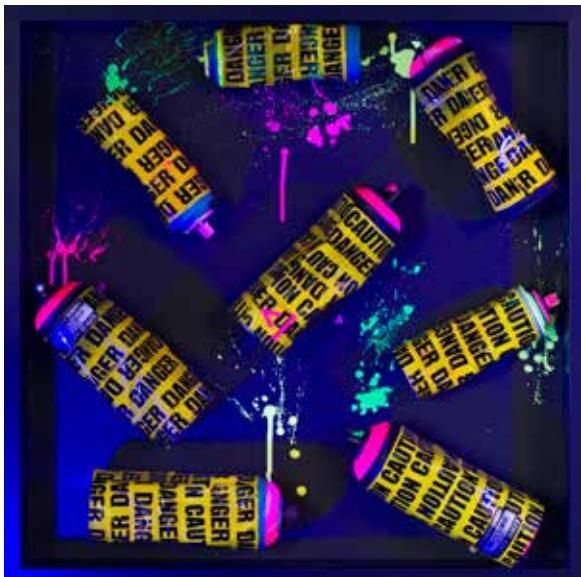


805

**805. CARLOS LUNA**  
(Córdoba, 1988)

*"Sin título".*  
Técnica mixta  
Firmado en el ángulo  
inferior derecho  
Medidas: 52 x 52 cm.

**Salida: 1.100 €**



806

**806. CARLOS LUNA**  
(Córdoba, 1988)

*"Sin título".*  
Técnica mixta  
Medidas: 52 x 52 cm.

**Salida: 1.200 €**

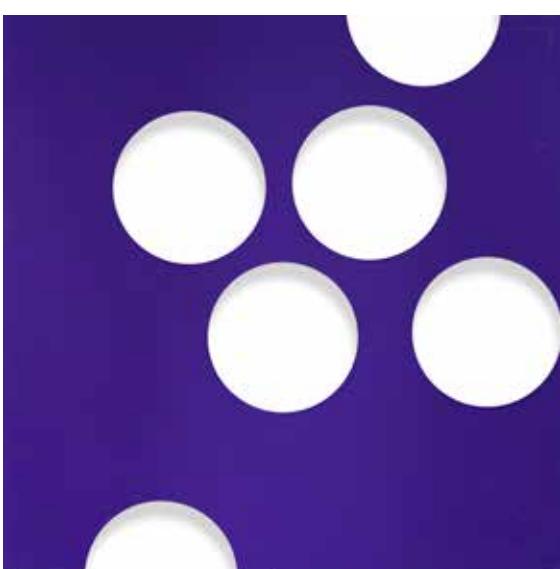


808

**808. ANTONIO VALDIVIESO**  
(Granada, 1918 - Madrid, 2000)

*"Desnudo".* 1983.  
Óleo sobre lienzo  
Dedicado, firmado y fechado al dorso  
Medidas: 15 x 21 cm.

**Salida: 400 €**



**807. BERTA JAYO (Santander, 1971)**

*"Lona morada con agujeros".* 2003.  
Técnica mixta sobre lienzo  
Medidas: 195 x 195 cm.

**Salida: 1.000 €**

**809. SERGIO S. PARÍS (Madrid, 1992)**

*"Hommage à Laura Abril".* 2025.  
Acrílico, pastel al óleo y pan de oro  
sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 39 x 47 cm.

**Salida: 300 €**



807

809



**810. JOSE MARÍA MADRID**  
(Madrid, 1957)

"Érase una vez". 2017.  
Óleo sobre lienzo  
Firmada  
Medidas: 100 x 82 cm.

**Salida: 1.000 €**

**812. JOSÉ MARÍA MADRID (Madrid, 1957)**

"Caleidoscopio". 2022.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso  
Medidas: 100 x 70 cm.

**Salida: 1.000 €**

**813. IVÁN ABANADES (Madrid, 1977)**

"La Puerta del Sol más sola que nunca". 2020.  
Fotografía sobre papel Hahnemüller  
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Ed. numerada 1/25  
Incluye certificado de autenticidad.  
Medidas: 70 x 50 cm.

**Salida: 500 €**

810 811



**811. JOSÉ MARÍA MADRID**  
(Madrid, 1957)

"Aprendiz de piloto.". 2020.  
Óleo sobre lienzo  
Firmada  
Medidas: 100 x 100 cm.

**Salida: 1.000 €**



812

**814. IVÁN ABANADES (Madrid, 1977)**

"Madrid muerta en vida". 2020.  
Fotografía sobre papel Hahnemüller  
Firmado a lápiz en el ángulo inferior derecho. Ed. numerada 1/25  
Incluye certificado de autenticidad.  
Medidas: 70 x 50 cm.

**Salida: 500 €**

813



814



815

**815. MARCELA ONCE  
(Argentina, 1967)**

"*Fortaleza*". 2025.  
Técnica mixta  
Medidas: 240 x 150 cm.

**Salida: 3.000 €**



816

**816. CARLOS ARMIÑO (Burgos, 1954)**

"*El Trono de Hamlet*".  
Escultura de madera de olivo  
Presenta firma tallada en la zona inferior. Posee una  
grieta en el asiento (visible en la foto)  
Medidas: 140 x 78 x 70 cm.

**Salida: 1.500 €**

**817. JUAN ANTONIO MARTÍNEZ TENDERERO (Albacete, 1965)**

"*Paisaje a través de persiana Mallorquina I*". 2023.  
Acrílico con incorporación de elementos naturales sobre lienzo  
Medidas: 114 x 62 cm.

**Salida: 4.000 €**



817



818

**818. MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ**  
(Valencia, 1927 - Madrid, 1992)

*"Fiesta campestre"*. 1985.  
Técnica mixta sobre lienzo  
Titulado y fechado en el ángulo inferior  
derecho y al dorso.  
Obra incluida en el catálogo razonado del  
artista. Tomo II, p577, ref. 1985-3  
Certificado firmado por D<sup>a</sup> Ana Almiñana  
Aramburu  
Medidas: 81 x 100 cm.

**Salida: 25.000 €**



**819. LAURIE SIMMONS (Nueva York, 1949)**

819

"The Instant Decorator (Plaid Living Room)". 2004.

Fotografía. Flex print  
Ed. 3 / 5

Certificado de autenticidad, etiquetas de exposiciones y firma  
Medidas: 76,2 x 101,6 cm.

**Salida: 4.000 €**

**821. JULIO DE PABLO (Cantabria, 1917-2009)**

"Llama de amor viva". 1998.

Óleo sobre lienzo  
Fechado en el ángulo inferior izquierdo y firmado al izquierdo. Al dorso titulado.  
Medidas: 54 x 60 cm.

**Salida: 750 €**

822



**822. VICENT CARDÁ (Castelló, 1962)**

"Flors de Passió".  
Aguafuerte y aguatinta  
sobre papel Somerset  
Numerado. 6/100.  
Incluye certificado de  
autenticidad.  
Procedencia:  
- Galería Nieves Fernández  
Medidas: 41 x 30 cm.

**Salida: 50 €**

**823. CHARLY FARIGOLA (La Habana, 1987)**

"Confinamiento". 2020.  
Dripping sobre madera  
Titulado en el ángulo  
inferior derecho  
Medidas: 60 x 40 cm.

**Salida: 300 €**

823



820 (parte del lote)

**820. "Momentos". 1982-1983.**

Aguafuertes y serigrafías

Carpeta de 8 obras gráficas realizadas por los siguientes artistas:  
Julio de Pablo, Antonio Quirós, Adolfo Estrada y Gloria Torner  
Medidas: 56 x 39 cm.

**Salida: 400 €**



821





824

**824. MARINA NUÑEZ (Palencia, 1966)***"Pareja de ojos". 2006.*Óleo sobre lienzos pegados a planchas de aluminio  
Medidas: 140 x 78 x 70 cm.**Salida: 4.000 €**

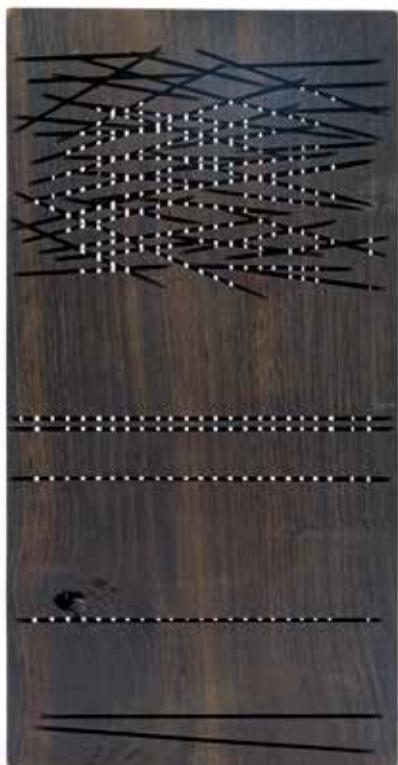
825

**825. ANTONIO AMAT (Barcelona, 1960)***"Umbral latente". 2024.*Técnica mixta y óleo sobre madera  
Firmado al costado y al dorso  
Medidas: 60 x 67 cm.**Salida: 1.600 €**

827



826

**826. DAVID BRUSH (Madrid, 1979)***"N 106". 2021.*Técnica mixta sobre lino  
Medidas: 146 x 97 cm.**Salida: 750 €****827. PABLO MAOJO ACEBEDO (Asturias, 1961)***"Celosía".*Madera de castaño teñida por  
inmersión en vinagre con óxido de  
hierro  
Medidas: 50 x 3 x 25 cm.**Salida: 800 €**



828

**828. LOS BRAVÚ (Salamanca, 1989)**

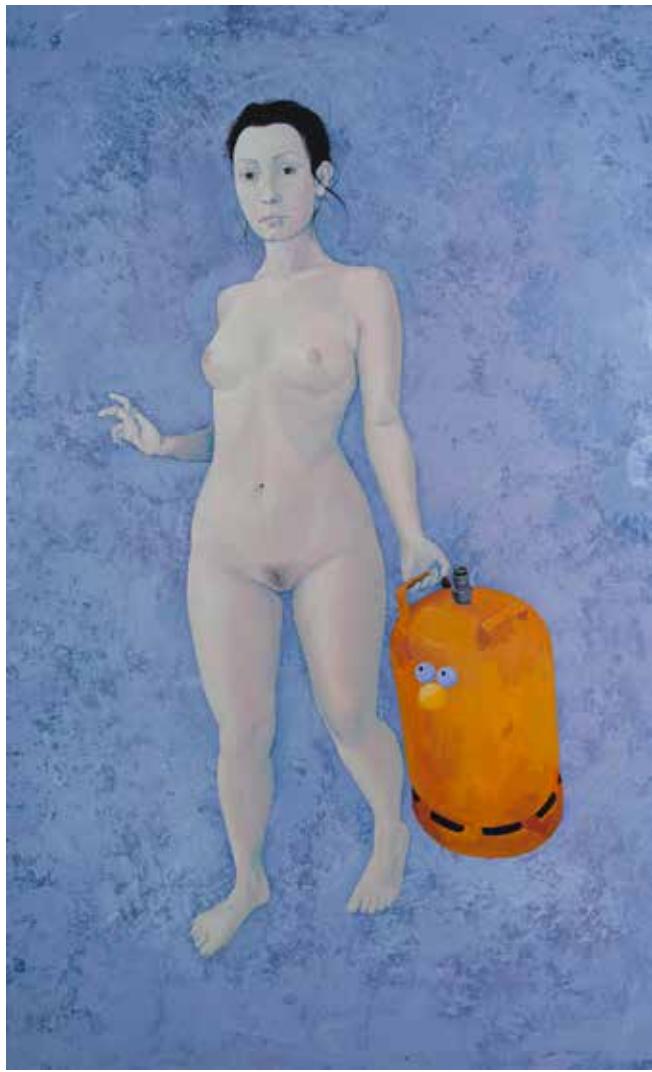
*"Diego comiendo pipas"*. 2017.  
Acrílico vinílico sobre papel Canson  
Montval  
Medidas: 170 x 108 cm.

**Salida: 4.000 €**

**829. LOS BRAVÚ (Salamanca, 1989)**

*"Dea llevando el butano"*. 2017.  
Acrílico vinílico sobre papel Canson Montval  
Medidas: 170 x 108 cm.

**Salida: 4.000 €**

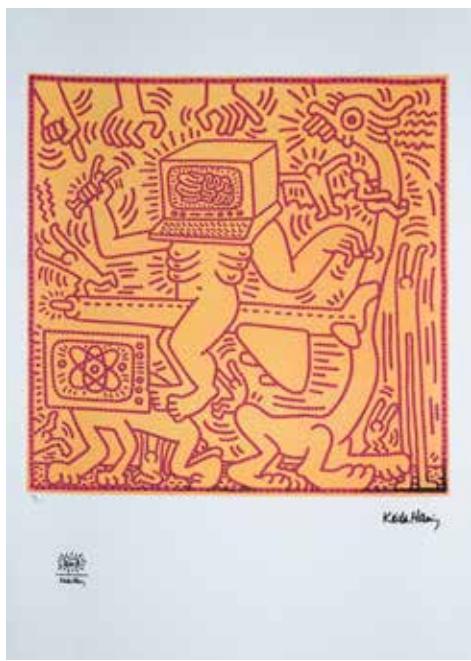


829

**830. SANTIAGO YDÁÑEZ (Jaén, 1967)**

*"Sin título"*. 2000.  
Acrílico sobre tela y tabla  
Firmada y fechada al dorso  
Medidas: 105 x 114 cm.

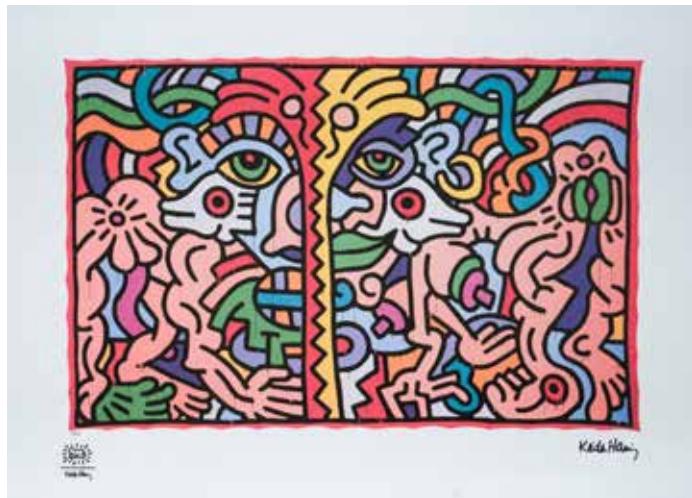
830    **Salida: 2.500 €**



**831. KEITH HARING**  
(Pensylvania, 1958 -  
Nueva York, 1990)

*"Sin título"*.  
Litografía  
Sellado. Ed. 79/150  
Medidas: 70 x 50 cm.

Salida: 150 €



**832. KEITH HARING** (Pensylvania, 1958 - Nueva York, 1990)

832

*"Sin título"*.  
Litografía  
Sellado. Ed. 90/150  
Medidas: 50 x 70 cm.

Salida: 150 €



**833. ROMERO BRITTO**  
(Brasil, 1963)

*"Niños bailando"*.  
Técnica mixta  
Firmado en el ángulo  
inferior izquierdo.  
Medidas: 61 x 73 cm.

Salida: 800 €



834

**834. ANTONIO DE FELIPE**  
(Valencia, 1965)

*"Sara I"*.  
Acrílico sobre lienzo  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 200 x 200 cm.

Salida: 1.800 €



**835. GERBE MULDER**  
(Amsterdam, 1972)

*"Ilusión"*. 2005.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado, fechado y titulado al dorso.  
Medidas: 79 x 127 cm.

Salida: 6.000 €

835



836

**836. VALERY KATSUBA (Bielorrusia, 1965)***"Taia. La Mañana"*. 2013.

Impresión inkjet sobre papel canson baryta

Firmada y titulado al dorso. Edición 3/50.

Incluye certificado de autenticidad

Medidas: 20 x 17 cm.

**Salida: 400 €****838. Atribuído NELSON LEIRNER (Río de Janeiro, 1932-2020)***"Mapamundi con esqueletos (Serie Assim é.. se lhe parece)"*. 2003.

Foto/aluminio

Medidas: 100 x 130 cm.

**Salida: 3.000 €**

838



837

**837. VALERY KATSUBA (Bielorrusia, 1965)***"Misha. La Mañana"*. 2005.

Impresión inkjet sobre papel canson baryta

Firmada y titulada al dorso. Edición 3/50.

Incluye certificado de autenticidad

Medidas: 20 x 16 cm.

**Salida: 400 €****839. JUAN HIGUERAS (España, 1963)***"Sin título"*. 1988.

Óleo sobre tablero

Medidas: 62 x 78 cm.

**Salida: 350 €**

839



840

**840. RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1935)**

*“Sín título”.* 1959.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 73 x 60 cm.

**Salida: 32.000 €**

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.

Procedencia:

- Galería L'Attico, Roma, 1959
- Colección Mendoza, Madrid, 1992
- Colección particular 1997-2008
- Colección del artista, Madrid, 2001
- Colección particular, Madrid, 2020

Exposiciones:

- Galleria Blu, 30 de noviembre, 1997, Rafael Canogar, la pasión de pintar.
- Fundación Pedro Barrié de la Maza, noviembre-diciembre, 2001, Canogar. Cincuenta años de pintura.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, marzo-mayo, 2001, Rafael Canogar



841

**841. ESTEBAN DE LA FOZ**  
(Santander, 1928 - 2007)

*"Sin título".*  
Óleo sobre cartón  
Firmado en el ángulo  
inferior derecho  
Medidas: 30 x 30 cm.

**Salida: 350 €**

**842. DORA STEFANOVA**  
(Bulgaria, 1966)

*"Grito al oído".* 1997.  
Técnica mixta sobre lienzo  
Firmado, fechado y titulado  
al dorso  
Medidas: 200 x 170 x 6 cm.

**Salida: 1.000 €**



842

**843. ESTEBAN DE LA FOZ (Santander, 1928 - 2007)**

*"Sin título".*  
Óleo sobre cartón  
Firmado en el ángulo  
inferior derecho.  
Medidas: 30 x 30 cm.

**Salida: 350 €**

**844. JUAN HIGUERAS (España, 1963)**

*"Sin título".* 1988.  
Óleo sobre táblex  
Medidas: 59 x 85 cm.

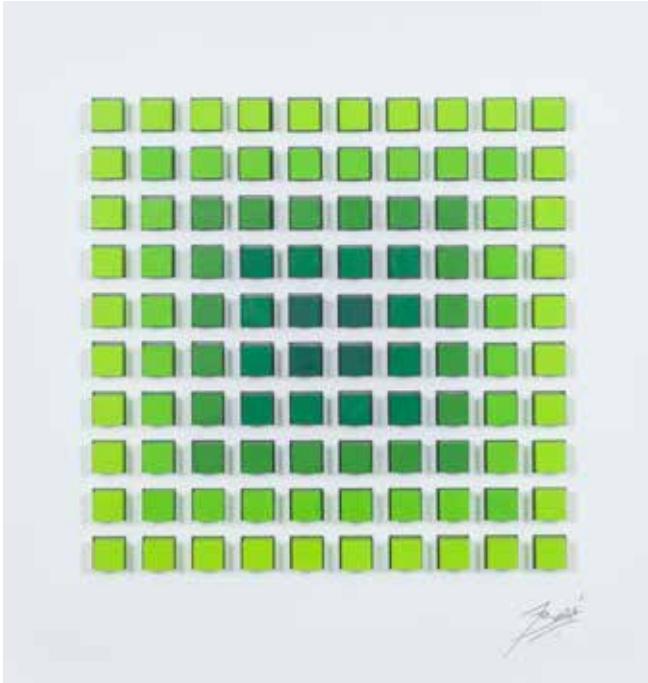
**Salida: 300 €**

843



844

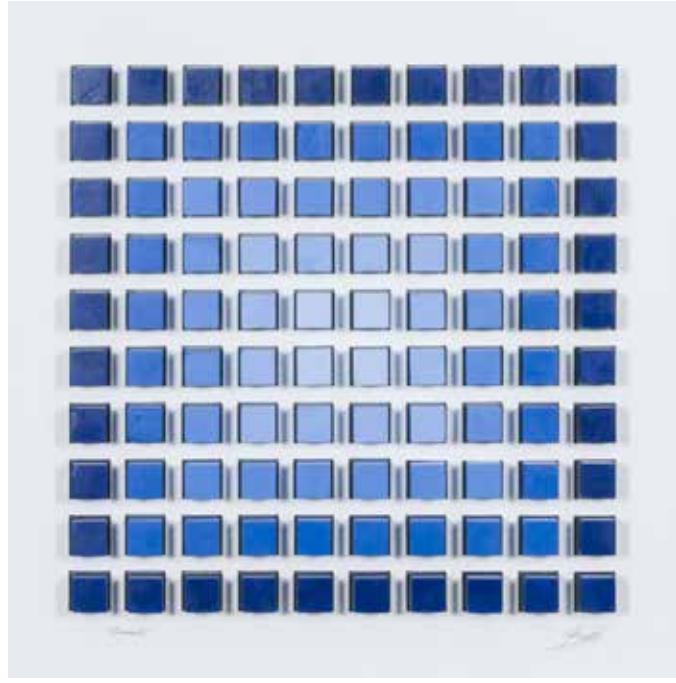




**845. JULIO BAUZÁ (Montevideo, 1936)**

*"Verdes"*. 2005.  
Acrílico y madera sobre papel arches  
De la colección "Geometrías  
cromáticas" 100 cubos de 3x3 cm.  
Firmado  
Medidas: 78 x 78 cm.

**Salida: 2.250 €**



**846. JULIO BAUZÁ (Montevideo, 1936)**

*"Cantábrico"*. 2005.  
Acrílico y madera sobre papel arches  
De la colección "Geometrías  
cromáticas" 100 cubos de 3x3 cm.  
Firmado  
Medidas: 82 x 82 cm.

**Salida: 2.250 €**

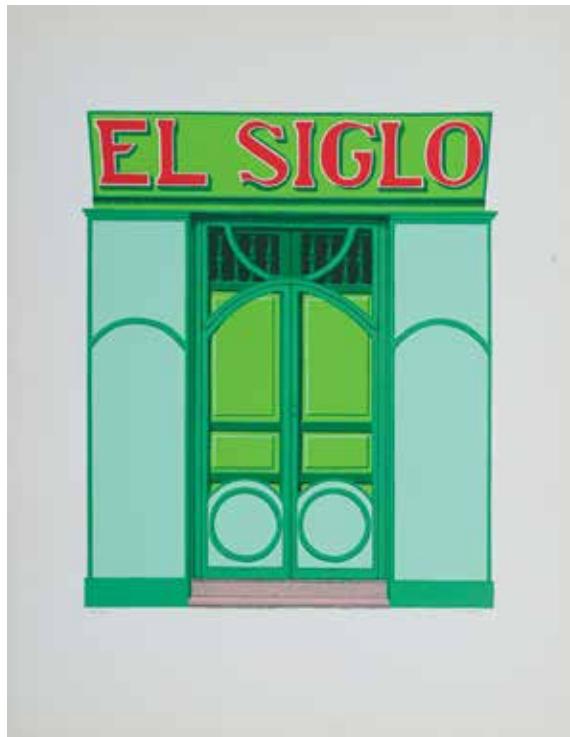


**847. MONSA DOMINGO  
(Barcelona, 1965)**

*"Cartas pétreas"*. 2025.  
Técnica mixta con  
pigmentos de mármol  
sobre tabla  
Firmado  
Medidas: 100 x 60 cm.

**Salida: 1.600 €**

845 (parte del lote)



**848. ALFREDO ALCAIN  
(Madrid, 1936)**

*"Sin título"*.  
Carpeta con cinco  
serigrafías.

**Salida: 180 €**



**849. JUAN MANUEL LÓPEZ REINA**  
(Cuenca, 1953)

"*Marismas II*". 2015.  
Técnica mixta sobre  
tabla  
Firmado al dorso

**Salida: 700 €**

849



**850. YOLANDA MARCHANTE SERRA** (Madrid, 1964)

850

"*Bodegón de kiwis*".  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y titulado al dorso  
Medidas: 40 x 33 cm.

**Salida: 350 €**

**851. CARMEN VALLE**  
(Santiago de Chile, 1969)

"*Sin título*". 1990.  
Óleo sobre lienzo  
La pintura esta firmada y  
fechada en su parte posterior:  
"CARMEN/VALLE/1990"  
Medidas: 88 x 115 cm.

**Salida: 1.200 €**



852

**852. LIKA SHKHVATSABAIA**  
(Georgia, 1972)

"*Jardín nocturno*".  
Acrílico sobre textil  
Tulipa pintada a mano.  
Altura: 26 cm. Diámetro: 35 cm.

**Salida: 350 €**



851

**853. LEONOR FINI** (Argentina, 1907- Francia, 1996)

"*Fruits de la Passion*".  
Fotolitografía  
Pareja de fotoligrafías numeradas 24 y 32. Edición  
limitada sobre papel Rives pur chiffon y editadas en  
Laussane  
Firmadas en plancha  
Medidas: 43 x 36 cm.

**Salida: 300 €**



853

**854. LIKA SHKHVATSABAIA**  
(Georgia, 1972)

"*Campo de lavanda*". 2023.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado  
en el ángulo inferior  
izquierdo  
Medidas: 100 x 81 cm.

**Salida: 1.000 €**



854



855

**855. CLIVE SMITH**  
**(Reino Unido, 1967)**

"Retrato de señora".  
Técnica mixta  
Medidas: 66 x 85 cm.

**Salida: 2.000 €**



856

**856. FENDRY EKEL**  
**(Indonesia, 1971)**

"Esperanto".  
Gouache y acrílico sobre  
papel.  
Medidas: 77 x 128 cm.

**Salida: 800 €**



857

**857. ELADIO DE MORA (Toledo, 1960)**

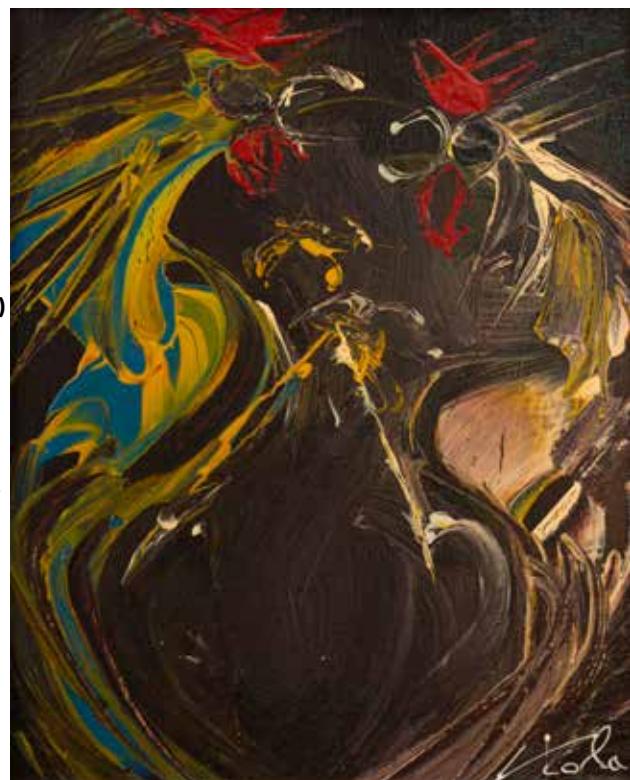
"Sin título". 2011.  
Acrílico sobre lienzo  
Medidas: 162 x 114 cm.

**Salida: 700 €**

**858. MANUEL VIOLA**  
**(Zaragoza, 1916-San Lorenzo de El Escorial, 1987)**

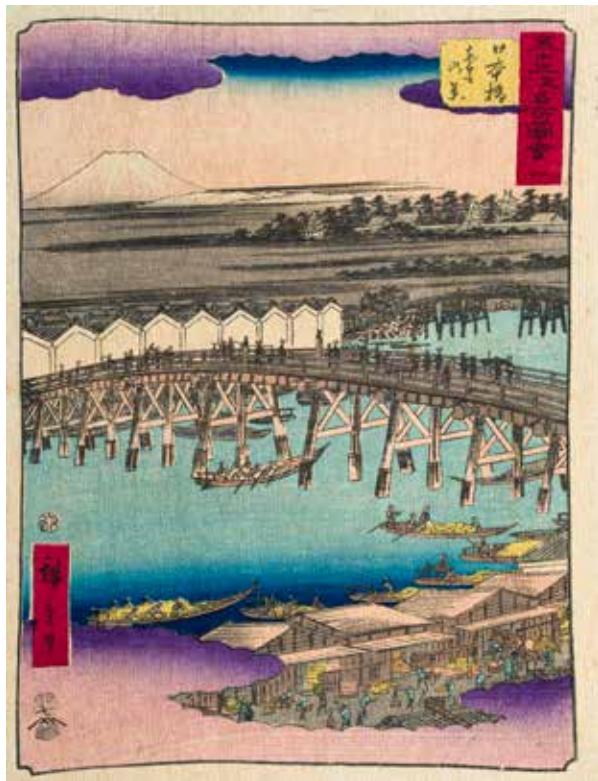
"Sin título".  
Acrílico sobre tabla  
Firmado en el  
ángulo inferior  
derecho  
Medidas: 19 x 24 cm.

**Salida: 250 €**



857

858

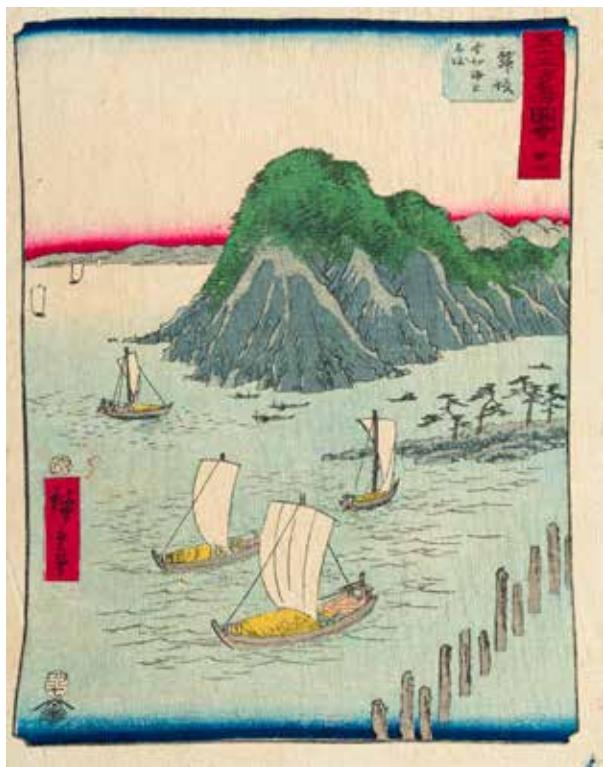


859

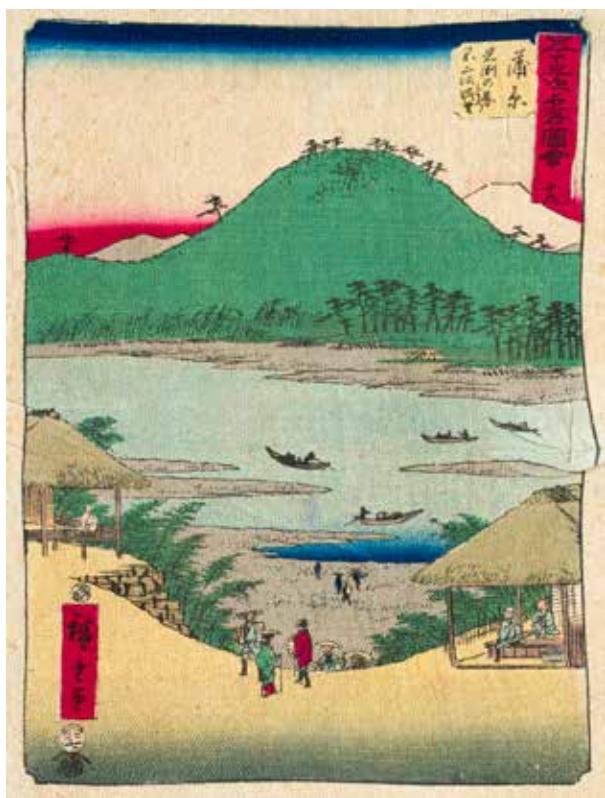
**859. ANDO HIROSHIGUE (Edo, 1797-1858)**

Lote de cuatro silografías pertenecientes a la serie Célebres vistas de las 53 estaciones de Tokaido. Este lote consta de las vistas número 1, 6, 8 y 14  
Medidas: 17 x 22 cm.

**Salida: 800 €**



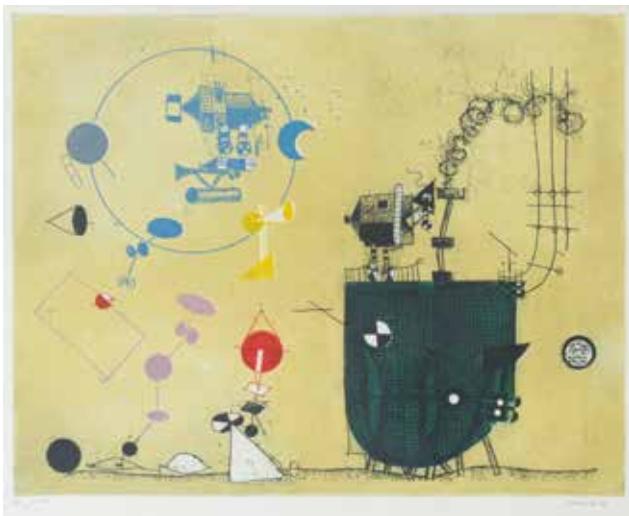
860



#### 860. ANDO HIROSHIGUE (Edo, 1797-1858)

Lote de cuatro silografías pertenecientes a la serie Célebres vistas de las 53 estaciones de Tokaido. Este lote consta de las vistas número 16, 17, 31 y 32  
Medidas: 17 x 22 cm.

**Salida: 800 €**

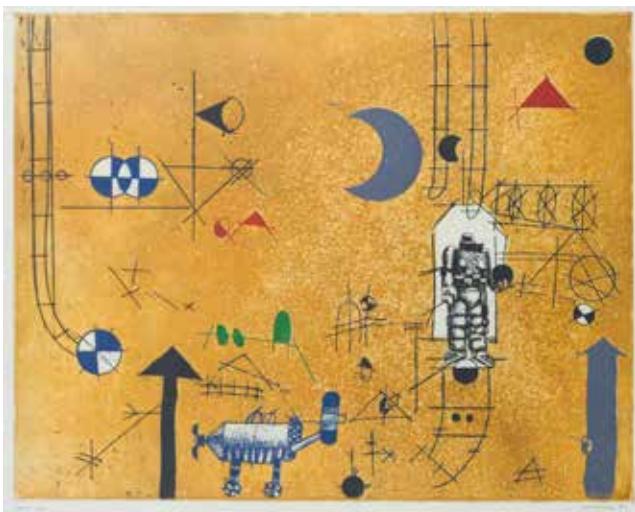


**861. ANTONIO LORENZO**  
(Madrid, 1922- 2009)

*"Sin título"*. 1991.  
Litografía  
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Ed. 20/100  
Medidas: 40 x 50 cm.

**Salida: 200 €**

861 863



**863. ANTONIO LORENZO**  
(Madrid, 1922- 2009)

*"Sin título"*. 1991.  
Litografía  
Firmado y fechado a lápiz en el ángulo inferior izquierdo. Ed. 20/100  
Medidas: 40 x 50 cm.

**Salida: 200 €**



**862. PEPE ROMO (Valencia, 1949)**

*"Vestidos Menina I"*. 2025.  
Técnica mixta, acrílico, papel, metal, y tela sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 50 x 50 cm.

**Salida: 250 €**

**864. PEPE ROMO (Valencia, 1949)**

*"Vestidos Menina II"*. 2025.  
Técnica mixta, acrílico, papel, metal y tela sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 50 x 50 cm.

**Salida: 250 €**

**865. PEPE ROMO (Valencia, 1949)**

*"Vestidos Menina III"*. 2025.  
Técnica mixta, acrílico, papel, metal y tela sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 50 x 50 cm.

**Salida: 250 €**



864



**866. PEPE ROMO (Valencia, 1949)**

*"Vestidos Meninas IV"*. 2025.  
Técnica mixta, acrílico, papel, metal y tela sobre lienzo  
Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 50 x 50 cm.

**Salida: 250 €**

865



866

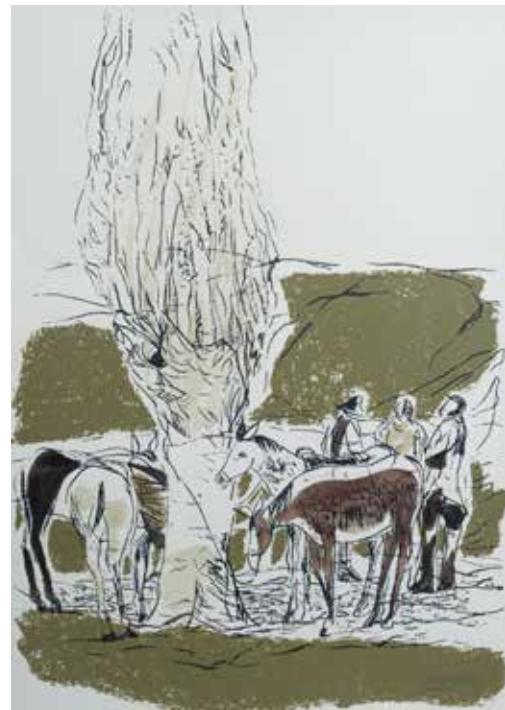


867

**867. ISMAEL DE LA SERNA**  
(Guadix, 1897 - París, 1968)

*"Bodegón con flores"*. 1922.  
Óleo sobre lienzo  
Firmado y fechado en el  
ángulo inferior izquierdo  
Medidas: 65 x 55 cm.

**Salida: 3.000 €**

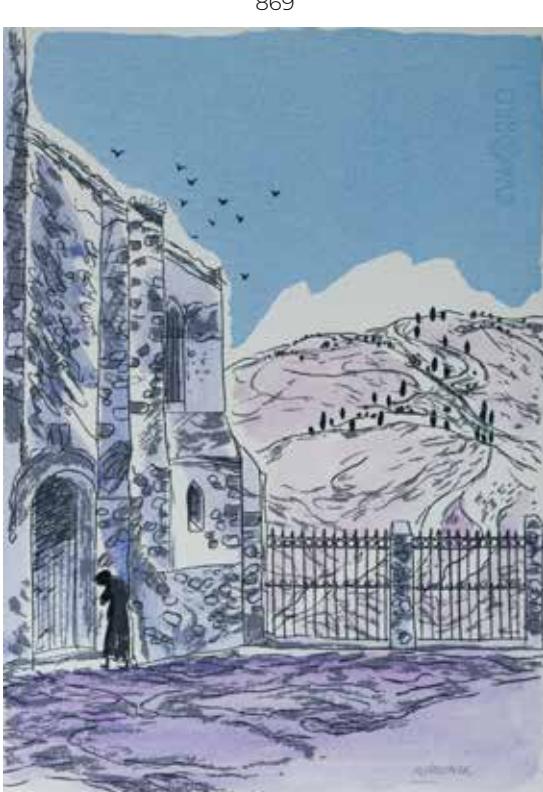


868

**868. AGUSTÍN REDONDELA**  
(Madrid, 1922-2015)

*"Paisaje"*.  
Acuarela sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior  
derecho  
Medidas: 36 x 52 cm.

**Salida: 120 €**

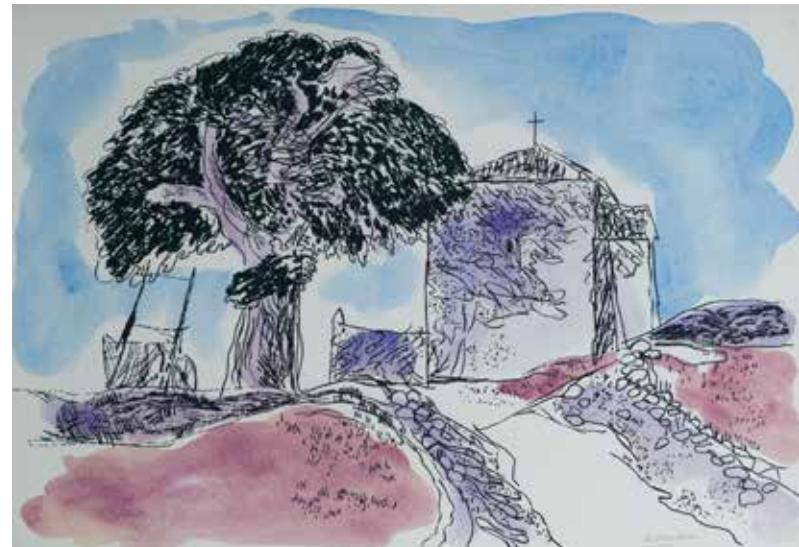


869

**869. AGUSTÍN REDONDELA**  
(Madrid 1922-2015)

*"Sin título"*.  
Acuarela sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 36 x 52 cm.

**Salida: 120 €**



870

**870. AGUSTÍN REDONDELA**  
(Madrid 1922-2015)

*"Paisaje con iglesia"*.  
Acuarela sobre papel  
Firmado en el ángulo inferior derecho  
Medidas: 36 x 52 cm.

**Salida: 120 €**



**871. ALFREDO ALCAIN**  
(Madrid, 1936)

*"Sin título".*  
Conjunto de tres  
serigrafías

**Salida: 180 €**

**872. JUAN HIGUERAS**  
(España, 1963)

*"Otoño".* 1986.  
Óleo sobre lienzo  
Medidas: 96 x 89 cm.

**Salida: 300 €**



871 (parte del lote)

872



**873. CHRISTOF MASCHER**  
(Hannover, 1979)

*"The Prestige".* 2007.  
Óleo sobre tabla  
Medidas: 210 x 260 cm.

**Salida: 2.500 €**

873

874



**874. GUCCI**

Lote de maleta de ruedas y bolsa de viaje.  
En lona con monograma. Cierre de cremallera. Ambos incluyen diferentes bolsillos y compartimentos interiores.  
Incluye certificado de la bolsa de viaje.  
Medidas de la maleta: 60 x 20 x 37 cm.  
Medidas de la bolsa de viaje: 25x 14 x 35 cm.

**Salida: 1.100 €**

**875. LOUIS VUITTON**

*"Maleta de mano en piel con diseño Monogram".*  
Medidas: 47 x 20 x 72 cm.

**Salida: 600 €**

875



876

**876. LOUIS VUITTON**

*"Portatrajes en piel con diseño Monogram".*  
Medidas: 57 x 20 x 57 cm.

**Salida: 800 €**



**877. LOUIS VUITTON**

Porta-documentos. Lona Monogram en piel marrón.  
Doble asa superior en cuero. Cremallera en el contorno.  
Numeración interna.  
C. 1980  
Medidas: 34 x 38 x 8 cm.

**Salida: 500 €**

877



878

**878. LOUIS VUITTON***"Maleta de viaje en piel negra".*

Cierre de cremallera

Medidas: 40 x 15 x 52 cm.

**Salida: 750 €**

879



880

**880. MONTBLANC**

Maletín en cuero negro. Con dos separadores interiores con compartimentos. Correa de nylon.

Medidas: 28 x 41 x 11 cm.

**Salida: 300 €**

881

**881. LOUIS VUITTON***"Portatrajes en lona negra".*

Cierre de cremallera.

Medidas: 50 x 24 x 60 cm.

**Salida: 750 €**

**883.** Bolso de mano en piel de cocodrilo.  
Con dos compartimentos interiores en ante  
Medidas: 28 x 19 cm.

**Salida: 250 €**

**882. CHANEL**

Bolso "Enchained Boy". En piel negra acolchada con herrajes en plateado. Solapa delantera con múltiples cadenas. Numeración interna. Incluye certificado de autenticidad. C. 2013  
Medidas: 25 x 35 x 8 cm.

**Salida: 2.250 €**

883



882



**884. BALENCIAGA**

"Bolso de piel".  
Con bolsillo interior. Cierre de presión.  
Medidas: 24 x 13 x 36 cm.

**Salida: 300 €**

884



885



**885. FENDI**

"Bolso de piel modelo "B bag".  
Con bolsillo interior. Cierre de presión.  
Medidas: 22 x 12 x 34 cm.

**Salida: 500 €**



886

**886. LOEWE***"Bolsa de viaje".*

Lona de diseño de monograma y con detalles de piel. Cierre de cremallera. Bolsillo interior

**Salida: 350 €****887. CARTIER***"Bolsa de viaje en piel".*

Cierre de cremallera.  
Medidas: 25 x 28 x 50 cm.

**Salida: 350 €**

887



888

**888. CÉLINE***"Bolso Boogie en piel".*

Bolsillo exterior e interior. Cierre de cremallera.  
Incluye certificado de autenticidad  
Medidas: 32 x 13 x 35 cm.

**Salida: 250 €**

889

**889. CHANEL***"Bolso en ante".*

Con bolsillo interior. Cierre de imán.  
Incluye tarjeta de autenticidad.  
Medidas: 23 x 9 x 27 cm.

**Salida: 600 €**

# *JOYAS, DIAMANTES Y RELOJES*



**890. JUEGO DE COLLAR Y PENDIENTES FLORAL CON DIAMANTES, ZAFIROS AMARILLOS, ROSAS Y GRANATE TSAVORITA EN ORO BLANCO/AMARILLO DE 18 K**

Diseño de gargantilla motivo vegetal formado por diez flores en zafiros rosas y amarillos, con un peso total estimado de 2,82 cts, y centros de diamantes talla brillante, con un peso aproximado de 3,43 cts. Hojas engastadas en pavé de granates tsavoritas, con un peso estimado total de 7,40 cts, Pendientes a juego compuesto por dos flores de zafiros amarillos y rosa, con un peso total estimado de 2,10 ct. Centros de diamantes talla brillante engastados en pavé, con un peso total aproximado de 1,12 ct. Hojas en pavé de tsavoritas, peso total estimado de 0,50 cts.

**Salida: 27.500 €**



**891. BRAZALETE VINTAGE CARTIER PANTHÉRE EN ORO AMARILLO DE 18 K Y ACERO**

Realizados en acero y oro amarillo de 18 k. Diseño tipo torque con forma de pantera. Serie: 957182. Con hoja de revisión de Cartier. Contiene caja y documentación.

**Salida: 5.000 €**

**892. PENDIENTES ESTILO FLORAL CON ESMERALDAS**

Realizados en oro amarillo de 18k. Cierre catalán. Faltan dos esmeraldas.

**Salida: 525 €**

**893. BROCHE ESTILO ART NOUVEAU EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN PLATINO**

Realizado en oro amarillo de 18 k y vistas en platino. Diseño floral con líneas fluidas formando hojas en toda la estructura, adornada con diamantes talla brillante engastados en chatón y pavé, con un peso total estimado de 3,64 cts.

**Salida: 3.750 €**

**894. SORIJA CON ESMERALDA Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, con esmeralda en su talla, y un peso estimado de 0.79 cts, orlada de diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso aproximado de 0,42 cts. Con una estimación de color y pureza: H-I/SI1-SI2.

**Salida: 1.100 €**

**895. BROCHE MARIPOSA EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Realizado en oro amarillo de 18 k y engastes en plata. Diseño en forma de mariposa con esmeraldas, zafiros, rubies, perla y diamantes engastados en chatón.

**Salida: 2.500 €**

**896. SORIJA CON ZAFIROS INCOLOROS, IMITACION TURQUESA EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Realizado en oro amarillo de 18 k con vistas en plata.

**Salida: 320 €**

**897. PENDIENTES CON TURQUESA Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO Y ORO BLANCO AMBOS EN 18 K**

Realizados en oro de 18 k, con turquesa y diamantes engastados en pavé.

**Salida: 500 €**

**898. ALFILER ESTILO ANTIGUO CON ÁGATA VERDE Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K, TALLA FRANCESA Y PLATA**

Realizado en oro amarillo de 18 k, y vistas en plata. Diseño con lazos laterales y centro en ágata oval facetada, peso estimado de 2,06 cts. Con orla de diamantes talla rosa con un peso aproximado de 0.30 cts y contorno en oro amarillo. Cierre romano en oro amarillo.

**Salida: 340 €**



891



892



894



896



897



898

**899. BROCHE ANTIGUO EN CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro de 18 k y plata. Diseño con motivo floral adornado con diamantes talla antigua, con un peso total aproximado de 3,44 cts. Una estimación de color y pureza: I-J/Sl-P1.

**Salida: 4.500 €**

**900. BROCHE ANTIGUO CON DIAMANTES EN PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en montura de oro amarillo de 18 k y vistas en plata, diseño vegetal calado con diamantes en talla antigua. Siglo XIX

**Salida: 2.000 €**

**901. BROCHE ANTIGUO EN PLATA Y DIAMANTES**

Realizado en plata, diseño ornamentado por filigrana calada, terminado en lagrima con diamantas talla antigua. Siglo XIX

**Salida: 600 €**

**902. SORIJA LANZADERA ESTILO ART DECÓ EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño lanzadera en hilos de filigrana.

**Salida: 850 €**

**903. BROCHE GEOMETRICO CON DIAMANTES EN PLATA Y ORO DE 18 K**

Realizado sobre montura de oro amarillo de 18 k y vistas en plata con diseño geométrico de líneas cuadradas y rectangulares creando una estructura simétrica con diamantes talla antigua.

**Salida: 1.300 €**

**904. BROCHE CON DIAMANTES ART DECÓ EN PLATINO**

Realizado en platino, diseño calado con motivos geométricos. Diamante central en talla antigua, con un peso aproximado 2,00 cts, estructura cuajada de diamantes talla antigua, engastados en grano con un peso total aproximado 4.80 cts.

**Salida: 4.500 €**



900



901



899



902



903



904

**905. PULSERA EN ORO Y DIAMANTES**

Realizada en oro blanco de 18k. Con tres bandas superpuestas, una de ellas con pequeños diamantes talla brillante, con un peso aproximado de 0.90 cts.

**Salida: 2.650 €**

**906. RELOJ JOYA ZENITH AÑO 1920**

Realizado en oro blanco de 18 k, esfera rectangular, con diamantes talla brillante antigua en carré y baguette, con un peso aproximado de 2,28. una estimación de Color y pureza: H-I/SI1-SI2. cts. Cordón negro.

**Salida: 3.900 €**

**907. SORIJA CON PERLA Y DIAMANTES**

Realizada en platino. Con pella central y doble orla de diamantes talla roca. Años 50.

**Salida: 1.200 €**

**908. DIAMANTE TALLA BRILLANTE CON UN PESO APROXIMADO DE 1,18 CTS. CON UNA ESTIMACIÓN DE COLOR Y PUREZA: H/I.F**

Certificado del IGE

**Salida: 2.650 €**

906

905



907



908



**909. GARGANTILLA CHAVALIER CON RUBÍ SINTÉTICO EN ORO DE 14 K**

Realizada en oro rosa de 14 k, diseño formado por semi-espirales en cascada terminadas en cuatro espirales; en el centro rematadas por un rubí sintético talla redonda, engastado en grano con un peso estimado de 1.10 cts.

**Salida: 500 €**

**910. COLLAR EN CUENTAS DE CORAL Y CIERRE EN ORO DE 18 K**

48 cm.

**Salida: 325 €**

**911. SORIJA ANTIGUA EN ORO ROSA DE 19 K Y VISTAS EN PLATA**

Realizado en montura de oro rosa de 19 k, con vistas en plata y diamantes talla antigua. Finales del S.XIX.

**Salida: 600 €**

**912. BROCHE, COLGANTE ANTIGUO CON DIAMANTES Y GRANATES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Realizado en oro amarillo de 18 k y plata, diseño floral en hilos de oro adornando la estructura. Con granates talla oval y diamantes talla antigua. Siglo XIX.

**Salida: 700 €**

**913. PENDIENTES CON CORAL EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizados en oro amarillo de 18 k, con cuentas de coral.

**Salida: 200 €**

**914. COLGANTE ESTILO ANTIGUO CON CORALES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño con motivo floral articulado, adornado con flores en diferentes tamaños caladas y grabadas con centro de cabujones en coral.

**Salida: 1.500 €**

909



910



911



913



912



914



**915. COLLAR EN CUENTAS DE CORAL**

Realizado con 41 cuentas de coral en disminución, longitud 26 cm.s . Cierre en oro amarillo de 18 k.

**Salida: 2.000 €**

**916. ALFILER ESTILO ARTE NOUVEAU EN ORO AMARILLO 18 K. COMIENZOS SIGLO XX**

Realizado en oro de 18 k, diseño con formas orgánicas y líneas curvas fluidas, con flores y centros de pequeños diamantes. terminado con lágrima móvil. Cierre romano.

**Salida: 600 €**

**917. PENDIENTES ESTILO ANTIGUO EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN PLATINO**

Realizados en oro blanco de 18 k y vistas en platino 950 K. Con diseño en forma vegetal y piedras incoloras sintéticas.

**Salida: 450 €**

**918. PENDIENTES ROSETÓN ESTILO ANTIGUO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizados en oro amarillo de 18 k, motivo en forma de círculos concéntricos con diamantes talla rosa engastados en garras, con un peso total aproximado de 1,00 cts. Cierre catalán.

**Salida: 700 €**

**919. SORIJA CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN PLATINO**

**Salida: 200 €**

**920. COLGANTE DE CRUZ**

Realizado en oro de 9 k, con motivo de cisne que envuelve la cruz, perlas aljófar, y motivos florales.

**Salida: 600 €**

**921. SORIJA ESTILO ANTIGUO CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, con diamante oval en talla rosa, con un peso aproximado de 1,40 cts.

**Salida: 1.000 €**

**922. SORIJA CALADA CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño calado en forma vegetal con diamantes talla antigua, peso total aproximado de 1.30 cts.

**Salida: 1.400 €**



**923. COLLAR DE ROSAS EN CORAL BLANCO Y ROJO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro amarillo de 18 k. Diseño formado por flores y hojas alternas en coral rojo y blanco engastado en garras, con un peso total estimado de 46,90 gr. Diamantes talla brillante, con un peso aproximado de 0.23 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/VVS1-VVS2.  
Con certificado I.G.I.

**Salida: 13.500 €**

**924. PULSERA DE ROSAS EN CORAL ROJO Y BLANCO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro de 18 k. Diseño formado por flores y hojas alternas en coral rojo y blanco engastado en garras, con un peso estimado de 20,90 gr. Diamantes talla brillante con un peso aproximado de 0.002. Una estimación de color y pureza: G-H/VVS1-VVS2.  
Con certificado I.G.I

**Salida: 4.700 €**

923



924

**925. DORMILONAS CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizados en oro amarillo de 18 k, con diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso aproximado de 0,80 ct. Cierre a presión.

**Salida: 1.100 €**

**926. SORIJA BOMBE CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro de 18 k, diseño bombé con motivo vegetal de hojas formando una cúpula con diamantes engastados en uñas, peso aproximado de 0.30 cts.

**Salida: 2.200 €**

**927. SORIJA CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, con diamantes talla brillante engastados en garras con un peso aproximado de 0.12 cts

**Salida: 500 €**

**928. SORIJA SOLITARIO EN ORO AMARILLO EN 18 K CON DIAMANTE**

Realizado en oro amarillo de 18 k, motivo solitario con diamante talla brillante, peso aproximado de 0.50 ct, valores estimados de color y pureza: G/VS. Certificado Guilles

**Salida: 1.100 €**

**929. SORIJA GALLONADA CON DIAMANTES Y ZAFIRO EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, con diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso aproximado de 0.18 cts, zafiro peso estimado de 1.30 cts.

**Salida: 1.000 €**

**930. SORIJA CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, con zafiro oval orlado de diamantes talla brillante engastados en grano, peso aproximado de 0.24 cts, hombros flanqueados de zafiros talla cuadrada con un peso total estimado de 0.80 cts.

**Salida: 1.100 €**

**931. SORIJA CON ESMALTE Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, motivo media caña ancha con esmalte azul. Centro conformado por tres diamantes talla oval, engastados en chatón con un peso aproxima de 0,48 cts. Una estimación de colo y pureza: H-I/VS2-SI1.

**Salida: 1.200 €**

**932. ANILLO TIPO SELLO DE CABALLERO CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro amarillo de 18 k , diseño sello con diamante talla brillante engastado en grano con un peso aproximado de 0.85 cts. Con una estimación de color y pureza: H-I/VS1-VS2.

**Salida: 2.000 €**

**933. PENDIENTES GALLONADOS CON AMATISTAS EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño gallonados con centros de cuarzo amatista, con un peso total estimado de 5.50 cts. Años 60

**Salida: 1.150 €**

**934. SORIJA CON CUARZO AMATISTA EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro amarillo de 18 k, con cuarzo amatista en talla esmeralda rectangular engastada en garras, con un peso estimado 10,12 cts.

**Salida: 750 €**

**935. BROCHE DE FLORES CON CUARZOS Y AMATISTAS EN ORO AMARILLO DE 19 K Y PLATA**

Realizado sobre montura en oro amarillo de 18 k y vistas en plata, diseño de flores en petalos de cuarzo y centros de amatista.

**Salida: 400 €**

**936. SORIJA GALLONADA CON AMATISTA EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño estilo bombé gallonada con centro de cuarzo amatista con un peso estimado de 1.49 cts.

**Salida: 950 €**



**937. COLGANTE CON DIAMANTES FANCY YELLOW EN ORO MARILLO DE 18 K**

Realizado en oro amarillo de 18 k. Colgante diseñado en dos cuerpos, el primero dispuesto de un triángulo invertido con diamantes fancy yellow y brown en diferentes tallas: brillante, triángulo, marquise y cojín; engastados en garras. El segundo cuerpo en forma de corazón completa la estructura simétricamente, con un peso total aproximado de 7.12 cts. Cadena con pasador graduable.

**Salida: 7.100 €**

**938. PENDIENTES CON DIAMANTES FANCY YELLOW EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizados en oro amarillo de 18 k. Pendientes diseñados en dos cuerpos, el primero dispuesto de un triángulo invertido con diamantes fancy yellow y brown en diferentes tallas: brillante, triángulo, marquise y cojín; engastados en garras. El segundo cuerpo en forma de corazón completa la estructura simétricamente, con un peso total aproximado de 11.37 ct.

**Salida: 9.600 €**

937



938



**939. COLGANTE EN FILIGRANA CON PERLITAS EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño en dos cuerpos el primero en forma de alas de libélula en hilos de filigrana con perlitas formando flores, segundo cuerpo conformado por una flor adornada de perlitas.

**Salida: 350 €**

**940. RELOJ DUWARD DE SEÑORA EN ORO ROSA DE 18 K**

Caja y brazalete malla en oro rosa de 18 k, movimiento manual mecánico, caja cuadrada. Esfera dorada con numeración arábiga a las 12 y a las 6, y a trazos aplicados. Estado no en marcha.  
Peso: 38.80 gr

**Salida: 2.000 €**

**941. PULSERA ESTILO TORQUE EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, motivo tipo torque en malla coreana, con interior en acero flexible.

**Salida: 1.800 €**

**942. ALFILER CON DIAMANTES, RUBÍES, PERLA EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro de 18 k, diseño circular con diamantes en talla antigua engastados en grano y linea diagonal de rubíes engastados en carré.

**Salida: 425 €**

**943. PENDIENTES ESTILO ANTIGUO CON RUBIES SINTÉTICOS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y VISTAS DE ORO BLANCO**

Realizados en oro amarillo de 18 k, con vistas en oro blanco. Diseño ovalado con rubí sintético en talla oval engastado en uñas con un peso total estimado de 2.20 cts, orlado de diamantes talla antigua con un peso total aproximado de 1.04 cts.

**Salida: 1.850 €**

**944. SORIJA ANTIGUA CON ROSETON CENTRAL ORLADO POR PERLAS ALJOFAR EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada sobre montura de oro amarillo de 18 k.

**Salida: 250 €**

**945. SORIJA ANTIGUA CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y VISTAS EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en montura de oro amarillo de 18 k, con vistas en oro blanco y diamantes talla antigua peso total aproximado de 0.75 cts.

**Salida: 1.200 €**

**946. BROCHE DE ROMBOS CON RUBIES Y DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 K**

Realizado en oro rosa de 18 k, motivo en rombos con pequeños diamantes y rubíes.

**Salida: 425 €**

**947. SORIJA TRESILLO ESTILO ANTIGUO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y VISTAS EN ORO BLANCO**

Realizada en oro amarillo y vistas en oro blanco ambos en 18 K. Diseño tresillo, hombros grabados en forma vegetal. Con diamantes talla antigua con un peso aproximado total de 1.20 cts. Una estimación de color y pureza: J-K / SI1-SI2. Uno de los diamantes tiene una pequeña rotura.

**Salida: 1.800 €**

**948. BROCHE PEQUEÑO MOTIVO CALADADO CON ESMALTE EN ORO DE 18 K**

Realizado en oro de 18 k, motivo compuestos por dos cuadrados semejando una baldosa, calado en esmalte.

**Salida: 160 €**

**949. COLGANTE JARRA DE MATE EN ESMALTE Y ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño jarra de mate con relieve en esmalte.

**Salida: 300 €**

**950. SORIJA DISEÑO GEOMETRICO CON AMATISTA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO/AMARILLO, AMBOS DE 18 K**

Realizada en montura de oro blanco de 18 k y vistas de oro amarillo, motivo cuadrado con amatista central en talla rosa engastada en garras con un peso estimado de 5.00 cts, diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso aproximado de 0.44 cts.

**Salida: 1.650 €**

939



942



940



944



947



945



950



941



943



946



949



948



**951. COLGANTE CRUZ DIAMANTES Y ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k , con diamantes talla princesa engastados en carré, con un peso aproximado de 4.30 cts.

**Salida: 2.000 €**

**952. PENDIENTES LARGOS DE PEQUEÑAS FLORES CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño formado por pequeñas flores de diamantes intercaladas con flores de oro, con un peso aproximado de 0,64 ct. Cierre a presión.

**Salida: 1.900 €**

**953. SORIJA TIPO CINTILLO CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro de 18 K, motivo cintillo con diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso aproximado de 0.90 cts. Una estimación de color y pureza: I-J/VS2-SI1.

**Salida: 1.200 €**

**954. PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES EN ORO DE 18 K**

Realizados en oro de 18 k, diseño en cascada con diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso aproximado de 1.24 ct.

**Salida: 2.800 €**

**955. COLGANTE CRISTO SAN JUAN DE LA CRUZ DE DALÍ CON OJO DE TRIGRE Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18K**

Realizado en oro amarillo de 18 k, diseño de cadena formada por clavos y colgante de cristo sobre base de cuarzo ojo de tigre engastado en estructura de oro, rodeado por corona de espinas con diamantes talla brillante, con un peso aproximado de 0.36 cts. En el reverso serie 01 - 032 -21 - 005. A-2/3

**Salida: 5.500 €**

**956. PENDIENTES CORAZÓN CON DIAMANTES Y ZAFIROS EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizados en oro amarillo de 18 k, diseño en forma de corazón con diamantes talla brillante engastados en pavé, con un peso total aproximado de 0,42 cts. Zafiros talla redonda engastados en garras con una estimación de 0,48 cts.

**Salida: 350 €**

**957. SORIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, con diamante talla brillante engastado en garras con un peso aproximado de 1,17 cts. Una estimación de color y pureza: J-K/VS1-VS2.

**Salida: 2.500 €**

**958. SORIJA CON TRES LINEAS DE DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseñado con tres líneas de diamantes a diferentes alturas, la central en diamantes talla baguette engastados en carré, y dos líneas en talla brillante con un peso total aproximado de 1.40 cts. Con una estimación de color y pureza: G-H-/VS1-VS2

**Salida: 1.700 €**

**959. SORIJA DE BANDAS CRUZADAS CON DIAMANTES Y ZAFIROS DE COLORES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k. Diseño formado por bandas cruzadas de diamantes engastados en pavé, peso aproximado de 0,55 cts. Zafiros de colores con un peso estimado de 1,21 cts.

**Salida: 2.600 €**

951



952



955



953



954

956



957

958

959

**960. COLLAR PERLAS AUSTRALIANAS**

Formado por 31 perlas, con cierre de oro blanco de 18k. Firmado por KAILIS AUSTRALIAN PEARLS, con su estuche original. Largo 43 cm. aproximadamente.

**Salida: 1.300 €**

**961. COLLAR DE PERLAS BARROCAS**

Realizado con 62 perlas barrocas australianas de 11,50 mm de diámetro cada una. Longitud 120 cm..

**Salida: 2.000 €**

960



961

**962. DORMILONAS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, con diamantes talla brillante engastados en chatón, con un peso aproximado de 0,19 cts.

**Salida: 650 €**

**963. PULSERA RECTANGULAR CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño formado por placa rectangular con un diamante central de 0,90 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/VSI-VS2. Pavé de diamantes talla brillante con peso total aproximado de 2,00 cts. Con una estimación de color y pureza: G-H/SI1-SI2. Cuatro vueltas de cuentas de zafiros facetadas de 2,5 mm. Separadores en oro blanco.

**Salida: 3.000 €**

**964. PENDIENTES DISEÑO VEGETAL CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K Y PLATINO**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño vegetal con diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 1,26 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/VS2-SI1. Zafiros talla redonda engastados en garras con peso estimado de 2,50 cts.

**Salida: 2.750 €**

**965. PENDIENTES CON DIAMANTES NEGROS ORLADO DE BRILLANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, con diamante negro central, orlado de diamantes talla brillante engastados en garras con un peso aproximado de 1,30 cts.

**Salida: 1.900 €**

**966. PENDIENTES DISEÑO DE MEDIA FLOR CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, con diamantes talla brillante engastados en grano y chatón, con un peso aproximado de 0,39 ct. Cierre a presión.

**Salida: 1.400 €**

**967. SORTEJA CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño vegetal con forma de rama en caída y diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso aproximado de 1,08 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/VS2-SI1. Zafiros talla maquis engastados en garras; con una estimación de 1,75 cts.

**Salida: 1.800 €**

**968. SORTEJA CON ZAFIRO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, con zafiro talla esmeralda rectangular engastado en garras, con un peso estimado de 2,14 cts. Diamantes talla marquise y brillante engastados en garras, con un peso total aproximado de 1,26 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/VVS1-VVS2.

**Salida: 3.100 €**

**969. CRUZ CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, con diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso aproximado de 0,41 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/VS1-SI1. Zafiros talla marquise engastados en garras, con un peso estimado de 0,60 cts.

**Salida: 800 €**

**970. SORTEJA ANTIGUA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k. Con brillante central flanqueado por doble hilera de diamantes talla brillante peso aproximado 0,07 cts

**Salida: 200 €**

**971. SORTEJA BAILARINA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño con flor central compuesta por nueve diamantes talla brillante, adornada por dos orla de diamantes talla baguette y talla brillante con un peso total aproximado de 5,26 cts. Con una estimación de color y pureza: G-H/VS1-VS2.

**Salida: 4.250 €**

**972. SORTEJA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k. Orlando por dos hileras de brillantes.

**Salida: 250 €**

**973. SORTEJA CUADRADA CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño de montura calada en forma vegetal. Lineas geométricas formando un cuadrado con dos carriles de diamantes talla baguette engastados en garras con un peso total aproximado de 3,18 cts. Con un zafiro central talla cuadrada mixta, peso estimado de 6,28 cts. Hombros adornados por diamantes formando un abanico. Pequeña rotura en gema principal.

**Salida: 4.750 €**

964



962



967



965



966



968



969



971



970



972



973

**974. PENDIENTES  
CARACOL CON  
DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño en forma de caracol con diamantes talla baguette engastados en carré con un peso total aproximado de 3,00 cts y una estimación de color y pureza: F-G/VS1-VS2.

**Salida: 1.500 €**

**975. AROS REDONDOS  
CON DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco en 18 k, diseño forma redonda con diamantes talla brillante engastados en pavé con un peso aproximado de 0,30 cts. Falta un brillante.

**Salida: 450 €**

**976. PENDIENTES  
REDONDOS DE HILOS  
FILIGRANA CON RUBÍES  
Y DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, motivo en forma redonda con contorno en hilos de filigrana y diamantes talla brillante engastados en grano con un peso total aproximado de 1,80 cts. Centros de rubíes con una estimación de 1,22 cts. Cierre omega.

**Salida: 1.800 €**

**977. SORIJA SOLITARIO  
CON ESMERALDA Y  
DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo solitario con esmeralda en talla cuadrada, peso estimado 1.46 cts, diamantes talla brillante engastados en grano con peso aproximado de 0.29 ct.

**Salida: 1.450 €**

**978. AROS CON  
DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño en forma oval, con diamantes engastados en grano con un peso total aproximado de 0.30 cts.

**Salida: 500 €**

**979. SORIJA CORAZÓN  
CON DIAMANTES Y  
RUBÍES EN ORO BLANCO  
Y VISTAS DE ORO  
AMARILLO AMBOS DE  
18 K**

Realizada en montura de oro blanco de 18 k, motivo en forma de corazón con vistas en oro amarillo, y diamantes talla brillante, peso aproximado 0.37 ct. Rubíes talla esmeralda cuadra y rectangular con un peso estimado de 1.85 cts.

**Salida: 1.600 €**

**980. SORIJA CON  
DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo solitario con diamante talla brillante, con un peso aproximado de 1,20 cts. Una estimación de color y pureza: I-J/VS2-SI1.

**Salida: 2.400 €**

**981. SORIJA CON  
ESMERALDA Y  
DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño cuadrado con esmeralda en su talla con un peso estimado de 1.76 cts, engastada en chatón, rodeada de diamantes talla 8/8 con un peso aproximado 0.72 cts.

**Salida: 1.850 €**

**982. SORIJA CON  
ESMERALDA Y  
DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo formado por esmeralda central en su talla con un peso estimado de 2,40 cts. Rodeada de diamantes talla baguette, engastados en garras con un peso total aproximado de 1,20 cts.

**Salida: 2.250 €**

**983. SORIJA FLOR  
CON DIAMANTES Y  
ESMERALDAS EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño en forma de flor con pétalos en esmeraldas talla marquís, con una estimación total de 0,36 cts, y diamante central, peso aproximado de 0,48 cts. Con una estimación de color y pureza: H-I/VS1-VS2. Completa el diseño, pétalos de diamantes talla brillante con un peso aproximado de 0.36 cts. Estimación de color y pureza :I-J/SI1-SI2.

**Salida: 1.300 €**

**984. SORIJA ROSETÓN  
CON DIAMANTES Y  
RUBÍES EN ORO BLANCO  
DE 18 K**

Realizado en oro de 18 k, motivo en forma de rosetón con diamante central talla brillante engastado en garras con un peso aproximado de 0,48 cts. Estimación de color y pureza: H-I/VS2-SI1. Orlando de rubíes talla oval con una estimación de 1.32 cts. Termina con otra orla de doce diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado de 1,90 cts. Estimación de color y pureza: G-H/VS2-SI1.

**Salida: 4.500 €**

**985. SORIJA BAGUETTE  
DE DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, sortija media caña con diamantes en talla baguette engastados en garras con un peso aproximado de 1.12 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/VS1-VS2.

**Salida: 2.000 €**

**986. SORIJA CON  
DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño motivo solitario con diamante central en talla brillante con un peso aproximado de 0,50 cts. Hombros flanqueados con diamantes engastados en carré, con un peso aproximado de 0,60 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/SI1-SI2.

**Salida: 2.000 €**

**987. SORIJA CON RUBÍ Y  
DIAMANTES EN PLATINO**

Realizado en platino, motivo princesa de gales con rubí talla oval engastado en garras con un peso estimado de 1,80 cts. Orlando de brillantes, hombros en pave de brillantes con un peso total aproximado de 1,56 cts.

**Salida: 1.200 €**

**988. SORIJA CON  
DIAMANTES Y  
TURMALINA EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, sortija de hombros planos con diamantes talla princesa engastados en doble linea de carré, con un peso total aproximado de 0,45 cts y una estimación de color y pureza: E - F/ VVS2-VS1. Turmalina central talla oval engastada en garras, color naranja- Rosa, peso estimado de 1,30 cts.

**Salida: 550 €**

974



975



976



978



979



982



981



980



983



984



985



986



987



988

**989. JUEGO DE COLLAR RIVIÉRE Y PENDIENTES CON DIAMANTES EN ORO  
BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k. Collar riviére articulado con diamantes talla brillante engastados en grano. Pendientes con diamantes talla brillante engastados en grano, con un peso total aproximado de 4,50 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/SI1-SI2.

**Salida: 8.500 €**



989



**990. PENDIENTES LARGOS EN FORMA DE LÁGRIMA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño formado por dos cuerpos, el primero por espiral de dos círculos de diamantes engastados en pavé. El segundo por dos lagrimas dobles con diamantes talla brillante engastados en pavé, con un peso total aproximado de 1,80 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/SI1-SI2.

**Salida: 2.600 €**

**991. SORIJA CON ZAFIRO AMARILLO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, con zafiro amarillo talla oval engastado en garras, con un peso estimado de 1,45 cts. Con orla de diamantes talla brillante engastados en pavé, con un peso total aproximado de 0,70 cts.

**Salida: 3.250 €**

**992. SORIJA ROSETÓN CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, con diamantes talla brillante engastados en garras con un peso aproximado de 2.93 cts

**Salida: 4.500 €**

**993. GARGANTILLA RIVIERE EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño con eslabones redondos en oro, combinado con diamantes talla brillante engastados en chatón, peso aproximado de 3,40 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/SI1-SI2.

**Salida: 3.000 €**

**994. SORIJA CON ZAFIRO AMARILLO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño con zafiro talla oval, con un peso estimado de 0,25 cts. Orlando de diamantes talla brillante engastados en grano con un peso aproximado 0.08 cts.

**Salida: 200 €**

**995. SORIJA CON OPALO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño con ópalo central en talla cabujón-oval peso estimado 5.25 cts. Orlando de diamantes talla brillante y princesa, con un peso total aproximado de 0.92 cts.

**Salida: 2.400 €**

**996. SORIJA CON CUATRO LINEAS DE DIAMANTES EN CARRÉ EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño en montura plana adornada con cuatro líneas de diamantes en talla baguette y brillante engastados en cuadrado y pavé, con un peso total aproximado de 7,09 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/VS2-SI1.

**Salida: 5.500 €**

**997. SORIJA EN ORO BLANCO DE 18 K CON DIAMANTES**

Realizada en oro blanco de 18 k, sortija ancha estilo alianza con pavé de diamantes en talla brillante, con un peso aproximado de 0.80 ct y una estimación de color y pureza: G-H/VS1-VS2.

**Salida: 900 €**

**998. SORIJA ESTILO BOMBÉ CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo bombé con diamante central talla brillante, con un peso aproximado de 4.00 cts y una estimación de color y pureza: J-K/I -I2 cuajado de diamantes talla brillante engastados en pavé, peso total aproximado de 3.80 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/SI1-SI2.

**Salida: 13.950 €**

**999. PENDIENTES PAVE DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, con pavé de diamantes en talla brillante, con un peso total aproximado de 1.15 ct y una estimación de color y pureza: G-H/VS2-VS1.

**Salida: 900 €**

**1.000. SORIJA BAILARINA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo bailarina, diamante central en talla brillante con un peso aproximado de 0,48 cts; una estimación de color y pureza: H-I/VS1-VS2. Adorna el diseño seis diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado de 0.96 cts, estimación de color y pureza: H-I/VS2-SI1. Cierra la composición dos líneas curvas de diamantes talla baguette engastados garras con un peso 1.44 cts, Con una estimación de color y pureza: I-J/SI1-SI2.

**Salida: 3.600 €**

**1.001. PULSERA RIVIERE CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño con 50 diamantes en talla brillante engastados en garras, con peso aproximado de 1,50 cts. Una estimación de color y pureza: H-1/VS1-VS2.

**Salida: 2.500 €**

990



992



996



999



993

1.001



991



994



995



997



1.000



**1.002. COLLAR DE PERLITAS Y COLGANTE CON DIAMANTES Y PERLAS EN ORO BLANCO DE 18 K**

Collar de un hilo de perlas finas de 45 cm.. Colgante motivo de tres óvalos con pequeñas perlas intercaladas y diamantes; en oro blanco de 18 k. Aplique central en forma vegetal con perlas y diamantes talla brillante, con un peso total aproximado 0.99 cts.

**Salida: 3.350 €**

**1.003. PENDIENTES CON PERLAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Pendientes formados por tres óvalos con pequeñas perlas intercaladas y diamantes; en oro blanco de 18 k. Con aplique central en forma vegetal con perlas, peso estimado 1.20 cts. Diamantes talla brillante engastados en garras con un peso total aproximado 2.21 cts.

**Salida: 5.600 €**

**1.004. SORIJA CON PERLAS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k. Diseño de triple montura con centro en forma vegetal de perlas, peso estimado 1.00 cts. Diamantes con un peso aproximado de 0.86 cts.

**Salida: 3.250 €**

1.002

1.003

1.004



**1.005. PENDIENTES DE TRES LINEAS MOVILES CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño de tres líneas curvas móviles en pavé de diamantes con un peso aproximado de 2.40 cts. Con una estimación de color y pureza: G-H/VSI-VS2. Certificada por HRD .

**Salida: 1.800 €**

**1.006. PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño en tres cuerpos en forma de lágrima con diamantes talla brillante engastados en grano un peso total aproximado de 3,00 cts.

**Salida: 1.800 €**

**1.007. SORIJA CON CUATRO LINEAS DE DIAMANTES EN ORO BLANCO EN 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño en media caña, con cuatro líneas de diamantes en talla esmeralda y brillante engastados en uñas, con un peso total aproximado de 1,30 cts.

**Salida: 1.500 €**

**1.008. PENDIENTES LARGOS EN LÁGRIMAS DE TOPACIO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, diseños en dos cuerpos formados por topacios en talla pera con un peso total estimado 13,00 cts y diamantes talla brillante con un peso estimado de 1.58 cts.

**Salida: 2.500 €**

**1.009. SORIJA CON TRES LINEAS CURVAS DE BAGUETTE DE DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diamante central talla pera, peso aproximado de 0,40 cts, acompañado de once diamantes talla brillante de 0.06 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/ VS-SI. Le acompañan tres carriles en pavé con 73 de diamantes en talla baguette, estimación de color y pureza: G-H/ VVS1-VVS2. Peso total aproximado de 2,35 cts. Certificada por HRD .

**Salida: 2.500 €**

**1.010. SORIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo tipo solitario con diamante talla esmeralda, con un peso aproximado de 1,20 cts, una estimación de color y pureza: S-T/SI2-SI3. Certificado IGI.

**Salida: 1.400 €**

**1.011. SORIJA CON TOPACIO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, con topacio central en talla oval con un peso estimado de 22.47 cts. Diseño enriquecido por dos bandas de diamantes en diagonal, engastados en pavé con un peso aproximado 0.30 cts.

**Salida: 2.150 €**

**1.012. SORIJA REDONDA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño redondo. Diamante central con un peso aproximado de 0,20 cts, acompañado de tres círculos de diamantes en disminución talla brillante con un peso total aproximado 2.85 cts. Una estimación de color y pureza: G-H/SI1- SI2. Certificada por HRD.

**Salida: 2.000 €**

**1.013. SORINA CON DIAMANTE FANCY EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo tipo solitario con diamante fancy talla pera, con un peso aproximado de 1,01 cst, con una estimación de color y pureza: Fancy Light Grayish Yellow/I2-I3. Hombros en pavé de diamantes talla brillante, con un peso aproximado 0.32 cts, estimación de color y pureza: G-H/VSI-VS2. Certificado GEM REPORT.

**Salida: 800 €**



**1.014. PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES Y ZAFIROS**

Realizados en oro blanco de 18 k, diseñados en dos cuerpos, el primero con un aro en diamantes del cual se adhiere un insecto cuajado en diamantes, con un peso total aproximado de 0,57 cts. Zafiros con un peso estimado de 0.64 cts.

**Salida: 1.700 €**

**1.015. SORTEJA LAZO CON ZAFIRO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño medio lazo con diamantes y zafiro engastados en grano.

**Salida: 210 €**

**1.016. PENDIENTES CON ZAFIRO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, diseño en forma de gota con zafiros centrales con un peso total estimado de 1.60 cts, cuajado de diamantes con un peso total aproximado 1,30 cts.

**Salida: 1.500 €**

**1.017. PULSERA CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo formado por veinte zafiros talla oval engastados en garras, con un peso total estimado de 20,80 cts. Diamantes intercalados talla brillante con peso total aproximado de 0,40 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/VSI1-VS2.

**Salida: 5.500 €**

**1.018. PENDIENTES CON ZAFIRO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, con zafiro central en talla oval engastado en garras, con un peso total estimado de 4,89 cts. Orlando de diamantes talla brillante engastados en garras, con un peso aproximado de 2.02 ct. Cierre a presión.

**Salida: 5.800 €**

**1.019. SORTEJA CON DIAMANTES Y ZAFIROS ESTILO ART DECÓ EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño con flor en zafiros en talla marquise y redonda, con un peso estimado de 0,68 cts. Diamantes talla brillante engastados en pavé y chatón, con un peso aproximado de 0,50 cts.

**Salida: 800 €**

**1.020. SORTEJA CON ZAFIRO SINTÉTICO Y DIAMANTES EN ORO BLANCO 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k con zafiro sintético oval. Orlando de diamantes talla 8/8 engastados en grano.

**Salida: 1.000 €**

**1.021. PULSERA CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO Y VISTAS EN ORO BLANCO, AMBOS DE 18 K**

Realizado en oro amarillo con vistas en oro blanco ambos de 18 k, motivo en diseño geométrico de cuadrados articulados, intercalando diamantes talla brillante, engastados en grano y chatón, con un peso total aproximado de 1.75 cts, y unos valores estimados en color y pureza: J-K/SI3-P1. Zafiros talla rectangular engastados en chatón, con un peso estimado de 2.70 cts

**Salida: 2.900 €**

**1.022. PENDIENTES CON DIAMANTES Y ZAFIROS EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizados en oro blanco de 18 k, con zafiro oval engastado en garras, con un peso estimado de 1,40 cts. Orlando de diamantes talla brillante con un peso aproximado de 0,62 ct.

**Salida: 1.800 €**

**1.023. SORTEJA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo en forma de espiral con diamante central peso aproximado 0.32 cts, pequeños diamantes en los hombros talla 8/8 engastados en uñas con un peso total de 0.77 cts, con una estimación de color y pureza: I-J/SI1-SI2.

**Salida: 950 €**

**1.024. SORTEJA LANZADERA ANTIGUA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18k. Con diamantes talla antigua, diamante central talla brillante con un peso total aproximado de 0.14 cts.

**Salida: 275 €**

**1.025. SORTEJA CON DIAMANTES Y ZAFIRO EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, motivo princesa de gales con orla de diamantes talla brillante engastados en garras, peso aproximado 0.72 cts. Zafiro talla oval con una estimación de 1.08 ct.

**Salida: 700 €**

1.014



1.016



1.015



1.017



1.019



1.020



1.021

1.022



1.023



1.024



1.025



**1.026. SORIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 K**

**Salida: 240 €**

**1.027. SORIJA CON DIMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k. con diamantes engastados en garras con un peso aproximado de 0,25 cts.

**Salida: 950 €**

**1.028. PENDIENTES CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño en cascada, con diamantes engastados en garras, con un peso total estimado de 0,98 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/VS2-SI1.

**Salida: 1.500 €**

**1.029. SORIJA CON BRILLANTE CENTRAL RODEADO DE PEQUEÑOS BRILLANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño formado por flor con diamantes talla brillante engastados en grano y garras, con un peso aproximado de 0,26 cts.

**Salida: 250 €**

**1.030. SORIJA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, con diamantes con un peso aproximado de 0,27 cts.

**Salida: 850 €**

**1.031. CADENA Y COLGANTE CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, colgante con diamantes en cascada, talla brillante engastados en garras, con un peso aproximo de 0,49 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/VS2-SI1.

**Salida: 1.000 €**

**1.032. PENDIENTES CON TANZANITAS EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, con tanzanitas talla triangulo engastadas en garras, con peso estimado total 1.05 cts.

**Salida: 300 €**

**1.033. SORIJA ABIERTA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, diseño fino de triple alianza abierta con diamantes, peso aproximado de 0,29 cts.

**Salida: 1.000 €**

**1.034. SORIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO BLANCO CON 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño motivo solitario con diamante engastado en garras, con un peso aproximado de 0,45 ct. Una estimación de color y pureza: H-I/SI1-SI2.

**Salida: 1.500 €**

**1.035. SORIJA SERPIENTE CON DIAMANTE EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro de 18 k, diseño abierto y ajustable.

**Salida: 110 €**

**1.036. SORIJA CON TANZANITA Y DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizado en oro blanco de 18 k, diseño con tanzanita talla oval, con un peso estimado de 0,16 cts, adornado con dos diamantes talla brillante, peso aproximado de 0.06 cts.

**Salida: 150 €**

**1.037. CADENA Y COLGANTE CON PERLA EN ORO BLANCO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, con perla de Tahiti.

**Salida: 300 €**



**1.038. PULSERA CON RUBÍES Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro blanco de 18 k, motivo formado por veinte rubíes talla oval engastados en garras, con un peso total estimado de 19,20 cts. Diamantes intercalados talla brillante con peso total aproximado de 0,40 cts. Una estimación de color y pureza: H-I/VSI-VS2.

**Salida: 5.000 €**

**1.039. SORIJA ESTILO TUBOGAS CON DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 K**

Realizado en oro rosa de 18 k, diseño en forma de serpiente estilo tubogas con diamantes talla brillante, con un peso aproximado de 0.20 cts.

**Salida: 1.000 €**

**1.040. SORIJA CHOPARD EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, diseño media caña, alianza interior giratoria con grabado exterior CHOPARD. Serie 6220290 / 826582 - 5112.

**Salida: 3.200 €**

**1.041. SORIJA BOMBE CON DIAMANTES Y RUBIES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 K, diseño estilo bombé con líneas de diamantes formando rombos engastados en pavé, con un peso aproximado de 0.22 cts, rubíes con un peso total estimado de 0.90 cts.

**Salida: 900 €**

**1.042. SORIJA ABIERTA CON DIAMANTES NEGROS EN ORO ROSA DE 18 K**

Realizada en oro rosa de 18 k, diseño fino de doble alianza abierta con diamantes negros, peso aproximado de 0,19 cts.

**Salida: 475 €**

**1.043. SORIJA CON RUBÍ Y DIAMANTES ESTILO ART DECÓ EN ORO AMARILLO DE 18 K CON VISTAS EN PLATA**

Realizado en oro amarillo de 18 k y vistas en plata. Diseño calado con centro en vistas de plata y rubí, orlado de diamantes talla rosa engastados en grano, con un peso total aproximado de 0,21 cts.

**Salida: 650 €**

**1.044. SORIJA SOLITARIO CON DIAMANTE EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizado en oro amarillo de 18 k, con diamante talla brillante engastado en garras planas, peso aproximado 0.10 cts.

**Salida: 200 €**

**1.045. SORIJA BOMBÉ CON DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en oro amarillo de 18 k, motivo bombé con diamantes en pavé, con un peso aproximado de 2.85 ct y una estimación de color y pureza: G-H/VSI-SI1

**Salida: 1.200 €**

**1.046. LOTE DE CUATRO SORIJAS CON PIEDRAS DE COLOR EN ORO AMARILLO DE 18 K**

**Salida: 325 €**

**1.047. PENDIENTES FLECHA CON DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 K**

Realizados en oro rosa de 18 k, motivo en forma de flecha compuesto por dos cuerpos desmontables cuajados de diamantes talla brillante con un peso aproximado de 0.30 ct; cierre a presión. Creando así dos juegos de pendientes por separado.

**Salida: 950 €**

**1.048. PULSERA CON DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 K**

Realizada en oro rosa de 18 k, diseño en cadena con tres diamantes centrales, peso aproximado de 0.086 cts.

**Salida: 450 €**

**1.049. PULSERA CON DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 K**

Realizada en oro rosa de 18 k, formado por banda central de diamantes engastados en grano con un peso aproximado de 0,32 cts.

**Salida: 1.200 €**

**1.050. PULSERA ESTRELLA CON DIAMANTES EN ORO ROSA DE 18 K**

Realizada en oro rosa de 18 k. Diseño formado por cadena con estrella central y diamantes engastados en grano con un peso aproximado de 0.29 cts.

**Salida: 750 €**

1.039



1.040



1.042



1.041



1.038



1.043



1.045



1.047



1.049



1.046



1.048



1.050

**1.051. PENDIENTES REDONDOS CON RUBÍES, ZAFIROS Y DIAMANTES EN PLATA**

Realizados en plata, con rubíes y zafiros en talla cabujón oval engastados en garras, con un peso total estimado de 19,94 cts, diamantes peso total aproximado 0,59 cst. Cierres a presión en oro de 18 k.

**Salida: 575 €**

**1.052. COLLAR CRUZ GEOMÉTRICO, CON DIAMANTES Y RUBÍES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Realizado en oro de 18 k, cadena diseñada con cuentas de rubí y colgante en forma geométrica con diamantes y rubíes en cabujón.

**Salida: 950 €**

**1.053. CADENA DE PEQUEÑAS FLORES CON DIMANTES EN PLATA**

Realizada en plata, con pequeñas flores con diamantes engastados en grano con un peso total aproximado 0,83 cts.

**Salida: 250 €**

**1.054. PENDIENTES LARGOS CON DIAMANTES, ZAFIROS Y RUBÍES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Realizados en oro amarillo de 18 k y plata. Diseño con rubí central orlado de diamantes y zafiros en cascada en talla cabujón, con un de peso total estimado 4,55 cts, rubíes peso total aproximado de 5,58 cts.

**Salida: 800 €**

**1.055. COLGANTE FLORAL CON RUBÍES Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 14 K Y PLATA**

Realizado en oro de 14 k y plata, motivo vegetal formado por dos flores cuajadas de diamantes engastados en grano, con un peso total aproximado 2,17 cts, rubíes 0,26 ct, cuarzos 5,50 cts.

**Salida: 700 €**

**1.056. PENDIENTES LARGOS CON ZAFIROS, RUBÍES, DIAMANTES EN PLATA**

Realizados en plata, Diseño de rosetón largo con zafiros y rubíes con un peso total estimado de 27,9 cts. Diamantes peso total aproximado de 0,62 ctS. Cierres en oro de 18 k.

**Salida: 750 €**

**1.057. BRAZALETE CON DIAMANTES Y RUBÍES EN ORO DE 18 K, PLATA Y RESINA**

Realizado en oro de 18 k, plata y resina. Diseño rígido con aplique vegetal, diamantes talla 8/8 engastados en grano con un peso total de 5,06 cts. Rubíes en talla cabujón, con un peso estimado de 9,60 cts.

**Salida: 2.500 €**

**1.058. SORIJA ROSETÓN CON ZAFIROS, RUBÍES Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Realizada en montura en oro de 18 k y plata, motivo rosetón con zafiros talla cabujón oval engastados en garras, con un peso total estimado de 2,29 cts, rubíes en talla cabujón oval peso total estimado 5,06 cts, diamantes talla 8/8 con un peso aproximado 0,73 cts.

**Salida: 650 €**



**1.059. COLLAR DE CORAZONES CON DIAMANTES EN PLATA**

Realizado en plata, diseño formado por cuentas de corazones en disminución; cuajados en pavé de diamantes con un peso total aproximado de 4,61 cts.

**Salida: 1.100 €**

**1.060. PENDIENTES EN FORMA DE LAGRIMA CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Realizados en plata, motivo lágrima con zafiros en talla cabujón facetados; con un peso total estimado de 43,45 cts. Orlando de diamantes y terminado en punta, cuajado de diamantes con un peso total aproximado de 3,84 cts.

**Salida: 1.900 €**

**1.061. SORIJA DISEÑO VEGETAL CON ZAFIROS EN PLATA**

Realizados en plata, motivo vegetal en forma de rama con zafiros engastados en grano con un peso estimado de 0,49 cts.

**Salida: 250 €**

**1.062. PULSERA CON DIAMANTES Y PIEDRA LUNA EN PLATA**

Realizada en plata con diamantes talla 8/8 engastados en grano, con un peso total aproximado de 1,94 cts, piedra luna en talla cabujón oval con un peso estimado 1,24 cts.

**Salida: 375 €**

**1.063. PENDIENTES CON ZAFIROS, DIAMANTES Y TURQUESA EN PLATA**

Realizados en plata, motivo floral con zafiros en talla pera engastados en garras con un peso total estimado de 20,33 ct, diamantes talla 8/8 engastados en grano peso total aproximado 2,67 ct, turquesas verde en talla cabujón oval, peso estimado 6,30 cts. Cierres en oro de 18 k.

**Salida: 1.600 €**

**1.064. PENDIENTES LARGOS CON ZAFIROS Y DIAMANTES, EN ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Realizados en plata, diseño en esmalte gris con aplique en forma de espiga con diamantes engastados en grano, con un peso aproximado de 3,06 cts. Zafiros talla redonda con un peso estimado de 1,70 cts. Cierre a presión en oro amarillo de 18 k.

**Salida: 1.500 €**

**1.065. PASADOR DE PELO CON ZAFIROS Y DIAMANTES EN PLATA**

Realizado en plata, diseño en forma de lazo cuajado de zafiros, con peso estimado de 4,56 cts. Centro de diamantes engastados en grano con un peso aproximado 0,12 cts.

**Salida: 450 €**



**1.066. PENDIENTES CON TANZANITAS Y CUARZO EN PLATA Y ORO  
AMARILLO DE 14 K**

Realizados en plata, con tanzanitas en talla cabujón grabadas con diseños vegetales, con un peso estimado de 21,00 cts, cuarzos rosas en talla cabujón peso total estimado 27,00 cts, diamantes peso total aproximado 0,52 ct. Cierres a presión en oro amarillo de 18 k.

**Salida: 950 €**

**1.067. COLLAR CON DIAMANTES, RUBIES, ONIX, TURMALINA Y CORAL EN  
ORO AMARILLO DE 18 K Y PLATA**

Diseño realizado en cuentas de oro amarillo de 18 k, ónix facetado, coral, turmalina en cabujón y pequeño colgante en forma de calavera engastada con rubíes.

**Salida: 2.250 €**

**1.068. PENDIENTES CON ZAFIROS Y RUBÍES EN PLATA**

Realizados en plata, diseño en cascada con zafiros talla cabujón ovala con peso total estimado 7,46 ct, rubíes talla redonda peso aproximado de 0,54 cts.

**Salida: 350 €**

**1.069. COLLAR ESTILO CHOKER CON ZAFIROS EN PLATA**

Realizado en plata, motivo formado por cruz calada con zafiros engastados en pavé, peso estimado de 3,91 cts.

**Salida: 550 €**

**1.070. ANILLO Y PULSERA CON DIAMANTES, GRANATES TSAVORITAS EN  
PLATA Y ORO AMARILLO DE 18 K**

Realizada en plata e interior de la alianza en oro amarillo de 18 k, motivo vegetal con rosa en resina, diamantes peso aproximado 2,03 cts,

**Salida: 550 €**

**1.071. SORTIJA CON DIAMANTES NEGROS EN PLATA**

Realizada en plata, diseño con cuatro líneas de diamantes negros engastados en grano, con un peso aproximado de 0,53 cts.

**Salida: 250 €**

**1.072. BRAZALETE CON ESMALTE, RUBÍES EN ORO AMARILLO DE 18 K Y  
PLATA**

Diseño realizado con base en oro de 18 k, plata y esmalte con rubíes en talla cabujón con un peso total estimado de 24,66 ct.

**Salida: 2.250 €**

1.066



1.067



1.068



1.069



1.070



1.071



1.072



**1.073. PENDIENTES LARGOS CON ZAFIROS Y ESMERALDAS EN PLATA**

Realizados en plata, motivo vegetal con zafiros talla cabujón con un peso total estimado de 9,21 cts y esmeraldas talla redonda con un peso estimado de 3,84 ct. Cierres a presión en oro de 18 k.

**Salida: 500 €**

**1.074. PENDIENTES FORMADO POR ALAS CON GRANATE TSAVORITA Y DIAMANTES EN ORO DE 18 K Y PLATA**

Realizados en oro de 18 k y plata. Diseño trepador con diamantes, peso total aproximado 1.03 cts. Tsavoritas con peso total estimado de 3.30 cts.

**Salida: 1.400 €**

**1.075. PENDIENTE TREPADOR DE ALAS DE DRAGON CON DIAMANTES EN PLATA**

Realizado en plata, diseño trepador en forma de ala de dragón, con diamantes engastados en grano con un peso aproximado de 1,63 cts. Cierre a presión en oro de 18 k.

**Salida: 300 €**

**1.076. SORIJA DOBLE DE TRES FLORES CON DIAMANTES EN PLATA**

Realizada en plata, diseño doble, de tres flores cuajadas de diamantes con un peso aproximado de 0.99 cts.

**Salida: 275 €**

**1.077. SORIJA DOBLE, DISEÑO VEGETAL CON DIAMANTES EN PLATA**

Realizada en plata, motivo vegetal calada, con diamantes engastados en grano, con un peso total aproximado 4.75 cts.

**Salida: 1.700 €**

**1.078. SORIJA CON ZAFIROS EN PLATA**

Realizada en plata, con zafiros talla cabujón y talla redonda engastados en garras con un peso estimado de 2,98 cts.

**Salida: 100 €**

**1.079. SORIJA CON ÓPALOS EN PLATA**

Realizada en plata, motivo abierto terminado en dos ópalos, talla cabujón oval y pera con un peso estimado 2,26 ct. Orlados con diamantes en gastados en grano con un peso estimado 0,44 ct.

**Salida: 650 €**

**1.080. PULSERA DE PALMA CON DIAMANTES NEGROS Y RUBÍES EN PLATA**

Realizada en plata, diseño en forma de serpiente con pavé en diamantes negros con un peso total aproximado 1,20 cts. Rubíes peso estimado 0,043 cts.

**Salida: 350 €**

**1.081. SORIJA CON GRANATES TSAVORITAS EN PLATA**

Realizada en plata, diseño con cuatro bandas de tsavoritas talla redonda engastados en grano con un peso estimado de 1,17 cts.

**Salida: 300 €**



1.081

**1.082. PLUMA ESTILOGRÁFICA MONTBLANC BOHEME VERT EN RESINA  
NEGRA CHAPADA EN ORO DE 14 K**

Pluma estilográfica realizada en resina negra chapada en oro de 14 k.  
Mecanismo retráctil mediante resorte, clip decorado con una esmeralda  
sintética.

Numero de serie:

**Salida: 180 €**

**1.083. RELOJ VINTAGE TUDOR PARA ROLEX EN ORO DE 9 K**

Realizado en oro de 9 k, caja cuadrada, esfera plateada, numeración de trazos  
aplicados en dorado y negro a las 12, 3, 6,9, movimiento manual, pulsera semi  
rígida con textura; firmada por Rolex.

Peso: 20.20 gr

**Salida: 1.500 €**

**1.084. RELOJ SABONETA ISABELINO EN ORO DE 18 K**

Reloj realizado en oro de 18 k, tapa con escena de cortejo en esmalte y detalles  
de diamantes talla rosa, centrada en decoración de gallones alternos en  
mantelé y motivos incisos vegetales. Esfera isabelina de cartelas recortadas  
e indices horarios romanos en negro, sistema de carga manual Remontoir  
Cylindre Dix Rubí No.777A.

Estado: No esta en marcha.

Peso: 31.40 gr

**Salida: 2.250 €**

**1.085. TALLA DE BUDA EN ESMERALDA**

Escultura en alto relieve tallada en esmeralda oval; con un peso estimado de  
398 ct.

**Salida: 2.250 €**

1.082



1.083



1.085



1.084



**1.086. RELOJ AUDEMARS PIGUET ROYAL OAK OFFSHORE CHRONOGRAPH**

Caja en acero, cristal de zafiro, bisel y pulsera en caucho negro con cierre desplegable. Esfera plateada con tres contadores de hora, numeración arábiga. Ventana de fecha a las 11. Sistema de movimiento automático. No.11312 - G28274. Estado en marcha. Peso: 154,00 gr

**Salida: 12.000 €**

**1.087. RELOJ OMEGA SILVER SNOOPY AWARD SPEEDMASTER CHRONOMETER**

Caja de acero 42 mm con pulsera tejido de nailon azul. Esfera de plata. Con agujas de bastón sutilmente curvadas, indices horarios angulados con contador de Snoopy en relieve, cristal de zafiro, bisel en cerámica azul, una escala taquimétrica de esmalte blanco. Sistema de movimiento automático. Ref:31032425002001. No. A716403 -CAL 3861. Estado en marcha. Con caja y documentación. Peso: 89,80 gr

**Salida: 10.000 €**

1.086



1.087



**1.088. RELOJ HARRY WISTON PREMIER EXCENTER BI RETROGRADE PERPETUAL CALENDAR DE CABALLERO EN ORO BLANCO DE 18 K**

Caja en platino, pulsera en piel azul con cierre desplegable en oro blanco de 18 k. Esfera color plata con calendario perpetuo, fases lunares e indicadores birretrogrados de día y fecha. Sistema de movimiento en cuarzo. Tres pulseras en piel adicionales. S.01030174/No. 40. Se presenta con caja  
Peso: 113.80 gr

**Salida: 7.400 €**

**1.089. RELOJ CARTIER PANTHÉRE DE SEÑORA EN ACERO Y ORO DE 18 K**

Caja con bisel en oro y brazalete en acero y oro con cierre desplegable. Esfera beige con índices horarios en numeración romana, agujas en acero azul.  
Sistema de movimiento en cuarzo. Diámetro 20 mm. 66921037972. Estado en marcha. Con estuche  
Peso: 40,00 gr

**Salida: 2.200 €**

**1.090. RELOJ PATEK PHILLIPE & CO GENEVE DE CABALLERO**

Caja rectangular en oro amarillo de 18 k, pulsera en piel, cierre en hebilla de oro de 9 k. Esfera dorada con numeración a trazos aplicados, sistema de movimiento manual mecánico. Serie: 624439. Estado en marcha.  
Peso: 33.40 gr

**Salida: 6.000 €**

**1.091. RELOJ TAGHEUER CARRERA CHRONOGRAPH DE CABALLERO EN ACERO**

Caja en acero. Esfera deportiva color marrón, bisel con taquímetro, cristal de zafiro, cronógrafo, indicadores horarios luminiscentes. Sistema de movimiento automático, pulsera en piel con cierre desplegable. CV2013-2 RENZO 167.  
Estado en marcha. Caja y documentación.  
Peso 109,00 gr

**Salida: 1.200 €**

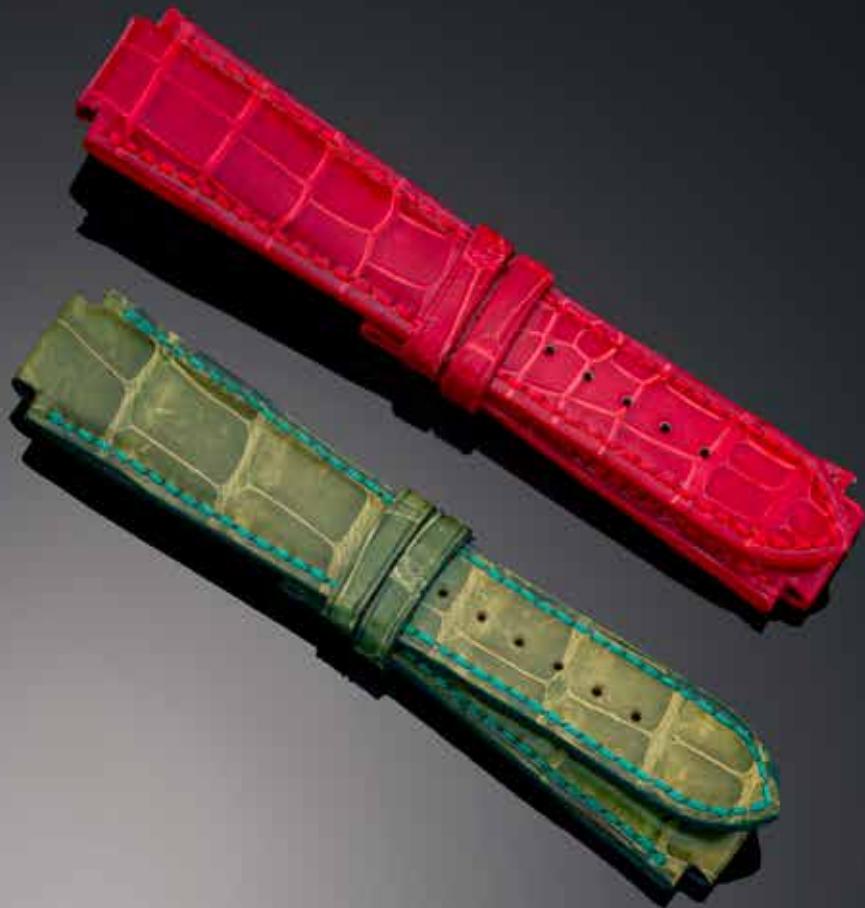
**1092. RELOJ ROLEX OYSTER PERPETUAL DATE DE SEÑORA EN ACERO Y ORO DE 18 K**

Esfera dorada con índices horarios de trazos aplicados, bisel liso en oro; calendario con numeración arábiga a las 18. Sistema de movimiento automático. Pulsera Oyster y cierre ajustable con anagrama. Diámetro 24 mm. 2973055 --266. Estado en marcha.  
Peso: 45,40 gr

**Salida: 2.500 €**



1.088



1.089



1.091



1.090



1.092



**1.093. RELOJ BVLGARI ERCON EN ACERO DE CABALLERO**

Reloj de caballero con caja y pulsera en acero, sistema de movimiento automático. Esfera negra con numeración arábiga a las 12 y 6, trazos aplicados en plateado, indicador de fecha 21. EG 35S - L 1432. Estado en marcha.  
Peso: 137,80

**Salida: 1.500 €**

**1.094. RELOJ HUBLOT GENEVE DE CABALLERO**

Reloj Hublot Geneve caballero, caja en acero, sin numeración, calendario 24. Pulsera en caucho con cierre desplegable, sistema de movimiento en cuarzo. Serie B 1525.1 -6598831. Estado en marcha.  
Peso: 57.40 gr

**Salida: 1.500 €**

**1.095. RELOJ LONGINES PRIMALUNA DE SEÑORA EN ACERO**

Caja y brazalete en acero con cierre desplegable. Esfera nácar con numeración en puntos de diamantes y trazos aplicados, cristal de zafiro. Sistema de movimiento en cuarzo. Ref. 42182898. Estado en marcha.  
Peso: 87,40 gr

**Salida: 650 €**

**1.096. RELOJ HUBLOT GENEVE DE SEÑORA**

Reloj Hublot Geneve señora, caja en acero, sin numeración, calendario 25. Pulsera en caucho con cierre desplegable, sistema de movimiento en cuarzo. Serie 1391.1 -405699. Estado en marcha.  
Peso: 30.00 gr

**Salida: 1.200 €**



1.093

1.094

1.095

1.096

**1.097. RELOJ JOYA OMEGA DE VILLE CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Reloj joya Omega de señora, caja y brazalete texturizado en oro blanco de 18 k. Movimiento manual mecánico, caja rectangular con bisel en diamantes engastados en garras. Esfera plateada con numeración a trazos aplicados. Estado no está en marcha.  
Peso: 53 gr

**Salida: 1.500 €**

**1.098. RELOJ JOYA OMEGA CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Reloj joya OMEGA de señora, caja y brazalete en oro blanco de 18 k, movimiento mecánico manual, caja redonda con bisel en brillantes engastados en garras. esfera color marfil con numeración a trazos aplicados. Estado, no está en marcha.  
Peso: 39.20 gr

**Salida: 1.200 €**

**1.099. RELOJ MARCO MARAVILLA 661 CIRCLE ONE**

Reloj caballero; caja en acero esmaltada en negro y esfera total con diamantes, sistema de movimiento digital en cuarzo, pulsera en piel.  
Edición limitada 1/99  
Peso: 93.60 gr.

**Salida: 1.500 €**

**1.100. RELOJ UNIVERSAL GENEVE INFINIT CON DIAMANTES EN ORO BLANCO DE 18 K**

Reloj joya Universal de señora, caja y brazalete malla en oro blanco de 18 k. Movimiento manual mecánico, caja rectangular con laterales en diamantes engastados en garras. Esfera plateada con numeración a trazos aplicados. Estado no está en marcha.

**Salida: 1.500 €**

1.097



1.098



1.100



1.099



**1.101. RELOJ CORUM ALMIRAL'S CUP TROPHY CABALLERO EN ACERO**

Caja en acero y pulsera en caucho con cierre desplegable en acero. Esfera azul con numeración de banderas náuticas internacionales, en esmalte, bisel dodecagonal. Sistema de movimiento automático. Serie: 082.833.20 1755116 /100M - 330FT . Estado en marcha. Se presenta con caja y documentación. Peso: 116.60 gr.

**Salida: 1.200 €**

**1.102. RELOJ DELACOUR DE CABALLERO EN ACERO**

Caja rectangular en acero y pulsera de piel, cierre hebilla en acero, numeración arábiga. Sistema de movimiento automático S.3516.0/ No. 002. Se presenta con caja. Peso: 120 gr

**Salida: 1.200 €**

**1.103. RELOJ MAREA DE CABALLERO MECANISMO DE CUARZO PULSERA DE PLASTICO**

Caja en acero con bisel negro, pulsera en plástico, numeración de trazos aplicados en esmalte blanco, movimiento en cuarzo. Peso: 86.00 gr.

**Salida: 120 €**

1.101



1.102



1.103



**1.104. RELOJ JUNGHANS**

Caja circular en acero, esfera negra, pulsera en piel, sistema de movimiento cuarzo, bisel negro, numeración arábiga. Estado en marcha.

**Salida: 50 €**

**1.105. RELOJ JUNGHANS**

Caja en acero, esfera blanca, pulsera en piel granulada, sistema de movimiento cuarzo, bisel dorado, numeración arábiga. Estado en marcha.  
peso: 31.60 gr.

**Salida: 50 €**

**1.106. RELOJ HAMILTON**

Caja circular en acero, pulsera en piel, esfera beige, numeración arábiga con trazos aplicados, agujas esmaltados en amarillo claro, sistema de movimiento cuarzo. Estado en marcha.  
Peso: 38,80 gr

**Salida: 120 €**

**1.107. RELOJ JUNGHANS**

Caja en acero, pulsera en piel, esfera blanca, bisel dorado, cronometro, con tres esferas auxiliares, mecanismo en cuarzo.  
Peso: 46.60 gr.

**Salida: 90 €**

1.104



1.105



1.106



1.107



# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## I. OBJETIVO

Magna Art Auctions, Subastas de arte y joyas, tiene como objetivo la venta a través de la intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, bien sea por exposición o subasta. Se entiende por objetos de arte las antigüedades (pintura antigua y artes decorativas), el arte moderno y contemporáneo, las joyas y los relojes de colección. Además, se procederá a la subasta de diamantes y estarán disponibles a la venta lingotes de oro y plata de inversión.

## II. CONDICIONES GENERALES

- Catalogación y descripción de los lOTES.** Las descripciones que aparecen en las publicaciones de Magna Art están realizadas y supervisadas por expertos de la casa de cada uno de los departamentos a su mejor y leal entender, una vez comprobados los precios de mercado de dichas obras de arte por los canales habituales de comercialización. Por ello, las descripciones y fotografías son orientativas de modo que Magna Art Auctions actúa como intermediaria, no siendo responsable de la exactitud de las afirmaciones acerca del autor, origen, fecha, antigüedad, procedencia y estado del lote. Es el cliente, antes de pujar un lote, quien debe formarse su propia opinión sobre la pieza o piezas, no aceptando la Sala devoluciones con posterioridad a la entrega de las piezas.
- Exposición y servicio de asesoramiento.** Antes de cada subasta las piezas estarán expuestas durante al menos 15 días, de forma que el cliente pueda realizar su propio examen o pueda enviar a un experto para verificar la realidad de las catalogaciones. En el caso de que el cliente no pueda estudiar la obra directamente, Magna Art Auctions pone a su disposición a sus expertos para que puedan enviar fotografías y facilitar el examen de las piezas a través de un "condition report".
- Estado de los lOTES.** Los lOTES se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna reclamación sobre su estado de conservación aunque no se hayan hecho constar en el catálogo.
- Subastador.** Magna Art Auctions designará un subastador que tendrá a su cargo la dirección de la subasta. Los lOTES serán adjudicados al mejor postor siendo el subastador quien, en caso de duda, determine de forma inapelable dicha adjudicación, pudiendo subastar de nuevo el lote si lo considera oportuno. Magna Art Auctions se reserva el derecho de no aceptar pujas u ofertas de personas cuyas solvencias no haya sido debidamente acreditada.
- Remate.** Al precio de remate deberá añadirse un 22 % incluido IVA en concepto de comisión de intermediación.

### • **Pujas.** Las pujas se establecerán según la siguiente escala:

- Hasta 100 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>5 €</b>
- De 100 hasta 200 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>10 €</b>
- De 200 a 500 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>25 €</b>
- De 500 a 1000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>50 €</b>
- De 1.000 a 2.000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>100 €</b>
- De 2.000 a 5.000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>250 €</b>
- De 5.000 a 10.000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>500 €</b>
- De 10.000 a 20.000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>1.000 €</b>
- De 20.000 a 50.000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>2.500 €</b>
- De 50.000 a 100.000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>5.000 €</b>
- De 100.000 a 200.000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>10.000 €</b>
- De 200.000 a 500.000 €, las pujas se incrementarán en .....	<b>25.000 €</b>
- De 500.000 en adelante, las pujas se incrementarán en .....	<b>50.000 €</b>

\*Lo que no implica que el subastador, en casos excepcionales, varíe el sistema de pujas.

• **PUJAS.** Los compradores podrán realizar su orden de pujas mediante impreso facilitado por la sala que deberá estar fechado y firmado con todos los datos actualizados del pujador. Las pujas presentadas podrán ser presenciales, escritas y/o telefónicas.

- **Pujas escritas.** El subastador defenderá la oferta presentada en mesa hasta el límite indicado en la misma, tratando de adjudicar el lote ofertado en el precio más bajo posible. Entre dos o más pujas realizadas por escrito y que oferten la misma cantidad por el mismo lote, tendrá prioridad la más antigua por fecha y hora. De la misma manera, las ofertas por escrito tienen prioridad sobre las realizadas en el acto de la subasta.

- **Pujas telefónicas.** El hecho de solicitar puja telefónica implicará en todo caso cubrir el precio de salida. El cliente o pujador podrá fijar, además, un precio máximo de puja por escrito en el caso de que no se le localice al teléfono para participar en la subasta. Una vez contactado con el cliente durante la subasta será, a todos los efectos, como si el comprador se hallara en la Sala. En el caso de no poder establecerse el contacto telefónico, Magna Art Auctions cubrirá el precio de salida en nombre del comprador.

• **Tarifas de almacenaje.** El cliente, tanto el vendedor como el comprador, deberá retirar los lOTES en los plazos indicados (apartados 16 y 22) de estas condiciones de contratación. Transcurridos dichos plazos, sin haber retirado las piezas, se generarán gastos de almacenaje de 10 € diarios + IVA por objeto o pieza. Dichos gastos se devengarán y liquidarán en la retirada del bien.

• **Portes.** El cliente, tanto el vendedor como el comprador, correrá con los gastos de transporte. Dicho transporte podrá ser gestionado desde Magna Art Auctions que cuenta con un departamento especializado en Logística, de modo que al comprador se le remitirán los lOTES a portes debidos (con o sin seguro, a elección del cliente) mediante agente o empresa de confianza, y al vendedor se le descontará de la liquidación correspondiente, o bien se le facturará aparte en el caso de que no hubiera venta.

## III. CONDICIONES PARA EL VENDEDOR

1. **Documento de alta de piezas.** Para las piezas que sean susceptibles de venta se realizará un documento de alta de piezas donde se detalle cada pieza con un número correlativo, dicho número será el identificador de cada pieza durante todo el proceso de venta. Este documento deberá contener los datos personales del vendedor, declarando la propiedad o representación y aceptando las condiciones de contratación de Magna Art Auctions.

2. **Documentación requerida.** Para depositar piezas en Magna Art Auctions se deberá aportar necesariamente una documentación.

- **Particulares.** Fotocopia del DNI o documento legal acreditativo provisto de fotografía. En caso de que el depositante sea un tercero deberá aportar documento de autorización escrita del propietario junto con su DNI en vigor.

- **Personas jurídicas.** Se deberá aportar la tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre.

En ningún caso Magna Art Auctions asumirá responsabilidad frente a terceros por falta de veracidad en la información facilitada respecto a la propiedad de los bienes.

3. **Precio de salida.** Este precio se determinará de común acuerdo entre el vendedor y la Sala, y será el precio mínimo de venta o precio de salida que aparecerá publicado en la web.

4. **Comisión de intermediación.** La comisión de venta en cada caso será a convenir. Dicha comisión más IVA se deducirá de la venta final.

**5. Otros gastos deducibles.** A las obras vendidas de autores sujetos a la ley 22/87 de la propiedad intelectual se les deducirá el impuesto que establece la ley. Por otra parte, y solo en el caso de que tras mutuo acuerdo se proceda a la restauración, limpieza, enmarcado, o se realicen consultas a expertos para obtener certificados de autenticidad o similar, dichos gastos serán por cuenta exclusiva del vendedor, que deberá pagarlos con independencia de que el objeto sea vendido o no.

**6. Transporte.** En el caso de que el vendedor necesitara servicio de transporte, éste será por cuenta del vendedor. Si bien, Magna Art Auctions facilitará en todo caso dicho servicio a través del departamento de Logística, que cuenta con las principales compañías especializadas en el sector para cada tipo de obra. Los gastos se descontarán de la liquidación final o serán abonados por el proveedor en el caso de que no haya venta.

**7. Autorización para reproducción y gastos de inclusión en catálogo.** El vendedor otorga plenas facultades a Magna Art Auctions para fotografiar y reproducir en cualquier medio los lotes que salgan a la venta. Para la confección del catálogo ya sea físico u "on line" se realizarán fotografías profesionales de las piezas, asumiendo la Sala los gastos que se originen, y **no cobrando al vendedor gastos adicionales por inclusión en catálogo**.

**8. Publicidad.** Las campañas publicitarias en periódicos o revistas especializadas así como la publicidad "on line" que se haga de cada subasta, con el objeto de facilitar la mejor venta, así como la difusión de las piezas en las distintas Redes Sociales será por cuenta de Magna Art Auctions. **No se cobrarán gastos adicionales al vendedor.**

**9. Seguro de las piezas.** Magna Art Auctions responde ante el vendedor por el valor del precio de salida a subasta de la obra o, en su caso, por el precio de venta directa en exposición, mediante la póliza de seguros para obras de arte de la que es titular. LIBERTY SPECIALTY MARKETS N° póliza: MDACX9C6001. Para los bienes no adjudicados en subasta el seguro solo estará en vigor durante quince días posteriores a la misma.

Magna Art Auctions **no cobrará porcentaje adicional al vendedor por el seguro de las piezas**.

**10. Retirada de lotes antes de la subasta.** Los lotes que se depositen en la Sala para su venta en subasta no podrán ser retirados, en ningún caso, antes de ser realizada la subasta sin consentimiento de Magna Art Auctions. Y, en todo caso, el vendedor deberá abonar por concepto de indemnización, tanto la comisión acordada con él, como la del comprador, sobre el precio de salida más el IVA correspondiente.

**11. Comunicación directa con el vendedor.** Una vez terminada la subasta, Magna Art Auctions contactará individualmente con todos los vendedores para informar sobre las ventas obtenidas en subasta, de manera que el canal de comunicación entre las dos partes sea claro, fluido y constante.

**12. Postventas.** Los objetos que no se hayan adjudicado en la subasta se podrán vender al precio de salida. En casos excepcionales y, si hubiera alguna oferta inferior al precio de salida, Magna Art Auctions se compromete a comunicar dicha oferta al vendedor, si lo considera oportuno según características de la pieza.

**13. Lotes no adjudicados.** Si los lotes no fueran adjudicados en subasta, transcurridos los 15 días siguientes a la misma, el vendedor deberá retirarlos de la Sala o fijar un precio nuevo de salida para otra subasta, de acuerdo con la Sala. Si transcurridos estos 15 días no se ha llegado a ningún acuerdo, Magna Art Auctions podrá sacar de nuevo el lote a la venta a mitad de precio sin obligación de previo aviso al vendedor.

**14. Impagos.** En el caso de que transcurrido un mes después de la subasta, si el comprador no hubiera abonado uno o varios lotes, Magna Art Auctions podrá anular dicha venta devolviendo la pieza o piezas al propietario o vendedor, o bien se podrá optar de mutuo acuerdo a volver a sacar a la venta el lote en otra subasta, con el mismo precio de salida que tenía en origen. Ello no obsta para

que, dado el caso, se opte por la acción judicial para requerir el pago, cuyos gastos irían por cuenta del vendedor.

**15. Liquidaciones.** Transcurridos 30 días después de la subasta, y siempre que los lotes hayan sido abonados por los clientes, Magna Art Auctions liquidará al vendedor las cantidades que les correspondan por las ventas, habiendo deducido los gastos correspondientes en el caso de que los hubiera.

**16. Retirada de las piezas no vendidas:** Gastos de almacenaje. Si, transcurridos 25 días después de la celebración de la subasta, no se han retirado los lotes por la propiedad, se devengarán unos gastos de almacenaje de 10 € + IVA diarios por objeto o pieza no retirada. Los objetos depositados en Magna Art Auctions para su venta, quedan sujetos a los gastos devengados y, conforme a lo dispuesto en el artículo 1780 del Código Civil, Magna Art Auctions podrá retener en prenda los mismos hasta el pago de lo adeudado, o bien sacar a la venta dichos lotes para facilitar los cobros de la deuda.

#### **IV. CONDICIONES PARA EL COMPRADOR**

**17. Documentación necesaria.** Las personas que adquieran los bienes deberán haber firmado y rellenado con sus datos personales las hojas de pujas reglamentarias. En dicho impreso se aceptan las condiciones de contratación de Magna Art Auctions aportando la siguiente documentación:

- **Particulares.** Fotocopia de su DNI o documento legal acreditativo, válido y provisto de fotografía. El caso de ser una puja realizada por un tercero será necesaria una autorización escrita por parte del comprador final junto con su DNI en vigor.

- **Personas jurídicas.** Tarjeta acreditativa del NIF, escritura de constitución y copia de los poderes suficientes otorgados por la empresa a su nombre, para realizar la puja y adquirir el bien.

**18. Derechos del Estado Español.** El Estado Español se reserva los derechos de Tanteo y de Retracto sobre los lotes que se subastan. Podrá ejercer el derecho de Tanteo durante la subasta o el retracto dentro de los plazos que establece la ley.

**19. Permisos y Licencias de Exportación.** Algunas obras necesitan permiso de exportación. Magna Art Auctions se ocupará de la obtención de los mismos a petición del cliente y los gastos originados serán por cuenta del vendedor antes de la subasta o del comprador después de la misma. Las obras con destino a los países de la U.E están exentas de tasas de exportación. Para otros países se aplicarán las tasas correspondientes que irán a cargo del comprador.

**20. Pago de los lotes.** Tras la subasta, se deberá realizar el pago de los lotes adjudicados en un plazo de 10 días hábiles tras la celebración de la misma. Dicho pago se hará en efectivo (siempre que el importe sea inferior a 1.000 €), o por transferencia bancaria a: MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L.

El pago de los lotes debe hacerse libre de cargos para Magna Art Auctions.

**21. Comisión de intermediación.** La comisión que se aplicará al remate de la pieza será de un 22 % incluido IVA.

**22. Retirada de los lotes adjudicados.** El comprador deberá retirar los lotes adjudicados en un plazo de 10 días hábiles una vez realizada la subasta, pasados los cuales sin haberse realizado la retirada de los mismos, éstos devengarán unos gastos de almacenamiento de 10 € diarios + IVA por objeto o pieza. Transcurridos 30 días hábiles desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o recogido los lotes adjudicados, Magna Art Auctions podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que pudiera tomar.

**23. Transporte lotes adjudicados.** Es por cuenta del comprador la recogida de los lotes, una vez abonada la factura correspondiente. Magna Art Auctions podrá gestionar y facilitar al comprador

el envío de los lotes a través del Departamento de Logística. Dichos envíos, así como los gastos de embalaje, serán facturados al cliente previamente a la expedición. Si el comprador desea asegurar el envío deberá solicitarlo a Magna Art Auctions, no responsabilizándose la empresa de dicho envío, una vez la pieza o piezas hayan salido de sus dependencias.

**24. Subasta “on line”.** El derecho de desistimiento de los consumidores no resultará aplicable en la venta de piezas que se lleve a cabo mediante subasta “on line”, pero a través de celebración de la subasta pública, según el Real Decreto 1/2007. Es decir, no habrá derecho a devolver la pieza subastada sin alegar motivo alguno en el plazo de 14 días que establece la normativa vigente. El cliente declara estar conforme con las características de la pieza que se subasta y no podrá alegar derecho de desistimiento o diferencia de calidades y características de las obras.

## V. PROTECCIÓN DE DATOS

MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L., respeta la legislación vigente en materia de protección de datos, la privacidad de los usuarios (vendedor/comprador), la confidencialidad y secreto de los datos tratados y aplica las medidas técnicas y organizativas para la seguridad de la información tratada. Es por ello, que de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales y en el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016 (RGPD), relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, se le facilita la siguiente información:

**INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS.**  
**RESPONSABLE DEL TRATAMIENTO:** MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. SUBASTAS@MAGNA-ART.COM DPD: DPD-ES2011209 certificado de conformidad con el esquema de certificación de la AEPD: dpd@icmconsultoria.es **FINALIDAD:** Venta a través de la

intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, a través de exposición o subasta. Gestión derivada de la venta realizada a través de subasta o por exposición de las piezas/lotes. Contacto profesional. **LEGITIMACIÓN:** Ejecución de un contrato en el que el interesado (comprador/vendedor) es parte, al aceptar las condiciones generales de contratación (art. 6.1.b RGPD 2016/679). Cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento (art. 6.1.c RGPD 2016/679) **DESTINATARIOS:** No están previstas cesiones de datos a terceros, salvo a posibles encargados del tratamiento por cuenta del responsable del mismo, o de las derivadas por obligación legal o necesarias para la finalidad objeto de tratamiento. **DERECHOS:** Puede ejercer su derecho de acceso, rectificación y supresión de los datos, así como otros derechos indicados en la información adicional a través del siguiente correo electrónico SUBASTAS@MAGNA-ART.COM **INFORMACIÓN ADICIONAL:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en [WWW.MAGNA-ART.COM](http://WWW.MAGNA-ART.COM) **Política de Privacidad.** Toda la información tratada por MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. es confidencial, privilegiada y tratada sólo por las personas que, como usuarios autorizados, tienen acceso a los datos personales, quedando totalmente prohibida cualquier divulgación, distribución o reproducción de la información tratada. El usuario (vendedor/comprador) garantiza que los datos personales facilitados son veraces, confirmando que se encuentran actualizados y son exactos, quedando obligado a comunicar cualquier modificación de los mismos. De no ser así, MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. no responderá de la veracidad de los datos personales tratados del usuario (vendedor/comprador).

## VI. LITIGIOS

En caso de litigio entre Magna Art Auctions y el comprador o vendedor, las partes se someten a la jurisdicción de los Juzgados que les correspondan.

## Forma de pago:



### TRANSFERENCIA:

### MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L.

BANCO REVOLUTION BANK UAB

#### Nº Cuenta:

ES 86 1583 0001 1293 0708 5870

BIC: REVOESM2

#### Dirección:

C/ Príncipe de Vergara 132, 4 planta  
28002 - Madrid, ESPAÑA

#### Contacto:

Tel.: 91 007 64 64

administracion@magna-art.com



**N.º SUBASTA:** \_\_\_\_\_

## **IMPRESO DE PUJAS**

NOMBRE Y APELLIDOS: \_\_\_\_\_

NIF/NIE/PASS: \_\_\_\_\_

RAZÓN SOCIAL: \_\_\_\_\_ C.I.F.: \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_

CIUDAD: \_\_\_\_\_ PROVINCIA: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

TELÉFONO: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

FECHA

## FIRMA

El arriba firmante acepta las condiciones generales de contratación publicadas en la web



**Pueden enviar sus pujas al email: [pujas@magna-art.com](mailto:pujas@magna-art.com) o realizarlas directamente en nuestra Sala de la calle Núñez de Balboa, 15 durante el periodo de exposición.**

*MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L., respeta la legislación vigente en materia de protección de datos, la privacidad de los usuarios (comprador), la confidencialidad y secreto de los datos tratados y aplica las medidas técnicas y organizativas para la seguridad de la información tratada. Es por ello, que de conformidad con lo dispuesto en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y Garantía de los Derechos Digitales y en el Reglamento (UE) 2016/679, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 27 de abril de 2016 (RGPD), relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de estos datos, se le facilita la siguiente información:*

**INFORMACIÓN BÁSICA SOBRE PROTECCIÓN DE DATOS.** RESPONSABLE DEL TRATAMIENTO: MAGNA SUBASTAS DE ARTE, S.L. SUBASTAS@MAGNA-ART.COM DPD: DPD-ES2011209 certificado de conformidad con el esquema de certificación de la AEPD: dpd@icmconsultoria.es  
**FINALIDAD:** Venta a través de la intermediación entre el vendedor y el comprador de objetos de arte, a través de exposición o subasta. Preparación y entrega de las piezas/lotes adjudicados en la subasta. Contacto profesional. **LEGITIMACIÓN:** Ejecución de un contrato en el que el interesado/comprador es parte, al aceptar las condiciones generales de contratación (art. 6.1.b RGPD 2016/679). **DESTINATARIOS:** No están previstas cesiones de datos a terceros, salvo a posibles encargados del tratamiento por cuenta del responsable del mismo, o de las derivadas por obligación legal o necesarias para la finalidad objeto de tratamiento. **DERECHOS:** Puede ejercer su derecho de acceso, rectificación y supresión de los datos, así como otros derechos indicados en la información adicional a través del siguiente correo electrónico SUBASTAS@MAGNA-ART.COM **INFORMACIÓN ADICIONAL:** Puede consultar la información adicional y detallada sobre protección de datos en WWW.MAGNA-ART.COM *Política de Privacidad*.

# ÍNDICE DE AUTORES

<b>A</b>	
ADAM WILLAERTS .....	541
ADAM FRANS VAN DER MEULEN .....	547
ADOLPH VON MENZEL .....	647
AGUSTÍN REDONDELA .....	868, 869, 870
ALFONSO FRAILE .....	756
ALFREDO ALCAIN .....	848
ALFREDO ALCAIN .....	871
ALONSO DELARCO .....	573
AMADEO DE SOUZA Y CARDOSO .....	757
AMADOR BRAJOS .....	451
AMELIA PELÁEZ .....	765
ANDO HIROSHIGUE .....	860
ANDO HIROSHIGUE .....	859
ÁNGEL DÍAZ HUERTAS.....	684
ANGELINO MEDORO .....	519
ANTON VAN DYCK .....	537
ANTONIO AMAT .....	825
ANTONIO BALESTRA .....	600
ANTONIO CARNICERO MANCIO .....	602
ANTONIO CASERO .....	690
ANTONIO DE FELIPE .....	834
ANTONIO LORENZO .....	861, 863
ANTONIO REYNA MANESCAU .....	724
ANTONIO SANTOS VIANA .....	741
ANTONIO SEGRELLES.....	713
ANTONIO VALDIVIESO .....	808
AUGUSTE NICOLAS CAIN .....	371
<b>B</b>	
BALTHASAR HUYS .....	532
BARTOLOMÉ ESTABAN MURILLO .....	560, 566, 568
BARTOLOMEO ALTMONTE .....	590
BENJAMÍN PALENCIA .....	750
BENJAMÍN PALENCIA .....	751
BERNARDO LÓPEZ PIQUER .....	645
BERTA JAYO .....	807
<b>C</b>	
CARLOS ARMIÑO .....	816
CARLOS LUNA .....	805, 806
CARLOS NADAL FARRERAS .....	754
CARMEN MARCOS .....	781, 782
CARMEN VALLE .....	851
CASIMIR MARTÍNEZ TARRASSÓ .....	755
CHARLY FARIGOLA .....	823
CHRISTOF MASCHER .....	873
CHRISTOFFEL VAN DER LAMEN .....	543
CLIVE SMITH .....	855
CUNDO BERMÚDEZ .....	762
<b>D</b>	
DARÍO DE REGOYOS.....	773
DAVID BRUSH .....	783, 826
DOMENICO DUPRÁ .....	604
DORA STEFANOVA .....	842
<b>E</b>	
EDUARDO SORIANO MENÉNZ .....	405
EDUARDO VIAL HUGAS .....	711, 715
EDWARD CHARTON .....	728
ELADIO DE MORA .....	857
ELEMENT&CO STUDIO .....	769, 770, 796, 797
EMILIO ÁLVAREZ .....	682
EMILIO ÁLVAREZ MOYA .....	649
EMILIO SALA .....	693
ENRIQUE MÉLIDA Y ALINARI .....	641
ENRIQUE NAVARRO .....	772
ENRIQUE NAVARRO .....	771
ENRIQUE ROLDÁN .....	648
ESTEBAN DE LA FOZ .....	841, 843
ESTEBAN MÁRKQUEZ VELASCO .....	559
EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ .....	639
EUGENIO VIVO .....	739
<b>F</b>	
FENDRY EKEL .....	856
FERNANDO BOTERO .....	777
FERNANDO DE CORRADÍ Y GÓMEZ .....	650
FERRACHI ATELIER .....	6, 14, 37, 47, 86, 120, 126, 129, 130
FRANCISCO ANTOLINEZ .....	549
FRANCISCO BAYEU Y SUBIAS .....	617
FRANCISCO DE HERRERA EL VIEJO .....	558
FRANCISCO JOSÉ DE GOYA Y LUCIENTES .....	611
FRANCISCO MASRIERA .....	654
FRANS FLORIS DE VRIENDT .....	517
<b>G</b>	
GEORGE MORLAND .....	667
GERBE MULDER .....	835
GIOVANNI DO .....	520
CORTZIUS GELDORP .....	514
GUIDO RENI .....	522
<b>H</b>	
HÉCTOR LÓPEZ .....	802
<b>I</b>	
ISMAEL DE LA SERNA .....	867
IVÁN ABANADES .....	813, 814
IVÁN ABANADES .....	813
IVÁN KOWALSKI .....	725
<b>J</b>	
JAN VAN GOYEN .....	630
JEAN AUGUSTE DOMINIQUE INGRES .....	646
JOAN VIVES LLUL .....	720
JOAQUÍN CHANCHO .....	788
JOAQUÍN ESQUER .....	795
JOOS VAN CLEVE .....	511
JOSÉ ANTOLÍNEZ .....	575
JOSÉ CUSACHS .....	676
JOSÉ LÓPEZ CANITO .....	685, 692
JOSÉ LUIS FLORIT RODERO .....	775
JOSÉ LUPIAÑEZ .....	680
JOSÉ MARÍA ESCUDERO Y ESPRONCEDA .....	664, 665
JOSÉ MARÍA MADRID .....	810, 811, 812
JOSÉ MONTENEGRO CAPELL .....	701
JOSÉ NAVARRO LLORENS .....	637
JOSÉ SEGRELLES .....	71, 726
JOSEP MORELL MACÍAS .....	721
JUAN ANTONIO MARTÍNEZ TENDERO .....	817
JUAN ANTONIO VERA Y CALVO .....	678
JUAN AROSTEGUI BARBIER .....	718
JUAN BARBA .....	752
JUAN DE ROELAS .....	557
JUAN HIGUERAS .....	839, 844, 872
JUAN IGNACIO CARDENAS "CHINOR" .....	774
JUAN JOSÉ AQUERRETA .....	785
JUAN JOSÉ VALLEJO .....	744
JUAN LARA IZQUIERDA .....	687
JUAN LUIS ZAMBRANO .....	554
JUAN MANUEL LÓPEZ REINA .....	849
JUAN MANZANARO BONET .....	766, 767, 768
JUAN RUIZ SORIANO .....	562
JUAN SÁNCHEZ ALDAZ .....	659
JULIO BAUZÁ .....	845, 846
JULIO DE PABLO .....	821
JULIO PÉREZ TORRES .....	705
JULIO ROMERO DE TORRES .....	700
<b>K</b>	
KAREL VAN VOGLAER .....	534
KARMELO THECEDOR .....	786
KEITH HARING .....	831, 832
<b>L</b>	
LAURIE SIMMONS .....	819
LEONARDO COCCORANTE .....	594
LEONOR FINI .....	853
LEOPOLDO GRACERA .....	723
LIKA SHKHVATSABAIA .....	852, 854
LOS BRAVÚ .....	828, 829
LUCA GIORDANO .....	527, 528, 530, 531
LUIS JIMÉNEZ ARANDA .....	638
LUIS TRISTÁN .....	550
LUISA ROLDÁN "LA ROLDANA" .....	591
LUZ ÁNGELA LIZARAZO .....	780
<b>M</b>	
MANOLO BALLESTEROS .....	789, 790
MANOLO MILLARES .....	778
MANUEL ARÉVALO GALDAME .....	733
MANUEL BENEDICTO .....	747
MANUEL GARCÍA Y RODRÍGUEZ .....	675
MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ .....	818
MANUEL LOSADA PÉREZ DE NENÍN .....	668
MANUEL MATEO CUENCA .....	798
MANUEL RODRÍGUEZ DE GUZMÁN .....	640
MANUEL VIOLA .....	858
MARCELA ONCE .....	815
MARCELIANO SANTA MARÍA .....	679
MARIANO GUTIÉRREZ VIGUERA .....	704, 708
MARIANO SALVADOR MAELLA .....	612
MARINA NUÑEZ .....	824
MARIO CARREÑO .....	763
MATÍAS ARTEGA Y ALFARO .....	569
MAURICE GUIRAUD-RIVIERE .....	152
MIGUEL ÁNGEL LOMBARDIA .....	743
MIGUEL ÁNGEL LOMBARDIA .....	742
MIGUEL DE SANTIAGO .....	585
MONSA DOMINGO .....	847
MR. BRAINWASH .....	804
<b>N</b>	
NICOLAS BENJAMÍN DELAPIERRE .....	603
NICOLAS SORO Y ÁLVAREZ .....	661
NOËL NICOLAS COYPER .....	546
<b>P</b>	
PABLO MAJO ACEBEDO .....	827
PABLO PICASSO .....	746
PEDRO DE OL莫斯 .....	748
PEPE ROMO .....	862, 864, 865, 866
PERE SEGIMON CISA .....	706
PETER II CASTEELS .....	542
PETER VAN LINT .....	535
PIERRE-JULES MÈNE .....	358
PIETER AERTSEN .....	515
<b>R</b>	
RAFAEL ALBERTI .....	759
RAFAEL CANOGAR .....	799, 840
RAFAEL ROMERO BARROS .....	627
RAFAEL SENET PÉREZ .....	635
RAFOLS CASAMADA .....	758
RAMÓN VALS .....	632
REINHOLD BEGAS .....	399
RICARDO VERDUGO LANDI .....	717
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA .....	688, 691
ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA .....	688
ROBUSTIANO BOADA .....	660
ROMERO BRITTO .....	833
ROY LICHTESTEIN .....	800, 801
<b>S</b>	
SANDRA MAZOY .....	791, 792, 793, 794
SANTIAGO CARBONELL .....	779
SANTIAGO YDÁÑEZ .....	830
SÉRGIO S. PARÍS .....	809
SERVANDO CARRILLO Y NORIEGA .....	663
STARSKY BRINES .....	803
<b>T</b>	
THEO FABERGUÉ .....	287
THÉODORÉ GÉRARD .....	652
TITO CITTADINI .....	686
TOMAS YEPES .....	572
<b>V</b>	
VALDÉS LEAL .....	565
VALENTÍN DE ZUBIAURRE .....	699
VALERIANO DOMÍNGUEZ BÉCQUER .....	651
VALERY KATSUBA .....	836, 837
VICENT CARDÁ .....	822
VÍCTOR MANUEL GARCÍA .....	764
<b>Y</b>	
YOLANDA MARCHANTE SERRA .....	850
<b>Z</b>	
ZACARÍAS GONZALEZ .....	696

# NOTAS:

# NOTAS:

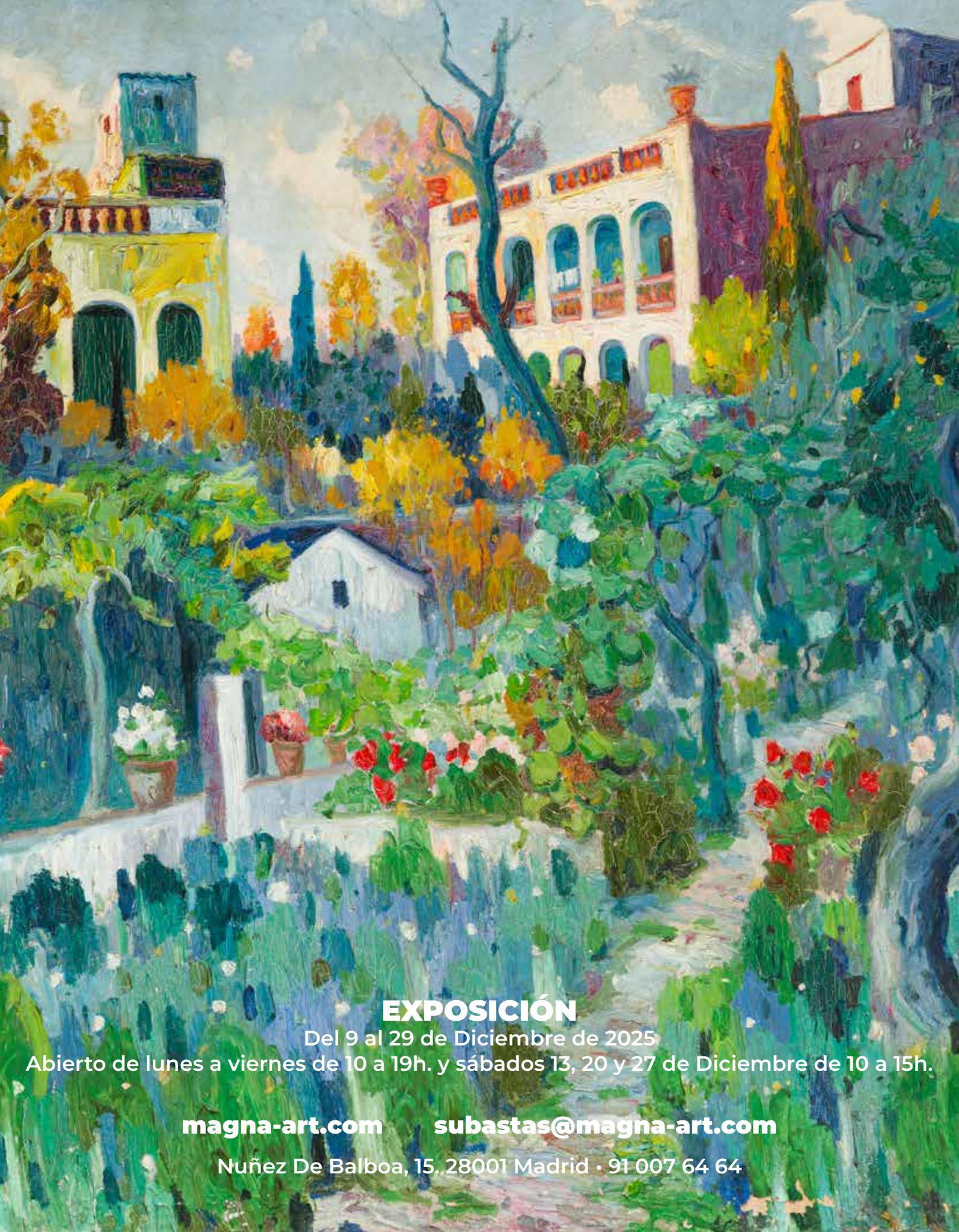


**PRÓXIMAMENTE  
SUBASTAS TEMÁTICAS “ON LINE”**

**VENTA DIRECTA  
DE OBRAS DE ARTE Y JOYAS**

**VENTA PRIVADA**





## **EXPOSICIÓN**

Del 9 al 29 de Diciembre de 2025

Abierto de lunes a viernes de 10 a 19h. y sábados 13, 20 y 27 de Diciembre de 10 a 15h.

**magna-art.com      subastas@magna-art.com**

Nuñez De Balboa, 15. 28001 Madrid • 91 007 64 64