



reper<sup>tuar</sup>

**TEATR GROTESKA**  
**09** 2022 / **01** 2023

SCENA DLA DOROSŁYCHA



Balladyna



Skapieć



Dzienniki gwiazdowe



Szanowni Widzowie,

Za nami sezon pełen znaków zapytania wynikających z niepewności spowodowanej zmiennym przebiegiem pandemii. Żyliśmy w niepokoju. Czy po przerwie w prezentowaniu spektakli zechcecie wrócić do Teatru? Czy pamiętacie o teatrze w natłoku problemów covidowej rzeczywistości? Czy teatr jest Wam potrzebny?

Cóż, bez Waszej obecności w teatralnej sali – nie istniejemy. Wszak wszyscy doskonale wiemy, że teatr to scena

i widownia. Brak jednego z tych elementów unicestwia teatr – ten magiczny seans bezinteresownego przeżywania emocji po obydwu stronach scenicznej rampy.

Dziś po zakończeniu sezonu możemy powiedzieć: Dziękujemy. Dziękujemy za Waszą obecność. Za wypełnioną widownię naszego Teatru po zniesieniu sanitarnych obostrzeń. Wasza obecność po bardzo, bardzo długiej przerwie covidowej to dla nas ważny sygnał. Znaczy on, że nasza dotychczasowa linia repertuarowa realizowana konsekwentnie od wielu lat jest Wam bliska. Linia repertuarowa, powiedzmy to z całą mocą, realizowana z myślą o widowni, mimo pojawiających się co jakiś czas napastliwych, negatywnych uwagach ze strony tych, dla których mocne, emocjonalne relacje z widownią są w teatrze sprawą nieistotną.

Chcę zapewnić, że w nadchodzącym sezonie znajdziecie na naszych scenach wszystko to, co lubicie i cenicie w naszej pracy. W jesienno-zimowym repertuarze znajdziecie ulubionych bohaterów i ich losy opowiadane w sposób zrozumiały, z poszanowaniem reguł teatralnej sztuki opowiadania. I nie po to, aby epatować dziwnościami i tzw. oryginalnością, ale po to, żeby objaśniać otaczający nas świat i wraz z bohaterami czynić go bardziej przyjaznym i bezpiecznym. Tak dzieć się będzie na Scenie dla Dzieci i Młodzieży oraz na Scenie dla Dorosłych.

Zapraszamy także serdecznie do odwiedzania Kodu Mistrzów – i czerpania z wiedzy i doświadczenia Gości naszego wyjątkowego cyklu.

Myślę, że Scena Mistrzów jest również warta uwagi i obecności na wydarzeniach odbywających się w jej ramach. Kiedy oddajemy do druku ten repertuar, trwają rozmowy związane z finalizacją występów znakomitych Artystów, którzy dostarczą przeżyć o największym ciężarze gatunkowym.

No... i UWAGA! Zbliża się wielkimi krokami VI edycja Festiwalu Materia PRIMA. Już w lutym 2023 r. Śledźcie szczegóły. Poprzednie edycje według opinii uczestników były naprawdę ekscytujące, zaskakujące i na najwyższym poziomie artystycznym. Jak będzie teraz? Musicie nas sprawdzić. Postaramy się nie zawieść.

**Adolf Weltschek**



**6. międzynarodowy  
festiwal teatru formy**

# MATERIA PRIMA

Kraków. 17-28 lutego 2023

VI edycja Festiwalu zbliża się milowymi krokami. Od 17 do 28 lutego 2023 r. będziemy gościć, jak w trakcie poprzednich festiwalowych odsłon, Artystów, którzy wyznaczają kierunki rozwoju teatru formy. Tym razem złożyliśmy oferty zespołom tworzącym spektakle od wielu lat, które mają stałą, ugruntowaną pozycję zarówno wśród widowni największych międzynarodowych festiwali, jak i wśród światowych ekspertów piszących i recenzujących życie teatralne od Nowego Jorku przez Londyn po Tokio.

Drodzy Widzowie i Sympatycy naszego Teatru, dobrego teatru – nie możecie przegapić lutowego święta niosącego najwyższy poziom kunsztu wykonawczego, śmiałe, zaskakujące koncepcje operowania materią teatralną.

Festiwal Materia PRIMA przez kolejne edycje stał się na mapie teatralnej Europy jednym z najbardziej spektakularnych wydarzeń w swoim gatunku.

Czy prawdziwego miłośnika teatru może zbraknąć wśród widzów tego wyjątkowego wydarzenia?

**FESTIWAL MATERIA PRIMA**  
→ POTĘGA MISTRZOSTWA I PERFEKCJI

Compania Finzi Pasca



Jacop Ahlbom Company



# WRZESIEŃ 2022

3.09	SO	<b>PIĘKNA I BESTIA</b>	<b>T</b>	16.00
4.09	N	<b>PIĘKNA I BESTIA</b>	<b>T</b>	11.00, 13.30
10.09	SO	<b>CALINECZKA – NIEZWYKŁE PRZYGODY</b>	<b>T</b>	16.00
11.09	N	<b>CALINECZKA – NIEZWYKŁE PRZYGODY</b>	<b>T</b>	11.00, 13.00
17.09	SO	<b>PRZYGODY TOMKA SAWYERA</b>	<b>T</b>	16.00
18.09	N	<b>PRZYGODY TOMKA SAWYERA</b>	<b>T</b>	11.00, 13.30
20.09	WT	<b>PRZYGODY TOMKA SAWYERA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
21.09	ŚR	<b>NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
22.09	CZ	<b>NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
23.09	PT	<b>NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
24.09	SO	<b>NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK</b>	<b>T</b>	16.00
25.09	N	<b>NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK</b>	<b>T</b>	11.00, 13.30
27.09	WT	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
28.09	ŚR	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
29.09	CZ	<b>PCHŁA SZACHRAJKA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
30.09	PT	<b>PCHŁA SZACHRAJKA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30

**T** – SALA TEATRALNA **K** – SALA KOPUŁOWA

Dyrekcja Teatru Groteska zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze  
Aktualny repertuar dostępny na [www.groteska.pl/repertuar](http://www.groteska.pl/repertuar)



# Wścibscy

Dorota Gellner

**ADAPTACJA I REŻYSERIA:** Lech Walicki

**SCENOGRAFIA:** Małgorzata Zwolińska

**MUZYKA:** Jacek Stankiewicz

Kto? Co? Jak? Dlaczego?

To pytania, które powinny dręczyć każdego żądnego wiedzy człowieka. Niestety jednak nasza ciekawość często skierowana jest tam, gdzie zaczyna się prywatność drugiej osoby. Bardzo rzadko potrafimy ją uszanować.

Monotonne życie pewnej czteroosobowej rodziny zostaje zakłócone przez niespodziewanego Wścibskiego gościa. Od tej pory już nic nie będzie wyglądało tak, jak dawniej.

Wścibscy Doroty Gellner to definitywne rozprawienie się z tą jedną z powszechniejszych ludzkich przywar, poprzez rozłożenie jej na czynniki pierwsze. Sam spektakl natomiast jest formą scenicznej igraszki wierszami autorki, powstającej niemal na oczach widza. Zabawa gestem, tekstem, lalką, rekwizytem. Prawdziwa gratka dla miłośników komediowych form, ale jak to w dobrej satyrze bywa, również pojemne źródło mądrości i – niekoniecznie chlubnej – prawdy o nas samych.

---

**PREMIERA:** 22.10.2022

# PAŹDZIERNIK 2022

1.10	SO	<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	16.00
2.10	N	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	11.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	13.00
4.10	WT	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	11.30
		<b>KOD MISTRZÓW</b>	<b>T</b>	18.00
5.10	ŚR	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	11.30
6.10	CZ	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	11.30
7.10	PT	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	11.30
8.10	SO	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	16.00
9.10	N	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
11.10	WT	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
12.10	ŚR	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30,
13.10	CZ	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
14.10	PT	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	9.00
16.10	N	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
18.10	WT	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
19.10	ŚR	<b>NIE PŁACZ, KOZIOŁKU</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
20.10	CZ	<b>NIE PŁACZ, KOZIOŁKU</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
21.10	PT	<b>NIE PŁACZ, KOZIOŁKU</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>WŚCIBSCY ANTEPREMIERA</b>	<b>T</b>	18.00
22.10	SO	<b>WŚCIBSCY PREMIERA</b>	<b>T</b>	18.00
23.10	N	<b>WŚCIBSCY</b>	<b>T</b>	11.00, 13.00
25.10	WT	<b>WŚCIBSCY</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
26.10	ŚR	<b>WŚCIBSCY</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
		<b>BALLADYNA</b>	<b>K</b>	14.00
27.10	CZ	<b>WŚCIBSCY</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
		<b>BALLADYNA</b>	<b>K</b>	14.00
28.10	PT	<b>WŚCIBSCY</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
		<b>BALLADYNA</b>	<b>K</b>	14.00
29.10	SO	<b>NIE PŁACZ, KOZIOŁKU</b>	<b>K</b>	16.00
		<b>KANDYD CZYLI OPTYMIZM</b>	<b>T</b>	19.00
30.10	N	<b>NIE PŁACZ, KOZIOŁKU</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
		<b>KANDYD CZYLI OPTYMIZM</b>	<b>T</b>	19.00

**T** – SALA TEATRALNA **K** – SALA KOPUŁOWA

Dyrekcja Teatru Groteska zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze  
Aktualny repertuar dostępny na [www.groteska.pl/repertuar](http://www.groteska.pl/repertuar)



# LISTOPAD 2022

2.11	ŚR	<b>KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
3.11	CZ	<b>KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
4.11	PT	<b>KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
5.11	SO	<b>KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?</b>	<b>K</b>	16.00
6.11	N	<b>KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
8.11	WT	<b>DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
		<b>KOD MISTRZÓW</b>	<b>T</b>	19.00
9.11	ŚR	<b>DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
10.11	CZ	<b>DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
12.11	SO	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	16.00
		<b>MISTRZ I MAŁGORZATA</b>	<b>T</b>	19.00
13.11	N	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
		<b>MISTRZ I MAŁGORZATA</b>	<b>T</b>	19.00
15.11	WT	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	11.30
16.11	ŚR	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	11.30
17.11	CZ	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	11.30
18.11	PT	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY</b>	<b>T</b>	11.30
19.11	SO	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	16.00
		<b>KANDYD CZYLI OPTYMIZM</b>	<b>T</b>	19.00
20.11	N	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
		<b>KANDYD CZYLI OPTYMIZM</b>	<b>T</b>	19.00
22.11	WT	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
23.11	ŚR	<b>DETEKTYW POZYTYWKA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
24.11	CZ	<b>DETEKTYW POZYTYWKA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
25.11	PT	<b>DETEKTYW POZYTYWKA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
26.11	SO	<b>SKĄPIEC</b>	<b>T</b>	19.00
27.11	N	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
		<b>SKĄPIEC</b>	<b>T</b>	19.00
29.11	WT	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
30.11	ŚR	<b>PCHŁA SZACHRAJKA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30

# GRUDZIEŃ 2022

1.12	CZ	PCHŁA SZACHRAJKA	T	9.00, 11.30
2.12	PT	PCHŁA SZACHRAJKA	T	9.00, 11.30
3.12	SO	PCHŁA SZACHRAJKA	T	16.00
4.12	N	PCHŁA SZACHRAJKA	T	10.00
6.12	WT	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00, 11.30
7.12	ŚR	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00, 11.30
8.12	CZ	NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK FESTIWAL TALIA TARNÓW		11.00
9.12	PT	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00, 11.30
10.12	SO	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	10.00
		NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK	T	17.00
11.12	N	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	11.00
		NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK	T	13.00
13.12	WT	KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?	K	9.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	11.30
		KOD MISTRZÓW	T	18.00
14.12	ŚR	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	9.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	11.30
15.12	CZ	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	9.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	11.30
16.12	PT	NIE PŁACZ, KOZIOŁKU	K	9.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	11.30
17.12	SO	ŚWIĄTECZNY KONCERT SPECJALNY	T	19.00
18.12	N	NIE PŁACZ KOZIOŁKU	K	11.00
		KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY	T	13.00
20.12	WT	BALLADYNA	K	9.00, 11.30
21.12	ŚR	ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA	T	9.00, 11.45
		BALLADYNA	K	14.30
22.12	CZ	ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA	T	9.00, 11.45
		BALLADYNA	K	14.30
23.12	PT	ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA	T	9.00, 11.45

T – SALA TEATRALNA K – SALA KOPUŁOWA

Dyrekcja Teatru Groteska zastrzega sobie prawo do zmian w repertuarze  
Aktualny repertuar dostępny na [www.groteska.pl/repertuar](http://www.groteska.pl/repertuar)

# STYCZEŃ 2023

3.01	WT	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
4.01	ŚR	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
5.01	CZ	<b>BRZYDKIE KACZĄTKO</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
		<b>ŚPIEWANIE NA ZDROWIE KONCERT NOWOROCZNY</b>	<b>T</b>	19.00
7.01	SO	<b>CUDOWNA LAMPA ALADYNA</b>	<b>T</b>	16.00
8.01	N	<b>CUDOWNA LAMPA ALADYNA</b>	<b>T</b>	11.00, 13.30
10.01	WT	<b>CUDOWNA LAMPA ALADYNA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
11.01	ŚR	<b>CUDOWNA LAMPA ALADYNA</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
12.01	CZ	<b>WŚCIBSCY</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
13.01	PT	<b>WŚCIBSCY</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
14.01	SO	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	16.00
		<b>KANDYD CZYLI OPTYMIZM</b>	<b>T</b>	19.00
15.01	N	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
		<b>KANDYD CZYLI OPTYMIZM</b>	<b>T</b>	19.00
17.01	WT	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>DZIENNIKI GWIAZDOWE</b>	<b>T</b>	11.30
18.01	ŚR	<b>KOT W BUTACH</b>	<b>K</b>	9.00
		<b>DZIENNIKI GWIAZDOWE</b>	<b>T</b>	11.30
19.01	CZ	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
20.01	PT	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
21.01	SO	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	16.00
		<b>SKĄPIEC</b>	<b>T</b>	19.00
22.01	N	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
		<b>SKĄPIEC</b>	<b>T</b>	19.00
24.01	WT	<b>TYGRYS PIETREK</b>	<b>K</b>	9.00, 11.30
25.01	ŚR	<b>PORWANIE BALTAZARA GĄBKI CZYLI SMOK&amp;ROLL</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
26.01	CZ	<b>PORWANIE BALTAZARA GĄBKI CZYLI SMOK&amp;ROLL</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
27.01	PT	<b>PORWANIE BALTAZARA GĄBKI CZYLI SMOK&amp;ROLL</b>	<b>T</b>	9.00, 11.30
28.01	SO	<b>NIE PŁACZ, KOZIOŁKU</b>	<b>K</b>	16.00
		<b>MISTRZ I MAŁGORZATA</b>	<b>T</b>	19.00
29.01	N	<b>NIE PŁACZ KOZIOŁKU</b>	<b>K</b>	11.00, 13.00
		<b>MISTRZ I MAŁGORZATA</b>	<b>T</b>	19.00

## ANIA Z ZIELONEGO WZGÓRZA

na podstawie powieści Lucy Maud Montgomery  
scenariusz z oryginału: Małgorzata Zwolińska

**REŻYSERIA:** Adolf Weltschek **OBSADA:** Dominika Guzek, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Katarzyna Kopczyk, Olga Przekłasa, Anna Sokołowska, Włodzimierz Jasiński, Bartosz Watemborski

Opowieść o potrzebie przyjaźni, ciepła i akceptacji. Na Zielone Wzgórze do domu Mateusza i Maryli Cuthbert przybywa jedenastoletnia Ania Shirley. Ania jest sierotą, ale swoim pozytywnym nastawieniem do życia podbija serca wszystkich wokół. Szalone przygody rudowłosej Ani i jej przyjaciół aktorzy zagrają w żywym planie. Spektakl jest i zabawny i liryczny. Dowcipnym dialogom towarzyszą liczne piosenki, wykonane w atrakcyjnej konwencji musicalu. Pełne uroku przedstawienie dostarczy młodym widzom niezapomnianych emocji, a dorosłym przypomni „smaki” dzieciństwa.

**LEKTURA 4–6 kl. SP**

---

OD 10 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:50, 1 PRZERWA

## BRZYDKIE KACZĄTKO

na motywach baśni H. Ch. Andersena

**REŻYSERIA:** Beata Pejcz **OBSADA:** Barbara Cieślak, Małgorzata Hachlowska, Iwona Olszewska-Watemborska, Olga Przekłasa, Krzysztof Grygier, Andrzej Kopczyk, Franciszek Muła, Lech Walicki

Historia Brzydkiego Kaczątka nieakceptowanego tylko za to, że wygląda inaczej. Andersenowski bohater przeżyje wiele bolesnych doświadczeń zanim z szarego, niewydarzonego pisklęcia przemieni się w pięknego łąbędzia. Plastikzne postaci tworzone są z wiklinowych koszyków, poduch i kolorowych materiałów. Spektakl rodzi się na oczach widzów, a właściwie wykluwa się z jajka tak, jak główny bohater opowieści.

**LEKTURA 1–3 kl. SP („Baśnie” H. Ch. Andersen)**

---

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:15, 1 PRZERWA

## CALINECZKA – NIEZWYKŁE PRZYGODY

wg H. Ch. Andersena

**REŻYSERIA:** Ireneusz Maciejewski **OBSADA:** Małgorzata Hachlowska, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Katarzyna Kopczyk, Krzysztof Grygier, Franciszek Muła, Bartłomiej Olszewski

Piękny elf Calineczka odkrywa, że świat wokół niej jest pełen miłości. Wszyscy kogoś kochają, tylko ona nie wie jeszcze, co to być zakochaną. Wyrusza, zatem w świat w poszukiwaniu swojego przeznaczenia, ale nim spotka prawdziwą miłość, czeka ją wiele przygód. Niezwykła uroda oraz dobre serce Calineczki zjednują jej wielu przyjaciół, ale też nieraz wystawiają ją na niebezpieczeństwo. Czynione dobro powraca jednak zwielowrotnione.

---

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:15, 1 PRZERWA



## CUDOWNA LAMPA ALADYNA

Bolesław Leśmian

**REŻYSERIA:** Włodzimierz Nurkowski **OBSADA:** Małgorzata Hachłowska, Olga Przekłasa, Krzysztof Grygier, Włodzimierz Jasiński, Andrzej Kopczyk, Franciszek Muła, Bartłomiej Olszewski, Bartosz Watemborski  
Główny bohater przedstawienia – lekkoduch, nicpoń i leń – Aladyn, jest jedynym człowiekiem na świecie, który potrafi wydobyć z podziemi cudowną lampę. To właśnie dzięki niej, a także własnemu uporowi i odwadze udaje mu się zrealizować marzenia i odmienić swój los. Przedstawienie jest zaproszeniem na orientalną ucztę, wschodni klimat nadają mu nie tylko bajeczne kostiumy, projekcje, taniec, ale także charakter narracji baśni Leśmiana. Widzowie szybko przeniosą się w magiczne światy i doświadczą „zdarzeń niespodzianych i cudów niesłychanych”.

---

OD 7 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:40, 1 PRZERWA

## CZERWONY KAPTUREK

Jan Brzechwa

**REŻYSERIA:** Waldemar Wolański **OBSADA:** Ilona Buchner, Małgorzata Hachłowska, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Maja Spychaj-Kubacka, Andrzej Kopczyk, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki

Opowieść o Czerwonym Kapturku, który przemierza las, by odwiedzić chorą Babcie, a po drodze spotyka złego Wilka... Kolorowy, wesoły, żywiołowy, roztańczony i rozśpiewany musical dla dzieci i dorosłych. Śmiejemy się z satyrycznie ukazanych postaci: raz są to lalki z kończynami z gumy, które można rozciągać w nieskończoność, raz aktorzy przebrani w zabawne kostiumy.

*Spektakl nagrodzony Złotą Maską w plebiscycie publiczności Dziennika Polskiego i Radia RMF Classic oraz Srebrnym Krasnałem na Festiwalu Klasyki Bajkowej.*

---

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:35, 1 PRZERWA



## DETEKTYW POZYTYWKA

na podstawie „Wielkiej Księgi Detektywa Pozytywki” Grzegorza Kasdepke

**REŻYSERIA:** Katarzyna Deszcz **OBSADA:** Dominika Guzek, Małgorzata Hachlowska, Oliwia Jakubik-Pękała, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Olga Przeklasa, Krzysztof Grygier, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Podwórko to cały świat pełen przygód, zagadek i tajemniczych zdarzeń. Na szczęście dla mieszkańców naszego podwórka, mieszka tu Detektyw Pozytywka, który według dzieci jest najlepszym detektywem na świecie, bo ma nadzwyczajny talent do rozwiązywania zagadek, a jego agencja „Różowe okulary” to miejsce, gdzie można rozwiać nawet najczarniejsze podejrzenia. Na podwórku wszystko mogłoby toczyć się bez kłopotów, gdyby nie sprowadził się tutaj pewien ponury typ, Detektyw Martwiak i jego podejrzana agencja „Czarnowidz”. Taki jeden nieznośny osobnik potrafi zatruć życie wszystkim mieszkańcom i nieźle namieszać. Ale i on ostatecznie dostanie za swoje, dzięki śledztwu Detektywa Pozytywki, który ujawniania prawdę tam, gdzie pozory mylą.

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:35, 1 PRZERWA

## DWANAŚCIE PRAC HERAKLESA

Elżbieta Depta i Adrian Szafrński

**REŻYSERIA:** Elżbieta Depta **OBSADA:** Diana Jędrzejewska-Szumaska, Iwona Olszewska-Watemborska, Olga Przeklasa, Włodzimierz Jasiński, Andrzej Kopczyk, Kacper Lech, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki

Dzieje greckiego bohatera Heraklesa opowiedziane za pomocą atrakcyjnego języka teatru formy. Herakles jest symbolem człowieka pracowitego, ale porywczego, cierpiącego przez własne występki. Autorzy przedstawienia oparli się na wersji mitu Jana Parandowskiego, wzbogaconej o obecność – niczym w średniowiecznym moralitecie – dwóch figur: Cnoty i Rozkoszy, pomiędzy którymi rozdarty jest bohater. Zobaczmy aktorów w żywym planie i aktorów w maskach, a także ciekawe lalki i animacje.

**LEKTURA 4–6kl. SP**

OD 12 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:30, 1 PRZERWA

## KAPELUSZ ZA STO TYSIĘCY

Adam Bahdaj

**REŻYSERIA:** Adolf Weltschek **OBSADA:** Dominika Guzek, Katarzyna Kopczyk, Iwona Olszewska-Watemborska, Olga Przeklasa, Krzysztof Grygier, Włodzimierz Jasiński, Zbigniew Kozłowski, Bartłomiej Olszewski, Jakub Popławski, Michał Sienkiewicz, Lech Walicki

Z udziałem Karola Rysia i Roberta Kiliana

„Kapelusz za sto tysięcy” Adama Bahdaja z 1966 roku to powieść kryminalna dla całej rodziny. Śmiało konkuruje z najlepszymi wzorami kryminałów tamtej epoki. Wyraziste sylwetki bohaterów, wciągająca intryga, pełna zwrotów akcji i niezwykłych wydarzeń. To jeszcze nie wszystkie zalety „Kapelusza”. Jest w nim jeszcze coś. Niepowtarzalna aura humoru, zabawy i eleganckiego dowcipu i główna bohaterka „Dziewiątka”. Spektakl został utrzymany w gatunku kryminalnej komedii muzycznej. Rozbudowana oprawa multimedialna sprawia, że opowieść jest wartka i zmienna niczym najlepszy film akcji.

**LEKTURA 4–6 kl. SP**

OD 10 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 2:20, 1 PRZERWA

## KOT W BUTACH

wg Charlesa Perrault'a

**REŻYSERIA:** Robert Jarosz **OBSADA:** Diana Jędrzejewska-Szumaska, Olga Przeklasa, Krzysztof Grygier, Jakub Popławski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Opowieść o Kocie w butach, któremu marzy się książęca korona dla jego pana – Julka, syna młynarza. Kot jest wyjątkowy i wie jak osiągnąć cel, ale by go zrealizować, będzie musiał trochę nakłamać, a nawet kogoś zjeść. W zabawny sposób wprowadzeni zostajemy w senne życie młynarza, atmosferę dworu i wreszcie kocią intrygę. Doskonały ruch sceniczny, humorystyczne dialogi i sytuacje oraz dowcipne piosenki są dużymi walorami przedstawienia. Pozbawione dosłowności kolorowe, kubistyczne dekoracje i kostiumy pozwolą uruchomić wyobraźnię widzów.

**LEKTURA 4–6 kl. SP**

OD 5 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:35, 1 PRZERWA



## KTO POCIESZY PECHOWEGO NOSOROŻCA?

na podstawie opowiadania, „Kto z was chciałby rozweselić pechowego nosorożca?” Leszka Kołakowskiego

**REŻYSERIA:** Lech Walicki **OBSADA:** Diana Jędrzejewska-Szumaska, Maja Spychaj-Kubacka, Iwona Olszewska-Watemborska, Jakub Popławski, Łukasz Rutkowski, Lech Walicki

Mądre, zabawne i wzruszające przedstawienie o skutkach tego, gdy za wszelką cenę próbujemy sprostać karkołomnym wyzwaniom i – często nie swoim – ambicjom. Ogromnym atutem spektaklu jest atrakcyjna plastyka, której głównym elementem jest postać nosorożca prawdziwych rozmiarów. Wyobraźnię widzów pobudzają też interesujące wizualizacje. Rytmiczne piosenki i pomysłowa choreografia stanowią dodatkowo o atrakcyjności przedstawienia. Główny bohater uczy się akceptować siebie i otrzymuje pełną aprobatę widzów.

**LEKTURA 1–3 kl. SP**

---

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 0:55, BEZ PRZERWY

## NIE PŁACZ, KOZIOŁKU

na podstawie oryginału książki „Kak pticy spasli kozoczkę” Siergieja Michałkowa

**REŻYSERIA:** Grzegorz Kwieciński **OBSADA:** Małgorzata Hachłowska, Maja Spychaj-Kubacka, Adam Godlewski, Krzysztof Grygier, Jakub Popławski

Bohaterem przedstawienia jest mały i nieposłuszny Koziołek. Uparciuch nie słucha przestróg mamy i niebezpiecznie oddala się od domu podczas burzy. Szybko popada w tarapaty i pewnie stałby się smacznym kąskiem dla wilków, gdyby nie pomoc innych zwierząt. Ubrani w kolorowe kostiumy aktorzy animują przyjazne lalki. Ze sceny padają zabawne dialogi i wpadające w ucho piosenki. Wszystko to składa się na pełną ciepła i humoru atmosferę przedstawienia.

---

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 0:50, BEZ PRZERWY







## NIESAMOWITE PRZYGODY DZIESIĘCIU SKARPETEK (CZTERECH PRAWYCH I SZEŚCIU LEWYCH)

Justyna Bednarek

**REŻYSERIA:** Lech Walicki **OBSADA:** Barbara Cieślak, Dominika Guzek, Olga Przeklasa, Krzysztof Grygier, Bartłomiej Olszewski, Jakub Popławski

Wielowątkowa opowieść dla dzieci o lekkim zabarwieniu kryminalnym. Dziesięciu bohaterów, dziesięć problemów i dziesięć niesamowitych przygód z dużą porcją abstrakcyjnego humoru. Czy zastanawiało Was kiedyś, co się dzieje z osieroconymi skarpetkami, których niemal po każdym praniu brakuje w szufladzie? Niespodziewanie okazuje się, że bycie noszonym na ludzkich stopach nie musi być jedynym przeznaczeniem skarpetek. W mieszkaniu małej Be dochodzi do buntu tej przyziemnej odzieży i do próby zrealizowania wielkiej skarpetkowej ucieczki. Powody są różne: jedna – nie chce zalegać dłużej w koszu na bieliznę w towarzystwie brudasów, inna – jest zrobiona z szorstkiej wełny, kłuje w stopy i nikt nie chce jej nosić, kolejna – chce zmieniać świat, jeszcze inna tęskni za morskimi przygodami, a ta jedwabna – marzy o wielkiej karierze. Czy uda im się uciec, czy spełnią swoje marzenia, czy znajdą własną drogę i miejsce? Jedno jest pewne – to, co je spotka, będzie źródłem wielu refleksji.

**LEKTURA 1–3 kl. SP**

OD 6 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:30, 1 PRZERWA



## PCHŁA SZACHRAJKA

Jan Brzechwa

**REŻYSERIA:** Anna Seniuk **OBSDA:** Adrianna Kieś, Anna Nieciąg, Gabriela Oberbek/Katarzyna Polewany, Katarzyna Pilewska, Patryk Cebulski, Jarosław Oberbek, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki

„Niesłychana rzecz po prostu, by ktoś tak marnego wzrostu i nędznego pchlego rodu mógł wyczyniać bez powodu takie psoty i gałgaństwo, jak pchła owa, proszę państwa!” A jednak Pchła Szachrajka wyczynia, co jej się żywnie podoba i długo jej te „gałgaństwa” uchodzą na sucho, bo jest urocza, zalotna i świetnie ubrana, ma tupet i rozkręca się coraz bardziej w swojej bezczelności. Jej filuterność robi wrażenie na rodzaju męskim, a u kobiet wywołuje zazdrość. Wiele można jej wybaczyć – wyjadanie kremu z rurek, kradzież kwiatów z materiału u krawca, podejmowanie się roli korepetytorki angielskiego bez znajomości języka czy udawanie włoskiej śpiewaczki w arii Toski. Ale do czasu... W końcu i ona zmuszona jest do zmiany i refleksji nad dotychczasowym stylem życia.

---

OD 4 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:15, 1 PRZERWA

## PIĘKNA I BESTIA

na podstawie „La Belle et la Bête” Jeanne-Marie Leprince de Beaumont

**REŻYSERIA:** Jerzy Jan Połoński **OBSDA:** Dominika Guzek, Katarzyna Kopczyk, Adam Godlewski /Zbigniew Kozłowski, Jarosław Oberbek, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Kolejne przedstawienie w repertuarze Teatru Groteska oparte na klasycznej baśni i wpisujące się w nurt spektakli rodzinnych. Rozważania dotyczące piękna i jego znaczenia w naszym codziennym życiu, nic nie straciły na swojej aktualności. W czasach wszechobecnego wyścigu o NAJlepsze, NAJwiększe i NAJpiękniejsze, wewnętrzne piękno może być idealnym drogowskazem dla młodego widza. Spektakl ma formę musicalową, do tego atrakcyjna scenografia i dynamicznie opowiedziana historia miłości zdolnej przekroczyć wszelkie uprzedzenia.

---

OD 6 LAT; 🕒 CZAS TRWANIA 1:45, 1 PRZERWA

## PORWANIE BALTAZARA GĄBKII, CZYLI SMOK&ROLL

na podstawie powieści Stanisława Pagaczewskiego

**REŻYSERIA:** Lech Walicki **OBSADA:** Małgorzata Hachłowska, Oliwia Jakubik-Pękala, Katarzyna Kopczyk, Iwona Olszewska-Watemborska, Adam Godlewski, Szymon Górka, Włodzimierz Jasiński, Paweł Kostuj, Kacper Lech, Franciszek Muła, Lech Walicki

Spektakl sensacyjno-muzyczny. Pełna grozy i humoru awanturnicza historia detektywistyczna w nowej, oryginalnej odsłonie. Uczłowieczony Smok Wawelski jest tutaj bohaterem na miarę naszych czasów. Opowieść o przyjaźni, poświęceniu, lojalności i odwadze, które zmierzają się ze zdradą, zakłamaniami i żądzą władzy. Zniknięcie wielkiego naukowca i bliżej niezidentyfikowane porwanie, poprowadzą widzów ku wielkiej wyprawie w nieznane. Ścieżkę muzyczną spektaklu stanowią przeboje wykonywane na żywo!

---

OD 7 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:40, 1 PRZERWA

## PRZYGODY TOMKA SAWYERA

na podstawie oryginału „The Adventures of Tom Sawyer” Marka Twaina

**REŻYSERIA:** Jerzy Jan Połoński **OBSADA:** Diana Jędrzejewska-Szumaska, Maja Spychaj-Kubacka, Adam Godlewski, Andrzej Kopczyk, Zbigniew Kozłowski, Bartłomiej Olszewski, Jakub Popławski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Tomek Sawyer i Huckleberry Finn to dwóch nastoletnich przyjaciół. Jeden jest zwariowanym i niepokornym rozrabiaką, drugi – zmuszonym do samodzielności „dorosłym” dzieckiem. Napędzani niebanalną wyobraźnią, co chwilę wpadają w tarapaty. Ale czy każdy z nas nie marzył kiedyś o tym, by stać się piratem, marynarzem czy też odkrywcą? Rytmiczne, pełne humoru przedstawienie jest zrealizowane w żywym planie, a także planie lalkowym. Podążając za losami Tomka uświadomiamy sobie, że wartości takie jak rodzina, przyjaźń i miłość były, są i zawsze pozostaną najważniejsze.

**LEKTURA 4–5 kl. SP**

---

OD 10 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:45, 1 PRZERWA

## TYGRYS PIETREK

Hanna Januszewska

**REŻYSERIA:** Grzegorz Kwieciński **OBSADA:** Barbara Cieślak, Oliwia Jakubik-Pękala, Katarzyna Kopczyk, Maja Spychaj-Kubacka, Krzysztof Grygier, Bartosz Watemborski

Spektakl opowiada o lęklwym Tygrysku Pietrku, któremu odważne Tygrysy zabierają paski. Żeby je odzyskać bohater wyrusza na wyprawę w poszukiwaniu odwagi. Chce ją kupić w sklepie, zdobyć w wojsku, nauczyć się jej od Indian... Czy Tygryskowi uda się pokonać strach i odzyskać tygrysie paski? Ciekawe przygody Pietrka, wpadające w ucho piosenki i świetna animacja lalek stanowią gwarancję dobrej zabawy. Spektakl wyróżniony certyfikatem jakości Międzynarodowego Stowarzyszenia Teatrów Dla Dzieci i Młodzieży.

---

OD NAJMŁODSZYCH LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 1:05, BEZ PRZERWY



Kapelusz za sto tysięcy



## BALLADYNA

Juliusz Słowacki

**REŻYSERIA:** Bogdan Ciosek **OBSDA:** Maja Spychaj-Kubacka, Włodzimierz Jasiński, Bartłomiej Olszewski

Na scenie przenikają się – świat ludzi i fantastyczny świat elfów. To poetycka interpretacja wielkiej romantycznej tragedii oraz oryginalne przeniesienie klasyki polskiej literatury do świata teatru formy. Dwupoziomowość świata przedstawionego utworu została przełożona na świat aktorów i świat lalek. W opowieści Nimfa Goplana miesza się w losy ubogich sióstr – Balladyny i Aliny, kierując do ich domu księcia Kirkora. Ta z dziewcząt, która zbierze więcej malin ma zostać królową, ale gdy okazuje się, że Alina wygrywa, Balladyna posuwa się do zbrodni... Zaślepiające żądze, od zawsze kierujące światem, wreszcie zbrodnia i kara – stanowią o nieprzemijającej wartości tego dramatu. W tej niezwyklej interpretacji romantycznego utworu o fenomenie zła opowiada się skromnymi, ale bardzo wyrazistymi środkami.

*Spektakl zdobył nagrodę ZASP-u za kreacje aktorskie oraz II nagrodę na Festiwalu Dramaty Narodów.*

---

OD 12 LAT 🎧 CZAS TRWANIA: 1:40, 1 PRZERWA

## DZIENNIKI GWIAZDOWE

Stanisław Lem

**INSCENIZACJA:** Małgorzata Zwolińska **REŻYSERIA:** Adolf Weltschek **OBSDA:** Olga Przekłasa, Adam Godlewski, Krzysztof Grygier, Włodzimierz Jasiński, Zbigniew Kozłowski, Jakub Popławski, Łukasz Rutkowski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Twórczość Stanisława Lema, znanego na całym świecie polskiego pisarza science fiction, filozofa, futurologa jest i będzie ponadczasowa. Lem wnikliwie analizuje naturę ludzką, zastanawia się nad rozwojem techniki i nauki, a także miejscem człowieka we Wszechświecie. Bohaterem „Dzienników gwiazdowych” jest Ijon Tichy, który odbywa podróż w głąb własnej wyobraźni, podczas której obnaża, w sposób niejednokrotnie pełen ironii, charakter człowieka. Składają się na niego: słabość, skłonność do zdrady, tchórzostwo, konformizm. Lem stawia także diagnozę ziemskiej cywilizacji – by ją ratować wystarczy kilka prostych działań, niestety od wieków niemożliwych do zastosowania. Padają pytania egzystencjalno-filozoficzne, np. o obecność transcendencji w życiu człowieka, znaczenie pamięci, istnienie i wykorzystanie sztucznej inteligencji. Akcja toczy się tu i teraz, a zarazem w bliżej nieokreślonej przestrzeni. Oszczędna scenografia podkreśla celność myśli, do tego wartkie dialogi, wyrafinowany dowcip i bogactwo metafory. Dokąd podąży Ijon Tichy, a wraz z nim ludzkość...?

*Małgorzata Zwolińska otrzymała za ten spektakl nominację do Teatralnej Nagrody Muzycznej im. Jana Kiepury w kategorii najlepsza scenografia.*

---

OD 14 LAT 🎧 CZAS TRWANIA: 1:50, 1 PRZERWA



## KANDYD CZYLI OPTYMIZM

Wolter

**REŻYSERIA:** Paweł Aigner **OBSADA:** Dominika Guzek, Małgorzata Hachlowska, Olga Przeklasa, Andrzej Kopczyk, Zbigniew Kozłowski, Franciszek Muła, Bartłomiej Olszewski, Jakub Popławski, Lech Walicki • Andrzej Włodarz/Jerzy Kluzowicz – fortepian, Sławomir Bukowski – tuba, Mateusz Gurgul – akordeon

Wygnany z Westfalii za afekt miłosny do córki barona de Thunder Ten Tronckh Kandyd przemierza różne zakątki świata. Przeświadczenie młodzieńca o tym, że wszystko w świecie dzieje się doskonale zostaje wystawione na poważną próbę. Fabułą przedstawienia jest podróż głównego bohatera, podczas której demaskuje on naturę człowieka, obyczaje, prawa moralne i systemy władzy. Awanturnicze przygody Kandyda ubarwia wątek miłosny. Efektowne teatralne koncepty, barwne kostiumy, efekty parodystyczne, żart słowny i sytuacyjny tworzą żywiotowe i zabawne przedstawienie. Spektakl wzbogacają także satyryczne piosenki oraz ciekawie zaaranżowana muzyka grana na żywo.

*Grand Prix Ogólnopolskiego Festiwalu Komedii TALIA*

OD 13 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 2:00, 1 PRZERWA

## MISTRZ I MAŁGORZATA

Michaił Bułhakow

**REŻYSERIA:** Waldemar Wolański **OBSADA:** Iwona Olszewska-Watemborska, Krzysztof Grygier, Franciszek Muła, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki, Bartosz Watemborski

Osobista i przewrotna interpretacja opowieści o szatanie w Moskwie. Arcydzieło literatury światowej przełożone na język teatru plastycznego. Wersja Groteski jest diabelska, bo głównymi animatorami spektaklu są członkowie świty Wolanda, ale z konieczności wybiórcza, bo nie da się opowiedzieć wszystkich wątków książki. Jest też bardzo indywidualna, dlatego że głównym narratorem spektaklu jest jedna postać – wpędzony w szaleństwo, uwikłany w tragikomiczny splot wydarzeń poeta Iwan Bezdomny. Niesamowita inscenizacja, bogactwo metafor, prawdziwe kreacje aktorskie. To poruszająca historia nieszczęśliwej miłości tytułowej Małgorzaty, opowieść o ludziach, którzy są w stanie kochać wbrew wszystkim i wszystkiemu. Dajcie się uwieść diabelskiej magii i opowieści o kobiecie, która kochała tak mocno, że była w stanie zaprzedać się piekłu!

OD 14 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 2:15, 1 PRZERWA

Mistrz i Małgorzata







Skąpiec

## SKĄPIEC

Molier

**REŻYSERIA:** Włodzimierz Nurkowski **OBSDA:** Małgorzata Hachłowska, Oliwia Jakubik/Iwona Olszewska-Watemborska, Diana Jędrzejewska-Szumaska, Adam Godlewski, Krzysztof Grygier, Zbigniew Kozłowski, Karol Kubasiewicz/Jakub Popławski, Bartłomiej Olszewski, Lech Walicki

Wечно aktualna sztuka Moliera to komedia charakterów, intryg i wynikających z nich zabawnych sytuacji. Główny bohater – Harpagon – zaślepiony jest chorobliwą miłością do swojej wypełnionej pieniędzmi szkatułki i nie ma dla niego w życiu innych wartości. Skąpstwo Harpagona, a także nieproporcjonalne do wieku amory, stają na drodze jego dzieci: Elizy i Kleanta. Nic, więc dziwnego, że starają się oni pokrzyżować ojcowskie plany. Charaktery w sztuce Moliera są zabawnie przerysowane i takie są też w tym przedstawieniu. Sposób gry aktorskiej, a także pojawiające się na scenie maski nawiązują do stylistyki commedii dell'arte. Ludzkie wady, pragnienia i targające człowiekiem emocje przedstawione są tu w sposób celny, a jednak z przymrużeniem oka.

OD 12 LAT 🕒 CZAS TRWANIA: 2:00, 1 P PRZERWA



# SCENA MISTRZÓW

Scena Mistrzów to cykl, który stworzony został, aby na scenie Teatru Groteska kultywować i propagować to, co w teatrze nie wydaje się, zwłaszcza w dzisiejszych czasach, oczywiste. Nie wydaje się oczywiste, a bez czego sztuka scenicznych prezentacji zamienia się w wątpliwą jakość rozrywkę. Tym czymś jest perfekcja warsztatu, technika wykonawcza i maestria – czyli to, co odróżnia Artystę od amatora. Dziś to szczególnie ważne, kiedy gwałtownie postępuje erozja wszystkich wartości i jakości. I kiedy przeciętniactwo i byle jakość podnoszone są do rangi obowiązujących wzorców artystycznych.

Sceną Mistrzów chcemy przyczynić się do obrony i ochrony tego, co naprawdę wartościowe i godne upowszechniania. W ramach Sceny Mistrzów prezentujemy Artystów, którzy uprawiają sztukę przez bezdyskusyjne duże S.

Zapraszamy na prezentacje w ramach Sceny Mistrzów.

Informację o nadchodzących WYDARZENIACH  
[www.groteska.pl/spektakle/scena-mistrzow](http://www.groteska.pl/spektakle/scena-mistrzow)



# KOD MISTRZÓW

W sezonie teatralnym 2013/2014 Groteska, realizując swoją misję, uruchomiła Kontrrewolucję Kulturalną! Jednym z ważnych elementów tej szerokiej kampanii społecznej był KOD MISTRZÓW.

W ten sposób ruszył wyjątkowy cykl spotkań z autorytetami intelektualnymi, artystami, wybitnymi Polakami, osobowościami rozpoznawalnymi nie tylko na gruncie rodzimym. Zapraszani do Teatru Groteska Mistrzowie mają na swoim koncie wiele dokonań i od lat kształtują zbiorowy światopogląd oraz wyobraźnię Polaków. Od pierwszego spotkania w lutym 2014 roku, ze słynnym reżyserem Kazimierzem Kutzem, odbyło się blisko 100 spotkań, a inicjatywa cieszy się olbrzymim zainteresowaniem publiczności. W Kodzie Mistrzów wzięli dotąd udział między innymi: Jadwiga Staniszkis, Karol Modzelewski, Jerzy Stuhr, Janina Paradowska, Anna Polony, Anna Seniuk, Seweryn Blumsztajn, Jerzy Trela, Krystyna Zachwatowicz, Jan Peszek, Maja Komorowska, Andrzej Zoll, Wojciech Pszoniak, Andrzej Seweryn, Stanisław Radwan, Ewa Lipska, Jerzy Vetulani, Krzysztof Cugowski, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Marek Piekarczyk, Andrzej Grabowski, Agnieszka Holland i Daniel Olbrychski.



# WARSZTATY

## DLA UCZNIÓW – „TEATR DLA WAS”

Warsztaty teatralne oraz plastyczne przygotowane dla grup zorganizowanych w każdym wieku. Warsztaty prowadzą zawodowi aktorzy i plastycy. Uczestnicy wybierają tematykę zajęć, np. teatr przedmiotu, teatr cieni, praca z maską. Warsztaty odbywają się na jednej ze scen Teatru Groteska, uczestnicy mają więc okazję poznać kulisy sceny. → Czas trwania ok. 1 godzina.

Informacje i zapisy: [j.stankiewicz@groteska.pl](mailto:j.stankiewicz@groteska.pl)  
tel. 12 633 48 22 wew. 226

## SEKRETY SCENY

Stała wystawa w Teatrze Groteska, która przybliży widzom świat teatru lalek i masek. Grupy zorganizowane oprowadzane są po piętrach foyer Teatru Groteska przez aktora-przewodnika. Całość zwieńczona jest opowieścią o technikach animacji lalek i masek, połączoną z prezentacją. → Czas trwania ok. 30 minut.

Informacje i zapisy: [rezerwacja@groteska.pl](mailto:rezerwacja@groteska.pl)  
tel. 12 633 37 62, 12 632 92 00

## DLA WIDZÓW INDYWIDUALNYCH

W niedziele proponujemy najmłodszym miłośnikom teatru udział w warsztatach plastycznych i teatralnych. Temat jest zawsze związany z oglądanym przedstawieniem. Zajęcia prowadzą zawodowi aktorzy i plastycy. → Czas trwania ok. 1 godzina.

Informacje i zapisy: [rezerwacja@groteska.pl](mailto:rezerwacja@groteska.pl), [kasa@groteska.pl](mailto:kasa@groteska.pl)  
tel. 12 633 37 62, 12 632 92 00

---

Terminy i opisy warsztatów dostępne na stronie [www.groteska.pl](http://www.groteska.pl)  
(zakładka EDUKACJA)

## REZERWACJA BILETÓW

Od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00  
tel. 12 632 92 00, 12 633 37 62, 12 633 48 22 w. 238, 244

e-mail: [rezerwacja@groteska.pl](mailto:rezerwacja@groteska.pl)

## KASA BILETOWA

Od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-16.00  
W soboty i niedziele na godzinę przed każdym spektaklem  
tel. 12 623 79 59, 12 633 48 22 w. 252, e-mail: [kasa@groteska.pl](mailto:kasa@groteska.pl)

Informujemy, że kasjerzy nie mogą odebrać telefonu w trakcie prowadzenia sprzedaży biletów. Prosimy o wyrozumiałość.

Aktualny repertuar oraz szczegóły płatności w systemie on-line i przelewem dostępne na stronie internetowej Teatru Groteska: [www.groteska.pl](http://www.groteska.pl)

# CENY BILETÓW 2022/2023

## SCENA DLA DZIECI

### → Sala Teatralna Parter/Sala Kopułowa:

**45 zł** - bilet indywidualny dla dzieci i dorosłych

**40 zł** - bilet grupowy (grupy zorganizowane powyżej 10 osób)

### → Sala Teatralna Balkon:

**40 zł** - bilet indywidualny dla dzieci i dorosłych

**35 zł** - bilet grupowy

Bilet dla opiekuna grupy szkolnej bądź przedszkolnej - bezpłatny

## SCENA DLA DOROSŁYCH

### → Sala Teatralna Parter/Sala Kopułowa:

**55 zł** - bilet normalny

**50 zł** - bilet ulgowy

**45 zł** - bilet grupowy

### → Sala Teatralna Balkon:

**50 zł** - bilet normalny

**45 zł** - bilet ulgowy

**40 zł** - bilet grupowy

Bilet dla opiekuna grupy szkolnej - bezpłatny.

Bilet ulgowy przysługuje uczniom, studentom, emerytom i rencistom.

Program teatralny do przedstawień

SCENY DLA DZIECI I DOROSŁYCH: **5 zł**

Ceny zawierają podatek VAT zgodnie z ustawą z dn. 11.03.2004 r. O podatku od towaru i usług.

Istnieje możliwość zakupu **VOUCHERA TEATRALNEGO**

na Spektakle prezentowane w ramach SCENY DLA DOROSŁYCH.

Voucher obowiązuje tylko na spektakle repertuarowe.

**90 zł** - voucher dla dwóch osób

## WARSZTATY I ZWIEDZANIE TEATRU

**10 zł/os.** - niedzielne warsztaty „Teatr dla Was” dla dzieci (widzowie indywidualni, opiekun bezpłatnie).

**300 zł** - warsztaty grupowe dla dzieci i młodzieży (grupy do 30 osób).

**10 zł/os.** - „Sekrety Sceny” - lekcja teatralna; zwiedzanie wystawy teatralnej z przewodnikiem (minimalna kwota za oprowadzanie **150 zł**).

Honorujemy:

- **KRAKOWSKA KARTA RODZINNA (KKR3+)** - 50% ceny podstawowej
- **KRAKOWSKA KARTA RODZINY Z NIEPEŁNOSPRAWNYM DZIECKIEM** - 50% ceny podstawowej

Cena podstawowa to cena biletu indywidualnego na parterze. Zakup biletów ze zniżką jest możliwy jedynie w kasie Teatru.

Ceny zawierają podatek VAT zgodnie z ustawą z dn. 11.03.2004 r. O podatku od towaru i usług.



Calineczka



Kapelusz za sto tysięcy



Piękna i bestia

# ZAPRASZAMY DO TEATRU GROTESKA W SEZONIE 2022/2023

## TEATR GROTESKA

Dyrektor Teatru: Adolf Weltschek

31-121 Kraków, ul. Skarbowa 2

tel. 12 633 48 22, 12 631 81 80

e-mail: groteska@groteska.pl

[www.groteska.pl](http://www.groteska.pl)

PATRONI  
MEDIALNI:



Kraków Culture  
KARNET

Radio  
Kraków

Radio  
Kraków  
Kultura

TVP 3  
KRAKÓW

Autorzy zdjęć: A. Kaczmarz, K. Kalinowski, Ł. Malinowski, G. Mart, B. Ropski;  
zdjęcie okładka: spektakl „Kandyd czyli optymizm” fot. B. Ropski