

A close-up, artistic photograph of a person's face, focusing on their eyes. The person has dark hair and is wearing vibrant, multi-colored eye makeup in shades of purple, blue, and green. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the skin and the intensity of the makeup. The overall mood is mysterious and artistic.

Entité

14 / 06 - 19 / 06 2022

Exposition de petits formats par Hybrid's Crib

Est Galerie

76 rue Saint -Maur

75011 Paris



Canoline Critiks.

Blog dédié à la critique d'art.

Il présente plus de 300 artistes
plasticiens émergents.

Les textes sont rédigés par la journaliste
et critique d'art Caroline Canault.

www.canolinecritiks.blogspot.com

ccpresse@gmail.com



Le site de tous les collectionneurs et amateurs d'art



Achetez ou vendez vos objets et œuvres d'art
sur le site www.artdesannonces.com

Art des annonces met en relation les artistes, artisans d'art,
collectionneurs et amateurs d'art.

Notre passion est la diffusion et la promotion des œuvres et des objets d'art.

Pour cela, nous mettons tous nos moyens à votre disposition :
petites annonces gratuites, espaces publicitaires, articles de fond, forum.

www.artdesannonces.com

Artdesannonces.com le premier site de vente en ligne d'œuvres, d'objets et matériel beaux-arts de particulier à particulier.

Il y a un 7 ans Christian Bros, retraité passionné d'art, crée l'association Art des Annonces. Cette association aide les artistes, artisans d'art et agents d'artistes dans leur communication et leurs ventes..

Le site Art des annonces permet à des collectionneurs et à de simples particuliers de vendre et acheter en ligne œuvres et objets d'art tels que tableaux, dessins, gravures, bijoux anciens, antiquités, sculptures ou encore pièces d'horlogerie. Parallèlement, l'association aide bénévolement les artistes à faire connaître leurs œuvres et participe à la mise en lumière de jeunes talents en favorisant les échanges entre artistes et amateurs d'art.

La structure associe les photographes et artistes à d'autres professionnels de l'art, comme des galeristes, des curateurs, des collectionneurs, des historiens et des critiques d'art.

Au fil du temps, le concept prend de l'ampleur et Christian Bros note aujourd'hui que l'offre vient aussi bien de France que de Belgique, de Suisse et même du Canada.

<https://www.artdesannonces.com>
contact@artdesannonces.com



L'Académie Nationale d'Art Contemporain a été créée le 8 août 2009, par Pierre Gimenez, expert européen près la Cour d'Appel de Montpellier pour aider les artistes et galeristes dans leur communication et trouver leur public parmi les collectionneurs et amateurs d'art.

Le but de l'Académie Nationale d'Art Contemporain est principalement de faire connaître les artistes adhérents et d'améliorer leur notoriété. Pour cela, l'artiste est mis en avant plutôt que ses œuvres.

L'Académie Nationale d'Art Contemporain est composée d'adhérents, de membres actifs et d'académiciens sélectionnés. Y entrer est un acte de soutien à ses valeurs et des actions réalisées dans le domaine artistique.

<https://www.artacademie.es/>

Est Galerie

76 rue Saint-Maur
75011 Paris

EST (galerie) est née d'une volonté d'installer un lieu multi-disciplinaire au coeur d'un arrondissement - le 11e - et d'un quartier - Saint Maur/Voltaire - en pleine mutation.

L'Est parisien, et particulièrement le 11e, ont toujours été un peu à part, fers de lance d'un certain art de vivre qui mêle héritage et avant-garde, esprit artistique et défricheur, mixité et partage.

Les dernières années ont vu le quartier changer, avec l'installation d'une nouvelle vague de restaurants, boutiques, galerie et lieux de vie. Désigné dorénavant comme le « Haut-Marais », la rue Saint-Maur et ses alentours a par ailleurs vu sa fréquentation exploser depuis l'installation de l'Atelier Des Lumières, dessinant une nouvelle physionomie de la zone.

L'espace de 120 m² sur deux niveaux est situé au 76 rue Saint Maur, dans un immeuble chargé d'histoire. Construit en 1880, il est un des seuls à ne pas avoir été rasé à l'époque d'Hausman.

Les fondations apparentes racontent l'histoire du lieu, et la réhabilitation qui a demandé 6 mois de travaux conserve le vécu de l'endroit.

EST (galerie) est ouvert à toutes formes de location pour des événements, des magasins éphémères et produira par ailleurs 4 expositions par an avec des artistes de renom dans sa fonction de galerie avant-garde.

www.estgalerie.com





Entité

(...) Dans les murs de l'Est galerie, Hybrid's Crib invite les artistes de tous horizons, à exposer leurs œuvres, inscrivant ce lieu dans le hic et nunc de leur création, dans une intemporalité momentanée, un arrêt sur ce temps, filant interminablement, que seule l'identité de l'entité peut réaliser.

L'entité est l'unité du temps et du lieu, une beauté platonicienne, faite de cercles et de plans, de figures et de formes, dans un enchevêtrement chromatique induisant la contemplation extatique. Elle est une intuition, une idée vague de l'existence ou de l'existant, qui trouve son essence dans la substance du réel.

L'entité est ce qui lie le monde tangible, palpable, à sa représentation allégorique voir chimérique. Elle est une abstraction fantasmagorique, la perception individualisante d'un artiste qui offre au grand public son identité sur l'autel de l'art. Elle est une part de lui-même, si ce n'est pas même son idiosyncrasie. *Cyril Schwastiak*

Sommaire

Nos partenaires	1-3.
Est Galerie	4.
L'exposition Entité	5.
Les artistes	7.
Performance	37.
Remerciements	38.



Adèle Bessy

www.bessyadele.com

(...) L'œuvre prend des connotations culturelles, se rapproche de Bruegel, Bosch, ou Arcimboldo. Tout se passe comme si, soudainement, les fantômes les plus fous étaient permis, comme si chaque personnage mettait son âme sur son visage, étalait au grand jour ses plaies et ses meurtrissures intérieures. Comme si dames à hennin, gnomes, angelots, ou sirènes se livraient de concert à d'interminables bacchanales.... Partout, un foisonnement insensé de personnages seuls ou en couples, serrés les uns contre les autres ; des entrelacs d'individus aux fins visages ou au contraire aux faciès monstrueux, mêlent à leur vie menée avec la plus grande vivacité, une évidente jubilation perverse. La précision du pinceau de l'artiste, la finesse du détail, l'art de rendre une sensation de velouté, appliquer la matière sans retenue ; puis longuement, figoler, parachever... témoignent d'un talent, d'une précision, d'une patience remarquable. Le tout traité dans les couleurs de brun vert glauques, des ocres violacés souvent morbides, des bruns tirant vers le noir... Une gamme chromatique dont les parfaites harmonies donnent à l'œuvre d'Adèle Bessy une dimension poétique qui, mêlée à son imaginaire à la fois obsessionnel et fantasmatique, confèrent à son œuvre une puissance expressive tout à fait originale. **Jeannine RIVAIS, Critique d'Art.**

Adhara, 2021, huile sur toile, 20 cm x 20 cm.

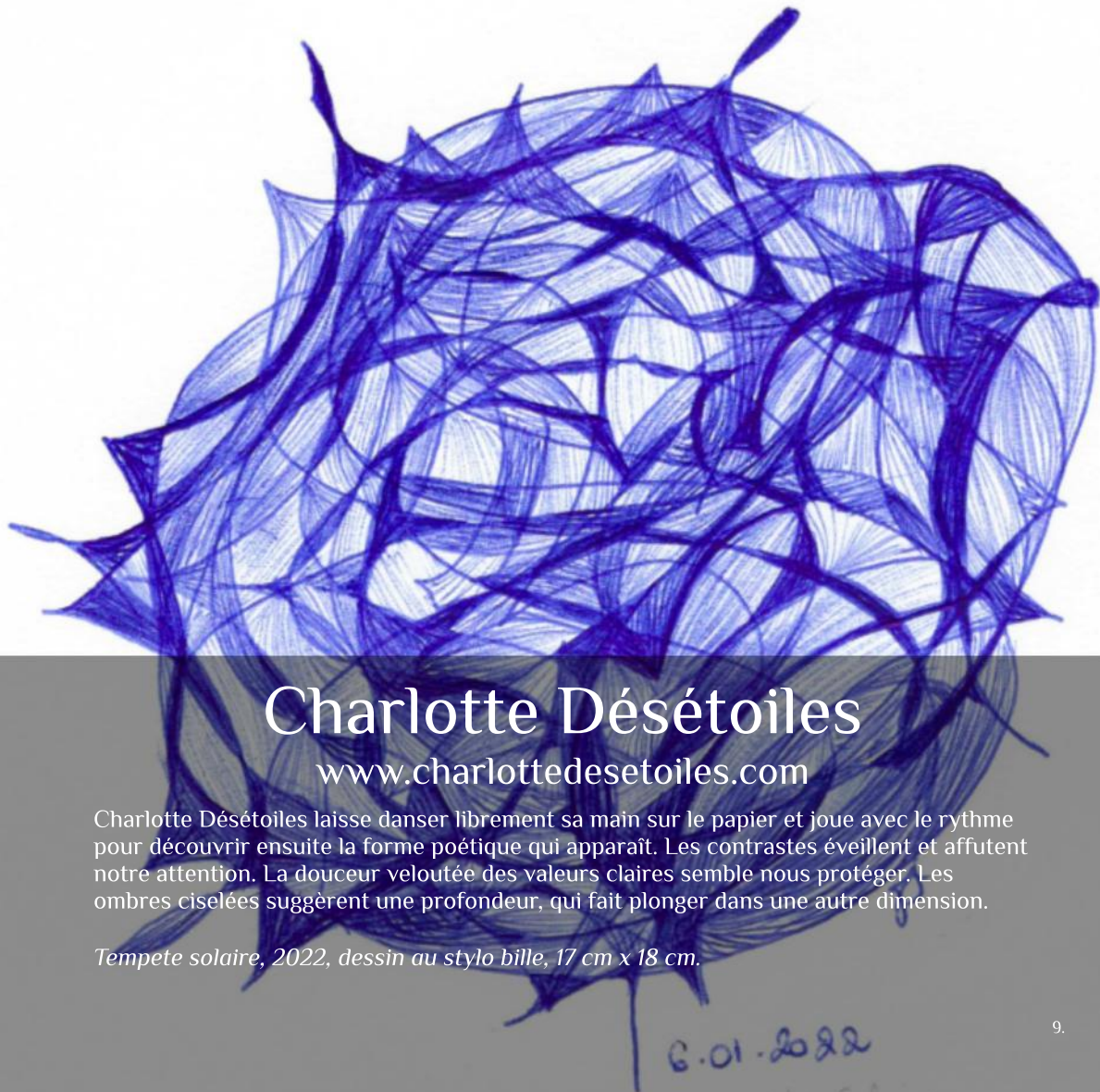
Adrien Conrad

www.instagram.com/adrienconrad/

Peintre autodidacte, Adrien Conrad ne renie pas ses influences néo-expressionnistes, post-baroque, futuro-punk et classiques. Sa formation de maquilleur professionnel lui a permis de collaborer avec le collectif Des Gueux en tant que ZFX make-up artist. Cette expérience l'a propulsé dans un univers post-apocalyptique, au cœur de la scénographie de zombies et d'accessoires terrifiants, en tous genres. Fort de cette expérience créatrice, il se consacre depuis pleinement à la peinture, donnant naissance à des séries d'individus décharnés, à la sensibilité incarnée d'un romantisme noire post-contemporain, criant de réalité.

Selfie no.3, 2022, acrylique sur toile, 41 cm x 33 cm.





Charlotte Désétoiles

www.charlottedesetoiles.com

Charlotte Désétoiles laisse danser librement sa main sur le papier et joue avec le rythme pour découvrir ensuite la forme poétique qui apparaît. Les contrastes éveillent et affutent notre attention. La douceur veloutée des valeurs claires semble nous protéger. Les ombres ciselées suggèrent une profondeur, qui fait plonger dans une autre dimension.

Tempête solaire, 2022, dessin au stylo bille, 17 cm x 18 cm.

6.01.2022
Tempête Solaire



Claude A. Thibaud

www.claudethibaud.com

Claude André Thibaud est un peintre français contemporain. L'essence de son art s'exprime à travers les métamorphoses, les tensions, la peur, la douleur, la déstructuration du corps humain et sa renaissance, sans qu'il n'obéisse aux règles de l'anatomie classique, pour aller au-delà de la représentation de la matière. Ses aplats noirs et ses couleurs vives ou douces mettent en valeur le mouvement de la vie. Il est à la recherche des éléments les plus vulnérables, dramatiques, distinctifs et secrets de l'humanité au-delà des apparences. Ses sujets partagent leurs propres histoires à travers la déconstruction de leur objet.

Son travail a été exposé au niveau national et à l'étranger. Il est membre de Figuration Critique, de la Fondation Taylor et de Déstructuralisme Figuratif - DF Art Project.

Tant passé, 2016, acrylique sur toile, 33 cm x 50 cm.



Claudia Vialaret

www.claudia-vialaret.com

« Cette série est essentielle dans ma démarche artistique. Elle marque le début de mes transformations de la réalité par la manipulation du support de la photographie.

A partir d'un autoportrait imprimé, froissé et repris en photo, j'ai découvert que je pouvais créer plusieurs expressions, plusieurs autoportraits très différents que j'ai multiplié pour varier les possibilités. Les variations des prises de vues et les variations des plis constituent ainsi une série qui accompagne et exprime mes humeurs changeantes. Et je me reconnais quelquefois menacée, quelquefois apaisée, chaque fois différente ».

Méchante, 2012, Impression sur papier matte, contre collé sur métal, 43 cm x 60 cm.



Corinne Debonnière

www.cdebonniere.com

« J'aime puiser mon inspiration dans la nature. La nature comme force vital. Lieu de ressourcement, de beauté et de créativité. Indispensable. Sacrée. Je sais rarement à l'avance ce que je vais créer. Je me laisse guider par mon intuition, ma sensibilité. De ce dialogue avec mon monde intérieur, découle une spontanéité du geste et du mouvement.

Naît alors un langage fait de couleurs, de formes et de rythmes. Je laisse jaillir mes émotions, advenir les accidents que j'utilise comme un fil conducteur. L'imprévu qui vient se glisser dans mon travail et que je désire exploiter comme autant de signes. Mon souhait : toucher le spectateur, le faire voyager, laisser vagabonder son imagination. »

Alégorie, 2022, technique mixte sur carton entoilé, 30 cm x 40 cm.



CY. Pavel

www.cypavel.com

Cy Pavel poursuit une démarche ancrée dans les rapports entre "fait pictural" et figuration. Il reste attentif aux contraintes et ressources du matériau, à son infinie plasticité. Très tôt, il expérimente l'inscription du geste et sa disparition, figure et défigure dans un même élan. Il observe l'adhérence des couches au support, il cherche à enraciner la figure, mais ne perd pas de vue la fragilité du médium, son érosion possible, sa texture et la paradoxale pérennité de sa peau. Sa quête reste celle d'une peinture incarnée.

*Oiseau de mauvaise augure - No.
37, 2022, technique mixte sur toile,
39 cm x 29 cm.*



David Cow

www.davidcow.com

«Nous tordons et tressons nos pensées, nos sentiments, nos énergies et notre karma à chaque instant de notre existence, comme les couleurs d'une toile infinie qui se plient, s'entrecroisent, culminent et se plongent perpétuellement les unes dans les autres. Nous pouvons y lire aussi bien les lois de la science moderne que le tissu même des principes universels qui donnent naissance à tout ; mais la plupart du temps, nous choisissons la voie du milieu en voyant des visages - l'horizon de notre réalité principalement sociale qui sépare l'impermanence visible, que nous pouvons choisir d'aimer ou de repousser, d'imposer ou de laisser ininterrompue. Et la danse éternelle invisible, que nous voulons désespérément définir mais dans laquelle nous sommes finalement perdus à jamais. Comme disait grand Nisargadatta Maharaj : "La sagesse me dit que je ne suis rien. L'amour me dit que je suis tout. Et entre les deux, ma vie s'écoule." »

*The mirror of void, 2021, acrylique sur toile,
40,64 cm x 30, 48 cm.*



Elian Lacroix

www.elianlacroix.fr

Sculpteur et designer autodidacte, Elian Lacroix travaille les métaux et la cire. Au sein de son atelier, il imagine, dessine, construit et montre. Il tord et détord, amalgame et rapièce, tel un démiurge anarchique. Les organes dans la poussière, les yeux dans la lumière. Les formes s'organisent et s'animent, puis prennent leur envol. Telle est la condition.

*Main, 2021, bronze,
45 cm x 27 cm x 24 cm.*



Elise Van Es

www.elisevanes.com

« Mon travail porte sur la valorisation de la nature en montrant de quelle manière la nature génère des éléments d'expression positifs, ressourçant, régénérant. Je ne vise pas la représentation mais l'expression.

Pour ce travail, j'ai voulu voir comment assembler des éléments de composition d'expression avec des éléments centraux sur la nature, et, au fur et à mesure de la réalisation, j'ai été absorbée par la démarche et j'ai poussé la logique.

J'ai choisi des petits formats car cela peut être proposé à des personnes qui n'ont pas nécessairement les intérieurs mais qui recherchent un ressenti, une émotion, une expression intense. Ils se suffisent seuls ou peuvent être composés à plusieurs. L'impression numérique permet d'avoir un final proche de ce que l'on a l'habitude de voir sur les écrans à la couleur, la lumière. »

School, 2022, tirage sur cadre aluminium d'une photo numérique issue de peinture découpage collage papier, 20 cm x 20 cm.

Emmanuelle de Rosa

www.ederosa.lautre.net



« Assemblages, détournements, accumulations, collage : je m'appuie principalement sur ces techniques pour tenter de traduire mon questionnement sur la société contemporaine occidentale. Avec les détournements de crucifix, il s'agit d'interroger ce qui reste de spiritualité, au sens littéraire du terme, dans la société contemporaine. Les héros de la sous-culture, de la consommation de masse, semblent devenus de nouvelles divinités, du moins, adulés comme telles. Le remplacement, dans l'imaginaire collectif, des icônes religieuses d'antan et de leur spiritualité par une culture axée sur la consommation et l'argent a créé une société du jetable. La prolifération d'objets de culte mis au rebut devient une formidable substance de travail, comme autant d'occasions de détournements et de messages. C'est pourquoi les titres, le langage, entrent à part entière dans la conception. »

*Lapin chrétien, 2018, Technique mixte
- assemblage, 36 cm x 21 cm.*



Emily Helstroffer

www.artmajeur.com/fr/emily-helstroffer/artworks

Happée par l'expression de chaque personnage qu'elle peint, Emily travaille sans modèle et fait appel à son imaginaire. Elle magnifie le portrait en sublimant ce qui se dérobe sous nos yeux ; un regard, un détail du visage, du corps. Autant de présences et de signes qui s'effacent et que l'on doit décrypter avant la disparition. L'artiste souhaite privilégier l'émotion à la restitution exacte de la figure et de son identité. Elle renforce ainsi la dualité choisie entre figuration et abstraction (...) en affectionnant particulièrement des portraits de femmes. Un modèle féminin inépuisable dans la beauté, la sensualité des gestes et les attitudes qu'il dégage. Canoline Critiks.

Halo, 2019, collage & acrylique sur toile, 30 cm x 40 cm.



Eric Kilat

www.kilat.eu

Né à Marseille, Kilat Vit et travaille à Bordeaux et « fait de l'art » depuis 1984. Après un bref passage aux Beaux-Arts et une formation en design graphique, c'est dans la rue et par la pratique du graffiti qu'il commence à s'intéresser à la peinture et à l'art contemporain. Co-fondateur du légendaire et jusqu'au-boutiste Groupe INFLAMABLES, Kilat et ses acolytes finissent par mener des actions « artistiques » lors de manifestations d'art contemporains internationales.

En 2005, Kilat reprend « pour voir » la peinture et les petits personnages énervés de ses débuts. Il peint alors sur de grandes bâches des oeuvres engagées dénonçant les maux de l'humanité. L'utilisation quasi obsessionnelle de ses personnages : la « Kilat Touch » lui permet d'expérimenter simultanément plusieurs directions plastiques sans trahir ni son identité ni sa démarche. En 2015, il renoue avec l'aérosol sur invitation de jeunes graffeurs Parisiens. Depuis il graffe toujours occasionnellement pour déconner et rester vivant. Depuis 2019, lassé du figuratif, Kilat invente le « tranchisme », concept dans la lignée de support/surface qui consiste à peindre uniquement la tranche (le bord) du châssis. La toile elle, restant vierge. La démarche est conceptuelle mais utilise les armes du graff.

Murmuration - 16022022, 2022, vinylique et posca sur bâche tendue sur châssis, 60 cm x 60 cm.



Emma Tenailleau

www.emmatenailleau.com

« Dans ma création, l'étrange s'introduit dans le quotidien. Une transfiguration par la couleur décale l'illusion vers l'irréel (...) Les personnages que je crée sont souvent seuls dans une nature protectrice. J'y perçois l'image de cette sensation d'incompréhension qui jalonne mon existence et me paraît suffisamment universelle pour être un thème à développer, à partager avec autrui (...) Ma recherche artistique naît d'une pulsion non conscientisée qui relève du désir de donner corps à une image intérieure envahissante. Cette image intérieure provient du surgissement de sentiment nourri par l'actualité sociale et des épisodes personnels, de l'histoire au quotidien, sociale et intime. »

*Zoé surprise en avril, 2022, huile sur toile,
18 cm x 24 cm.*



François Martin-Vallas

www.photos-fmv.com

« L'univers, tel qu'appréhendé par la physique, est aujourd'hui devenu totalement irreprésentable autrement que par des formules mathématiques. Ce que certains nomment des ondes gravitationnelles, consiste en des déformations de l'espace-temps sous l'effet de la masse des corps qui s'y situent. Je propose dans cette série une représentation toute subjective de telles déformations, série faite à partir de photos des ondes et reflets à la surface de l'eau d'un lac. »

Ondes gravitationnelles 01-13, 2021, photographie 1/10, 100 cm x 100 cm.



FIR

www.firintensereject.com

Passionné par le graphisme, en particulier celui lié au monde de l'enfance (jouet, jeux vidéo...), FIR recherche une représentation graphique de sa peinture en lien avec cet univers. L'idée est de contraster cet univers enfantin aux couleurs vives « pop-art » dépourvu de zones d'ombre au premier regard, avec un univers plus sombre et torturé, perceptible à partir de la seconde lecture. FIR travaille la couleur brute, sans mélange, et en matière. Cette approche lui permet un séchage rapide d'une part, et une opacité qu'il recherche de l'autre. Il superpose plusieurs couches afin d'avoir un rendu net et dépourvu de transparence. Ayant été depuis l'enfance sensible à son environnement et aux couleurs qui l'animent, la palette de couleurs disponible dans cette technique le satisfait. Il recherche des teintes vives lui servant à exprimer ses ressentis tout en attirant le regard du spectateur.

Ça monte, 2018, acrylique et posca sur toile, 40 cm x 40 cm.



Ho Pui San

www.sites.google.com/site/hpsdonna2011/

« Je suis peintre et designer indépendant à Paris. J'ai commencé ma série "La Vie" dans les années 90, alors que j'étais encore à Macao. A cette époque, le concept du taoïsme se reflétait dans ma peinture. En France, j'ai trouvé la "Prolifération" qui correspond bien à ce que je veux exprimer. J'aime peindre pour provoquer l'effet réaliste. L'objet en relief arraché du fond donne une illusion en trois dimensions. A travers ma démarche plastique, les créatures imaginaires se matérialisent en "Entités" »

Triangle orange, 2013, peinture à l'huile sur bois, 30 cm x 30 cm.



Jean-François Morro

www.facebook.com/jean-françois-morro-artiste

« Les expressions humaines sont le centre névralgique de mon message pictural. Un regard va m'évoquer tout le poids de l'histoire d'une communauté, un pincement de nez me fera revivre l'insouciance de l'enfance. Je vais peindre cela. Essayer de sublimer ce petit bout de visuel qui à lui seul me raconte tant de choses, puis flouer les choses autour pour qu'on n'y voit que lui. Les premières toiles de cette série vont me sembler un peu lisses, elles ne rendent pas assez la force de cette petite chose. Alors je vais exploser les contours. Ce sera mieux...»

Sans titre #77, 2022, acrylique et mortier sur toile, 50 cm x 40 cm.



Jérôme Royer

www.jeromeroyer.com

Oscillant entre le figuratif et l'abstrait, ses portraits mêlent le réel à l'irréel (...) Ses travaux sont le fruit d'une recherche sur la méditation quantique, centrés sur l'interconnexion des êtres et de l'univers. Le peintre travaille l'acrylique, l'encre de chine et l'aquarelle. La pratique des arts martiaux, notamment la boxe, la méditation et le tai-chi-chuan, influence sa pratique de la peinture dans sa gestuelle. Dans ses compositions, le détail du trait côtoie la spontanéité des courbes, créant ainsi un dialogue entre la couleur et la forme. La destinée intime des personnages se révèle dans un mouvement descendant où le corps projeté se métamorphose.

Esprit terre 8, 2019, acrylique sur toile, 55 cm x 46 cm.



Mehnoush Modonpour

www.mehnoush.me

Iranienne et canadienne, elle est née à Téhéran, en tant que femme, j'ai connu la révolution, l'immigration, la guerre et différentes cultures à différentes phases de ma vie. Au cours de ces expériences, mon travail a souvent dépassé les limites « traditionnelles » de ma culture. Mon travail semble défier certains concepts auxquels on m'a appris à « obéir ».

J'en suis venu à croire que l'ignorance est la source de la souffrance humaine. Cependant, mon travail montre une rupture avec mes traditions culturelles tout en montrant les conséquences de l'ignorance. Avec mes expériences de vie personnelles et ma compréhension des différentes cultures et religions, je crois également aux relations humaines et à l'égalité malgré les différences d'ethnicité, de sexe, de religion et de culture. Par conséquent, mon travail explore la relation entre l'humain, son environnement et tout ce qui se trouve entre les deux.

Look, 2020, photo transférée et acrylique sur toile, 20 cm x 20 cm.



Michel Marant

www.michel-marant.com

Son œuvre se caractérise comme une sorte de peinture figurative stylisée, à teinte plate quelque peu déconstruite, prenant des formes géométriques et intégrant des sujets structurés de la nature et de portraits en travaillant sur des codes couleurs. Cette projection de paysages et de fleurs symbolise les éléments dont nous aimerions rêver dans notre imaginaire et pouvoir projeter dans notre vie. En symbolisant les éléments de ces compositions, l'artiste communique un message de bien être dans la nature et de simplicité dans la vie.

*Element 7, 2022, acrylique sur toile,
30 cm x 30 cm.*



Michel Verna

www.facebook.com/michel.verna

« Un artiste a des périodes dans sa vie, il a pu commencer tôt, tard, avoir des interruptions, chercher sa voie, toucher à divers procédés. Je pense que je suis dans ce melting-pot, des variations photographiques en passant par le Noir et Blanc aux techniques numériques, du portrait au paysage et bien d'autres. L'important cher visiteur c'est d'aller découvrir si j'ai bien croisé le regard de l'invisible. Mes escapades en Limousin et plus particulièrement au pays de la Météorite sont pour moi sources d'inspiration et d'expression. C'est dans cette région que j'y puise aussi un regard nature, ce regard nature est un mélange de douceur, de sensualité, perception d'un instant, d'un moment d'une totale subjectivité ou l'invisible de la nature vient s'infiltrer dans mon objectif ».

Prosternation, 2022, acrylique sur toile, 30 cm x 45 cm.



Orlando Latour

www.orlando-latour.com

C'est une peinture qui dépeint. Une peinture qui ne peut se réaliser qu'en se dé faisant.

Le geste est à la fois celui qui crée et celui qui détruit. Les sujets, ces femmes, convoquent une mécanique du désir où l'obtention de l'objet en est aussi la perte.

*Maltraitance, 2022, huile sur toile,
73 cm x 60 cm.*



Ronnie Jiang

www.ronnie-jiang.com

Ronnie Jiang se concentre sur l'évolution de la forme, la déstructuration des corps et des visages dans laquelle l'anatomie joyeuse se construit et se déconstruit sur les traces du cubisme. Les fragments charnels géométrisés mais toujours réalistes s'identifient sans failles et se libèrent dans leurs contorsions. On peut déceler quelques personnages de dessins animés mêlés à des visages ou des parties du corps. Ces nouvelles créatures défigurées, étranges et imposantes montrent une certaine spatialité des formes. Leurs juxtapositions induisent la possibilité d'une nouvelle histoire.

Cohabitation, 2022, impression sur aluminium brossé, 20 cm x 20 cm.



Solène Dumas

www.solenedumas.fr

« Au-delà d'une simple expérience cathartique, chaque pièce est un détonateur lié à notre subconscient. Elle est à la limite d'un anthropomorphisme fragile, sans cesse en renouvellement ; la peau râpeuse de certaines pièces côtoie des surfaces plus douces, caches des écrins laiteux et scintillants. Elle crie doucement (cri lié aux contradictions de l'existence, ou gémissement de survie ?) et les multiples facettes de sa dimension psychologique se révèlent insidieusement en nous laissant mûrir une beauté cynique et peut-être trop humaine.

J'aime à penser qu'une pièce puisse être une propre extension de moi, métissée, assemblée, réinventée mais qui par la suite deviendra autonome, se métamorphosant au gré des hautes températures, aux aléas du temps, hors de portée de tout contrôle. »

Décharné, 2022, sculpture en grès et porcelaine noire émaillées, 40 cm x 20 cm x 15 cm.



Stéphane Martin

www.instagram.com/art.by.stef/

« Mon travail ne cesse d'interroger le statut de l'œuvre, comme objet-à-regarder. L'image est une construction, un artefact dont la force d'évocation est indissociable du support sur lequel elle prend forme. Ainsi la toile, la planche de bois ou la plaque de métal deviennent des supports signifiants.

J'y confronte une imagerie populaire au vocabulaire formel de la peinture d'icône, j'y juxtapose aussi une mythologie universelle à un Panthéon intime. Comme pour illustrer la vision définitivement clairvoyante d'André Breton, la beauté qu'il cherche à exprimer est convulsive : Orphée est un boxeur italien aux proportions monstrueuses, Eurydice une rubbergirl SM enveloppée de latex, l'ange pensif a le visage d'un souvenir cinématographique de notre enfance, l'annonce faite à Marie se déroule « hors champs » dans un retable fait de skateboards ... Le fond d'or vient sublimer le trivial, le trivial vient incarner, donner sa chair à l'icône. Ce va et vient entre le profane et le sacré, renforce l'un et l'autre dans un échange d'énergie à flux continu qui crée un champ de force dont la double et antinomique propriété est de vous attirer et vous tenir à distance. C'est à cette condition électro-magnétique particulière que peuvent s'ouvrir certaines portes qu'on pensait fermées à double tour. »

Flowers, 2018, acrylique et feuille d'or sur toile, 50 cm x 50 cm.

Silvimoro

www.imagevive.fr

Ces deux séries composées de 5 estampes numériques chacune, trouvent leur source dans deux portraits photographiques anciens et tombés dans l'anonymat.

Autrefois, prendre la pose était un acte empreint de solennité. Il fallait alors s'interdire momentanément de tous mouvements, préfigurant ainsi une image de soi, officielle et destinée au souvenir.

Mais que faire de ce souvenir, quand plus aucune mémoire ne peut encore en prendre soin et le rattacher à la personne vivante qu'il fut ? En leur donnant une carnation chaude et grâce à un jeu de superpositions et de flou, les portraits, que je me suis autorisée à retravailler grâce au numérique, semblent désormais avoir été pris dans un mouvement de dérobade, comme par jeu, refusant de se laisser fixer. Ils nous échappent, se font insaisissables, apparaissent ou disparaissent créant cette étrangeté de venir habiter le présent, d'exister encore.

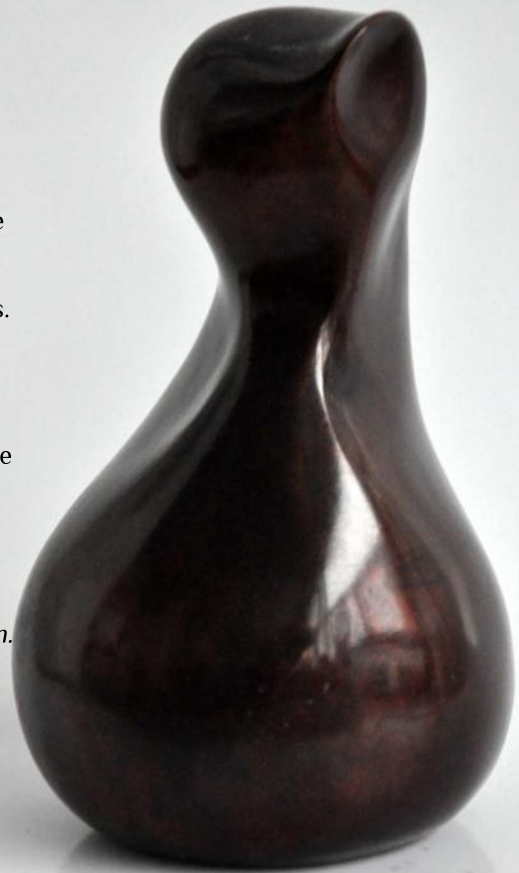
Aurore 5, 2021, estampe numérique, 30 cm x 30 cm.

Turzo

www.turzoscultures.com

“Ma recherche plastique se dirige vers l’interprétation de notre monde actuel avec ces influences, bonnes ou mauvaises. Je la traduis par la recherche de formes rondes, compressées, détournées voire déformées. Je pars d’un modèle figuratif que je métamorphose pour le rendre plus abstrait, ce qui crée une ambivalence dans mes pièces. A la fois en mouvement et immobile, tantôt ludique tantôt tactile. Parfois, j’intègre mes mains dans mes œuvres comme la marque d’une empreinte, de l’emprise du temps, du formatage que nous subissons tout au long de notre vie. Mes sculptures évoquent principalement le monde animal pour représenter l’humain dans toute sa diversité, sa complexité et ses comportements.”

Qui suis je, 2015, bronze, 12 cm x 6 cm x 5 cm.





Valko

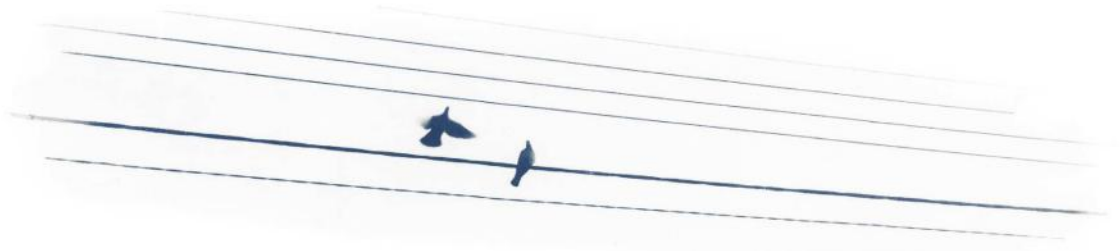
www.valkoartistepeintre.fr

« Mon amour de la nature me conduit à utiliser les éléments terriens. L'alchimie que je transmets à mes œuvres avec des secrets de fabrication et œuvrant en accord avec les éléments de la nature font que végétaux et minéraux exaltent leur force et leur action sur nous, nos émotions, nos sensations, perceptions, sur nos âmes, nos cœurs et notre devenir... Lorsque les ondes de forme des matières élémentaires se conjuguent et épousent la magie sympathique de l'artiste, il en résulte un engagement envers notre terre, matrice de beauté, d'harmonie et de perfection. »

L'horizon écarlate, 2020, technique mixte, 56 cm x 48 cm.

William Bolze-Evain

www.williamevain.com



« Après avoir travaillé au sein de la rédaction d'un magazine de photographie j'ai fondé ma propre agence de graphisme. Passionné par le monde de l'image, je cherche à explorer mon propre langage au travers de mes réalisations. Alinea est une série en court de production qui traite de la fuite du temps. L'image est fixée sur le papier par une trace de pinceau comme un intervalle suspendu, un mouvement figé dans le temps. Dessiner par la photographie une ligne d'instant, comme le fait si bien notre mémoire sur l'axe de nos vies. »

Alinea 2, 2021, tirage cyanotype sur vélin 320 gr, 45 cm x 60 cm.



Le corps dénudé, dans l'expression de lui-même et de sa propre action, dessine par le geste les entités de la danse flamenco et de la danse contemporaine. Comme une terre, le corps simple sans ornement impose et transmet les symboles comme les fondamentaux du langage physique et de ses influences. Les sons du corps dansant et du plancher laissent résonner et raisonner les identités qui composent la danseuse.

Le parcours de Lorine De Azevedo décloisonne les registres d'expression corporels et plastiques. La performeuse investit son expérience pour questionner l'établi et le traditionnel, comme la clé certaine de l'évolution de nos sociétés.

www.lorine.net

Instagram: lorine de azevedo

Facebook: Nomads Events

Performance : Lorine De Azevedo

Le 14 juin à 19h à Est Galerie

ANCORAGE el cuerpo entidad

Concept et visuel : Cora Novoa Pérez

Instagram : intel_cora

Remerciements

Nous tenons à remercier chaleureusement :

Nos partenaires :
Canoline Critiks,
en particulier : Mme Caroline Canault.

Est Galerie,
en particulier : Mme Virginie Dubest.

Art des Annonces,
en particulier : M. Christian Bros.

L'Académie Nationale D'Art Contemporain,
en particulier : M. Pierre Gimenez.

Tous les artistes exposants et les bénévoles.

Suivez-nous !



<https://www.facebook.com/HybridsCrib>



<https://www.instagram.com/hybridscrib>



www.hybridscrib.com



www.hybridscrib.com

