

VII SEMANA CULTURAL

16-20 FEBRERO 2026

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
CRISTÓBAL DE MORALES

25 aniversario
2000-2025
CM
Cristóbal de Morales
CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA

A
Junta de Andalucía
Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional

Saluda

Begoña M^a Sánchez Peña
DIRECTORA



Estimada comunidad educativa:

Es realmente emocionante ver cómo la Vª Semana Cultural de nuestro conservatorio se ha convertido en un evento significativo para toda la comunidad educativa.

La dedicación del claustro por elevar el conocimiento y las competencias del alumnado, así como fomentar la reflexión y el esfuerzo, es fundamental para crear un entorno donde la música sea un pilar esencial en la educación de nuestro alumnado, porque la variedad de actividades propuestas refleja la riqueza de nuestra comunidad educativa y la energía vibrante que la caracteriza.

Agradecer a todos y a todas la colaboración, y la excelente coordinación de la vicedirección; Es una hermosa manera de reconocer el esfuerzo colectivo y el trabajo en equipo. Estoy segura de que esta semana estará llena de momentos enriquecedores que beneficiarán a todos y todas y fortalecerán los lazos entre los participantes.

¡¡¡Espero que disfruten al máximo y que sea una experiencia gratificante para cada uno de ustedes!!!

Intérpretes y compositoras

EXPOSICIÓN DE DIBUJOS

PERMANENTE

Hall

Edificio TURINA

Exposición de los dibujos y creaciones artísticas aportados por alumnado de los profesores Leticia Muro, Jorge Belda y María del Mar Varón, sobre la temática “intérpretes y compositoras”; mujeres artistas en todos los ámbitos de la música, de todos los tiempos, que son referentes por su trabajo como instrumentistas, compositoras, directoras, iconos del jazz, cantantes...de entre los que se seleccionarán 12 para la elaboración del ya tradicional calendario anual del centro, que irá de marzo de 2026 a marzo de 2027.

Curso de clarinete

María Castillo Mora es una clarinetista onubense que actualmente estudia el máster interpretación en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Pascal Moraguès. Igualmente, María ha realizado los estudios superiores de clarinete en el Conservatorio Manuel Castillo de Sevilla con el catedrático Antonio Salguero, finalizándolos con matrícula de honor. Asimismo, ha estudiado en la Fundación Barenboim-Said con Pablo Barragán desde el año 2022 hasta el 2025.

María ha actuado como solista junto con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, interpretando el Concierto para clarinete de Mozart en el Teatro de la Maestranza, y en el festival Baezafest junto con la Joven Orquesta de Jaén para tocar el Concierto para clarinete nº1 de Weber (2025).

Ha recibido grandes logros como intérprete al obtener el primer premio en el X Concurso de Jóvenes Intérpretes del Baezafest (2024), el primer premio en el I Concurso de Repertorio con Pianista del C.S.M. Manuel Castillo (2023), el premio especial a la mejor intérprete de viento en el IX Concurso de música de cámara “José Gámez” (2023) y el segundo premio en el IX Concurso de Solistas del conservatorio Javier Perianes de Huelva (2019).

En cuanto al mundo de la música de cámara, destacamos su cuarto premio con su trío “Diven” en el IX Concurso de música de cámara “José Gámez” (2023), su primer premio en el XII concurso de Roquetas de Mar “Música Viva”, su participación en una sesión de Musethica junto con la flautista internacional Júlia Gallego (2024), su actuación en la X edición del Festival Baezafest (2024) y su grupo “The Little Band” (2012) con el cual ganó los tres concursos a los que se presentaron: dos primeros premios (en Nerva e Isla Cristina) y un segundo en Valverde del Camino.

Por otro lado, si tratamos el campo de la música orquestal, podemos mencionar que María forma parte de la bolsa de instrumentistas titulares de la Orquesta Joven de Andalucía (OJA), la Orquesta Joven de Córdoba (OJC) y la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla Joven.

De igual manera cabe destacar que esta joven clarinetista ha participado en eventos de tal calibre como en la ópera “Nabucco” (2024) y “El gato montés” (2022) junto a la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla en la banda interna (2024), en la X edición del ciclo de conciertos de San Telmo abierto organización por la fundación Barenboim-Said en 2023, en el XVIII Ciclo “Una apuesta por la música” organizado por la Fundación de Cultura Andaluza (FUNDECA) en el Real Círculo de Labradores y Propietarios de Sevilla (2022), en el concierto benéfico por el Día de la Industria realizado en el Gran Teatro de Huelva (2019), el II Festival Internacional de Música de Cámara de Isla Cristina (2018) y en el VIII Ciclo de Conciertos del Conservatorio Javier Perianes y la UNIA (2018).

Para finalizar, añadir que María ha realizado cursos de perfeccionamiento musical impartidos por profesionales del clarinete como Kilian Herold, Shirley Brill, Pascal Moraguès, Nicolas Baldeyrou, Enrique Pérez, Luis Cámara, José Joaquín Sánchez Calvo o Venancio Rius.

lunes 16

10:00h a 13:00h

16:00h a 21:00h

Aula 1

Edificio FALLA

martes 17

16:00h a 21:00h

Aula 25

Edificio TURINA



Gaudí a través de la Música

CONFERENCIA-CONCIERTO

En el año 2026 se cumplirá un siglo de la muerte de Antoni Gaudí i Cornet, arquitecto irrepetible de imaginación desbordante siempre presidida por la naturaleza, Dios, como libro sobre el que aprender. Católico exaltado, apegado a su tierra y raíces catalanas al tiempo que conectado con aspectos de la vanguardia más avanzada de su momento, logró desarrollar una obra artística portentosa que no deja de suscitar asombro, preguntas e investigaciones hoy día. En él convergen una amplia paleta de corrientes estéticas, filosóficas e incluso religiosas o espiritualistas que confieren a su obra una trascendencia riquísima en cuanto a símbolo y significado. Una herencia que es obligado recoger como testimonio valioso para cualquier artista, por supuesto, músico, en cualquier lugar y época.

Miguel Sánchez Delgado, Historiador del Arte, intérprete, compositor y divulgador musical posa su mirada y atención sobre un aspecto poco explorado de la vida y de la obra del genial arquitecto catalán, la relación y convivencia intensa e íntima con la música y los músicos de su tiempo. Esta relación enriquece de manera relevante la comprensión tanto de su personalidad, su concepción artística y su dimensión espiritual.

Bajo esa mirada y a través de un relato selectivo de algunos aspectos de su vida y obra, los asistentes a esta conferencia concierto podrán disfrutar de un viaje artístico y musical que será complementado con la interpretación de varias piezas que ilustran la figura de un Gaudí hasta ahora no tan conocido.

lunes 16

16:00h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



Las Situaciones de Aprendizaje para conservatorios

Las Situaciones de Aprendizaje son concreciones curriculares que sustituyen a la Unidades Didácticas y que se viene implementando en todos los centros educativos desde la aprobación de la LOMLOE.

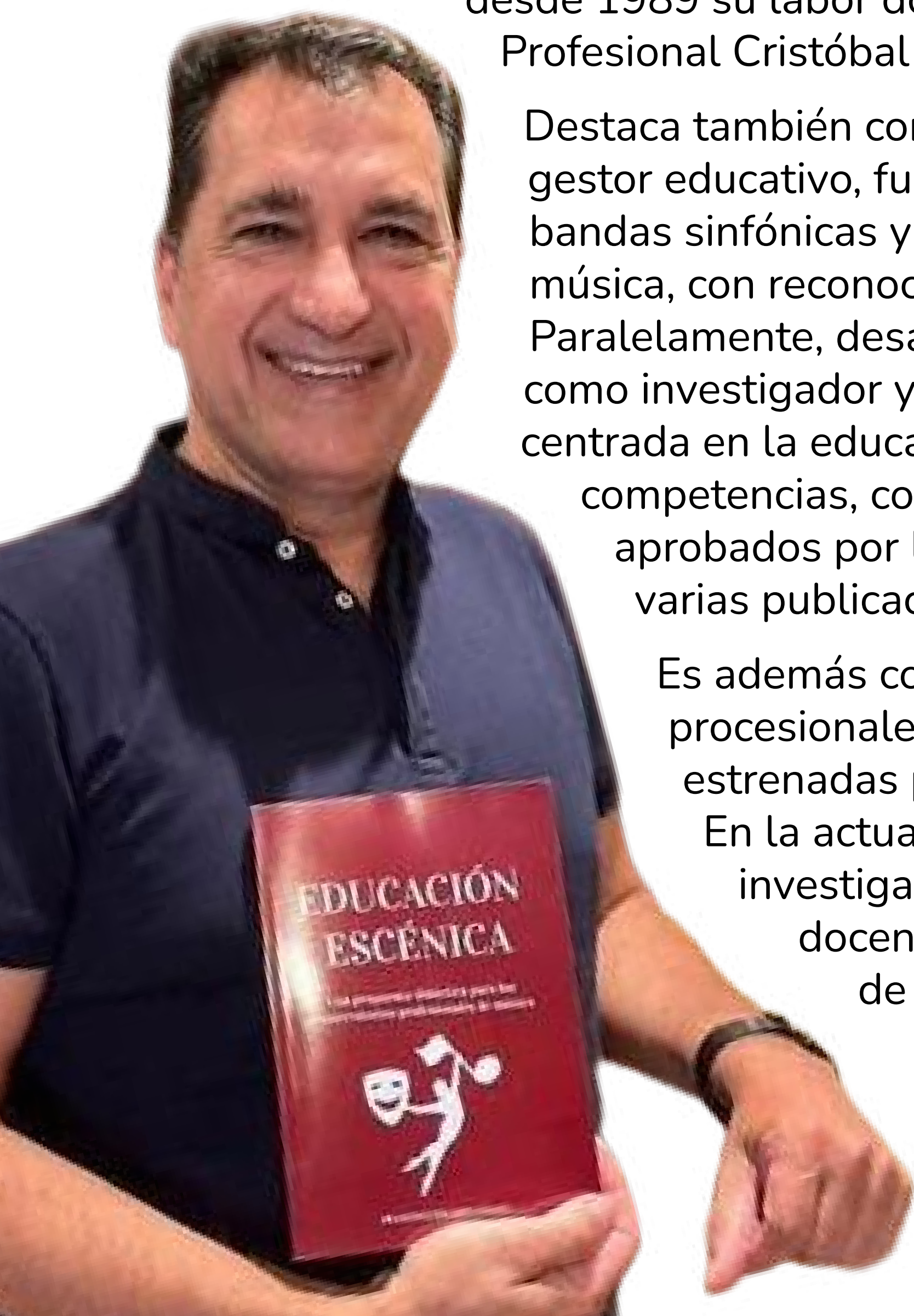
Aunque nuestra normativa no habla de las mismas, si permite una adaptación de cara a utilizar recursos que ayudan a dinamizar nuestras aulas para adaptarnos a un paradigma educativo actualizado.

Francisco Pizarro Gómez, es músico y docente especializado en clarinete, titulado superior por el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, con una sólida formación de posgrado en educación por competencias, programación didáctica y metodologías innovadoras (Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Pablo de Olavide, GRAÓ y CEP).

Cuenta con una amplia trayectoria como intérprete, habiendo colaborado con orquestas de primer nivel nacionales e internacionales, y ha sido premiado en música de cámara. Ingresó muy joven en la Orquesta Sinfónica de Tenerife y obtuvo por oposición la plaza de profesor de clarinete en la Junta de Andalucía, siendo el primero de su promoción, desarrollando desde 1989 su labor docente en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla.

Destaca también como director de bandas y gestor educativo, fundando y dirigiendo diversas bandas sinfónicas y escuelas municipales de música, con reconocimientos internacionales. Paralelamente, desarrolla una intensa labor como investigador y formador del profesorado, centrada en la educación musical basada en competencias, con proyectos de investigación aprobados por la Consejería de Educación y varias publicaciones especializadas.

Es además compositor de marchas procesionales y obras para banda, estrenadas por formaciones relevantes. En la actualidad combina docencia, investigación educativa y formación docente en centros e instituciones de toda España.



lunes 16

16:00h

Aula 31

Edificio TURINA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Taller de Jazz: Acercamiento a la improvisación

La improvisación en el Jazz.

Dirigido a todos aquellos alumnos/as que ya tienen un dominio técnico medio-avanzado del instrumento y que sienten curiosidad por la improvisación o el lenguaje del jazz. El curso tendrá una duración aproximada de dos horas y es compatible con cualquier especialidad que se curse, por lo que está abierto a alumnos de interpretación de cualquier instrumento, composición, flamenco, música antigua, etc.

Mediante una pequeña conferencia y ejercicios prácticos centrados en la experimentación musical, los alumnos/as matriculados ejercitan capacidades como la audición, la rítmica o la creatividad.

El objetivo principal de este taller será aprender de manera básica cómo se estudia la improvisación y cómo funciona dentro de la música moderna, con especial atención al jazz.

Bernardo Parrilla

Desarrolla su actividad como multi-instrumentista y compositor en el ámbito del jazz, el flamenco y la música clásica principalmente.

En su trayectoria profesional, destaca su colaboración con la Orquesta Filarmónica de Rotterdam, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o el ensemble holandés “Nederland Blazers Ensemble” dentro de la música clásica.

Ha grabado y colaborado con artistas como Estrella Morente, José Mercé, Pasión Vega, Javier Ruibal, Juana Gaitán o Rycardo Moreno. En el mundo del jazz, ha tocado con solistas como Perico Sambeat, Guillermo McGill u Horacio Fumero; y con grupos como Naftule de Emilio Parrilla (Holanda) o La Bejazz (España).

Además, ha compuesto música para espectáculos de danza y teatro como El Festín de los Cuerpos (Arturo Parrilla - Danza Mobile), o Still (Raquel Madrid) premiado como mejor espacio sonoro en los premios Zentradas 2025.

Ha actuado en teatros y festivales por todo el mundo, destacando el Festival Internacional Cervantino (México), el SORI Festival (Corea), Yokohama Jazz Festival (Japón) o el Gnaoua Festival de Essaouira (Marruecos).

En cuanto a la docencia, actualmente se encuentra ejerciendo como profesor de saxofón en la especialidad de jazz en el Conservatorio Superior de Sevilla (Manuel Castillo).

lunes 16

16:00h a 18:00h

Aula audiovisuales

Edificio FALLA



Curso de flauta travesera

Juan Ronda Molina *flauta*

Valencia, 1971. Realizó sus estudios en los conservatorios de Valencia y Sevilla, obteniendo en éste el título de profesor superior de flauta.

Como profesor ha impartido varios cursos de perfeccionamiento y colabora asiduamente con la Orquesta Joven de Andalucía. Asimismo, ha sido profesor de la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-said y del Máster en Interpretación de la Universidad Internacional de Andalucía durante varias ediciones, impartiendo tanto clases de flauta como de música de cámara.

Ha interpretado como solista el “Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor” KV. 313, el “Concierto para flauta y arpa en Do Mayor” KV. 299, “Concierto para vientos, arpa y orquesta” de Paul Hindemith y el “Dúo Brillante” sobre Guillermo Tell para flauta y oboe, entre otros, todos ellos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Actualmente es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puesto que ocupa desde la fundación de dicha orquesta en 1991.

Asimismo, desde el año 2007 forma parte del dúo Rondaux, junto a la pianista Auxiliadora Gil.

El dúo RondAux centra su repertorio en obras de compositores del siglo XX.

Han participado en ciclos musicales como “Los lunes con nuestros músicos”, La Semana Musical de Santa Cecilia del

C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla o las Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla. También ha actuado en la sala Joaquín Turina de Sevilla y en conciertos organizados por instituciones como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Juventudes Musicales.

lun 16 · mar 17 · jue 19

10:00h a 14:00h

Aula 31

Edificio TURINA

16:00h a 20:00h

Aula 17

Edificio ALBÉNIZ

miércoles 18

10:00h a 14:00h

Aula 31

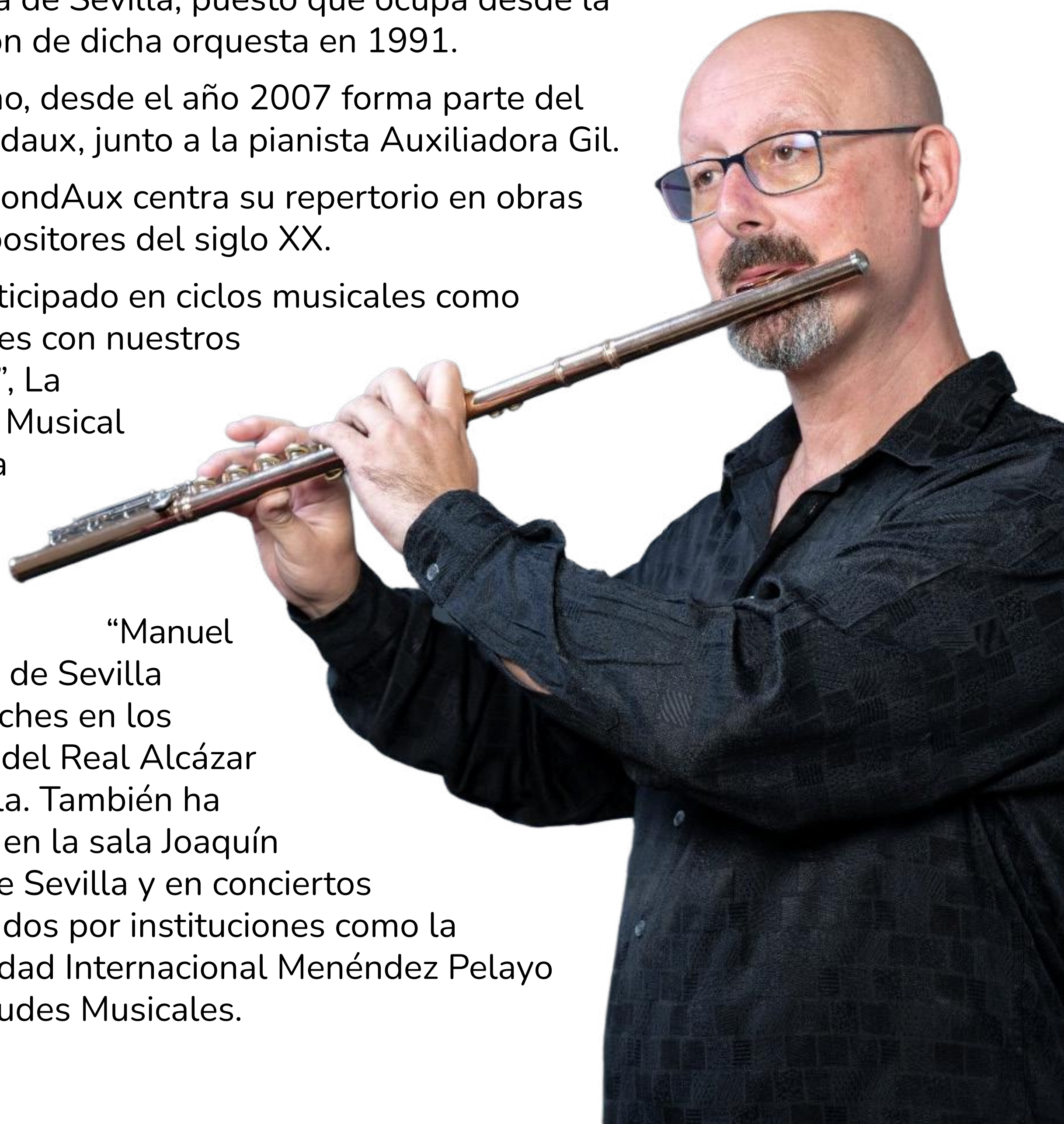
Edificio TURINA

viernes 20

10:00h a 15:00h

Aula 17

Edificio ALBÉNIZ



Taller de Arias Barrocas

Formar parte de un grupo de música de cámara siempre significa compartir nuestros conocimientos y aprender de los demás. En este caso, se plantea una colaboración entre la clase de canto y la clase de clave del CPM “Cristóbal de Morales”. Para los alumnos de canto supone el aliciente de trabajar el repertorio barroco desde un punto de vista historicista, consultando las partituras originales y siendo acompañados por instrumentos del periodo. Para los alumnos de clave supone un reto acompañar a los cantantes, lo que permite profundizar en el fraseo y la articulación teniendo en cuenta el punto de vista vocal.

Profesorado

CANTO

Aurora Gómez, Laura Moyano,
Patrocinio Sánchez, Marta Vázquez

CLAVE

Ana Moreno

lunes 16

16:00h a 20:00h

Aula 30

Edificio TURINA

martes 17

16:00h a 19:00h

Aula 30

Edificio TURINA

Concierto

martes 17

19:00h

Aula 31

Edificio TURINA

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO



Viajar en el tiempo...¡moviendo el cuerpo!

Taller de danza renacentista dirigido por **Viviana González** y **María Luz Martínez**

En tiempos del emperador Carlos V el baile es una pasión común a todo los países de Europa al grado que han llegado hasta nuestros días muchos testimonios de la época que resaltan la frecuencia y la magnificencia de los bailes de la época que constituían momentos privilegiados de intercambio colectivo. Además, lejos de estar reservadas para bailarines expertos, estas danzas, lúdicas y accesibles para todos, ofrecen una amplia visión de la herencia artística y popular del Renacimiento y tienen la magia de poder unir a los participantes de todas las edades gracias a la interacción entre ellos, llevando todos juntos una pulsación colectiva.

No te pierdas esta extraordinaria oportunidad de descubrir de manera práctica el patrimonio inmaterial del siglo XVI. Estos talleres de danzas están abiertos a todo el público, de cualquier edad, familias, alumnos de todas especialidades y profesores. No hace falta ningún conocimiento previo ni ser buen bailarín. Desde la majestuosidad de la pavana, pasando por la energía festiva de los branles hasta los juegos coreográficos de los “branles morgués”, los asistentes descubrirán un ambiente familiar y divertido que rompe con todos los estereotipos entre espectadores y artistas. Estos talleres de danza son un momento único de intercambio que gira en torno a una herencia colectiva y que pretendemos revivir en este mundo tecnológico en el que tenemos pocas ocasiones de compartir vivencias y crear vínculos con el mundo que nos rodea.

La parte musical será interpretada por alumnos del departamento de música antigua y dirigida por **Carola Grinberg**, profesora de ICPRB del conservatorio “Darius Milhaud” de París, invitada bajo el programa Erasmus.



**FORMULARIO
DE INSCRIPCIÓN**

lunes 16

18:00h a 20:00h

Aula 31

Edificio TURINA

martes 17

16:00h a 18:00h

Aula 31

Edificio TURINA

miércoles 18

16:00h a 17:30h

Patio de columnas

Edificio FALLA

jueves 19

17:00h a 19:00h

Aula audiovisuales

Edificio FALLA

Concierto final

viernes 20

17:30h

Patio de columnas

Edificio ALBÉNIZ

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO

Erasmus+

Enriqueciendo vidas, abriendo mentes.



**Financiado por
la Unión Europea**



Curso de Trompeta

Lucas Marín López

Ayudante de Solista de Trompeta – Mecklenburgisches Staatskapelle Schwerin (Alemania)

Nacido en 1986 en Olivares, Sevilla, comienza sus estudios musicales a los 10 años en el Conservatorio Elemental de Música de Mairena del Aljarafe y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla con D. Antonio Ureña, donde obtiene Matrícula de Honor.

Durante su formación, ha sido miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Joven de Extremadura, Joven Orquesta Nacional de España y alumno de la Academia de Estudios Orquestales Barenboim-Said.

Ha recibido clases magistrales y asesoramiento de destacados músicos como Benjamín Moreno, Pacho Flores, Salvador Ibáñez, José Manuel Toscano, Nuria Leyva, Ángel San Bartolomé, Bo Nilson, Jorge Giner, Luis González y Roberto Bodí.

En 2012 se traslada a Alemania para realizar el Master Orquestal en Hochschule für Musik und Theater Rostock, estudiando con Rainer Auerbach, Peter Schubert, Christian Batzdorf y Christian Packmohr, obteniendo las becas concurso Yehudi Menuhin Live Now Stiftung y Oscar und Vera Ritter-Stiftung.

Su experiencia orquestal incluye colaboraciones con la Orquesta RTVE, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga y varias orquestas alemanas como Staatskapelle Rostock, Philharmonische Orchester Lübeck, Berliner Symphoniker, entre otras.

Desde 2014 forma parte del grupo de metales Schweriner Blechbläser-Collegium y, desde 2016, ocupa la plaza de Ayudante de Solista de Trompeta en Mecklenburgisches Staatskapelle Schwerin, combinando su labor orquestal con la docencia en el Konservatorium Schwerin e impartiendo cursos de perfeccionamiento instrumental.

En 2021 fue invitado como profesor en la Orquesta Joven de Andalucía, formación en la que se inició como músico orquestal.

lunes 16

16:00h a 21:00h

Salón de actos

Edificio TURINA

martes 17

18:00h a 21:00h

Salón de actos

Edificio TURINA

miércoles 18

16:00h a 20:00h

Salón de actos

Edificio TURINA

jueves 19

17:00h a 21:00h

Aula 31

Edificio TURINA



Una visita a la Academia Nevermorales ESCAPE ROOM

Dirigido al alumnado de EE.PP.

Un grupo de cinco alumnos y alumnas ha sido seleccionado para realizar una estancia Erasmus+ en la prestigiosa Academia Nevermorales en Jericho (Vermont), donde estudió la prestigiosa cellista Miércoles Addams. Durante su estancia compartirán clase y experiencias con las compañeras de Miércoles, deberán superar las distintas asignaturas que se imparten en la academia y participarán en la gran fiesta de fin de curso. Se recomienda asistir ataviado/a para la ocasión.

Tres sesiones cada día (17h, 18h y 19h)

Participan:

Elena Álamo Fernández
Penélope Coronel Domínguez
Julia Laura Gallardo Cárdenas
Carmen García Moreno
Ana López Oñate
Laura Rendón García
Mar Varón Ciudad



FORMULARIO
DE INSCRIPCIÓN

lunes 16

17:00h a 20:00h

Aula 20

Edificio TURINA

martes 17

17:00h a 20:00h

Aula 20

Edificio TURINA

miércoles 18

17:00h a 20:00h

Aula 20

Edificio TURINA

jueves 19

17:00h a 20:00h

Aula 20

Edificio TURINA



Beethoven y sus quasi fantasías. El drama en la música de Beethoven



lunes 16
20:00h

Patio de columnas
Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Esta actividad propone una inmersión integral en el universo beethoveniano, articulada en torno a la interpretación de las revolucionarias Sonatas Op. 27 n.º 1 y 2. La música dialogará con una ponencia sobre la trascendencia estética de las “quasi fantasías” en la evolución creativa del compositor. Para culminar la experiencia, se dará lectura al conmovedor Testamento de Heiligenstadt, revelando la faceta más íntima, humana y resiliente del genio de Bonn frente a su destino.

PROGRAMA

Charla sobre el papel de las quasi fantasías
en la producción de Beethoven (10’)

Interpretación de la sonata op.27 nº1 de Beethoven (20’)

Charla sobre el drama en la música de Beethoven.
Lectura del testamento de Heiligenstadt (10’)

Interpretación de la sonata op.27 nº2 de Beethoven (20’)

Ponentes

Cristofer Sánchez
Ignacio Torner

Intérpretes

Nicolás Samanes
Carlos Baños

Flamenco sinfónico con

Ángel Muñoz Retamero

Dirigido al alumnado de 3º a 6º de EE.PP.

Taller-Conferencia donde se explicará el Sistema Musical Flamenco desde una visión académica. Además, se realizarán prácticas rítmicas con palmas y cajones flamencos y se interpretarán piezas flamencas con el instrumento propio (cuerda frotada, viento metal y madera).

lunes 16

18:00h a 20:00h

Aula audiovisuales

Edificio FALLA

martes 17

17:00h a 19:00h

Aula audiovisuales

Edificio FALLA

miércoles 18

18:00h a 20:00h

Aula audiovisuales

Edificio FALLA

Ángel Muñoz Retamero, natural de Fuentes de Andalucía (Sevilla), inició sus estudios musicales a los seis años en la Escuela de Música El Arpa, de su localidad, destacando desde temprano en percusión y composición. Cursó el Grado Medio en el Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales y se licenció en 2013 en el Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla con las máximas calificaciones. Posteriormente realizó estudios de postgrado en percusión (Madrid Okho), percusión cubana y afrocubana (Universidad de las Artes de La Habana, Cuba) y Grado en composición musical (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). También es Graduado en Flamencología por el conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba, además de formación de Educación y en Investigación a través de Másteres.

Ha recibido formación con destacados maestros y participado en numerosos cursos de especialización. Fue galardonado con el Primer Premio del Concurso Interciclos de viento-percusión (2005) y el Premio Extraordinario del Conservatorio Cristóbal de Morales. Como docente, ha trabajado en varias escuelas de música desde 2007. A partir del 2019 pertenece al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas, así como al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas. Es en 2025 cuando consigue plaza como Funcionario de la Junta de Andalucía en la especialidad de Fundamentos de Composición.

Como intérprete, ha colaborado con importantes orquestas y bandas de música españolas —como la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta Filarmonía de Madrid...— y actuado en teatros emblemáticos nacionales e internacionales. También ha participado en programas televisivos y ofrecido conciertos para personalidades destacadas.

Su labor compositiva comenzó a los 16 años con marchas procesionales y se ha extendido a obras sinfónicas, bandas sonoras y piezas de fusión entre la música clásica, el flamenco y los ritmos afrocubanos. Ha estrenado obras en espacios como el Museo Reina Sofía y el Ateneo de Madrid, colaborando con agrupaciones como el Cuarteto Contreras y el María Camahort Quintet, con quienes ha grabado y estrenado obras en España e Inglaterra.

Además, ha impartido conferencias sobre percusión y composición en la Universidad de Sevilla y continúa combinando su actividad docente, interpretativa y creativa a nivel nacional e internacional.

Concierto de solistas y orquesta

PROGRAMA

MOZART

Concierto para violin n 4 en Re Mayor

Allegro

Violeta Moreno Hernández

HAENDEL

Concierto para Trombón

Francisco Lasheras Núñez

SARASATE

Aires Gitanos

Leonardo Waflar Noguero

HAYDN

Concierto para chelo n 1

Allegro

Antonio J. Guillén Vázquez

WIENIAVSKY

Concierto para violin n 2

Allegro moderato

Blandina Gaviño Roperó

HAYDN

Concierto para piano Hob XVIII nº4 en Sol M

Allegro Moderato

Jesús Campos Rengel

(cadencia de Jesús Campos Rengel)

MOZART

Concierto para trompa n 4. Allegro

Marina Fernández Vázquez

SIBELIUS

Vals triste

Juan Ignacio Perea Carballo DIRECTOR

lunes 16

19:30h

Salón de actos

Real Círculo de Labradores

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO



REAL CÍRCULO
DE LABRADORES

Visita al órgano de la iglesia de Santa Clara

Dirigido al alumnado de Órgano del CPM Cristóbal de Morales

La visita al órgano del convento de santa Clara (Antonio Otín Calvete, primeras décadas del siglo XIX) permitirá al alumnado de nuestro centro, conocer de cerca, e in situ, el pequeño, pero coqueto, órgano de tubos de este bello cenobio de la ciudad de Sevilla.

martes 17 y jueves 19

17:00h a 18:15h

Iglesia de Santa Clara



Curso de saxofón

Luis González Garrido es un saxofonista reconocido por “unas cualidades extraordinarias en cuanto a calidad sonora, capacidad expresiva... y un altísimo nivel técnico”, según la compositora Carmen Verdú. Desde edad temprana ha obtenido numerosos premios y distinciones, sumando un total de diez Primeros Premios en concursos como el III AlpenClassica Saxophone International Competition, el III Concurso Internacional de Saxofón de Gran Canaria, el Premio de Interpretación Musical del INAEM y del Colegio de España en París. En 2025 fue nombrado Talent Adami Classique.

Nacido en Utrera (Sevilla) en 1997, comenzó su formación musical a los ocho años. Sus estudios lo llevaron de su ciudad natal a Sevilla y San Sebastián, y posteriormente a París, donde continuó su formación en los conservatorios de Versailles, París y Bruselas. Allí obtuvo varios másteres en saxofón, música de cámara y musicología. Paralelamente, amplió su formación en composición, análisis, armonía y contrapunto, especialmente tras su encuentro con Vincent David, quien destaca “su sólido dominio técnico y una musicalidad especialmente flexible”.

Su actividad concertística lo ha llevado a actuar en salas y espacios de referencia como el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Petit Palais de París o los Teatros del Canal de Madrid, así como en festivales como Las Noches en los Jardines del Real Alcázar de Sevilla, el Festival Européen Jeunes Talents de París o SummerWinds en Alemania.

Su repertorio abarca desde la música antigua hasta la creación contemporánea. Ha colaborado con compositores como Joan Magrané, Félix Ibarrondo, Carmen Verdú, Álex Nante u Orlando Bass. El flamenco, presente desde sus primeros años de formación, ha sido una influencia constante, participando en grabaciones y proyectos escénicos con compañías como las de David Coria, David Lagos y Úrsula López. Desde 2024 colabora también con el bailarín y coreógrafo Rubén Molina en proyectos que combinan tradición y creación contemporánea.

Especialmente vinculado a la música de cámara, ha actuado junto a músicos como Orlando Bass, Karen Kuronuma, Nadja Dornik y Pavel Efremov. Junto al guitarrista francés Antoine Guerrero forma el Dúo Métis, con el que se ha presentado en diferentes países europeos.

En 2026 ha publicado su primer disco como solista, GENESIS, junto al pianista Orlando Bass, y se encuentra actualmente preparando su segundo álbum, junto al Dúo Métis.

Comprometido con la pedagogía, comenzó su actividad docente a una edad temprana y fue profesor de saxofón durante dos años en Courdimanche (Francia). Actualmente imparte clases magistrales en Europa y trabaja con un grupo de alumnos regulares.

Es embajador de los saxofones Henri Selmer Paris, las ligaduras JLV Sound y las cañas D’Addario WoodWinds. La pianista y pedagoga Caroline Esposito lo define como “un músico refinado, atento y siempre en busca de la expresión musical más justa...”.

martes 17

10:00h a 14:00h

16:00h a 20:00h

Aula 4

Edificio FALLA

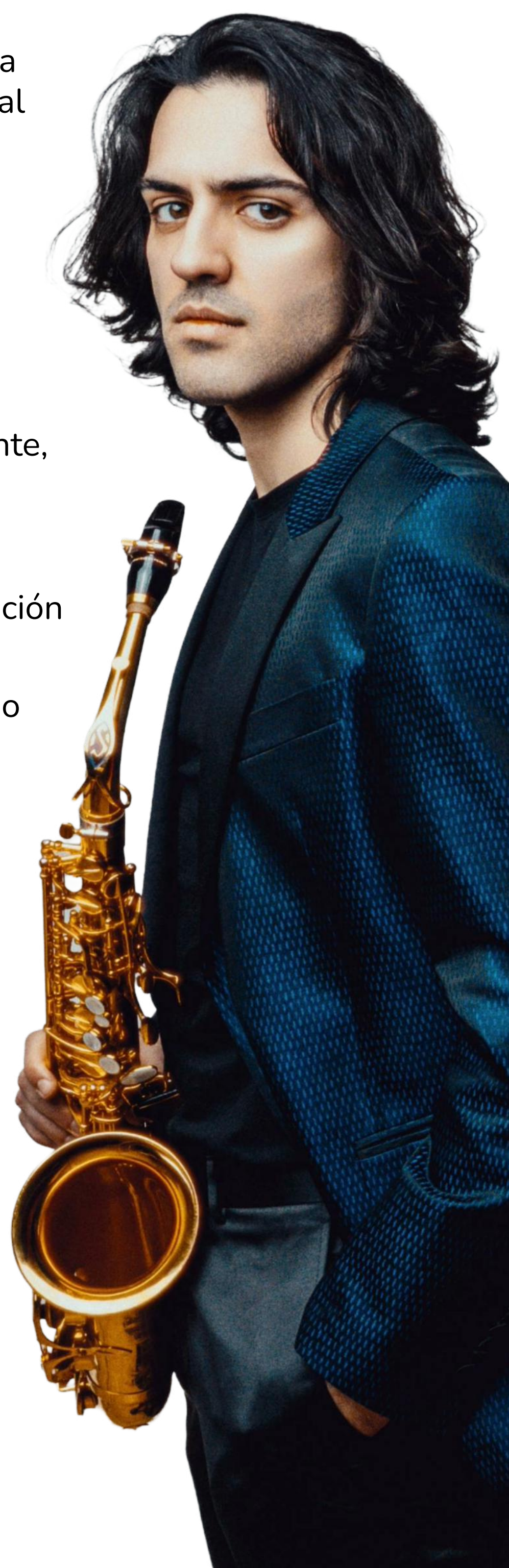
miércoles 18

10:00h a 14:00h

16:00h a 20:00h

Aula 4

Edificio FALLA



Curso de violín y dirección

Alexandre Da Costa Director de orquesta y violinista de prestigio internacional, Alexandre Da Costa es uno de los pocos artistas que han logrado desarrollar, al más alto nivel, dos carreras de alcance mundial. Director Musical y Director Titular del Orchestre Philharmonique du Québec y Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes (México), lidera dos instituciones orquestales de gran relevancia mientras mantiene una intensa actividad internacional. Su temporada 2026–27 incluye invitaciones a dirigir en Alemania, España, Portugal, Estados Unidos, Canadá, Argentina, Brasil, Ecuador y México.

Nacido en Montreal, Da Costa mostró un talento excepcional desde la infancia, ofreciendo conciertos públicos de violín y piano a los nueve años. Su precoz virtuosismo atrajo rápidamente la atención nacional, y el apoyo de Charles Dutoit impulsó el inicio de una destacada carrera como solista. Posteriormente perfeccionó su técnica con Zakhar Bron en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, completó estudios avanzados en Viena y profundizó su formación en dirección orquestal en Austria y Alemania.

Como director y violinista solista, Da Costa ha participado en más de dos mil conciertos en Norteamérica, Europa, Asia y Australia, presentándose en salas como el Musikverein de Viena, la Philharmonie de Berlín, el Carnegie Hall y el Poly Theater de Pekín. Ha colaborado con la Royal Philharmonic Orchestra, las sinfónicas de Viena, Berlín, Montreal, Toronto, Praga y Dresde, así como con el BBC Concert Orchestra.

Artista de Sony Classical con 28 discos aclamados, es ganador de un premio JUNO y receptor de importantes distinciones, incluida la Medalla de la Asamblea Nacional de Quebec. Reconocido como experto en violines antiguos, interpreta el Stradivarius “Deveault” de 1701, generosamente cedido por Guy y Maryse Deveault.

martes 17

15:00h a 21:30h

Aula 7A

Edificio ALBÉNIZ

miércoles 18

10:00h a 14:00h

Sala Falla

Edificio FALLA

16:00h a 18:00h

Aula 31

Edificio TURINA



Exposición de instrumentos y accesorios (Mafer música)

Exposición de instrumentos y accesorios

martes 17

16:00h a 21:00h

Aula 1

Edificio FALLA

miércoles 18

9:00h a 14:00h

Aula 1

Edificio FALLA

Mafer música, empresa distribuidora en exclusiva para España de las marcas **Selmer Paris** y **Vandoren Paris**, hará una exposición de material de las marcas mencionadas, ofreciendo la posibilidad de poder probar los diferentes modelos de instrumentos y accesorios.

► Marcas



► Fechas

17.02 / 16:00 - 19:00

18.02 / 10:00 - 13:00

► Ubicación

Conservatorio Profesional de
Música "Cristobal de Morales"



ESO y bachillerato para estudiantes de música

Charla sobre ESO y bachillerato para estudiantes de música, a cargo de **Lilian Rivera**, jefa de estudios y orientadora del IES San Isidoro.

Para la ESO:

Simultaneidad de estudios profesionales de música/danza y ESO (convalidaciones, compaginar horarios por la mañana, etc.)

Para bachillerato:

Simultaneidad de estudios profesionales de música/danza y bachillerato (bachillerato musical, convalidaciones, doble modalidad, adultos, etc.)

martes 17

ESO

17:00h a 18:30h

BACHILLERATO

18:30h a 20:00h

Salón de actos

IES San Isidoro

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO



Morales Café

PIANO BAR

martes 17

17:00h a 18:30h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



Ven al “Morales Café” y disfruta del concierto a cargo del alumnado de la asignatura ‘Conjunto de piano’ de 3º y 4º EEPP, mientras saboreas un buen café.

Se interpretarán piezas de música moderna en arreglo para 4 teclados.

Exposición de instrumentos de viento metal y nociones acústicas

Exposición de instrumentos de viento metal y accesorios **Stomvi** a cargo de su comercial **Luis Martínez**.

Charla, coloquio, debate entre los siguientes temas:

- Breve historia de Stomvi.
- Distintos modelos y tonalidades de los instrumentos de viento metal.
- Incidencia en el fenómeno acústico de distintos parámetros (material, forma, acabados).
- Upsound, formación de tu voz en tu instrumento.
- Consejos para limpieza y mantenimiento.
- Dudas, preguntas, etc.

Cata sonora añadiéndose parámetros, accesorios, etc.

Prueba de los instrumentos de la exposición por parte de alumnado/ profesores.

CHARLA

martes 17

17:00h a 18:00h

Salón de actos

Edificio TURINA

EXPOSICIÓN

martes 17

18:00h a 20:30h

Aula 1

Edificio TURINA

Stomvi
ART & TECHNOLOGY

UPSOUND
IT'S UP TO YOU



Concierto de arpa

a cargo del alumnado de EE.PP.

PROGRAMA

CAMILLE SAINT SAËNS

Une flûte invisible

LUIGI DENZA

Si vous L'Aviez compris

Noelia Reyes Romero ARPA

Alicia Macías Martín FLAUTA

Marta Díaz Benítez VOZ

HELENA STONE TORGERSON

Butterfly

ALPHONSE HASSELMAN

Chanson de Mai

Noelia Reyes Romero

JOHANN SEBASTIAN BACH

Preludio

Gabriel Becares Roulier

FREDDY ALBERTI

Echo d'Orient

Aroa Ruíz Guirado

FREDDY ALBERTI

Pour la señorita

PEARL CHERTOCK

Beige nocturno

Carolina Borrachero Reviriego

SOPHIA DUSSEK

Sonata en C minor

Lola Gill Seco

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Tema con variaciones

Eva Cruces Sánchez

martes 17

17:30h

Patio de columnas

Edificio ALBÉNIZ

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO

Bach in MALLETS

Concierto de percusión de obras de J. S. Bach

martes 17

19:30h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Fantasía en Do menor (BWV 906)

(Arr. William Schinstine)

Pablo Carballar González
Álvaro García Rayo Pradas
Jesús López Algarrada
Antonio Zambruno Méndez

Invención nº 1 (BWV 772) y nº 13 (BWV 784)

Álvaro García Rayo Pradas
Antonio Zambruno Méndez

Cello Suite Nº 2 , Preludio (BWV 1008)

Álvaro García Rayo Pradas

Invención nº 10 (BWV 781)

Pablo Carballar González
Jesús López Algarrada

Minuet Sol M (BWV 114)

Cayetano Delgado Lorenzo

Invención nº 4 (BWV 775)

Federico Gómez Gómez
Violeta Nebot Garrido

Cello Suite Nº 1 en G mayor, Preludio (BWV 1007)

Federico Gómez Gómez

Aria para la Cuerda de Sol, de la Suite Orquestal nº3 en Re Mayor, BWV 1068

Lucía Alonso Torres
José Manuel Domínguez Muñoz
Jesús Fernández Rodríguez
David Pujol Escot

Presentación de la trompeta Leonora de **Tecnibrass**



miércoles 18

16:00h a 18:00h

Aula audiovisuales

Edificio FALLA

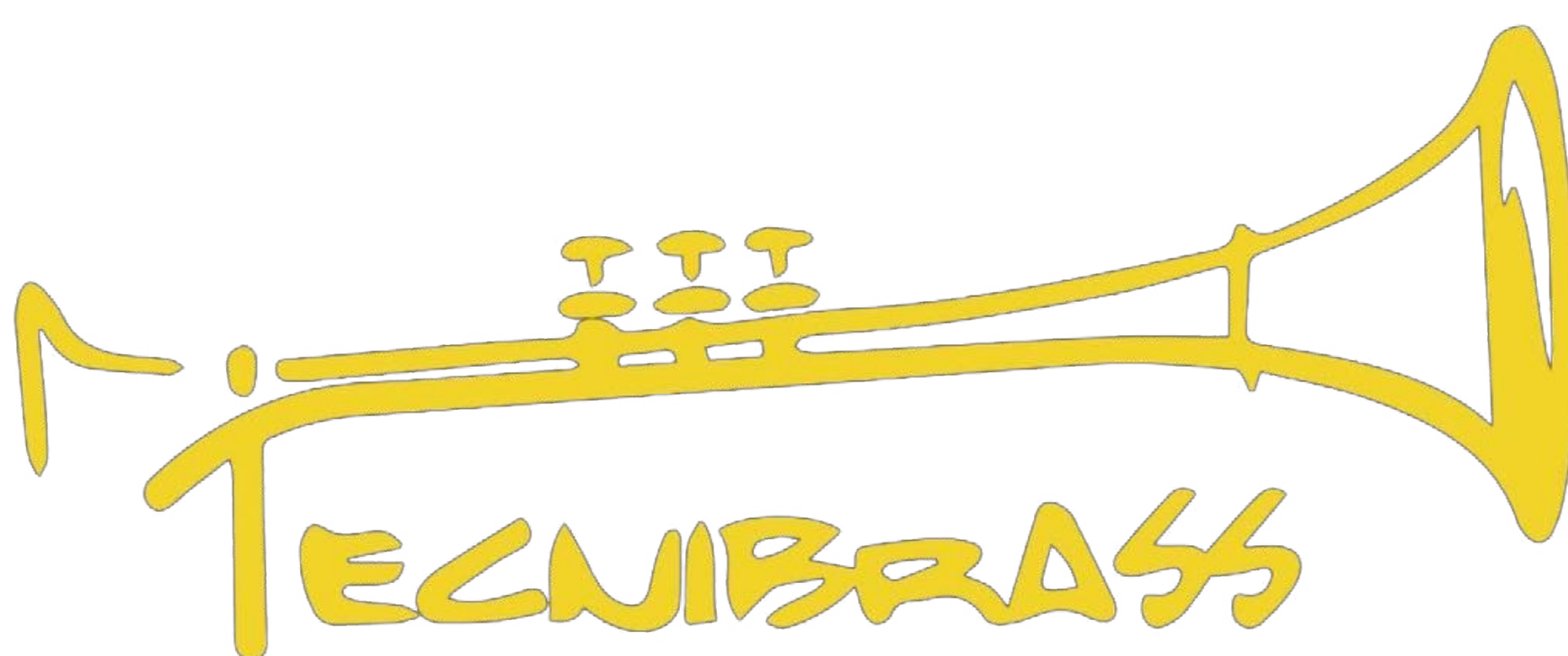
ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Se explicará cómo se construye el instrumento, de forma totalmente personalizada desde el primer momento.

Tipos de materiales utilizados o posibles a utilizar.
Distintos tipos de tudeles, calibres, campanas, curvos de bombas de afinación...

Para ello te estudian tu masa corporal, tu volumen de capacidad pulmonar, así podrás ser asesorado en tu elección.

Finalmente permitirán probar alguna trompeta con distintas especificaciones.



Construcción, mantenimiento y reconstrucción
de Instrumentos de Viento Metal

Efecto Nemo

CANCIONES Y GUITARRAS

Este concierto tiene su génesis en el entusiasmo desde hace años donde el alumnado cante y toque junto a su profesor **Aníbal Soriano** las canciones que ellos eligen. Este año ha habido una serie de imprevistos personales y no he podido terminar la preparación con ellos de estas canciones para esta edición. Para que no se pierda la representación de este momento tan especial, para esta VII Semana Cultural había pensado terminar el concierto con la intervención con mi grupo Efecto Nemo, con una selección de canciones que he trabajado con el grupo este año con mi querido hermano César y unos cuantos amigos apasionados por la música. Que todos mis alumnos puedan ver el montón de posibilidades profesionales que pueden surgir desde tocar sus guitarras ya sean clásicas, acústicas o eléctricas.

miércoles 18

17:00h

Programa de 4 columnas

Edición ALBÉNIZ

ENTRADA LIBRE

hasta completar aforo

PROGRAMA

Eye on The Tiger **SURVIVOR**

My Sharona **THE KNACK**

La Vereda de la Montaña de Atrás **EXTREMODOURO**

Por la vida vive el pez **FITO Y FITIPALDIS**

StandBy **EXTREMODOURO**

Still Loving You **SCORPIONS**

La Rueca **MAREA**

Sweet Child O' Mine **GUNS N'ROSES**

We're Not Gonna Take It **WE'RE NOT GONNA TAKE IT**

Paula Medeiros Urzúa, **CANTO**

César Soriano Martín, **GUIARRA 1**

Aníbal Soriano Martín, **GUIARRA 2**

Sergio Flores Gaitica, **BAJO**

Nacho Chaves Posadillo, **BATERÍA**



Concierto

violín-piano / canto-clarinete-piano

miércoles 18

18:00h

Patio de columnas

Edificio FALLA

PROGRAMA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



JOHANNES BRAHMS

Sonata para violin y piano en La Mayor, op. 100

Allegro amabile

Andante tranquilo

Allegretto grazioso (quasi Andante)

ERNEST CHAUSSON

Poème

José Manuel García Belmonte VIOLÍN

David Sánchez Rodríguez PIANO

MANUEL CASTILLO

Balada de Septiembre (*con texto de Luis Cernuda*)

FRANZ SCHUBERT

Der Hirt auf dem Felsen (El pastor en la roca), D965.

Aurora Gómez CANTO

Javier Trigos CLARINETE

Víctor López PIANO



Scarlatti y sus sonatas para tecla. Influencias estilísticas

Las 555 sonatas de Domenico Scarlatti para tecla presentan una extraordinaria variedad y son muestra de su estilo único, extravagante y peculiar.

Para entender su genialidad, vamos a contextualizar su figura en la Europa del siglo XVIII: Nápoles, Lisboa, Sevilla, Madrid, el estilo barroco, el galante, la música popular y la música folklórica.

¿Qué estímulos pudo haber recibido para llegar al lenguaje transgresor de sus sonatas?

Vamos a escuchar algunos ejemplos significativos.

miércoles 18

20:00h

Patio de columnas

Edificio ALBÉNIZ

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO

PROGRAMA

DOMENICO SCARLATTI

Sonata K 52 en re menor
Sonata K 293 en si menor
Sonata K 208 en la mayor
Sonata K 107 en fa mayor
Sonata K 492 en re mayor
Sonata K 525 en fa mayor
Sonata K 96 en re mayor
Sonata K 386 en fa menor
Sonata K 119 en re mayor

Ana Moreno **CLAVE**



Orquesta de guitarras de Sevilla



miércoles 18

20:00h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

La **Orquesta de Guitarras de Sevilla** nace en el año 2007 en un conservatorio profesional de música con el objetivo de dar un enfoque grupal a un instrumento polifónico de gran riqueza expresiva y tímbrica, la guitarra clásica, que normalmente suele tocar como solista. Compuesta exclusivamente por guitarras, enriquece al intérprete, añade musicalidad, matices y volumen. La integración de las distintas voces instrumentales, las aportaciones del director y el trabajo en equipo fomentan el crecimiento personal y las relaciones humanas. El resultado, también para el público, es “sorprendente”. Tras más de 10 años de trabajo se establece en 2017 como asociación legal independiente (Proyecto GuiA – Guitarras de Andalucía) y sus estatutos se basan en el estudio, participación y difusión abierta a la sociedad.

Hoy en día se ha consolidado un grupo humano heterogéneo amante del instrumento que, junto a la acogida del público, va consiguiendo con éxito sus objetivos buscando nuevas metas.

Hemos actuado en innumerables escenarios de la provincia de Sevilla y capital: “Festival Nacional Noches de San Pedro” en Sanlúcar la Mayor, Auditorio sala Box, Teatro Távora, asociaciones como Círculo Mercantil de Sevilla, Circulo de Labradores o iglesias como la de la Hermandad de los Gitanos o Convento San Leandro entre otros, además de realizar giras de conciertos por Granada, Burgos o Salamanca. A lo largo de todo este tiempo hemos realizado colaboraciones con diferentes grupos y solistas como la “UAM Ensemble” de la Universidad Autónoma de Madrid, orquesta “Entrecuerdas” de Burgos, Conservatorio Profesional Francisco Guerrero de Sevilla, Coro “Mvsica Antiqvua” de Salamanca, estudio de baile DanzAlma Estudio o solistas como el clarinetista Juan Francisco Romero entre otros.

PROGRAMA · MÚSICA DE VIDEOJUEGOS

Cuarteto de guitarras de la OGS

LORIEN TESTARD

Clair Obscur: Expedition 33
Lumière à L'Aube

KAZUMI TOTAKA

Wii: Mii Channel

KOJI KONDO

The legend of Zelda
Gerudo Valley

Orquesta de Guitarras de Sevilla

YASUAKI IWATA

The Legend of Zelda
Rito Village Day

NOBUO UEMATSU

Final Fantasy
FFVI - Terra's Theme
FFVIII - Fisherman's Horizont
FFVII - Those who Fight (Battle Theme)

TOBY FOX

Undertale

Asgore
Bonetrousle
Megalovania

YOKO SHIMOMURA

Kingdom Hearts
Lazy Afternoons (KH 2)

GUSTAVO SANTAOLALLA

The Last of Us
Main Theme

JEREMY SOULE

The Elder Scrolls V
Skyrim (Dragonborn)

Popurrí Retro

(Sonic, Pac-Man, Super Mario, Zelda, Monkey Island, Tetris)

Carlos León Carret DIRECTOR

Recital de saxofón y piano

miércoles 18

20:30h

Salón de actos

Edificio TURINA

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO

PROGRAMA

FERNANDE DECRUCK

Sonate en ut#

FRANCIS POULENC

Oboe sonata

Luis González Garrido SAXOFÓN

Ricardo Bedoya PIANO

JOHANN SEBASTIAN BACH

Trio Sonata nº 1 en Eb, BWV 525

Luis González Garrido SAXOFÓN SOPRANO

Antonio Bocanegra SAXOFÓN ALTO

Ana Belén Arinero SAXOFÓN BARÍTONO

BÉLA BARTÓK

6 Romanian Folk Dances

EUGÈNE BOZZA

Aria

Luis González Garrido SAXOFÓN

Pepe Fernández PIANO

DUALISZT

Manuel Juan y Francisco Cubero



DuaLiszt es un proyecto pianístico compartido formado por **Manuel Juan** y **Francisco Cubero**, dos pianistas sevillanos con trayectorias paralelas y una visión artística común. La iniciativa propone un formato de concierto dinámico y cercano: un recital en el que cada intérprete ofrece un programa propio, pero integrado dentro de una misma experiencia artística, en el que la música se acompaña de una comunicación directa con el público.

Manuel Juan Díaz Lora. Nacido en Dos Hermanas (Sevilla, 2002), inició su formación pianística a los ocho años en el Conservatorio Elemental Maestro Andrés Segovia con el profesor Julio Moguer. Realizó el Grado Profesional en el Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla con los profesores Mariana Pinto y Juan Olaya, mientras recibía clases particulares de la profesora Vera Anosova. Completó las Enseñanzas Superiores de Piano en el Conservatorio Superior de Badajoz con Ángel Sanzo, obteniendo Premio Extraordinario. Actualmente cursa el Máster en el Conservatorio Superior de Salamanca con Miriam Gómez-Morán y Alberto Rosado simultáneamente. Paralelamente forma parte del proyectoDuaLiszt junto a Francisco Javier Cubero, con actividad concertística en España y en el extranjero.

Francisco Javier Cubero Jiménez (Sevilla, 2003) comienza sus estudios en el Conservatorio Elemental Macarena. En 2015 accede al Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales, donde estudia con Mariana Pinto y Juan Olaya, recibiendo también clases privadas durante cuatro años de Vera Anosova. Termina el Grado Profesional en 2021 con sobresaliente. Ese mismo año, accede al conservatorio superior de música “Bonifacio Gil” de Badajoz de la mano del maestro Ángel Sanzo, cuya orientación artística y exigencia impulsan de manera decisiva su desarrollo pianístico. Finaliza en el año 2025 consolidando su proyección como intérprete. Ha recibido clases de Ana Guijarro, Leonel Morales, Luis Fernando Pérez, Manuel Burgueras, Klára Würtz... además de trabajar la obra de Carlos Cruz de Castro bajo su orientación directa. En 2025 emprende su proyecto artístico junto al pianista Manuel Juan Díaz.

PROGRAMA

MONOGRÁFICO SCHUMANN

Selección de piezas del Álbum de la Juventud

Sonata en sol menor

Kreisleriana



Ateneo de Sevilla

Ponencia a cargo de **Lucas Marín López**

Formación musical y carrera orquestal en Alemania: Oportunidades y realidades desde la experiencia profesional

En el marco de la Semana Cultural, el conservatorio tiene el honor de acoger a **Lucas Marín López**, trompetista español y Ayudante de Solista de Trompeta en la prestigiosa Mecklenburgisches Staatskapelle Schwerin (Alemania). Gracias al apoyo del programa Erasmus+, la comunidad educativa podrá conocer de primera mano el funcionamiento del sistema educativo musical alemán, sus métodos pedagógicos y la estructura de su formación instrumental y orquestal.

Durante la ponencia, el maestro Marín abordará también las oportunidades profesionales en el panorama orquestal europeo, explicando procesos de audición, academias orquestales, programas de apoyo a jóvenes músicos y herramientas para impulsar una carrera internacional.

Una cita imprescindible para toda la comunidad educativa interesada en explorar nuevas vías formativas y laborales dentro del contexto musical europeo, impulsadas por la cooperación y el intercambio cultural que promueve Erasmus+.

jueves 19

16:00h a 17:00h

Aula 31

Edificio TURINA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Erasmus+

Enriqueciendo vidas, abriendo mentes.



**Financiado por
la Unión Europea**



Concierto

Coro de profesorado

PROGRAMA

CRISTÓBAL DE MORALES

Puer natus est

FRANCISCO GUERRERO

Ave Virgo sanctissima

J. P. RAMEAU

Hymne à la nuit

W.A. MOZART

Ave Verum

J. BRAHMS

In stiller Nacht

P. ANGLEA

Jubilate Deo

M. LAURIDSEN

Sure on this shinning night

M. MATAMOROS / C. MONIER

Lágrimas negras

J. GROSBAN / M. HAYES

Thankful

jueves 19

16:30h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO

Sopranos

Carla García Molina

M^a Goretti Domínguez Domínguez

M^a Victoria Noguero Iglesias

Laura Rojas Jiménez

Leticia Muro Francia

M^a Carmen García Álvarez

Altos

Ángela de Miguel Altelarrea

Mirella Fernández Álvarez

Consolación Camino Navarro

Tenores

Claudio Columé Pérez

José Rubén Cid Pérez

Manuel Román Hidalgo

Roberto Curiel Camacho

Bajos

Ian Scionti

Francisco Fuentes Leal

Ignacio Rodríguez Tuñas

Rafael García Moreno

Mini encuentro de flautas traveseras

Dirigido especialmente al alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Elementales, aunque también participarán alumnado de Primer Ciclo de Profesional.

jueves 19

17:00h a 20:00h

Salón de actos

Edificio TURINA

¿En qué consiste el encuentro?

Será una jornada musical y participativa en la que flautistas de distintos centros educativos se unirán para crear una gran orquesta de flautas. El objetivo es compartir música, conocerse, aprender juntos y, sobre todo, disfrutar tocando en grupo.

Juegos musicales y actividades dinámicas

Además de tocar, realizaremos juegos y actividades musicales relacionadas con el jazz y el trabajo en grupo: ritmo y coordinación, escucha activa, todo en un ambiente cercano, motivador y adaptado a vuestra edad.

Gran final con banda de jazz

Como cierre del encuentro, viviremos un momento muy especial, tocaremos junto a una banda de jazz real, formada por:

- Batería: Lucas Esteban Rodríguez
- Bajo: Enrique Mulero
- Guitarra eléctrica: Pablo Méndez España
- Teclado: Celia Rogerio Saiz

Una experiencia única para sentir cómo suena tu flauta dentro de una banda moderna y profesional. Para apuntarte sólo rellena el formulario escaneando el QR y te enviaré las partituras.

Artista invitado: **Juan Carlos Passas Ordoñez**, multiinstrumentista, profesor superior de flauta travesera y Máster en Educación Musical (Barenboim-Said). Actualmente estudia saxo jazz en el Conservatorio Superior de Sevilla.

PLAZAS
LIMITADAS A
ORDEN
DE INSCRIPCIÓN



FORMULARIO
DE INSCRIPCIÓN



Espejo de las Estrellas

Reinterpretación de Música Medieval y Popular hispana

Bajo el título “Espejo de las Estrellas”, **Desirée Martín** reúne una recopilación de canciones medievales, sefardíes, tradicionales y de autor hispanas, reinterpretadas libremente a la voz, el arpa celta, la shruti box y otros instrumentos. El concierto indaga en la idea de que muchas de las letras de nuestro folklóre se dirigen a los elementos naturales como si fuesen seres animados. Por ello, el programa se divide en dos estampas: I. Mar Estrellada y II. Amanecer en la Huerta, cada una explorando distintos estados emocionales.

jueves 19

18:00h

Patio de columnas

Edificio ALBÉNIZ

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

PROGRAMA

I. MAR ESTRELLADA

Ay ondas que eu vin veer

(Las siete cantigas d'amigo de Martin Codax, no. VII)

Stella splendens

(Llibre Vermell de Montserrat)

Tonada de luna llena

(Simón Díaz)

Punxa punxa

(Tradicional sefardí)

Mediterráneo

(Joan Manuel Serrat)

[INTERLUDIO]

Todo lo cría la tierra

(Cancionero popular de Burgos)

II. AMANECER EN LA HUERTA

Los guisados de la berenjena

(Tradicional sefardí)

Rosa das rosas (Popurrí de CSM 10, 183 y 422)

(Cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio)

Adónde vas a dar agua / La leyenda del tiempo

(Tradicional asturiana / Federico García Lorca - Camarón de la Isla)

Remembranza del agua

(Desirée Martín)

La rosa s'enfloreçe / Espejo, Sol y Luna

(Tradicional sefardí / Ajechao tradicional de Peñaparda)

Desirée Martín

VOZ, ARPA CELTA, SHRUTI BOX, FLAUTA TRAVESERA Y PANDERO CUADRADO

Juan Manuel Román CONTRABAJO

Colabora

Goretti Domínguez PANDERETA



Concierto Trío Pleyel

PROGRAMA

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Divertimento en Sib Mayor” K. 439b

Allegro
Larghetto
Minuetto
Adagio
Rondó

HEITOR VILLA-LOBOS (1887-1959)

Assobio a Játo (*Silbido a chorro*)

para flauta y violonchelo
Allegro ma non troppo
Adagio
Vivo

ANDRÉ JOLIVET (1905-1974)

Sonatina
para flauta y clarinete
Andantino
Quasi cadenza. Allegro
Intermezzo. Vivace

DIMITRI SHOSTAKÓVICH (1906-1975)

Dos preludios

Moderato
Allegretto

WALTER PISTON (1884-1976)

Trío
Allegro scherzando
Lento
Allegro

Luís Orden FLAUTA
Javier Trigos CLARINETE
Leonardo Luckert VIOLONCHELO

jueves 19

18:00h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO



Concierto Ensemble MORALESAX

Esta formación nace en el curso 2018/19 en el seno del aula de saxofón del Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla con el fin de trabajar el repertorio tanto original como arreglos y transcripciones con todos los instrumentos que componen la familia de dicho instrumento y fomentar así el trabajo y formación en grupo. Dicha formación está abierta a la incorporación de diferentes instrumentaciones, dependiendo del repertorio que se vaya interpretando, pero siempre teniendo como origen la familia de saxofones.

Desde su origen participa en los diferentes actos académicos del centro en los que lo requiere y poco a poco se está presentando a los diferentes estamentos culturales para difundir la riqueza sonora que tiene la formación instrumental que presentamos.

Es a partir del curso 2022-2023 cuando comienza a realizar diferentes conciertos, en múltiples espacios culturales de Sevilla y provincia.

Respecto a su repertorio ha realizado diferentes tipos de programas de concierto, desde obras originales hasta transcripciones de obras orquestales y banda de música pasando por marchas procesionales.

Desde su inicio lleva la dirección del grupo el profesor de la asignatura de saxofón **José María Gómez Díaz**.

jueves 19

19:30h

***Salón de actos**

Caja Rural

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



CAJA RURAL

***SALÓN DE ACTOS DE LA FUNDACIÓN
JOSÉ LUIS GARCÍA PALACIOS**



**CASA REGIONAL VALENCIANA
EN SEVILLA**

PROGRAMA

EDUARDO LÓPEZ

La Giralda (Pasodoble)

GEORGES BIZET

Carmen (Selección)

GERÓNIMO GIMÉNEZ

La Torre del Oro (Preludio
sinfónico)

JOSÉ SERRANO

El Fallero (Pasodoble)

FERRER FERRÁN

Mar i Bel (Fantasía española)

PEDRO SOSA

Lo cant del Valencià (Pasodoble)

Integrantes

SOPRANOS

Gabriel Valderas, Angela Polo,
Manuel López, Gonzalo Romero

ALTOS

Alexia Escudero, Gonzalo Álvarez,
Álvaro Benítez, Alejandra Navarro,
Jesús Polo

TENORES

Rodrigo López, María Trigueros,
Sofía Domínguez, Jesús García

BARÍTONOS

Darío Nicolás González,
Víctor Borrego, Gonzalo Benjumea,
Javier Cuesta

BAJO

Roberto González



Un paseo con Manuel Castillo

Esta actividad nos invita a profundizar en la figura de Manuel Castillo, recorriendo las etapas fundamentales de su vida como pianista, docente y creador incansable. A través de un relato que entrelaza imágenes con la interpretación de algunas de sus obras, exploraremos la evolución de un artista que transitó desde el neoclasicismo hasta la vanguardia con una honestidad intelectual inquebrantable. Descubriremos al hombre detrás del genio, sus influencias y su búsqueda constante de un lenguaje propio, utilizando la Sevilla que habitó no como protagonista, sino como el escenario donde se forjó una de las personalidades más sólidas y profundas de la música española del siglo XX.

jueves 19

20:00h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

PROGRAMA

MANUEL CASTILLO

Andaluza (1949)

Canción y danza (1955)

Tres piezas para piano (1959)

Intimus (1986)

Piano a cuatro (1986)

Dos canciones para la Navidad (1954)

Ignacio Torner PIANO

Colaboran:

Rocío de Frutos SOPRANO

Álvaro Sánchez PIANO



La música vocal camerística del siglo XVIII

PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria , “Die Schätzbarkeit der weiten Erde”
de la cantata BWV 204

Aria “Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen”
de la cantata BWV 36

GEORGE FRIEDRICH HAENDEL

Aria Alemana IX
“Flammende Rose, Zierde der Erden”, HWV 210
Aria III. “ Süsser Blumen Ambraflocken” HWV 204

ANTONIO VIVALDI

Trio Sonata no.VIII en Re m
Preludio
Corrente
Grave
Giga

JOHANN SEBASTIAN BACH

Aria “Heil und Segen”
de la cantata BWV 120

Aria “Ich essen mit Freuden meine weniges Brot”
de la cantata BWV 84.

Coral y Aleluya de la cantata BWV 51

Laura Moyano SOPRANO
Jose Belmonte VIOLÍN
Aurora Pérez VIOLÍN
Ana Moreno CLAVE
Guillermo Martín CHELO
Daniel Guillén OBOE

jueves 19

20:00h

Patio de columnas

Edificio ALBÉNIZ

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

Clase magistral con **Dominic Oelze**



viernes 20

15:00h a 19:00h

Aula 21

Edificio FALLA

Masterclass de percusión por el profesor **Dominic Oelze**, percussionista de la Staatskapelle Berlin y profesor de la Academia de Estudios Orquestales-Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said.

El alumnado será de la Academia. Nuestro alumnado asistirá de oyente.

Actividad en colaboración con la Academia de Estudios Orquestales-Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said.

El sábado 21 habrá otra sesión de estas masterclass, en el CSM “Manuel Castillo”, de 10:00 a 14:30 y de 16:00 a 19:00.



Barenboim-Said
FUNDACIÓN



Junta de Andalucía

Neuromúsica: una orquesta en tu cerebro

Patricia Jorge Manjón

Su trayectoria profesional la ha desarrollado en la intersección de dos disciplinas tan distintas como profundamente complementarias: la Psicología Clínica Infanto-Juvenil y la Pedagogía Musical. Como psicóloga y docente de violín en una Escuela Municipal de Música, ha tenido la oportunidad de observar y estudiar de cerca el poderoso vínculo que existe entre la práctica instrumental y el desarrollo de las capacidades cognitivas. Esta doble formación le ha permitido comprender cómo el aprendizaje musical trasciende lo artístico para convertirse en un verdadero motor de crecimiento cerebral, emocional y personal.

Esta charla tiene como objetivo compartir con la comunidad educativa la evidencia científica más reciente sobre el impacto que produce tocar un instrumento en el sistema cognitivo. La intervención estará estructurada en dos grandes ejes. En primer lugar, se abordará la práctica instrumental como un “gimnasio cerebral”, mostrando cómo la constancia y el enfoque en el estudio musical fortalecen de manera notable las funciones ejecutivas, la atención y la memoria. En segundo lugar, exploraremos las particularidades del cerebro del músico, analizando las adaptaciones estructurales y funcionales que lo distinguen de quienes no practican un instrumento. Con esta propuesta, la ponente espera ofrecer una mirada que una ciencia y arte, y que nos ayude a reconocer la enseñanza musical como una vía privilegiada para el desarrollo integral del alumnado.

viernes 20

16:00h

Aula 31

Edificio TURINA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO



Encuentro de flautas traveseras:

CPM Palma de Mallorca, CEM Triana,

CPM de Huelva y CPM Cristobal de Morales

MAR de FLAUTAS

Ensemble de flauta del

Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca

Somos un ensemble de flautas formado por estudiantes del “Conservatori Professional de Música i Dansa de Mallorca” unidos por nuestra pasión por la música y por nuestro instrumento: la flauta travesera.

Este concierto nace del deseo de compartir momentos juntos y de disfrutar del proceso creativo y del espíritu de comunidad que nos ha brindado este proyecto de centro, el cuál nos ha hecho crecer tanto musicalmente como a nivel personal.

Aterrizamos en Sevilla llenas de entusiasmo e ilusión, con el trabajo hecho y, tras tantos ensayos, deseamos regalaros nuestra brisa mediterránea a través de la música tradicional mallorquina y de Las Cuatro Estaciones, obra compuesta expresamente para la ocasión por nuestro querido pianista **Valentín Moldovan**, a quien estamos profundamente agradecidas.

El concierto concluirá con repertorio andaluz interpretado conjuntamente por todos los conservatorios participantes con la formación de una gran orquesta de flautas traveseras.

viernes 20

17:00h

Salón de actos

IES San Isidoro

ENTRADA LIBRE

HASTA COMPLETAR AFORO



Trío Alfatu

El proyecto surge con la clara intención de acercar el flamenco y la música clásica. Se trata de un tributo a nuestro Conservatorio, al que hemos querido homenajear en su 25 aniversario haciendo mención a los tres edificios a través fundamentalmente de tres pilares de la música nacionalista española, Albéniz, Turina y Falla, siendo además el 150 aniversario del nacimiento de este último.

viernes 20

17:30h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO

PROGRAMA

JOAQUÍN TURINA

Sonata española nº 2, op. 82

Lento

Vivo

Adagio

PACO DE LUCÍA

Percusión flamenca (zapateado)

MANUEL DE FALLA

Suite popular española

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

ISAAC ALBÉNIZ

Sevilla

Trío Alfatu

María Dolores Bono VIOLÍN

Julia Gonzalo PIANO

Juan Campos GUITARRA FLAMENCA



Concierto viento-cuerda

PROGRAMA

JOHANNES BRAHMS

Serenata nº 1 en Re Mayor, op.11
para para quinteto de cuerda y quinteto de viento

- I. Allegro molto
- II. Scherzo
- III. Adagio non troppo
- IV. Menuetti.
- V. Scherzo
- VI. Rondo

José Belmonte y Aurora Pérez VIOLINES

Álvaro Arrans VIOLA

Guillermo Martín CELLO

Eduardo Rodríguez CONTRABAJO

José Manuel Muñoz CLARINETE

Antonia Molina FLAUTA

Daniel Guillén OBOE

Jesús Moreno TROMPA

José Arsenio Rueda FAGOT

viernes 20

19:00h

Patio de columnas

Edificio FALLA

ENTRADA LIBRE
HASTA COMPLETAR AFORO





Junta de Andalucía

Consejería de Desarrollo Educativo
y Formación Profesional



Cristóbal de Morales

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA