



DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ, MİMARLIK BÖLÜMÜ

2021 - 2022 YILI

PROJE KATALOĞU
(STÜDYO ÇALIŞMALARI)



DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2021-2022 YILI PROJE KATALOĞU (STÜDYO ÇALIŞMALARI)

EDİTÖRLER

Mimarlık Bölümü: Prof. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Doç. Dr. Özlem Arıtan, Dr. Öğr. Üyesi Kutluğ Savaşır,
Araş. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Araş. Gör. Dr. Fatma Yelkenci Sert,
Araş. Gör. Nurten Özdemir Gökmen, Araş. Gör. Sevim Erdoğan, Araş. Gör. İrem Kale

İLETİŞİM

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ-MİMARLIK FAKÜLTESİ,
TINAZTEPE KAMPÜSÜ, DOĞUŞ CADDESİ, NO:207/K, PK:35390
BUCA-İZMİR

Dekanlık Tel: (0232) 453 50 89 – (0232) 453 75 08

Dekanlık Fax: (0232) 453 29 86

Mimarlık Bölümü Tel: (0232) 453 57 16

<https://mimarlik.deu.edu.tr/>

Mimarlık Fakültesi: mimarlik@deu.edu.tr

Mimarlık Bölüm Sekreterliği: mimblsek@deu.edu.tr

ÖNSÖZ

1960'ların başlarına uzanan köklü geçmişi ile İzmir'in ve Ege'nin ilk, Türkiye'nin ise ilklerinden olan DEÜ Mimarlık Bölümü'nün, güçlü akademik kadrosu ile sürdürdüğü eğitimini her yıl yayımladığı bu katalogla sizlerle paylaşmaktan mutluluk duyuyoruz. Pandemi süreci sonrası hibrid bir sistemle yürütülen 2021-2022 Akademik Yılı, tüm derslerde yüz yüze eğitimin avantajlı yönlerinin tekrar keşfedildiği, bir yandan da tekrar gerçek ortamlarda eğitim vermeye/almaya adaptasyonun geliştiği bir sürece karşılık geliyor. Mimarlık programının eğitim anlayışını yansıtan, özgün ve yaratıcı fikirlerin yer aldığı bu kataloğun, meslek ve eğitim ortamı için faydalı olmasını umuyoruz.

Prof. Dr. T. Didem AKYOL ALTUN

Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Dekan Vekili



ÖNSÖZ

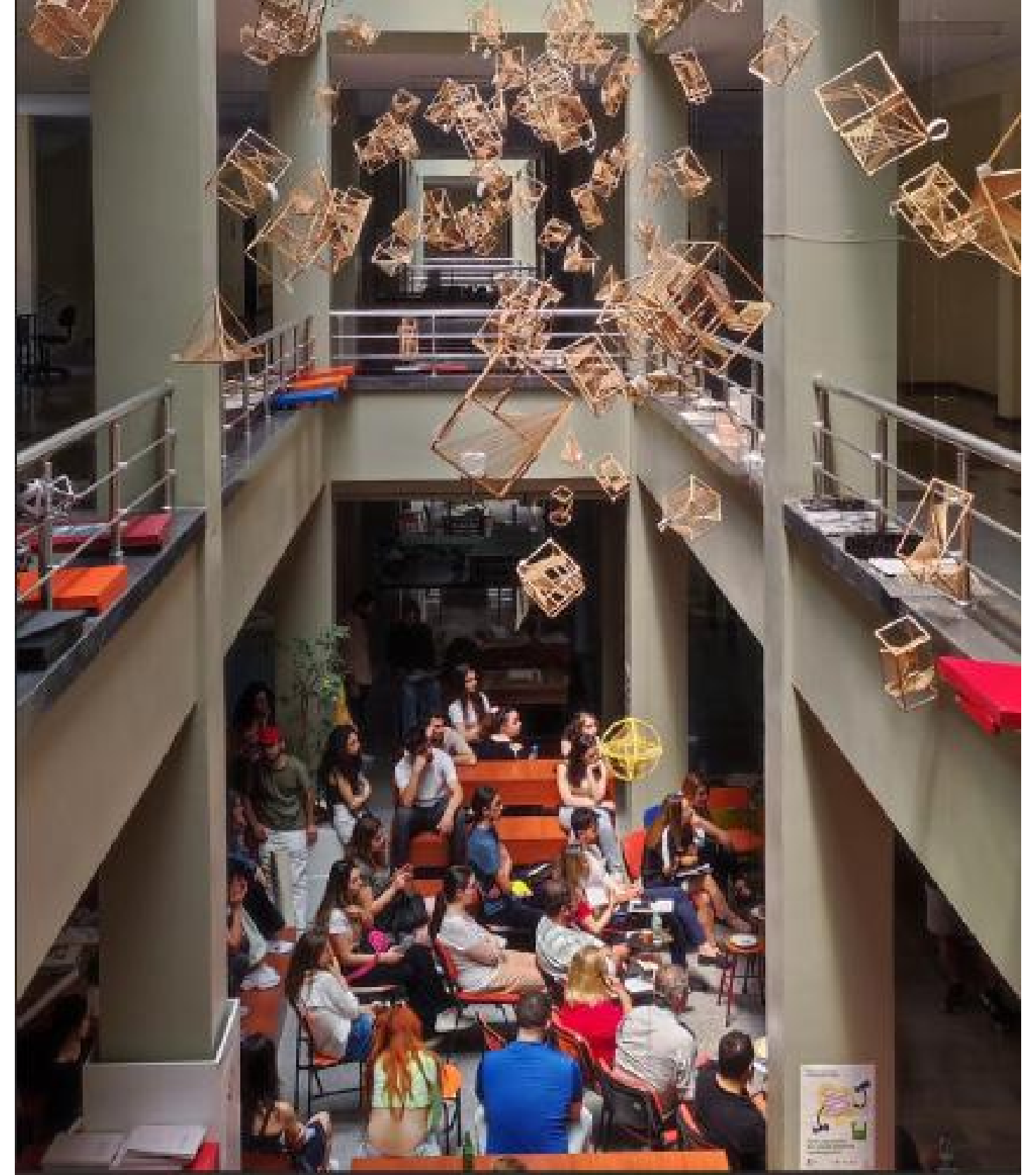
Mimarlık disiplininin yaşam alanlarının estetik, sağlıklı ve işlevsel bir bakışla tasarımını konu alan yapısı, mimarlık eğitiminin stüdyo odaklı kurgusunun temel etkenidir. Bu bakışla, 1963'ten itibaren farklı kurumların ve 1982'den günümüze Dokuz Eylül Üniversitesi bünyesinde eğitim veren DEÜ Mimarlık Bölümü programı da, stüdyo çalışmalarını merkeze alan bir yaklaşımla kurgulanmıştır. Bölümümüz lisans eğitiminin hedefi, öğrenci merkezli bir yaklaşım ile eleştirel, yenilikçi, çevreye duyarlı ve güncel teknolojiye hâkim mimarlar yetiştirmektir. Bu hedef doğrultusunda kurgulanan 4 yıllık eğitim programının odağında mimari tasarım, yapım bilgisi ve koruma stüdyoları yer almakta, teorik derslerimiz ise tasarım ve projelendirme becerisinin oluşması için gereken teknik ve kültürel bilgileri aktarmaktadır. Teorik bilgilerin tasarım becerisi ile harmanlanarak ürüne dönüşmesini sağlayan bu kurgu; üzerinde yaşadığımız coğrafyanın mekan ve yapım geleneklerini yorumlayan, sürdürülebilirlik, koruma, mobilite, biyotasarım gibi güncel tartışmaları tasarım girdisi olarak ele alan, sosyo-kültürel dinamiklerin yaşam alanlarının oluşumuna etkisini kavrayabilen yaklaşımlar üretilmesini saplamaktadır. Bu doğrultuda, eğitim programımızın bel kemiği olan stüdyolar; teorik ve uygulamalı tüm derslerin kazandırdığı bilgi ve becerinin dışa vurulduğu, öğrencilerimizde mimarlık adına biriktirdiği tüm bilgileri ortaya konduğu bir diyalog platformu olarak görülmelidir.

D.E.Ü. Mimarlık Bölümü 2021-2022 Proje Kataloğu, Bölümümüz akademik kadrosunun güncel mimarlık tartışmaları çerçevesinde titizlikle kurgulamış olduğu stüdyo çalışmalarını içermektedir. 2020 kışında başlayarak tüm yaşamı dönüştüren pandemi ortamı ve 2021-2022 eğitim yılında yürütülen normalleşme çabaları; farklı tasarlama ve tartışma ortamlarının kullanımını ve farklı önceliklerle şekillenen tasarım problemlerinin ele alınmasını gerektirmiştir. Dolayısıyla, Bölümümüzün 2021-2022 Proje Kataloğu; mimari duruşunun arayışında olan öğrenci, dijitalleşen tasarım eğitimi ve dönüşmekte olan dünyanın önceliklerini tartışmaya açan öğretim kadrosunun düşünsel ürünlerini yansıtmaktadır. Öte yandan, 2016-2017 eğitim yılından itibaren akademik kadromuz tarafından yürütülen İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı (Pasif) Bölümüne ait stüdyo çalışmaları da Katalog'ta yer almaktadır.

Bölümümüz stüdyolarında yürütülen çalışmalardan küçük bir seçki sunmakta olan bu katalog, akademik kadromuz ve öğrencilerimizin yaratıcı, yenilikçi ve öğretici çalışmalarının eseridir. Bu bağlamda stüdyoların kurgulanması ve yürütülmesi sağlayan değerli öğretim elemanlarımıza, düşünceleri ve emekleri ile bizleri gururlandıran sevgili öğrencilerimize ve bu katalogun oluşturulmasını sağlayan editörlerimize Bölümümüz adına teşekkür ederim.

Prof.Dr. Hümevra Birol

Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Bölüm Başkanı



GÜZ DÖNEMİ

Mimari Tasarım Projeleri

Mimari Mekanın Temel Bileşenleri Dersi

Grafik İletişim Dersi

Restorasyon Projeleri

Yapı Bilgisi Projeleri

BAHAR DÖNEMİ

Mimari Tasarım Projeleri

Grafik İletişim Dersi

Restorasyon Projeleri

Yapı Bilgisi Projeleri





2021-2022
GÜZ DÖNEMİ

Yürütücüler: Prof. Dr. Rengin Zengel, Doç. Dr. Özlem Arıtan, Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Doç. Dr. İnci Uzun, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Doç. Dr. Hasan Begeç, Doç. Dr. Ebru Güller, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Ar. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Ar. Gör. İlker Yaliner, Ar. Gör. Dr. Zeynep Dünder, Ar.Gör. Nurten Gökmen, Ar. Gör. Fulya Selçuk, Ar. Gör. Ayşegül Çakan, Ar. Gör. Rafet Utku, Ar. Gör. Can Hazal Ar, Ar. Gör. Rabia Akgül, Ar. Gör. İrem Kale, Ar. Gör. Büşra Ilgaz

Henüz mimarlık eğitiminin ilk dönemine başlayacak olan öğrenciler için, mimarlık eğitimi boyunca deneyimleyecekleri Tınaztepe kampüsünün belleklerinde yer edinmesi ve doğal ekosistemi tanımaları için tüm dönem “BİYO” üst başlığı ile kurgulanmıştır. BİYOTINAZ başlıklı ilk çalışmalar ile öğrenciler kampüsün farklı noktalarında biyolojik çeşitliliği gözlemleyebilecekleri araştırmalar yapmaya yönlendirilmiştir. Landart, Biyooluşum, Biyoyayılım ve Biyoolum başlıklı 4 ana çalışma ile kurgulanan Temel Tasarım dersinde bireysel ve grup çalışmaları ile öğrencilerin farklı çalışma biçimlerine adapte olması sağlanmaya çalışılmıştır. Ayrıca her öğrencinin dönem boyunca kampüs ekosistemine ait gözlemlerini, yazılı, çizili, toplanmış fiziksel dökümanlar gibi kendilerine ait farklı yöntemlerle biriktirmeleri ve bu birikimlerin zaman zaman sergilenerek hem öğrenciler arasında etkileşimin sağlanması hem de ders kapsamında yapılan çalışmaların dış paydaşlara aktarılması beklenmiştir.

ENGİN TÜRKMEN, BURCU MELİSA AŞKAN, SERTAÇ ÖZTÜRK, SAFA MAMUR, CANSU SELEN KORU, CELAL ŞENER, SİDAR ALTAŞ, DENİZ CAN ŞANDIR, ESRA AKDEMİR, GAMZE BOZMAÇ, ONUR CAVAK, SEYHAN TUNÇ, ASLIHAN UÇAR, YILDIZ YILDIZ, MAZLUM ÖZSOY, TUGAY ERTÜRK, SAMİ MOHAMAD, SÜLEYMAN ACAR, ZEYNEP BUSE AKCAN, GÖRKEM AKKOÇ, CANSEL AKTAŞ, SEDA NUR ALTAY, BUSE ALTINTAŞ, BAŞAK BALCI, SAİT BEKTAŞ, BERK DENİZ BOYRAZ, EYLÜL DURMUŞ, MERVE EREN, MELİKE GENÇTÜRK, SERAP GÖK, MEHMET EMİN GÜLLÜCE, AFTELYA GÜNDÜZ, BÜŞRA GÜNEY, AYŞEGÜL KARA, KAAAN KARADENİZ, ALİ BERK KARAGÜL, NAHİZE BETÜL KARAKAYA, CEMAL CAN KARAKURT, NİLÜFER SENA KARAMAN, SUDE KARAÇÖNE, MAHMUT CAN KARAÖZ, EYLÜL DURU KÜÇÜKKURT, AYŞE ORAK, MERT EREN PARLAYAN, ÖMER FARUK SAKALLI, DUYGU TANÇ, MERVE TAYLAN, ATİLLA TEMİZALTIN, TUNAY EKİN TUNÇER, BAŞAK TÜREN, SERHAT YAVAŞ, SENA NUR YILDIRIM, ABDULKADİR YILDIZ, BİLAL YILMAZ, EDANUR ÇATAKLI, MELİS ÇELİKCAN, REŞİT ÖZCAN, MÜMİN KAĞAN ÖZDEMİR, FERAHNUR ÖZGÜZEL, ECE ÖZKAN, DUYGU İDİL İYİÇOBANLI, RUKİYE NUR İŞKEN, CEREN MÜRUVET ŞAHİN, MELİSA MURATOĞLU, ZEYDULLAH BAYRAM, EBUBEKİR SEKRETER, SUBKHINUR AKRAM, FAEZEH HOSSEINI, AHMAD NAUFAL ZUHDI, AYA FAİZ ABDULATEF DHAIF ALLAH, BARIŞ CAN AKSU, AYSU MERCAN, HÜLYA SALKIM, TUĞBA KEÇECİ, SERVET ALAV, NAGİHAN YAVUZ, YAĞMUR FAKI, NİDANUR IŞIK, SİNAN ADIGÜZEL, SEMANUR AKIN, MELİSA AKMANOĞLU, CENNET ALAT, SUDE MELİKE ALTUNBAŞ, ESRANUR DİLİRUBA APATAY, RÜVEYDA SILA ARDIÇ, SEDEF ATEŞ, ELİF SU AVCI, DİLBER AYDIN, ECE AÇIKGÖZ, ÜMMÜ BEYZA BARUT, AYCAN BATUKAN, ECE BAŞARAN, MERVE BEDEL, SAMED BEKTAŞ, Umut BEYTEKİN, EBRU BOSTANCI, EREN BOZTAŞ, İSMAİL BUĞDAY, ZEYNEP BÜYÜKÖZDEMİR, ÖMER HAYDAR BİNGÖL, SEMA CAN, AYŞE CANLI, İLAYDA COŞKUN, KUTAY DEMET, ÜMİT DEMİRKOL, SILA ÖZLEM DEĞİRMENCİ, VELAT DOĞAN, MİRAY DUMRUL, BEYZA DURGUN, SELİN ESKİ, ÖZGE GELEBEK, ÖMER GÖKER, EMRE FİKRİ, GÖKÇE İKRA GÖNENÇ, EZGİ GÖREN, ALİ EMRE GÖZEL, SILA GÜL, CEYLİN BUSE GÜLHAN, İLAYDA GÜNÖZ, YAĞMUR GÜRLEK, HÜSRA NUR KARA, MUKADDES KARABIYIK, BURAK KARAKAYA, BUSE CEREN KARAKOÇ, YASEMİN KARALAR, CİHAT KARDOĞAN, DERYA KAYRIM, AŞKIN NUR KESKİN, BUSENUR KILIÇ, SERHAT KOCA, ESRA KURT, FURKAN MURAT, RANA NUR NERGİZ, İPEK ODACI, HANİFE ORHAN, İBRAHİM ETHEM ORUÇ, SUDE PARLAR, HALE NUR SELEN, EMRE SEVEN, ENES SEVİNÇ, ECEM SÜRMEİ, SEZİN SÜRMEİ, BERFİN ECE TAŞER, SULTAN TEKDAÇ, BETÜL TOSUN, MERYEM IŞIL TURAN, TAHA YASİN TURAN, AYŞE DİLAN USLU, ADA UYAR, GİZEM UĞUR, LEYLA YAKOĞLU, SILA YALÇINKAYA, SÜMEYYE YAMANOĞLU, AHMET FURKAN YANBAK, İDRİS YAĞMAHAN, MİNE YIKAR, BARAN YILDIRIM, ŞEVVAL YÜRÜRDURMAZ, DUYGU YİGEN, EMİN BARIŞ, YİĞİT HALUK ÇAKIR, ZEHRA ÇAVDAR, NURŞEN ÇAĞLAR, HÜSEYİN, ÇELİK, BUSEGÜL ÇOBAN, SENA ÇİFÇİ, BERAT ÖLMEZ, DİLA ÖZCAN, BATUHAN MEVLÜT ÖZDEMİR, BENGİSU ÖZGÜN, ZEHRA ÖZGÜN, BAHAR ÖZKAYA, SUDE İNAM, AYBÜKE ŞAHİN, HAKAN YALÇIN ŞAHİN, KAAAN AKAR, AYŞENUR DEMİRTOP, AHMET DUMAN, ŞEVVAL KOMKESER, ERVA KOŞUM, ALİ EREN SARI, NURETTİN TUĞSAN SEYHAN, UMUT URAL, KAAAN BERK YÜZER, İREM ÇALAPVERDİ, SEHER ÖZGÖR, TUBA ŞENGÜL, SADIK AKBAŞ, MİRAY NUR BAYHAN, ESRA DEMİR, EMİRHAN DURGUT, MAHSUM KARATAŞ, DİLEK METİN, EYYÜP TÜRKAN, TOLGAHAN YAYLA

DEU Tınaztepe ekosistemindeki (canlı-cansız/ doğal-yapay / insan-çevre) tüm varlıklar ve bu varlıkların kampüs ekosistemi içindeki ilişkilerinin verilen sorular eşliğinde keşfedilmesi beklenmiştir. Sonrasında ise kampüs ekosistemine dair yapılan tespitler öğrencilerin belirlediği yöntem ve materyaller kullanılarak belgelenmiştir. Kampüse dair yapılan tespitler canlı-cansız-yapay-doğal varlıklar ve bunların zamansal dönüşümleri, izler, sesler, kokular, dokuları içermektedir. Öğrenciler her bir tespitin künyesini oluşturduktan sonra fotoğraf, çizim, ses kaydı, materyalin kendisi gibi yöntemlerden yararlanarak belgelemiş ve defter, kutu, kart, atlas gibi ortamlar aracılığıyla tespitlerini paylaşmışlardır.

1. ÇALIŞMA_Kampüs Ekosistemi Araştırması: HEYBENDE NELER VAR?



Taha Yasin TURAN



Sümeyye YAMANOĞLU



Aycan BATUKAN

Eylül İYİÇOBANLI



Ayşegül KARA

Kampüs ekosistemi içerisinde Mimarlık Fakültesi ve Aktivite Merkezinin yer aldığı yapı adaları ile sınırlanmış alan içerisinde peyzaj ve sanat ilişkisi üzerine kurulu bir çalışma yapılması öngörülmüştür. Öğrencilerin bu ilk çalışmada gruplar halinde üretim yapmaları beklenmiştir. Bu şekilde kolektif üretim yöntemlerinin benimsenmesi amaçlanmıştır. Ayrıca henüz hava koşullarının dış ortamda üretime izin verdiği süreçte öğrenci gruplarının ders dışı saatlerde de aktif olarak fikir ve proje üretmeleri talep edilmiştir. Doğada bulunan atık malzemeler de dahil her türlü ip, misina, halat, kurdele gibi bağlantı elemanlarının kullanılması ile, anlamsal içeriği güçlü olan sanatsal ürünlerin tasarlanmasına olanak sağlanmıştır. Üretimler doğal ortamda bırakılmış, tüm kampüs kullanıcılarının deneyimlemesine izin verilmiştir.

ATÖLYE LAND-ART



Aysu MERCAN
Hülya SALKIM
Tuğba KEÇECİ
Yağmur FAKİ
Başak BALCI



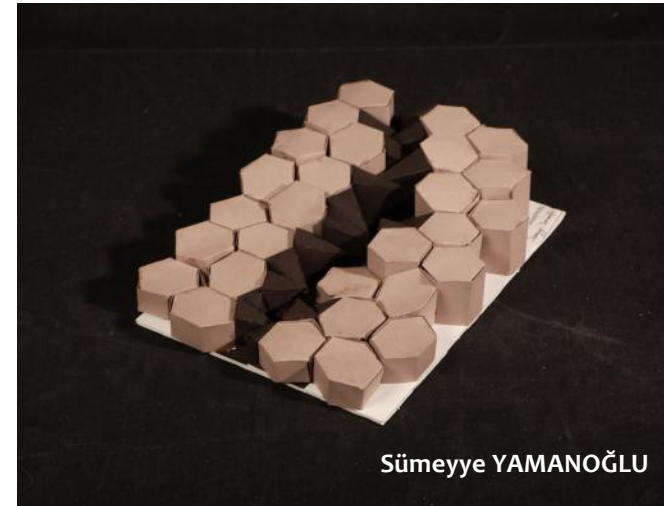
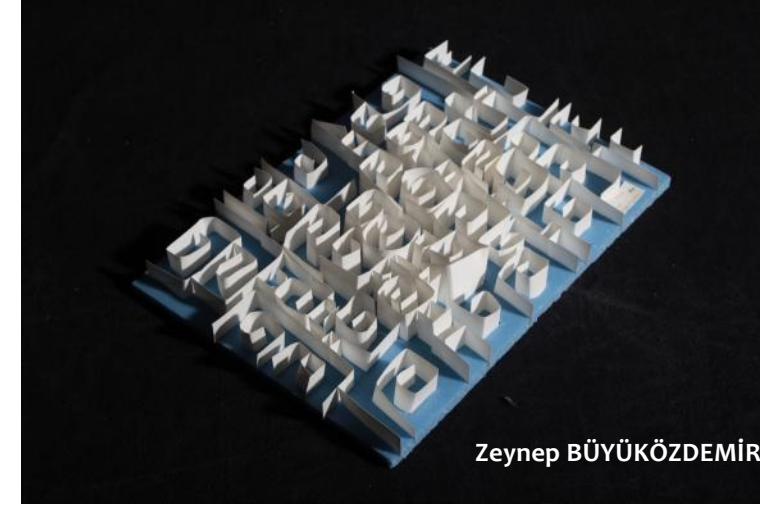
Semanur AKIN
Melisa MURATOĞLU
Başak BALCI
Faezeh HOSSEINI
Aya Faiz ABDULATEF DHAİF ALLAH



Dilber AYDIN
Melisa AKMANOĞLU
Nagihan YAVUZ
Nidanur IŞIK
Zeynep BÜYÜKÖZDEMİR

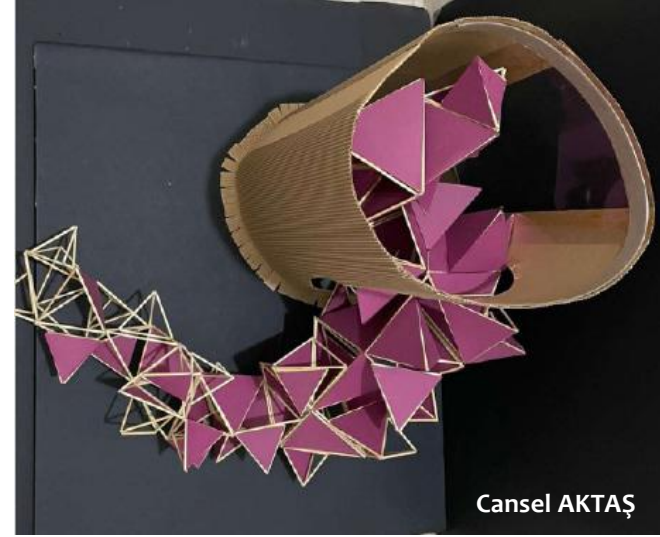
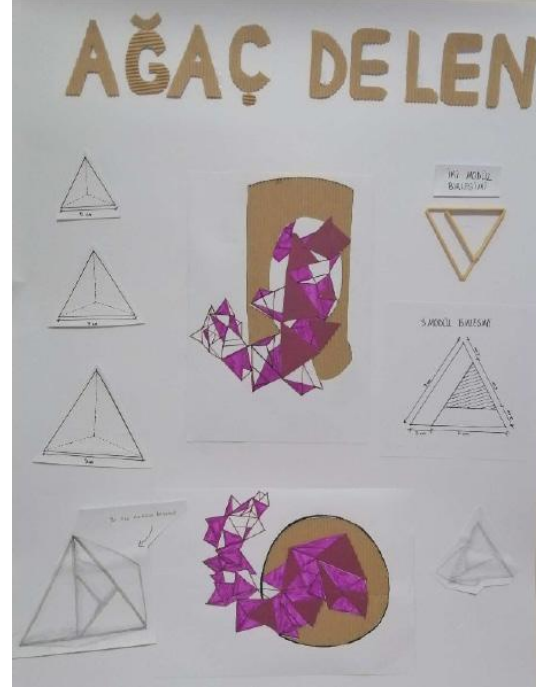
Bu çalışmada kampüs ekosisteminden toplanan canlı-cansızlar ile üretim yapılması planlanmıştır. Bu çalışmada öğrencilerin bireysel olarak üretim yapacağı 2 aşama mevcuttur. İlk aşamada seçilen canlı-cansız varlıklardan en az 2 tanesinin arasında gen aktarımı yapılması ile hibrit bir doku üretilmesi beklenmiştir. Bu dokunun soyutlanarak iki boyutlu olarak ifade edilmesi amaçlanmıştır. Soyutlanan dokunun tarama ve renk ile ifade edilmesi istenmiş, böylece 2 boyutlu sunum tekniklerine bir geçiş sağlanabileceği düşünülmüştür. Çalışmanın ikinci kısmında ise oluşturulan hibrit dokunun 2,5 boyutlu bir rölyef çalışması ile odak, ritm, hiyerarşi gibi temel tasarım kavramlarına uygun olarak aktarılması hedeflenmiştir. Çalışma bir bütün olarak ele alındığında bir sonraki 3 boyutlu çalışmaya geçiş niteliği taşımaktadır.

2. ÇALIŞMA_BİYO-OLUŞUM

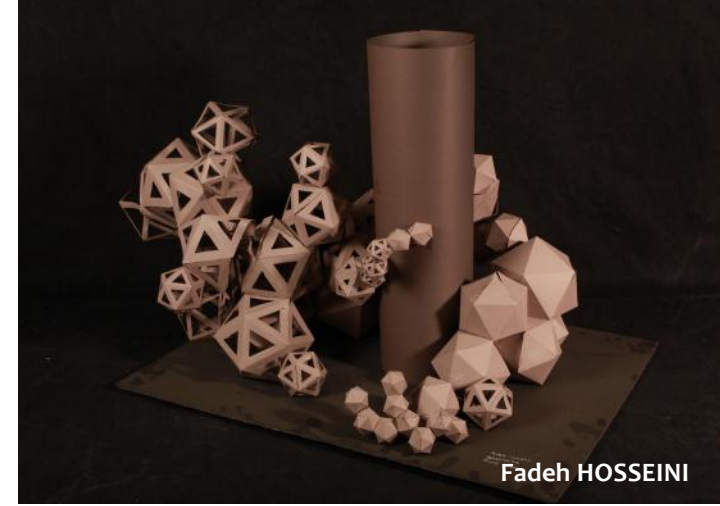


Doğada var olan hacimsel örüntüleri keşfetmek ve bu örüntülerin var olma biçimlerini inceleyerek yeni biçimler oluşturmayı temel alan bu çalışma, 3 boyutlu geometrilerin kavranması ve bir araya geliş biçimlerinin sorgulanması ilkesine dayanmaktadır. Öğrencilerin ürettikleri örüntü denemelerinden yola çıkarak kendilerine verilen 3 farklı geometrik modül ile önce bir grup atölyesi düzenlenmiştir. Buradan elde edilen kişisel deneyimler soyut bir ağaç gövdesini saran-sarkan ya da delen bireysel öğrenci çalışmalarına dönüşmüştür. Yapılan bu çalışmalarda öğrencilere ölçek de verilerek temel tasarımdan mimari tasarıma geçişe hazırlık yapılmıştır. Ayrıca tüm öğrenci çalışmalarının bir senaryo kurgusu dahilinde üretilmesi beklenmiş, bu yöntem ile soyut ve somut arasındaki bağlantının anlaşılması hedeflenmiştir.

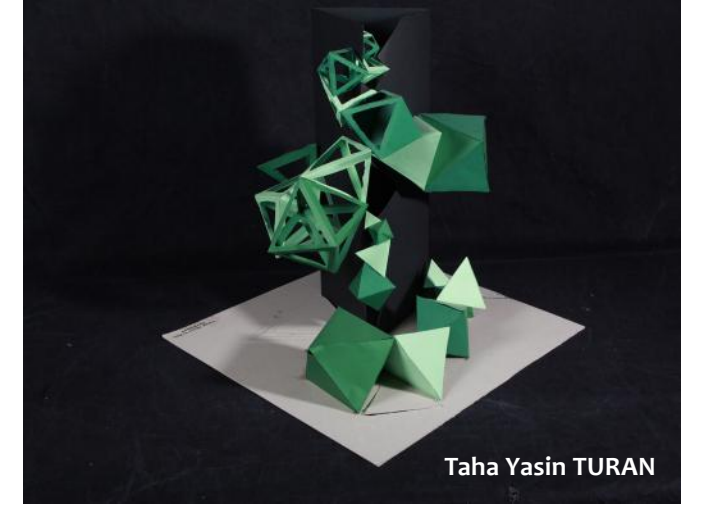
3. ÇALIŞMA_BİYO-YAYILIM



Cansel AKTAŞ



Fadeh HOSEINI



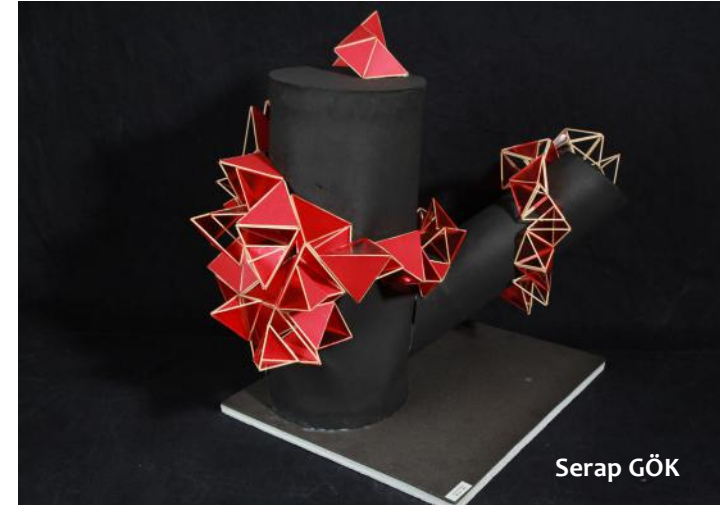
Taha Yasin TURAN



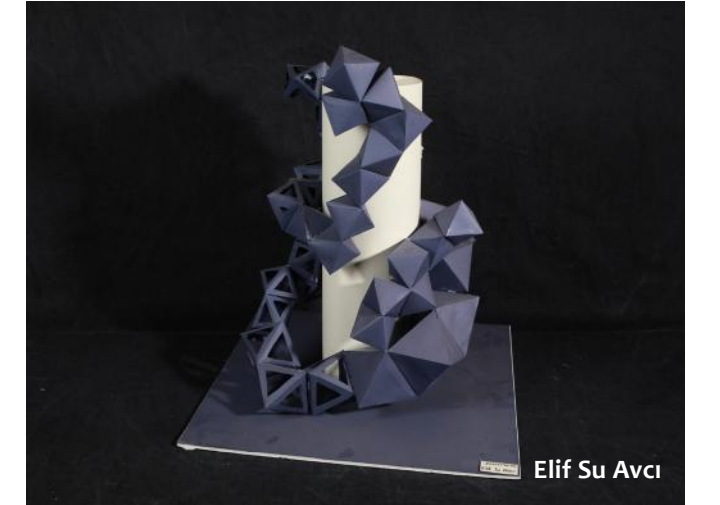
Leyla YAKOĞLU



Ece AÇIKGÖZ



Serap GÖK

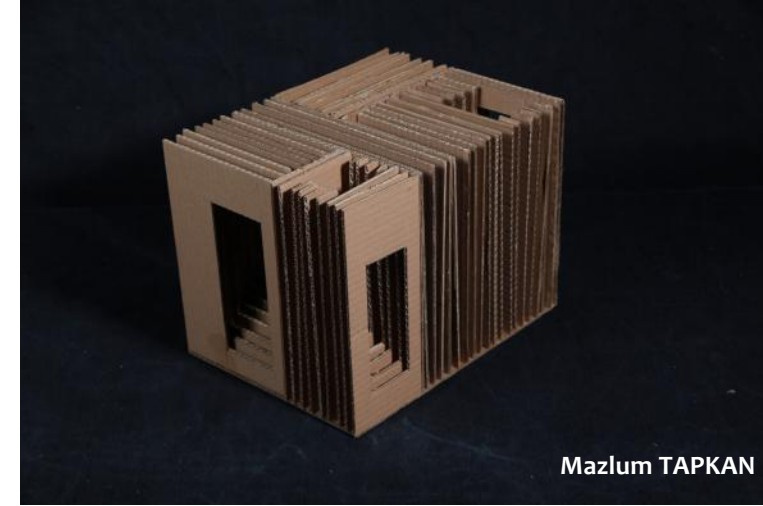
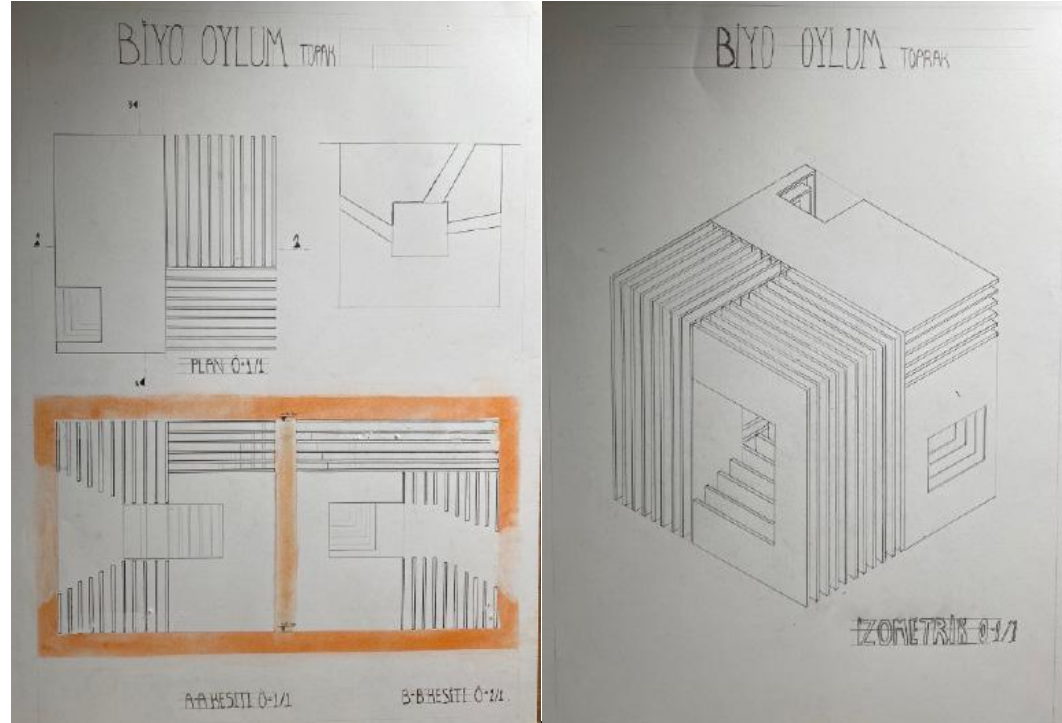


Elif Su Avcı

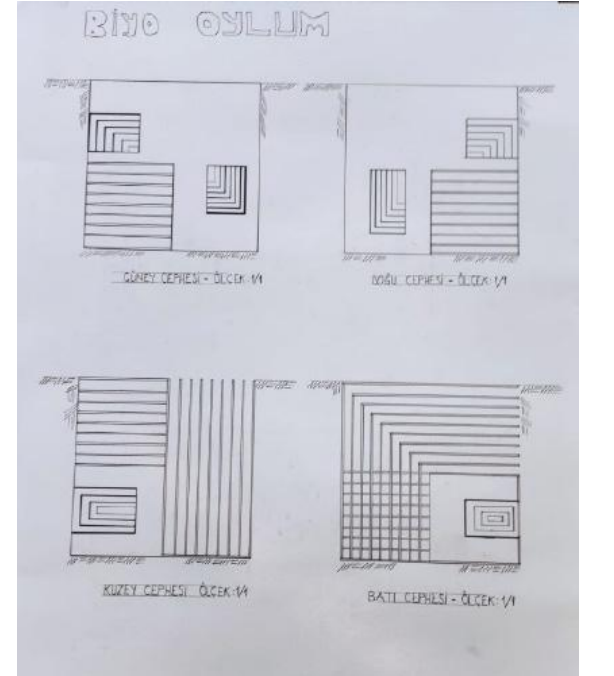
Biyo-oylum başlıklı bu çalışmanın bir diğer adı da toprak-oyandır. Doğada bir ortamda yaşayan gerçek bir canlının kendisi ya da mutantının yaşam biçimini sorgulayan bu çalışma, canlının ortamında yarattığı boşluklu hacimin ne şekilde olması gerektiği ve bu hacimin yakın çevrede var olan diğer canlılara ait hacim ile nasıl ilişkilendiği bu çalışmanın ana konusu olmuştur. İki boyutlu olarak başlayan dönemsel kurgunun son aşaması olan bu çalışmada üç boyutlu hacimler, ölçek ve ergonomi gibi mimari tasarımın ana kavramlarının öğrencilere aktarılması amaçlanmıştır. Öğrencilerin eğitim planında yer alan diğer derslerden de elde ettikleri bilgisayar tabanlı sunum ve çalışma yöntemlerinin de kullanılması ile stüdyo içerisinde proje çeşitliliği ile etkileşimli öğrenme yönteminin geliştirilmesine vurgu yapılmıştır.

4. ÇALIŞMA_BİYO-OYLUM

Taha Yasin TURAN



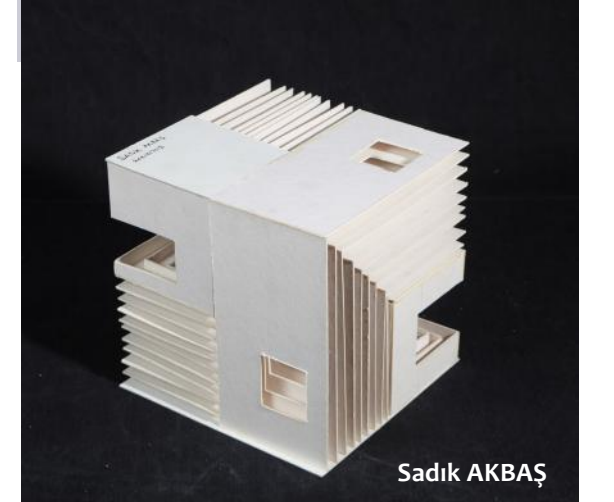
Mazlum TAPKAN



Berk Deniz BOYRAZ



Sait BEKTAŞ



Sadık AKBAŞ

Smyrna Agorası Karşılama ve Hizmet Birimi

Arkeolojik alanlar ve tarihi yapılar bilimsel, kültürel ve turistik amaçlarla sıklıkla ziyaret edilen alanlardır. Ancak yeterince önbilgi sahibi olmayan ziyaretçiler bu alanlardaki ziyaretlerinden beklentilerini karşılayamadan hatta bazen hayalkırıklığı ile ayrılmaktadırlar. Alanla ilgili bir miktar önbilgi, alanı doğru bir biçimde anlamak ve değerlendirmek için her zaman yararlı olmaktadır. Ayrıca alandan ayrılmadan önce dinlenme, alış-veriş gibi farklı işlevler için de mekan gereksinimleri doğmaktadır. Bu nedenle son yıllarda arkeolojik alanlar ve tarihi yapılarda karşılama birimleri, ziyaretçi merkezleri veya bilgilendirme tabelalarına gibi farklı nitelikteki yapı ve ekipmanlar yaygınlaşmaya başlamıştır.

Ziyaretçi merkezleri veya karşılama birimleri özetle bir arkeolojik alanın gezilmesinden önce ve sonra kullanıcıların gereksinimlerini karşılayan, mekanlar olarak tarif edilebilir. Söz konusu gereksinimler karşılama, biletleme, bilgilendirme gibi gezi deneyimi ile birincil, dinlenme, yeme/içme, alışveriş, lavabo/wc gibi gezi deneyimi ile ikincil bağlantılı gereksinimler olarak gruplandırılabilir.

Proje sürecinde İzmir kent merkezinde yer alan Agora alanını gezmeye gelen ziyaretçilere yönelik olarak bir Karşılama ve Hizmet Birimi / Ziyaretçi Merkezi tasarlanması hedeflenmektedir. Agora alanı sürmekte olan kazılar ile birlikte gündün güne daha çok görünür materyale sahip olmakta, hem kentliler hem de yerli/yabancı turistler için önemli uğrak noktalarından biri haline gelmektedir. Yakın zamanda alana yeni bir giriş yapısı inşa edilmiştir. Proje konusu olan ziyaretçi merkezi bu giriş yapısı ile birlikte çalışacak bir yapı olacaktır.

Ziyaretçi merkezinin birimlerine dair detaylar aşağıda, Mimari Program başlığı altında verilmiştir. Genel hatlarıyla tasarlanacak merkezin yaklaşık 500 metrekare açık/yarıaçık alan düzenlemesi ile 500 metrekare kapalı mekandan oluşan bir yapı olması beklenmektedir.

Yürütücüler: Dr. Öğr. Üyesi H. İbrahim Alpaslan, Ar.Gör. Can Hazal Ar, Ar. Gör. Rabia Akgül

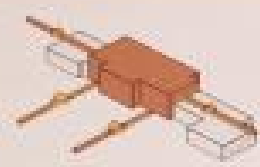
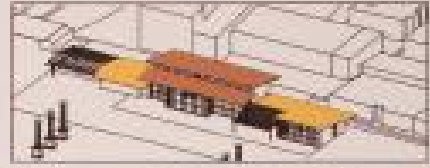


Wörstel - <https://www.wörstel.com/>

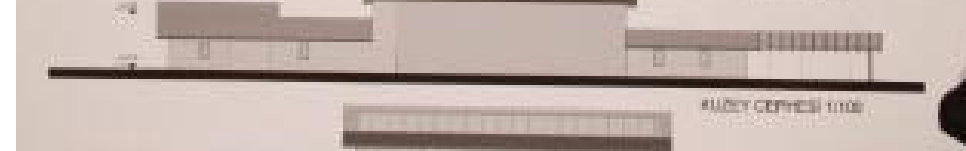
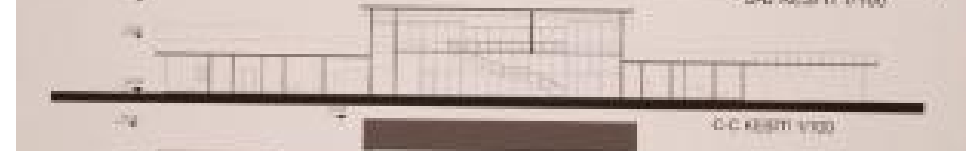
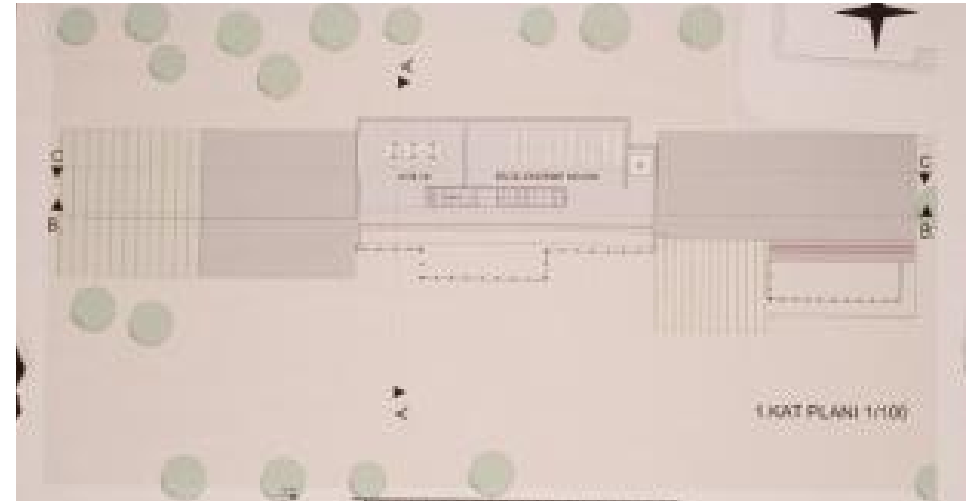
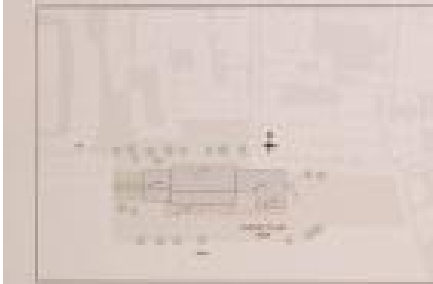
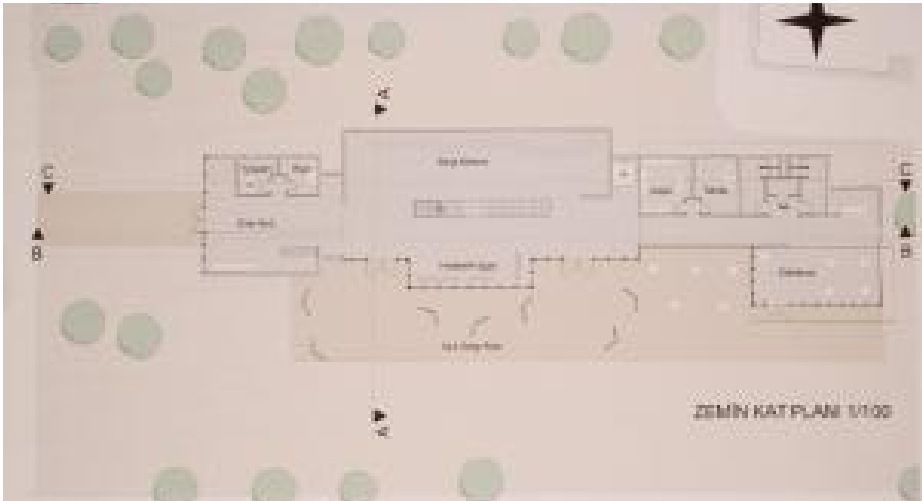
HALİL ÖZKAN, SENA GÖÇMEN, BETÜL BEYZA BURSAL, ÖMER FARUK ÇOŞKUN, OĞUZHAN DURAN, MEHMET BATUHAN DÜNDAR, ECRİN ERTEKİN, MÜŞERREF GÜNDOĞDU, NİDA GÜNGÖR, KAMİL KILIÇ, ZAHİDE EZGİ PORTAKAL, GİZEM TEKTAŞ, AYBARAN TUNCA, HİLAL YALÇIN, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR, CANSU ALACA, ATA GÜÇKAN AYDIN, İLAYDA CİBO, SİMAY DEREBOYLU, HANDE KÜÇÜKKARACA



HANDE KÜÇÜKKARACA



SERÇİ ALANINDA ZAMAN TÜNELİ ALIŞI



Semt Evi

Community center/ toplum merkezleri/ halkevi/ semt evi vb. toplumsal yapının rehabilite edilmesi amacıyla ortaya çıkan uygulamaların temelinde, içerisinde yer aldığı toplumun bireyelerine kendi yaşam kalitelerini geliştirici ve arttırıcı hizmetleri vermek ve böylece daha büyük ölçekte bir toplumsal kalkınmanın önünü açmak yer alır. Bu bağlamdaki uygulamaların, çoğunlukla ekonomiye dayalı çevresel ve toplumsal olumsuz şartların bir ürünü olarak ortaya çıktığı söylenebilir. Söz konusu merkezler; düşük gelirli grubun desteklenmesine ek olarak kadınlar, çocuklar, yaşlılar, engelli bireyler, kente yeni göç etmiş olanlar, sığınmacılar ve mülteciler gibi dezavantajlı olan grupları da içeren çalışmalar için mekanlar tahsis eder.

Bu kapsamda İzmir ili Karşıyaka ilçesinde Örnekköy Mahallesiinde yer alan proje alanında “Semt Evi” projesine yönelik önerilerin geliştirilmesi beklenmektedir. Tasarım alanının ve bulunduğu çevrenin sosyal, ekonomik ve topografik verileri ön planda tutularak tasarım problemine yönelik açık/yarı açık ve kapalı mekan önerileri geliştirilmesi tasarım problemini oluşturmaktadır.

Anahtar Kelimeler; Community Center, semt evi, Karşıyaka

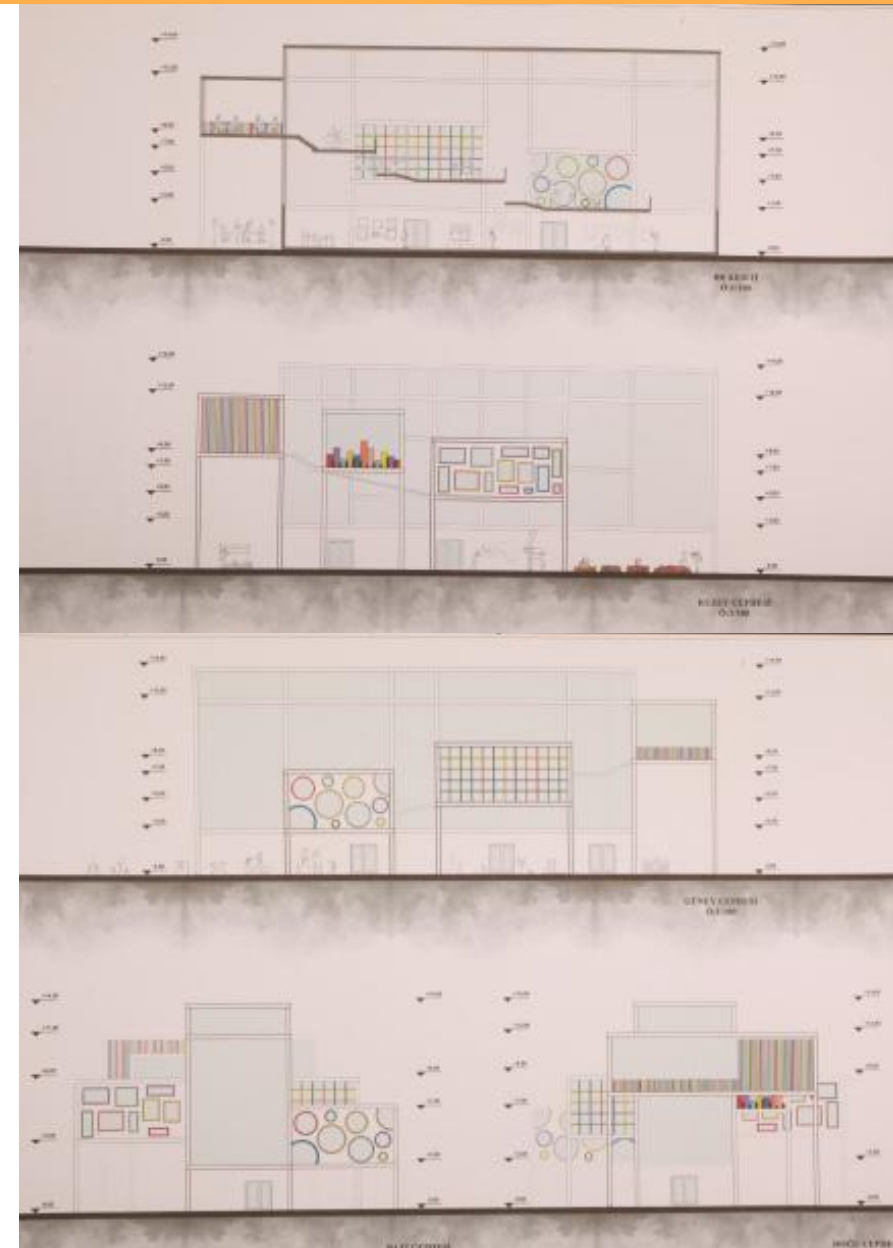
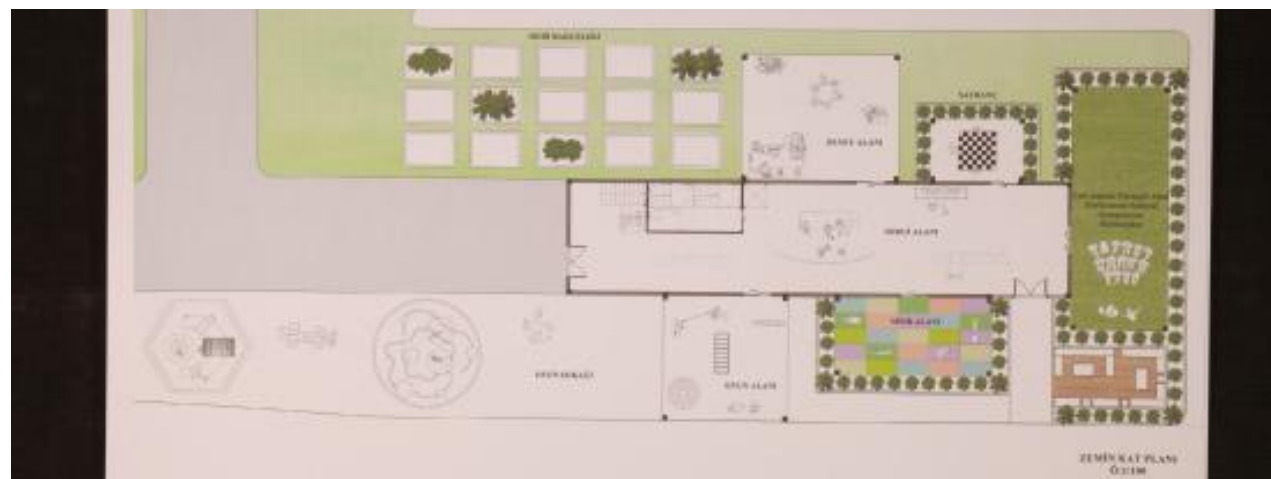
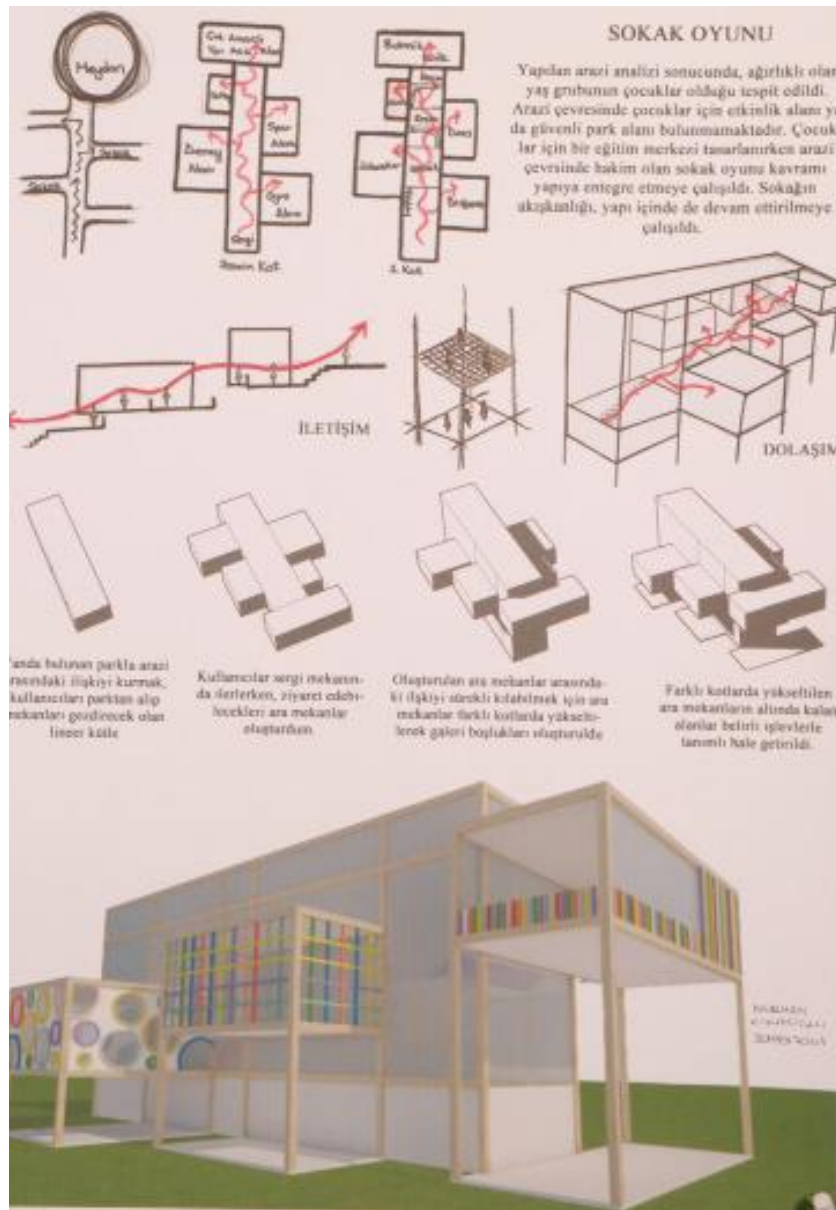
Yürütücüler: Prof. Dr. Hikmet Sivri Gökmen, Ar.Gör. Can Hazal Ar, Ar. Gör. Rabia Akgül



EGEMEN ARISOY, ZEYNEP AYŞENUR SATI, CANSEL YÜKSEL, AHMET ÖZCAN, DEMET YAĞMUR KINALI, KÜBRA ADSAZ, ESRA AKTAŞ, GÖKCAN AYKAÇ, EMİR BİÇİCİOĞLU, SELİN ERSOY, NURHAN EYUPOĞLU, GAMZE HANAY, KANAN KALYONCU, AYBÜKE KARADAĞ, DİLARA ORUÇ, NESRİN TİNCİ, AYŞE UÇUR, AHMET EGE ÖZKAN, ASLI BAYAR, HALİL İBRAHİM TAŞCI, BETÜL ÖZCAN



NURHAN EYÜPOĞLU / SOKAK OYUNU



Şefin Mutfağı

Büyük şehirde yaşayan ve şehrin kalabalığından, trafiğinden, stresinden kurtulmak isteyen hemen hemen herkesin son zamanlarda en gözde rotalarından birisi haline gelen Urla; Ege'nin inceliklerini, naif sakinliğini yaşayabileceğiniz son birkaç adresten biri olarak dikkat çekmektedir. Doğanın sunduğu zenginlikleri avantaja çevirirken kendi ruhunu da korumayı başaran bölge, özellikle son birkaç yıldır sahip olduğu gastronomi potansiyelini hızlı adımlarla zirveye çıkararak Türkiye'nin gastronomi merkezlerinden biri olmayı başarmıştır.

Gastronomi, açıklanması ve tanımlanması zor bir kavramdır. Türk Dil Kurumu sözlüğünde gastronomi, “yemeği iyi yeme merakı” ve “sağlığa uygun, iyi düzenlenmiş, hoş ve lezzetli mutfak, yemek düzeni ve sistemi” tanımlarıyla açıklanmaktadır. Oxford İleri Düzeyde Öğrenici Sözlüğünde (Oxford Advanced Learner' s Dictionary) “iyi yiyecekleri; seçme, pişirme ve yeme bilimi ve sanatı” olarak tanımlanırken; Britannica Ansiklopedisinde ise “iyi yiyecekleri seçme, hazırlama, servis etme ve bu yiyeceklerden zevk alma sanatı” şeklinde ifade edilmiştir. Gastronominin odak noktaları olan bilim ve sanat, bilgi ve becerinin bir arada olduğunu vurgulamaktadır.

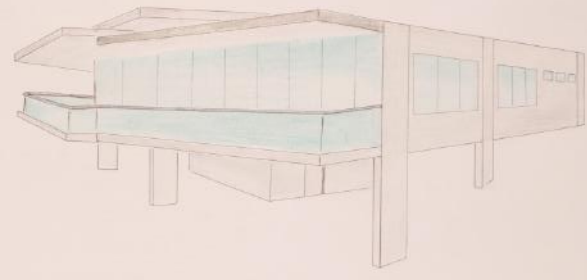
M.Ö. dördüncü yüzyılda Yunan şair ve filozof “Archestratus”, Akdeniz Bölgesiyle ilgili yemek ve şarap rehberi olarak kabul edilen “Hedypatheia” adında bir kitap yazmıştır. Bu eser dünyadaki ilk yemek kitabı olarak kabul görmektedir. Kitabın başlıklarından birinin “Gastronomia” olduğu varsayılmaktadır. Böylece Archestratus' un gastronominin fikir öncüsü olduğu düşünülmektedir.

Gastronomi bu yüzden yeme ve içme ile ilgili kural ve normlara atıfta bulunur. Böylece gastronominin kökeni; neyin, nasıl, ne kadar, nerede, niçin ve ne zaman yenilip, içilmesini içeren tavsiye ya da rehber olması sonucunu çıkarmaktadır. Böyle bir tavsiye veya rehber, çağdaş gastronomi anlayışının ve sözlük tanımlarında üstü kapalı olan yeme ve içmeyle ilişkili bilgi ve becerilerin kazanımını kolaylaştırmaktadır.

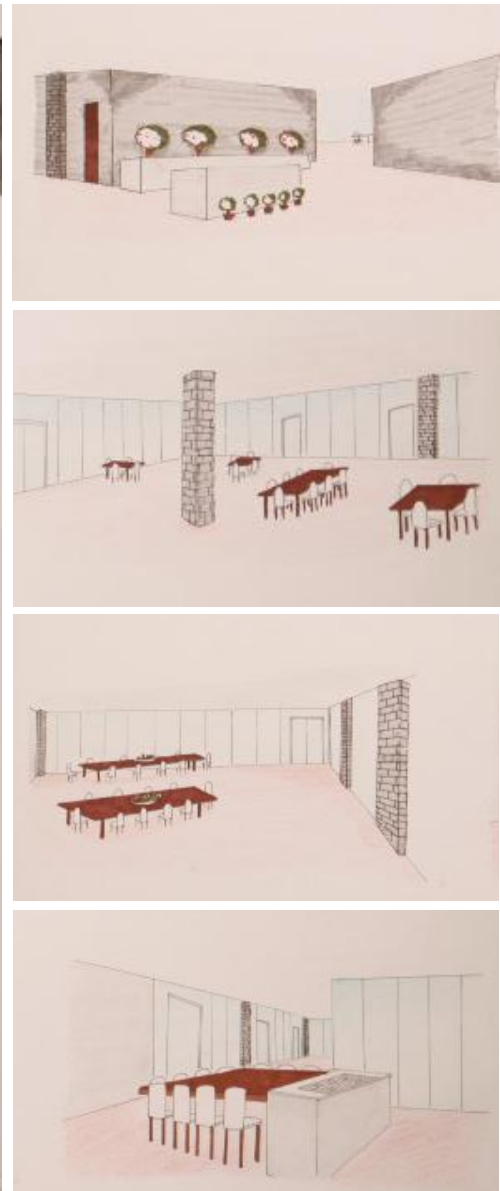
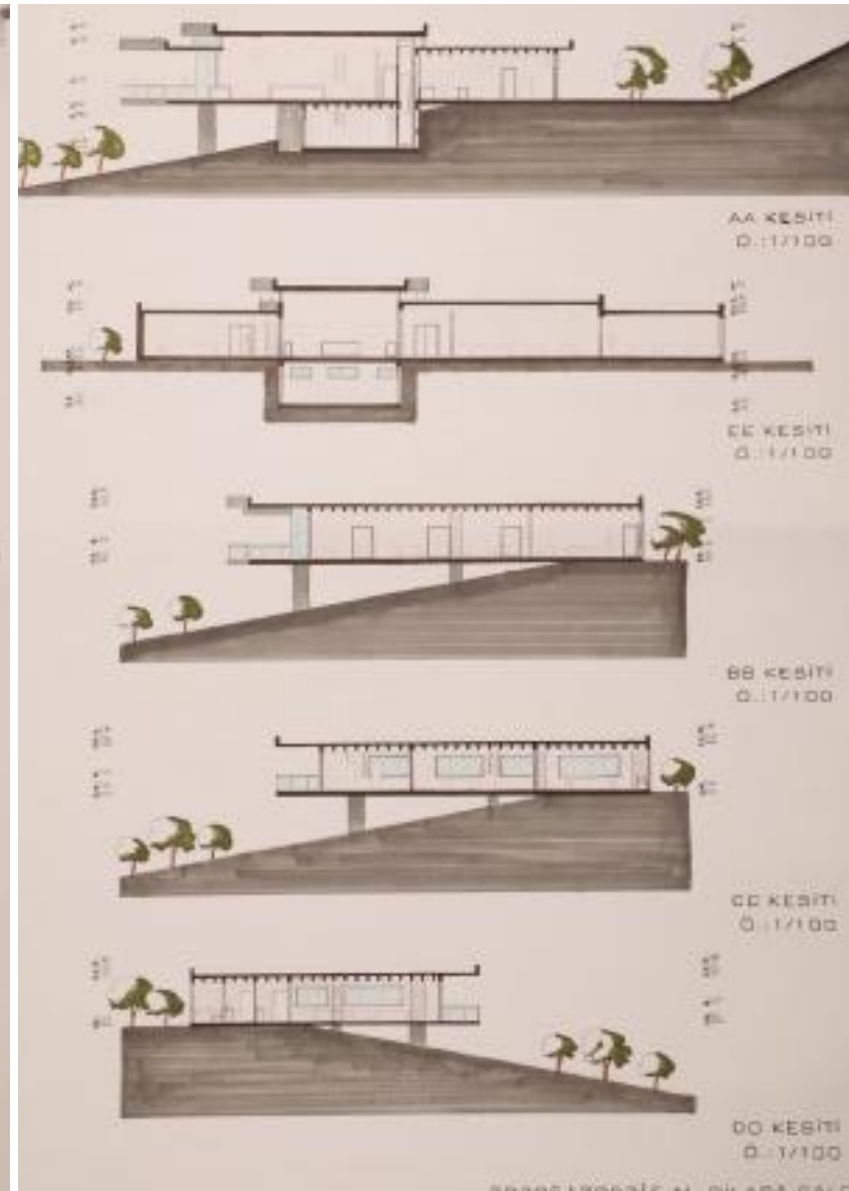
Yürütücüler: Doç. Dr. Hasan Begeç, Ar.Gör. Can Hazal Ar, Ar. Gör. Rabia Akgül



İLAYDA DOĞAN, GAMZE GİZEM ACAR, VEYSEL AKPINAR , EMİNE AKSOY, ÇİÇDEM ALTINTAŞ, MİRZA AZİK, AYŞE-
NUR BAKIŞLI, MESUT FURKAN BAŞER, SELAHATTİN BAYRAM, FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK, YASEMİN ÇORLU, FİLİZ
DEĞİRMENCİOĞLU, MELİK SERKAN EKER, CANSU KARADUMAN, NURHAN ÖZKILIÇ, EMİRHAN SARIHAN, İPEK ŞANLI,
İREM NUR TORTUK



DİLARA ÇALDUK / ZEY-URLA RESTORAN



Askıda Mekan @ Kemeraltı

Hareket, seyahat, göçebelik, gezinti, flanör, keşif kavramları ile yürümek, kaybolmak, keşfetmek eylemleri çerçevesinde kurulan stüdyonun ilk dört haftasında, projeye ilişkin kavramsal zemini kurmak üzere ders içi çalışmalar yaptırılmış, sunumlar yapılmış ve ilgili metinlerle desteklenmiş ödevler verilmiştir. Kavramlar üzerine düşünme, irdeleme ve bunları görselleştirme hedefiyle yapılan sınıf içi çalışmaları takip eden Aylak'ın Gezintisi, Kavram Keşfinin Avı, Arşivci'nin Rotası, Flanör(Flanöz'ün Hafıza Sarayı, Kent Dedektifi Kemeraltı'nda başlıklı ödevlerde, öğrencilerin kent mekanının farklı aktörlerini, onların eylem ve deneyimlerinin farkına varmaları beklenmiştir. Proje alanı olarak seçilen İzmir Kemeraltı Bölgesi'nde Anafartalar Caddesi'nin güneyinde ve doğusunda kalan Fezipaşa, Uğur, Güneş, Kestelli, ve Güzelyurt mahallelerinde birbirine eş değer proje alanları belirlenmiştir. Öğrencilerin özel-kamusal alan ilişkilerine ve kapalı-yarı açık-açık mekânların organizasyonuna dayanan basit mekânsal ilişkileri az katlı bir yapı tasarımı ve çevre düzenlemesiyle kurması, tasarım konusu ve yerine ilişkin temel kavramları irdelemesi, yeni ve yere ilişkin deneyimlere olanak sağlayacak farklı mekan organizasyonlarını peyzajıyla birlikte tasarlaması amaçlanmıştır. Bu doğrultuda, her öğrenciye farklı bir proje alanı verilmiş, öğrencilerden bu kentsel çevrede, kentlilerin bireysel veya küçük gruplar halinde toplanacağı / kaybolacağı / keşfedeceği vb. eylemlere mekânlar sağlayan bir AskıdaMekan tasarımları istenmiştir. Kamusal birimler, servis birimleri, sirkülasyon alanları yanı sıra eğitim, turizm, sağlık vb. başlıkları altında tematik birimlerden oluşan yaklaşık 400 m²lik kapalı ve 400 m²lik açık-yarı açık alana sahip mimari programın, her öğrenci tarafından yorumlanması ve çözülmesi beklenmiştir.

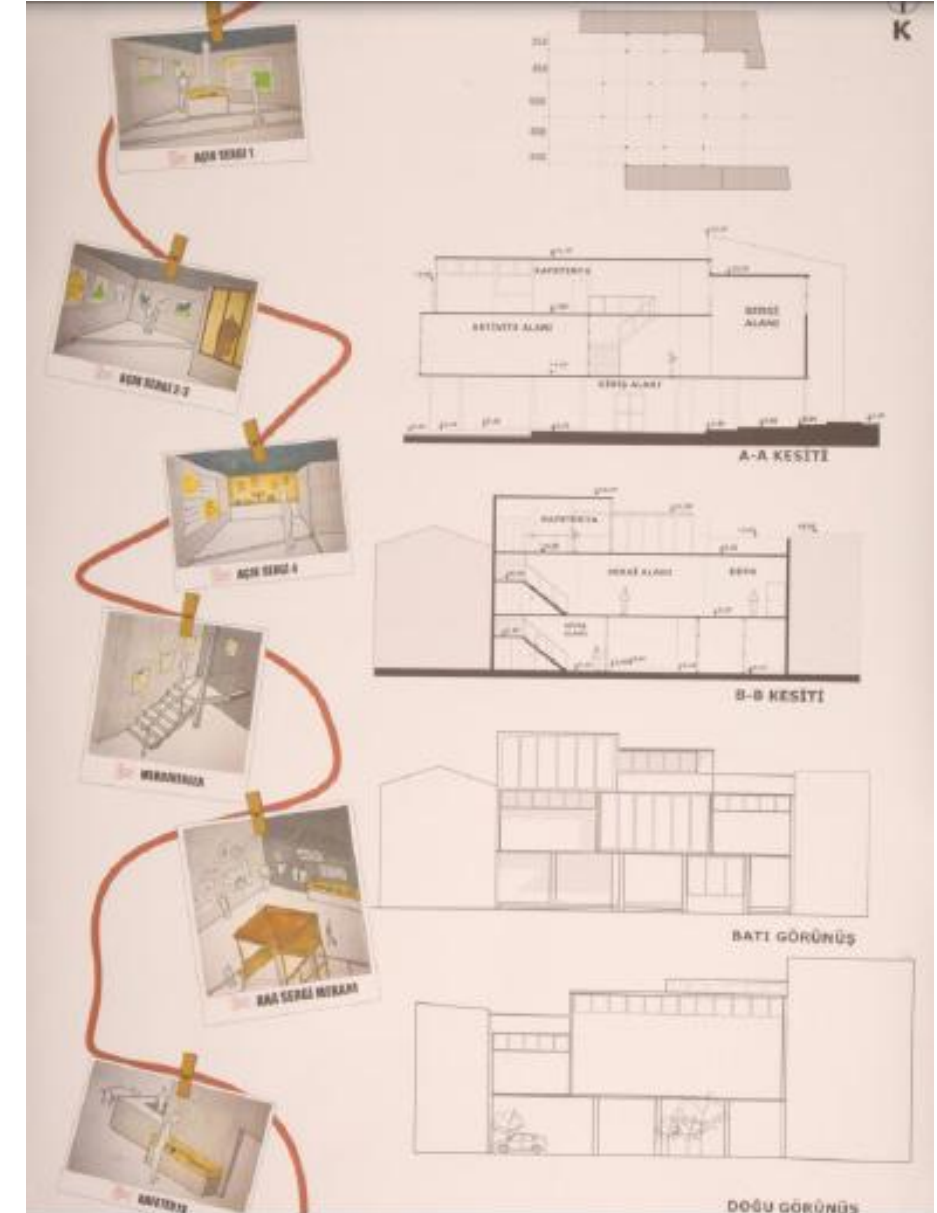
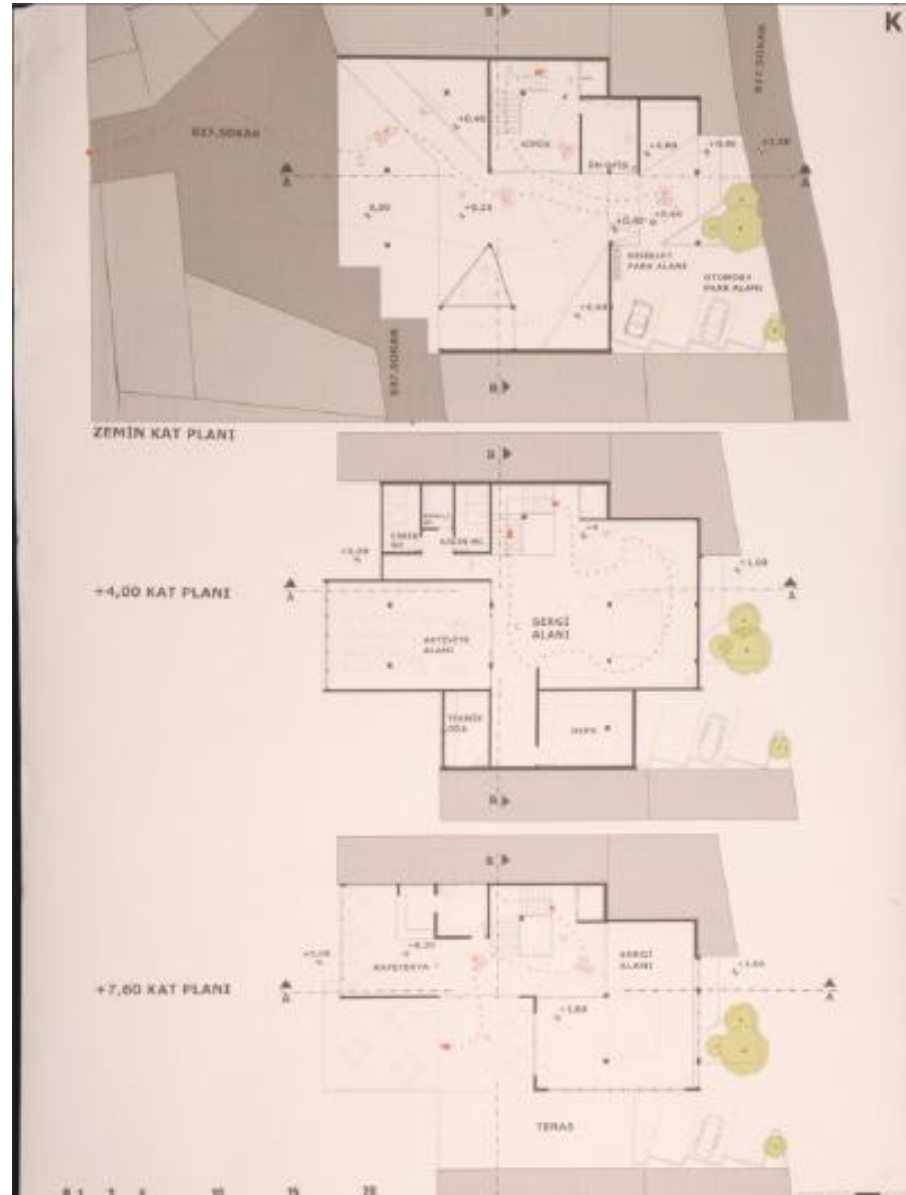
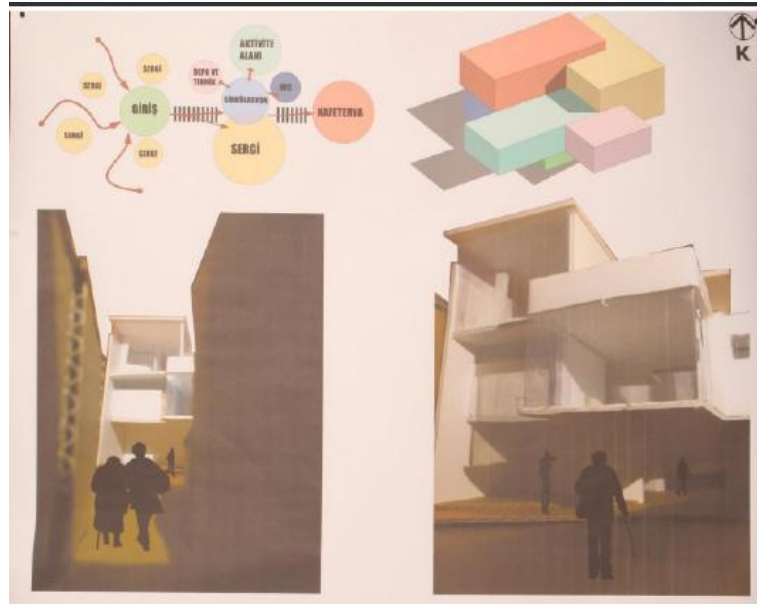
Yürütücüler: Prof. Dr. Gökçeççek Savaşır, Araş. Gör. Can Hazal Ar, Araş. Gör. Rabia Akgül

Askıda Mekan@Kemeraltı

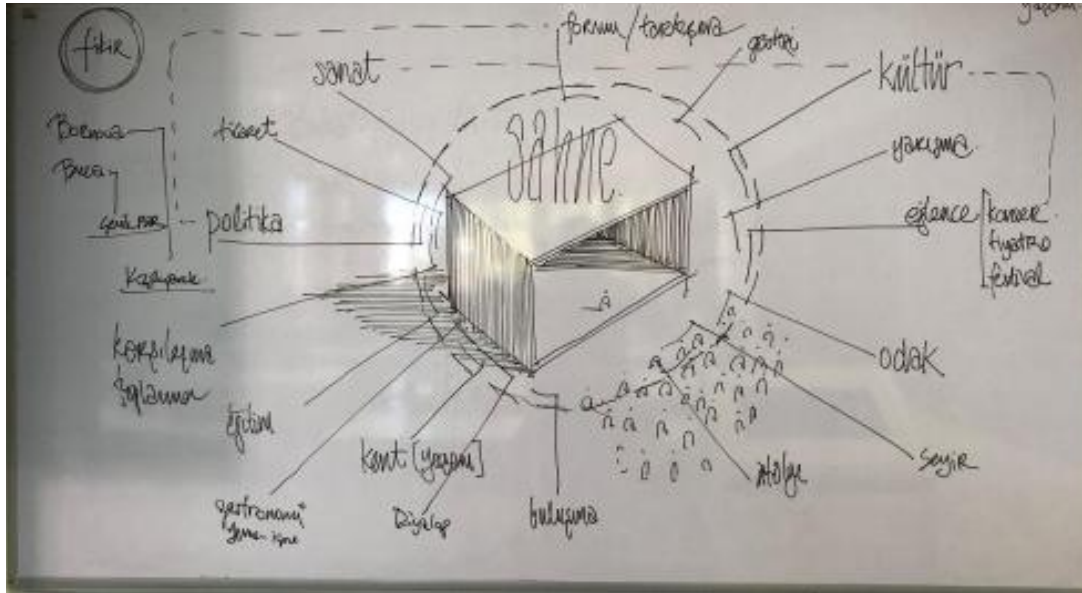




EMRE FURKAN YAKUT/ RE-KREASYON DURAĞI

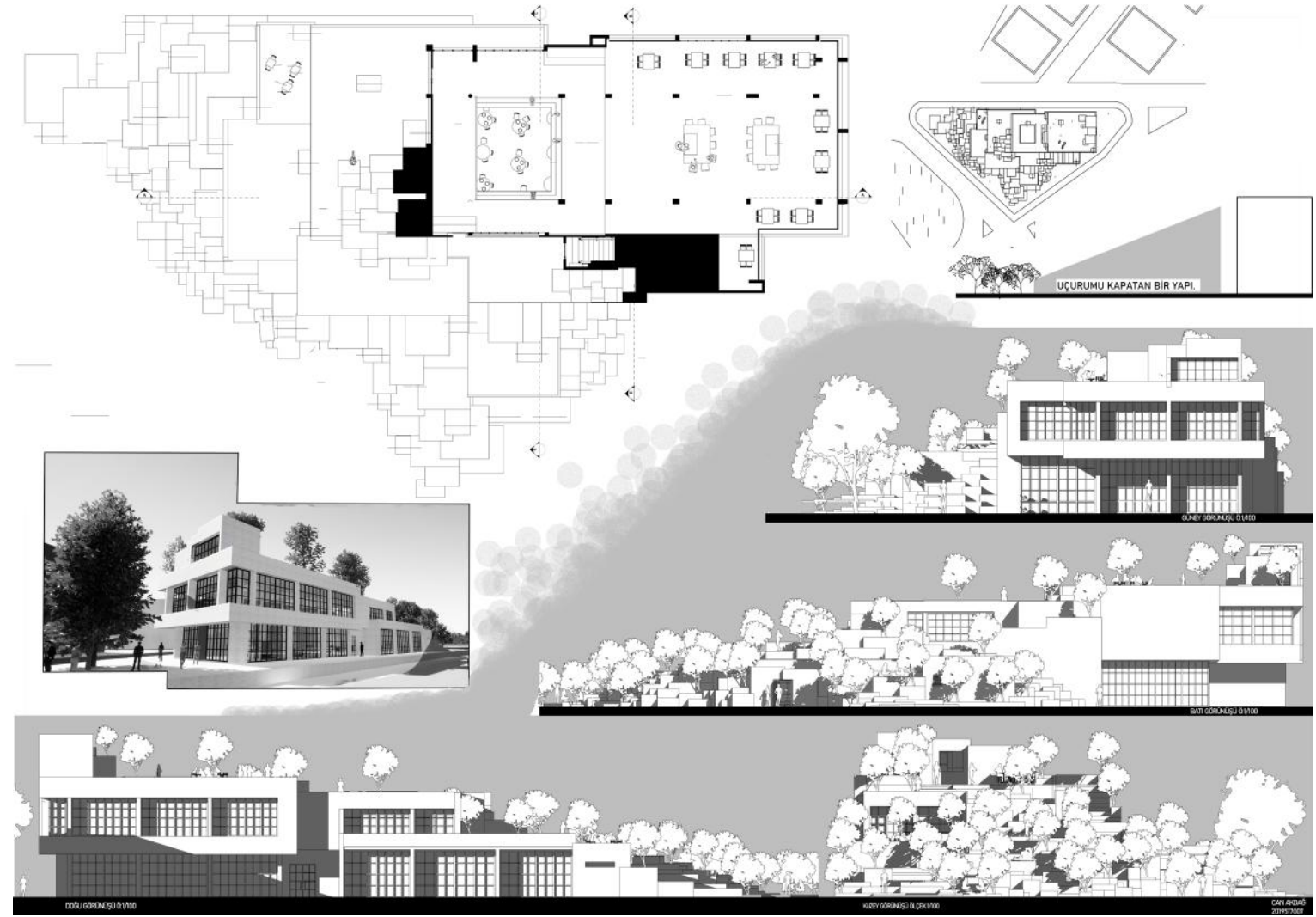


Yürütücüler: Doç. Dr. Deniz Dokgöz Araş. Gör. Can Hazal Ar, Araş. Gör. Rabia Akgül



RABİA ÖZDAMAR, MUHAMMED SAİD KEMAN, GÖKÇE DİLA TURGUT, BEYZA KARAKAŞ, ÖMER FARUK GÜRSÜL, MEVLÜT AHMEDGİL, CAN DÜNDAR, ÖZLEM EKİN, HASAN DENİZ HIZYETER, MEHMET MASKAN, FURKAN ÇİNÇİK, CAN AKDAĞ, BESTE BOZDOĞAN, SEMANUR BİLİCİ, SERKAN EROL, EMİN KUMRU, HEDİYE ESRA ÖZER, ELİF BEYZA TURHAN, TALHA FAHRİ ÇAĞIL, BARIŞ AÇIKGÖZ

CAN AKDAĞ / BASAMAK



Barınma Halleri

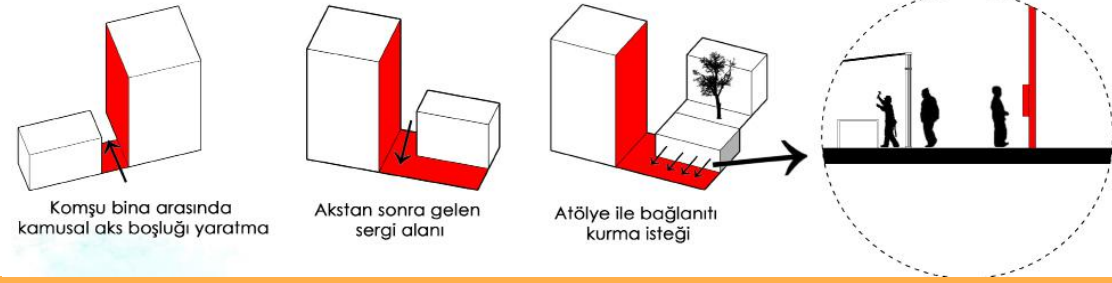
Bir kümes, bir baraka, bir ağaç ve bir ev...

Temelde özel yaşam alanlarını ve bu alanların mekan dizilimleri, işlevsel gereklilikleri, çevre ilişkileri ve yarı özel- kamusal mekan örüntüsündeki konumunu dikkat çeken çalışma kümes, baraka ve konut diziliminde bu ilişkiler ağının aşamalı olarak kavranması beklenmektedir. Beden mekan ve eylem aralıklarını algılayarak tarif etmeyi amaçlayan bu dizinin ilkinde insan dışı bir varlık üzerine düşünerek mekanı tartışmak, ikincisinde ise insan odaklı ve kişisel deneyimleri ifade edebilecek bir birim üzerinden “baraka” temel işlevsel ve mekânsal gereksinimleri yanıt ırdeleyebilmek amaçlanmıştır. Son aşama ise proje olarak tanımlanan ve süreçte edinilen bilgilerin sentezlenebildiği bir aile evi tasarlama problemidir. Bu aile evinde alan, çevre ilişkileri, kişiler ve özellikleri belirlenerek özel yaşam alanlarının açık alanlarla ilişkilerini tarif edecek bir ağacın da problemin bir parçası olarak konumlandırılması beklenmektedir. Anne, baba, iki çocuk ve bir misafir ya da sürekli kalan aile yakını-çalışanı için ilişkilerin ve mekanların tanımlanması; yanı sıra aile bireylerinden birinin kullanımına açık dış alanla ilişkileri olan atölye mekanı oluşturulması istenmektedir. Eğimli bir arazide ve kent içi bir konumda çevre ilişkileri, erişimler ve açık-kapalı alan bağlantıları gözetilerek çözümlenmesi beklenen konutun, kapalı alan olarak 150-200 m² aralığında olması gerekmektedir. Bu m² içerisinde konutu oluşturan alt birimlerin büyüklüklerinin belirlenmesi öğrencinin sorumluluğunda olup, mekanda işlevi tarif eden tefriş elemanlarının bilinmesini mekanları kurarken önemli olduğu hatırlatılır.

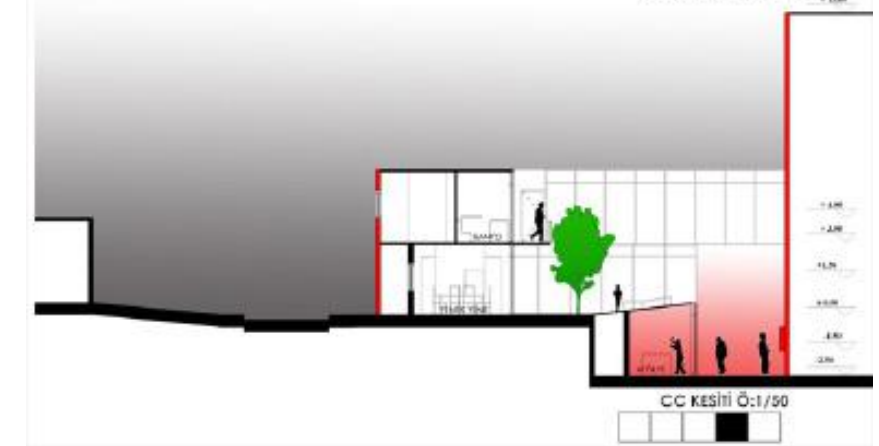
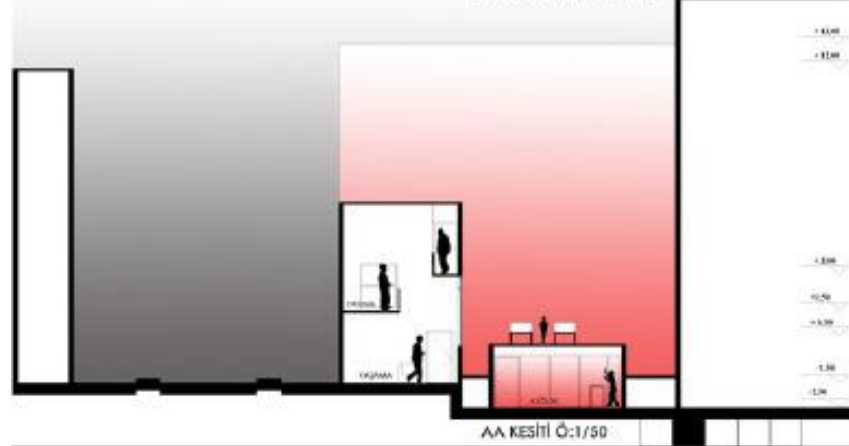
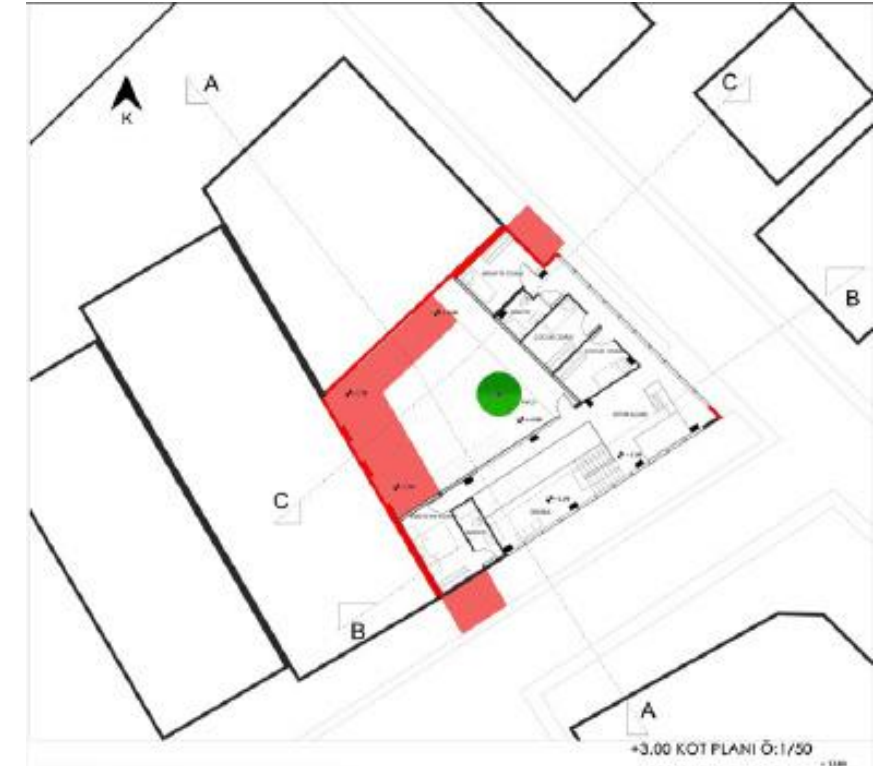
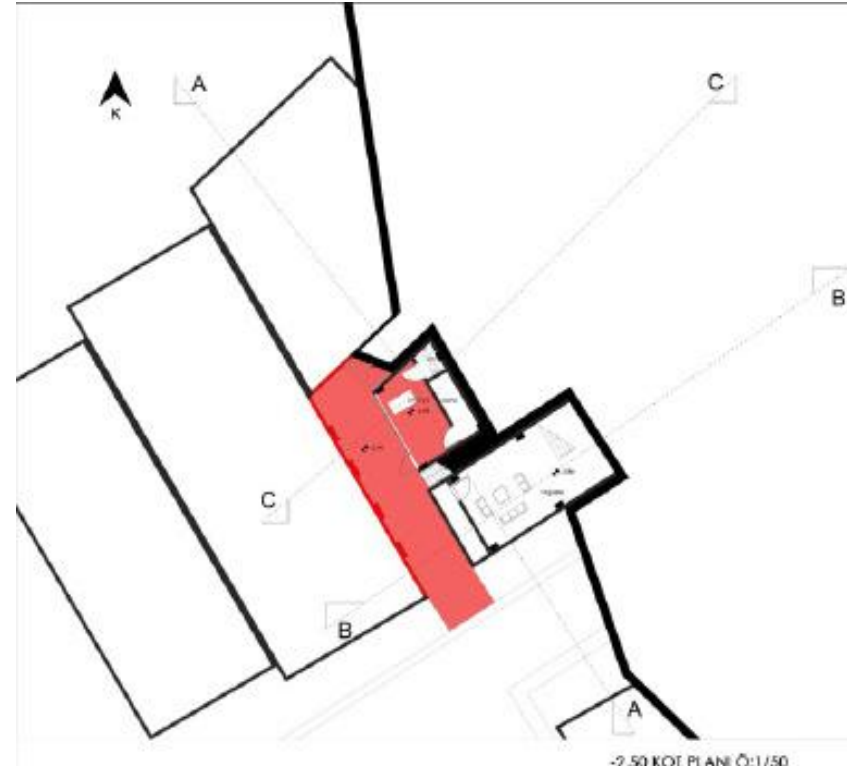
Amaç: Bu dersin amacı özel yaşam alanı, özel-kamusal ilişki(ler) zinciri, bu ilişkiler zincirinin mekansal karşılıkları ve mimari tektonik kavramlarını algılamak-yorumlamak; bu kapsamda ağırlıklı olarak özel yaşam alanı teması çerçevesinde eğim/kot ilişkilerini gözeterek kurgulanan bir ya da birden çok tasarım projesi çözümlenmektedir .

Yürütücüler: Doç.Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu

ONUR GÜRKAN
YAHYA ABDULLAJANOV
CAFER AKIN
NAGİHAN CILIZ
SENA KAYAFOĞLU
SERKAN GENÇ
SERGEN GENÇ
HASAN KOÇAK
YEŞİM ÖZLÜ



ONUR GÜRKAN / BİR EV, BİR AĞAÇ VE SANAT ALANI



Buca Re-vizyon

Bu dönem çalışılacak olan BUCA, tarihsel süreçte İzmir'in Levanten nüfusuna ev sahipliği yapmış, tarihi dokuya dair izlerin günümüzde halen yer yer okunabildiği, tarihsel, sosyal ve kültürel bağlamı ile projeye zengin bir altlık oluşturma potansiyeline sahip ilçedir.

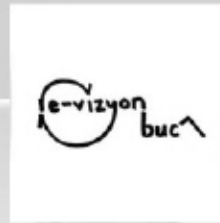
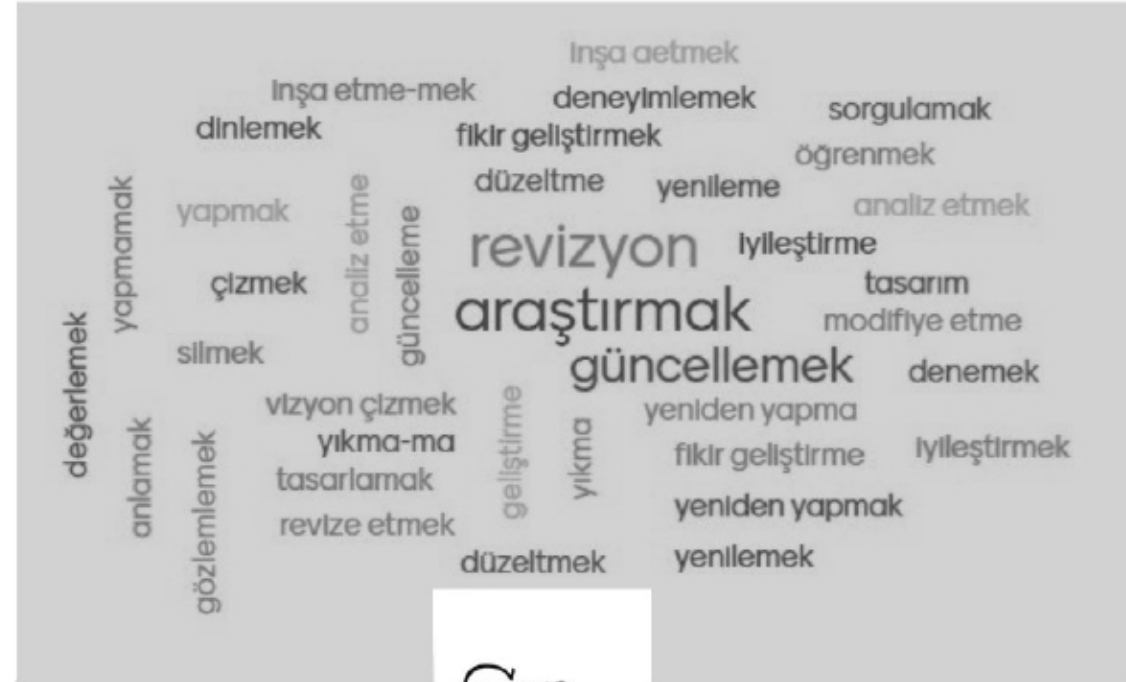
Buca, antik dönemden itibaren önemli bir iskân yeri olmuştur. Osmanlı döneminde bağcılık, hayvancılık yapılan ve yoğun olarak Rumların yaşadığı bu kırsal yerleşim alanı 17. yy'dan itibaren de İzmir için önemli bir yerleşim alanı olmuştur. Demiryolu ile merkeze bağlanması ticareti güçlendirmiş ve ticaretle uğraşan Levantenler için bu bölge, 18. yy'dan itibaren ikincil konutların yer aldığı bir "sayfiye alanı" kimliği kazanmıştır.

Kurtuluş Savaşı sonrasında bölgedeki Rumlar mübadele kapsamında yerleşimden ayrıldığında buraya yerleştirilen Müslüman Mübadiller Buca'da yaşamaya başlamıştır. Öte yandan, 1950 sonrasında tüm ülke genelinde olduğu gibi burası da hızla yeni göçler olarak yoğun bir kentleşme sürecinin etkisi altına girmiştir.

1982'de Dokuz Eylül Üniversitesi Kampüsünün kurulması ilçenin gelişiminde diğer önemli bir etkidir. Bugün bir yandan olabildiğince korunmuş çok kültürlü tarihi kentsel dokusu, bir yandan da dokuya uyumsuz yapılaşması ile varlığını sürdürmektedir.

Bu bilgiler ışığında projenin amacı, Buca'nın tarihi dokusu ile bağdaşmayan yeni tür yapılaşma sorunlarına eleştirel bir çözüm getirmek, Buca Kentsel SİT sınırları ve verilen araziler özelinde mimari çevreyi güncel gelişmeler ve bağlam ile ilişkili olarak çok yönlü; kavramsal, kentsel, kültürel, toplumsal, ekonomik ve tarihi yönleriyle çok yönlü analiz etmek ve yaratıcı düşünme süreci sonunda araştırmaya dayalı bir tasarım projesi çözümlenektir.

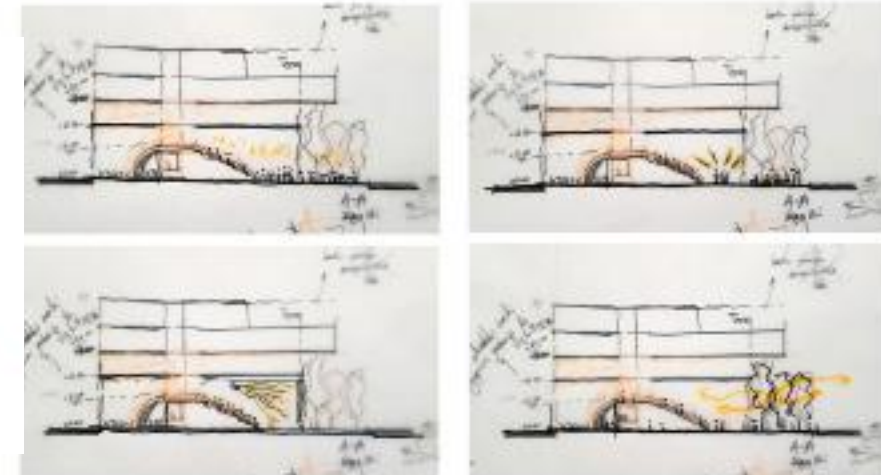
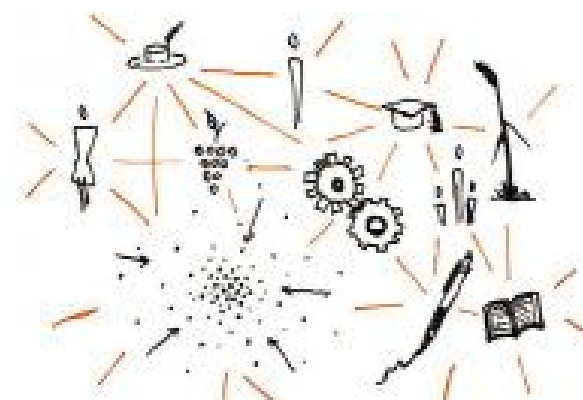
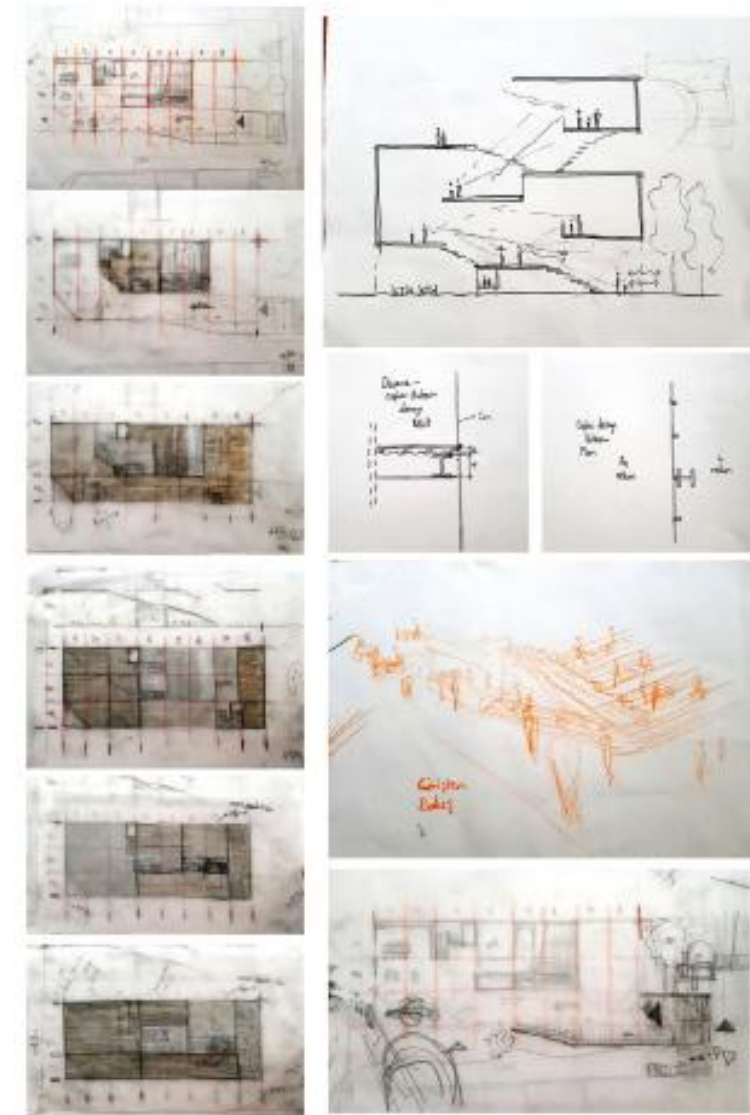
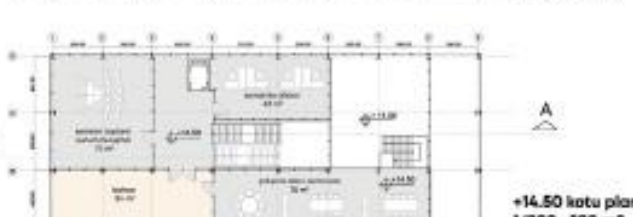
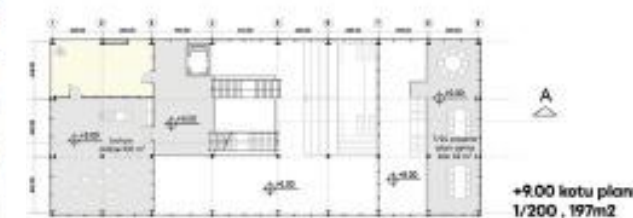
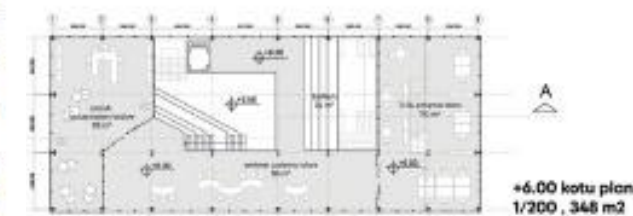
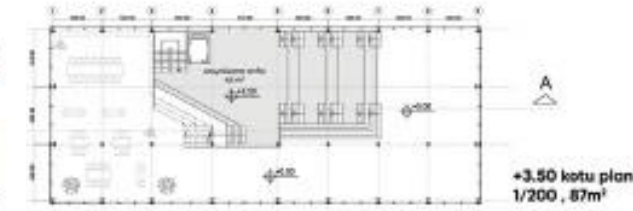
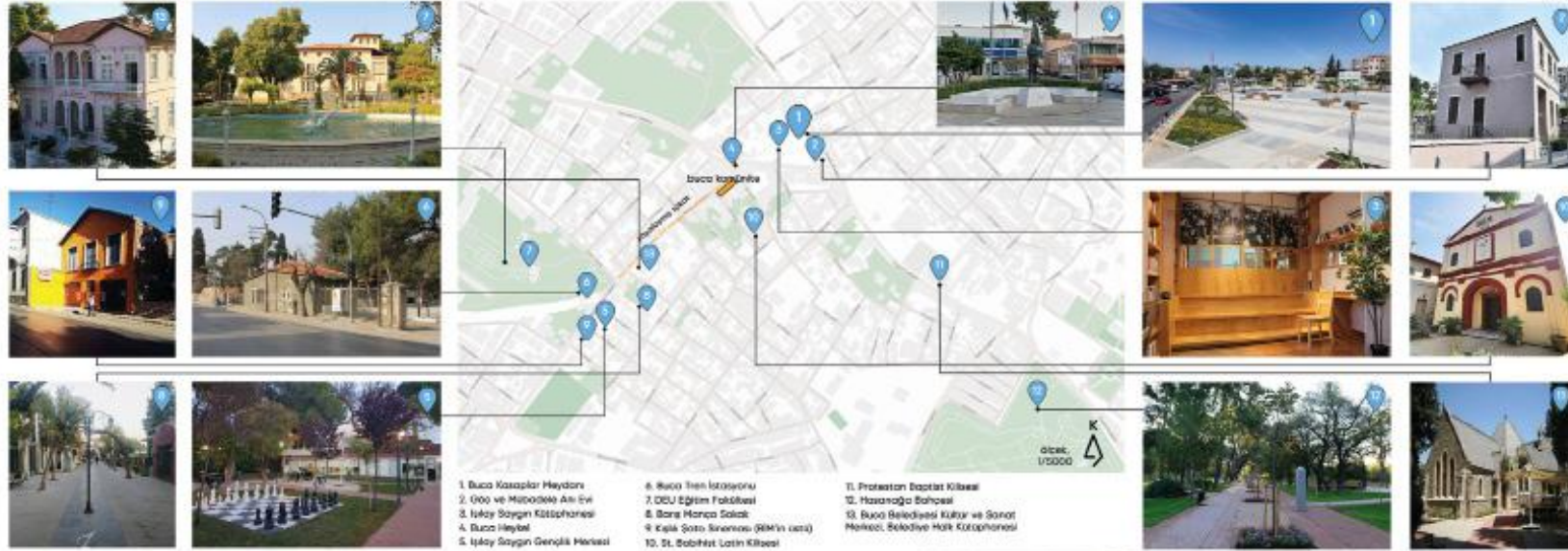
Yürütücüler: Prof. Dr. Deniz Güner, Doç. Dr. Burcu Gülay Taşçı, Doç. Dr. Feyzal Özkaban, Doç. Dr. Ebru Güller, Ar.Gör. Zeynep Dünder, Ar. Gör. Rafet Utku



GÜLŞAH AKKIR, ÜMİT BOZKURT, ÜMRAN GÜNGÖR, YUSUF ABA, MAHMUT CANOLUÇ, ALPEREN SERDAROĞLU, GÖKSEL ÖZKURT, GÖRKEM DİKEN, İLKNUR AKAR, YUNUS EMRE ALKAN, FADİME ALTIN, CAFER AY, ÖZGE AYGÜN, HALE NUR BERBER, NURSEVİL CEYLAN, MEHMET FATİH DEMİR, UTKU GÜMÜŞ, ELİF GÜN, GİZEM HASIRCI, BÜŞRA KARAKOÇ, SEMA KARAYEL, AYYÜCE KÜÇÜK, RODA SARIKAYA, GÜLCİHAN SAÇLI, UFUK SEZEN, KAAAN SUNA, CEM BERK SİPER, DAMLA TEKİR, SEMA NUR YÜRÜK, NURDAN ÇEVİK, SELEN ÖZTÜRK, YUSUF İSLAM ÖZTÜRK, MELTEM İZCİ, SEFA SARIOĞLU, ELİF TOP, MİKAİL YAŞAR, SEZER YILDIRIM, SULTAN SELİN KÖSE, ONUR TEKİN, NAZİRE TUĞÇE YENİCE, OKTAY KANBUR, KEVSER ARDUÇ, NARGİZA BABAMYRADOVA, MAHRI GURBANOVA, NURAY BENAY AKINCI, ABDULLAH MEHMET ALKAN, MUSTAFA ATALAY, BÜŞRA AYDEMİR, DEMET AYDIN, ELİF BEYZA DAĞLI, DİLARA DURAN, MİRAY DİNDAR, BEYZA NUR ERCAN, MUHAMMED GÜNDOĞAN, BURAK SARICAN, FERİŞTAH TURGUT, SUDE NUR VURAL, RAMAZAN YILMAZ, İLAYDA ZORLU, ÇAĞLA ÇAĞLAR, TANER ÇOBAN, FİRDEVİS ÖZER, CELAL KÖSEK, MERT OĞUR, AHMET YILMAZ, TALA HUSAM SANDOUKA, FIDAN RZAYEVA, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, HAYDAR CAN ÇAKMAK, TAYYİP CANER CEYLAN, NİHANSU SAVAŞER, GÖKÇE BULUT



OKTAY KANBUR / BUCA KOMÜNİTE





BURAK SARICAN

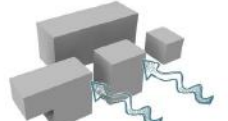
FORM OLUŞUMU



AKS OLUŞTURMA



SOKAKTAN AVLUYA | SIZINTI



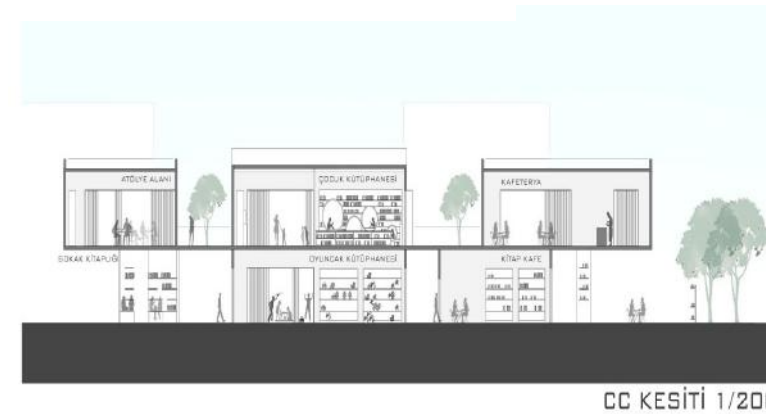
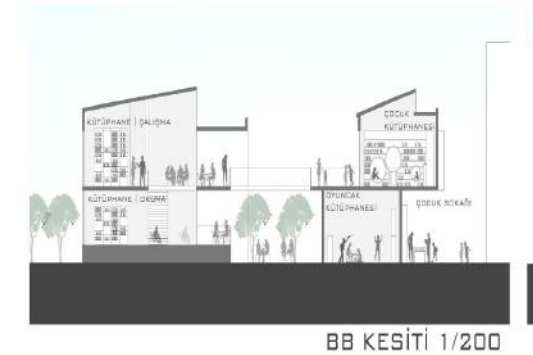
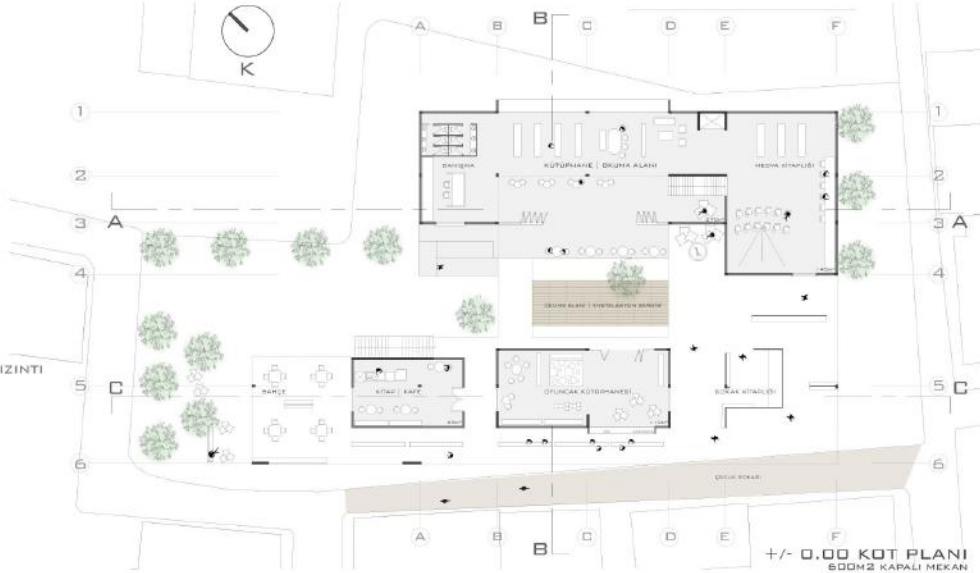
DOLU BOŞ + SIZINTI



ÇEKİM NOKTASI | AVLU



YARI SAYDAM SOKAK CEPHESİ



PAYLAŞIMLI OFİS - COWORKING SPACE

Mim 3504 Mimari Tasarım IV stüdyosunun amacı, yapılı ve doğal çevreyi yer, bağlam, ölçek ve program verileri ile birlikte tanımlamak üzere kurgulanmış bir tasarım projesi çözümlenmektedir. Bu genel çerçevede içinde 21-22 Güz Yarıyılı 3504 Mimari Tasarım Stüdyosu, değişen üretim ve çalışma pratiklerine uygun bir “Paylaşımli Ofis Tasarımı”nı hedeflemiştir. Kamusal ve özel mekân hiyerarşisini de gözetenek, esnek mekân kurgusu, bireysel ve ortak alanlar, işletme modelleri ve yaşam senaryoları oluşturulması, günün dinamiklerine uygun mekânsal donatılar ve çalışma atmosferi kurgulanması beklenmiştir.

Projenin geliştirileceği alan/alanlar, İzmir Bayraklı Yeni Kent Merkezi olarak bilinen bölge ve yakın çevresi içinde, öğrencilerin bölgeyi deneyimleyerek en fazla 3000 metrekare taban alanına sahip olan proje alanı önerisi getirmeleri ile sınıfta tartışarak belirlenmiştir. Belirlenen alanların teknik analizleri yapılarak, alanın sosyal ve fiziksel yapısı, yakın çevre verileri, iklim verileri, arazinin topografik verileri, çevre yapıların kullanım tipolojisi ve gabarisi vs. gibi bilgiler saptanmıştır. Her öğrenciden paylaşımli ofis mimari tasarım programının yüzde yetmişinin esnek/dönüştürülebilir bir toplu çalışma alanı, 15 bireysel ofis, 150 kişilik bir büyük salon, 30’ar kişilik iki seminer odası, ıslak hacimler, teknik ve idari birimlerden oluşması beklenirken, yüzde otuzu ise konseptte göre farklılaşabilecek yeme-içme dinlenme ve kamusal alanlar içermektedir.

Bu doğrultuda tasarım özelinde tektonik, kütle kompozisyonu, açık/yarı açık/kapalı mekân organizasyonu, cephe dili ve mimari mekân bileşenleri yoluyla belirgin bir mimari ana fikir kurgulanması ve tanımlanan programa dair mekânsal karşılıkların üretilmesi amaçlanmıştır.

Yürütücüler: Prof. Dr. Tutku Didem Akyol Altun, Prof. Dr. Hikmet Gökmen, Araş.Gör. Sevim Erdoğan

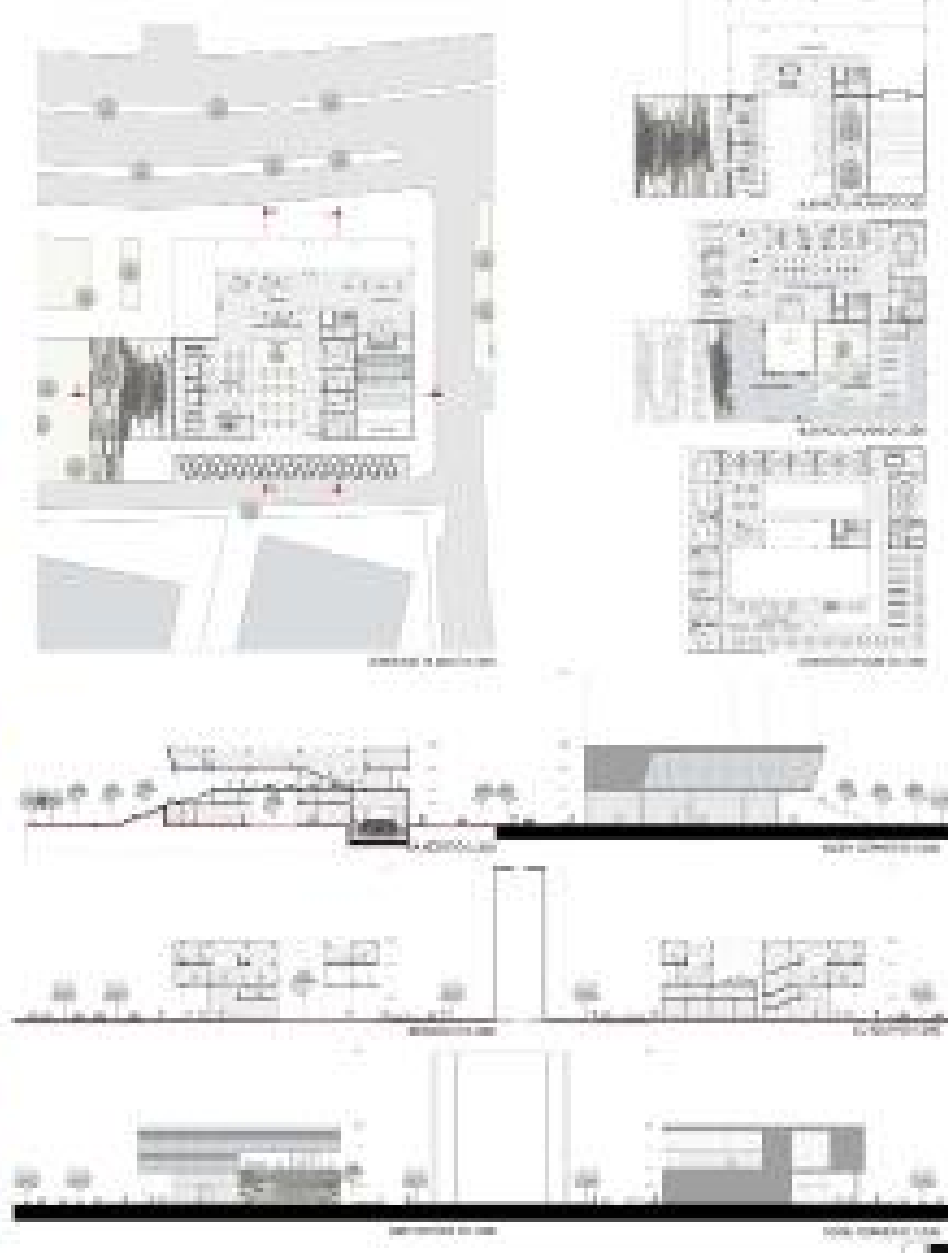


PAYLAŞIMLI OFİS – COWORKING SPACE

UĞUR AKMAZ, MUSTAFA KUZU, EĞE ÜNLÜ, HÜSEYİN KARDUZ, MEHMET ÇELİMLİ, HAYRÜNİSA BERNA CEDİMOĞLU, İREM İRMAK, MELİH KIZILOĞLU, ALPTUÇ GÖKALP NAMVER, YUNUS PAK, ELİF VAROL, METEHAN ÇAPAN, NEVAL SENA ŞENEL, TANER DOĞANLI, ENES KİRENDİBİ, CEM UYMAZ, ONUR ÖZKIR, HÜMEYRA AK, ELİF BERUN AKSU, MUSTAFA ESAT ALKAYA, BAYRAM ALTINDAĞ, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, RABİA KÜÇÜK, MAHMUT SALTAŞ, ALPEREN ÖĞÜTCEN, ECE ÖLMEZ

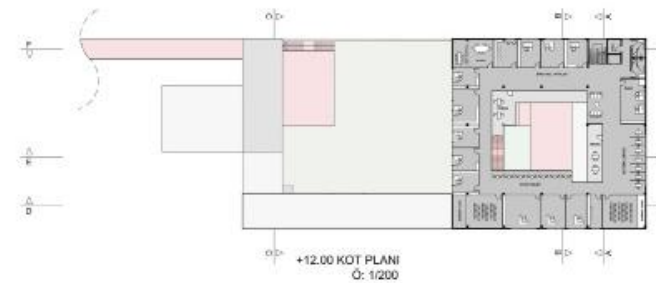


UĞUR AKMAZ





HAYRÜNİSA BERNA CEDİMOĞLU



BEYRUT LİMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK

MİM 4503 Mimari Tasarım V projesi öğrencilerin, bir tasarım problemini üst ölçekli kentsel ilişkiler çerçevesinde kavrayarak tanımlamalarını ve ortaya koymalarını, sürece disiplinlerarası çalışmaları dâhil ederek kendi başlarına yönetmelerini, bir karma programı mekânsal ve biçimsel tasarımlara dönüştürebilmelerini hedeflemektedir. Bu kotta geliştirilmesi beklenen proje önerilerinin, dersin ele aldığı en önemli kavramlardan biri olan “kamusallık”ı odağına alarak yorumlamaları, farklı kullanıcılar, karma işlevler ve üst ölçekli kentsel kararlar gibi çoklu problemlerle başa çıkması beklenmektedir.

Bu bağlamda proje dersi kapsamında güncel bir konu olan Beyrut Limanı öğrenci yarışması ele alınmıştır. Beyrut Limanını Yeniden Düşünmek / Kentin Yaralarını Onarmak & Akdeniz ve Gündelik Hayat ile Yeniden Buluşturmak başlığı ile yola çıkılan projede Ağustos 2020’de limanda yaşanan patlama sonrası kıyı kesimini kaybederek ölü bir limana dönüşen Beyrut limanının tasarlanması beklenmiştir. Bu doğrultuda dersin analiz aşamasında öncelikle Beyrut kenti gruplar halinde detaylı olarak incelenmiş ve öğrencilerden Beyrut hakkında yapılan okumalara ve yarışmada tariflenen vizyon ve üst ölçek kararlarına dair çıkarımların ifade edilmesi, Beyrut hakkında yapılan analiz ve tespitlerin harita, diyagram vb. araçlarla görsel olarak sunulması, Çağdaş liman örnekleri mekânsal ve fonksiyonel gereksinimler ve işleyiş dikkate alınarak analiz edilmeli ve görselleştirilmesi istenmiştir. Ardından bireysel olarak sorgularını kente, çevreye, topluma karşı sorumluluk ve eleştirel duruş taşıyan bir bakış açısıyla tasarım fikrine dönüştürebilmeleri, kamusal pratikleri kavrayan, büyük ölçekli ve karmaşık ilişkilere sahip bir programa yenilikçi ve yaratıcı mimari çözümler üretebilmeleri beklenmiş ve dönem süresince kentsel, bölgesel, küresel ölçeğe varacak şekilde kurduğu karmaşık ilişkiler tartışılmıştır.

Yürütücüler: Prof. Dr. Deniz Güner, Doç. Dr. Burcu Taşçı, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Araş. Gör. Dr. Erdem Yıldırım,
Araş. Gör. Sevim Erdoğan, Araş. Gör. Rafet Utku



D.F.Ü. Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü 2021-2022 Güz Dönemi
MİM 4503 Mimarî Tasarım V / Beirut Port

SADIKCAN ONİKİDAL, AHMET SELİM BAYHAN, NEFİSE DEMİRBAŞ, RAMAZAN DURMAN, MEHVAN EREN, SÜLEYMAN POLATOĞLU, AHMET EMİN TAYMAZ, KAAAN ÇORBACI, GÜLÜMSER ÇİFÇİ, İHSAN ÖZCAN, MÜRSEL İŞÇİ, SENANUR ŞENGÜL, HAKTAN GÜL, GÖKÇE PEKTAŞ, İREM AKSOY, COŞKUN ASLAN, ŞÜKRAN HİLAL ATALAY, CAN BALKAN, YAĞMUR KARAGÖZÖĞLU, YELDA MELİK, EŞE NAM, ÖZGE POLAT, DİLAN TELOĞLU, ÖZGE URAL, ŞEBNEM UYSAL, AHMET YILDIRIM, AYÇA YOLCU, SEYFETTİN ÇELİK, MELEK ÖZDÖNÜMCÜ, HANİFİ İNCE, ALİM ATA, NUR YAĞMUR DEMİR, AHMET KOCAKAYA, HABİB TAVŞAN, CEREN AKDAÇ, HALİL CANBERK AKKOYUNLU, HAVVA NUR BABATÜRK, İLKSU CENGİZ, MİKAIL DÜNDAR, BUSEM-GÜL GÜREL, MUSTAFA KAHRAMAN, DAFNE YAMAN, GURBET ÇELİK, BUSE KURT, UTKU DALKILIÇ



AYÇA YOLCU

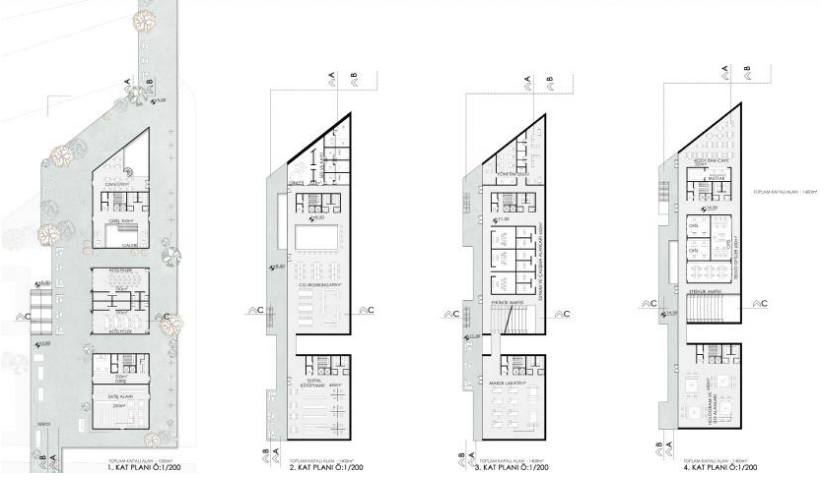
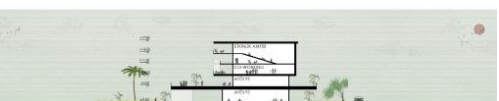
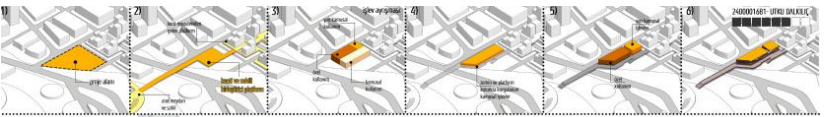
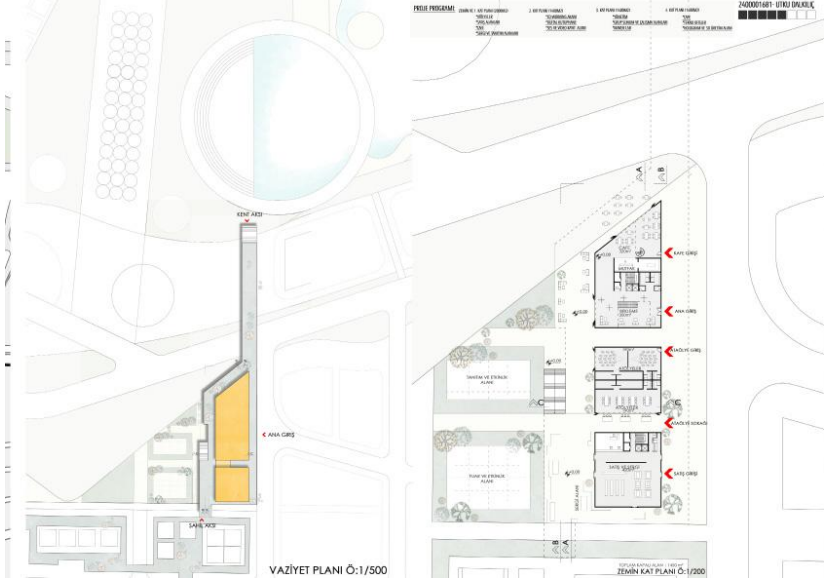
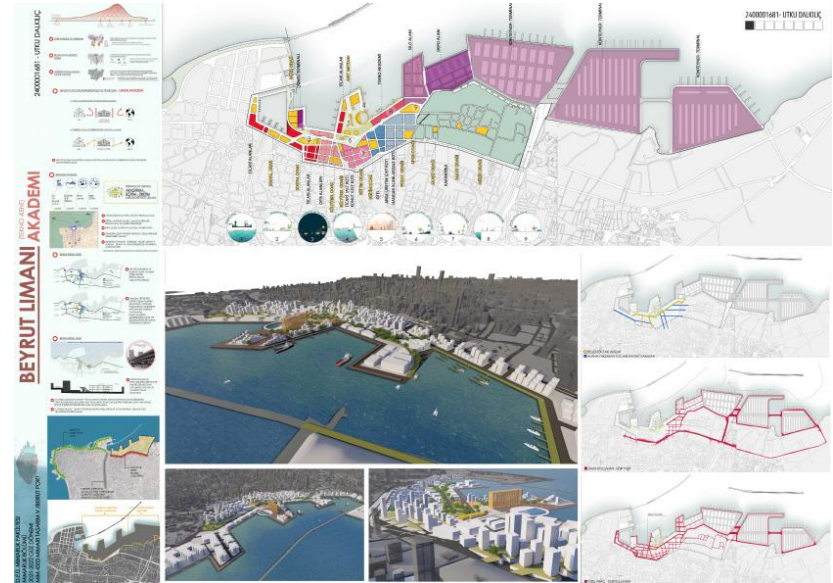
DEÜ MİM 4503 BEYRUT LİMANINI YENİDEN DÜŞÜNMEK
BEYRUT - BİR YIKILMA NASIL BAŞ EDİLİR?

YARATICI ENDÜSTRİYEL KENT
BEYRUT VE YARATICI ENDÜSTRİYEL KENT

POTANSİYELLER **PROBLEMLER** **EFTİLLİKLER** **ULUSLARARASI SİYAHILIK**

GENEL ALAN PLANI **YERLİ KOT PLANI** **LİVA SİBES PLANI**

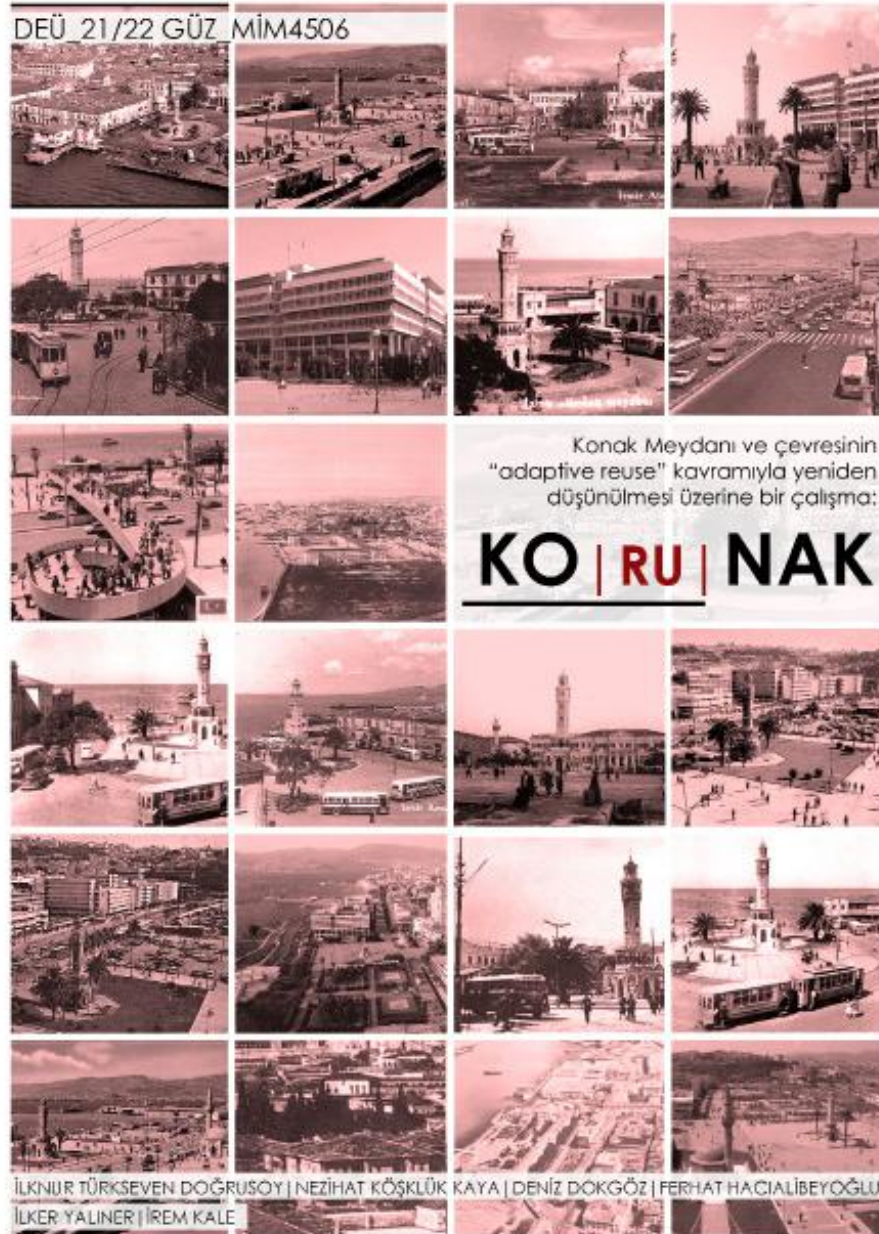
UTKU DALKILIÇ



KO(RU)NAK

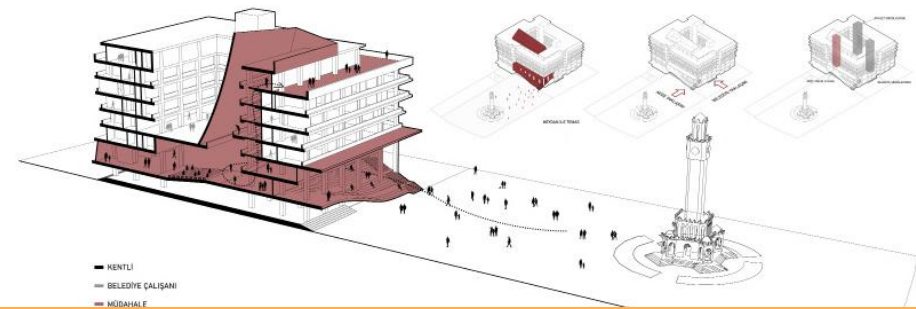
MİM4506 kodlu bitirme projesinin başlıca amacı, yakın bir gelecekte çeşitli kentsel ve mimari kararların alınmasında etkin aktörler olmaya aday öğrencilerin, bağımsız düşünebilen, irdeleyebilen, sorgulayabilen, problemlere yapıcı ve etkin çözüm önerileri geliştirebilen birer tasarımcı olarak mezun olabilmelerini sağlamaktır. Bu anlamda, Mim 4506 kodlu bitirme projesi, kentsel ölçekten mimari ve detay ölçeğine uzanan aralıkta, mimarlık eğitimi boyunca edinilen yetileri, araştırma yapma becerisiyle birlikte bütünleme ve karmaşık mimari problemleri çözebilme becerisini geliştirmeyi hedeflemektedir.

Bu kapsamda temel olarak, 18. yüzyıldan günümüze kadar kentin merkezi olma özelliğini sürdürmüş; tarihsel süreçteki her dönemde gündemde kalmış; aynı zamanda da sürekli bir değişim ve dönüşüm halinde olmuş İzmir kentinin simgesi niteliğinde olan ve birçok mekânsal ögeyi bünyesinde barındıran Konak Atatürk Meydanı ve yakın çevresinin geçmişten gelen kültürel, sosyal, fiziksel katmanlarının okunup, bu doğrultuda belirlenen tasarım problemine, adaptive reuse (uyarlanabilir yeniden kullanım/yeniden işlevlendirme) kavramı üzerinden nasıl çözüm bulunabileceği sorusunun cevapları aranmıştır. Alana ilişkin güncel tartışmalar doğrultusunda, gelecek vizyonlarıyla, meydan kullanımını önemli ölçüde belirleyen ve şu anda yıkım ya da mekânsal/işlevsel eskime tehdidi altında olan Belediye Hizmet Binası, İzmir Valilik Binası, SSK blokları ile ilişkilenen mekânsal önermeler geliştirilmiştir.

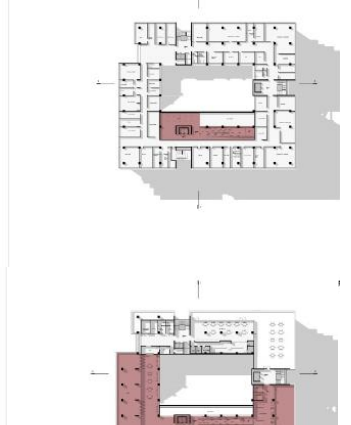
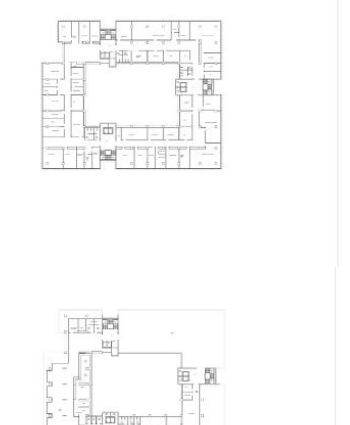
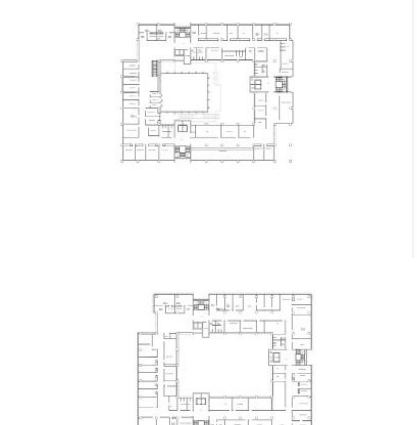
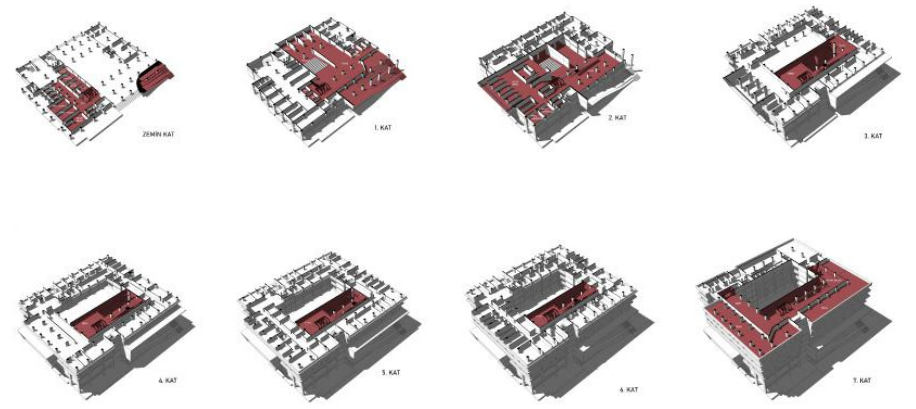
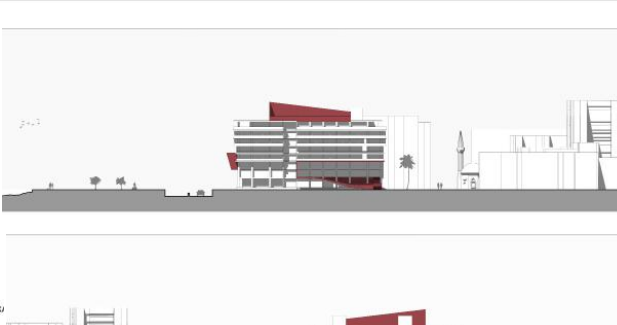
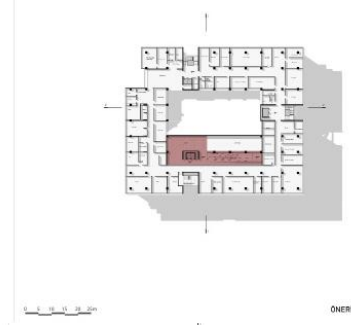
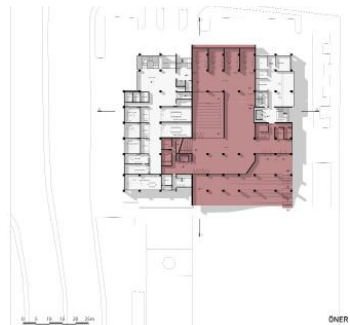
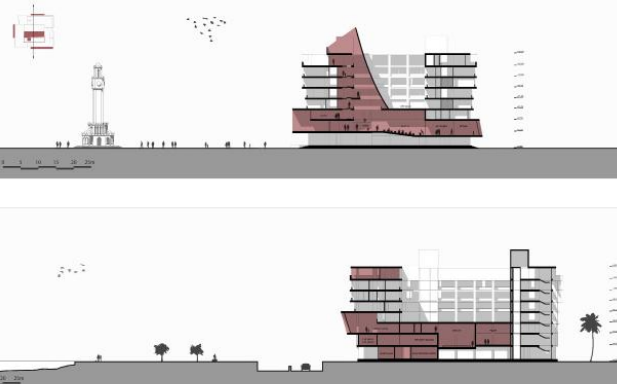
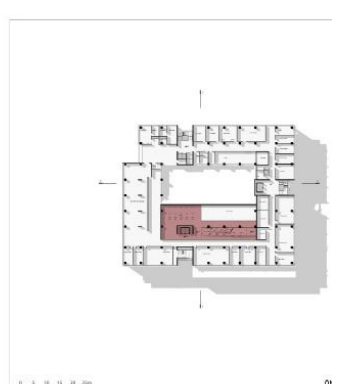
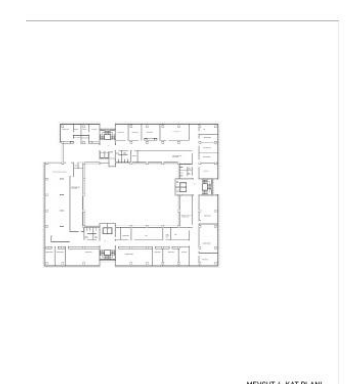
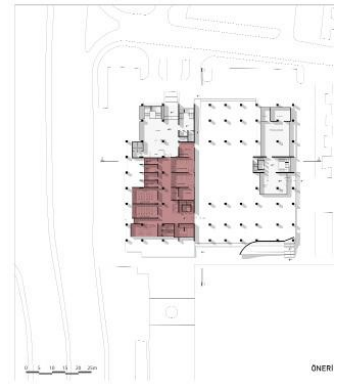
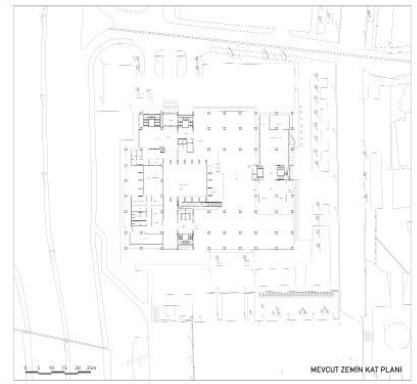
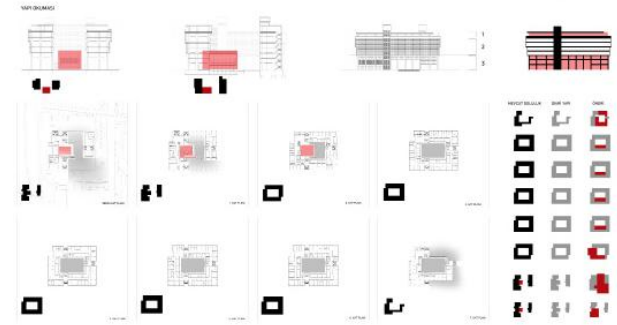
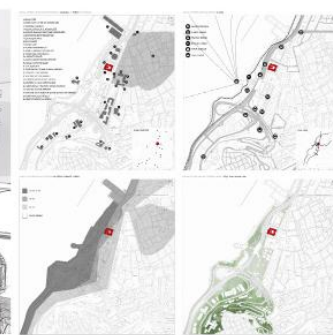


Yürütücüler: Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Prof. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Doç. Dr. Deniz Dokgöz,
Doç. Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu, Araş. Gör. İlker Yaliner, Araş. Gör. İrem Kale

MAHMOUD SOUDA, ASLI DİLAY VURALLI, AHMET FARUK OKUTAN, NİLAY YÜKSEL, CEM ÖZEL, ECEM NUR MALKOÇ, GÜZİN İLAYDA KARGACI, ONUR DAYAN, ELİF ÜNLÜ, FATMA ZEHRA ALAT, HÜSEYİN YAR, EMRAH ÖZTÜRK, CELAL YILMAZ, ÇİĞDEM KARSU, MERT CAN YILMAZ, CEMİLE NUR BENLİ, DİLEK DEMİR, KEMAL ÖZÜDÜZ, VOLKAN DAŞDEMİR, TUĞÇE YAVUZ, LİDYA KÖKEN, MELTEM BABAYİĞİT, GÜLŞAH YİĞİT, MUSTAFA KEMAL ÖZCAN, ABDULVEHAP GÜZEL, YUNUS ASLAN, ENES YAŞAR ALKIŞ, ELİF KINACI, SEZER KIZGINDEMİR, NUR BANU GÜNEŞSU, BESTE HATİCE BAYKO, BAŞAK KOCAMAN, MUHAMMED BURAK AVCIOĞLU, AYHAN SÜNBÜL, DİLARA ÇIRA, MELİS ANIL, BÜŞRA SARIOĞLU, ZEYNEP ECE BAKILAN, MELİS ÇETİN, MERAL KURKUT, TİBET DAĞCI, KAMİLE ÇÜRÜK, EZGİ ÖZGÜR, FATMANUR TOMBAK, ŞEFİKA NUR BAL, MAHİR TAYFUR, MUSTAFA KORAL, BİLGE NUR ÜNLÜ, METİN EDEBALI, BİLAL ALGAÇ, EMİNE ORUÇ, MEHMET KUŞÇA, EMİRHAN YAŞAR, SULTAN AVCI, YAREN YILDIZ RANDA, KEREM OKUDUCU, AYSUN ARSLAN, YUNUS EMRE GÖRGÜÇ, ARDACAN ÖZCAN, KÜBRA OCAK, FATİH COŞKUN, Umut Naci Kiliç, Ayşe Beyza Kahyaoğlu, Pinar Giray, Aygül GİRGİN, PINAR HIZLI, MEHRAN SHAMSEDDINLOU, FATİH SEVMEZ, ÖZGE ÇALIŞKAN



MUHAMMED BURAK AVCIOĞLU



SERPENTINE 2022

Ders kapsamında mimari mekân'ın temel bileşenlerini ('kullanıcı', 'mekân organizasyonu', 'ölçek', 'malzeme', 'ışık', 'ses', 'renk', 'doku' öğelerine ayırıştırarak) tanıtmak; öğrencinin bunları kullanarak bir iç mekân etkisi tasarlama, tasarımlarına aktarma ve etkin ifade tekniklerini kullanabilmesini sağlamak amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda 2021-2022 Güz Dönemi'nde Serpentine Pavyonları üzerinden dönem boyu süren mekânsal araştırmalar yapılmıştır. Serpentine Pavyonları 2000 yılından itibaren her yıl Serpentine Galerisi arazisi içerisinde geçici olarak inşa edilen ek yapılardır. 6 ay gibi bir sürede inşa edilen pavyonlar her yıl yaz ve sonbahar mevsimlerinde çeşitli sanatsal etkinliklere ev sahipliği yaptıktan sonra kaldırılmaktadır. Bu pavyonlar arasından Daniel Libeskind (2001), Toyo Ito& Cecil Balmond (2002), Oscar Niemeyer (2003), SANAA (2009), Peter Zumthor (2011), Herzog & De Meuron & Ai Weiwei (2012), Frida Escobedo (2018) imzalı pavyonlar seçilerek öğrenci gruplarına paylaştırılmıştır. Öğrenciler çalıştıkları pavyonları deşifre ederek konseptini, malzeme seçimlerini irdelemiş ve pavyonları mimari+görsel temsil teknikleriyle ifade etmişlerdir. Ardından her öğrenci verili pavyonu dönem boyunca sırasıyla mekan organizasyonu, renk, doku-malzeme, ışık bileşenlerini değişken haline getirerek spekülatif şekilde yeniden üretmiş ve farklı ifade tekniklerini kullanarak tasarladığı mekânın mimari/mekânsal etkisine yönelik mimari temsiller oluşturmuştur. Finalde öğrenciler birden çok mekânsal bileşeni bir arada kullanarak seçtiği pavyonu yeniden yorumlamış ve çeşitli ifade teknikleri kullanarak sunmuştur.

Yürütücüler: Prof. Dr. Didem Akyol Altun, Doç. Dr. İnci Uzun, Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Doç. Dr. Ferhat Hacialibeyoğlu, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Ar. Gör. Zeynep Dünder, Ar. Gör. Fulya Selçuk, Ar. Gör. Ayşegül Çakan, Ar. Gör. Rabia Akgül

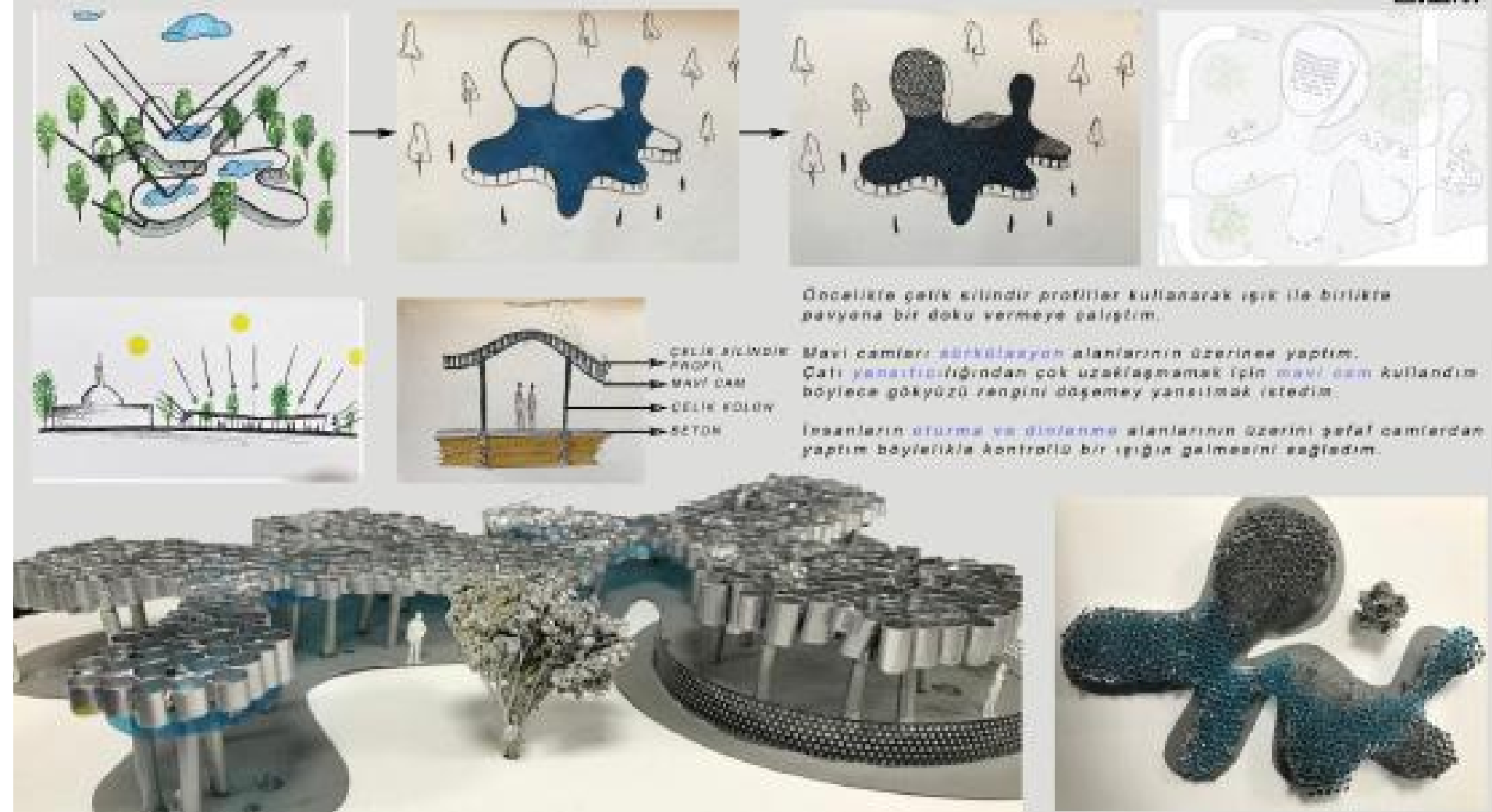


SAVAŞ DURNAOĞLU, MEHMET ÇELİMLİ, BEYZA KARAKAŞ, FURKAN ÇİNÇİK, ESRA AKDEMİR, GAMZE BOZMAÇ, GAMZE HANAY, EZO KARAKÜTÜK, DİLARA ORUÇ, MUSTAFA ŞAHİN ZENGİN, MAZLUM ÖZSOY, NİHANSU SAVAŞER, GÖRKEM AKKOÇ, AYŞENUR BAKIŞLI, KEREM CAN, İLAYDA DOĞAN, SEDA NUR ERGÜL, İLAYDA KARA, KAMİL KILIÇ, DUYGU TANÇ, AYBARAN TUNCA, HİLAL YALÇIN, EDANUR ÇATAKLI, BETÜL ÖZCAN, NARGİZA MAMETZHANOVA, ZEYDULLAH BAYRAM, HÜLYA SALKIM, İLAYDA CİBO, ÖMER FARUK ZENGİN, CAFER AKIN, MEVLÜT AHMEDGİL, DEMET YAĞMUR KINALI, ESRA AKTAŞ, SEMANUR BİLİCİ, KARDELEN HASATEŞ, ECE PINAR KESKİN, HİLAL TANER, YASEMİN ÇORLU, ONUR İGÜS, ŞEYMA ÇETİN, EMİNE AKSOY, BAŞAK BALCI, ÖMER FARUK COŞKUN, BERNA NESRİN DUMAN, ASİYE ERKARACA, EREN KARADAĞ, MEKİN KÖPRÜ, HALİL İBRAHİM TAŞCI, TUNAY EKİN, TUNÇER, SENA NUR YILDIRIM, TALHA FAHRİ ÇAĞIL, BEYDA ÖZDEMİR, ELİN MEHRPOUR, CANER ERGİN, BARIŞ AÇIKGÖZ, SİMAY DEREBOYLU, SAFA MAMUR, GÜLŞAH AKKIR, MUHAMMED SAİD KEMAN, ALİ ŞER ALBAYRAK, YAKUP HAN GÖNÜLTAŞ, KADER ANGI, SERKAN EROL, KAN KALYONCU, DİLEK KILIÇARSLAN, SEYHAN TUNÇ, ENİSE ÇINAR, TUGAY ERTÜRK, GÖKÇE BULUT, CANSEL AKTAŞ, ASLI BAYAR, ALİ DALKILIÇ, OĞUZHAN DURAN, ECRİN ERTEKİN, CANSU KARADUMAN, HANDE KÜÇÜKKARACA, GİZEM TEKTAŞ, NAZLİCAN TURAN, ABDULKADİR YILDIZ, GÜNEŞ ÇELİK, ECE ÖZKAN, NURHAN ÖZKILIÇ, ALİ HAKTAN IŞILAK, SERKAN GENÇ, MÜCAHİT BAŞAR, HALİL ÖZKAN, KEZİBAN KERTİK, MESUT FURKAN BAŞER, ELİF CEREN BAYRİ, SELİN ERSOY, RECEP BERKE KARABACAK, İSMİHAN KOYUNCU, NAZLİCAN ULUFER, AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR, İPEK ŞANLI, GAMZE GİZEM ACAR, ÇİĞDEM ALTINTAŞ, SELAHATTİN BAYRAM, FURKAN DAYAKLI, MEHMET BATUHAN DÜNDAR, MÜŞERREF GÜNDOĞDUİ, CEMAL CAN KARAKURT, ZAHİDE EZGİ PORTAKAL, ATILLA TEMİZALTIN, ELİF BEYZA TURHAN, FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK, EMİRCAN ÇETİN, ECEM ÖZTÜRK, CANSU ALACA, YAĞMUR TİLAVER, SERGEN GENÇ, BARAN DAYSAL, SENA KAYAFOĞLU, ZEYNEP AYŞENUR SATI, KÜBRA ADSAZ, BESTE BOZDOĞAN, NURHAN EYUPOĞLU, AYBÜKE KARADAĞ, EMİN KUMRU, YILDIZ YILDIZ, HEDİYE ESRA ÖZER, TAYYİP CANER CEYLAN, SÜLEYMAN ACAR, MİRZA AZİK, BETÜL BEYZA BURSAL, FİLİZ DEĞİRMENCİOĞLU, ERMAN ERDEM, NİDA GÜNGÖR, SUDE KARAÇÖNE, EMİRHAN SARIHAN, MESUD TOKDEMİR, BAŞAK TÜREN, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR, MERVE ÖLMEZ, SHEIDA ALIZADEH, ATA GÜÇKAN AYDIN, CEM EREN YETER, YEŞİM ÖZLÜ, BERK TUĞLU, CAFER AKIN

ALİ DALKILIÇ



MİRZA AZİK



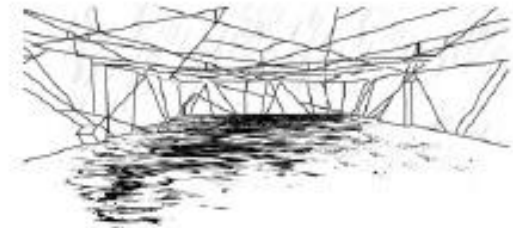


DİLARA ÇALDUK

SPRINKLE

MİM 2001 NMTB 21-22'
20220517093 F.M. DİLARA ÇALDUK
FİNAL

ASILI KALKMAK | YAĞMUR | SERPENTİ



Ensel programında yapı bir kavramlaştırdı. Zeminde bir bulgucu bükme yapıldı. Kavramları birbirine bağlamak için kavram yapıldı.

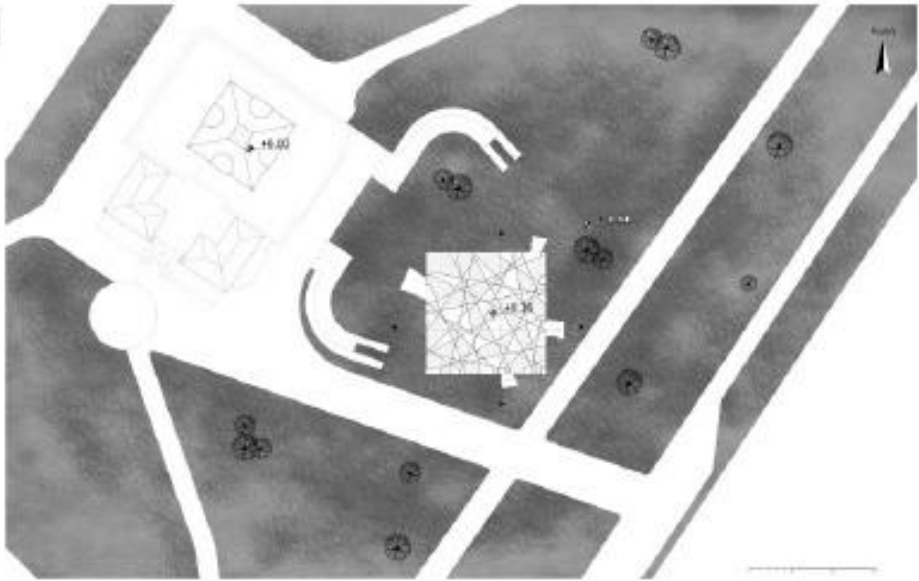
En temel bir yapı bir kavramlaştırdı. Zeminde bir bulgucu bükme yapıldı. Kavramları birbirine bağlamak için kavram yapıldı.

Sonuçta bir yapı bir kavramlaştırdı. Zeminde bir bulgucu bükme yapıldı. Kavramları birbirine bağlamak için kavram yapıldı.

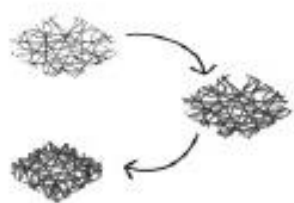
Bu yapı bir kavramlaştırdı. Zeminde bir bulgucu bükme yapıldı. Kavramları birbirine bağlamak için kavram yapıldı.

Bu yapı bir kavramlaştırdı. Zeminde bir bulgucu bükme yapıldı. Kavramları birbirine bağlamak için kavram yapıldı.

Bu yapı bir kavramlaştırdı. Zeminde bir bulgucu bükme yapıldı. Kavramları birbirine bağlamak için kavram yapıldı.



YAZINET PLAN
Ö: 1/500

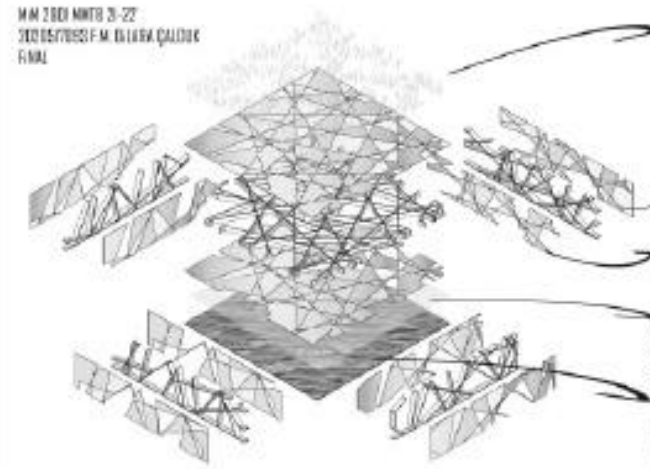


AK KESİTİ
Ö: 1/100



BB KESİTİ
Ö: 1/100

MİM 2001 NMTB 21-22'
20220517093 F.M. DİLARA ÇALDUK
FİNAL



ALÜMİNYUM ÇUBUK ELEMANLAR
Maksimum dayanıklı olarak yapılmış alüminyum çubuklar kullanılarak yapılmıştır. Bu çubuklar, yapıya bir yapısal destek sağlar ve aynı zamanda görsel bir unsur olarak da işlev görür.

YERİNE KURULAN SİSTEM
Alüminyum çubuklar, yapıya bir yapısal destek sağlar ve aynı zamanda görsel bir unsur olarak da işlev görür.

SU ÇUKURLARI
Yapıya bir yapısal destek sağlar ve aynı zamanda görsel bir unsur olarak da işlev görür.

BİLEŞİMLİK ZEMİN
Su arıtma için kullanılan bir sistemdir. Bu sistem, yapıya bir yapısal destek sağlar ve aynı zamanda görsel bir unsur olarak da işlev görür.

ZEMİNDE SU ETİKİ
Yapıya bir yapısal destek sağlar ve aynı zamanda görsel bir unsur olarak da işlev görür.

YERİNE KURULAN SİSTEM

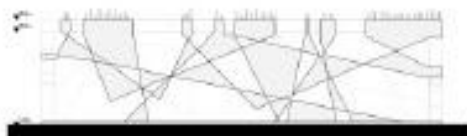
BİLEŞİMLİK ZEMİN

SU

ALÜMİNYUM ÇUBUK ELEMANLAR



KUZUY CEPHESİ
Ö: 1/100



GÜNEY CEPHESİ
Ö: 1/100



DOĞU CEPHESİ
Ö: 1/100



BATI CEPHESİ
Ö: 1/100



MAKET GÖRSELLERİ





Şevval Yürürdurmaz / Kolaj Çalışması

Birinci dönemdeki dersin temel amacı, mimarlık eğitimine yeni başlayan öğrencilere basit çizim tekniklerini aktarmak; iki ve üç boyutlu anlatım tekniği becerisi kazandırmak ve onların algılama, çözümleme, yorumlama yeteneklerini geliştirmektir. Yukarıdaki amaçların ışığında ilk dönem öncelikle manuel ve dijital araçlar tanıtılmıştır. Öğrencilerin dijital teslimlerini doğru bir şekilde yapabilmesi için pdf oluşturma, fotoğraf çekim teknikleri ve basit video kurgu yapma işlemleri aktarılmıştır. Eskiz yapma, manuel ve dijital kolaj ve renk bilgisinin çalışmalarının ardından hem manuel hem de dijital teknik çizim aşamasına geçilmiştir. Öncelikle ortografik projeksiyon olmak üzere geometrik projeksiyon ilkeleri aktarılmış ve dönem sonuna kadar bu konularla ilgili uygulamalar yapılmıştır. Bu uygulamalar yapılırken işlenen her bir konu öncelikle manuel yöntemlerle ele alınmış, daha sonrasında öğrencinin kendi tercihiyle göre manuel veya dijital ortamda çalışmaları serbest bırakılmıştır.

Yürütücüler: Araş. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Araş. Gör. İlker Yaliner, Araş. Gör. Nurten Özdemir Gökmen, Araş. Gör. Fulya Selçuk, Araş. Gör. Can Hazal Ar, Araş. Gör. Ayşegül Çakan, Araş. Gör. İrem Kale

SAVAŞ DURNAOĞLU, HASAN DENİZ HIZYETER, ESRA AKDEMİR, VEYSEL AKPINAR, BERK DENİZ BOYRAZ, MELİKE GENÇTÜRK, ALİ BERK KARAGÜL, AYŞE ORAK, MERVE TAYLAN, MÜMİN KAĞAN ÖZDEMİR, FAEZEH HOSSEINI, SERVET ALAV, SEMANUR AKIN, RÜVEYDA SILA ARDIÇ, AYCAN BATUKAN, ZEYNEP BÜYÜKÖZDEMİR, KUTAY DEMET, SELİN ESKİ, ALİ EMRE GÖZEL, HÜSRA NUR KARA, DERYA KAYRIM, İBRAHİM ETHEM ORUÇ, BERFİN ECE TAŞER, SILA YALÇINKAYA, DUYGU YİGEN, HÜSEYİN ÇELİK, ZEHRA ÖZGÜN, AHMET DUMAN, KAAAN BERK YÜZER, MAHSUM KARATAŞ, Ömer Tarık Atmaca, Reşit ÖZCAN, Enes Sevinç, Özge Gelebek, Gizem Uğur, Yasemin Karalar, Zeynep Buse Akcan, Ayşe Dilan Uslu, Mehmet Emin Güllüce, Büşra Güney, Ebru Bostancı, Serhat Koca, Sude İnam, Sait Bektaş, Buse Altıntaş, Cemal Can Karakurt, Ece y, Kaan Akar, Emre Seven, İsmail Buğday, Seher Özgör, Ümit Demirkol, Buse Kılıç, Duygu İdil İyiçobanlı, Leyla Yakoğlu, Aybüke Şahin, Ali Eren Sarı, Bengisu Özgün, Esra Kurt, Busegül Çoban, Onur Cavak, Eren BOZTAŞ, Sultan-Tekdağ, İdris yağmahan, Aşkın Nur Keskin, İrem Çalapverdi, BURCU MELİSA AŞKAN, MEHMET MASKAN, SİMGE NUR POLAT, TUGAY ERTÜRK, UĞUR DAŞ, SERAP GÖK, NAHİZE BETÜL KARAKAYA, MERT EREN PARLAYAN, BEGÜM TURBALI-OĞLU, FERAHNUR ÖZGÜZEL, AHMAD NAUFAL ZUHDI, NAGİHAN YAVUZ, MELİSA AKMANOĞLU, SEDEF ATEŞ, ECE BAŞARAN, ÖMER HAYDAR BİNGÖL, SILA ÖZLEM DEÇİRMENCİ, ÖMER GÖKER, SILA GÜL, MUKADDES KARABIYIK, FURKAN MURAT, SUDE PARLAR, BETÜL TOSUN, SÜMEYYE YAMANOĞLU, EMİN BARIŞ YİĞİT, SENA ÇİFÇİ, BAHAR ÖZKAYA, ŞEVVAL KOMKESER, TUBA ŞENGÜL, DİLEK METİN, CELAL ŞENER, PINAR ÇARİ, SEYHAN TUNÇ, SAMİ MOHAMAD, EYLÜL DURMUŞ, AFTEL-YA GÜNDÜZ, NİLÜFER SENA KARAMAN, ÖMER FARUK SAKALLI, SERHAT YAVAŞ, RUKİYE NURKEN, AYA FAİZ ABDULATEF DHAIF ALLAH, YAĞMUR FAKI, CENNET ALAT, ELİF SU AVCI, MERVE BEDEL, SEMA CAN, VELAT DOĞAN, EMRE FİKRİ GÖKÇE, CEYLİN BUSE GÜLHAN, BURAK KARAKAYA, RANA NUR NERGİZ, HALE NUR SELEN, MERYEM İŞİL TURAN, AHMET FURKAN YANBAK, HALUK ÇAKIR, BERAT ÖLMEZ, TÜRKÜ ÖZTÜRK, ERVA KOŞUM, SADIK AKBAŞ, EYYÜP TÜRKAN, ELİF YAREN ALBAYRAK, HARUN KARAASLAN, NAZLİCAN ULUFER, GAMZE BULAKBAŞI, MERVE EREN, AYŞEGÜL KARA, MAHMUT CAN KARAÖZ, KEYSER SAĞIR, BİLAL YILMAZ, CEREN MÜRUVET ŞAHİN, BARIŞ CAN AKSU, NİDANUR IŞIK, SUDE MELİKE ALTUNBAŞ, DİLBER AYDIN, SAMED BEKTAŞ, AYŞE CANLI, MİRAY DUMRUL, İKRA GÖNENÇ, İLAYDA GÜNÖZ, BUSE CEREN KARAKOÇ, İPEK ODACI, ECEM SÜRMEİ, TAHA YASİN TURAN, MİNE YIKAR, ZEHRA ÇAVDAR, DİLA ÖZCAN, HAKAN YALÇIN ŞAHİN, NURETTİN TUĞSAN SEYHAN, MİRAY NUR BAYHAN, TOLGAHAN YAYLA, BERFİN KIYMET AYDIN, BATUHAN AKPINAR, ASLIHAN UÇAR, SEDA NUR ALTAY, FEYZA ESEN, KAAAN KARADENİZ, EYLÜL DURU KÜÇÜKKURT, MAZLUM TAPKAN, MELİS ÇELİKCAN, MELİSA MURATOĞLU, TUĞBA KEÇECİ, SİNAN ADIGÜZEL, ESRANUR DİLİRUBA APATAY, ÜMMÜ BEYZA BARUT, UMUT BEYTEKİN, İLAYDA COŞKUN, BEYZA DURGUN, EZGİ GÖREN, YAĞMUR GÜRLEK, CİHAT KARDOĞAN, HANİFE ORHAN, SEZİN SÜRMEİ, ADA UYAR, ŞEVVAL YÜRÜRDURMAZ, NURŞEN ÇAĞLAR, BATUHAN MEVLÜT ÖZDEMİR, AYŞENUR DEMİRTOP, UMUT URAL, EMİR-HAN DURGUT, Ahmet BAŞKARANFİLCİ

RUKİYE NUR İŞKEN



2.5 BOYUT / RÖLYEF



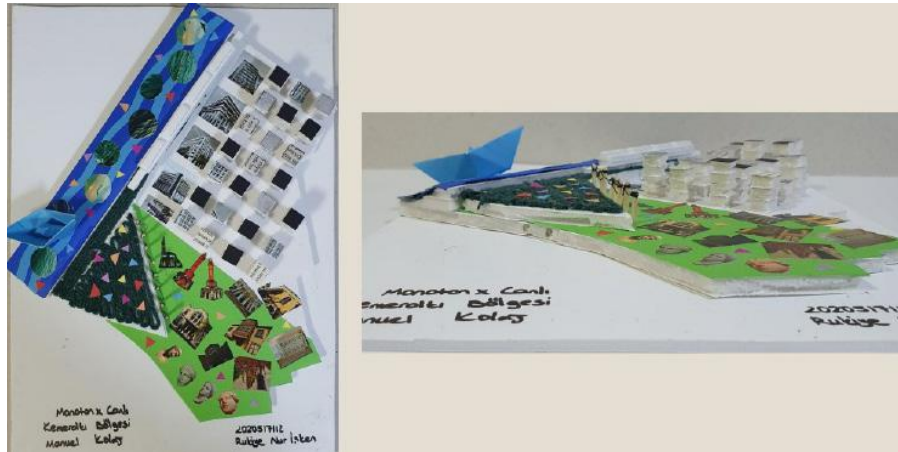
HİBRİT ŞEHİR @İZMİR / DİJİTAL KOLAJ ÇALIŞMASI



Dijital Kolaj
Monoton x Canlı
Kemeraltı Bölgesi

2020517112
Rukiye Nur İşken

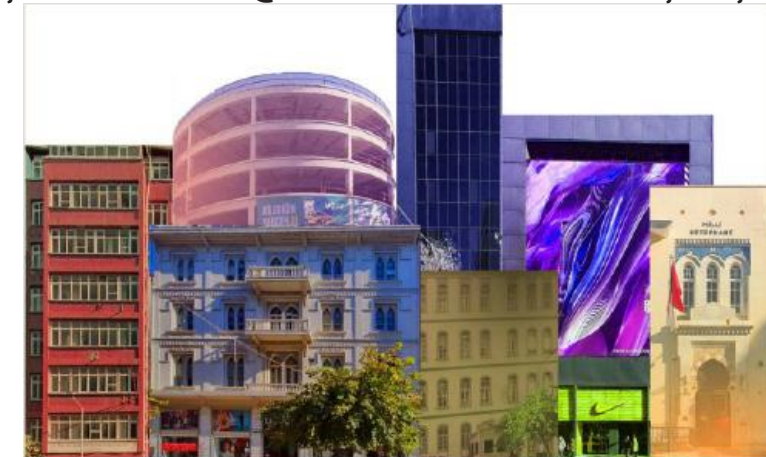
HİBRİT ŞEHİR @İZMİR / MANUEL KOLAJ ÇALIŞMASI



Monoton x Canlı
Kemeraltı Bölgesi
Manuel Kolaj
2020517112
Rukiye Nur İşken

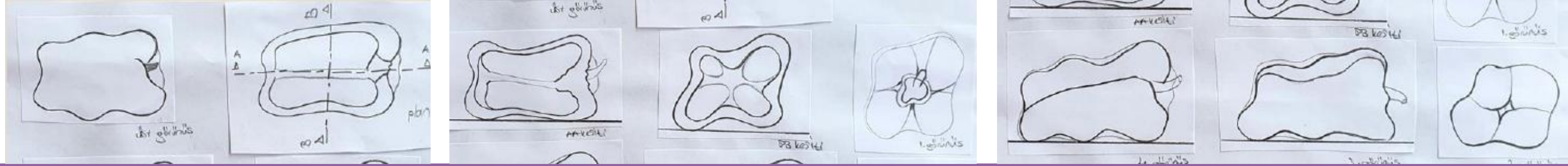
Monoton x Canlı
Kemeraltı Bölgesi
Manuel Kolaj
2020517112
Rukiye Nur İşken

HİBRİT ŞEHİR / CADDE @İZMİR / DİJİTAL KOLAJ ÇALIŞMASI



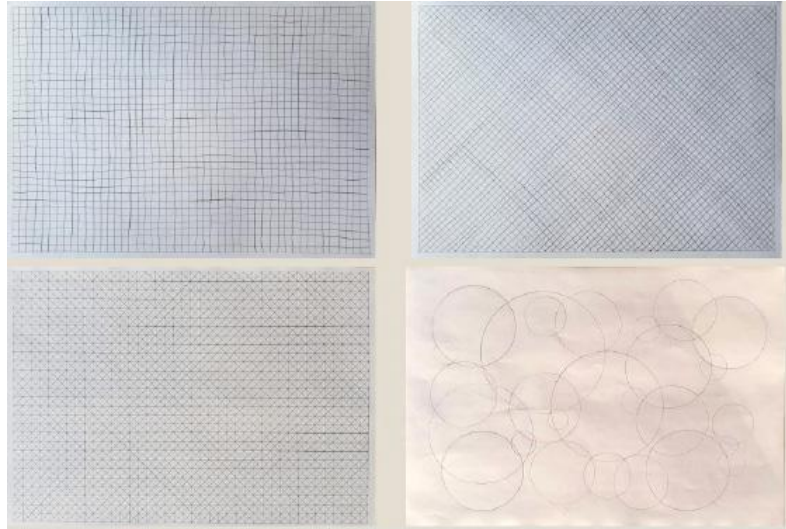
Kemeraltı Bölgesi
Millî Kütüphane Caddesi

2020517112
Rukiye Nur İşken

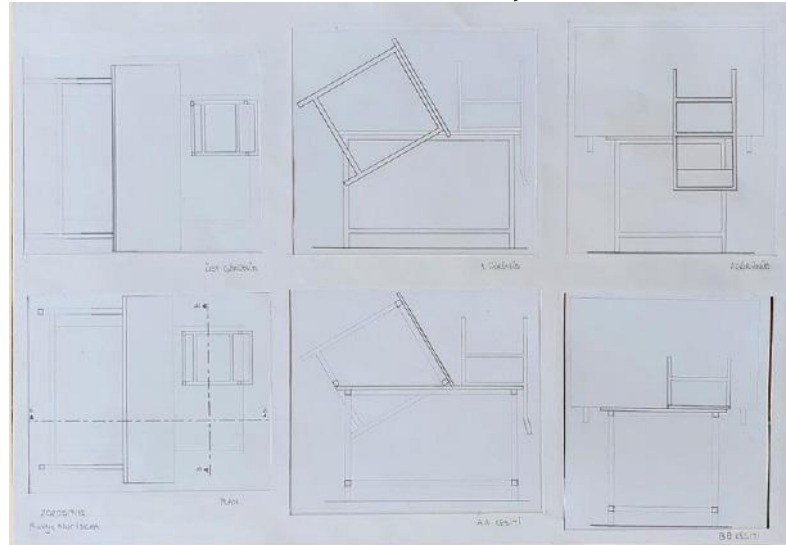


RUKİYE NUR İŞKEN

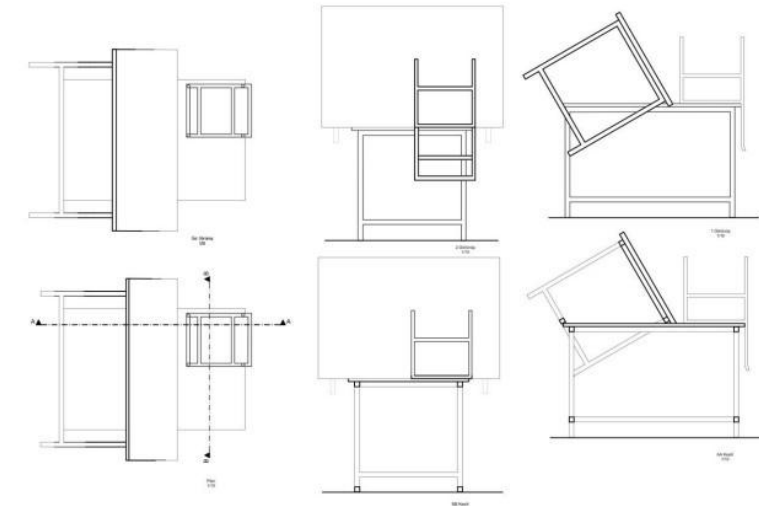
SERBEST EL VE TEKNİK ÇİZİM ÇALIŞMASI



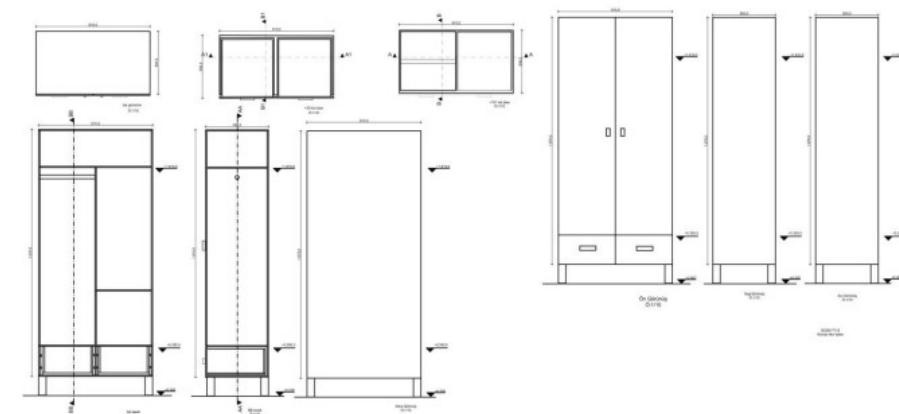
MANUEL MASA-SANDALYE ÇİZİMİ



DİJİTAL MASA-SANDALYE ÇİZİMİ

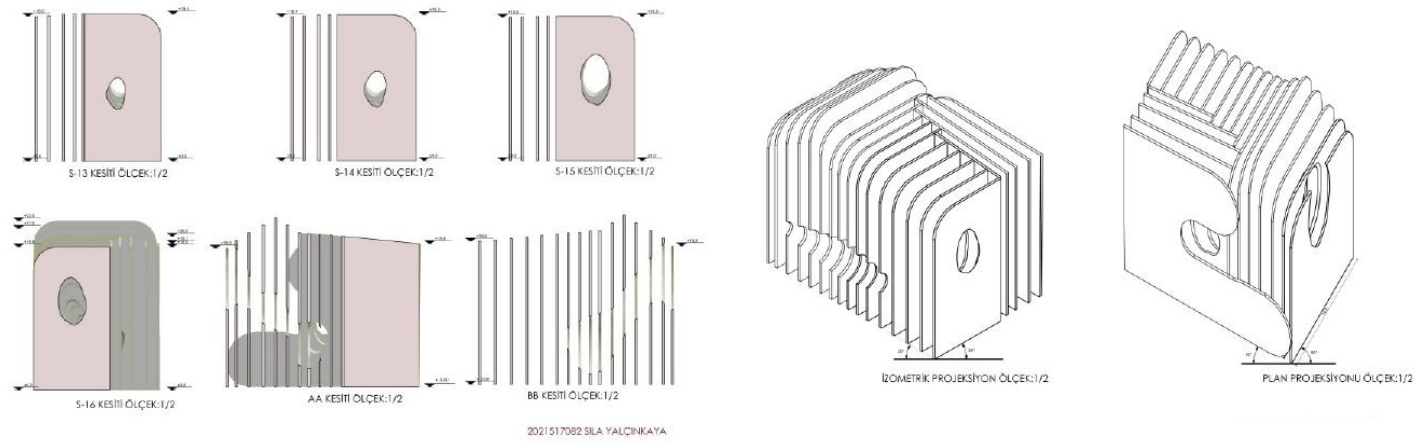


DİJİTAL DOLAP ÇİZİMİ

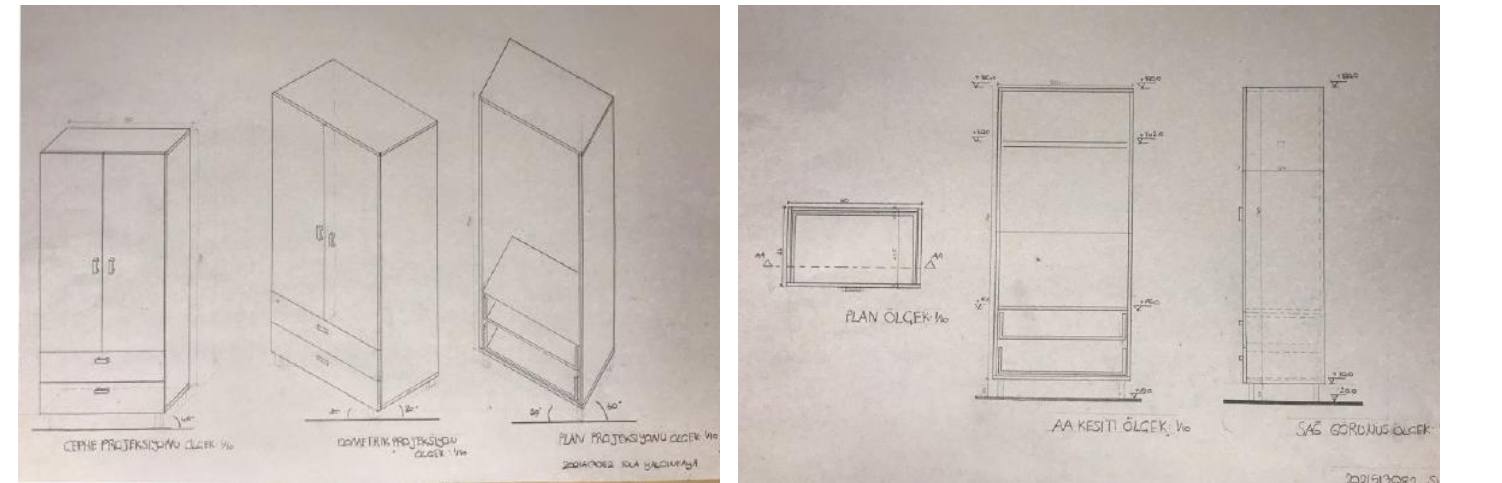
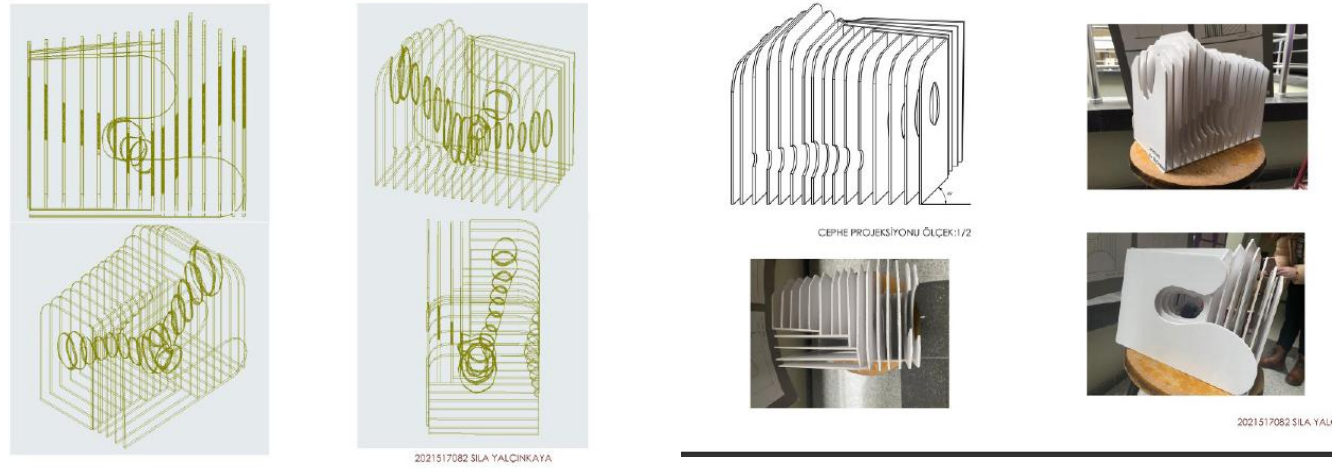
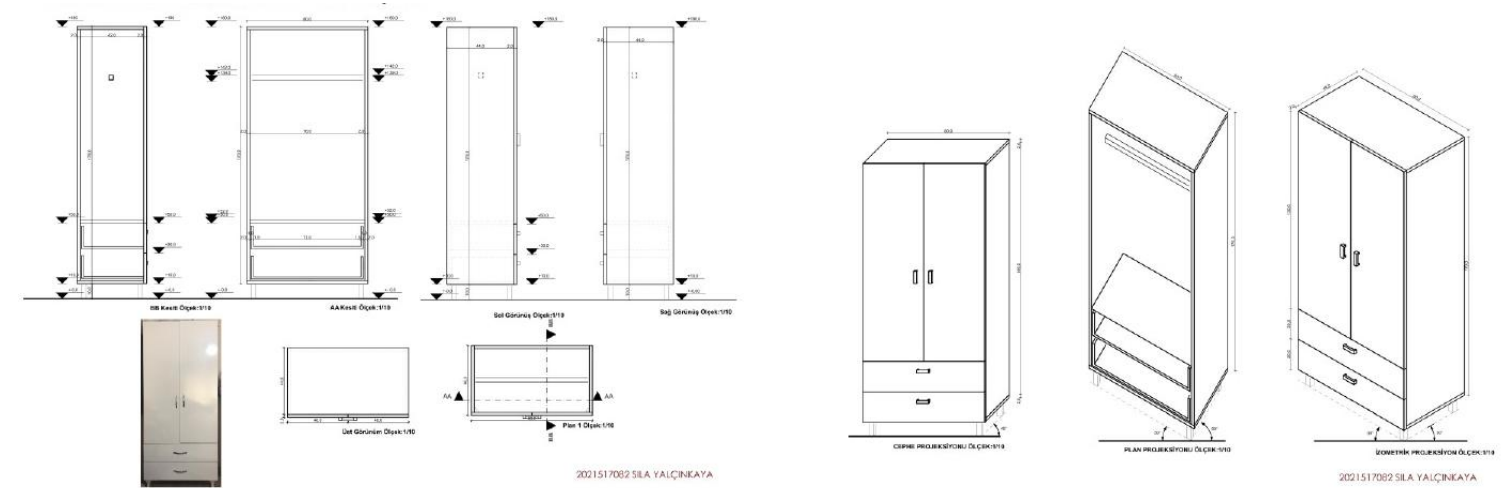


SILA YALÇINKAYA

BİYO-OYLUM CAD MODELLEME + TEKNİK ÇİZİM



MOBİLYA MANUEL VE DİJİTAL TEKNİK ÇİZİM



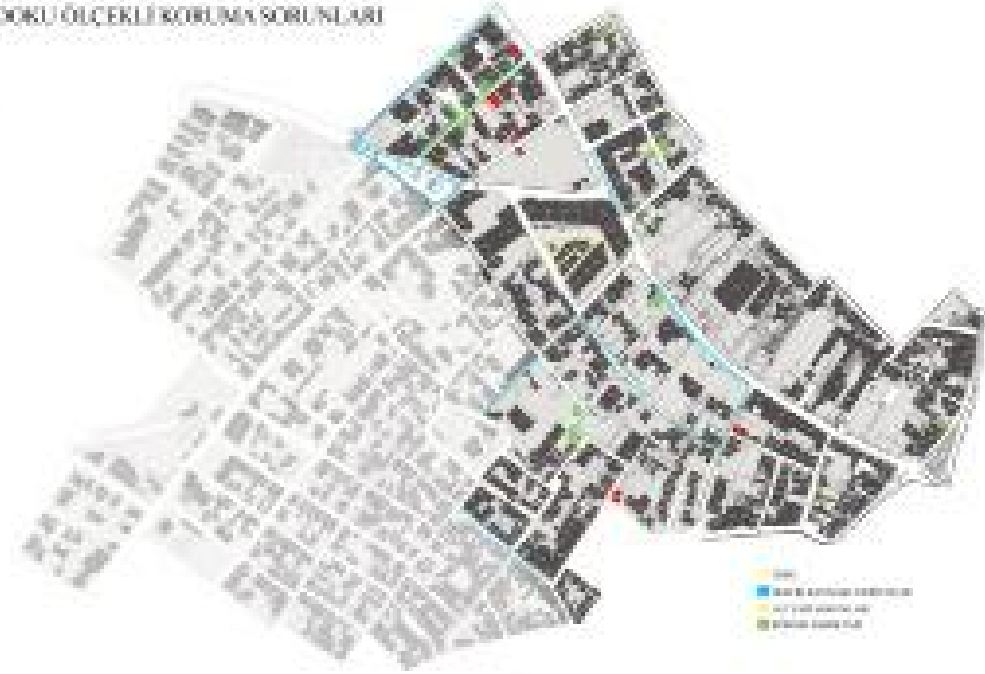
Koruma Projesi II dersinin amacı, tarihi ve kültürel önem taşıyan alanların yaşatılarak korunması ve geleceğe aktarılması bağlamında değerinin farkına varılması, farklı ölçek ve nitelikteki analizlerle özgün niteliklerinin ve koruma sorunlarının algılanması, tartışılması; sorunlara yönelik çözüm önerilerinin irdelenmesidir. Öğrencinin tarihi çevreye ilişkin temel kavramları açıklayabilmesi, tarihi çevreyi farklı ölçek ve nitelikleri bağlamında analiz edebilmesi, koruma problemleri konusunda farkındalık gösterebilmesi, tarihi dokuları koruma sorunları ve potansiyellerini dikkate alarak karşılaştırmalı olarak değerlendirebilmesi, tarihi çevrenin farklı ölçekteki koruma problemlerini saptayabilmesi, tartışabilmesi, müdahale kararları önerebilmesi hedeflenmektedir. Öğrenci dönem boyunca tarihi çevreye yönelik yapılan analiz, sorun saptama, müdahale, öneri geliştirme vb. çalışmalarını güncel teknolojiden de yararlanarak görsel, sözlü ve yazılı olarak sunmaktadır. İlk ara teslimde doku/sokak/tek yapı ölçeğindeki sorunların irdelenmesi, ikinci ara teslimde farklı nitelikteki tarihi doku örneklerine yönelik okumalar yapılarak karşılaştırmalı değerlendirilmesi beklenmektedir. Yerleşim-doku ve sokak ölçeğindeki sorunlara yönelik müdahale kararları ve öneriler tartışıldıktan sonra final proje tesliminde çalışma alanı tanımı, analizler, farklı ölçeklerdeki sorunlar, müdahale kararları ve önerilere ilişkin çalışmaların tamamı sunularak dönem tamamlanmaktadır.

Yürütücüler: Prof. Dr. Eti Akyüz Levi, Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren, Prof. Dr. Hümevra Birol, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Prof. Dr. Emel Kayın, Prof. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Avcı Özkaban, Araş. Gör. Sevim Erdoğan, Araş. Gör. Büşra Ilgaz

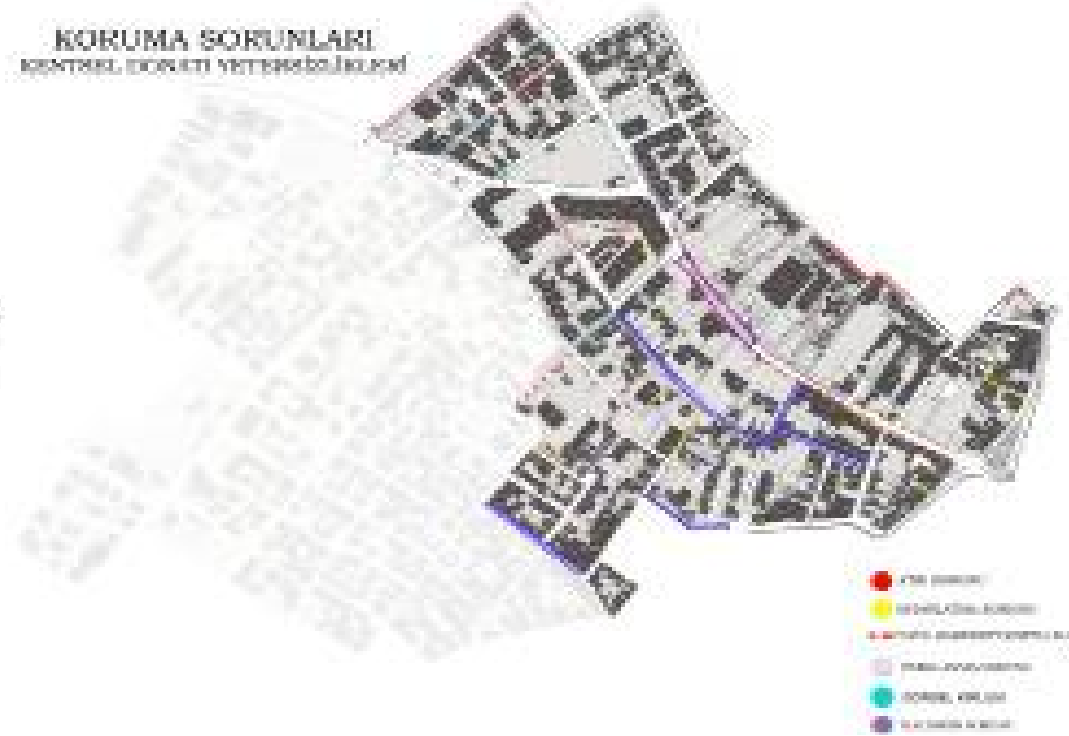
ÜMRAN GÜNGÖR, MAHMUT SALTAŞ, EGEMEN ARISOY, MEHMET FATİH DEMİR, ELİF TOP, HASAN TUNAHAN KALAYCI, KEYSER ARDUÇ, ELİF BEYZA DAĞLI, FERİŞTAH TURGUT, ÇAĞLA ÇAĞLAR, SUDE ÇİVİ, MEHMET AKİF ÜNAL, BESTE HATİCE BAYKO, GÖRKEM DİKEN, ELİF GÜN, ONUR TEKİN, DEMET AYDIN, GÖKCAN AYKAÇ, BEYZA NUR ERCAN, GAMZE KARACA, EZO KARAKÜTÜK, SUDE NUR VURAL, TANER ÇOBAN, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, SERGEN GENÇ, MEHMET ÇELİMLİ, MUHAMMET GÜZEL, İLKNUR AKAR, UFUK SEZEN, DAMLA TEKİR, BUSE KURT, MİRAY DİNDAR, SILA KARA, BURAK SARICAN, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ, SÜMEYRA ÖZMEN, CELAL KÖSEK, AHMET YILMAZ, COŞKUN ASLAN, FADİME ALTIN, CAN DÜNDAR, GÜLCİHAN SAÇLI, OKTAY KANBUR, ABDULLAH MEHMET ALKAN, DİLARA DURAN, MUHAMMED GÜNDOĞAN, ZÜLAL BEYZA SARP, RAMAZAN YILMAZ, FİRDEVS ÖZER, AHMET EGE ÖZKAN, MERT OĞUR, ALPEREN SERDAROĞLU, AHMET YILDIRIM, KEZİBAN KERTİK, SULTAN SELİN KÖSE, DOĞA TARIM, NARGİZA BABAMYRADOVA, MAHRI GURBANOVA, BÜŞRA AYDEMİR, ELİF BEYZA KARABACAK, NESRİN TİNCİ, İLAYDA ZORLU, HAVVA GÜL ÖZTÜRK, FIDAN RZAYEVA

DOKU ÖLÇEKLİ KORUMA SORUNLARI (Buca Kentsel Sit Alanı Örneği)

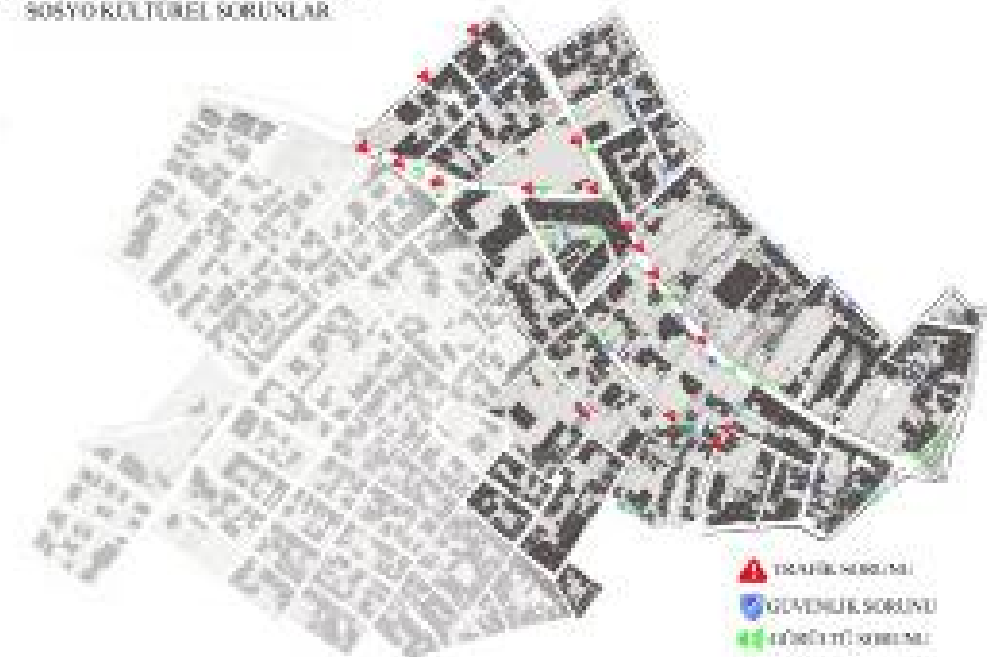
KORUMA SORUNLARI
DOKU ÖLÇEKLİ KORUMA SORUNLARI



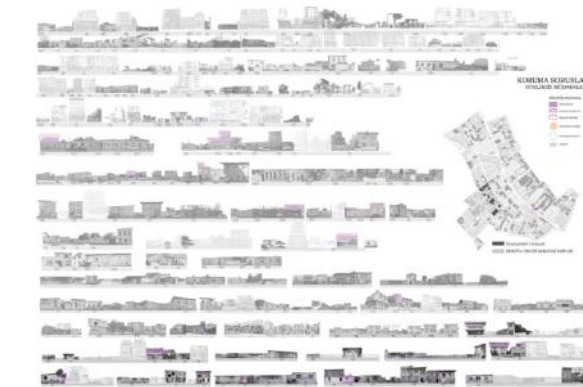
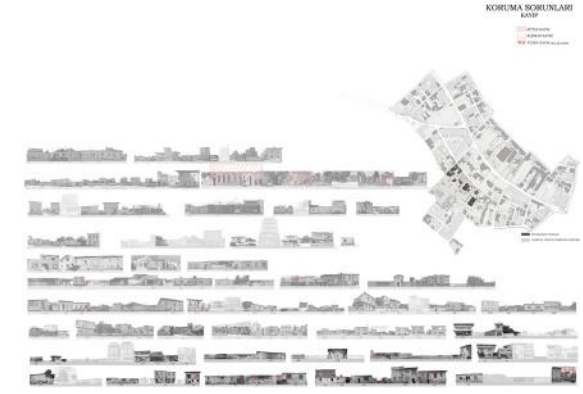
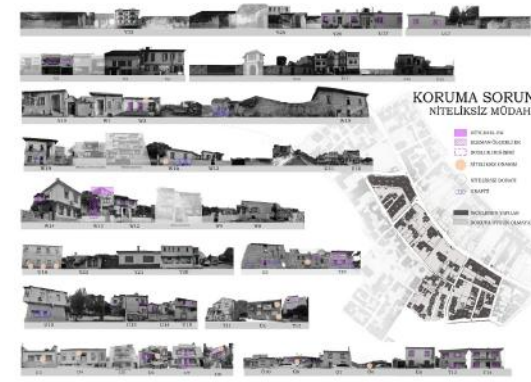
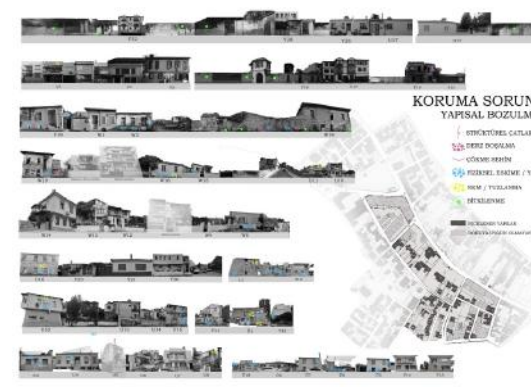
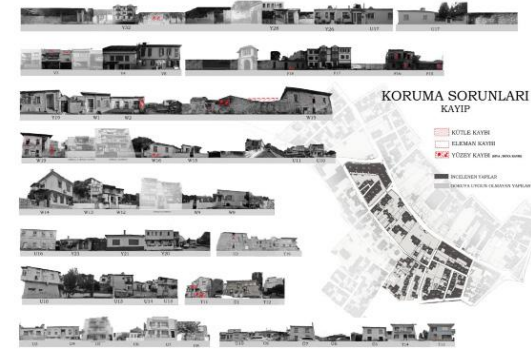
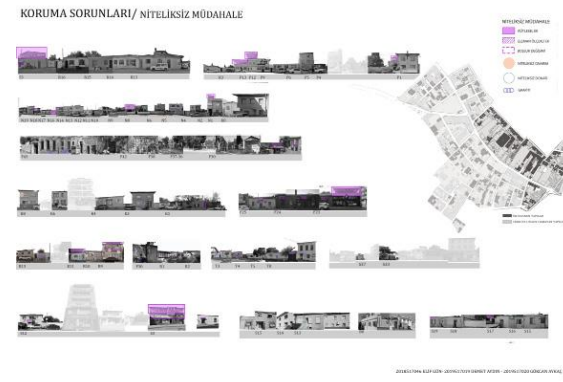
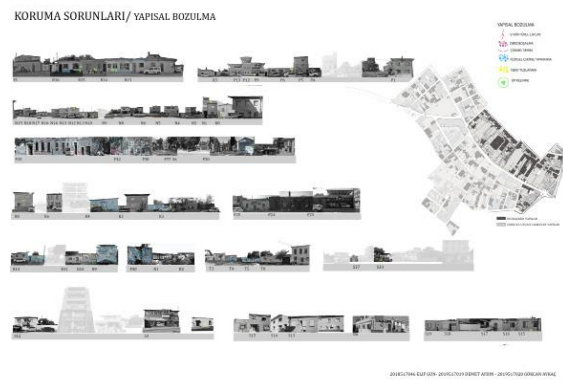
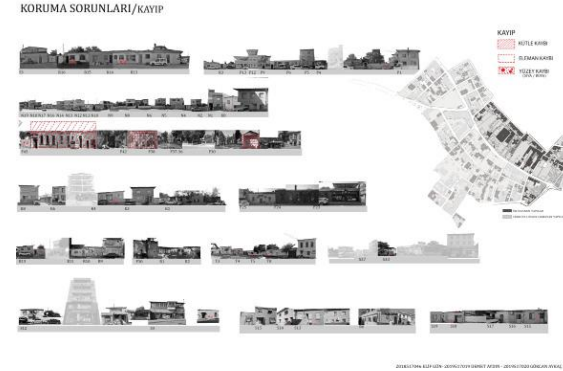
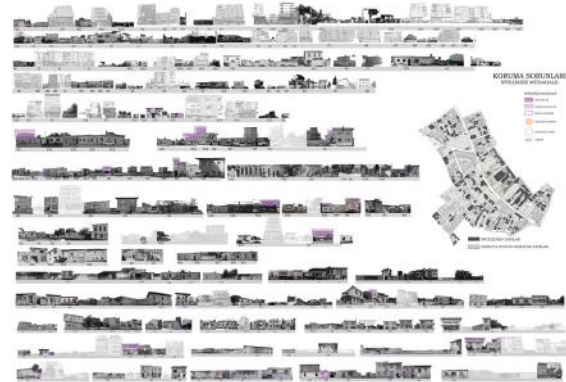
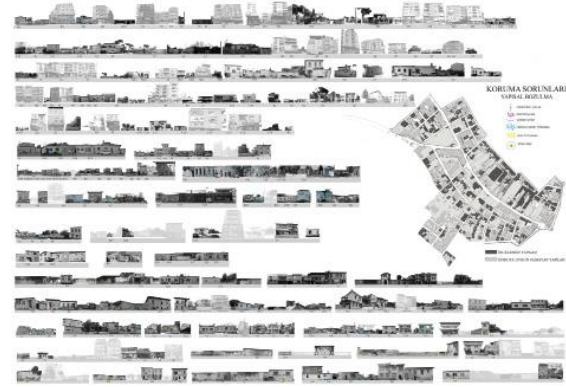
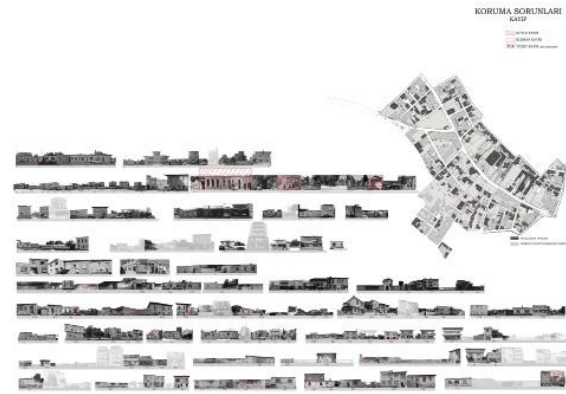
KORUMA SORUNLARI
KONUTSAL İZLENİMİ YETİŞTİRME SORUNLARI



KORUMA SORUNLARI
SOSYO-KÜLTÜREL SORUNLAR



YAPI ÖLÇEKLİ KORUMA SORUNLARI (Buca Kentsel Sit Alanı Örneği)



DOKU ÖLÇEKLİ MÜDAHALE KARARLARI (Buca Kentsel Sit Alanı Örneği)

MÜDAHALE KARARLARI
ULUŞTURULMUŞ DURUM

- 1. YOL
- 2. YOL
- 3. YOL
- 4. YOL

MÜDAHALE KARARLARI
DİJİTREL DOKU

- 1. YOL
- 2. YOL
- 3. YOL
- 4. YOL
- 5. YOL
- 6. YOL
- 7. YOL
- 8. YOL
- 9. YOL
- 10. YOL
- 11. YOL
- 12. YOL
- 13. YOL
- 14. YOL
- 15. YOL
- 16. YOL
- 17. YOL
- 18. YOL
- 19. YOL
- 20. YOL
- 21. YOL
- 22. YOL
- 23. YOL
- 24. YOL
- 25. YOL
- 26. YOL
- 27. YOL
- 28. YOL
- 29. YOL
- 30. YOL
- 31. YOL
- 32. YOL
- 33. YOL
- 34. YOL
- 35. YOL
- 36. YOL
- 37. YOL
- 38. YOL
- 39. YOL
- 40. YOL
- 41. YOL
- 42. YOL
- 43. YOL
- 44. YOL
- 45. YOL
- 46. YOL
- 47. YOL
- 48. YOL
- 49. YOL
- 50. YOL
- 51. YOL
- 52. YOL
- 53. YOL
- 54. YOL
- 55. YOL
- 56. YOL
- 57. YOL
- 58. YOL
- 59. YOL
- 60. YOL
- 61. YOL
- 62. YOL
- 63. YOL
- 64. YOL
- 65. YOL
- 66. YOL
- 67. YOL
- 68. YOL
- 69. YOL
- 70. YOL
- 71. YOL
- 72. YOL
- 73. YOL
- 74. YOL
- 75. YOL
- 76. YOL
- 77. YOL
- 78. YOL
- 79. YOL
- 80. YOL
- 81. YOL
- 82. YOL
- 83. YOL
- 84. YOL
- 85. YOL
- 86. YOL
- 87. YOL
- 88. YOL
- 89. YOL
- 90. YOL
- 91. YOL
- 92. YOL
- 93. YOL
- 94. YOL
- 95. YOL
- 96. YOL
- 97. YOL
- 98. YOL
- 99. YOL
- 100. YOL



BAKIM ONARIM FAALİYETLERİ

- 1. YOL
- 2. YOL
- 3. YOL
- 4. YOL
- 5. YOL
- 6. YOL
- 7. YOL
- 8. YOL
- 9. YOL
- 10. YOL
- 11. YOL
- 12. YOL
- 13. YOL
- 14. YOL
- 15. YOL
- 16. YOL
- 17. YOL
- 18. YOL
- 19. YOL
- 20. YOL
- 21. YOL
- 22. YOL
- 23. YOL
- 24. YOL
- 25. YOL
- 26. YOL
- 27. YOL
- 28. YOL
- 29. YOL
- 30. YOL
- 31. YOL
- 32. YOL
- 33. YOL
- 34. YOL
- 35. YOL
- 36. YOL
- 37. YOL
- 38. YOL
- 39. YOL
- 40. YOL
- 41. YOL
- 42. YOL
- 43. YOL
- 44. YOL
- 45. YOL
- 46. YOL
- 47. YOL
- 48. YOL
- 49. YOL
- 50. YOL
- 51. YOL
- 52. YOL
- 53. YOL
- 54. YOL
- 55. YOL
- 56. YOL
- 57. YOL
- 58. YOL
- 59. YOL
- 60. YOL
- 61. YOL
- 62. YOL
- 63. YOL
- 64. YOL
- 65. YOL
- 66. YOL
- 67. YOL
- 68. YOL
- 69. YOL
- 70. YOL
- 71. YOL
- 72. YOL
- 73. YOL
- 74. YOL
- 75. YOL
- 76. YOL
- 77. YOL
- 78. YOL
- 79. YOL
- 80. YOL
- 81. YOL
- 82. YOL
- 83. YOL
- 84. YOL
- 85. YOL
- 86. YOL
- 87. YOL
- 88. YOL
- 89. YOL
- 90. YOL
- 91. YOL
- 92. YOL
- 93. YOL
- 94. YOL
- 95. YOL
- 96. YOL
- 97. YOL
- 98. YOL
- 99. YOL
- 100. YOL

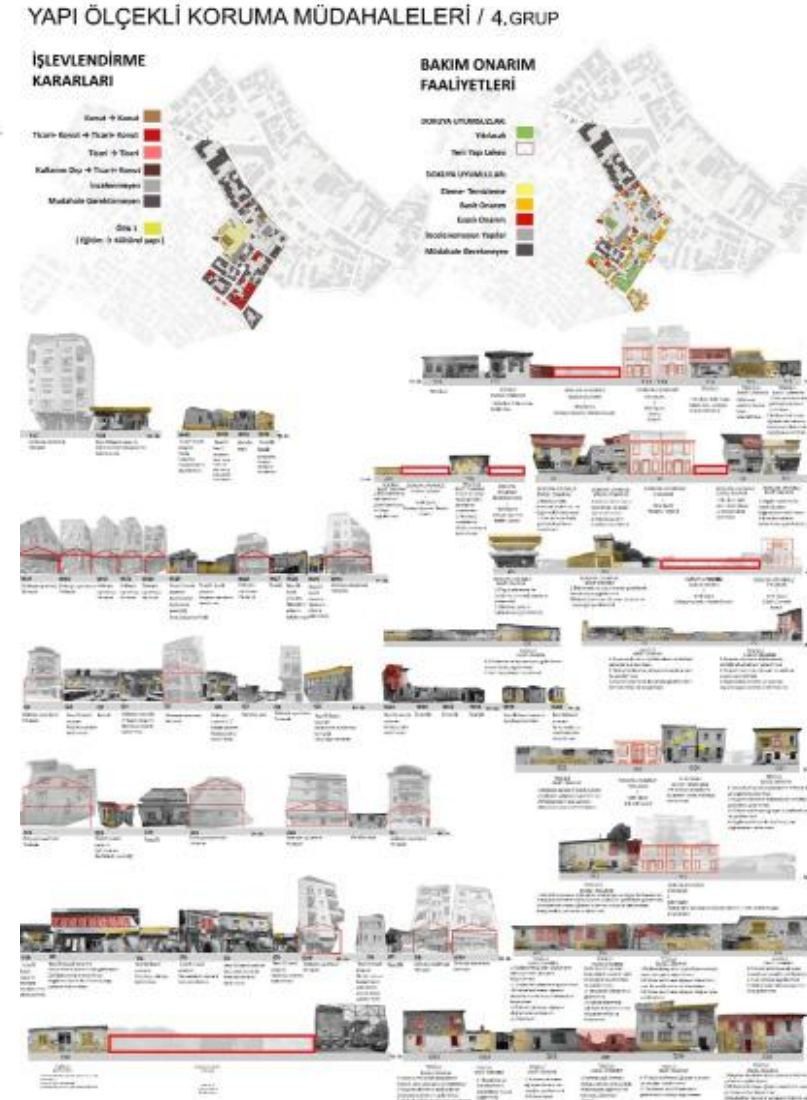
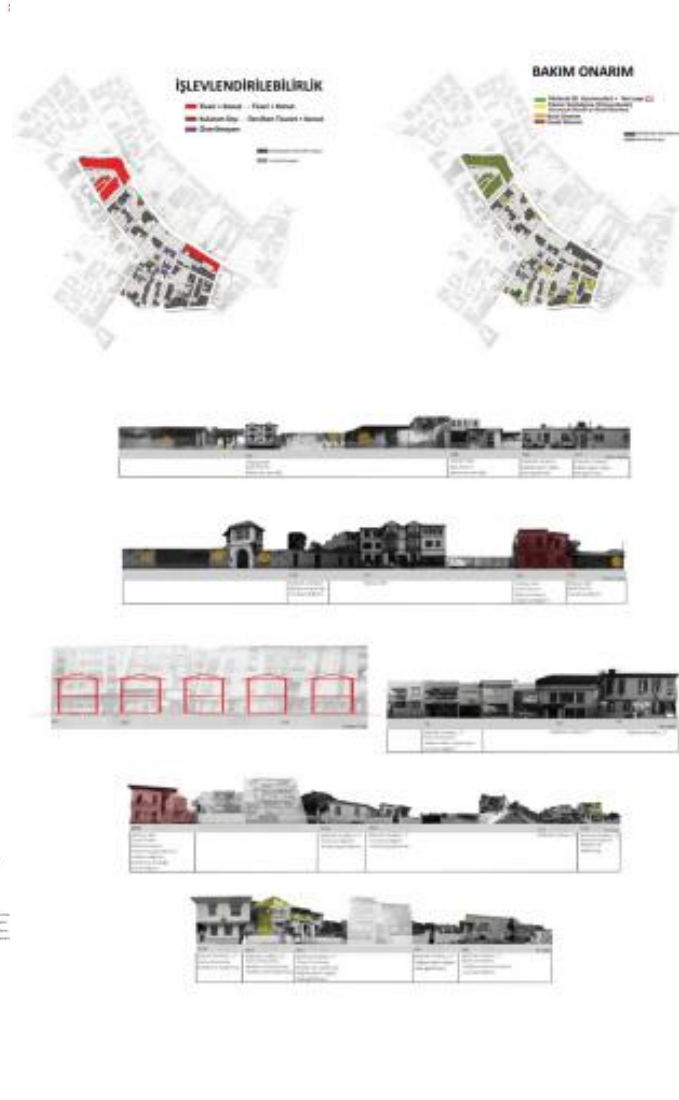
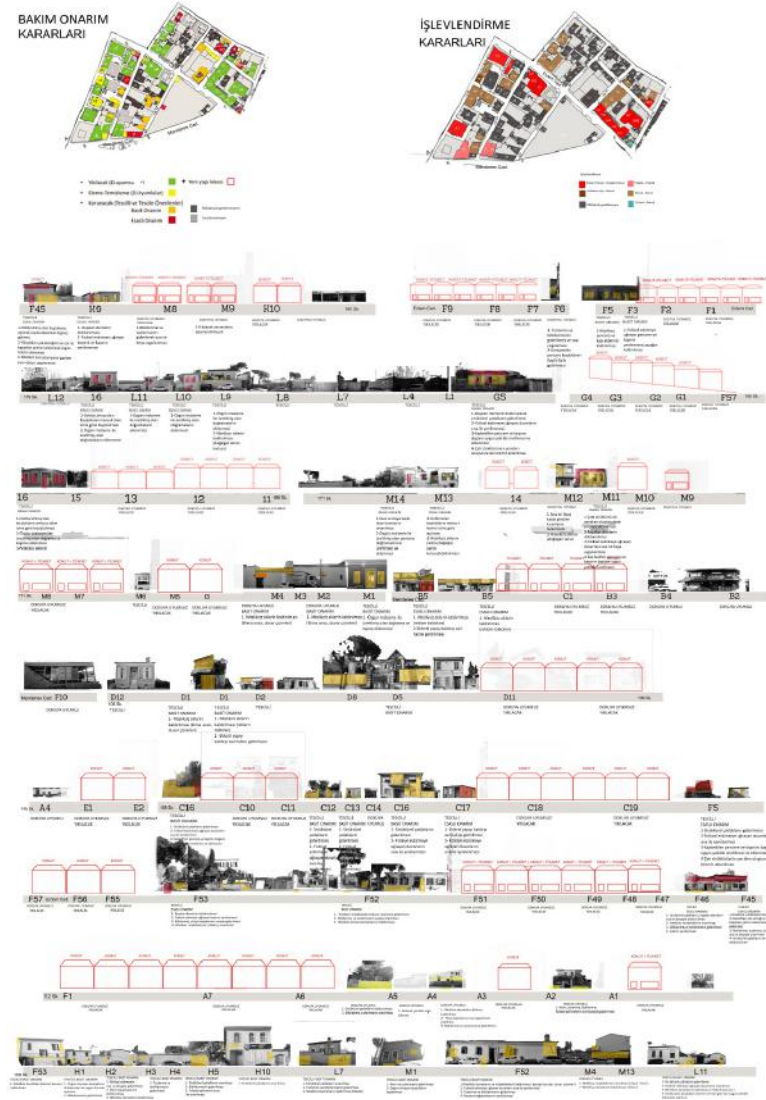


KİMLİK BİLGİLERİ

- 1. YOL
- 2. YOL
- 3. YOL
- 4. YOL
- 5. YOL
- 6. YOL
- 7. YOL
- 8. YOL
- 9. YOL
- 10. YOL
- 11. YOL
- 12. YOL
- 13. YOL
- 14. YOL
- 15. YOL
- 16. YOL
- 17. YOL
- 18. YOL
- 19. YOL
- 20. YOL
- 21. YOL
- 22. YOL
- 23. YOL
- 24. YOL
- 25. YOL
- 26. YOL
- 27. YOL
- 28. YOL
- 29. YOL
- 30. YOL
- 31. YOL
- 32. YOL
- 33. YOL
- 34. YOL
- 35. YOL
- 36. YOL
- 37. YOL
- 38. YOL
- 39. YOL
- 40. YOL
- 41. YOL
- 42. YOL
- 43. YOL
- 44. YOL
- 45. YOL
- 46. YOL
- 47. YOL
- 48. YOL
- 49. YOL
- 50. YOL
- 51. YOL
- 52. YOL
- 53. YOL
- 54. YOL
- 55. YOL
- 56. YOL
- 57. YOL
- 58. YOL
- 59. YOL
- 60. YOL
- 61. YOL
- 62. YOL
- 63. YOL
- 64. YOL
- 65. YOL
- 66. YOL
- 67. YOL
- 68. YOL
- 69. YOL
- 70. YOL
- 71. YOL
- 72. YOL
- 73. YOL
- 74. YOL
- 75. YOL
- 76. YOL
- 77. YOL
- 78. YOL
- 79. YOL
- 80. YOL
- 81. YOL
- 82. YOL
- 83. YOL
- 84. YOL
- 85. YOL
- 86. YOL
- 87. YOL
- 88. YOL
- 89. YOL
- 90. YOL
- 91. YOL
- 92. YOL
- 93. YOL
- 94. YOL
- 95. YOL
- 96. YOL
- 97. YOL
- 98. YOL
- 99. YOL
- 100. YOL



YAPI ÖLÇEKLİ MÜDAHALE KARARLARI (Buca Kentsel Sit Alanı Örneği)



Kemeraltı Örneği 2 - Elif Beyza Karabacak

MİM 3713 KORUMA PROJESİ 2
KEMERALTI/839.SOKAK

ELİF BEYZA KARABACAK
2019517051



KEMERALTI SORUNLARI:
-Düzensiz Ticari Yapılar
-Hijyen Sorunu
-Bütüncül Bir Yapı Dili Bulunmaması
-Bilinç Eksikliği
-Güvenlik Sorunu
-Otopark Sorunu
-Aydınlatma Elemanı Eksikliği
-Sokak Darlığı Sebebiyle Kaldırım Eksikliği
-Kaçak Onarımlar
-Yapılar Üzerinde Boyama ve Grafitiler
-Çöp Kutusu Eksikliği
-Kötü Koku Sorunu
-Kaçak Katlar
-Gürültü Kirliliği
-Yapılarda Bakımsızlık

MİM 3713 KORUMA PROJESİ 2
KEMERALTI/839.SOKAK

ELİF BEYZA KARABACAK
2019517051



839.SOKAK SORUNLARI:
-Sokak Darlığı Sebebiyle Kaldırım Eksikliği
-Aydınlatma Elemanı Eksikliği
-Çöp Kutusu Eksikliği
-Güvenlik Sorunu
-Otopark Sorunu
-Yapılarda Bakımsızlık
-Hijyen Sorunu

MİM 3713 KORUMA PROJESİ 2
KEMERALTI/839.SOKAK

ELİF BEYZA KARABACAK
2019517051



Sokak: 839.sokak
Kapı No: 21-21A
Ada-Parsel:117/18,19

MALZEME KAYBI SORUNLARI:
-Özgün cephe elemanlarının (pencere ve kapı) yapıya uyumsuz bir şekilde değiştirilmesi
-Sıva ve boyalarda dökülmeler

GÖRSEL ALGIYI BOZAN UNSURLAR:
-Tesisat ve klima boruları
-Yapıya uyumsuz basamak
-Yapıya sonradan eklenen uyumsuz saçak

ÇÖZÜMLER:
-Cephenin özgün haline uygun malzeme onarımlarının yapılması
-Orijinal rengine uygun boyama

Tesisat ve klima boruları cephe görüntüsünü bozmayacak yerlere konulabilir.
Basamak yapıya uyumlu olarak onarılabilir.
-Saçak yapıya uyumlu hale getirilebilir.



Sokak: 839.sokak
Kapı No: 25
Ada-Parsel: 117/16

STRÜKTÜREL SORUNLAR:
-Yapıda çatlıklar

MALZEME KAYBI SORUNLARI:
-Pencere kepenklerinde korozyonlar
-Sıva ve boya dökülmeleri
-Pencere camlarında kırıklar
-Özgün olmayan kapı ve pencereler
-Kapa sövesinde dökülmeler
-Sonradan eklenen korozyona maruz kalması ferforjeler

GÖRSEL ALGIYI BOZAN UNSURLAR:
-Tesisat boruları

ÇÖZÜMLER:
-Çatılar onarılabilir

-Kepenker orijinaline uygun onarılabilir.
-Yapıya orijinal rengine uygun boyanabilir.
-Camlar onarılabilir.
-Kapa sövesi orijinaline uygun onarılabilir.
-Ferforjeler onarılabilir.

-Tesisat boruları cephe görüntüsünü bozmayacak yerlerden geçirilebilir

MİM 3713 KORUMA PROJESİ 2
KEMERALTI/839.SOKAK

ELİF BEYZA KARABACAK
2019517051



Sokak: 839.sokak
Kapı No: 23
Ada-Parsel: 117/17

MALZEME KAYBI SORUNLARI:
-Sıva ve boya dökülmeleri
-Pencere kepenklerine ve kapıda korozyon
-Pencere camında kırılmalar

GÖRSEL ALGIYI BOZAN UNSURLAR:
-Tesisat borularının cepheye görünmesi

ÇÖZÜMLER:
-Yapıya uygun renkte boyanabilir.
-Pencere kepenkleri ve kapı orijinaline uygun onarılabilir.
-Pencere camı onarılabilir.

-Tesisat boruları yapı cephesinde görünmeyecek şekilde konumlandırılabilir.



Sokak: 839.sokak
Kapı No: 66-66A
Ada-Parsel: 120/68

STRÜKTÜREL SORUNLAR:
-Bitişlenme

MALZEME KAYBI SORUNLARI:
-Cephe yüzeyinde kirlilik, soyulma, kecal çatlaklık, aşınma
-Sıva ve boyada dökülmeler
-Özgün olmayan kapı ve pencere kullanımı
-Pencere kanatlarında ve kapıda korozyon etkileri ve delikler
-Pencere ve kapı pencerelerinin kırılması

GÖRSEL ALGIYI BOZAN UNSURLAR:
-Tesisat kablolarının cephe görüntüsünü bozması
-Yapı üzerinde ki grafitiler

ÇÖZÜMLER:
-Yapıya uygun renkte boyanması yapılabilir.
-Yapının orijinaline uygun kapı ve pencere onarılabilir.
-Pencere camı onarılabilir.

-Tesisat boruları yapı cephesinde görünmeyecek şekilde konumlandırılabilir.
-grafitiler yapıya uygun olan bir boya ile kapatılabilir.

MİM 3713 KORUMA PROJESİ 2
KEMERALTI/839.SOKAK

ELİF BEYZA KARABACAK
2019517051



Sokak: 839.sokak
Kapı No: 68-68A-68B
Ada-Parsel:120/49-54

STRÜKTÜREL SORUNLAR:
-Derz boşalma

MALZEME KAYBI SORUNLARI:
-Cephe yüzeyinde kirlilik, soyulma, kecal çatlaklık, aşınma
-Özgün olmayan kapı ve pencere kullanımı
-Pencere camında kırılma ve kirlilik
-Sıva ve boyada dökülmeler
-Pencere kanatlarında korozyon, aşınma
-Yapı cephesi kirliliği ve is oluşumu

GÖRSEL ALGIYI BOZAN UNSURLAR:
-Tesisat boruları ve klamanın cephe görüntüsünü bozması

ÇÖZÜMLER:
-Derz boşalma onanımı yapılabilir.

-Cephe de ki çatlıklar ve aşınmalar onarımla geçebilir.
-Cephe yüzeyi yapıya uygun boyanabilir.
-Yapı özgünlüğüne uygun kapı ve pencereler yenilenebilir.
-Pencere kanatları onarılabilir.
-Cephe kirliliği onarım ve boya ile çözümlenebilir.

-Tesisat boruları yapı cephesinde görünmeyecek şekilde konumlandırılabilir.



Sokak: 839.sokak
Kapı No: 72
Ada-Parsel: 120/60

STRÜKTÜREL SORUNLAR:
-Merdivenlerde çatlıklar.

MALZEME KAYBI SORUNLARI:
-Pencere doğramalarında aşınma
-Küye silmesinde boya ve sıva kaybı
-Cumba pencerelerinde kirlilik
-Cumba doğramalarında aşınma

GÖRSEL ALGIYI BOZAN UNSURLAR:
-Cephe görüntüsünü bozan elektrik kabloları
-Özgün olmayan bodrum kat saçak

ÇÖZÜMLER:
-Merdivenler onarılabilir.

Pencere doğramaları onarılabilir.
-Küye silmeleri onarılabilir.
-Cumba pencere camları yenilenebilir.
-Cumba doğramaları özgüne göre onarılabilir.

-Elektrik kabloları cepheye görünmeyecek şekilde konumlandırılabilir.

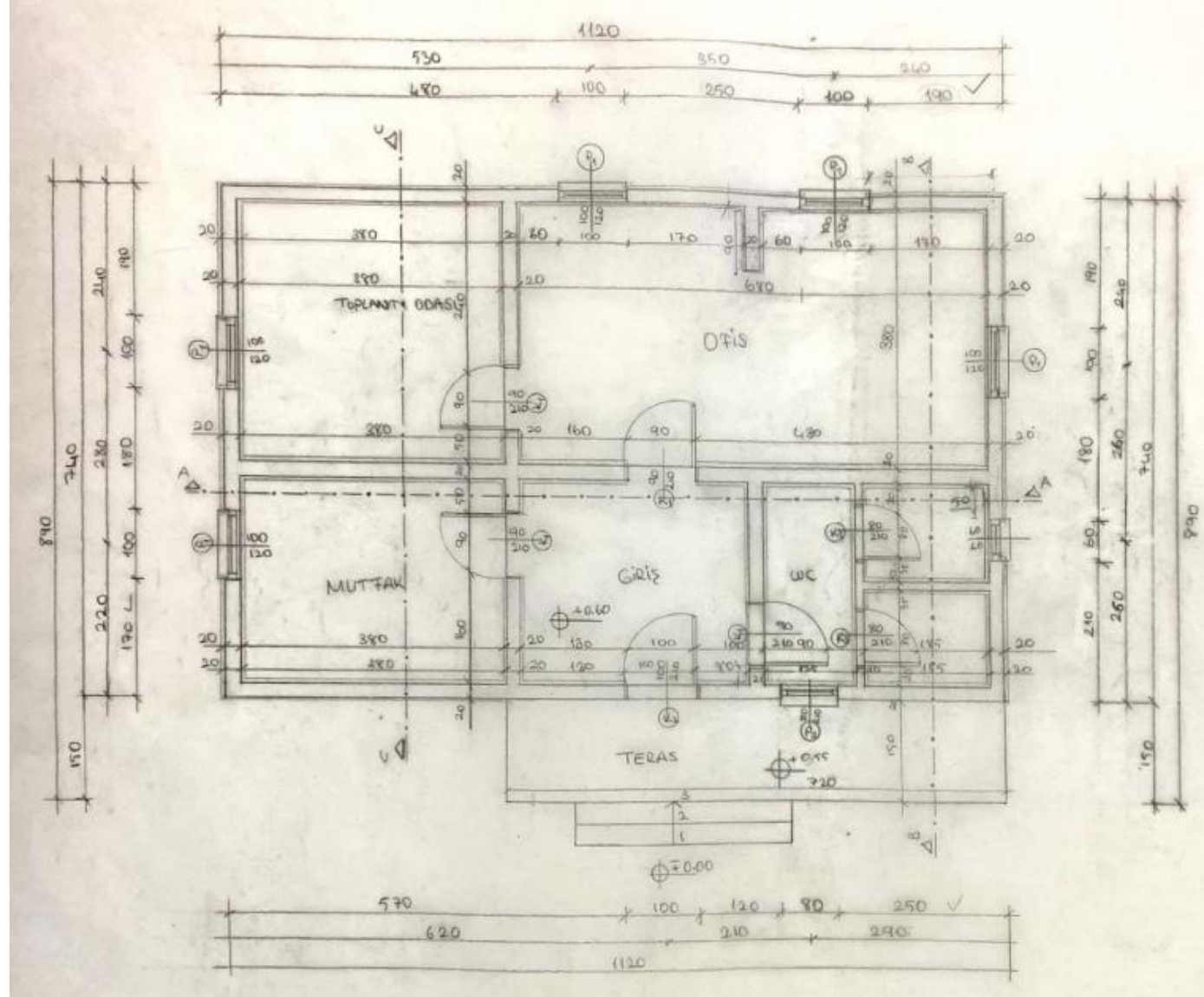
| | | 117/18,19 | 117/16 | 117/17 | 120/68 | 120/49-54 | 120/60 |
|------------------------------|------------------------------|-----------|--------|--------|--------|-----------|--------|
| GÖRSEL ALGIYI BOZAN UNSURLAR | KLİMA DIŞ ÜNİTESİ | ● | | | | | ● |
| | VANDALİZM | | | | | | |
| | TABELA | | | | ● | | |
| MALZEME SORUNLARI | DOĞAL GAZ RUTUSU VE BORULARI | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | KAPATILMIŞ AÇIKLIKAR | | | | | | |
| | ÇATILAMA | | ● | | ● | ● | ● |
| | KIRILMA | | ● | | ● | ● | |
| ÖZGÜN ÖLÇÜ BOZAN UNSURLAR | MALZEME KAYBI | ● | ● | ● | ● | ● | |
| | BOYA HASARLARI | | | | | | |
| STRÜKTÜREL SORUNLARI | ÖZGÜN OLMAYAN PENCERE | ● | ● | | ● | ● | |
| | ÖZGÜN OLMAYAN KAPİ | ● | ● | | | | |
| | SONRADAN EKLENMİŞ PARMAKLIK | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| STRÜKTÜREL SORUNLARI | ÇATI ÇÖKMESİ | | | | | | |
| | DUVAR ÇÖKMESİ | | | | | | |
| | YAPININ YAN YATMASI | | | | | | |

Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I dersinin amacı; öncelikle yapı ve yapıma ilişkin temel kavramları aktarmaktır. İkincil olarak afet yönetmeliğine göre yığma yapı sisteminin ilkelerini vermektir. Ders kapsamında sırasıyla teknik çizim hakkında bilgi aktarımı, yapı ve yapıma ilişkin kavramlar, taşıyıcı sistem kavramları, yapım sistemleri, yapı malzemeleri ve mimaride kullanım yerleri, duvarlar, temeller, afet yönetmeliğinin yığma kargir yapı kurallarına ilişkin maddeleri ve kargir döşemeler anlatılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır. Dönem boyunca yığma kargir konularını içeren uygulamaların çalışılması öğrencilerden istenmektedir.

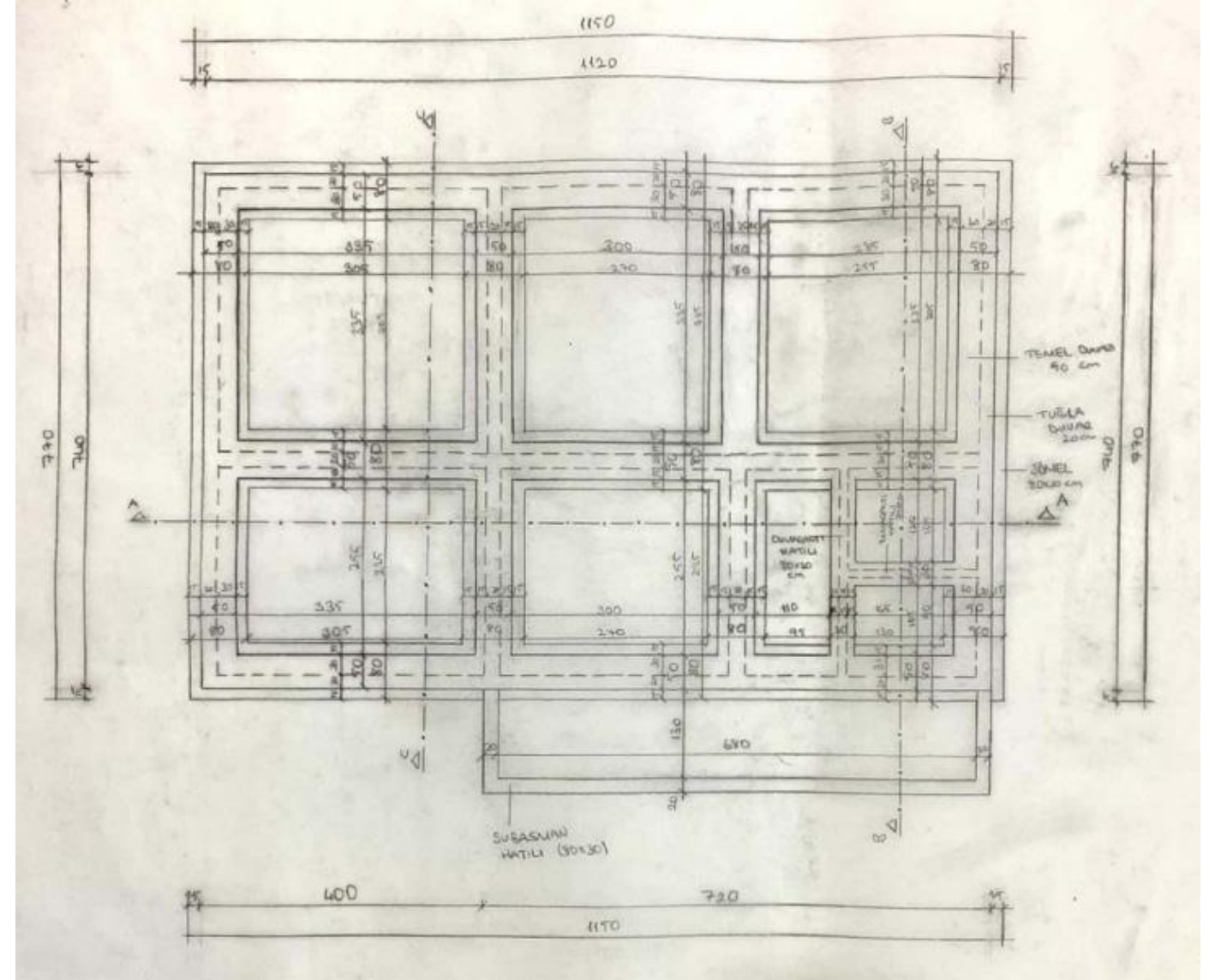
Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU , Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU, Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar Gör. Dr. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL, Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Nurdan KASUL

MAHSUM KARATAŞ, ELİF CEREN BAYRİ, BUSE ALTINTAŞ, AFTELYA GÜNDÜZ, MERT EREN PARLAYAN, FERAHNUR ÖZGÜZEL, TUĞBA KEÇECİ, SUDE M. ALTUNBAŞ, ECE BAŞARAN, SEMA CAN, SELİN ESKİ, İLAYDA GÜNÖZ, AŞKIN NUR KESKİN, SUDE PARLAR, MERYEM IŞIL TURAN, İDRİS YAĞMAHAN, BUSEGÜL ÇOBAN, AYBÜKE ŞAHİN, UMUT URAL, DİLEK METİN, SAVAŞ DURNAOĞLU, ONUR CAVAK, SILA GÜL,

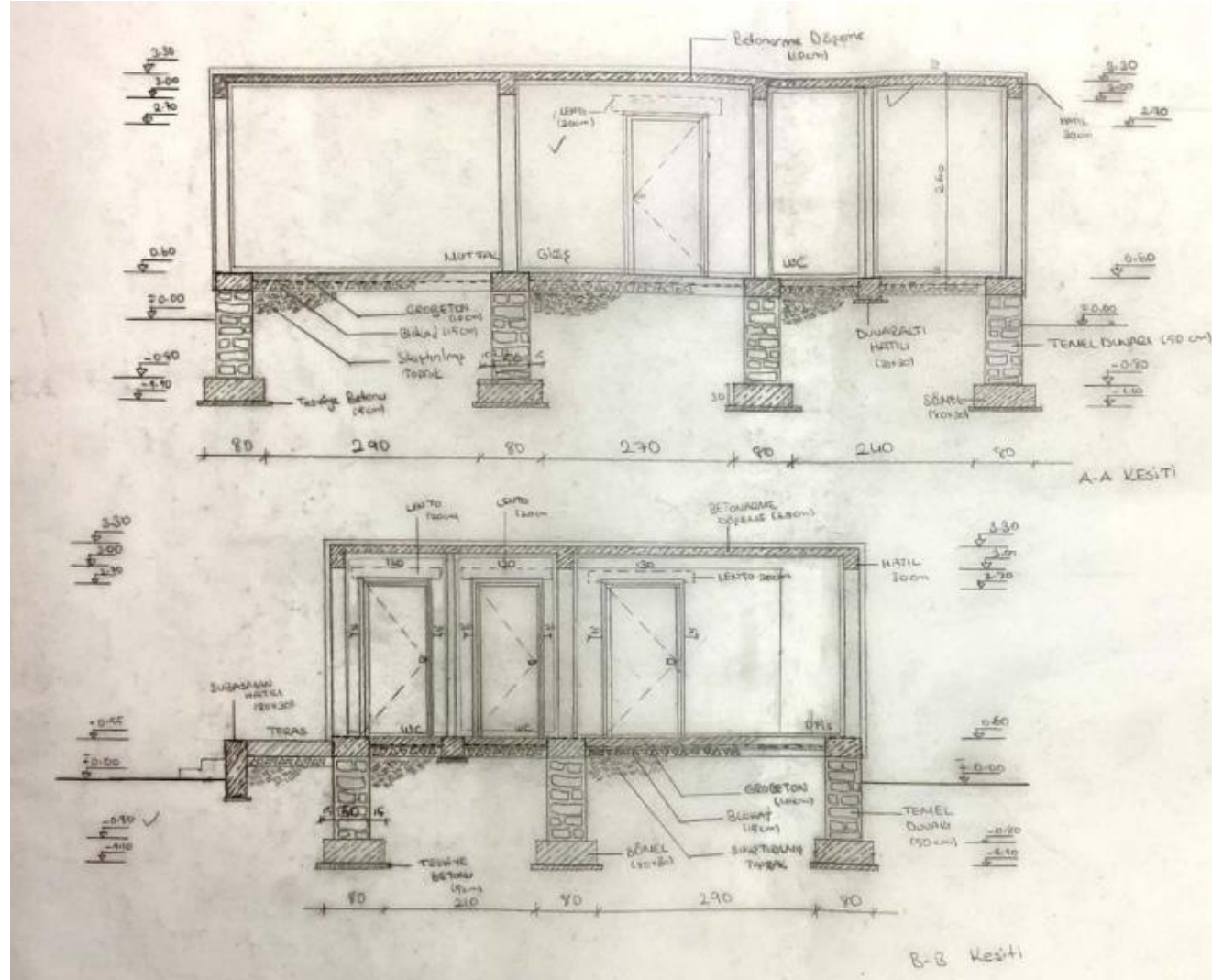
SAİT BEKTAŞ, BÜŞRA GÜNEY, ÖMER FARUK SAKALLI, DUYGU İDİL İYİÇOBANLI, SERVET ALAV, ESRANUR DİL RUBA APATAY, MERVE BEDEL, AYŞE CANLI, ÖZGE GELEBEK, YAĞMUR GÜRLEK, BUŞENUR KILIÇ, HALE NUR SELEN, TAHA YASİN TURAN, MİNE YIKAR, SENA ÇİFÇİ, HAKAN YALÇIN ŞAHİN, KAAAN BERK YÜZER, EYYÜP TÜRKAN, BURCU MELİSA AŞKAN, SİMGE NUR POLAT, BERK DENİZ BOYRAZ, AYŞEGÜL KARA, KEVSER SAĞIR, RUKİYE NUR İŞKEN, NAGİHAN YAVUZ, RÜVEYDA SILA ARDIÇ, SAMED BEKTAŞ, İLAYDA COŞKUN, ÖMER GÖKER, HÜSRA NUR KARA, SERHAT KOCA, EMRE SEVEN, AYŞE DİLAN USLU, ŞEVVAL YÜRÜRDURMAZ, BERAT ÖLMEZ, KAAAN AKAR, İREM ÇALAPVERDİ, TOLGAHAN YAYLA, CELAL ŞENER, ASLIHAN UÇAR, EYLÜL DURMUŞ, ALİ BERK KARAGÜL, MERVE TAYLAN, MELİSA MURATOĞLU, YAĞMUR FAKI, SEDEF ATEŞ, UMUT BEYTEKİN, KUTAY DEMET, EMRE FİKRİ GÖKÇE, MUKADDES KARABIYIK, ESRA KURT, ENES SEVİNÇ, ADA UYAR, DUYGU YİGEN, DİLA ÖZCAN, AYŞENUR DEMİRTOP, SEHER ÖZGÖR, RABİA ÖZDAMAR, SAMİ MOHAMAD, MERVE EREN, NAHİZE BETÜL KARAKAYA, SERHAT YAVAŞ, FAEZEH HOSSEINI, NİDANUR IŞIK, ELİF SU AVCI, EBRU BOSTANCI, ÜMİT DEMİRKOL, İKRA GÖNENÇ, BURAK KARAKAYA, FURKAN MURAT, ECEM SÜRMELİ, GİZEM UÇUR, EMİN BARIŞ YİĞİT, BATUHAN MEVLÜT ÖZDEMİR, AHMET DUMAN, TUBA ŞENGÜL, SİDAR ALTAŞ, TAYYİP CANER CEYLAN, FEYZA ESEN, NİLÜFER SENA KARAMAN, BİLAL YILMAZ, AHMAD NAUFAL ZUHDI, SİNAN ADIGÜZEL, DİLBER AYDIN, EREN BOZTAŞ, SILA ÖZLEM DEĞİRMENCİ, EZGİ GÖREN, BUSE CEREN KARAKOÇ, RANA NUR NERGİZ, SEZİN SÜRMELİ, LEYLA YAKOĞLU, HALUK ÇAKIR, BENGİSU ÖZGÜN, ŞEVVAL KOMKESER, SADIK AKBAŞ, ÖMER TARIK ATMACA, GAMZE BULAKBAŞI, MELİKE GENÇTÜRK, MAHMUT CAN KARAÖZ, MELİS ÇELİKCAN, AYA FAİZ ABDULATEF DHAİF ALL, SEMANUR AKIN, ECE AÇIKGÖZ, İSMAİL BUÇDAY, VELAT DOĞAN, ALİ EMRE GÖZEL, YASEMİN KARALAR, İPEK ODACI, BERFİN ECE TAŞER, SILA YALÇINKAYA, ZEHRA ÇAVDAR, ZEHRA ÖZGÜN, ERVA KOŞUM, MİRAY NUR BAYHAN, BERFİN KIYMET AYDIN, ZEYNEP BUSE AKCAN, SERAP GÖK, EYLÜL DURU KÜÇÜKKURT, REŞİT ÖZCAN, BARIŞ CAN AKSU, MELİSA AKMANOĞLU, ÜMMÜ BEYZA BARUT, ZEYNEP BÜYÜKÖZDEMİR, MİRAY DUMRUL, SILA GÜL, CİHAT KARDOĞAN, HANİFE ORHAN, SULTAN TEKDAÇ, SÜMEYYE YAMANOĞLU, NURŞEN ÇAĞLAR, BAHAR ÖZKAYA, ALİ EREN SARI, EMİRHAN DURGUT, BATUHAN AKPINAR, SEDA NUR ALTAY, AYŞE ORAK, MÜMİN KAĞAN ÖZDEMİR, BARIŞ AÇIKGÖZ, CENNET ALAT, AYCAN BATUKAN, ÖMER HAYDAR BİNGÖL, BEYZA DURGUN, CEYLİN BUSE GÜLHAN, DERYA KAYRIM, İBRAHİM ETHEM ORUÇ, BETÜL TOSUN, AHMET FURKAN YANBAK, HÜSEYİN ÇELİK, SUDE İNAM, NURETTİN TUĞSAN SEYHAN



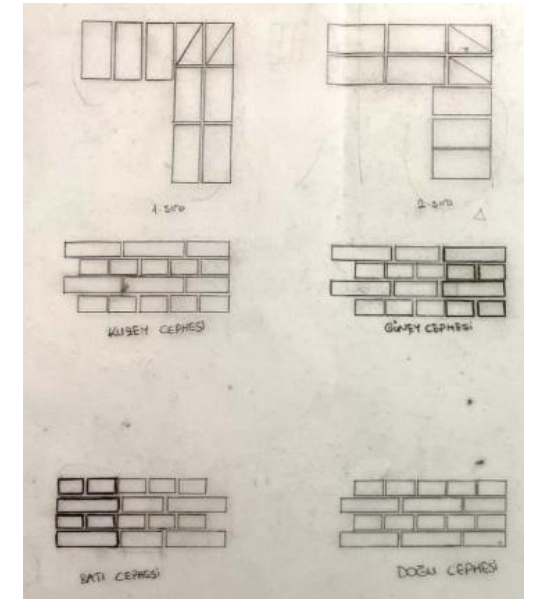
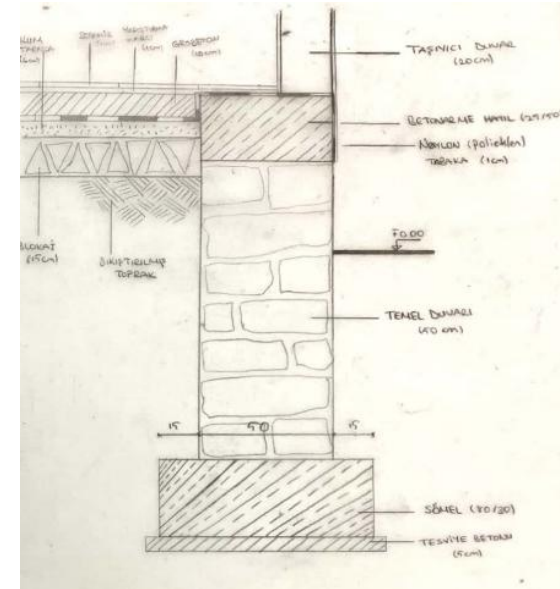
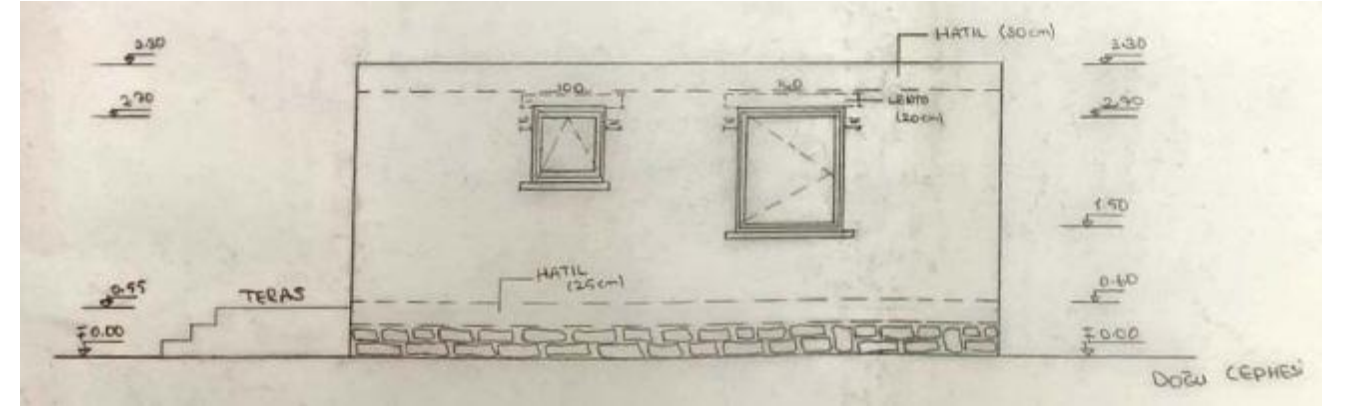
KAT PLANI



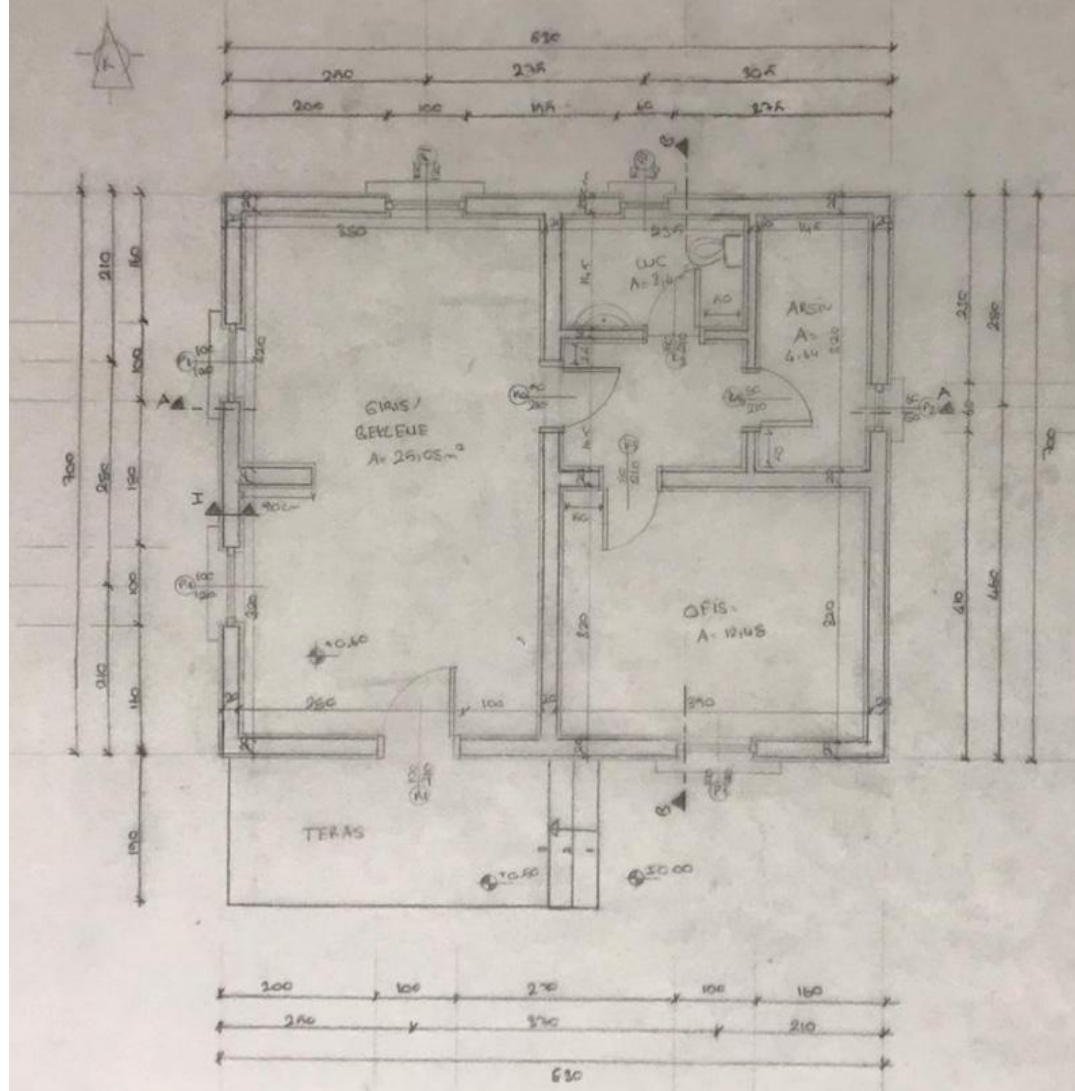
TEMEL PLANI



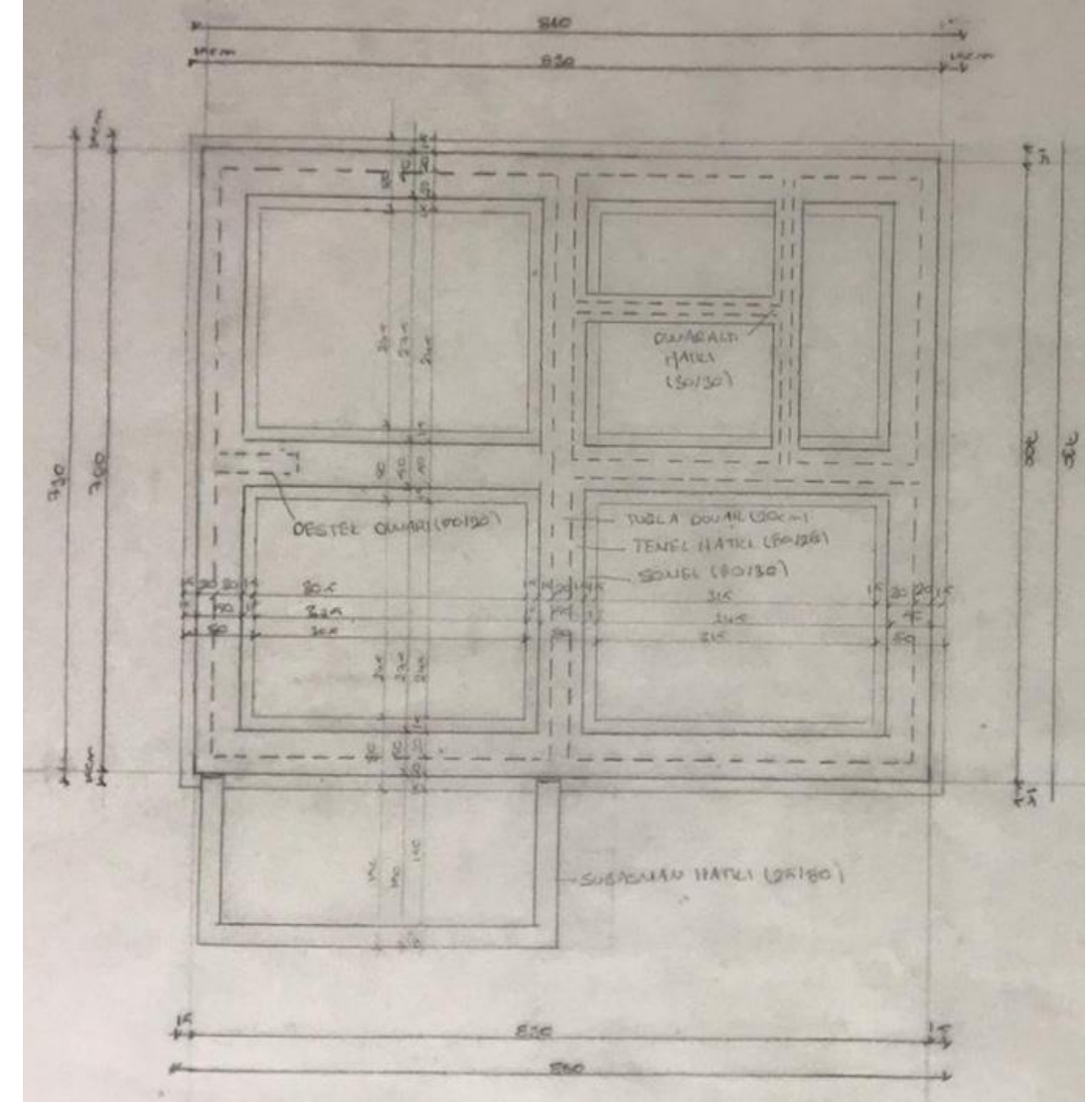
KESİTLER



DETAYLAR



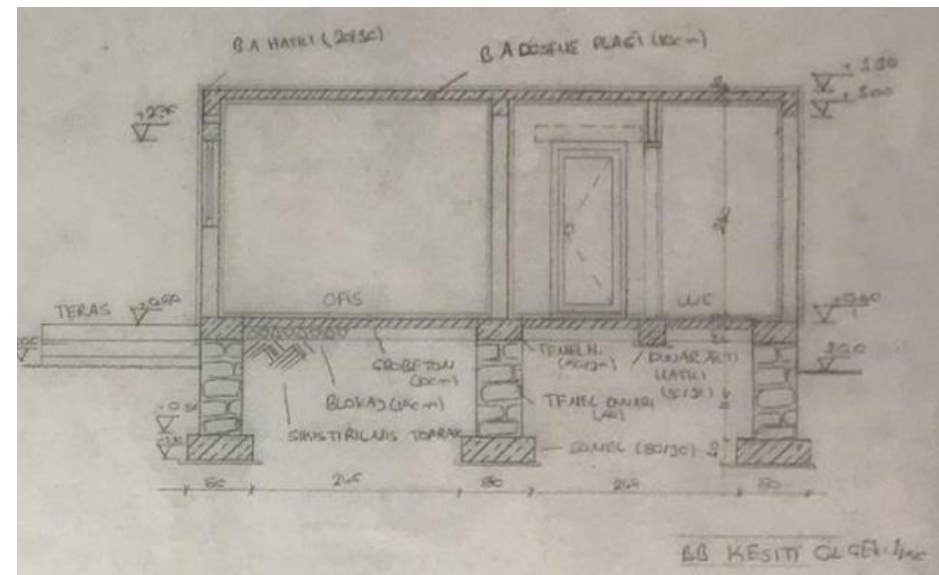
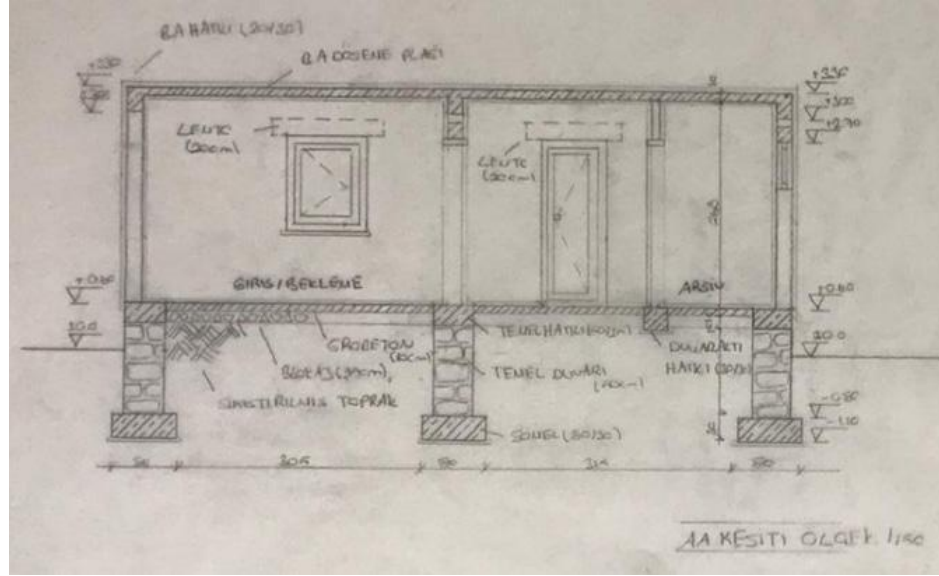
KAT PLANI



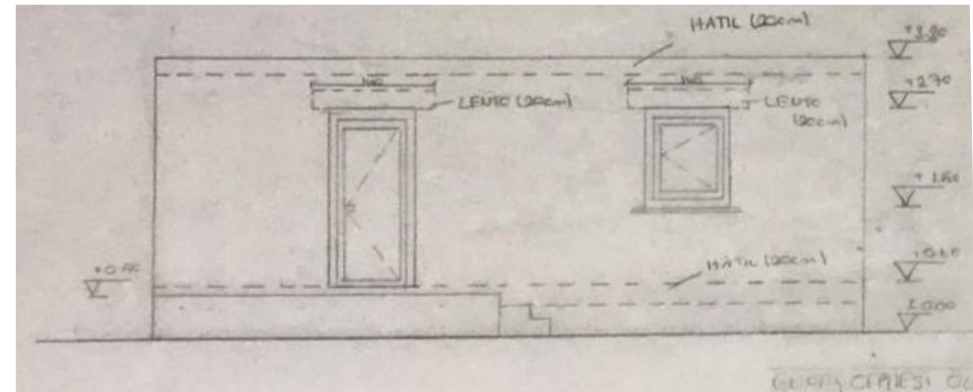
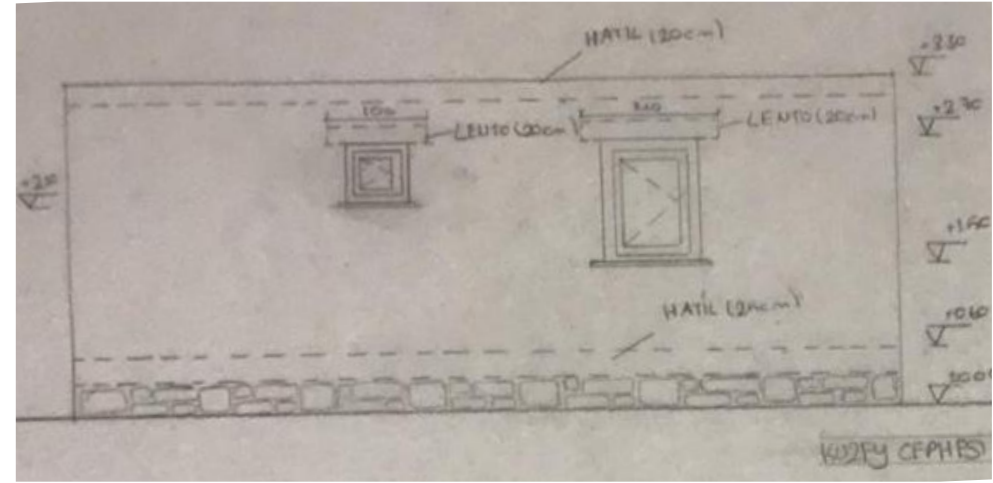
TEMEL PLANI

SILA YALÇINKAYA

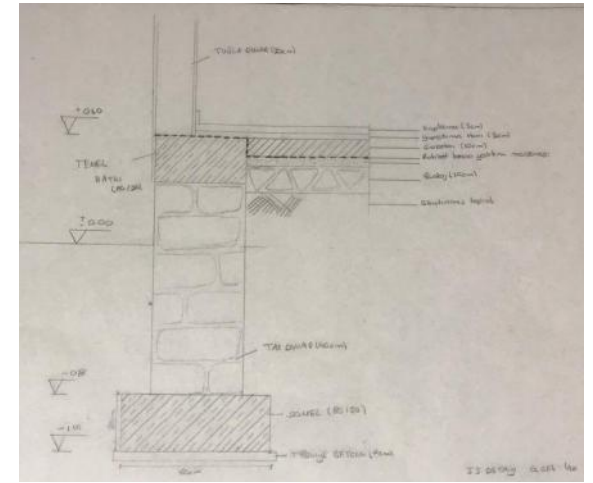
YAPIM BİLGİSİNE GİRİŞ 1



KESİTLER



CEPHELER



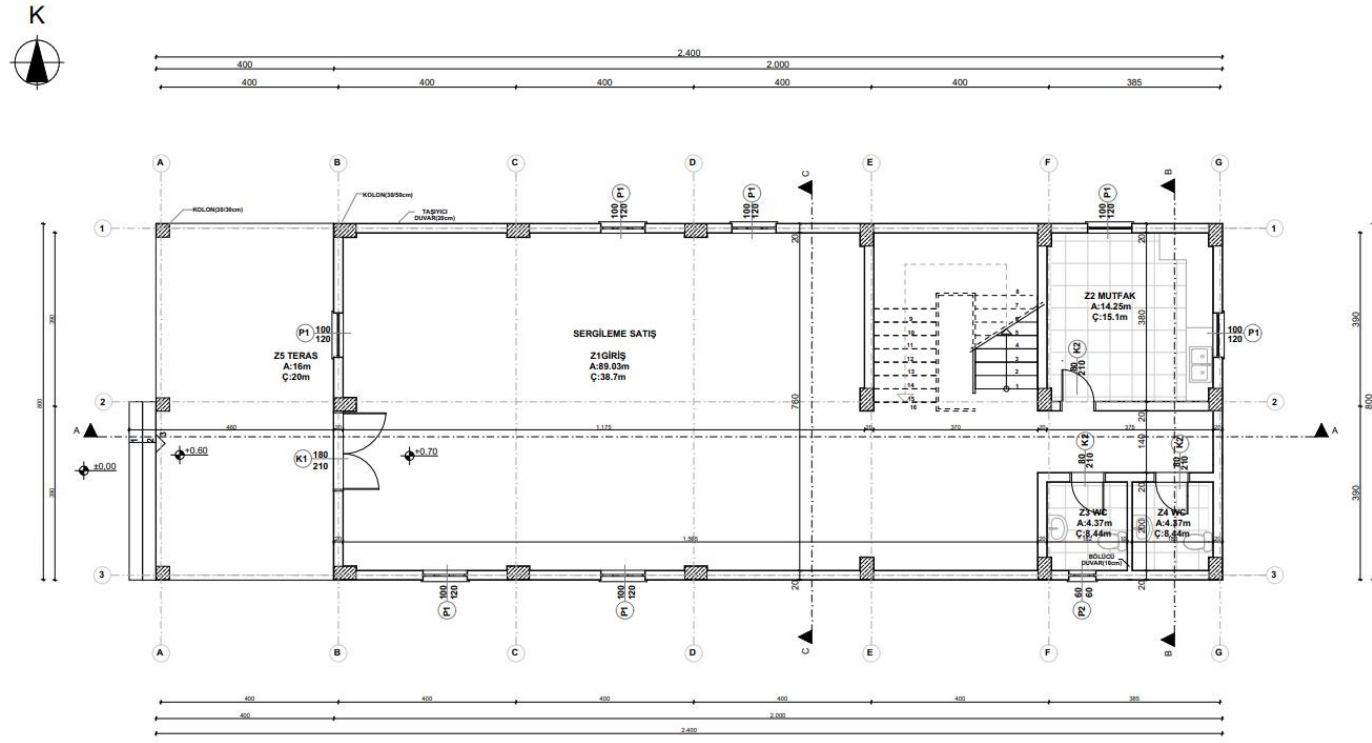
DETAY

Mim 2601 Yapım Bilgisi 1 dersinin amacı; Betonarme temeller, betonarme yapım sisteminin genel özellikleri ve merdivenler ile ilgili uygulamaya dönük bilgi aktarımında bulunmaktadır.

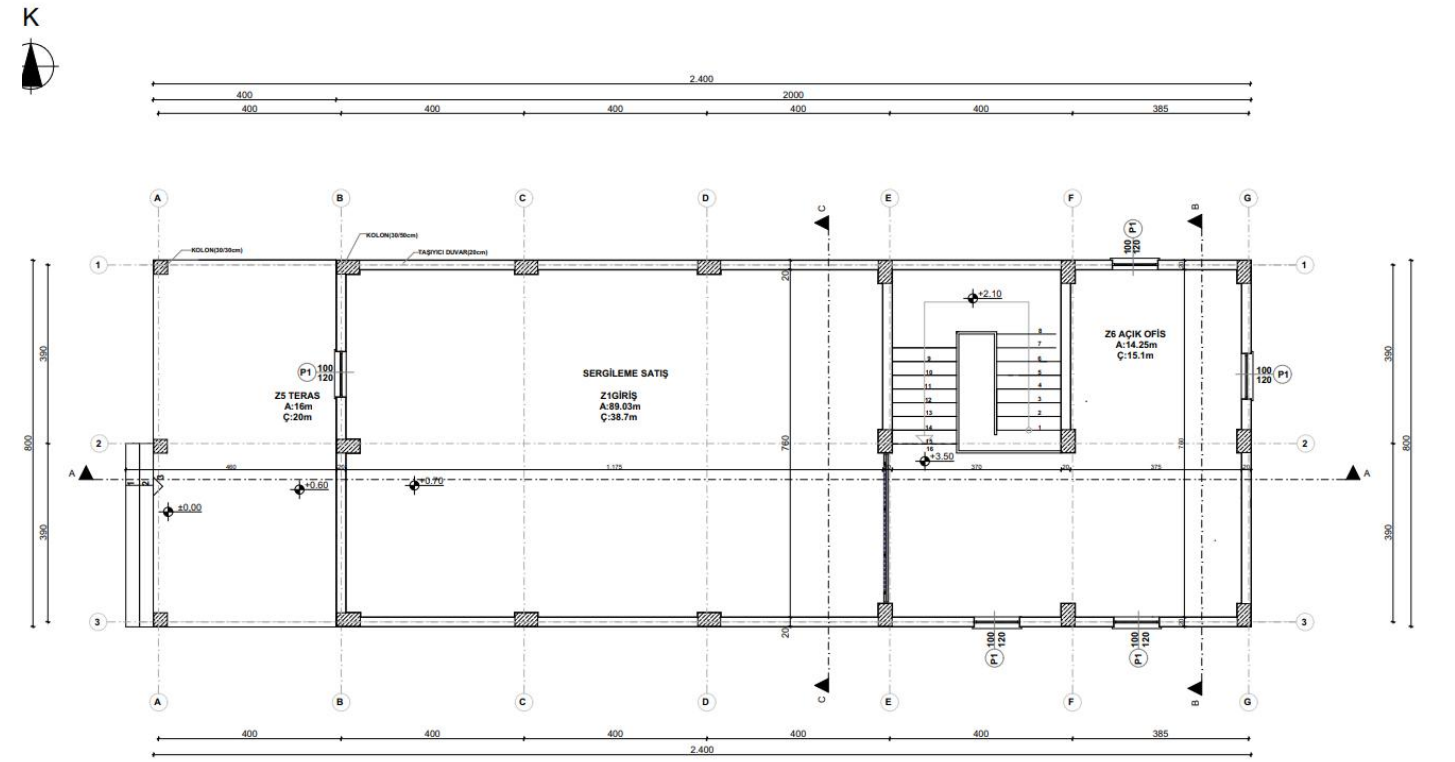
Ders kapsamında betonarme yapım sisteminin genel özellikleri ve elemanları, çeşitli temel tipleri, betonarme taşıyıcı elemanlar için çizim yöntemleri, merdiven tipleri, merdiven dengelemesi, merdivenlerde kullanılan taşıyıcı ve kaplama malzeme türleri, kargir, betonarme, ahşap ve metal merdiven tipleri ve taşıyıcılık prensipleri anlatılmaktadır.

Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU , Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU, Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar Gör. Dr. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL, Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Nurdan KASUL

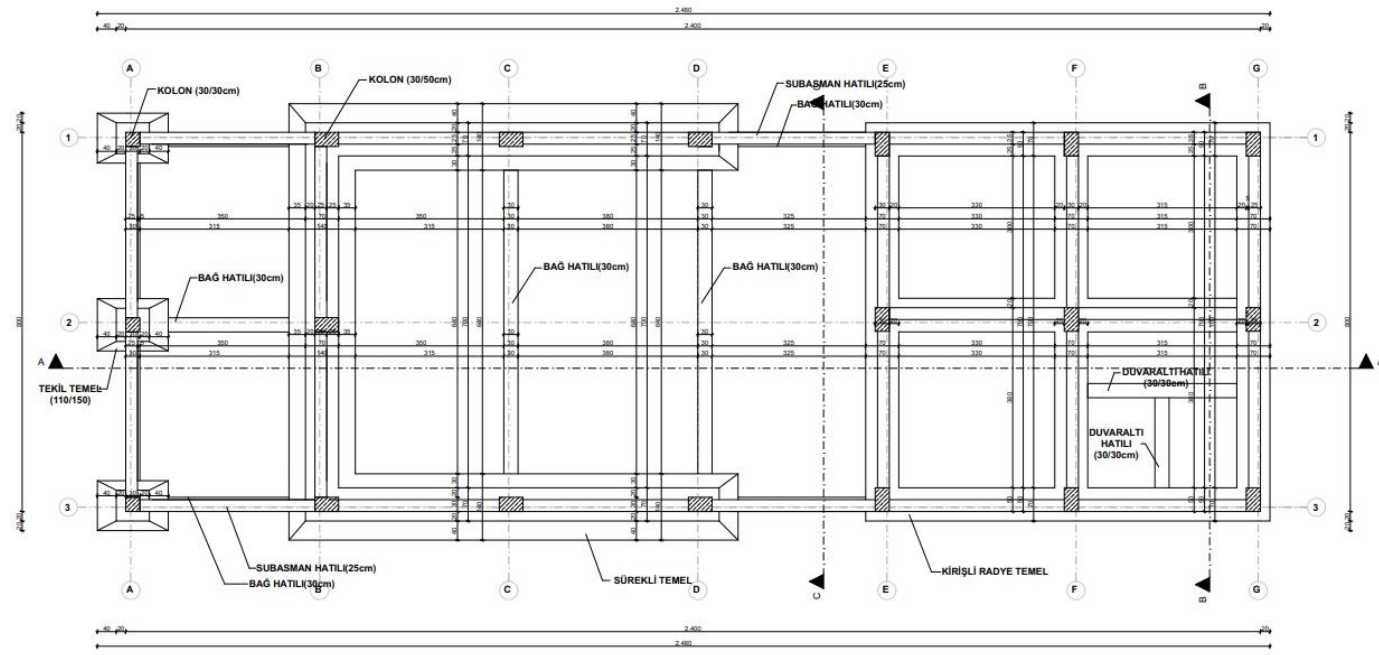
EGE TOPAL, YAKUP HAN GÖNÜLTAŞ, BESTE BOZDOĞAN, KAAAN KALYONCU, NAZLİCAN ULUFER, BÜŞRA ELİF YILMAZ, ÇİĞDEM ALTINTAŞ, FURKAN DAYAKLI, ECRİN ERTEKİN, MEKİN KÖPRÜ, AYBARAN TUNCA, EDANUR ÇATAKLI, SHEIDA ALIZADEH, CEM EREN YETER, SİDAR ALTAŞ, NAZİRE TUÇÇE YENİCE, GAMZE BOZMAÇ, RECEP BERKE KARABACAK, YILDIZ YILDIZ, İPEK ŞANLI, MİRZA AZİK, FİLİZ DEĞİRMENCİOĞLU, MÜŞERREF GÜNDOĞDU, HANDE KÜÇÜKKARACA, TUNAY EKİN TUNÇER, TALHA FAHRİÇAĞIL, NARGİZA MAMETZHANOVA, İLAYDA CİBO, HALİL ÖZKAN, OKTAY KANBUR, SEMANUR BİLİCİ, AYBÜKE KARADAĞ, MUSTAFA ŞAHİN ZENGİN, ŞEYMA ÇETİN, AYŞENUR BAKIŞLI, İLAYDA DOĞAN, NİDA GÜNGÖR, ZAHİDE EZGİ PORTAKAL, NAZLİCAN TURAN, GÜNEŞ ÇELİK, ELİN MEHRPOUR, BARIŞ AÇIKGÖZ, SENA KAYAFOĞLU, BUSE KURT, SERKAN EROL, DİLEK KILIÇARSLAN, YASEMİN ÇORLU, GÖKÇE BULUT, ASLI BAYAR, BERNA NESRİN DUMAN, İLAYDA KARA, EMİRHAN SARİHAN, ELİF BEYZA TURHAN, EMİRCAN ÇETİN, NURHAN ÖZKILIÇ, GÖRKEM DİKEN, MESUT FURKAN BAŞER, SELİN ERSOY, İSMİHAN KOYUNCU, AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR, GAMZE GİZEM ACAR, SELAHATTİN BAYRAM, OĞUZHAN DURAN, EREN KARADAĞ, DUYGU TANÇ, BAŞAK TÜREN, MERVE ÖLMEZ, NAZLİCAN ULUFER, CANSU ALACAN KOÇAK, ÖZLEM EKİN, CAN AKDAĞ, NURHAN EYUPOĞLU, EMİN KUMRU, HEDİYE ESRA ÖZER, SÜLEYMAN ACAR, BETÜL BEYZA BURSAL, MEHMET BATUHAN DÜNDAR, CANSU KARADUMAN, HALİL İBRAHİM TAŞCI, HİLAL YALÇIN, BETÜL ÖZCAN, ATA GÜÇKAN AYDIN, DOĞANCAN GÜNEŞ, ZEYNEP AYŞENUR SATI, ESRA AKTAŞ, SENA GÖÇMEN, DİLARA ORUÇ, MAZLUM ÖZSOY, GÖRKEM AKKOÇ, KEREM CAN, ERMAN ERDEM, CEMAL CAN KARAKURT, GİZEM TEKTAŞ, ABDULKADİR YILDIZ, BEYDA ÖZDEMİR, CANER ERGİN, FURKAN ÇİNÇİK, KADER ANGI, GAMZE HANAY, HİLAL TANER, ONUR İGÜS, EMİNE AKSOY, ÖMER FARUK COŞKUN, SEDA NUR ERGÜL, SUDE KARAÇÖNE, ATILLA TEMİZALTIN, FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK, ECE ÖZKAN, ALİHAKTAN IŞILAK, DEMET YAĞMUR KINALI, ELİF CEREN BAYRİ, KARDELEN HASATEŞ, SEYHAN TUNÇ, ÜLKÜ ERKUL, CANSEL AKTAŞ, ALİDALKILIÇ, ASİYE ERKARACA, KAMİL KILIÇ, MESUD TOKDEMİR, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR, ECEM ÖZTÜRK, YAĞMUR TILAVER



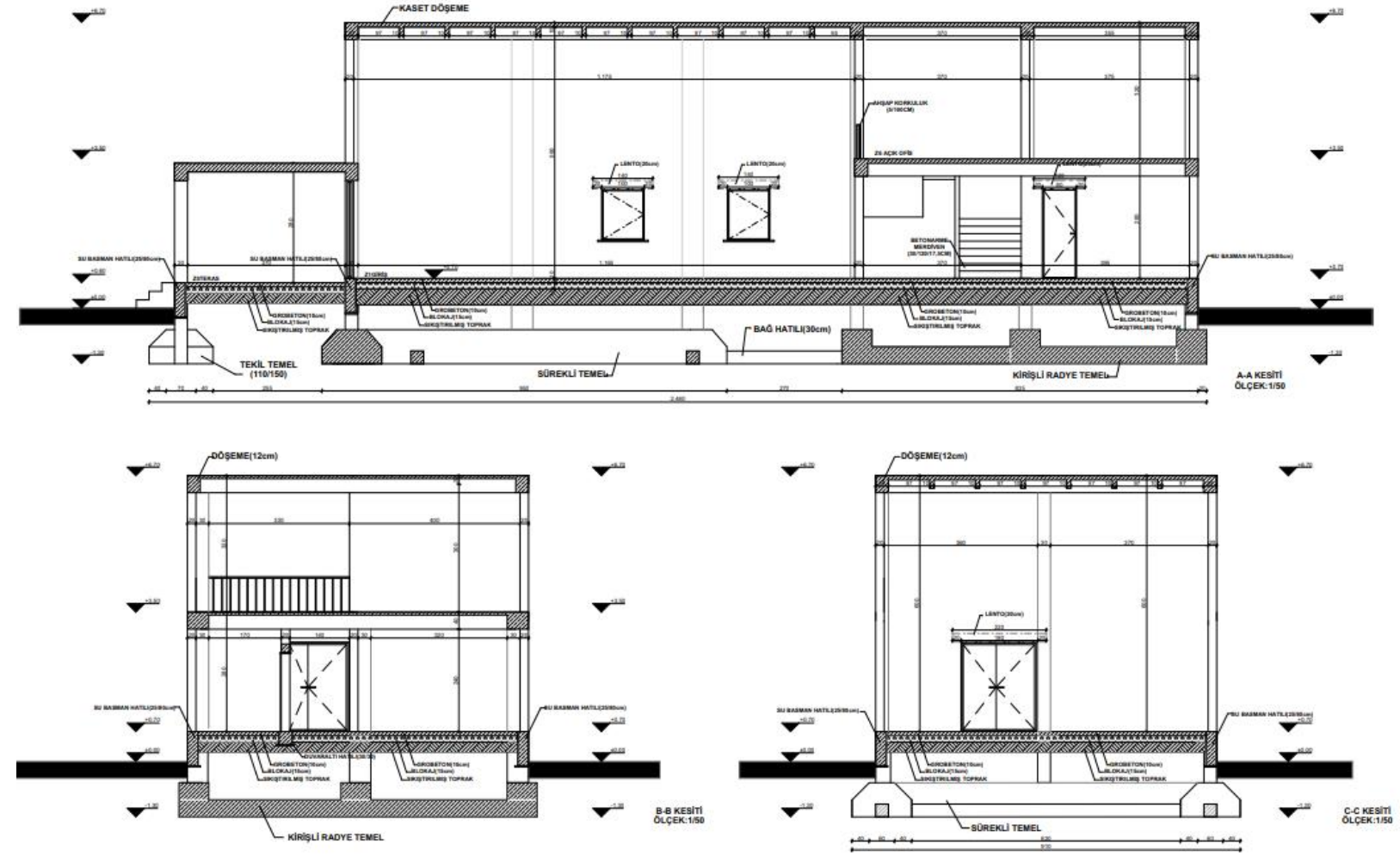
ZEMİN KAT PLANI



1. KAT PLANI

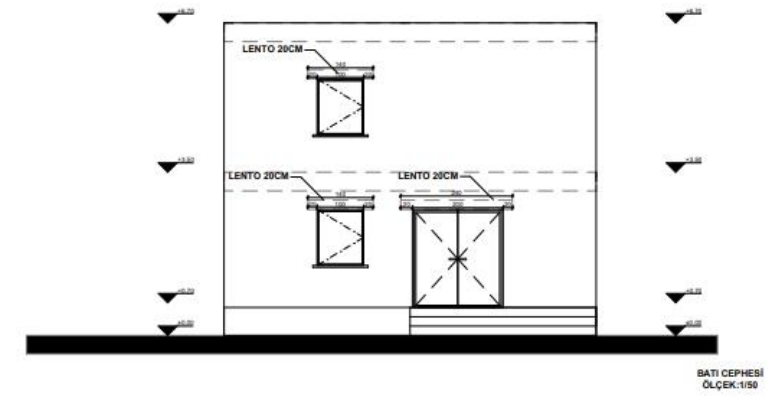
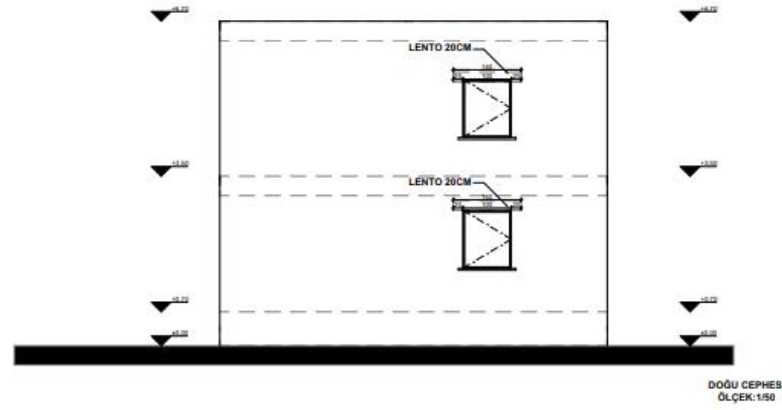
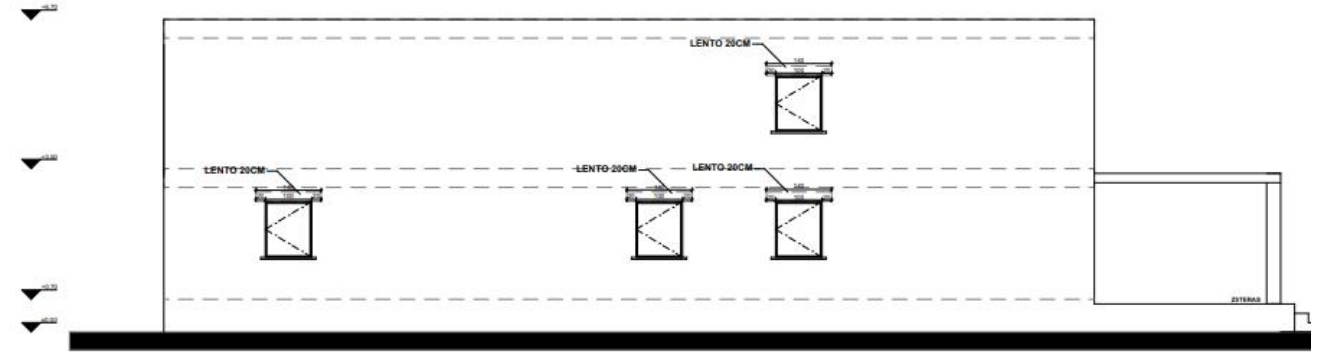
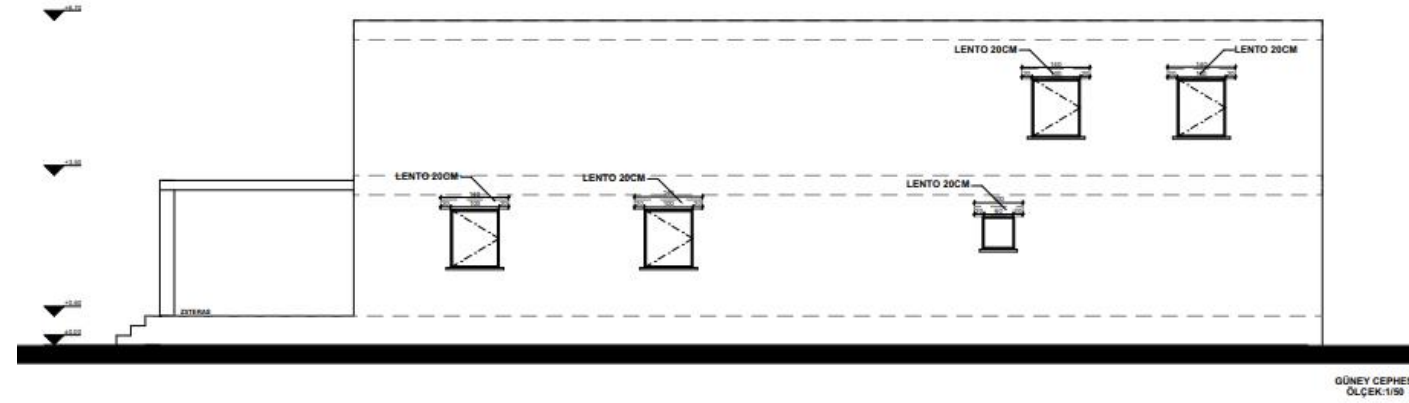


TEMEL PLANI



KESİTLER

NURHAN ÖZKILIÇ



CEPHELER

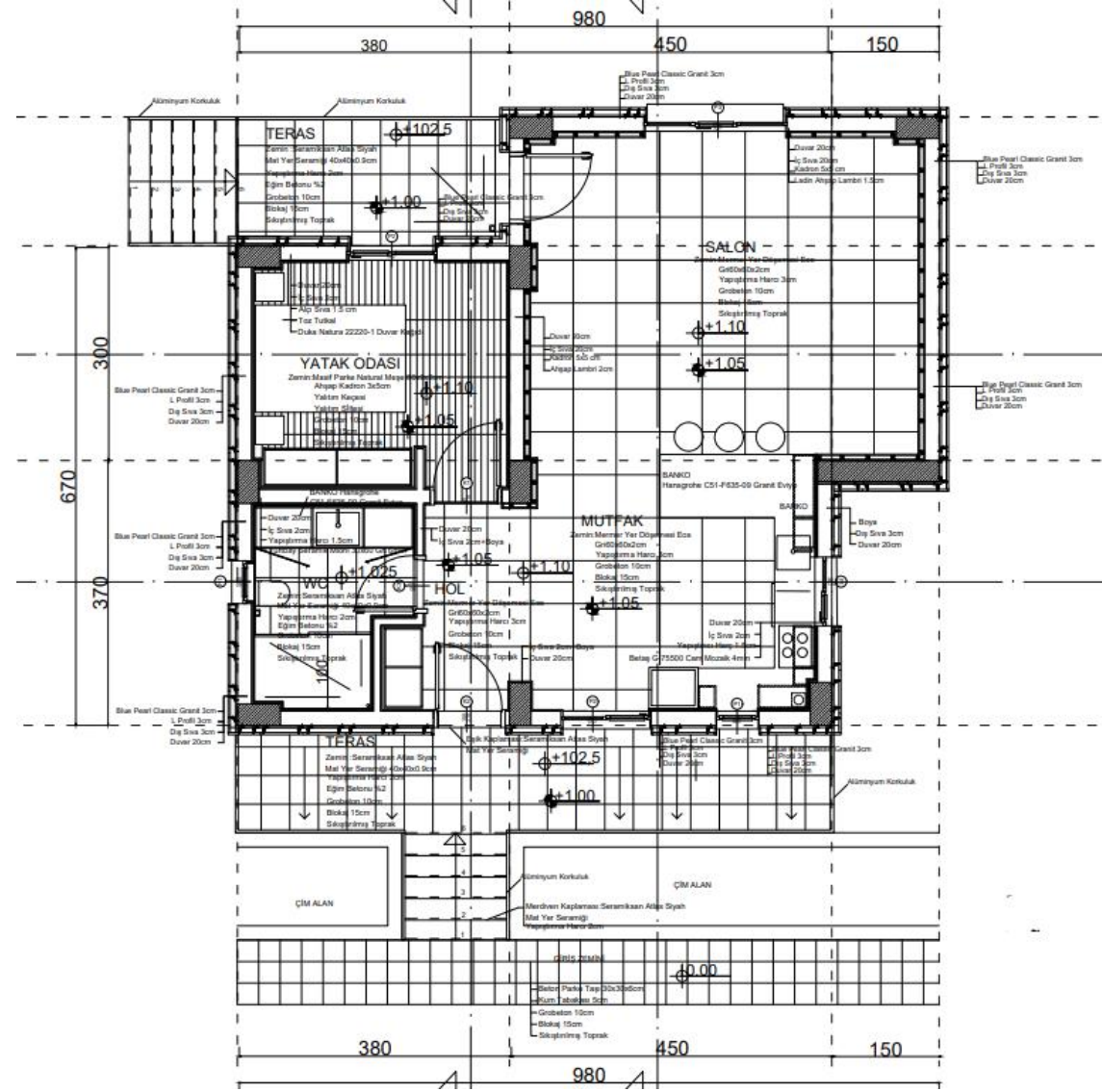
CEPHELER

Dersin amacı; İnce yapı çözümlerine ilişkin malzemelerin tanıtılması ve detay oluşturmada temel prensiplerin kazandırılmasıdır. Ders kapsamında, duvar ince yapı çözümleri ve kaplama malzemeleri, döşeme ince yapı çözümleri ve kaplama malzemeleri, tavan ince yapı çözümleri ve kaplama malzemeleri, mutfak ve banyo banko çözümleri ve uygulama prensipleri, detay oluşturmada temel prensipleri belirleme, güneş kesicilerin (storlar, kepenkler, vs.) genel özellikleri ve uygulanma prensipleri anlatılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamaları yapılmaktadır.

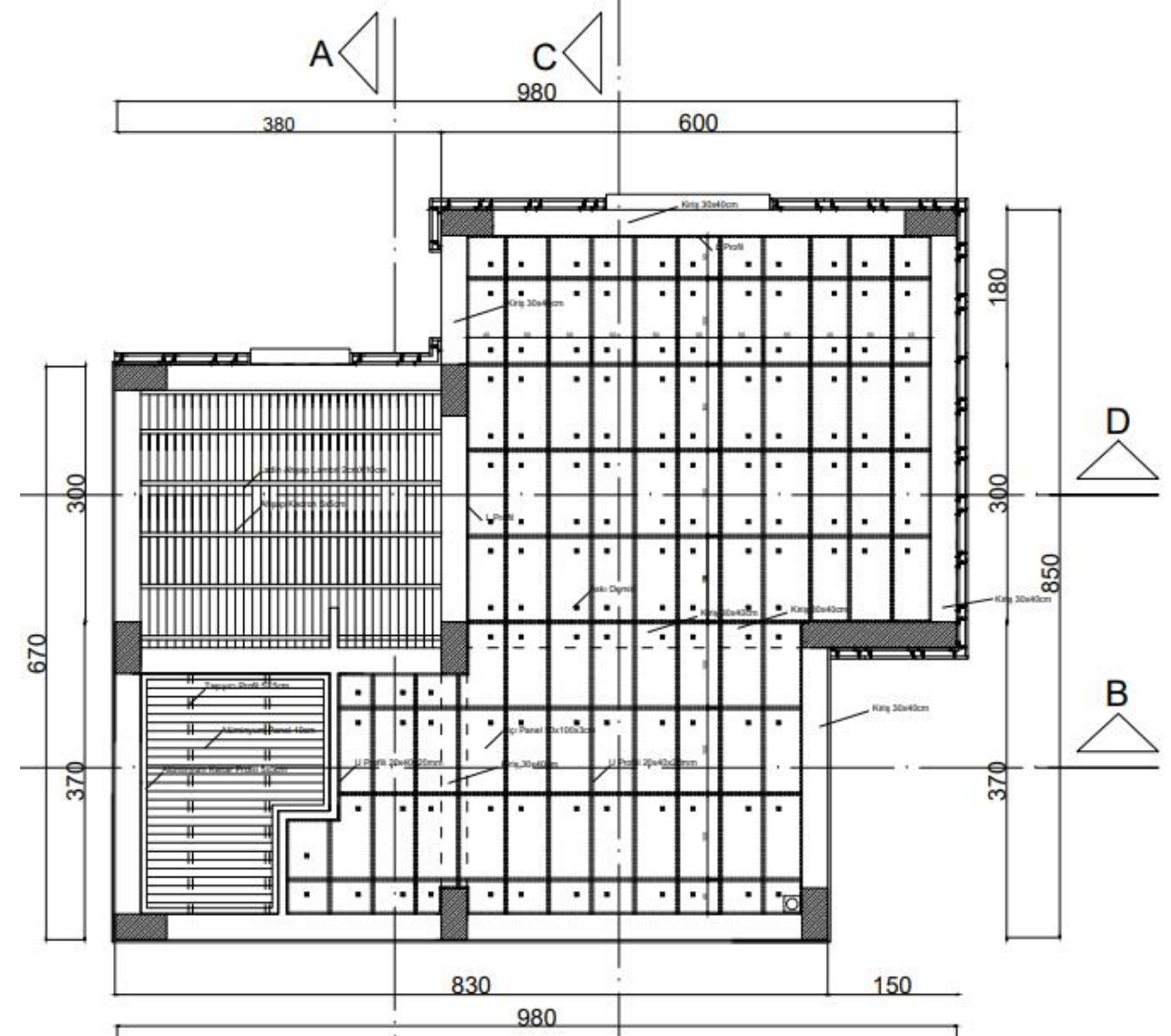
Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU , Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU, Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar Gör. Dr. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL, Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU, Ar. Gör. Nurdan KASUL

TUGAY SOUKSU, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, İLAYDA ZORLU, CAN DÜNDAR, GÖZDE KİSER, YUSUF İSLAM ÖZTÜRK, NARGIZA BABAMYRAĐOVA, EMİR BİÇİCİOĞLU, MUHAMMED GÜNDOÇAN, KEMAL SAYKAYA, RAMAZAN YILMAZ, VEYSEL AKPINAR, NİHANSU SAVAŞER, AHMET BASKARANFILCI, İBRAHİM AYAN, MAHMUT CAN OLUÇ, MEVLÜT AHMEDGÜL, EBUBEKİR ERTÜRK, MEHMET MASKAN, ÖMER CAN ERMEÇ, MAHRI GURBANOVA, ELİF BEYZA DAĞLI, SILA KARA, İREM NUR TORTUK, ÇAĞLA ÇAĞLAR, HANDE BALTACIOĞLU, HAYDARCAN ÇAKMAK, BUSE KURT, GULSAH AKKIR, ALPEREN SERDAROĞLU, İLKNUR AKAR, UTKU GÜMÜŞ, GÜLCİHAN SAÇLI, ELİF TOP, AYŞE NİSA AKAR, DİLARA DURAN, ELİF BEYZA KARABACAK, FERİŞTAH TURGUT, TANER ÇOBAN, CELAL KÖSEK, SİNEM MOLENAR, GUNAY GOKHAN FITOZ, MUSTAFA KUZU, MEHMET FATİH ERBAŞ, YUNUS EMRE ALKAN, ELİF GÜN, UFUK SEZEN, SÜLEYMAN DURGUT, NURAY BENAY AKINCI, MİRAY DİNDAR, GAMZE KARACA, NESRİN TİNCİ, SUDE ÇİVİ, MERT OĞUR, SERKAN GENC, AHMET EMİN TAYMAZ, GÖKÇE DİLA TURGUT, FADİME ALTIN, HASAN DENİZ HIZYETER, CEM BERK SİPER, SULTAN SELİN KÖSE, ABDULLAH MEHMET ALKAN, ADEM DİZMAN, EZO KARAKÜTÜK, BÜŞRA ULUSOY, FİRDEVS ÖZER, AHMET YILMAZ, SERGEN GENC, EMIRHAN YASAR, GÖKSEL ÖZKURT, EGEMEN ARISOY, BÜŞRA KARAKOÇ, DAMLA TEKİR, DOĞA TARIM, MUSTAFA ATALAY, MELİK SERKAN EKER, ECE PINAR KESKİN, AYŞE UĞUR, AHMET EGE ÖZKAN, TALA HUSAM SANDOUKA, ALI ZAFER OZDOĞAN, YAHYA ABDULLAJANOV, BEYZA KARAKAŞ, ÖZGE AYGÜN, AYŞE NUR KARASÜLÜK, CANSSEL YÜKSEL, ONUR TEKİN, BÜŞRA AYDEMİR, BEYZA NUR ERCAN, BURAK SARICAN, SUDE NUR VURAL, SÜMEYRA ÖZMEN, FIDAN RZAYEVA, YESİM OZLU, YUSUF ABA, ÖMER FARUK GÜRSÜL, HALE NUR BERBER, KEZİBAN KERTİK, LEYLA ZENCİR, HASAN TUNAHAN KALAYCI, DEMET AYDIN, DİLARA GÖKSUGÜZEL, GİZEM SARIOĞLU, KAAAN YANIK, HAVVA GÜL ÖZTÜRK, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, BERK TUGLU, CAFER AKIN, MUSTAFA ACAR, MEHMET FATİH DEMİR, AYYÜCE KÜÇÜK, AHMET ÖZCAN, KEVSER ARDUÇ, GÖKCAN AYKAÇ, MERT GÖVERCİN, ZÜLAL BEYZA SARP, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ, MEHMET AKİF ÜNAL, EMRE FURKAN YAKUT, FERDİ DEĞİRMENCİ

DOĞA TARIM

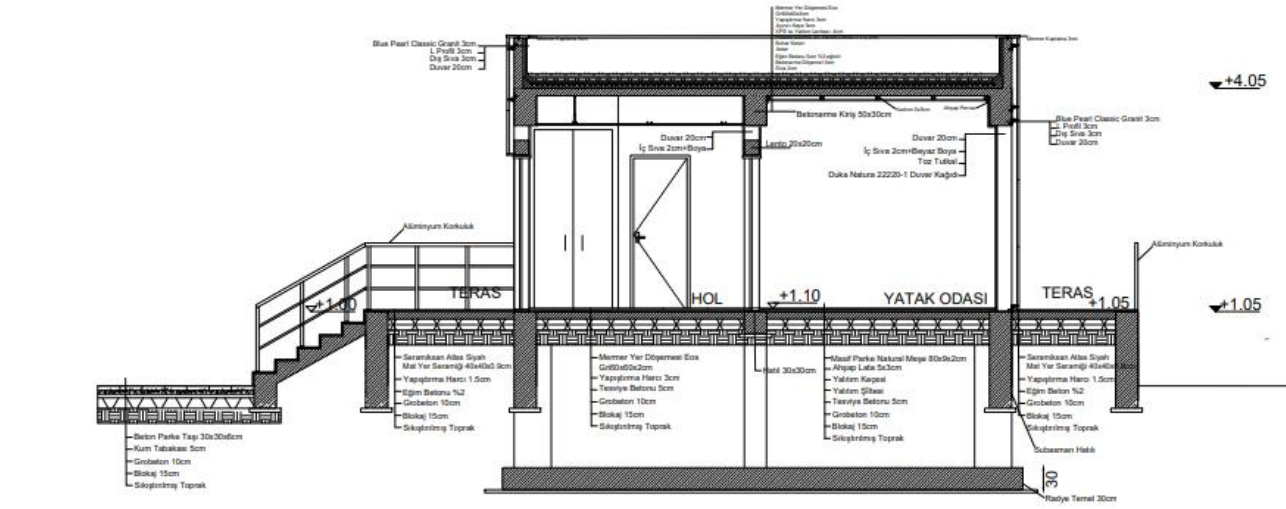


KAT PLANI

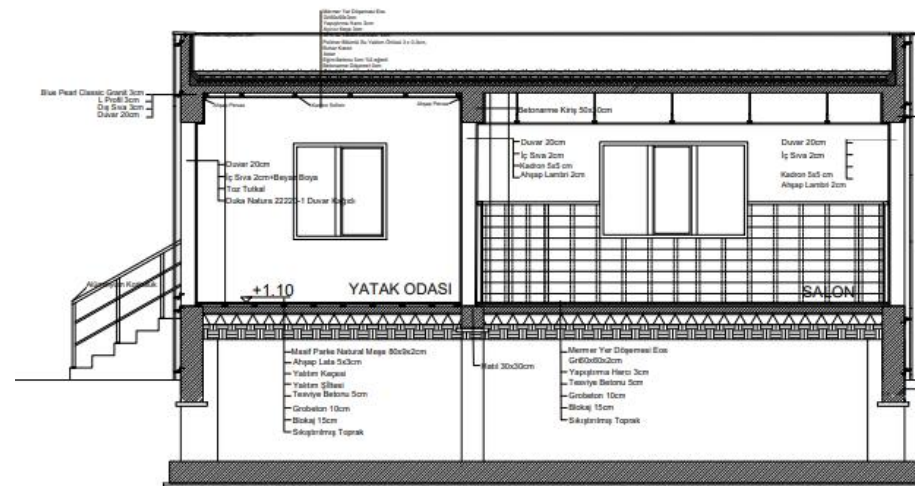


TAVAN PLANI

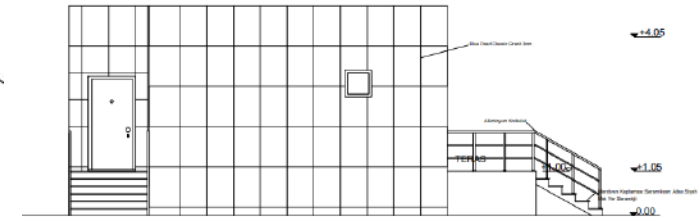
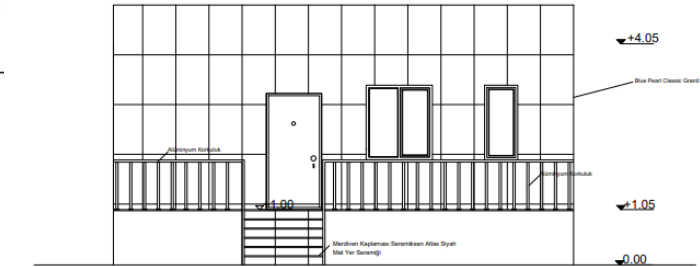
DOĞA TARIM



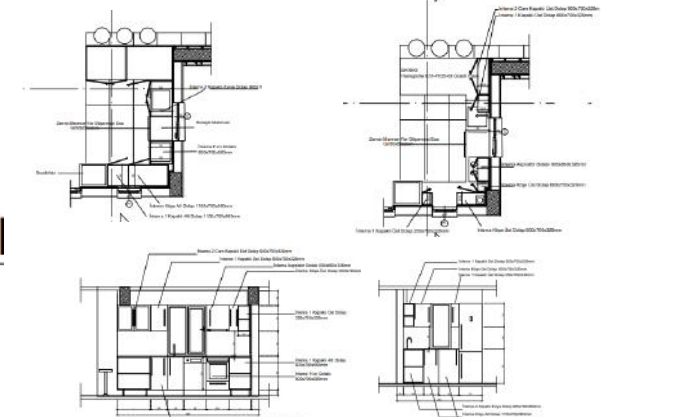
KESİTLER



KESİTLER



CEPHELER



DETAYLAR



2021-2022
BAHAR DÖNEMİ

KENT KAMPÜS

MİM 1502 dersinin amacı soyut düşünme/ üretme becerilerinin form- fonksiyon- strüktür ilişkileri değerlendirilerek, çevre ve konu bağlamında somut projeler/ tasarımlar eşliğinde geliştirilmesidir. Bu kapsamda dönem boyunca ara çalışmaların yanı sıra üç ana çalışma kurgulanmıştır. Üç çalışma birbirini takip eden bir formatta geliştirilmiştir. Ayrıca her çalışma Buca'da yer alan DEÜ Eğitim Fakültesi Kampüsünü farklı ölçeklerden ele almaktadır. Buna göre Sınır isimli ilk çalışmada kent ve kampüs arasında sınır görevi gören mimari elemanların yeniden tasarlanması ve bu elemanlarla/duvarla bağlantılı olarak kampüs içi ve dışı arasında salınan bir deneyim kotlaması/örüntüsü oluşturulması beklenmiştir. Buca Eğitim Kampüsü Girişi Tasarımı isimli ikinci çalışma kapsamında kentsel yaşam ile kampüs hayatı arasında fiziki ve psikolojik bir geçiş niteliği taşıması beklenen kampüs giriş kapılarının ve ilişkili olduğu güvenlik, tanıtım birimlerinin açık, yarı açık ve kapalı mekân bütünlüğü içinde üçüncü boyutta bir mimari dil oluşturarak tasarlanması istenmiştir. CO-working isimli son çalışmada ise kampüs çeperinde yer alan ve tek hacim içerisinde farklı alt eylemlerin esnek çözümünün araştırıldığı, ana mekan ve alt mekan ilişkisinin göz önünde bulundurulduğu bir çalışma mekanı tasarımı üzerine çalışılmıştır. Her çalışmada bir önceki egzersizlerde öğrenilen bilgilerin aktarılması beklenerek mekan çeşitliliğinin artırılması hedeflenmiştir.

DEDİMİZ 21.22 BAHAR YY. MİMARİ TASARIM

Kent **Kampüs**

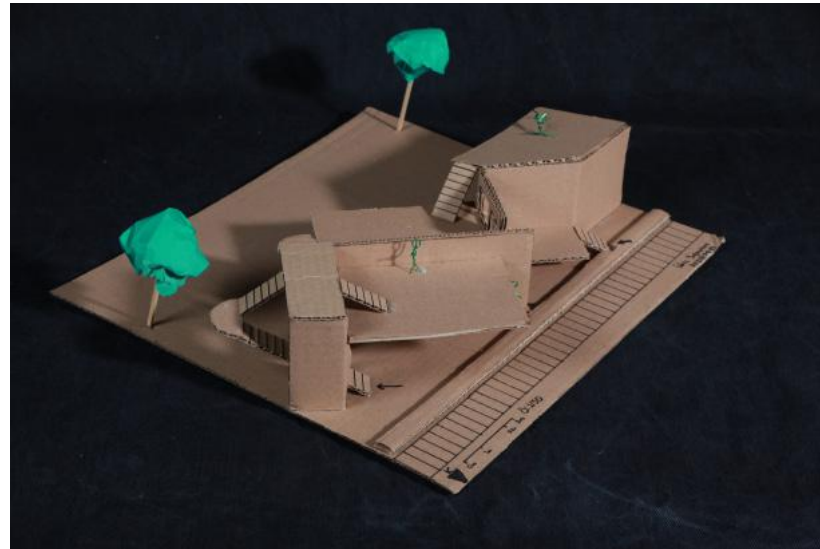
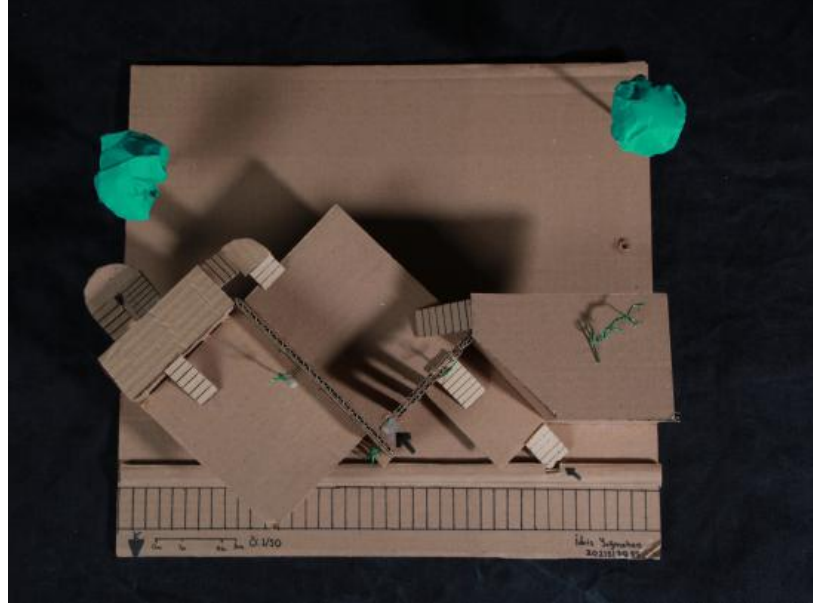
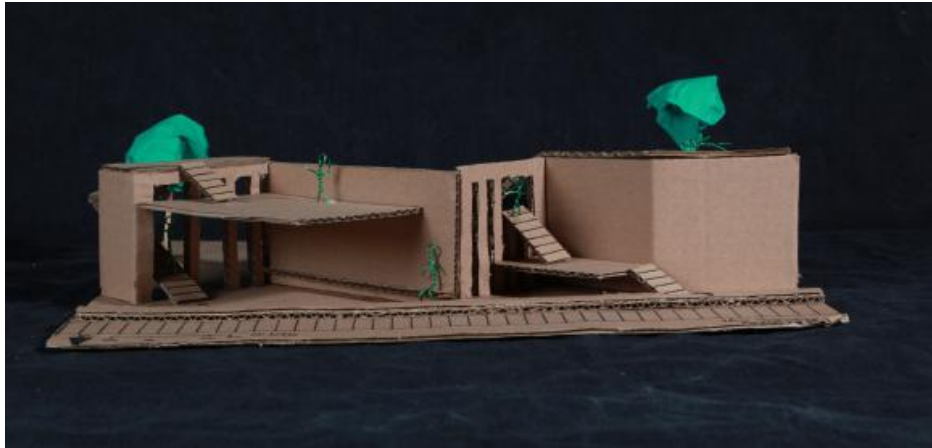
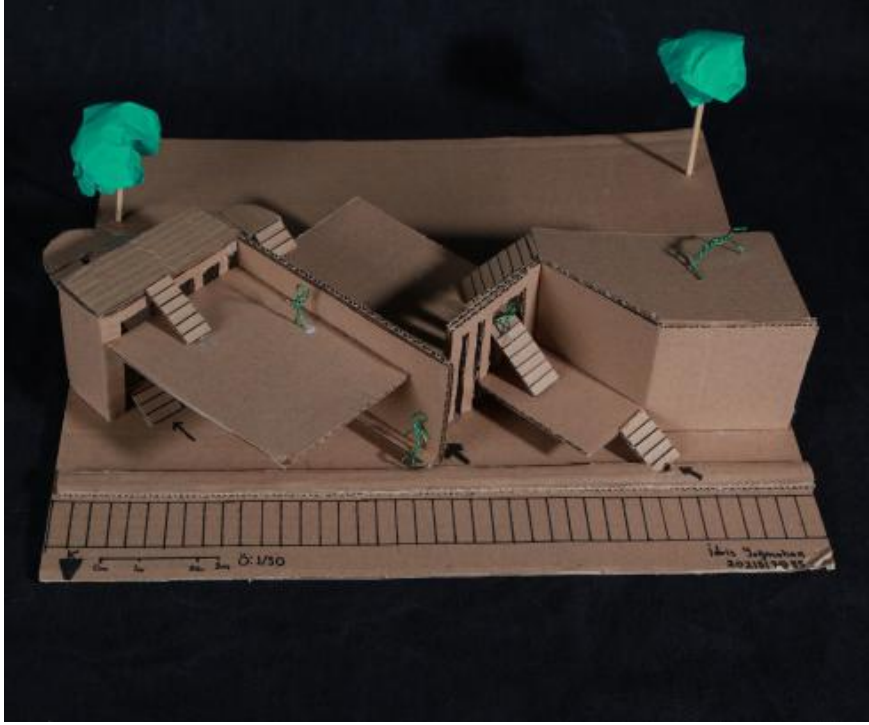
ÖZEL ÖZLEM ARITAN, BURCU GÜLAY TAŞÇI, HASAN BEĞEÇ, EYLÜL MÜJGAN KARATOSUN, İLKER YALINER, ZEYNEP DÜNDAR, DR. NURTEN ÖZDEMİR GÖKMEN, RABİA AKGÜL, CAN HAZAL AR

Yürütücüler: Prof.Dr. Rengin Zengel, Doç.Dr. Özlem Arıtan, Doç.Dr. Burcu Gülay Taşçı, Doç.Dr. Hasan Beğeç, Doç.Dr. Ebru Güller, Prof.Dr. Müjgan Karatosun, Araş.Gör. İlker Yaliner, Araş.Gör. Zeynep DüNDAR, Araş.Gör. Fulya Selçuk, Araş.Gör. Nurten Özdemir Gökmen, Araş.Gör. Rabia Akgül, Araş.Gör. Can Hazal Ar

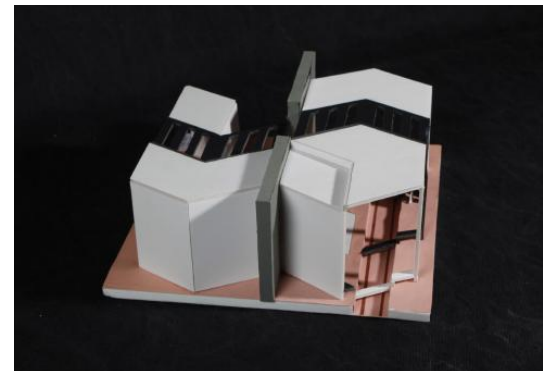
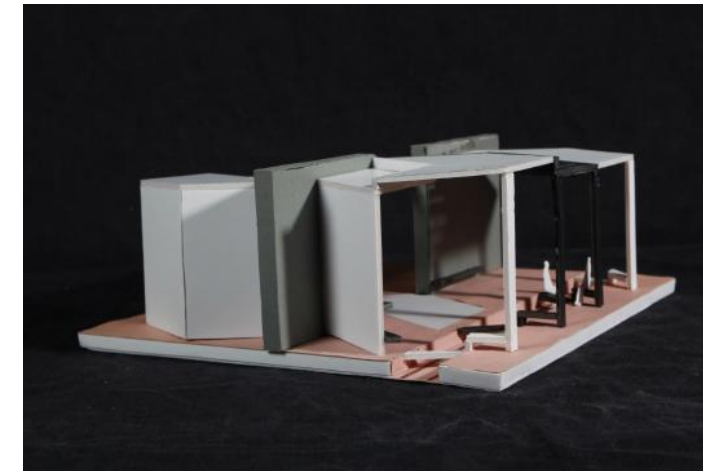
SERTAÇ ÖZTÜRK, GAMZE BOZMAÇ, YILDIZ YILDIZ, MAZLUM ÖZSOY, AYŞEGÜL KARA, NAHİZE BETÜL KARAKAYA, AYŞE ORAK, MERT EREN PARLAYAN, ÖMER FARUK SAKALLI, MERVE TAYLAN, ATILLA TEMİZALTIN, GÜNEŞ ÇELİK, NAZLICAN TURAN, SERHAT YAVAŞ, BİLAL YILMAZ, MELİS ÇELİKCAN, REŞİT ÖZCAN, MÜMİN KAĞAN ÖZDEMİR, FERAHNUR ÖZGÜZEL, CEREN MÜRVEŞ ŞAHİN, MAHSUM KARATAŞ, DİLEK METİN, SAFA MAMUR, KADİR ARSLANHAN, ELİF CEREN BAYRİ, SUDE KARAÇÖNE, KEVSER SAĞIR, ECEM ÖZTÜRK, ŞEVVAL YÜRÜRDURMAZ, EMİN BARIŞ YİĞİT, HALUK ÇAKIR, NURŞEN ÇAĞLAR, HÜSEYİN ÇELİK, BUSEGÜL ÇOBAN, BERAT ÖLMEZ, DİLA ÖZCAN, BENGİSU ÖZGÜN, BAHAR ÖZKAYA, AYBÜKE ŞAHİN, AHMET AKDENİZ, BARIŞ METE BİLİR, ALİ EMRE GÖZEL, KAN AKAR, İDRİS YAĞMAHAN, KEZİBAN KERTİK, HARUN KARAASLAN, SÜLEYMAN ACAR, FURKAN DAYAKLI, EDANUR ÇATAKLI, ELİN MEHRPOUR, SUDE PARLAR, HALE NUR BERBER, EMRE SEVEN, ECEM SÜRMEİ, BERFİN ECE TAŞER, SULTAN TEKDAĞ, BETÜL TOSUN, MERYEM İŞİL TURAN, TAHA YASİN TURAN, AYŞE DİLAN USLU, ADA UYAR, GİZEM UÇUR, LEYLA YAKOĞLU, SİLA YALÇINKAYA, AHMET FURKAN YANBAK, ÖMER TARIK ATMACA, YAKUP HAN GÖNÜLTAŞ, AYŞE NİSA AKAR, SİMGE NUR POLAT, ONUR İGÜS, GÖRKEM AKKOÇ, CEMAL CAN KARAKURT, DUYGU TANÇ, SHEIDA ALIZADEH, AYŞENUR DEMİRTOP, ŞEVVAL KOMKESER, ERVA KOŞUM, ALİ EREN SARI, UMUT URAL, İREM ÇALAPVERDİ, SEHER ÖZGÖR, TUBA ŞENGÜL, SADIK AKBAŞ, MİRAY NUR BAYHAN, ESRA DEMİR, EMİRHAN DURGUT, EYYÜP TÜRKAN, ZÜLAL BEYZA SARP, NAZLICAN ULUFER, ASLIHAN UÇAR, BAŞAK TÜREN, ABDULKADİR YILDIZ, BEYDA ÖZDEMİR, RUKİYE NUR İŞKEN, FAEZEH HOSSEINI, AHMAD NAUFAL ZUHDI, AYA FAİZ ABDULATEF DHAIF ALLAH, AYSU MERCAN, HÜLYA SALKIM, TUĞBA KEÇECİ, NAGİHAN YAVUZ, YAĞMUR FAKI, NİDANUR IŞIK, SEMANUR AKIN, CENNET ALAT, SERHAT KOCA, KUTAY DEMET, VELAT DOĞAN, ENGİN TÜRKMEN, ALİ ŞER ALBAYRAK, DENİZ CAN ŞANDIR, MERCAN UYGUNCA, ENİSE ÇINAR, MEKİN KÖPRÜ, ZEYNEP BUSE AKCAN, CANSEL AKTAŞ, SEDA NUR ALTAY, SAİT BEKTAŞ, BERK DENİZ BOYRAZ, EYLÜL DURMUŞ, MERVE EREN, MELİKE GENÇTÜRK, SERAP GÖK, MEHMET EMİN GÜLLÜCE, KAN KARADENİZ, ECE ÖZKAN, DUYGU İDİL İYİÇOBANLI, ÖMER HAYDAR BİNGÖL, SÜMEYYE YAMANOĞLU, TOLGAHAN YAYLA

SINIR

İDRİS YAĞMAHAN



AYŞE ORAK



DEÜ BUCA EĞİTİM KAMPÜSÜ GİRİŞİ TASARIMI

SILA YALÇINKAYA



MERT EREN PARLAYAN

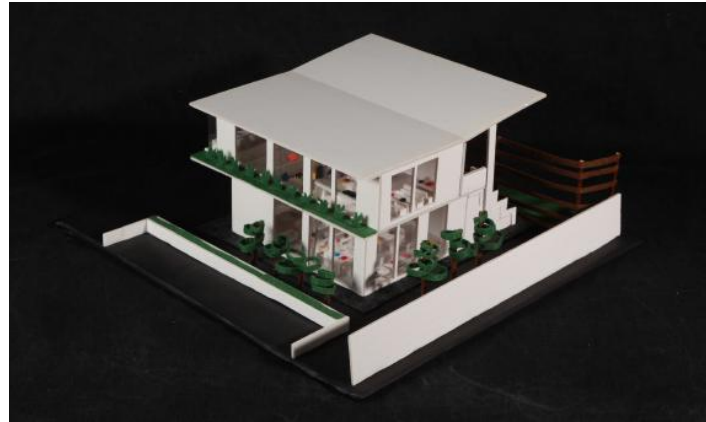


MİMARİ TASARIMA GİRİŞ



DEÜ EĞİTİM KAMPÜSÜ "CO-WORKING"

CANSEL AKTAŞ



MERT EREN PARLAYAN



AYŞE ORAK



PARAMETRİK TASARIM STÜDYOSU

Dokuz Eylül Üniversitesi 2021-2022 bahar yarıyılı Mim 1502 Mimari Tasarıma giriş dersinde Erdem Yıldırım ve İrem Kale ekibi diğer gruplardan ayrılarak farklı bir kurguda ilerlemişlerdir. Stüdyoya katılan öğrencilerin yarısı kendi istekleri doğrultusunda parametrik ve serbest teknikler kullanmak üzere ikiye ayrılmıştır. Parametrik gruptaki öğrencilere tasarımlarını görsel kodlamaya dayalı modelleme yazılımı olan Grasshopper kullanmaları doğrultusunda yönlendirme yapılmıştır. Öğrenciler gruplara dağılırken, eşitliğin sağlanması için, bir önce katıldıkları tasarım stüdyosunda aldığı notlar dikkate alınmıştır.

Dönem içerisinde 4 adet ödev kurgulanmıştır. Ödev süresi olarak dönemin sonuna yaklaştıkça daha uzun çalışmalar kurgulanmıştır. 1. çalışma “Koza” ödevinde öğrencilerin kendi antropometrik verilerine uygun olarak bir koza tasarımları istenmiştir. Problem olarak kozanın üzerinde bir örüntü olması gerektiği ve kozanın mevcutta belirlediğiniz bir ağaca asılması veya tutunması gerektiği belirtilmiştir. 2. ödev olan “Biyo-merdiven” çalışmasında 6 metre yükseklikte 4 metre ileride bulunan bir yüzeye çıkan bir strüktür tasarlanması istenmiştir. 3. ödev olan “Biyo-Korunak” çalışmasında güneşe duyarlı bir bitki yetiştirmek için bir korunak ve onun kapalı servis biriminin tasarlanması istenmiştir. Arazi seçimini Tınaztepe kampüsü içerisinde tasarım konseptleri ile bütünleşik bir alanda yapmaları istenmiştir. 4. ödev olan “co-working” ödevinde ise kapalı, yarı açık ve açık mekan organizasyonu yapmaları beklenmiştir. Yapı programı olarak bir adet yönetim birimi, ıslak hacimler, toplantı alanı ve ortak çalışma alanı tasarımları istenmiştir. Yine bu projede de arazi seçimi öğrencinin belirlediği konsept doğrultusunda kampüs içerisinde uygun bir noktada olması beklenmiştir.

Yürütücüler: Araş. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Araş. Gör. İrem Kale



deü mim 2021-22bahar mim1502

parametrik tasarım stüdyosu

ar.gör.dr. Erdem Yıldırım
ar.gör. İrem Kale

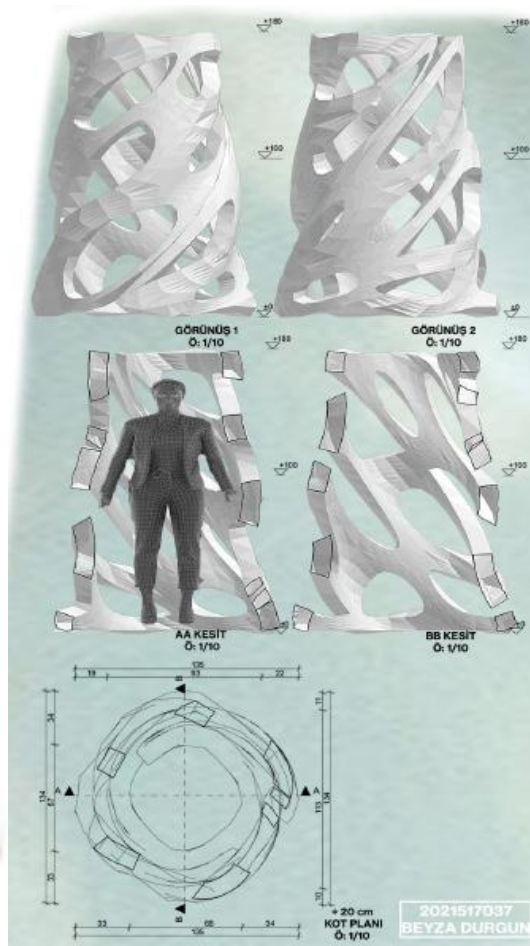
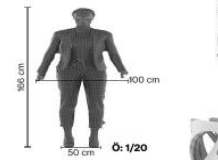
SEYHAN TUNÇ, GAMZE BULAKBAŞI, BUSE ALTINTAŞ, ASİYE ERKARACA, BÜŞRA GÜNEY, MAZLUM TAPKAN, MESUD TOK-DEMİR, TUNAY EKİN TUNÇER, CANER ERGİN, CEM EREN YETER, SEMA CAN, SILA ÖZLEM DEĞİRMENCİ, BEYZA DURGUN, SELİN ESKİ, ÖZGE GELEBEK, EMRE FİKRİ GÖKÇE, SILA GÜL, HANİFE ORHAN, ENES SEVİNÇ, BATUHAN MEVLÜT ÖZDEMİR, NURETTİN TUĞSAN SEYHAN

KOZA

BEYZA DURGUN



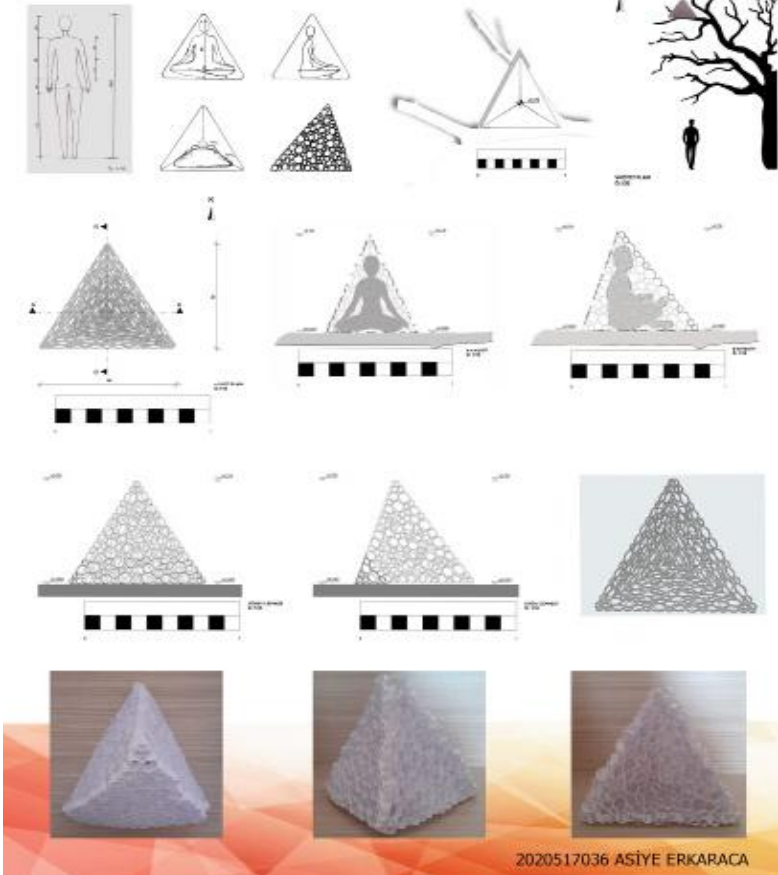
KOZA EVRENİ



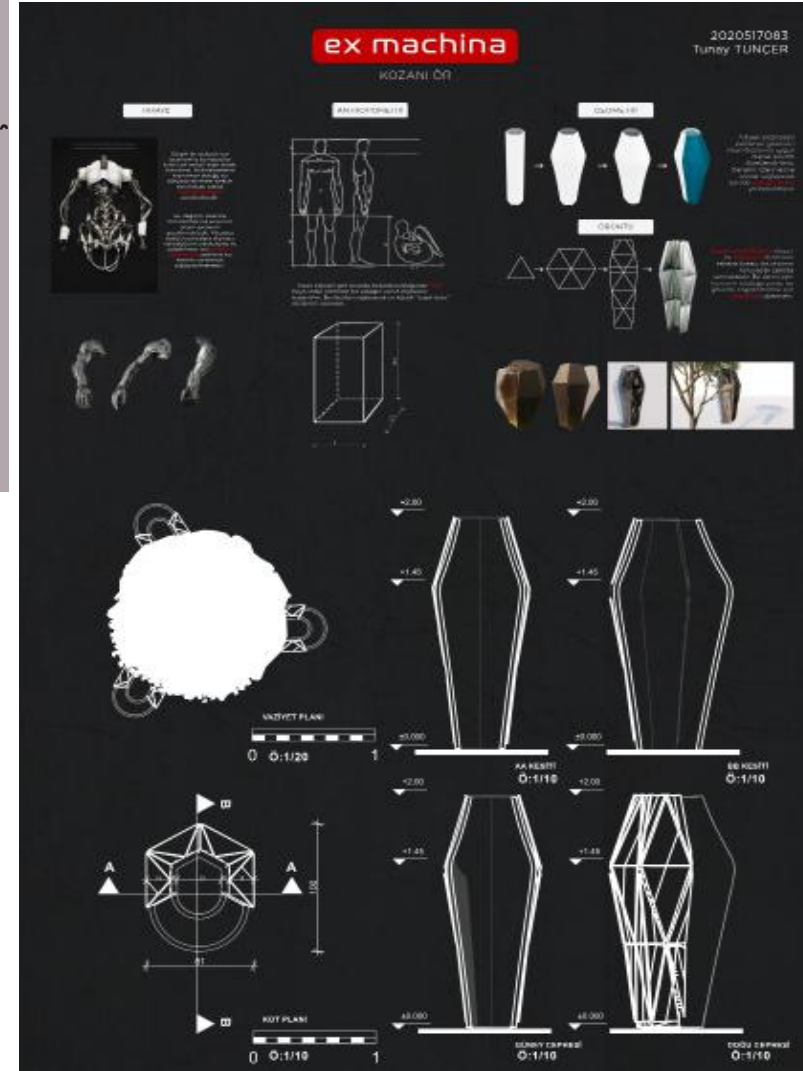
ASİYE ERKARACA

KENDİ KOZA NI ÖRR

İnsanlar zihinlerini sadelik ve huzura ulaştırmak amacıyla yoga yapar.Yoga pozisyonlarından biri olan Sukhasana temel duruşlardandır. Bu pozisyonda bacaklarımız yerde üçgen şeklini alır. Bu yüzden koza üçgen tabanlı piramit şeklinde örülmüştür. Koza geçişten bir yapıya sahiptir. İlerisindeyken doğa ile baş kurmak mümkündür.



TUNAY EKİN TUNÇER



BIYO-MERDİVEN

TUNAY EKİN TUNÇER

BIYO MERDİVEN

2020S17093
Tunay TUNÇER

Kafas Sistem

Merdiven

Topoloji Optimizasyonu

VAZİYET PLANI 03/50

+0.00 KOT PLANI 03/20

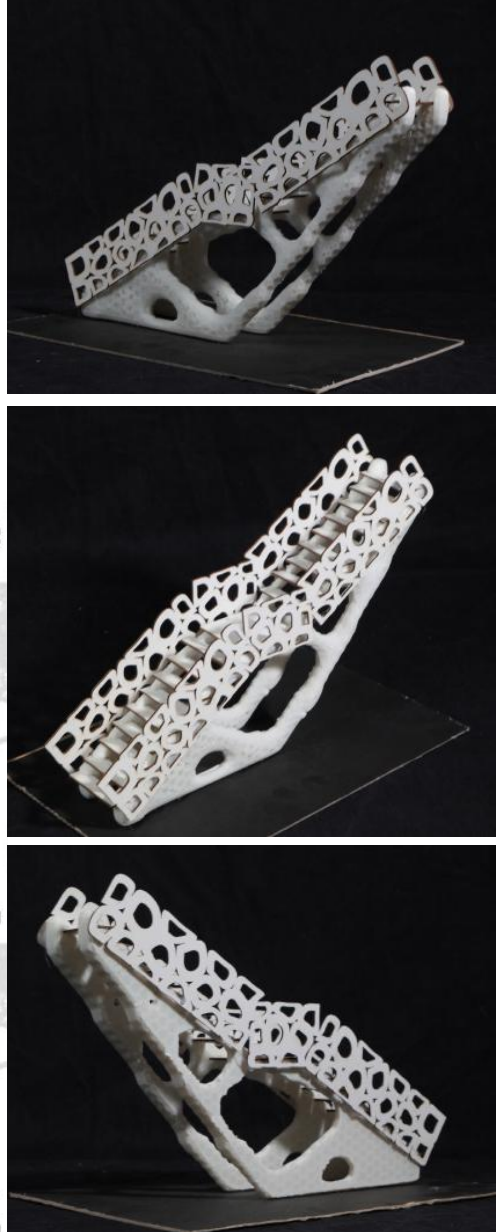
+4.00 KOT PLANI 03/20

DOĞU CEPHESİ 03/20

GÜNEY CEPHESİ 03/20

AA KESİTİ 03/20

BB KESİTİ 03/20



BEYZA DURGUN

SOSYALLIK MERDİVENİ

İNŞANLAR MERDİVENLERLE İYİ İLİŞKİLERE GİRERLER. BU PROJE TASARIMINDA İSE MERDİVENLERİN MEKANSAL VE SOSYAL POTANSİYELLERİ ÖN PLANDA TUTULURAK AZ MALZEMEYLE DAVRANIMLI BİR STRÜKTÜR VE SOSYALLIĞE OLANAK TANIYAN BİR TASARIM GERÇEKLEŞTİRİLMİŞTİR.

POST APOKALİPTİK OLAN BU EVRENDE TÜM İNŞANLARIN KENDİ KOZU/ SİNİ ÖREK DEYAM ETTİRMEYE ÇALIŞTIKLARI BİR HAYAT AKIŞLARI VARDIR..

YENİ EVREN'DEKİ BU İNŞANLAR SOSYALLEŞME İHTYAÇLARINI GİDERMEK ADINA KOZLARINI AYNI AĞACLARA ÖREK BİRBİRLERİYLE SOSYALLEŞME İMKANI YARATMAYA ÇALIŞIRLAR. BU SOSYALLEŞMEYE EN İYİ ŞEKİLDE İMKAN SAĞLAMAK ADINA KOZAYA ULAŞMALARINI İÇİN TASARLANAN BU MERDİVENİN HEM ULAŞIM ARACI HEM DE GENİŞ BASAMAKLARI VE SAHANLIK LARI SAYESİNDE BİR DEN FAZLA KİŞİNİN BİR ARADA BULUNABİLECEĞİ SOSYALLIĞE OLDUKÇA OLANAK SAĞLAYABİLEN SAĞLAM BİR STRÜKTÜR OLARAK TASARLANMIŞTIR.

SÜREÇ

MERDİVEN STRÜKTÜRÜ İÇİN TOPOLOJİ OPTİMİZASYONUNDAN FAYDALANILMIŞTIR. KORKULUK TASARIMI İÇİN İSE ALTIN ORAN DİK DÖRTGENİNDEN İLHAM ALINARAK MERDİVEN TASARIMIYLA BAĞDAŞAN BİR KORKULUK TASARLANILMASI AMAÇLANMIŞTIR.

VAZİYET PLANI 01/50

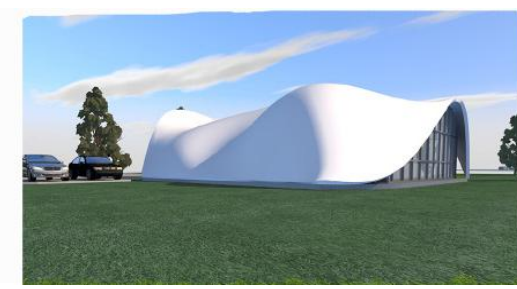
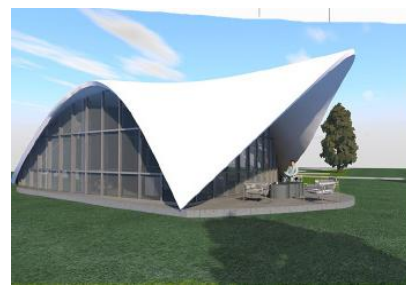
BB KESİTİ 03/120

AA KESİTİ 03/120

KUZU CEPHESİ 03/120

ELDE EDİLMEK İSTENEN AMAÇ EN AZ MALZEMEYLE EN SAĞLAM STRÜKTÜRÜ ORTAYA ÇIKARMAKTIR.

MİMARİ TASARIMA GİRİŞ



CO-WORKING

TUNAY EKİN TUNÇER

CO - WORKING

KONSEPT

ÇALIŞANLARI 5 KATALANLIK ÇOK YATIRIM ÖZELİNE PROJE ÇALIŞIM VE DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ ÇALIŞMA FAKÜLTESİ ZARFIYA KENTİNİN DOĞU YANINDA BİR KAMPÜSÜNDE VE BİLAVARLIK ÇOK İŞLEVİNE İNTEGRE EDİLMİŞTİR.

TASARIM LAZIMLARI

KONSEPT VE İŞLEV DİYAGRAMLARI

YAPILAN KESİMLERİ DİYAGRAMI

VAZİYET PLANI 0/1000

ÇALIŞMA ALANI

TÜCCULANTİ ODAĞI

WC

DEFO

ÇİRE

KAT PLANI 0/150

AA KESİTİ 0/150

BB KESİTİ 0/150

GÜNEY CEPHESİ 0/150

BATI CEPHESİ 0/150

KUPLU CEPHESİ 0/150

ÇATI CEPHESİ 0/150

BEYZA DURGUN

MİMARİ TASARIMA GİRİŞ / MİM 1502 / CO-WORKING

KONSEPT

ÇALIŞANLARI 5 KATALANLIK ÇOK YATIRIM ÖZELİNE PROJE ÇALIŞIM VE DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ ÇALIŞMA FAKÜLTESİ ZARFIYA KENTİNİN DOĞU YANINDA BİR KAMPÜSÜNDE VE BİLAVARLIK ÇOK İŞLEVİNE İNTEGRE EDİLMİŞTİR.

TASARIM LAZIMLARI

KONSEPT VE İŞLEV DİYAGRAMLARI

YAPILAN KESİMLERİ DİYAGRAMI

VAZİYET PLANI 0/1000

MARKET FOTODUŞANLARI

PLAN ÖLÇEK 1/1500

ENES SEVİNÇ

CO-WORKING

YER: Dokuz Eylül Üniversitesi Tinaztepe Kampüsü

Alana Yaklaşım:

Mantızya Yönelim

Patlama (çerçeve)

Dolu-Boş Analizi

Yeşil Alan Analizi

Sıcaklık Yajış:

Güneş Analizi:

Vaziyet Planı Ölç: 1/200

Render Fotoğrafları

2021517070

MİMARİ TASARIMA GİRİŞ

SEYYAH MİMARLAR

Mim 1502 projesi kapsamında, soyut düşünme/üretme becerilerinin form- fonksiyon- strüktür ilişkileri değerlendirilerek, çevre ve konu bağlamında somut projeler/ tasarımlar eşliğinde geliştirilmesi amaçlanmaktadır. Dersin kazanımları; öğrencilerin mimari tasarım problemine yönelik çevresel,işlevsel,biçimsel ve strüktürel bileşenleri kavrayabilmesi, insan-beden-mekan ilişkisini anlayabilmesi ve doğru ölçeklendirebilmesi, basit işlevli mekanlarda form-fonksiyon-strüktür ilişkilerini çözebilmesi ve bu mekanlar arasındaki hiyerarşiyi doğru kurabilmesidir.

Bu bağlamda dönem boyunca yapılacak çalışmalar için ortak bir tema belirlenmiş; “yolculuk” kavramı üzerinde durularak öğrencilerin seçtikleri bir mimarın eserlerini, belirledikleri seyahat rotası üzerinde incelemesi ve rota üzerinde belli duraklarda bu mimara ya da eserine ilişkin çalışmalar yapması istenmiştir. Öğrenciler, öncelikle seyyah mimarlar ve rotaları ile ilgili araştırmalar yaparak seçtikleri mimara ve yolculuğuna ilişkin bilgileri sunmuşlardır. İlk çalışma kapsamında öğrencilerden seyahat rotasının başlangıcı olarak İzmir içinde bir çıkış noktası (havaalanı,tren garı,liman,otogar) belirlemesi ve burada bir bilgi işlem ofisi tasarlaması beklenmiştir. İkinci çalışma kapsamında rota üzerinde önemli buldukları bir yapıyı izlemek üzere bir seyir terası, üçüncü çalışma kapsamında rota üzerinde seçtikleri mimara dair bir sergi mekanı , son çalışmada ise seyahatlerinin temasıyla ilintili olabilecek bir yerli mimarın eserlerinin yakınında veya bu mimar için bir konaklama mekanı tasarlayan öğrenciler rotayı bu çalışmayla sonlandırmıştır.

Yürütücüler: Doç. Dr. İnci Uzun, Doç. Dr. Deniz Lökçe, Araş. Gör. Ayşegül Çakan, Araş. Gör. Rafet Utku, Araş.Gör. Büşra Ilgaz

SİDAR ALTINTAŞ, KARDELEN HASATEŞ, RECEP BERKE KARABACAK, SUDENUR ÖZKAN, BERNA NESRİN DUMAN, AYŞE CANLI, İLAYDA COŞKUN, MİRAY DUMRUL, ÖMER GÖKER, İKRA GÖNENÇ, CEYLİN BUSE GÜLHAN, HÜSRA NUR KARA, MUKADDES KARABIYIK, BUSE CEREN KARAKOÇ, YASEMİN KARALAR, DERYA KAYRIM, AŞKIN NUR KESKİN, ESRA KURT, İPEK ODACI, İBRAHİM ETHEM ORUÇ, ZEYDULLAH BAYRAM, CANSU SELEN KORU, BAŞAK BALCI, ALİ DALKILIÇ, UĞUR DAĞ, DOĞANCAN GÜNEŞ, YAĞMUR TİLAVER, SUDE MELİKE ALTUNBAŞ, ESRANUR DİLİRUBA APATAY, RÜVEYDA SILA ARDIÇ, SEDEF ATEŞ, ELİF SU AVCI, ECE AÇIKGÖZ, AYCAN BATUKAN, ECE BAŞARAN, MERVE BEDEL, SAMED BEKTAŞ, EBRU BOSTANCI, EREN BOZTAŞ, İSMAİL BUĞDAY, ZEYNEP BÜYÜKÖZDEMİR, EZGİ GÖREN, PINAR ÇAR

SEYYAHIN BİLGİ İŞLEM OFİSİ

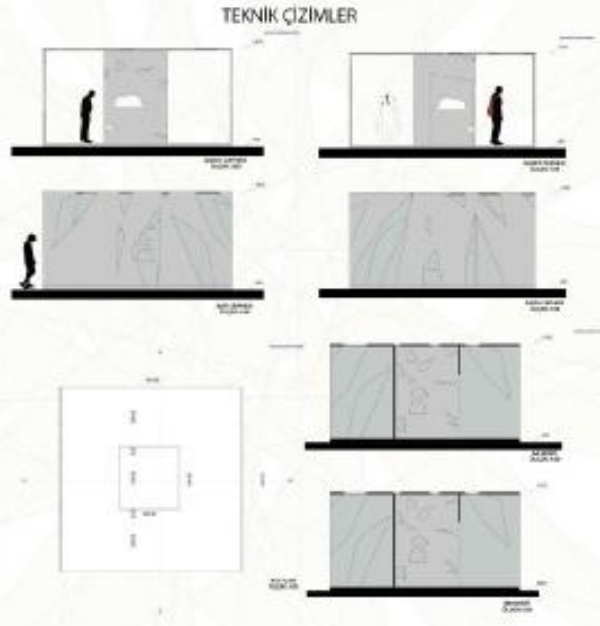


Havaalanında seçtiğim iç hatlar giriş kısmının orada bulunmaktadı. Alan yaya akışının üzerinde olduğu için kolay fark edilebilir. Aynı zamanda akışını da etkilememektedir.

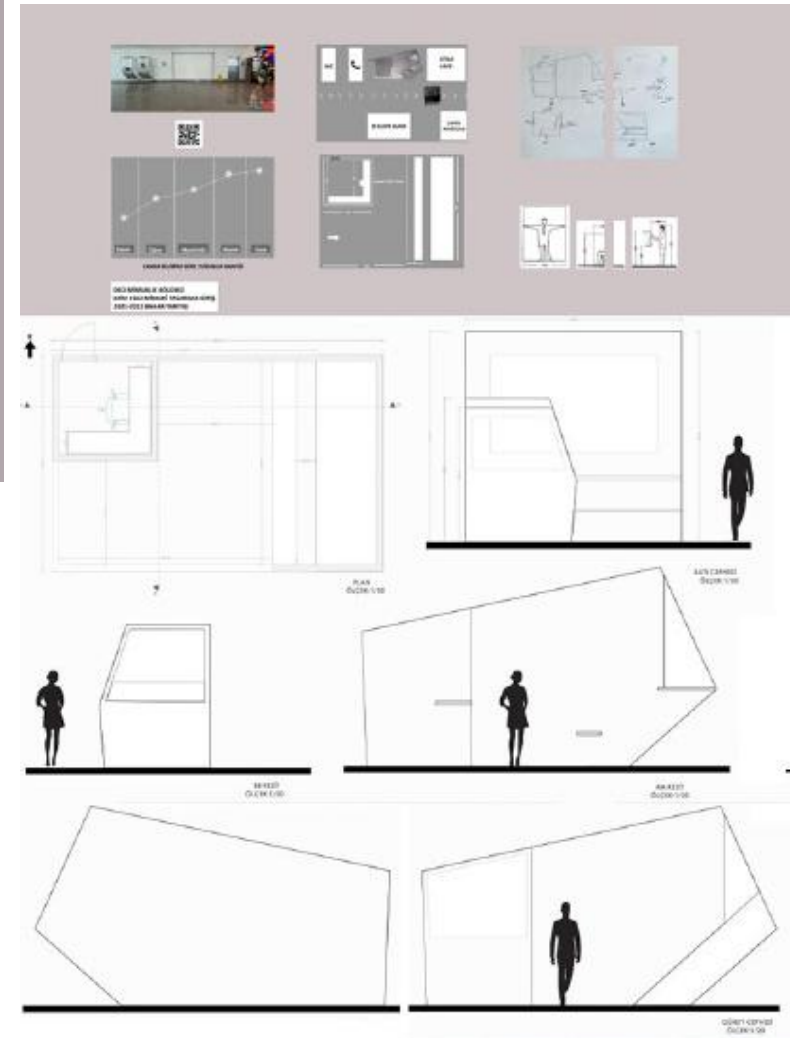
EYLEM ANALİZİ ve ELEMEN ETÜDÜ



Elem analizine baktığımızda yapı havaalanında olduğu için daha bavyulu kişiler geçtiği için ona göre tasarlanmıştır. Engelli kişiler de unutulmamıştır.

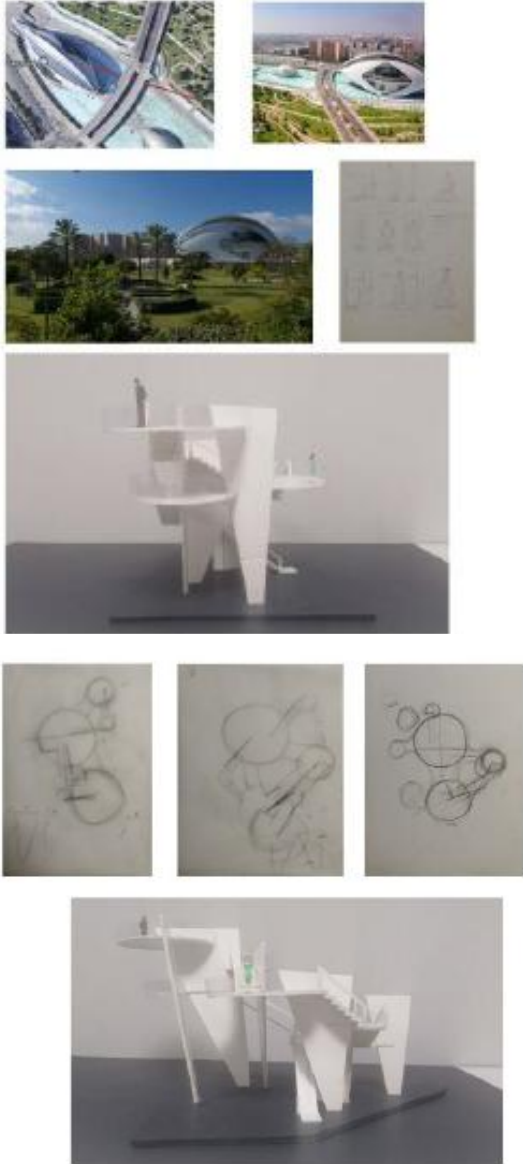


CEPHELERİN OLUŞUM SÖRECİ

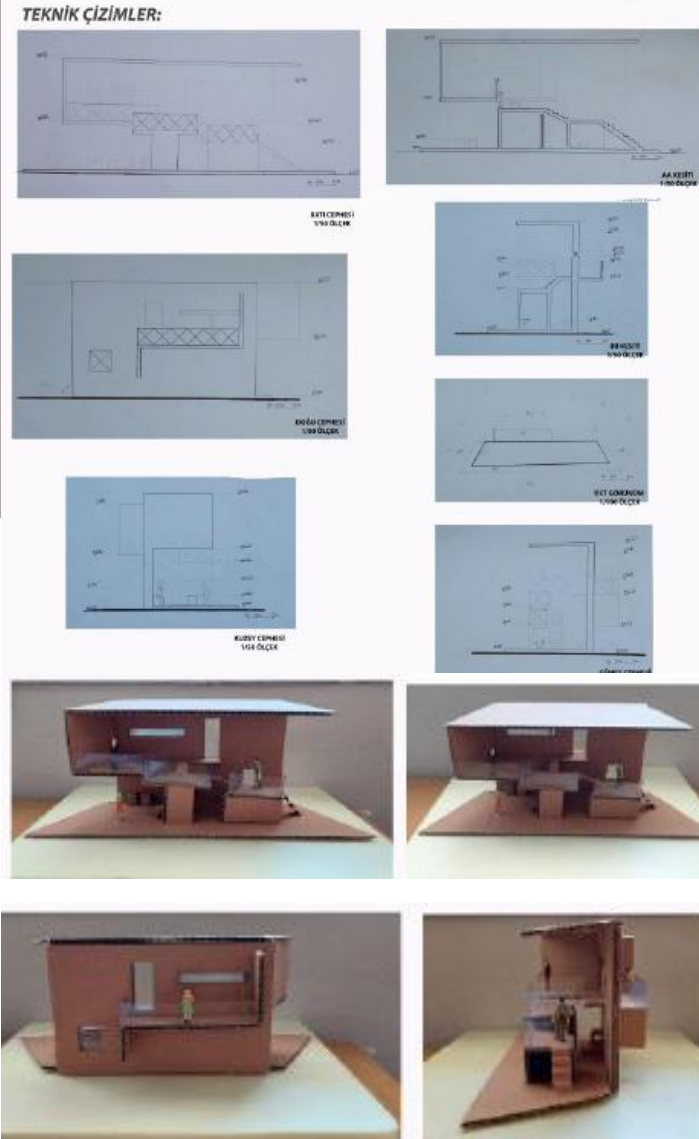


SEYYAHIN SEYİR TERASI

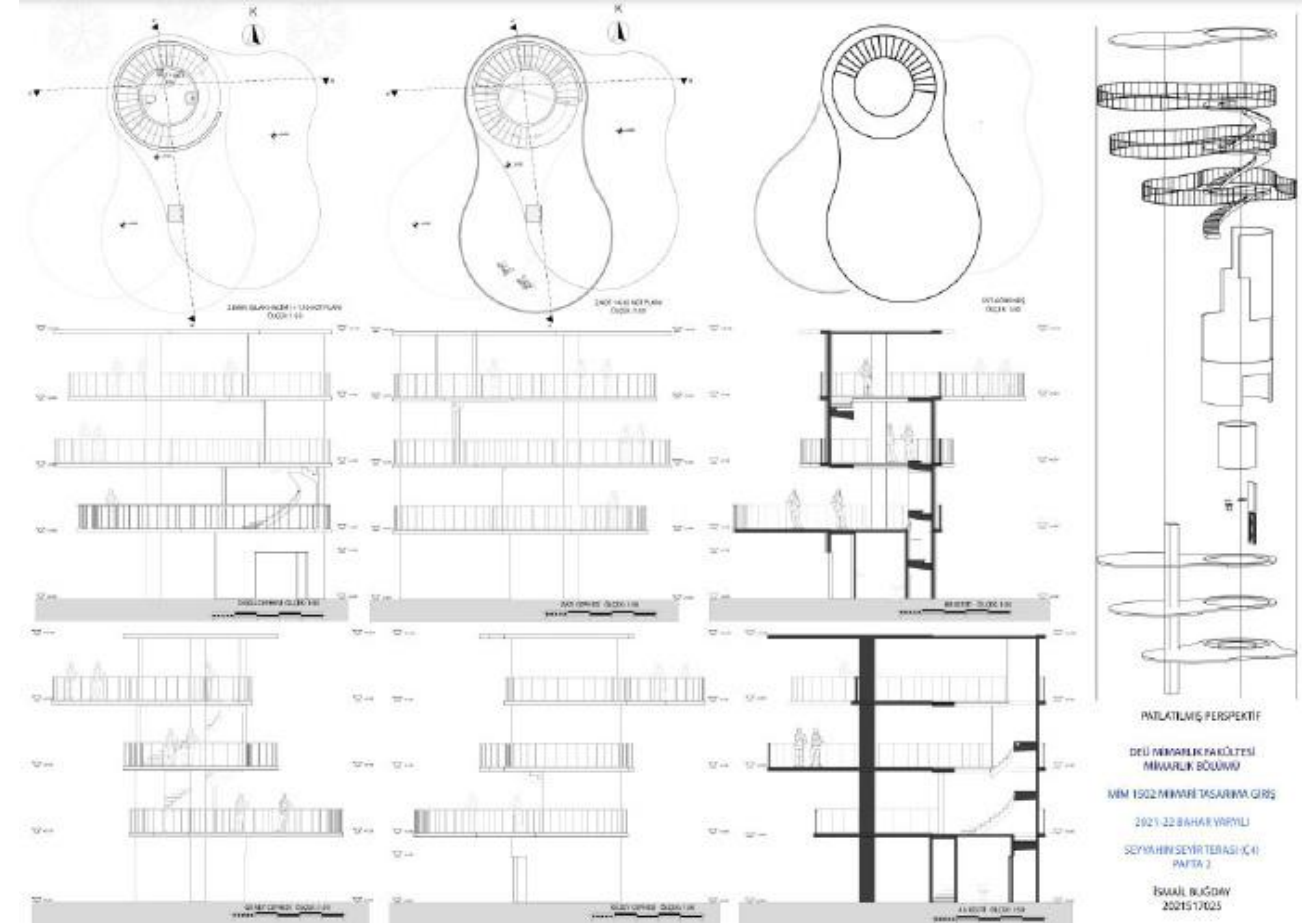
ESRA KURT



İPEK ODACI

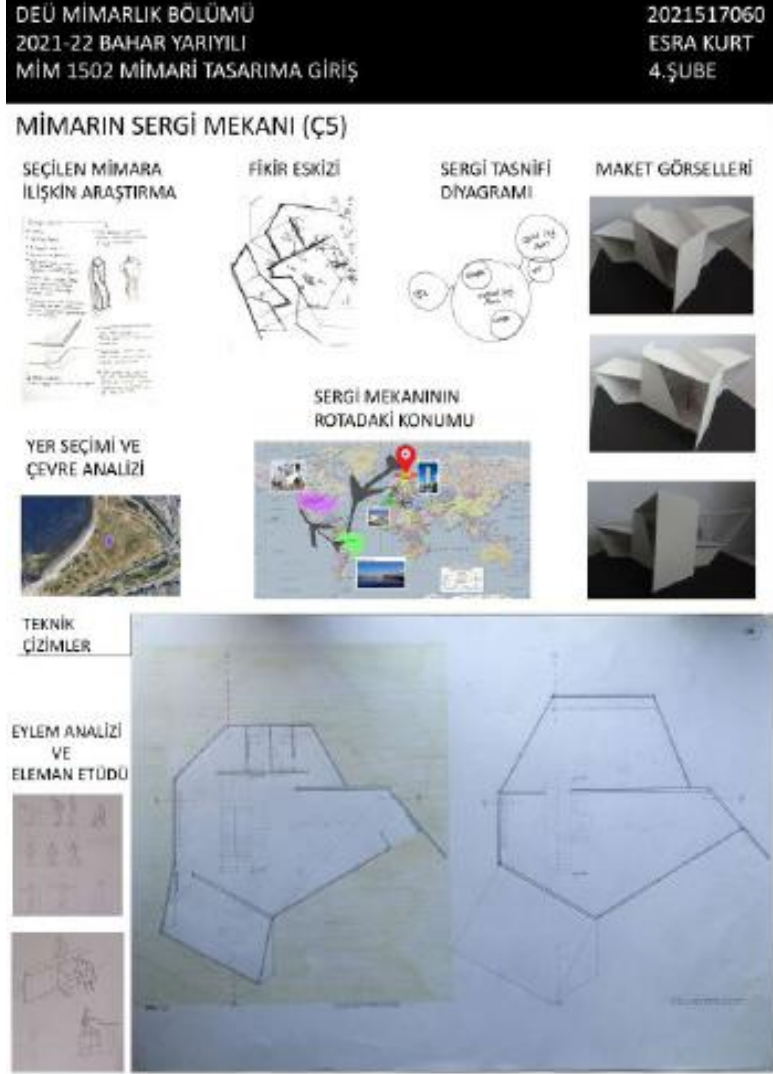


İSMAIL BUĞDAY

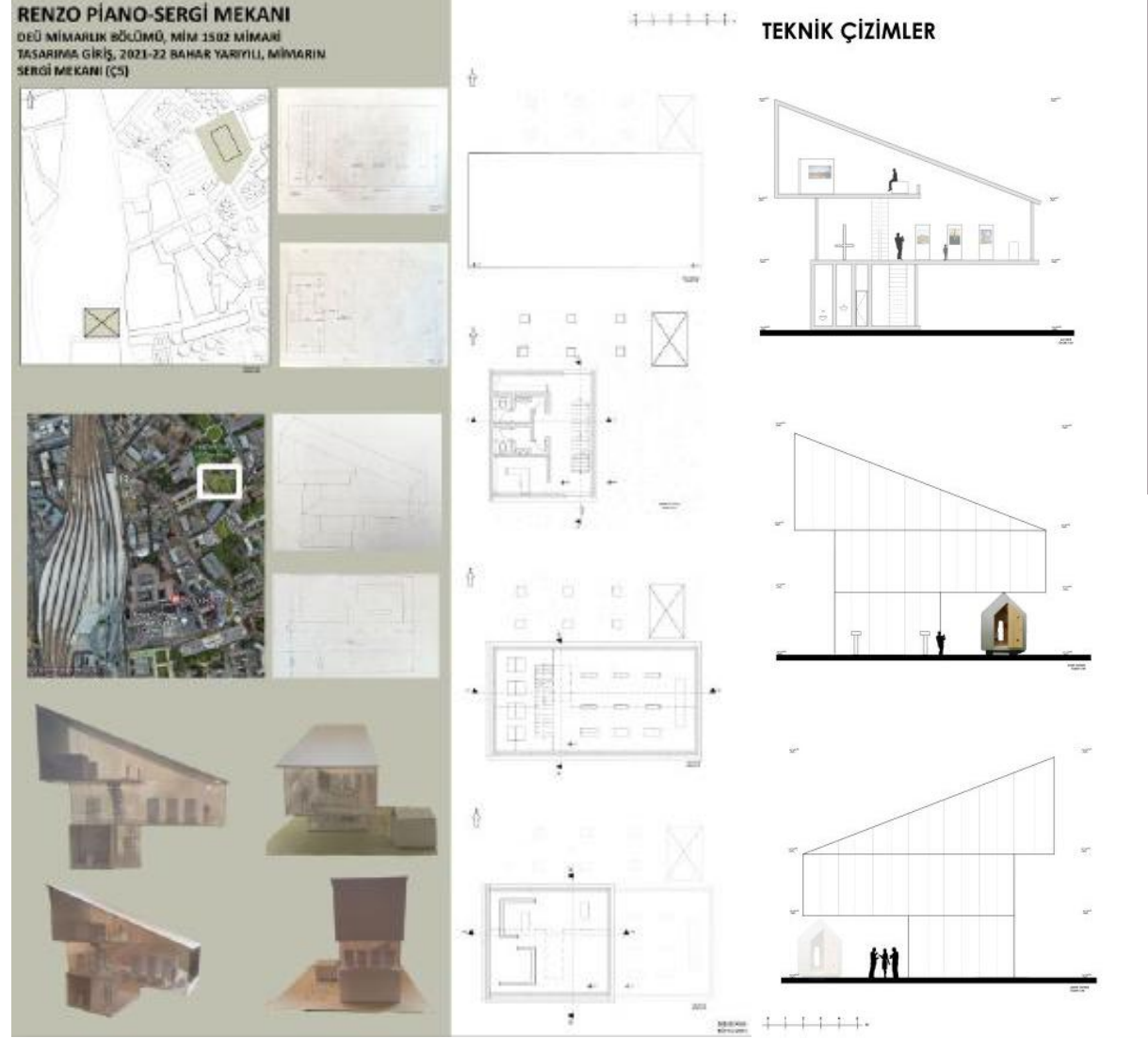


MİMARIN SERGİ MEKANI

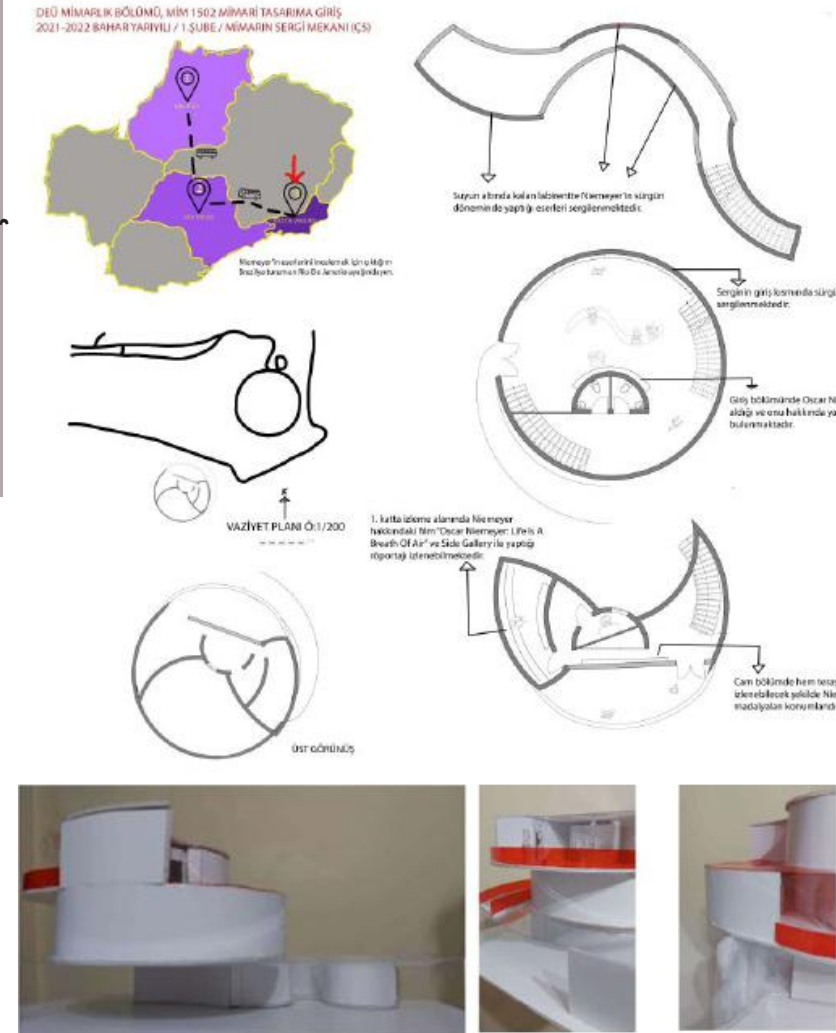
ESRA KURT



ELİF SU AVCI



ECE BAŞARAN



KONakVARYant'taVARYasyonluKONAKlama

Mim 2502 Mimari Tasarım II stüdyosunun amacı özel yaşam alanı, özel-kamusal ilişki(ler) zinciri, bu ilişkiler zincirinin mekânsal karşılıkları ve mimari tektonik kavramlarını algılamak-yorumlamak; bu kapsamda ağırlıklı olarak özel yaşam alanı teması çerçevesinde eğitim/kot ilişkilerini gözeterek kurgulanan bir ya da birden çok tasarım projesi çözümlenmektedir.

Konak Varyant'ta karayolu tünelinin yapılması ardından boşaltılan Sümer Mahallesi'ndeki yaklaşık 2000 m²lik vaziyet planı içinde yer alan 8 parselden birine ilişkin kurulacak bir senaryo çerçevesinde, %30 dolaşım dâhil yaklaşık 200 m²lik kapalı alana sahip mimari programın çözülmesi beklenmiştir. Konaklama tipolojisinin "tekil konut", "pansiyon" ve "hostel" başlıkları altında ilişkilendiği mimari program parçalarının analitik araştırmalar ile deşifre edilmesi ardından; "X(uyduluKonut)", "Y(pansiyonluKonut)" ya da "Z(hostel)" varyasyonlu programlarından biri, 'yer'e ilişkin verilerle biraraya getirilerek ortaya konacak bir anafikir ekseninde tasarlanmıştır. Proje alanındaki her bir parsel, 2 kişilik gruplar halinde ortak olarak analiz edilmiş; grubun her bir üyesi bu parsel için X, Y, Z varyasyonlu mimari programlarından biri için bir mimari tasarım geliştirmiştir. Bu varyasyonları oluştururken her öğrenciden, tüm gruplar tarafından üretilmiş olan mimari program gereksinimleri, senaryo, mekân organizasyonu, açık - yarı açık - kapalı mekân ilişkileri, yer ile kurulan ilişki, tektonik, taşıyıcı sistem ve cephe kurgusu ilişkilerine temellenen mimari çözümler üretmeleri beklenmiştir. Bu çerçevede tasarım parametreleri, 'özel - kamusal mekân' ilişkileri, kapalı - yarı açık - açık mekân organizasyonu, özel yaşam mekânı kullanıcı davranış biçimleri, eğitim, mimari tektonik olarak belirlenmiştir.

Yürütücüler: Doç. Dr. Gökçeçişek Savaşır, Araş. Gör. İrem Kale



deü mim 2021-22bahar mim2502

KONakVARYant'ta VARYasyonluKONAKlama

prof.dr. Gökçeçişek Savaşır
ar.gör. İrem Kale

MUSTAFA ACAR, EGEMEN ARISOY, MİRZA AZİK, AYŞENUR BAKIŞLI, BETÜL BEYZA BURSAL, FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK, MELİK SERKAN EKER, DİLARA GÖKSUGÜZEL, HANDE KÜÇÜKKARACA, DİLARA ORUÇ, GİZEM SARIOĞLU, GİZEM TEKTAŞ, AYBARAN TUNCA, LEYLA ZENCİR

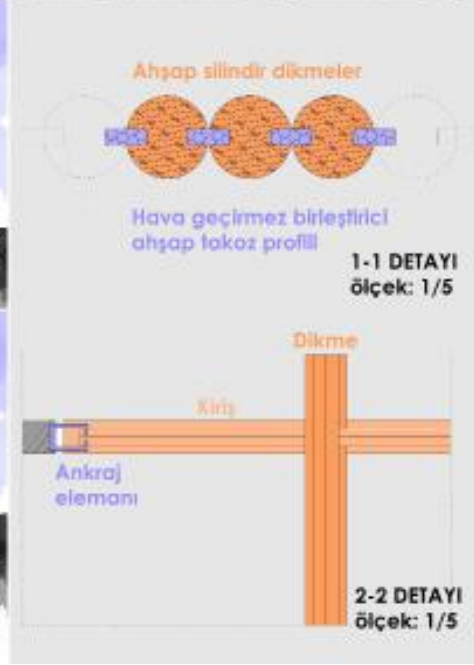
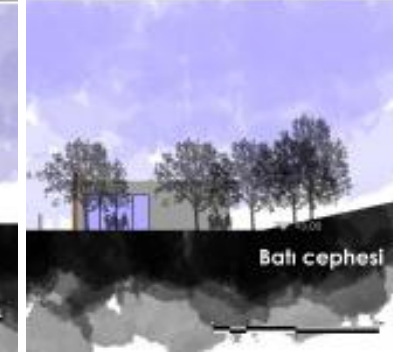
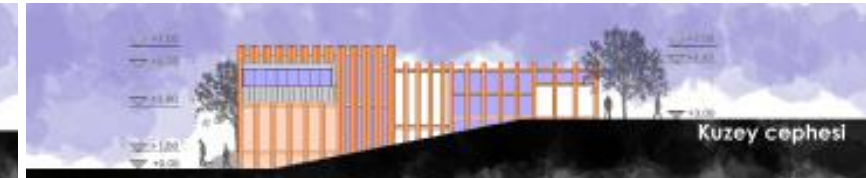
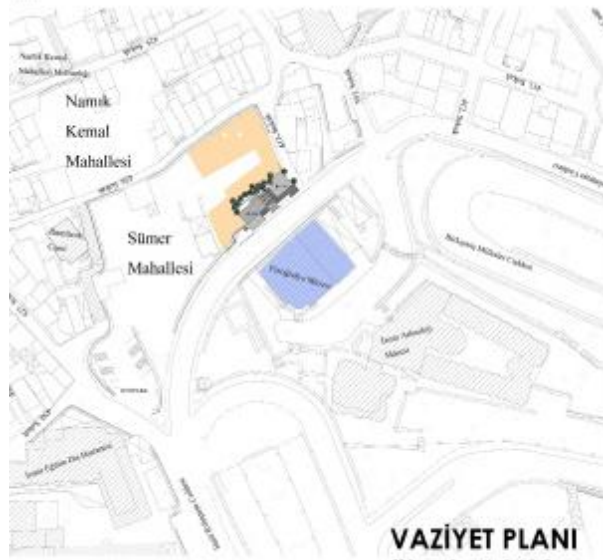
MELİK SERKAN EKER

VARYANT'IN ARAYÜZÜ

Arayüz ne demek?
İki veya daha ayrı
bileşenin bilgi
alışverişinde bulunduğu
paylaşılan bir sınırdır.

VARYASYON
RAYIŞ
KASTLANTISAL
YOL ÜSTÜ
DAPTASYON
İŞ
ARAFSIZLIK

BİR DUVAR
NE OLMAK
İSTER?



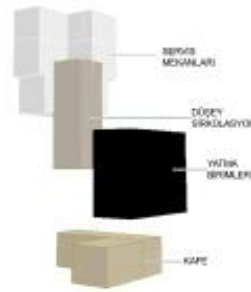
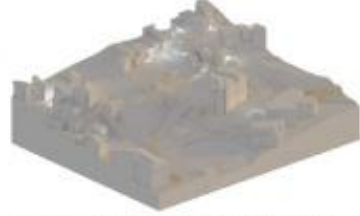
AYŞENUR BAKIŞLI

KAPSÜL HOSTEL | MİM 2502 MİMARİ TASARIM 2



SÜMER MAHALLESİ

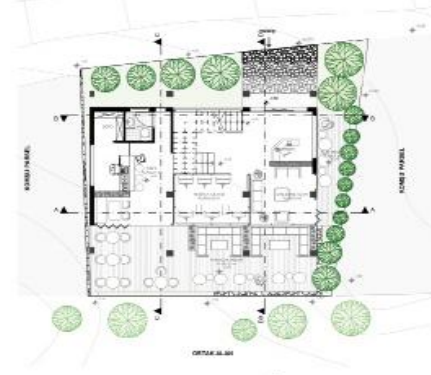
KULLANICILAR: GEZGİNLER

ALAN: 200 m²

Konak Varyanta karayolu kılınan yapıması ardından bozulan Sümer Mahallesi'ndeki yaklaşık 2000 m²'lik vaziyet planı içinde yer alan 8 parselden birine 800m² bir alanı parçalandı, %20 dolayım dâhil yaklaşık 200 m²'lik kapalı alanı sahip mimari programın çözülmesi beklenmektedir.

Proje dahilinde "Üçüncü Konut", "Yabancı Konut" ya da "Zihinsel veriyolu programları" bir seçilerek birbirine asyete uyumlu popler ortaya konulması hedeflenmiştir.

Yarıyolu konut tiplerinden hosteli seçtim ve seriyolu çoğunluğu kendileri serl parlık gezginler olarak karışık gençlere yönelik kurdum. Bu seriyolu gençler hostelleri acıyılmak için de leşir etmekte bu nedenle proje çözümünde kamusal alan kullanımını ve ortak alanları keyifli bir şekilde gözükten günün sonunda yalnız olmak isteyebileceklerini düşünüp kapsül yatma birimini tasarladım. Böylece kullanıcılar özel alanlar oluşturdu.



-4.50 KOT PLANI ÖLÇEK: 1/100



+2.52 KOT PLANI ÖLÇEK: 1/100



+0.34 KOT PLANI ÖLÇEK: 1/100



VAZİYET PLANI ÖLÇEK: 1/100

20200517014 AYŞENUR BAKIŞLI



SIRADAN KONUT / SIRA DIŞI KONUT

Bu dersin amacı, özel yaşam alanı, özel-kamusal ilişki(ler) zinciri, bu ilişkiler zincirinin mekansal karşılıkları ve mimari tektonik kavramlarını algılamak-yorumlamak; bu kapsamda ağırlıklı olarak özel yaşam alanı teması çerçevesinde eğim/kot ilişkilerini gözeterek kurgulanan bir ya da birden çok tasarım projesi çözümlenmektedir.

Ders kapsamında zıt kavramlar üzerinden gidilerek “Sıradan Konut” ve “Sıradışı Konut” olmak üzere iki farklı proje konusu verilmiştir. Sıradan konut için verilen arazi 10x20m boyutlarında kent içi konut yerleşiminin olduğu bitişik düzendeki imar parselidir ve hmax: 9,50 m olarak belirlenmiştir. Tasarlanacak konutun 5 kişilik bir aile olacağı, aile bireylerinden bir veya birden fazlası tarafından işletildiği düşünülen bir ticari mekan beklenmiş olup, öğrencilerden kullanıcı profillerini belirlemeleri, yaşam senaryoları oluşturmaları ve bu doğrultuda “Sıradan Konut”larını tasarlanmaları istenmiştir.

“Sıra dışı” Türk Dil Kurumu sözlüğünde alışılmışın dışında olan, olağan dışı, gayritabii, ekstrem, beklenmedik olarak tanımlanmaktadır. sıradışı konut proje konusu kapsamında 1000 m³ max hacim tanımlanmış olup, kullanıcı, arazi gibi verilerin öğrenciler tarafından bulunması/tasarlanması beklenmiştir. Kullanıcıların profillerinin belirlenmesi, yaşam senaryosunun oluşturulması ile birlikte Mimari ihtiyaç programı da oluşturulmuştur. Belirlenen kullanıcı profilini ve programı en iyi şekilde tamamlayacak arazi seçiminden sonra proje önerileri geliştirilmiştir.

Yürütücüler: Doç. Dr. Hasan Begeç, Araş. Gör. İrem Kale



sıradan konut
sıradışı konut

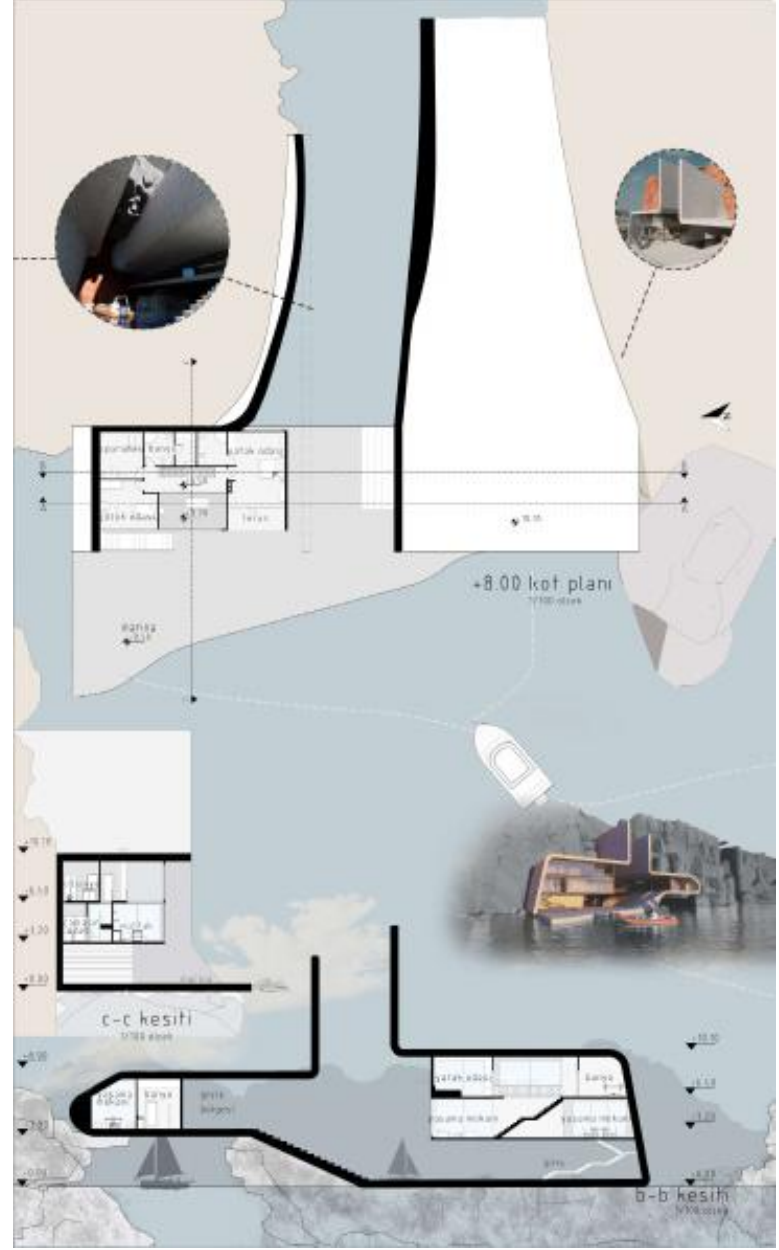
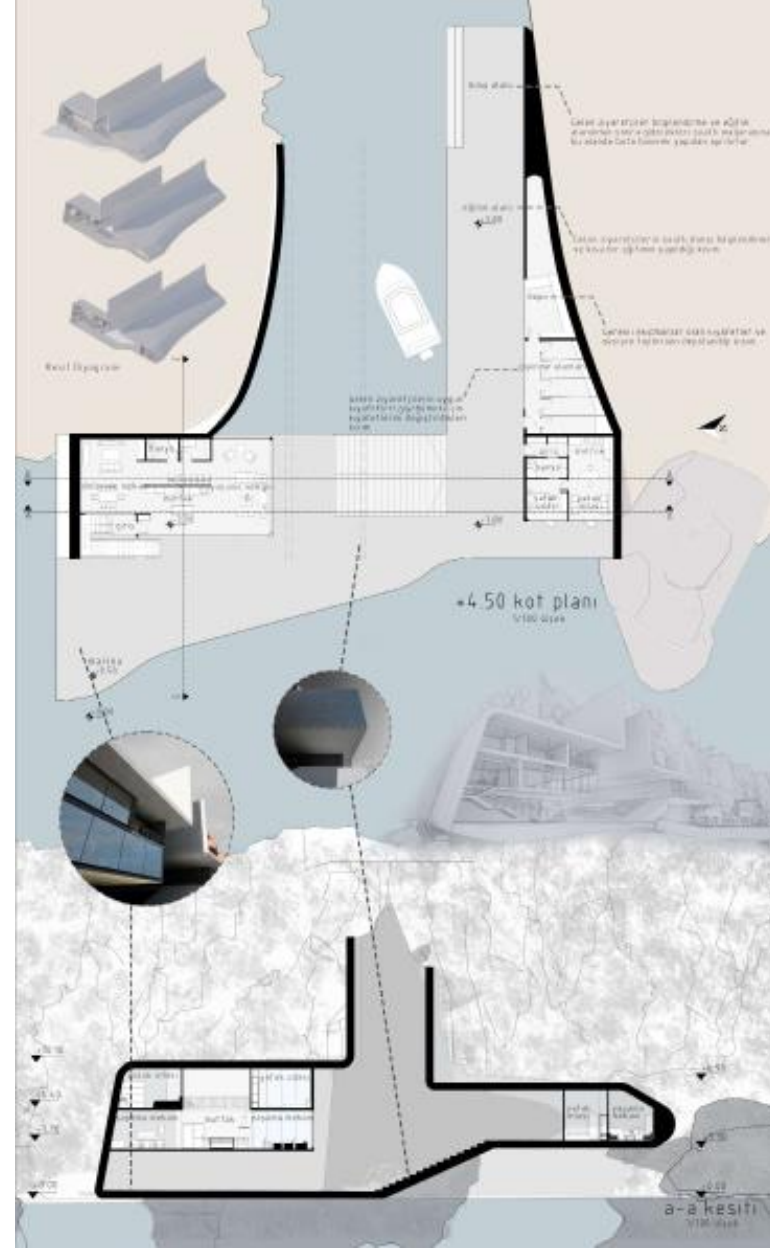
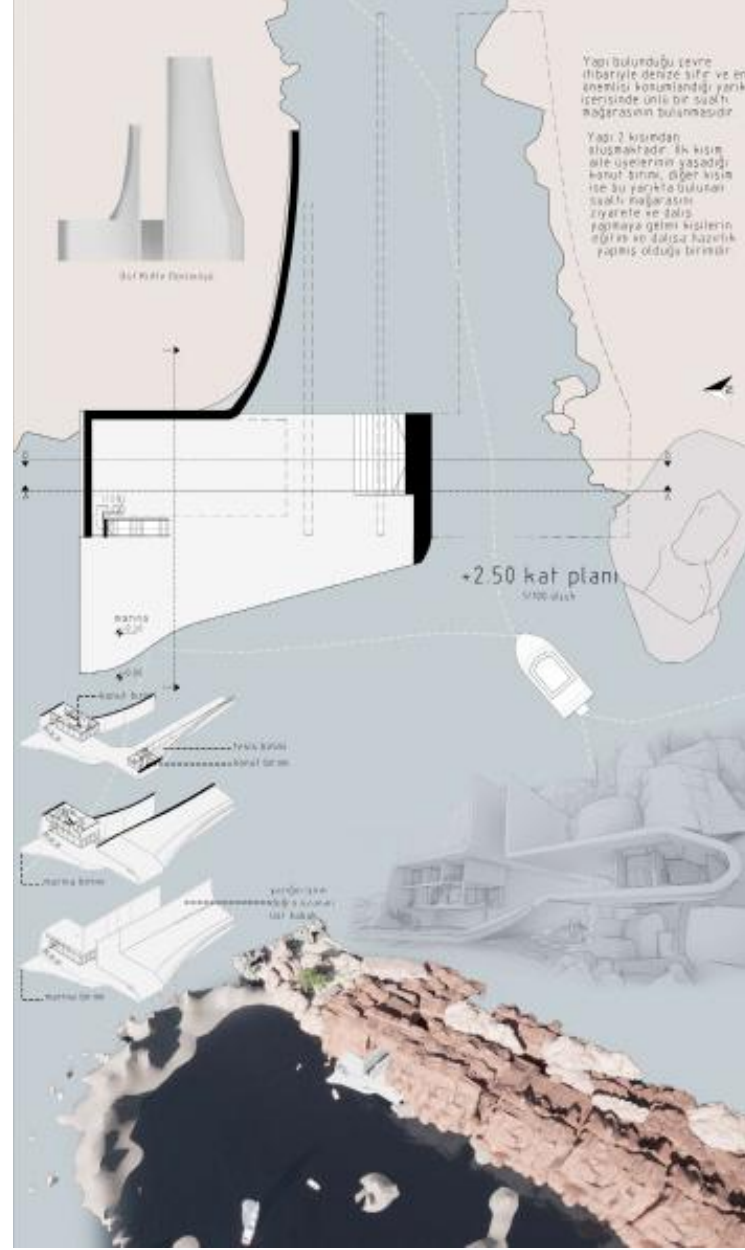
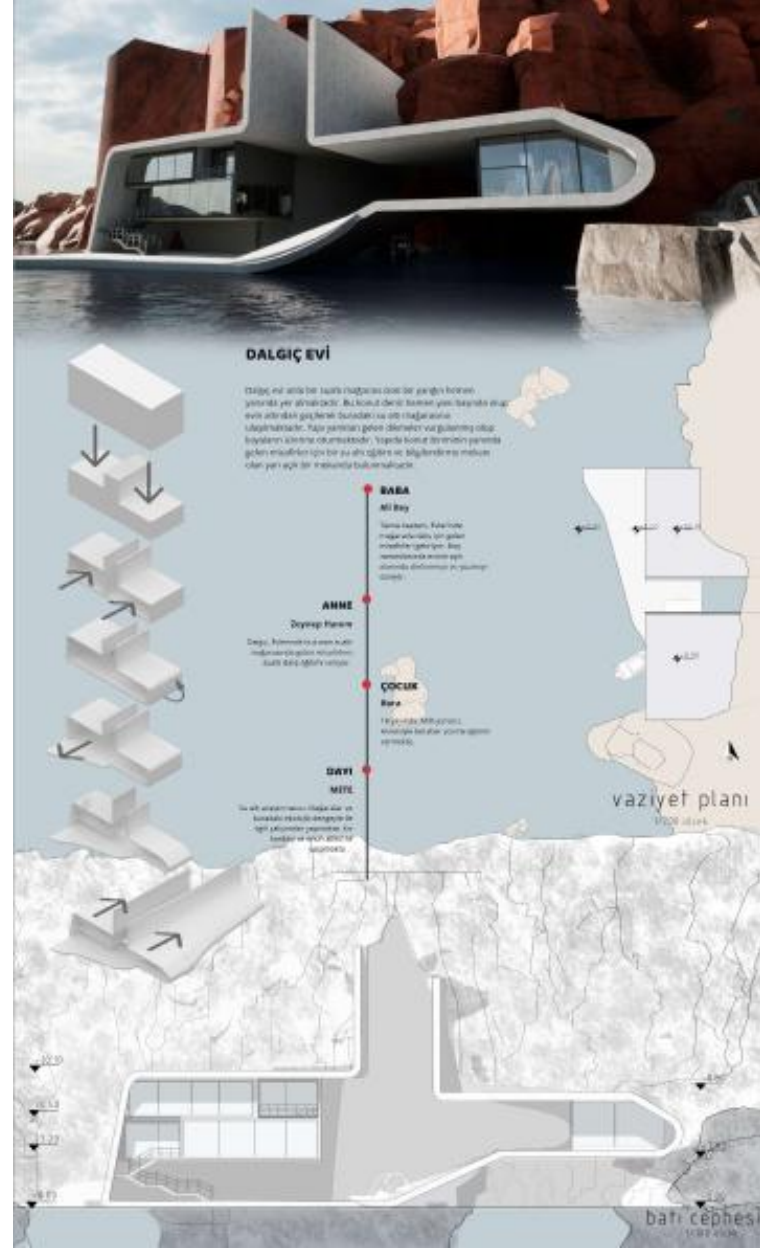


doç.dr. Hasan Begeç
ar.gör. İrem Kale

KAAN KALYONCU, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR, CANSU ALACA, OĞUZHAN DURAN, ESRA AKTAŞ, KAMİL KILIÇ, AYŞE UĞUR,
ILAYDA CİBO, MÜŞERREF GÜNDOĞDU, MEHMET AKİF ÜNAL, AYŞE NUR KARASÜLÜK, HASAN TUNAHAN KALAYCI, ZELİHA
ESİN TEK, BÜŞRA ELİF YILMAZ



HASAN TUNAHAN KALAYCI

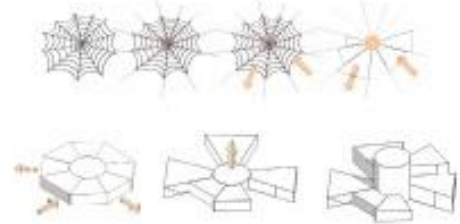


İLAYDA CİBO



• 25 YAŞINDA KADIN VE 29 YAŞINDA ERKEK ÖRÜMCEK KOLEKSİYONLARI OLAN VE BU KOLEKSİYONU VİDEOYA ÇEKEREK YOUTUBE KANALLARINDA PAYLAŞAN BİR ÇİFT
• YOUTUBER

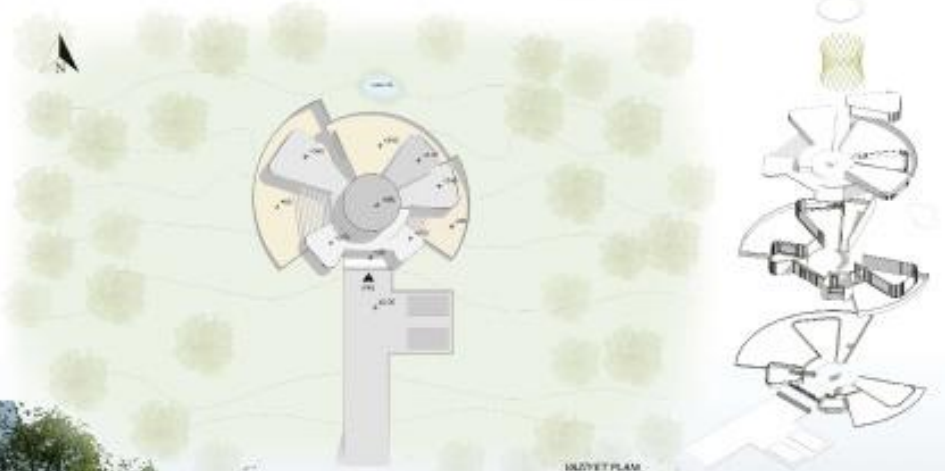
• AVUSTRALYA'DA ÇÖM FADLA TÜREDE BULUNAN ÖRÜMCEKLER



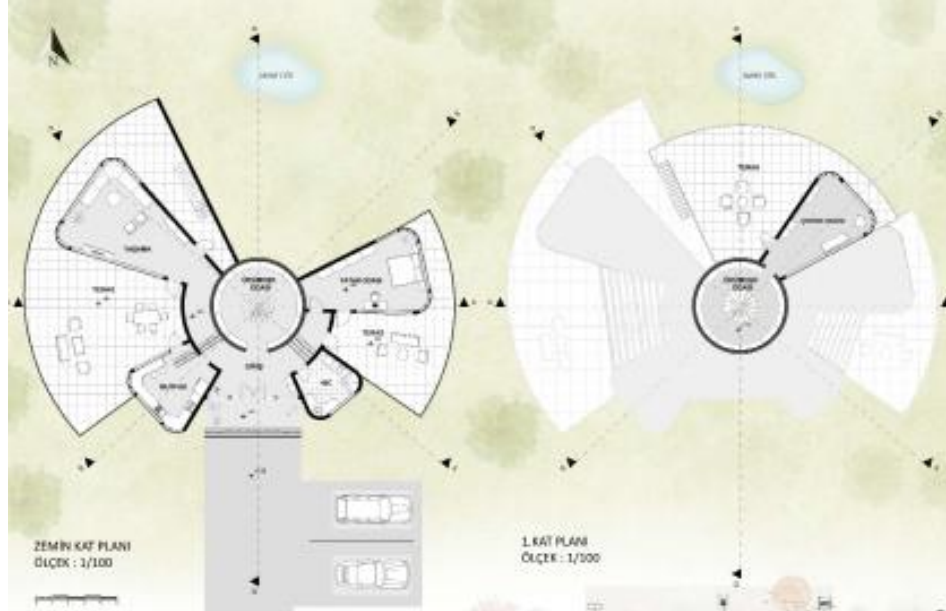
• BU TASARIM, ÖRÜMCEK KOLEKSİYONLU OLAN BİR ÇİFTİN ÖRMANLIK ALANDAKİ KONUT TASARIMIDIR. ÖRÜMCEK AĞININ MERKEZİNDEKİ TULZAK AĞIL TASARIMDA ÖRÜMCEK ODASI VE ANA TAŞIYICI OLARAK TASARLANMIŞTIR VE BU TAŞIYICI EĞİME OTURTULMUŞTUR. AĞIN HAREKETLİLİĞİ VE ESNEKLİĞİ KÜTLEYE DE YANSIMIŞTIR.



AVUSTRALYA STRÖCKLAND SİTE ÖRMANI MİMAR PLAN ÖLÇEK: 1/100



MÜHÜR PLAN ÖLÇEK: 1/500



ZEMİN KAT PLANI ÖLÇEK: 1/100

1. KAT PLANI ÖLÇEK: 1/500



AA KESİTİ ÖLÇEK: 1/100



BB KESİTİ ÖLÇEK: 1/500



CC KESİTİ ÖLÇEK: 1/100

DD KESİTİ ÖLÇEK: 1/100



ÖNÜY CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100



DOĞU CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100



BATI CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100



KUZey CEPHESİ ÖLÇEK: 1/100



TERAS



ÖRÜMCEK ODASI



ÇEVRE TERAS



Metropolis Antik Kenti KAZI EVİ

Mim 2502 Mimari Tasarım II stüdyosunun amacı özel yaşam alanı, özel-kamusal ilişki(ler) zinciri, bu ilişkiler zincirinin mekânsal karşılıkları ve mimari tektonik kavramlarını algılamak-yorumlamak; bu kapsamda ağırlıklı olarak özel yaşam alanı teması çerçevesinde eğitim/kot ilişkilerini gözeterek kurgulanan bir ya da birden çok tasarım projesi çözümlenmektedir.

Ders kapsamında öğrencilerin, kullanıcının temel özel mekân deneyimlerini tanımlayabilmeleri, ‘özel mekan’ ile ‘kamusal mekândaki farklı davranış biçimlerini kavrayarak ayırt edebilmeleri için Metropolis Antik Kentinde bir kazı evi tasarımları beklenmiştir. Bu doğrultuda öncelikle antik kente gezi düzenlenmiş ve proje alanları incelenmiştir. Teknik gezi esnasında mevcut kullanılan ve yetersiz gelen kazı evi de ziyaret edilmiş olup kazı başkanı ve kazı ekibi ile görüşmeler yapılarak ihtiyaç programı belirlenmiştir. Antik kent içerisinde eğimli alanlarda tasarlanan kazı evi projesinde kazı ekibinin dönemsel olarak konaklayacağı tek kişilik, ikişer kişilik ve dörder kişilik konaklama birimleri ve kazı başkanının ailesi ile birlikte konaklayacağı bir konut yer almaktadır. Ayrıca kazı evi programında mutfak, yemekhane, toplantı odası, kütüphane ve çalışma alanı gibi çok amaçlı ortak alanlar ve mimari ofis, restorasyon ofisi, taş deposu ve fotoğraf atölyesi gibi ofis ve depolama birimleri de bulunmaktadır.

Öğrencilerden verilen tasarım sorunu üzerine çevre ve program analizleri yapabilme, veri oluşturabilme ve oluşturulan verileri analiz ederek tasarım önceliklerini belirleyebilmeleri istenmiştir. Belirlenen bu tasarım öncelikleri doğrultusunda yer ile kurulan ilişkiyi, açık-yarı açık-kapalı mekân ilişkilerini, özel-kamusal mekan ilişkilerini ve mimari program gereksinimlerini gözeterek belirgin bir mimari ana fikir üzerine odaklayarak mimari çözümler üretebilmeleri beklenmiştir.

Yürütücüler: Prof. Dr. Tutku Didem Akyol Altun, Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren, Doç. Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu, Araş. Gör. Sevim Erdoğdu

2021-2022 BAHAR DÖNEMİ MİM 2502 MİMARİ TASARIM II

Doç. Dr. Ferhat Hacılibeyoğlu / Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren/ Prof. Dr. Didem Altun / Araş. Gör. Sevim Erdoğdu



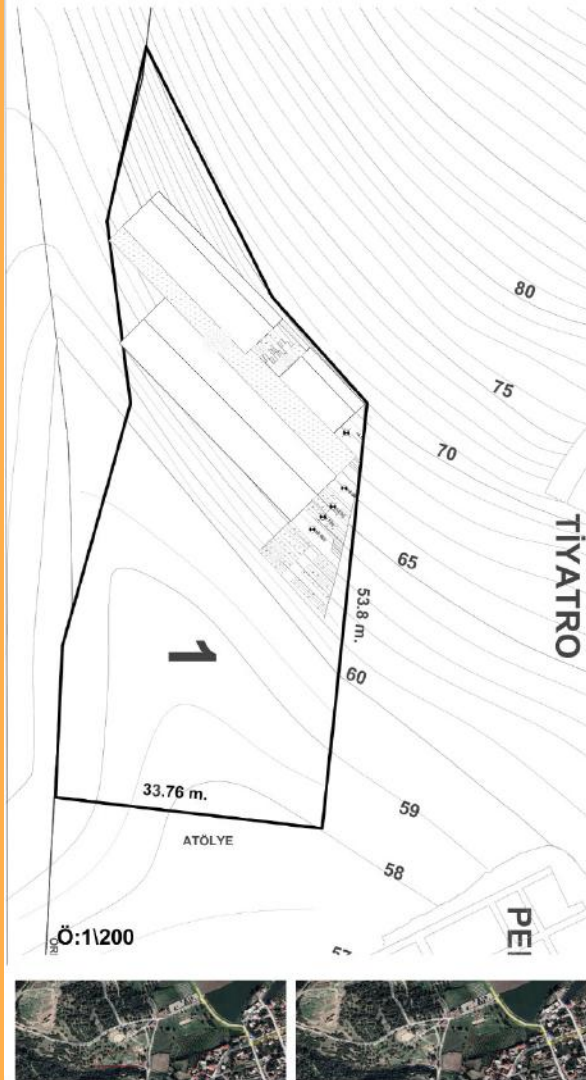
METROPOLİS ANTİK KENTİ

KAZI EVİ

HAVVA GÜL ÖZTÜRK, İPEK ŞANLI, GAMZE GİZEM ACAR, NARGIZA MAMETZHANOVA, NURHAN ÖZKILIÇ, GAMZE KARACA, SEDA NUR ERGÜL, EMİRHAN SARIHAN, KAAN YANIK, SUDE ÇİVİ, ECRİN ERTEKİN, SELAHATTİN BAYRAM, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ, EZO KARAKÜTÜK, HALİL İBRAHİM TAŞCI, EMİNE AKSOY, ADEM DİZMAN, İLAYDA DOĞAN, ÇİĞDEM ALTINTAŞ, EMİR BİÇİCİOĞLU, ALİ HAKTAN IŞILAK, İLAYDA KARA, ELİF BEYZA KARABACAK, SÜMEYRA ÖZMEN, GAMZE HANAY, ECE PINAR KESKİN, NURHAN EYUPOĞLU, GÖKCAN AYKAÇ, ATA GÜÇKAN AYDIN, SİMAY DEREBOYLU, CANSEL YÜKSEL, BÜŞRA ULUSOY, SELİN ERSOY, EBUBEKİR ERTÜRK, MUSTAFA ŞAHİN ZENGİN, CAFER AKIN, KEREM CAN, GÖKÇE BULUT, DERYA ONAT, KADER ANGI, AHMET ŞEKERCİ

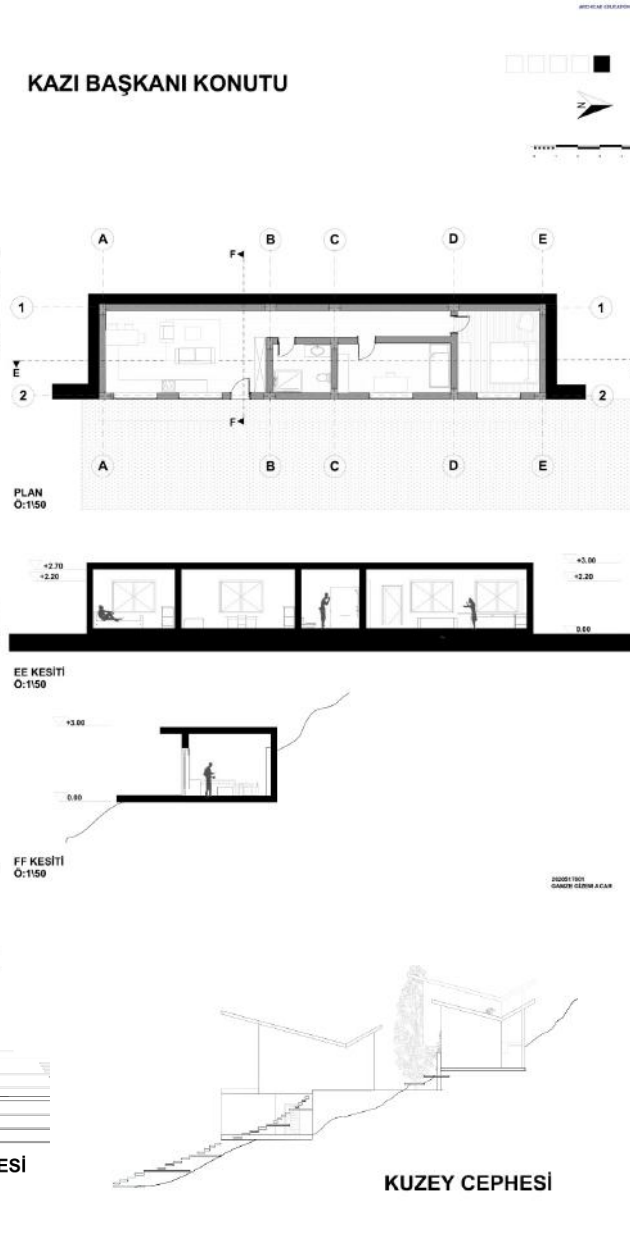
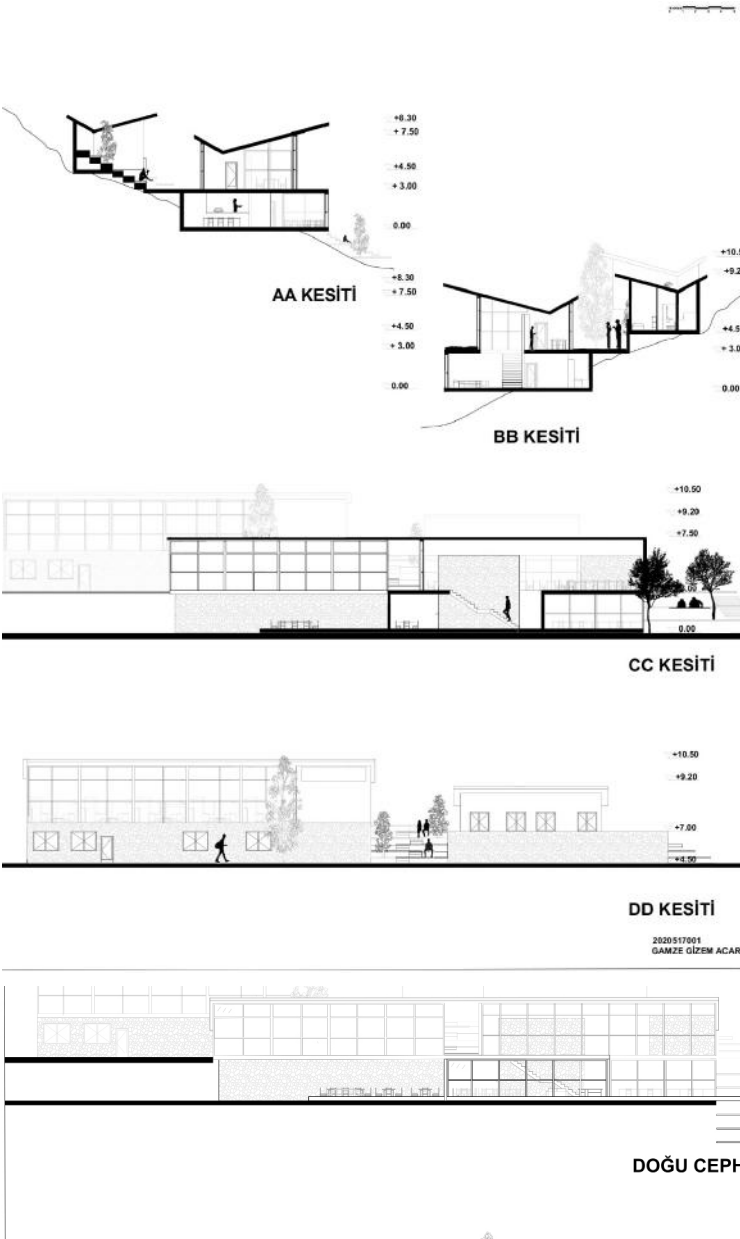
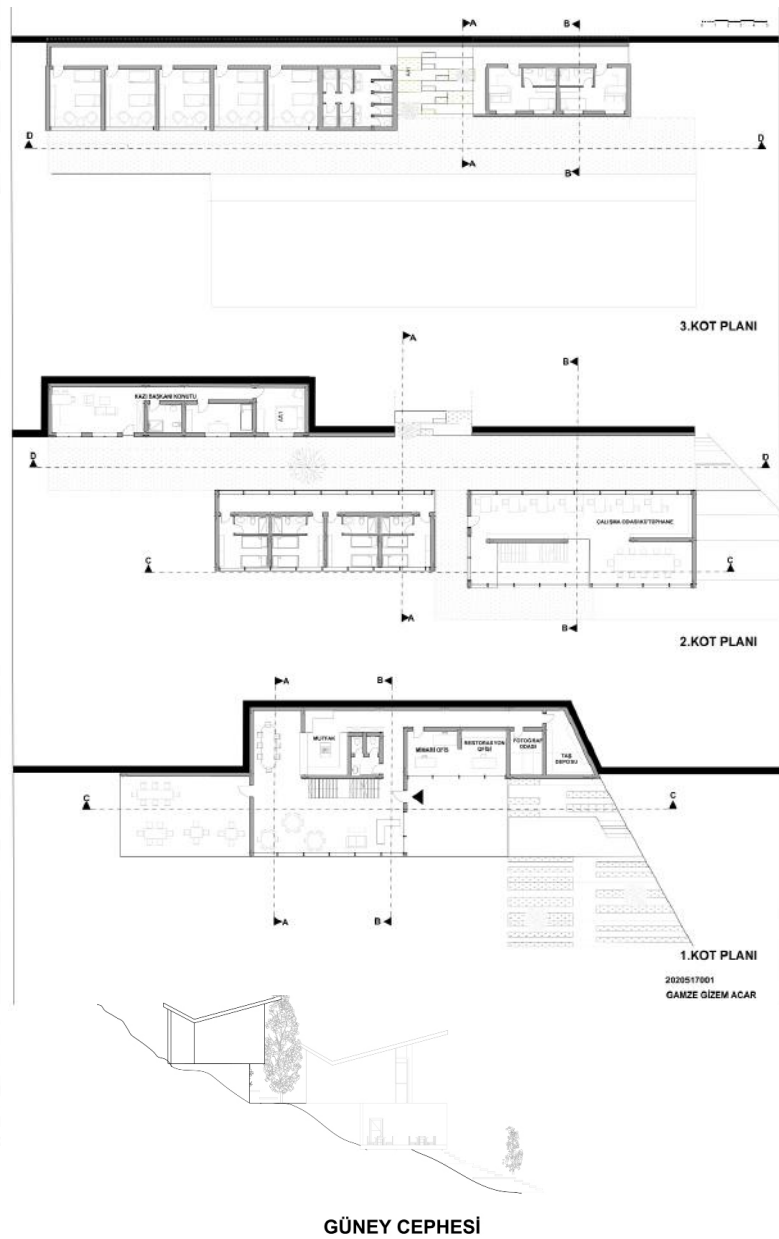
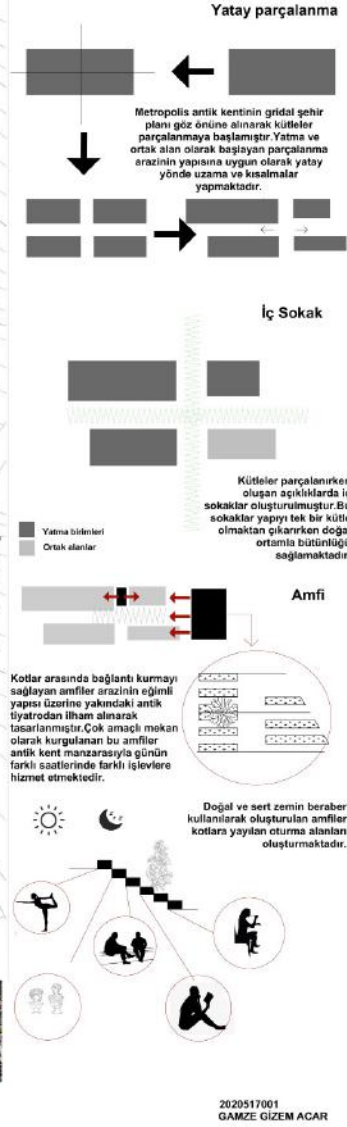


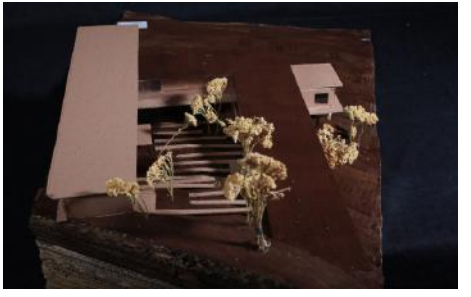
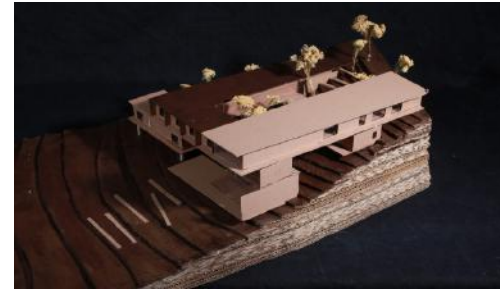
GAMZE GİZEM ACAR



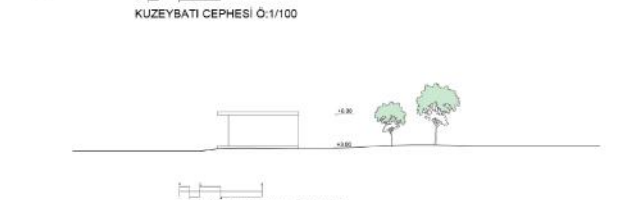
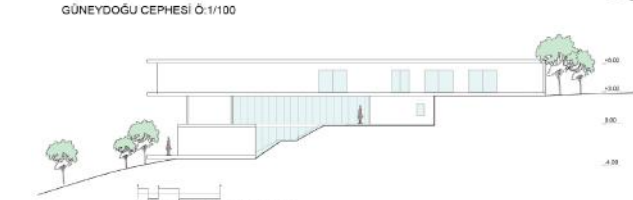
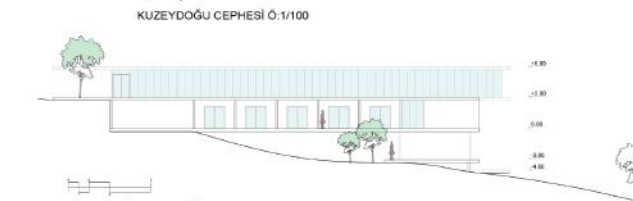
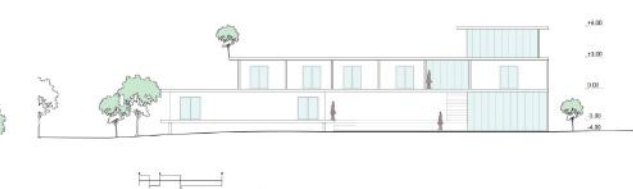
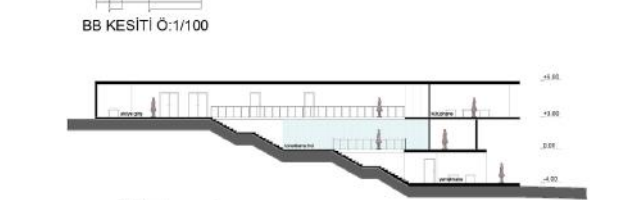
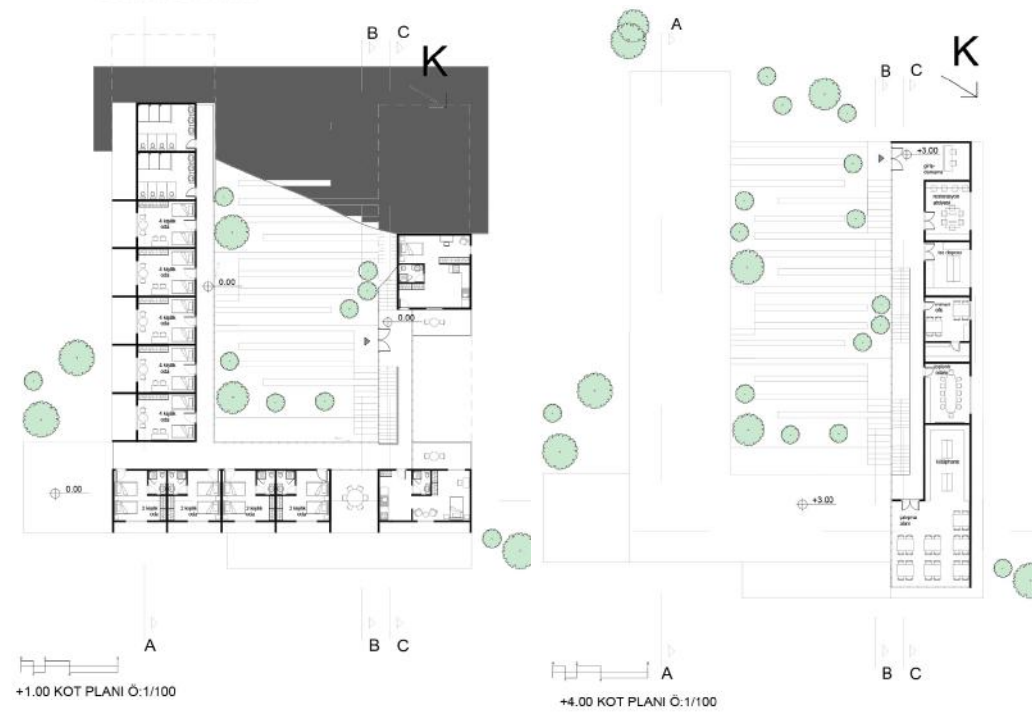
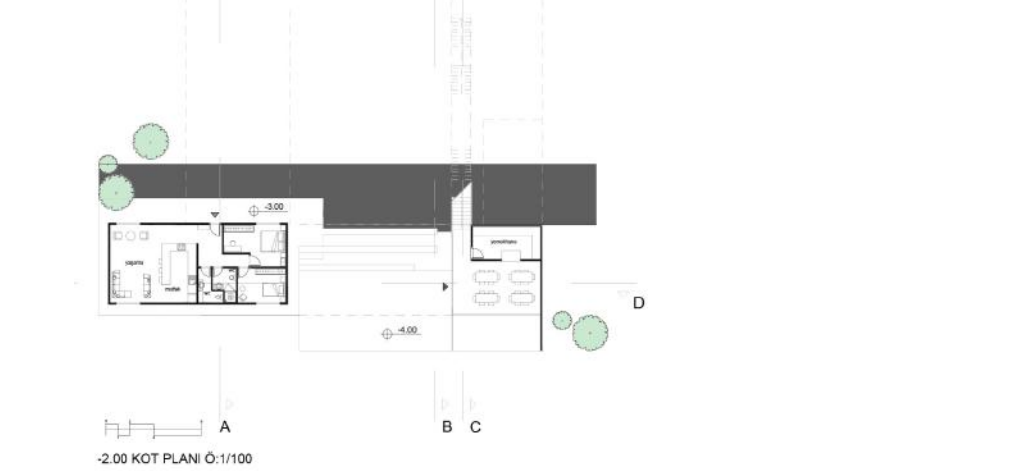
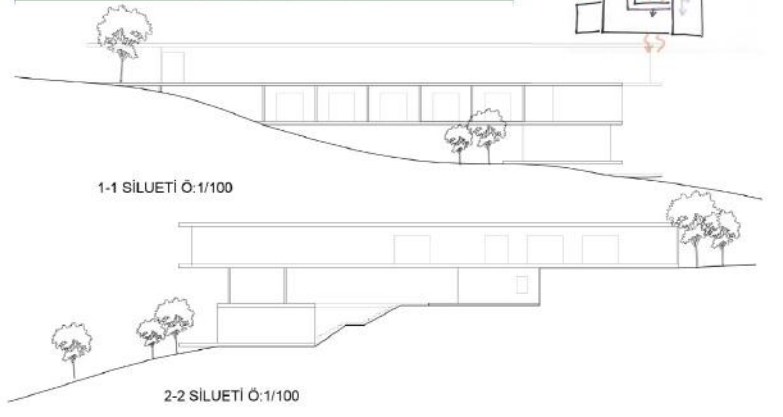
PROJE ALANI

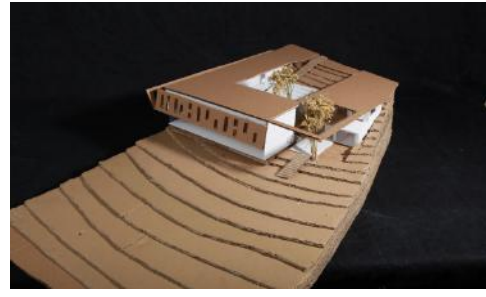
ANA YOL BAĞLANTISI





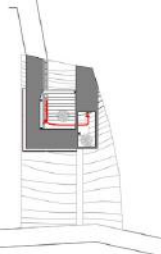
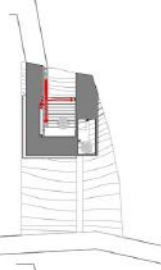
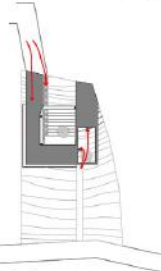
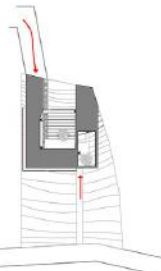
HAVVA GÜL ÖZTÜRK





İPEK ŞANLI

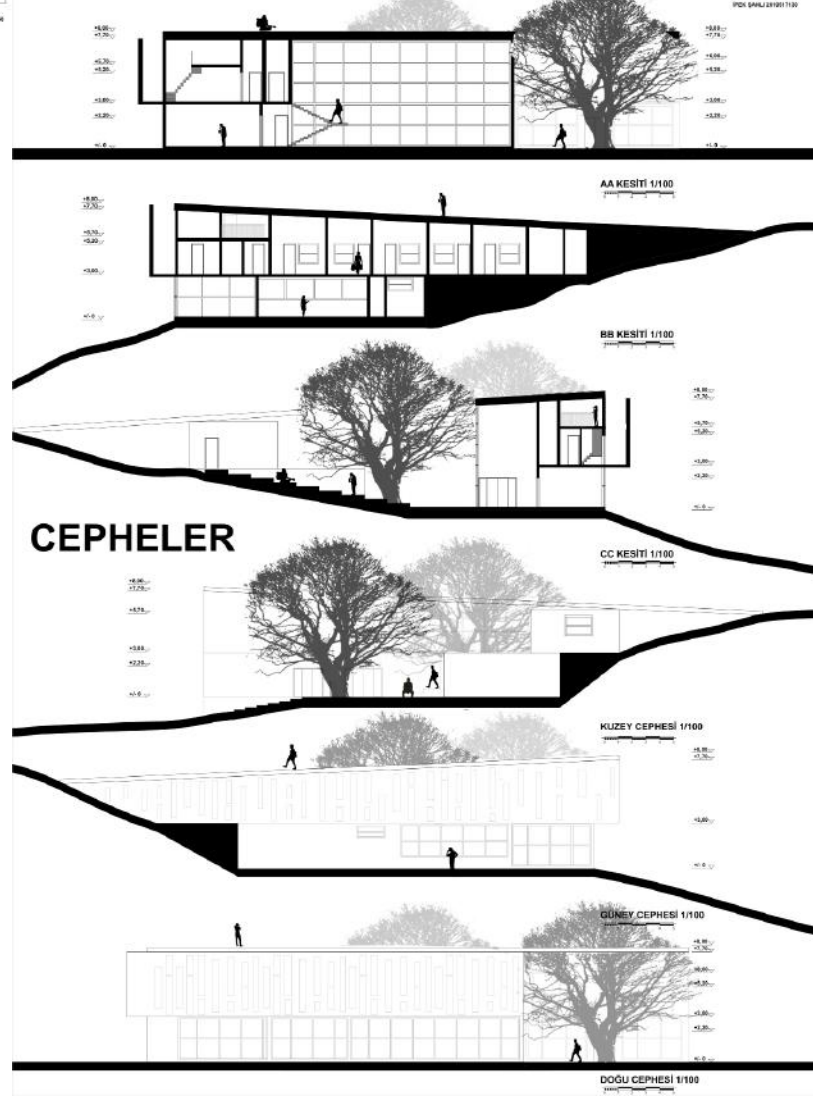
METROPOLİS ANTİK KENTİ KAZI EVİ



PLANLAR



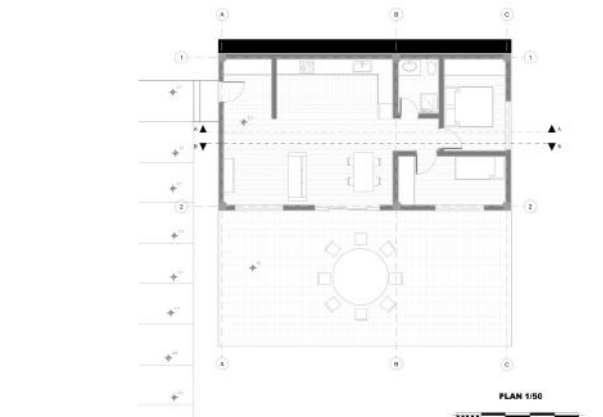
KESİTLER



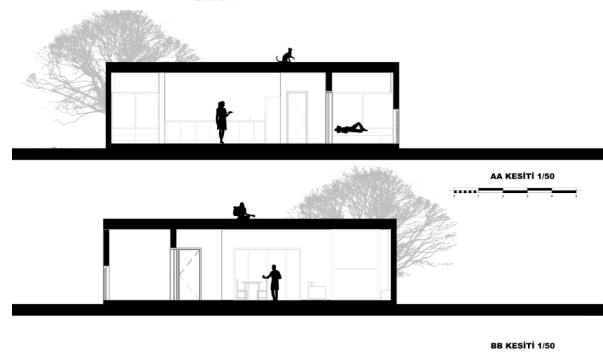
CEPHELER

KAZI BAŞKANI KONUTU

PLAN



KESİTLER

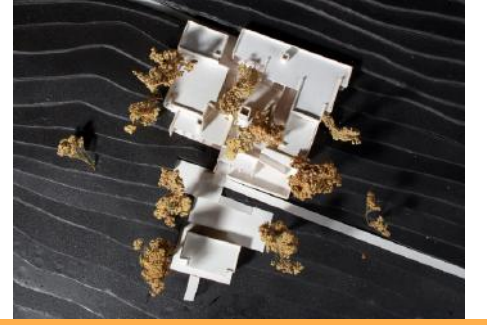


GeceKONDU: kırsalın içinde kenti, kentin içinde kırsalı aramak

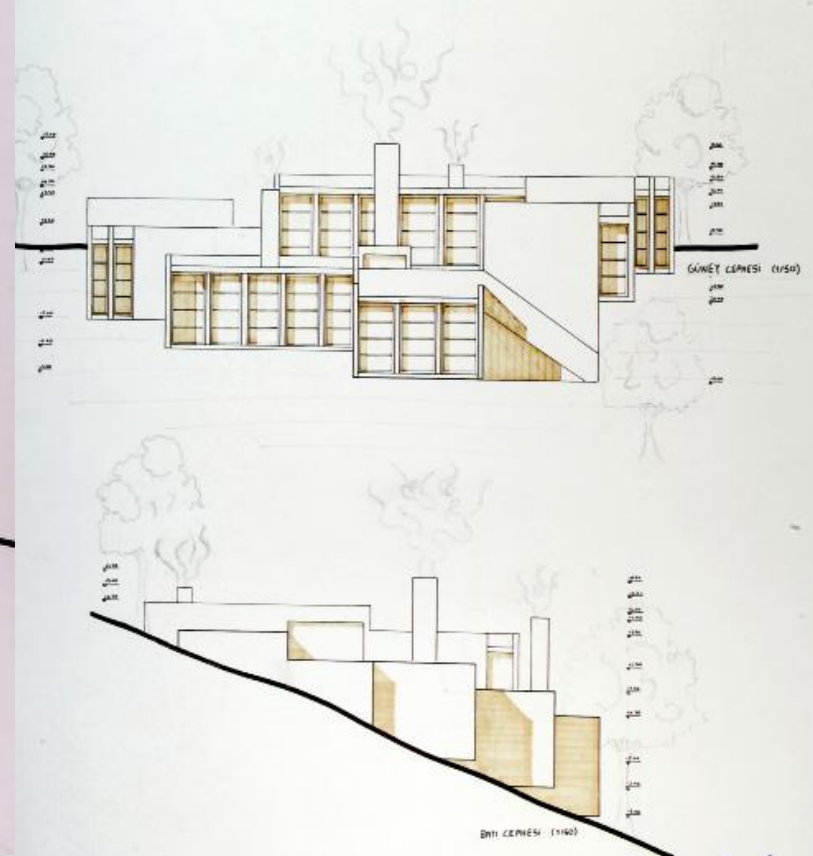
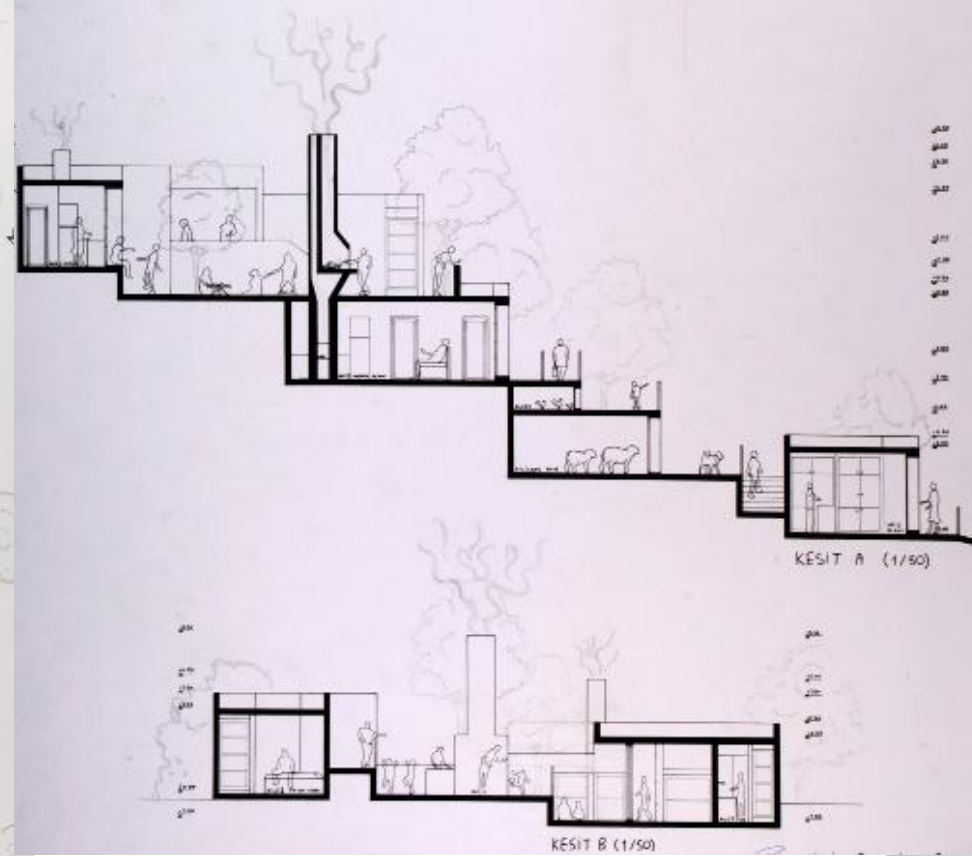
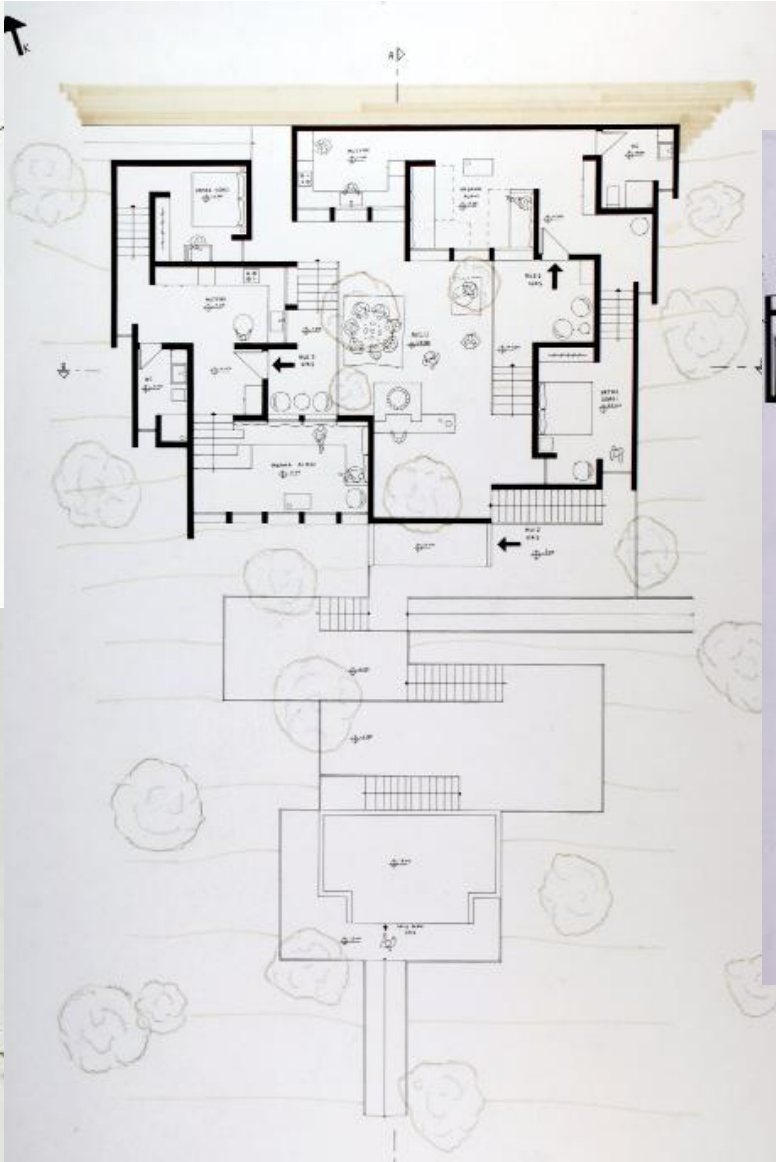
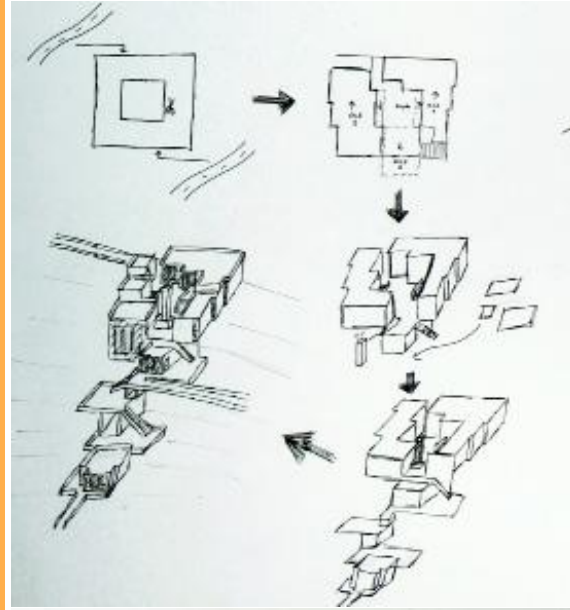
“Yer”inden etme eylemi ile birlikte başlayan sürecin, yeni bir “yer” oluşturma pratiğine evrilmesinin ülkemizdeki başat tanımını “gecekondu” kavramı oluşturmaktadır. Gecekonduyun genel anlamıyla ülkemizdeki tanımı, mevcut imar yasa ve yönetmeliklerine uymadan, hazine arazilerine kaçak olarak inşa edilmiş barınma yapısıdır. Gecekonduların oluşturduğu mahalle kavramının kimliklendirilmesini sağlayan ve aidiyet geliştiren ortaklıklar ise bu mahallelerin kentin diğer bölgeleri ile ilgili mesafeli bir konuma taşımıştır. Öyle ki gecekondu mahallerinin oluşturduğu ötekileşme durumu bu mahallelerin “arka mahalle”, “kenar mahalle” gibi isimlendirilmelerine neden olmuştur.

Mimari Tasarım II stüdyosu İzmir otobanının kuzey sınırında yer alan ve kentin kenar/arka mahallesi sayılabilecek Körfez Mahallesi’nin gecekondu çukurunu çalışma alanı olarak belirlemiştir. Seçilen bağlamda gecekondu ve gecekondu ile ilişkili ev, mahalle, göç (kırdan kente göç, uluslararası göç), kalıcılık, geçicilik, mekânsal hafıza, düşük bütçeli ve düşük teknoloji malzeme ve yapım sistemleri, gündelik yaşam pratikleri, müştereklikler, komşuluklar gibi kavramlar tartışmaya açılmıştır. Sadece kavramlar değil, mimarın kim olduğu, mimarın rolleri ve araçları, mimarın toplumsal sorumlulukları da yeniden ele alınmış, güncel sosyal mimarlık tartışmalarına, barınma ve kent hakkı tartışmalarına eklenmiştir.

Değişen yaşam pratikleri, birlikte yaşama halleri, ekonomik-ekolojik-sosyal krizler, gelişen teknolojiler dikkate alındığında hangi barınma biçimleri ve barınma mekanları alternatif olarak önerilebilir? İşlevselliğin, esnekliğin, geçiciliğin, ekonomik ve pratik çözümlerin öncelendiği bu bağlamda yapı tektoniği ve estetiği hangi parametrelerle ele alınabilir? Bu sorular doğrultusunda öğrencilerden yaklaşık on kişiden oluşan bir yaşam senaryosu kurlmaları, seçtikleri arazide kendi senaryolarına göre barınma mekânı tasarımları istenmiştir. Alanı anlamaya yönelik yapılan Enformel Mimarlığın Öğeleri başlıklı ön çalışmada, “Esaslar” (Fundamentals) konulu 2014 Venedik Mimarlık Bienali kapsamında gerçekleşen “Mimarlığın Öğeleri” (Elements of Architecture) sergisi referans alınarak “tavan, pencere, koridor, zemin, balkon, şömine (ocak), cephe, çatı, kapı, duvar, rampa, merdiven, tuvalet” bileşenleri alanda deşifre edilecek öğeler olarak verilmiştir. Öğrenciler verilen bileşenlerin malzeme, yapım sistemi, yapıma amacı, kullanım biçimleri vb. bilgilerine dair yaptıkları en az 3 tespiti çizim yoluyla aktarmışlardır. Öğrencilerin tasarımlarını geliştirirken açığa çıkardıkları bu bilgilerden, bağlama özgü fiziksel ve sosyal verilerden yararlanmaları ve yine bu bağlama ve proje konusuna özgü temsil biçimleri geliştirmeleri beklenmiştir.



ELİF BEYZA TURHAN



İŞLEV: MAKİNÆ OLARAK KONUT

2021-22 Bahar MİM 2502 Mimari Tasarım II dersinin 4. şubesinde proje stüdyosu “makine olarak konut” temasıyla kurgulanmıştır. Bu tema çerçevesinde “bir makine olarak konut söküümü” başlığıyla yapılan ilk çalışmada, öğrencilerden seçtikleri güncel konut örneklerinin “ana eylem hacimlerini”, “alt eylem hacimlerini”, “donatı elemanlarını”, “dolaşım şemalarını” analiz etmeleri istenmiştir. “Bir makine olarak konut montajı” başlıklı ikinci çalışmada ise öğrenciler tarafından “bir çift için barınma hacmi” tasarlanmıştır. İlk çalışmadaki “söküm deneyiminin” çıktılarından yararlanılarak bir çift için “minimum barınma hacmi” hesaplanmıştır. Daha sonra “temel geometri-lerin transformasyonu ve entegrasyonu” ile “alt ve ana eylem hacimleri” elde edilmiştir. Temel geometrik hacimlerin dönüştürülmesinde ekleme/eksiltme/bitıştırme/kesişme/içerme/bağlama gibi biçimlenme yöntemlerine başvurulmuştur.

Ana konu olarak “işlevsel konut tasarımı” verilmiştir. İzmir, Konak Varyant bölgesinde, işyeri ve işyeri sahibinin konutu ile ilişkili 1-2 konut birimi ve ilişkili açık alan tasarımını kapsayan projenin alanı 210 m² mesken alanı ve 90 m² işyeri alanı olmak üzere toplam 300 m² olarak belirlenmiştir. Öğrencilere mesken alanına ilişkin üç varyasyon sunulmuştur:

3+1(120 m²) ve 2+1 (90 m²);

3+1(120 m²), 1+1(60 m²) ve 1+0 (30m²);

2+1(90 m²), 1+1(60 m²) ve 1+1(60 m²)

Konumlarına, birbirleriyle ve çevreleriyle olan ilişkilerine göre her arazi için farklı bir işyeri senaryosu oluşturulmuştur: kitap-kafe, antikacı, modaevi, mimarlık ofisi, muayenehane, eczane, veteriner.

İşyeri ile konut birimlerinin bütüncül bir şekilde tasarlanması, çevre ve arazi verilerinin dikkate alınması, işyeri ve sahibinin konutu arasında işlevsel bağlantıların kurgulanması, kapalı, yarı açık ve açık mekânların ilişkisinde kamusal/özel yaşam ve mekân niteliklerinin gözetilmesi, tüm mekânların çözümünde işlevsel ilişkiler ile biçimlenme, mekânsal organizasyon, mekânsal hiyerarşi ve tasarım ilkele-riinin dikkate alınması gibi maddeler ana projelerin geliştirilmesi sürecinde sıklıkla vurgulanmıştır.

Hostel Tasarımı

Yapılı çevre ve bağlam kavramlarını çok yönlü analiz etme ve ağırlıklı olarak güçlü bir tarihsel bağlamda var olma yollarının arandığı 3503 stüdyosunda, 2021-2022 öğretim yılı bahar döneminde, dolaşım alanları dâhil maksimum 1300 m²lik kapalı alana sahip bir mimari programın çözülmesi beklenmiştir. Stüdyo sürecinde öğrenciler, verilen ihtiyaç programı doğrultusunda ve proje alanı üzerine yaptıkları detaylı analizler paralelinde program önerilerini ve proje tasarımlarını oluşturup, mimari temsil teknikleriyle sunmuşlardır.

Stüdyo kapsamında konaklama tipleri arasından ‘hostel’ ele alınmış ve tasarım alanı olarak İzmir Tarihi Kent Merkezi olan Kemeraltı Bölgesi’nden 2 arazi verilmiştir. Kendine özgü farklı bir konaklama kültürüne sahip olan hosteller günümüzde giderek yaygınlaşan gençlik turizmi ve sırt çantalı gezgin kültürüne düşük bütçeli konaklama imkânı sunmaktadır. Çoğunlukla gezmeyi bir yaşam biçimi haline getiren gençlere hitap eden hosteller, zamanla kendi konseptini oluşturarak alternatif bir konaklama deneyimini imkanı kılmıştır. Hosteller temel barınma gereksinimlerini karşılamanın yanında, sosyal ve kültürel aktivitelere imkân veren çeşitli mekânsal ve programatik uygulamalarla gençler arası etkileşimi hedefleyen kolektif yaşam kültürü ve sosyalleşme olanakları sunmaktadır. Ayrıca hostellerde geceleme üzere özel odalardan çok paylaşımlı yatakhaneler kullanılmakta, bu da ortak yaşam, diyalog, etkileşim ve mahremiyet gibi konuların problematize edildiği mekânsal çözümleri gerektirmektedir.

Konaklama fonksiyonunun esnek ve alternatifli çözümüne olanak sağlayan hostel programının Kemeraltı gibi güçlü tarihsel bağlam ve yoğun yapılaşmış bir kent merkezi içinde nasıl ele alınacağı tartışılması tasarım probleminin temel eksenini oluşturmuştur.

Yürütücüler: Doç. Dr. Ebru Güller, Doç. Dr. Fatma Feyzal Özkaban, Araş. Gör. Ayşegül Çakan



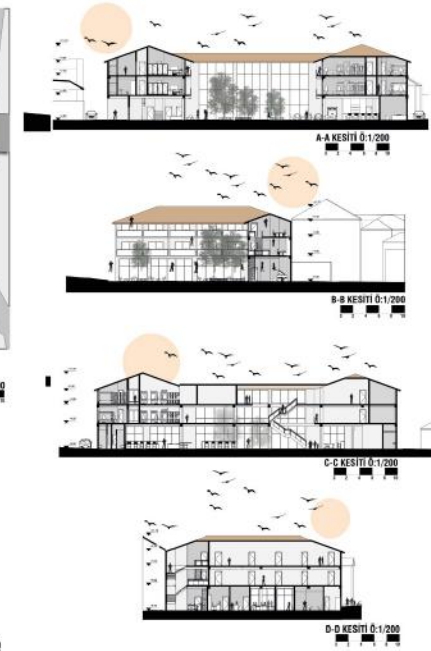
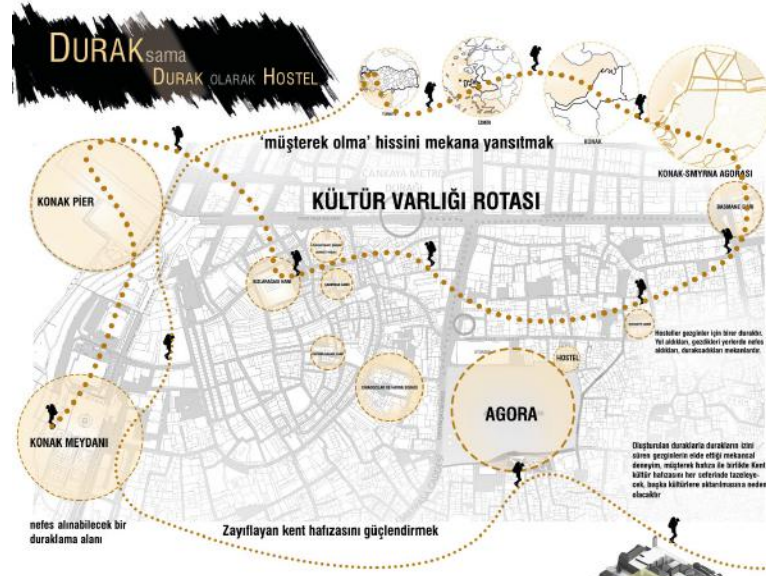
DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2021-2022 BAHAR DÖNEMİ
MİM 3503 MİMARİ TASARIM III

HOSTEL TASARIMI

Doç. Dr. Ebru Güller
Doç. Dr. Fatma Feyzal Özkaban
Ar. Gör. Ayşegül Çakan

ÜMİT BOZKURT, YAHYA ABDULLAJANOV, SENA KAYAFOĞLU, SERGEN GENÇ, SERKAN GENÇ, ÜMRAN GÜNGÖR, ONUR GÜRKAN, NAGİHAN CILIZ

SERGEN GENÇ



KENT OTELİ TASARIMI

İnsanların çeşitli nedenlerle yer değiştirmesi sürecinde konaklama, yeme – içme ve diğer ihtiyaçlarını karşılamasını sağlayan, çeşitli niteliklere sahip ticari yapılar genel olarak “konaklama yapıları” şeklinde adlandırılmaktadır. Konaklama yapıları inşa edildikleri yere, kapasitelerine, sundukları hizmetlere göre sınıflandırılarak otel, motel tatil köyleri, pansiyonlar, apart oteller ve hosteller başlıkları altında ele alınabilir.

Bu Mimari Tasarım 4 stüdyosunda 100 yataklı bir kent oteli tasarım problemi olarak verilmiştir.

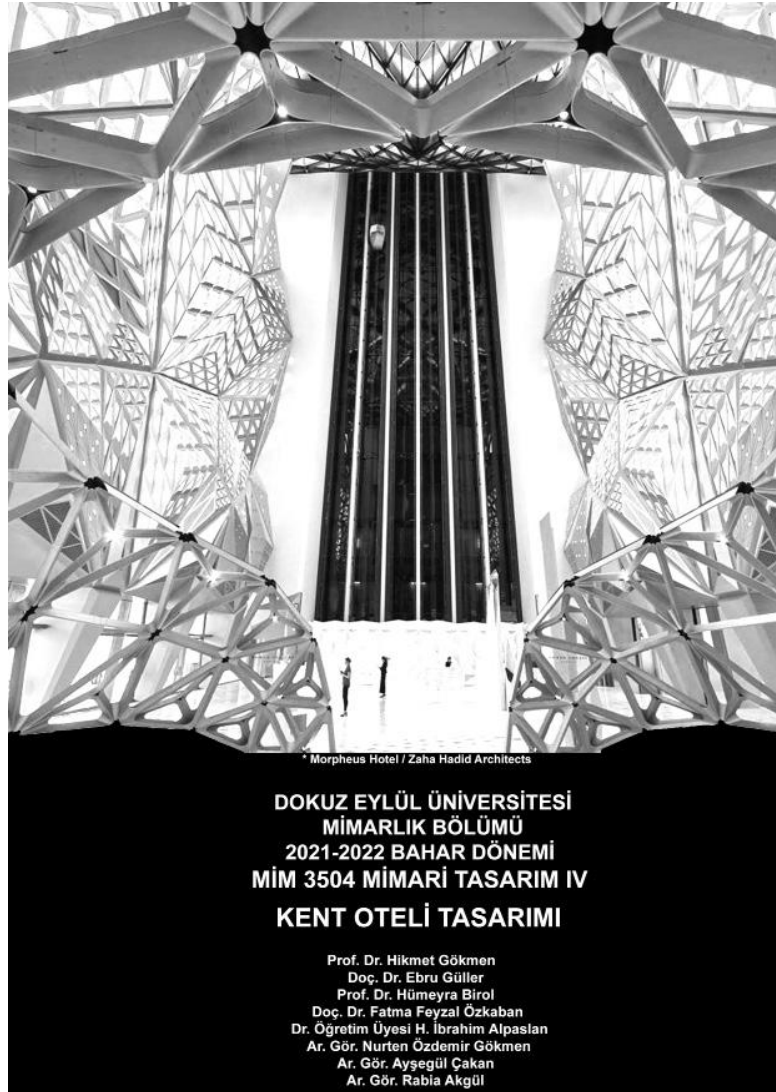
Kent içinde bulunan oteller, iş görüşmeleri, konferanslar ve toplantı düzenlemesinde, eğlence ve konaklama faaliyetlerinin gerçekleştirilmesinde kolaylık sağlayan yapılar haline gelmiştir. Hem kullanıcı profili hem de içinde bulunduğu bağlamla ilişkilenecek biçimde konaklamayı destekleyen ek işlevler sağladıkları, otel kullanıcısının yanı sıra bölge halkına da çeşitli hizmetler sunduğu görülmektedir.

Yapılı çevre ve bağlam kavramlarını çok yönlü analiz etmek, ağırlıklı olarak bağlam üretmek üzere kurgulanmış bir tasarım projesi çözümlenmek üzere, dolaşım alanları dâhil- max 4000 m²lik kapalı alana sahip bir mimari programın çözülmesi beklenmiştir (toplam m²de max %10 sapma kabul edilebilir). Proje konusuna bağlı olarak seçilen bölgenin, detaylı fiziksel, davranışsal ve deneyimsel analizleri üzerinden ‘yer’ okuması ve bağlamsal yorumlar yapılması, bu sürecin sonunda program önerilerinin oluşturulması beklenmiştir.

Proje alanları İzmir-Konak ilçesi sınırlarında yer almakta olup yer seçiminde il genelinde ekonomik ve sosyo-kültürel açıdan önem taşıyan bölgeler dikkate alınmıştır.

Proje alanları:

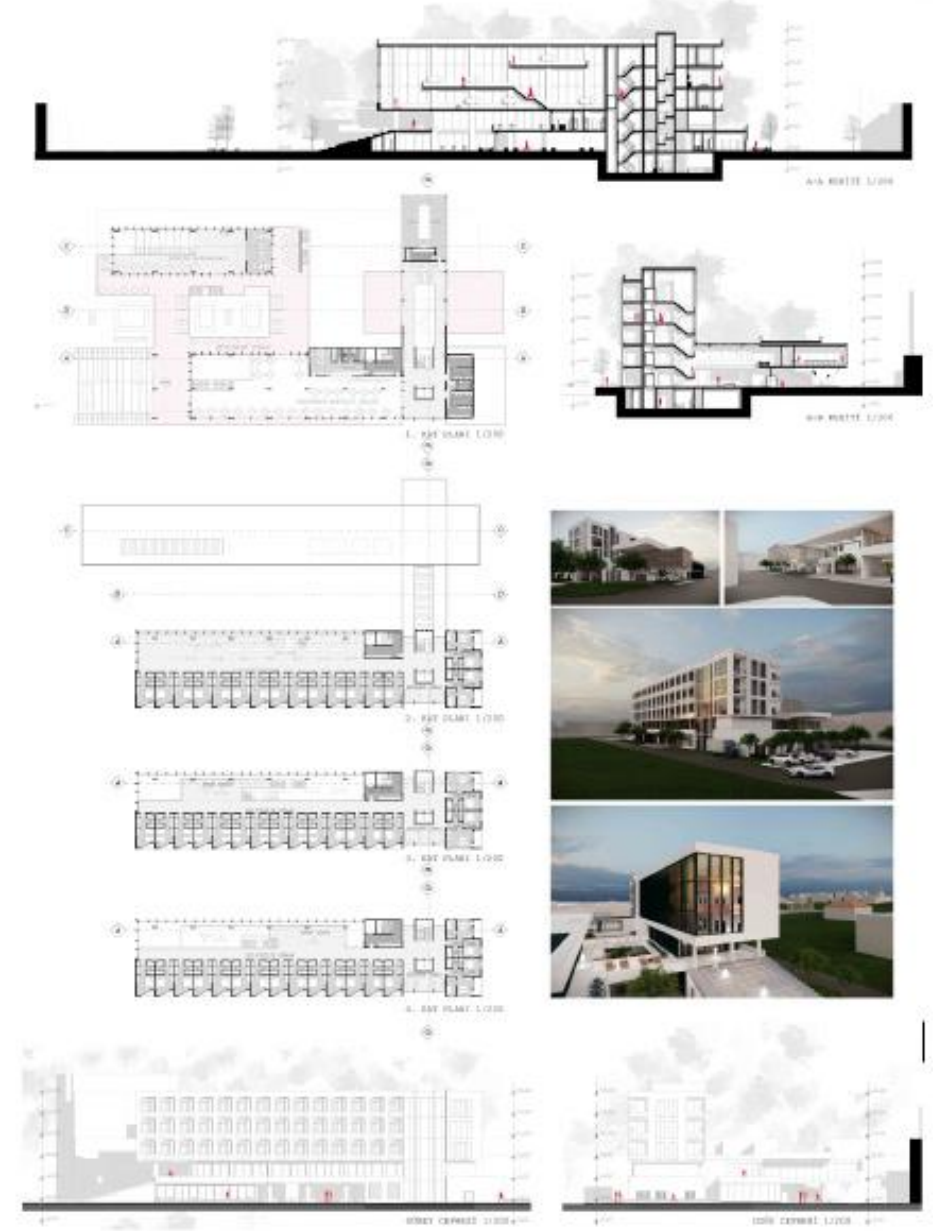
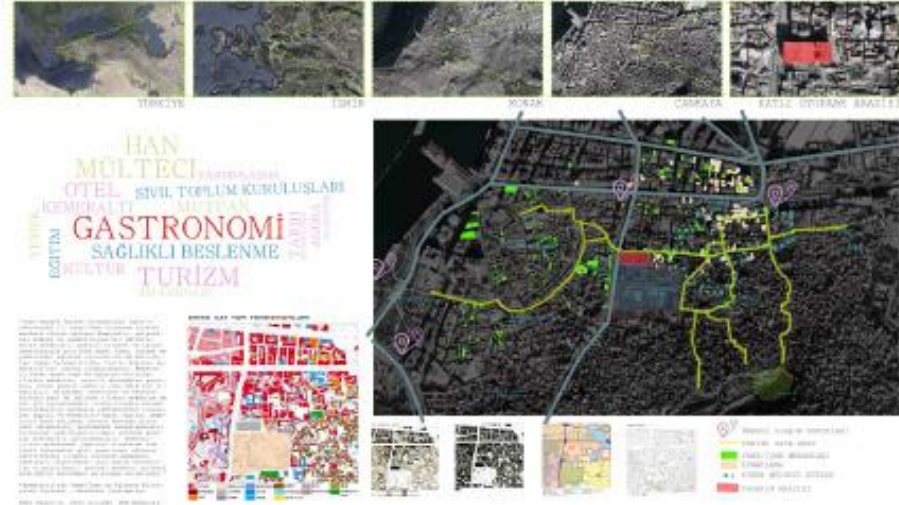
1. Ege Yıldızı A.Ş. Otoparkı (Alsancak Limanı Bölgesi)
2. Eski Tuslog Binası (Montrö Meydanı)
3. Çankaya Katlı Otopark

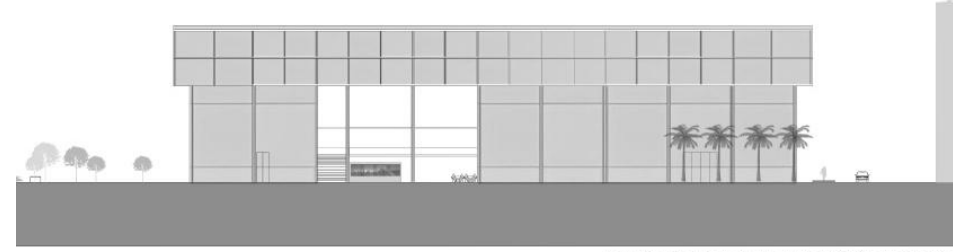


Yürütücüler: Prof. Dr. Hikmet Gökmen, Prof. Dr. Hümevra Birol, Doç. Dr. Fatma Feyzal Özkaban, Doç. Dr. Ebru Güller, Dr. Öğr. Üyesi H. İbrahim Alpaslan, Araş. Gör. Nurten Özdemir Gökmen, Araş. Gör. Rabia Akgül, Araş. Gör. Ayşegül Çakan

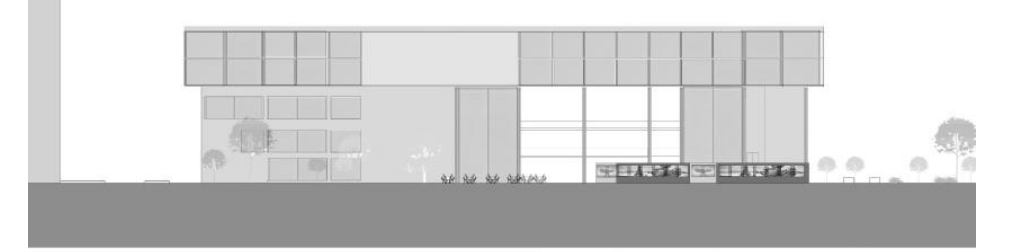
ELİF TOP, OKTAY KANBUR, MİKAİL YAŞAR, BURAK SARICAN, SELEN ÖZTÜRK, MİRAY DİNDAR, NURSEVİL CEYLAN, AY-YÜCE KÜÇÜK, SUDE NUR VURAL, YUSUF ABA, DAMLA TEKİR, TANER ÇOBAN, GÖRKEM DİKEN, CELAL KÖSEK, SULTAN SELİN KÖSE, BEYZA NUR ERCAN, DEMET AYDIN, KAN SUNA, FADİME ALTIN, UFUK SEZEN, SEZER YILDIRIM, ALPEREN SERDAROĞLU, TALA HUSAM SANDOUKA, MUSTAFA ATALAY, GÖKSEL ÖZKURT, NİHANSU SAVAŞER, ONUR TEKİN, HALE NUR BERBER, ABDULLAH MEHMET ALKAN, NARGIZA BABAMYRADOVA, MANLAI BATSUURI, MEHMET ÇELİMLİ, BÜŞRA AYDEMİR, CEMAL BATUHAN AYAZ, MUHAMMET GÜZEL, MUSTAFA KUZU, CEMİLE NUPEL GÖSTERİCİ, YUNUS PAK, ZEYNEP ŞEVVAL LEKESİZ, YUNUS EMRE ALKAN, HALİL İBRAHİM ÖZTÜRK, SEMA NUR YÜRÜK, ÜMRAN GÜNGÖR, ÜMİT BOZKURT, ONUR GÜRKAN, YAHYA ABDULLAJANOV, NAGİHAN CILIZ, SENA KAYAFOĞLU, SERKAN GENÇ, SERGEN GENÇ, MAHMUT CAN OLUÇ, CANER CEYLAN, MELTEM İZCİ, SEMA KARAYEL, FİRDEVS ÖZER, MAHRI GURBANOVA, MEHMET FATİH DEMİR, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, DİLARA DURAN, CAFER AY, AHMED MYUMYUN MUSA, DERYA TAŞKIN, ELİF BERUN AKSU, KADER ACAR, ELİF ONBAŞI, AZAD KASIRGA, ALİ ZAFER ÖZDOĞAN ,

MİKAİL YAŞAR





KUZEYBATI CEPHESİ Ö: 1/200



GÜNEYDOĞU CEPHESİ Ö: 1/200

SELEN ÖZTÜRK

ESKİ TUSLOG BİNASI ARAZİSİ- THE ART HOTEL HAZIRLAYANI: 2018517097 SELEN ÖZTÜRK



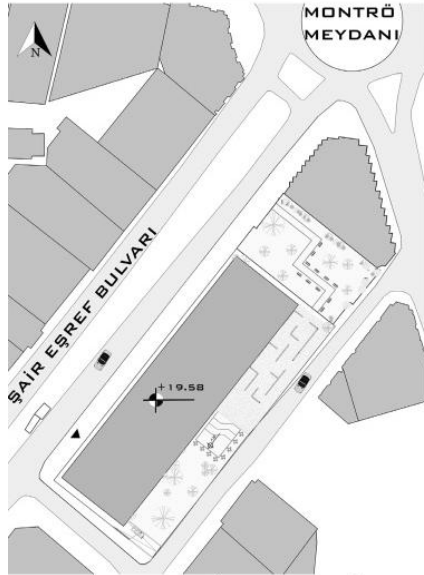
POTANSİYEL ALAN
KÜLTÜRPARK

İZMİR'İN TARİHİ SİMGESİ
İZMİRLİLERİN BULUŞMA
NOKTASI

► KULLANICILARA İZMİR'İN VE EGE BÖLGESİ'NİN
GEÇMİŞTEN GÜNÜMÜZE SANATINI TANITMAK

► OTEL VE KÜLTÜRPARK'TAKİ ETKİNLİKLERİN
BİRBİRİNİ BESLEMESİNİ SAĞLAYARAK BÖLGEYİ SANAT
ODAĞI HALİNE GETİRMEK

SANAT OTELİ



VAZİYET PLANI Ö: 1/500

► BOŞLUĞU KULLANARAK PİLOTİLERLE YARI AÇIK
ALANLAR OLUŞTURUP KULLANICILARI ARKA
BAHÇEDE BULUNAN SANAT ALANINA
YÖNLENDİREN KAMUSAL GEÇİT

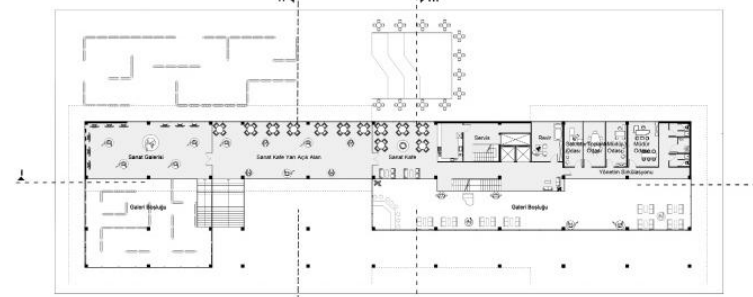
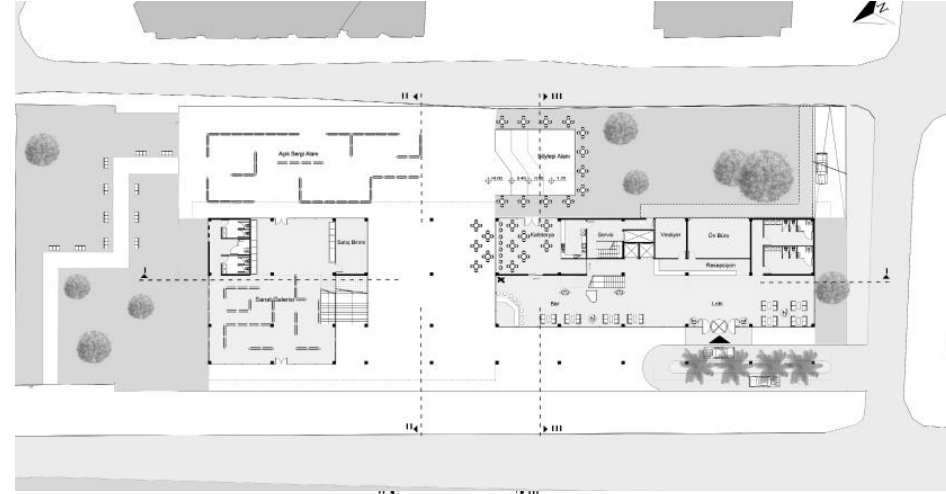


► KOTLAR ARASI ETKİLEŞİMİ SAĞLAYARAK
KULLANICILARIN SANATLA İLİŞKİSİNİ DEVAM
ETTİRMEK

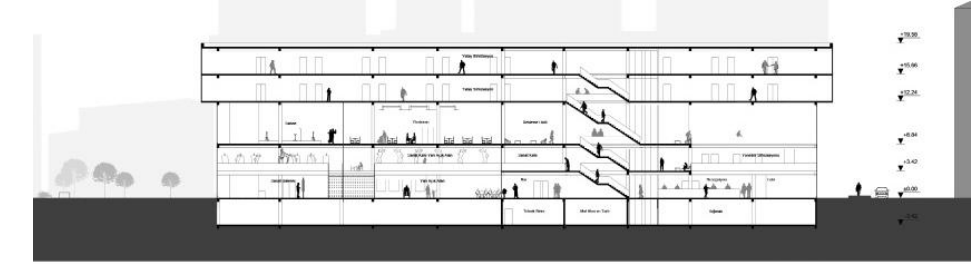
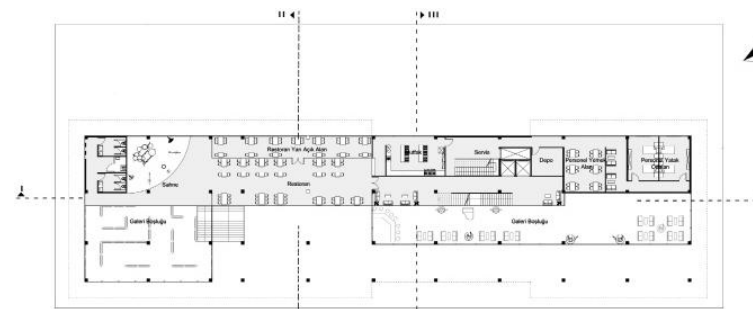


► KENTLİYİ VE OTEL KULLANICILARINI
SANATLA BİR ARAYA GETİRMEK

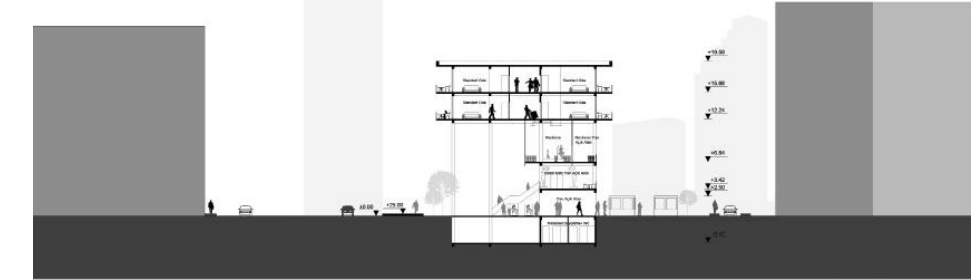
| | | |
|-------------------------|------------|------------------------------|
| OTEL ODALARI | | |
| KAMUSAL ALAN KÜTLESİ | ORTAK ALAN | OTEL KULLANICI KÜTLESİ |



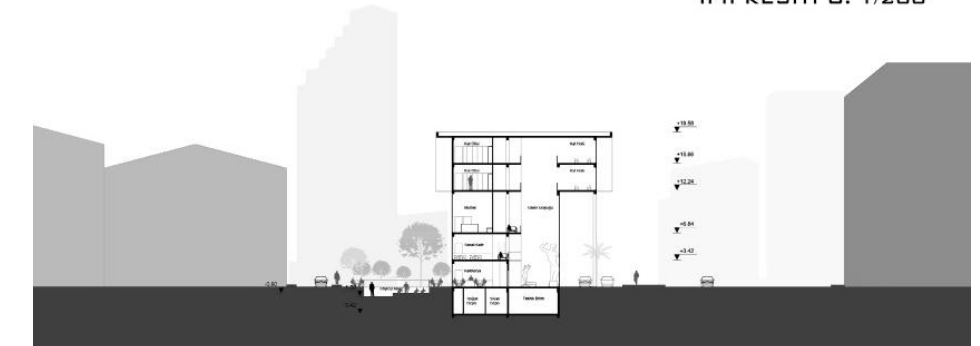
ARA KAT PLANI Ö: 1/200



I-I KESİTİ Ö: 1/200



II-II KESİTİ Ö: 1/200

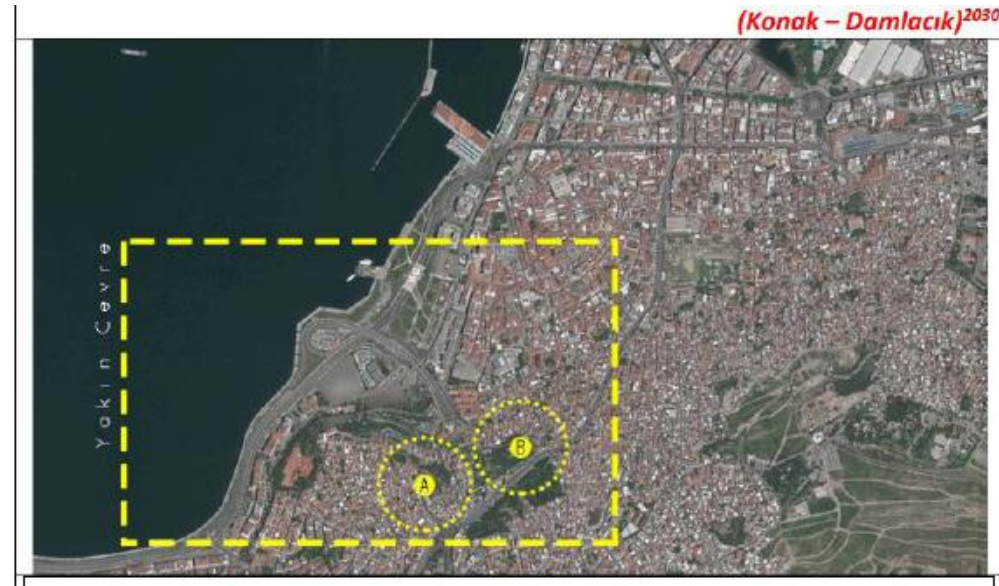


III-III KESİTİ Ö: 1/200



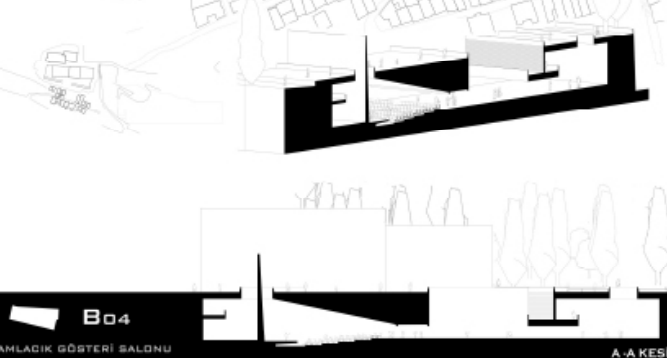
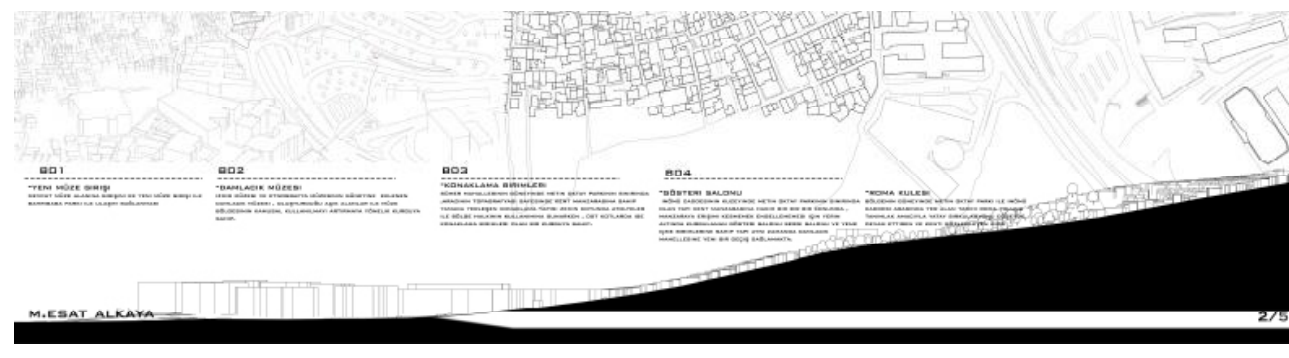
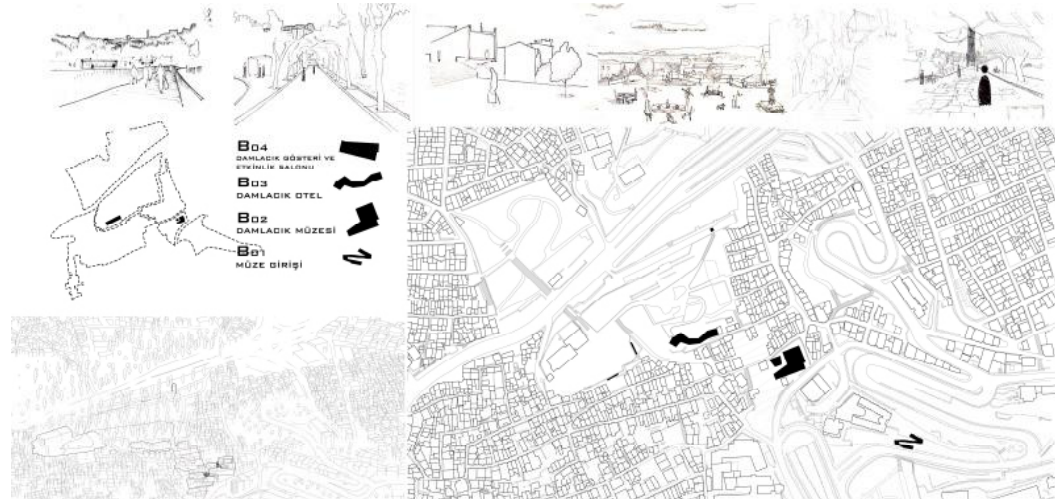
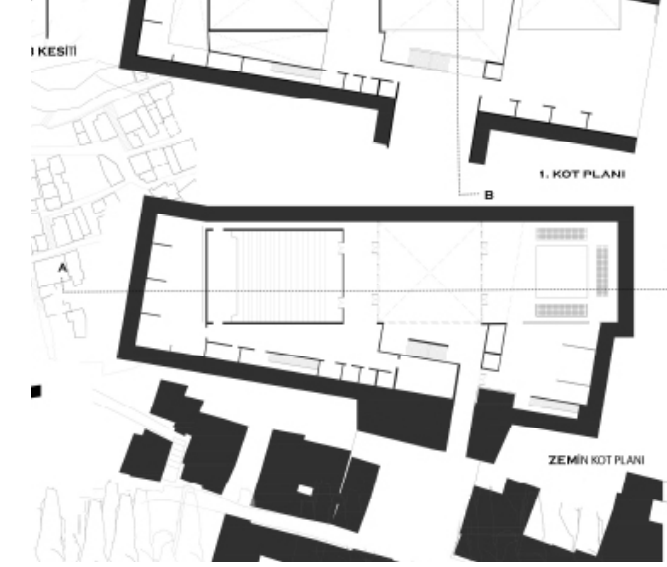
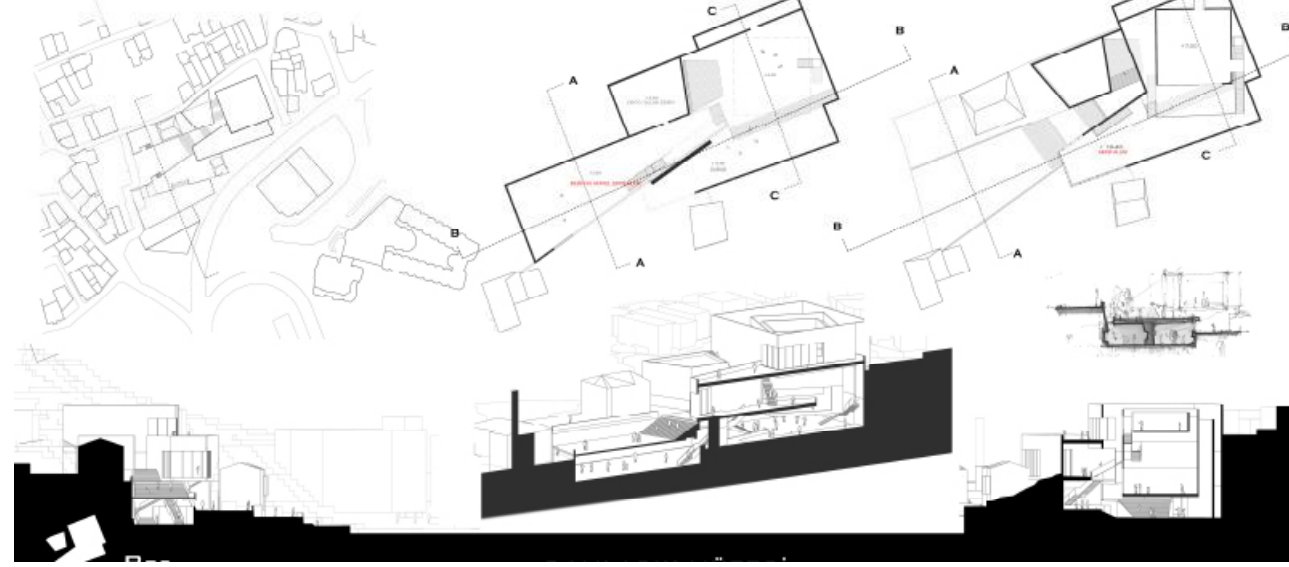
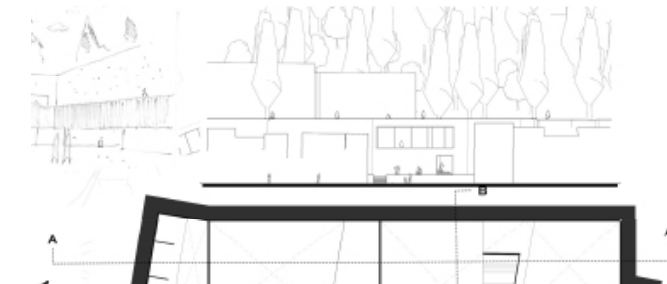
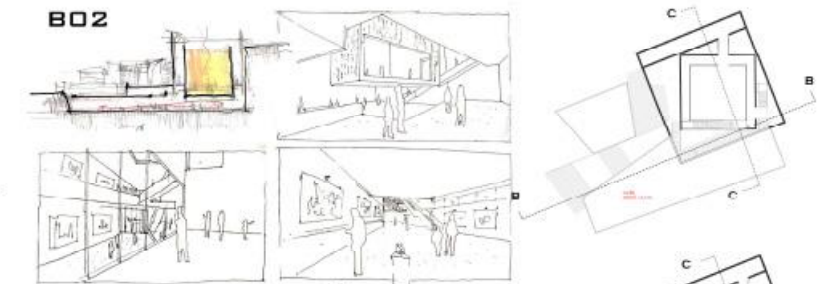
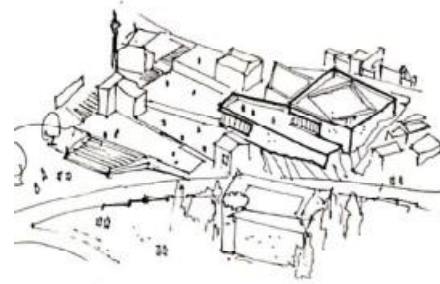
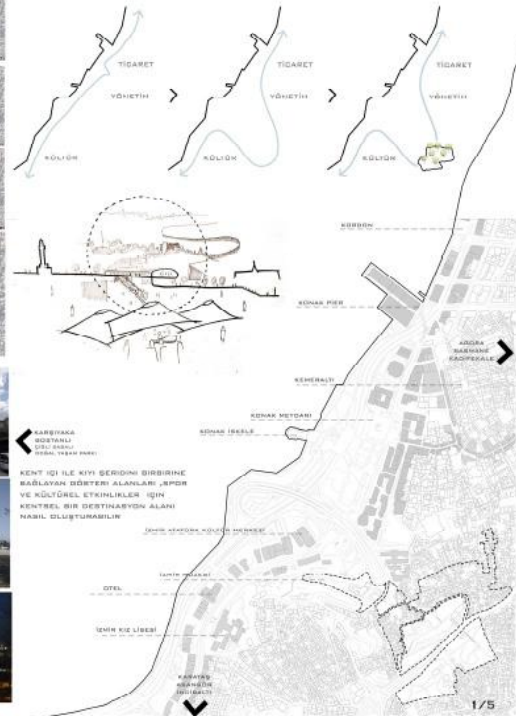
(Konak – Damlacık)2030

(Konak – Damlacık)2030 Tasarım problemi, “Yakın Gelecek (2030)” senaryoları çerçevesinde ve “Kültür-Turizm” üst başlığı altında, makrodan mikro ölçeklere a. İzmir kent merkezi, b. Konak, c. sınırları Konak-Varyant-Bayramyeri, Konak Meydanı- Talatpaşa, Eşrefpaşa-Kestelli-Milli Kütüphane Caddesi eksenleri ve etki alanları ile tariflenen Damlacık Bölgesi, d. Damlacık’ta belirlenmiş iki proje alanı (OdakA ve OdakB) için ele alınmıştır. OdakA işlev değişikliği ile yıkıldığı farzedilecek olan Yüksek Öğrenim Kredi Yurtlar Kurumu İzmir Bölge Müdürlüğü binası ve yakın çevresi; OdakB yıkılmış olan Konak Öğretmenevi ve Akşam Sanat Okulu ve yakın çevresidir. Tasarımın, a. üst ölçek tasarım kararları, b. proje etki alanı kararları, c. mimari program içeriği olarak 3 düzeyde detaylandırılması beklenmiştir. Küresel ölçekte metropol kentlerin, ulusal ve yerel ölçekte 8500 yıllık geçmişi olan bir liman kenti olan İzmir kentinin, kentin yüzyıllara dayanan geçmişi ile sosyo-kültürel ve ticari merkezi olan Konak’ın, somut-soyut kültür mirası ile Damlacık’ın “dünübugünü-geleceği” üzerine yapılacak araştırma ve analizlerin, kent tarihi, kentsel tasarım, şehir ve bölge planlama, sürdürülebilir ve akıllı kentler, ekoloji gibi farklı disiplinlere ilişkin bilgiler ile bütünleştirilmiş proje önerilerinin geliştirilmesi hedefler arasındadır. Bu kentsel dokunun analizlerine temellenecek üst ölçekli senaryolarının, tasarım kararlarının, anafikirlerin mevcut kamusal pratikleri ve yeni kamusal biçimlerini de irdeleyerek yenilikçi mimari tasarımlarda ortaya konması, bu tasarımları mekansal ve yapısal olarak çözümlenmesi beklenmiştir. Tasarım kriterleri; kamusal mekânlar - kentsel boşluklar - kentsel peyzaj kararları, kentlinin gündelik yaşamına katkıda bulunacak ve farklı kullanıcı gruplarının 7/24 kullanımı için düşünülmüş ve yönetmeliklerde belirlenmiş nitelikleri dikkate alan esnek bir mimari program olarak belirlenmiştir. Mimari programda kapalı mekanların %60-65’ini kültürel ve ticari işlevli kamusal kullanım mekanları; %25-30’ini konaklama birimleri oluşturması istenmiştir. Tüm servisler de dahil, yaklaşık 3285 m²’lik kapalı mekan ve 1750 m²’lik açık ve yarı açık mekanlar ile toplam 6000 m²’lik bir mimari programın tasarlanması beklenmiştir.



NEVAL SENA ŞENEL, M.ESAT ALKAYA, MAHMUT SALTAŞ, B.MELİSA AŞKAN, BURCU YAPAR, ENES KİRENDİBİ, HABİB TAVŞAN, ELİF VAROL, SULEYMAN POLATOGLU, METEHAN ÇAPAN, RUMEYSA CANÇELİK, RABİA KÜÇÜK, M.FATİH ERBAŞ, TUGAY SOUKSU

MUSTAFA ESAT ALKAYA

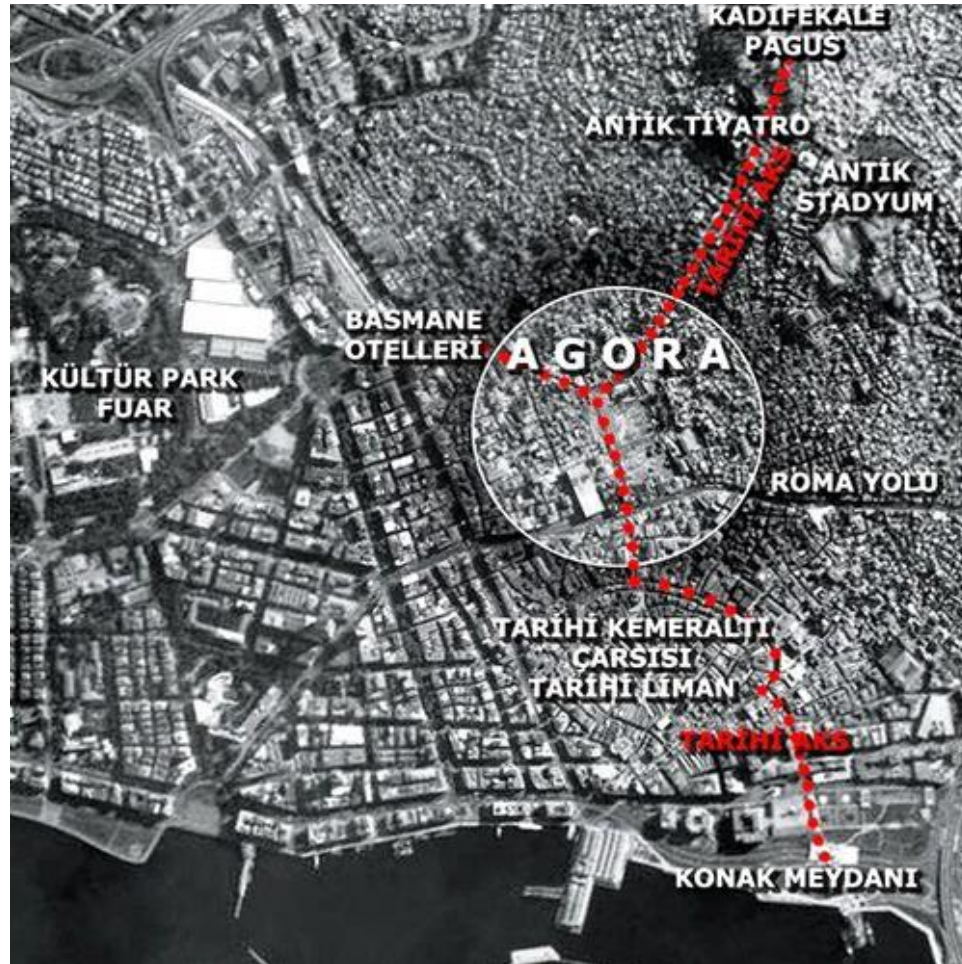


KONAKLAMAYA ENTEGRE KAMUSALLIK

Giderek karmaşıklaşan Modern dönemde ve günümüzde konaklama mekanları yarı kamusal bir eylem olan konaklamanın kamusal uzanımlar yarattığı hatta kentle, kentliyle kamusal ara yüzlerde buluştuğu bir örüntü oluşturmaktadır. Kent zaten artık çok sayıda kamusalığa, artan hareketlilik ile birlikte kentlinin kimi zaman etkin biçimde katıldığı kimi zaman da kayıtsızca içinden geçip gittiği pek çok kamusal katmana sahiptir. Kentte yer alan konaklama mekanları da tüm bu kamusal örüntüler içindeki mikro-kozmozlar olarak bağlamlarıyla ilişki kurma ve onları besleme potansiyeli taşır.

Genel olarak “konaklamaya entegre kamusalılık” olarak tarifleyebileceğimiz bu olgu, bu dönemin stüdyo konusudur. 2021-22 bahar yarıyılı Mim. 4503 Mimari Tasarım IV stüdyosunun bu şubesinde “konaklamaya entegre kamusalılık” olgusu yukarıda açıklanan yönleriyle araştırılmış, konaklamanın ve kamusalılığın doğasına, kent içinde taşıdıkları potansiyele, kesişim noktalarına ve ara yüzlerine ilişkin irdelemeler eşliğinde ele alınmıştır. Konunun kuramsal tartışmaları İzmir kent merkezini oluşturan ve geçmişten günümüze ticaret, konaklama, iş, yönetim, ulaşım gibi pek çok eylemin etkin düğüm noktasını oluşturan Kemeraltı-Konak bölgesinden seçilen iki somut bağlam üzerinden sürdürülmüş ve bu bağlamlar içinde tasarım önerileri geliştirilmiştir. Kemeraltı-Konak bölgesinin kuzeyinde Pier binası-üst geçit yakınında yer alan Kemeraltı açık otopark alanını ve bölgenin İkiçeşmelik yönünde Agora kazı alanı bitişiğinde bulunan Agora katlı otopark alanını merkeze alan iki bağlam analiz bölgelerini oluşturmuştur. Analiz ve tartışmalardan elde edilen verilerle öğrenciler iki araziden birini seçip konaklamaya entegre kamusalılık bağlamında kendi konsept araştırmalarını, program tercihlerini geliştirmiş ve min. 3000 m2 kapalı alana, gerektiği kadar açık, yarı açık alana sahip tasarım önerilerini ortaya koymuşlardır.

Yürütücüler: Prof. Dr. Rengin Zengel, Doç. Dr. Özlem Arıtan, Araş. Gör. Damla Özsöyler



ALPTUĞ NAMVER, HALİL İ. ÖZTÜRK, UĞUR AKMAZ, GÖKÇE PEKTAŞ, EGE ÜNLÜ, ECE ÖLMEZ, H. BERNA CEDİMOĞLU, ALİM ATA, MELEK ÖZDÖNÜMCÜ, YELDA MELİK, İREM IRMAK, AHMET E. TAYMAZ, CANSEL ŞAHİN, İREM AKSOY, TANER DOĞANLI, ŞEBNEM UYSAL, HÜMEYRA AK, ALPEREN ÖĞÜTCEN, HAKTAN GÜL, MUHAMMED ÖZER, ONUR ÖZKIR, RAMAZAN DURMAZ, HÜSEYİN KARDUZ, CEM UYMAZ, AHMET S. BAYHAN, Ş. HİLAL ATALAY, BAYRAM ALTINDAĞ, MELİH KIZILOĞLU, S. ESVED GÜNAYDIN, AYKUT GÜNEŞ

ALİM ATA

DÜŞ-HANE



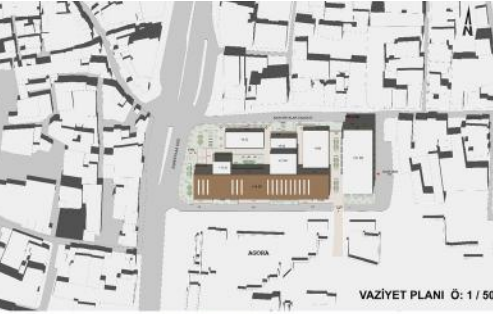
ÖNERİLER

" İYİLEŞTİRMEK İÇİN İNŞA ETME YÖNTEMİ ", " TOPLULUK TOPLULUK İÇİN ÇALIŞIYOR ",
" İYİ MİMARİ İYİLEŞTİRİR "

MICHAEL MURPH

KENTİ DENEYİMLEYEN, TASARLAYAN, DÜŞLEYEN VE İYİLEŞTİREN (MİMAR, ARKEOLOĞ, SANAT
TARİHCİSİ, RESTORATÖR, ÖĞRENCİ, ESNAF, GEZGİN...) KİŞİLERİN BİRLİKTE ÜRETEBİLECEKLERİ,
FİKİR YÜRÜTEBİLECEKLERİ KOLLEKTİF ÇALIŞMA VE KONAKLAMA MEKANLARI OLUŞTURMAK

MÜLTECİ **KENTSEL HAREKETLİLİK** **KENT GEZGİNİ** **HÜLİSTİK YAKLAŞIM**
İNZİVA MEKANLARI **DİJİTAL GÖÇEBELER** **SOSYAL ONARIM** **ETKİLEŞİM**
GEÇMİŞ-BUGÜN-GELECEK **DİYALOG** **KENTSEL İYİLEŞME** **KATILIMCI PLANLAMA**
KENT ÜRETİCİLERİ **KOLLEKTİF ÇALIŞMA** **BUTİK OTEL**
MULTİDISİPLİNER YAKLAŞIM **YARATICI ENDÜSTRİLER**



VAZİYET PLANI Ö: 1 / 500

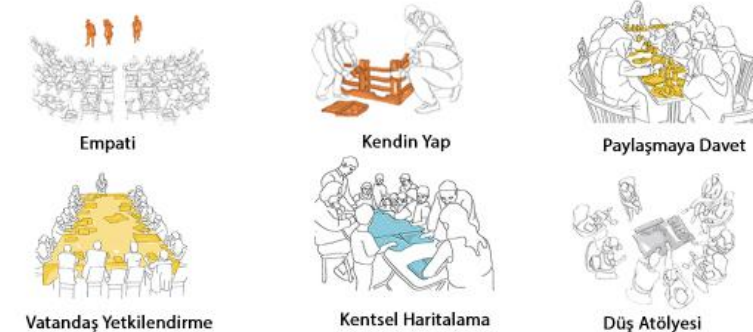


DÖNÜŞÜM MARATONU

DÜŞHANE: Önce kendi çevresini ardından kentsel çevreyi dönüştürecek büyük, küçük çeşitli projeleri sunan ve gün boyu süren etkinlikler düzenler. Çeşitli konuşmacılar kentlilerin aşmak zorunda olduğu engeller ile ilgili deneyimlerini, başarı hikayelerini ve şehrin dönüşümü için mevcut süreçleri paylaşır. Her konuşmacının ardından izleyicilerle interaktif bir tartışma yapılır.



Etkinlik İçerikleri: Şehrinizi Yaratmak(Şehirde yapabileceğiniz), Kütüphaneden Ödünç Alma(Kendi yapacak malzemen yoksa ödünç al), Çevresel Sensörlerin Uyarılması, Kentsel Hareketlilik, Beceri Paylaşım Atölyeleri, Paylaşmaya Davet(Takas Günleri), Deneyimsel Teknoloji, Bisiklet Politikaları Üzerine, Kentsel Haritalama, Yaparak Öğrenmek, Protesto, Kenti İşgal Etme, Çöp Eşleme



Vatandaş Yetkilendirme

Kentsel Haritalama

Düş Atölyesi

TASARIM KARARLARI



MEVCUT DURUM



I. DERECE SİT ALANI OLMASINDAN HAFİF STRUKTÜR ÖNERİSİ



TARİHİ DOKU İLE İLİŞKİ KURULMASI

VİZYON ÖNERİSİ

Kenti bir bütün olarak anlamak ve onarım için kentsel bir hareketlilik oluşturmak. Tarihsel süreç içerisinde zarar görmüş olan kültürel, sosyal ve psikolojik yapıyı onarmak ve bunu zamanın gereksinimleri neticesinde onarmak, tasarlama ve iyileştirmek. Bu eşlemsellik içerisinde kente yapılan her iyileştirmenin bireyin kendisinde bir iyileşmeye zemin hazırlaması.

Kentin farklı noktalarında kurulacak dönüştürülebilir ve taşınabilir atölyeler ile kentin onanımını sağlamak.

FİKİRMEKAN

Çok Amaçlı Platform
Kollektif Çalışma Mekanları
Bireysel Çalışma Mekanları
URBANAGRAM
(Negatif Alanların Kullanılma Birimi)
Sanal Düşleme Atölyesi
Medyatik Üretim Atölyeleri

İMKANMEKAN

Konaklama Birimleri
Giriş
- Lobi
- Resepsiyon
- Yönetim
Otel Odaları
- İnziva Odaları
- Yaratım Odaları
Restoran
Kafeterya

Sıyrılsız Mekan
- Meditasyon
- Yoga
- Psikoterapi
Teknik Birimler
- Çamaşırhane
- Mutfak
- Depolar



DÜŞHANE kimleri bir araya getirir?



Fikirleri olan mahallelileri



Geleceğim var diyen öğrencileri

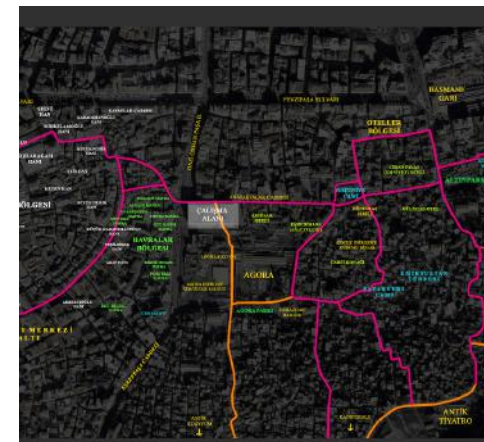


Olanakları olan destekçileri



Yaratıcılığı olan tasarımcıları bir araya getirir.

Becerileri olan gönüllüleri



17-108 ALİM ATA



HAKTAN GÜL

MİM 4503 - AGORA KENT MECLİSİ **16-108 HAKTAN GÜL**

AGORA BÖLGESİ KENT İMGELELERİ VE SINIRLANMIŞ BÖLGELER

TARİHTEN BU YANA FARKLI KİMLİK VE ETNİK YAPILARI İÇİNDE BARIYAN TARİHİ AGORA - KADİFEKALE - KEMERKALTI BÖLGELERİNİN GÜNÜMÜZ YEREL VE DİŞ ÖÇLER İLE AYRILAN FARKLI KİMLİKLERE BÜYÜK VE BİRİNDEN KÖPÜKLEŞMİŞ BÖLGELERE DÖNÜŞMÜŞTÜR.

AGORA KENT MECLİSİ AYRILAN ETNİK YAPILARI VE BÖLGELERİ BİR ARAYA GETİRECEK , ETKİLEŞİM SAĞLAYACAK VE TOPLUMA KAZANCI KİMLİKLERİ AÇISINDAN ÖNEMLİ BİR RÖL MODEL OLACAKTIR.

HİSSEDİLEN SINIR ALGISI VE KIRILAN SINIRLAR İÇİNDE KURGU

YAPIYI BÜTÜNDEN PARÇALAMAK

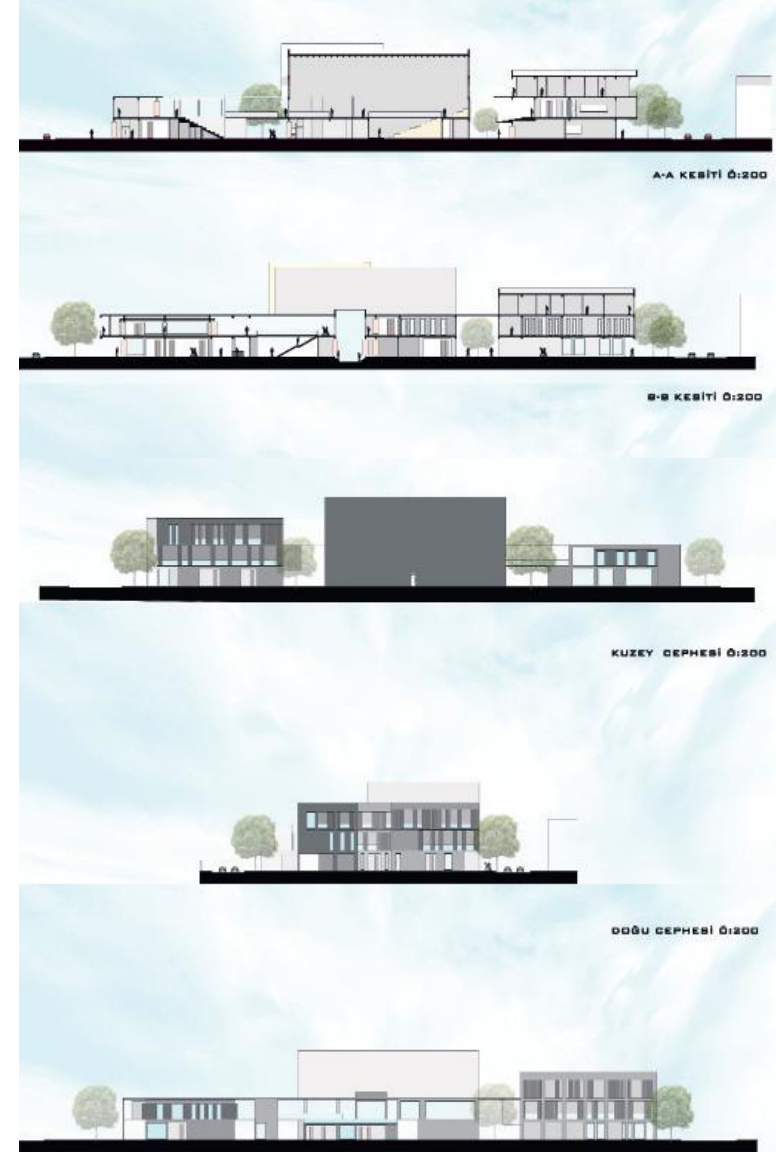
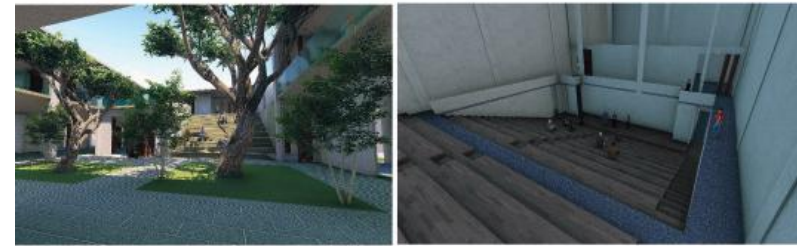
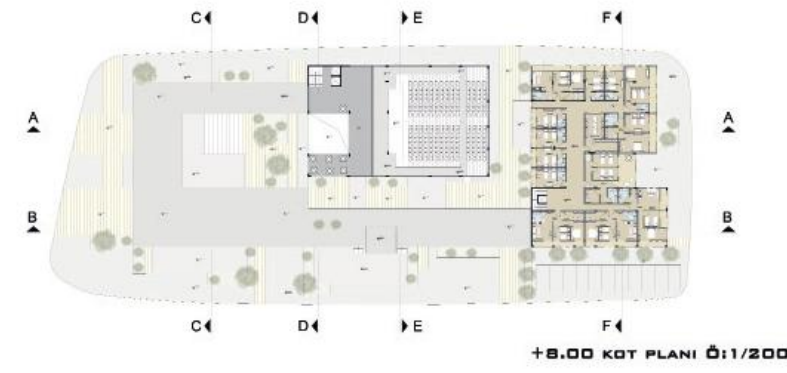
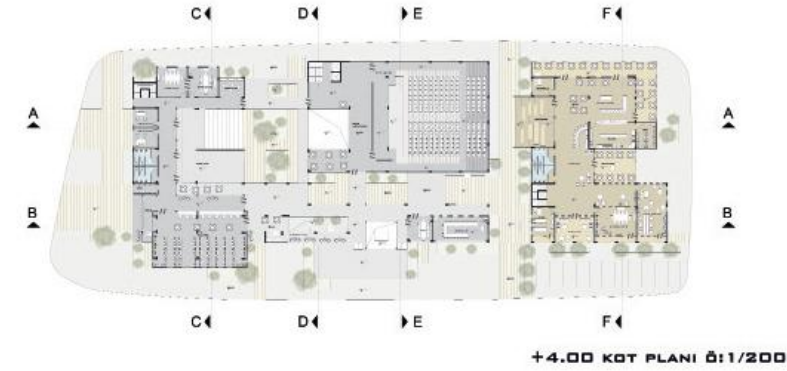
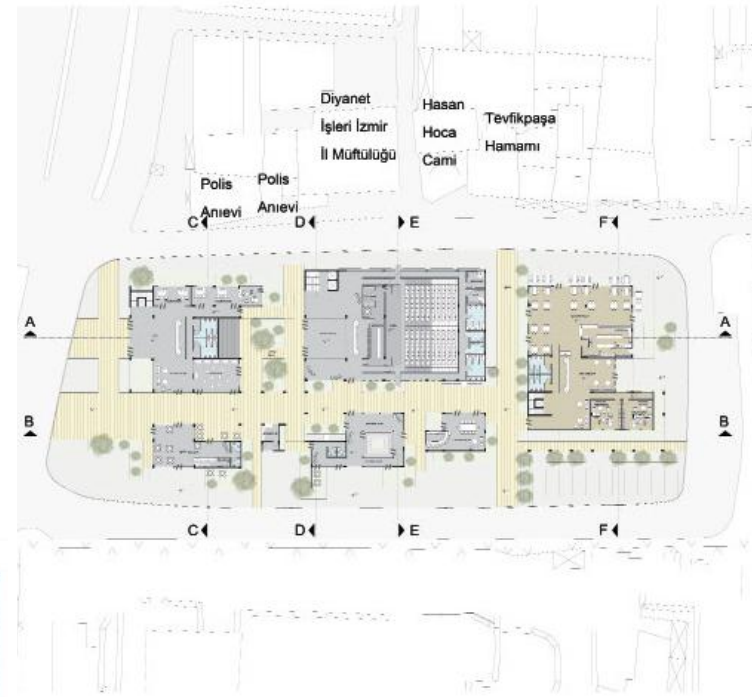
İÇ BOŞLUKLAR VE GEÇİRGEN YAPI

LİNEER KURGUDA SINIRLARI KIRMAK

BÜTÜN HALİNDE SINIRLARDAN GEÇME

SINIRLARDAN PATLAMA ETKİSİ

SINIR AKSİNİN İÇİNDEN GEÇMEK



ŞEBNEM UYSAL

KONAKLAMAYA ENTEGRE GÖKYÜZÜ SOKAĞI

ZAYIF KÜLTÜREL ETKİLEŞİM

ZAYIF KENTSEL SİRKÜLASYON

ZAYIF DOĞAL ÇEVRE İLİŞKİSİ

ZAYIF KENTSEL MEKAN BAĞLANTILARI

ZAYIF KÜLTÜREL ETKİLEŞİM

Konaklama, sosyal kültürü iç içe olmaya yatkın değildir.

STRATEJİ
Kentte bellek, kentsel deneyim gibi kavramlar önemsenmelidir.

ZAYIF DOĞAL ÇEVRE İLİŞKİSİ

Arazi alanın çevresinde doğal alan bakımından yeterli olduğu görülmektedir. Yapı çevre doğa ve insan arasında etkileşim sağlar.

STRATEJİ

Doğal ve yapıyı çevreyi ayrı bir kavram olarak düşünmek yerine bütüncül bir anlayış geliştirilmelidir. Endemik bitki kullanma

KÜLTÜREL AKTİFLİK

AĞSAL AKTİFLİK

DOĞAL AKTİFLİK

MEKANSAL AKTİFLİK

ZAYIF KENTSEL SİRKÜLASYON

Alanın yakın çevresinde bulunan kent bağları arasında yeterli düzeyde değildir.

STRATEJİ

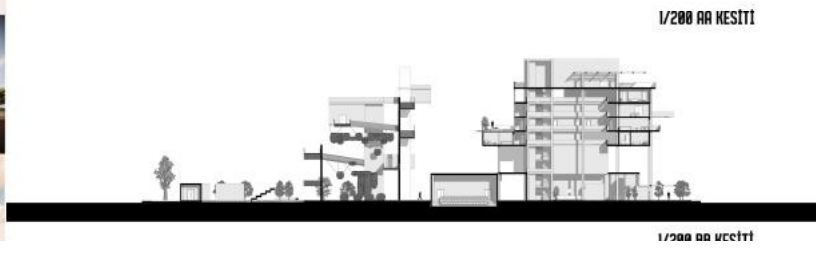
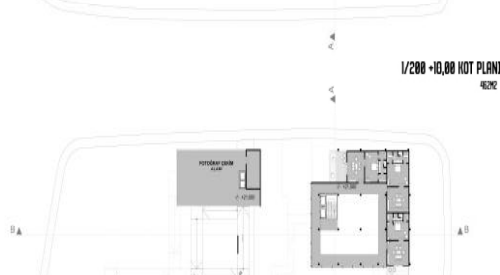
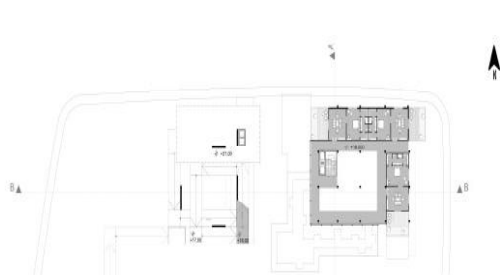
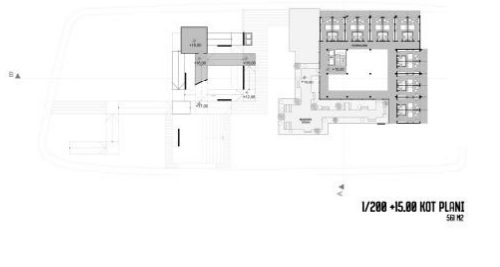
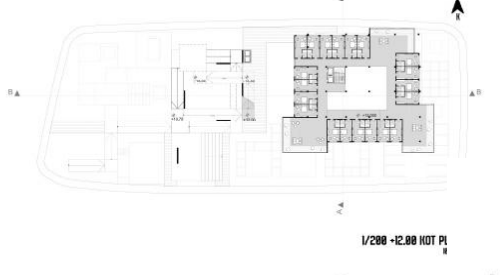
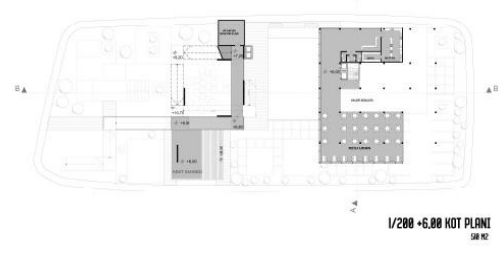
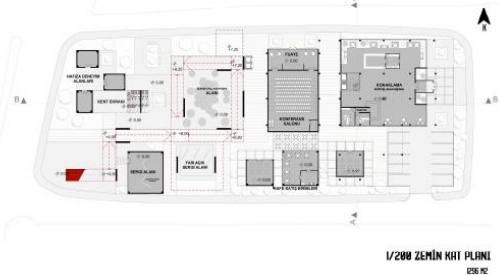
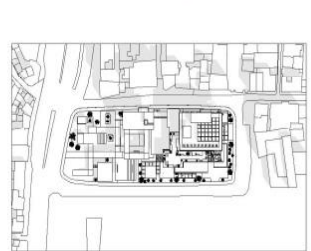
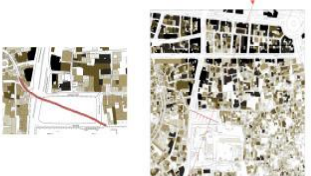
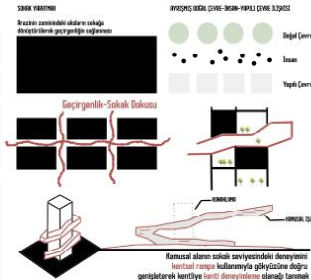
Tanımlanan ana akislerde yaya erişimi ön plana çıkarılmalıdır.

ZAYIF KENTSEL MEKAN BAĞLANTILARI

Arazi yakınında bulunan zaman çarşısında yeterli olduğu görülmektedir. Yapı çevre doğa ve insan arasında etkileşim sağlar.

STRATEJİ

Birbirine bağlı olan kentsel bağların bir arada ve kendi ile ilişkisi sağlanmalıdır. Sokak kurgusu



AÇIKKAMPÜS

Çalışma alanı olarak değerlendirilecek yapı adası; tarihsel süreç içerisinde eklenerek kültür adasına dönüşmüştür. Dönüşümün başlangıcı olan Büyük İzmir Yangınından sonra Türk Ocağı binası olarak kullanılan Konak Sahnesi her daim kentin kültür ve sosyal yaşamında ön sıralarda yer almış, İzmir kentinin merkezinde olması nedeniyle konum olarak stratejik bir öneme sahip olmuştur.

Kent belleği ve Türkiye Cumhuriyeti tarihi açısından önemli bir geçmişe sahip olan Konak Sahnesi, 1932-1951 yıllarında Halkevi ve 1951-1957 yılların Halk Eğitim Merkezi olarak kullanılmıştır. Halkevi ve Halk Eğitim Merkezi dönemlerinde birçok farklı sosyal etkinliğin merkezi haline gelen Konak Sahnesi aynı zamanda kentin en önemli tiyatro binası olmuştur.

İzmir Resim Heykel Müzesi 1973 yılında ise Kültür Bakanlığı tarafından inşa edilen Resim Heykel Müzesi'ne taşınmıştır. Mevcudiyetini sürdüren yapı içerisinde; kalıcı ve geçici sergi salonları, kütüphane, eserlerin restorasyonuna yönelik teknik atölye mekânları ve kent kullanıcılarına yönelik eğitim atölyeleri bulunmaktadır.

1980 yılında Ege Üniversitesi Atatürk Kültür Merkezi ve sonrasında DEU Sabancı Kültür Merkezi'nin açılması bir ada olarak tariflenecek bu alanın; kentin sanat ve kültür odağı olması potansiyelini güçlendirmiştir. Ancak mevcut duruma bakıldığında Konak Astsubay Orduevi'nin yapı blokları adanın kültür odağı olma potansiyelini zedelemektedir.

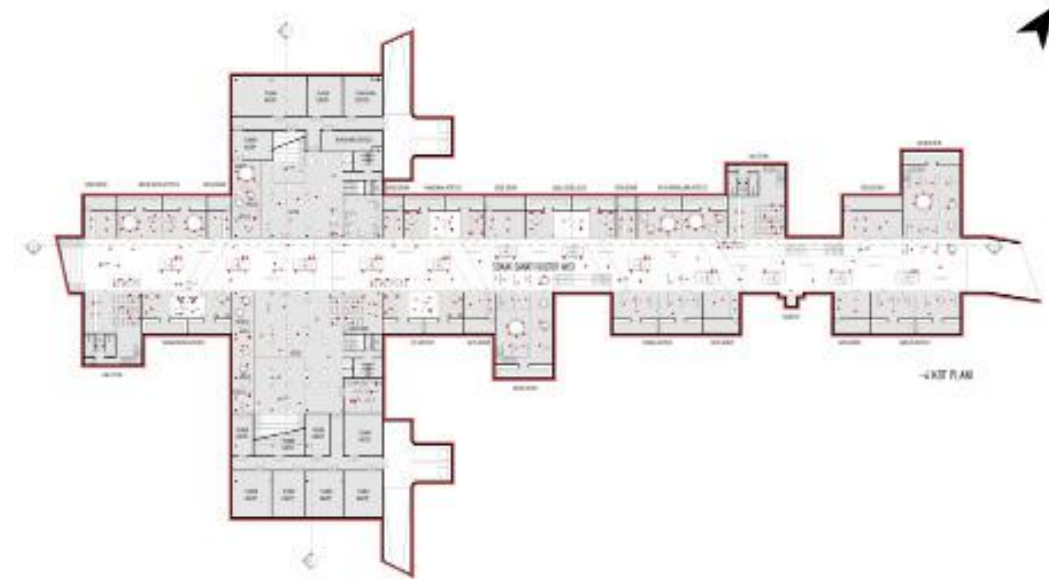
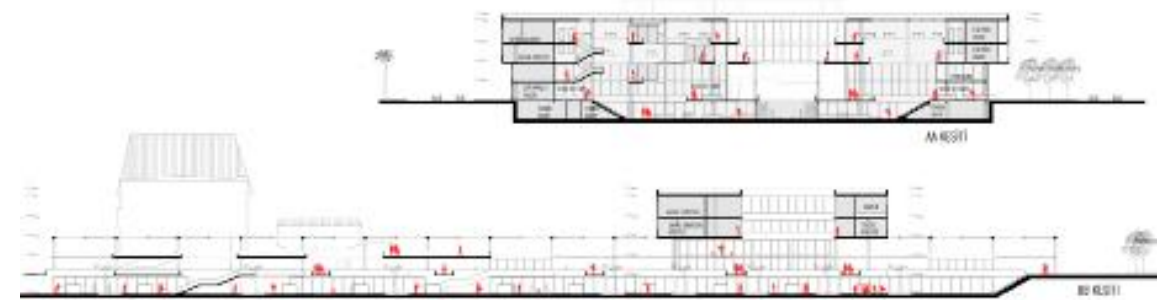
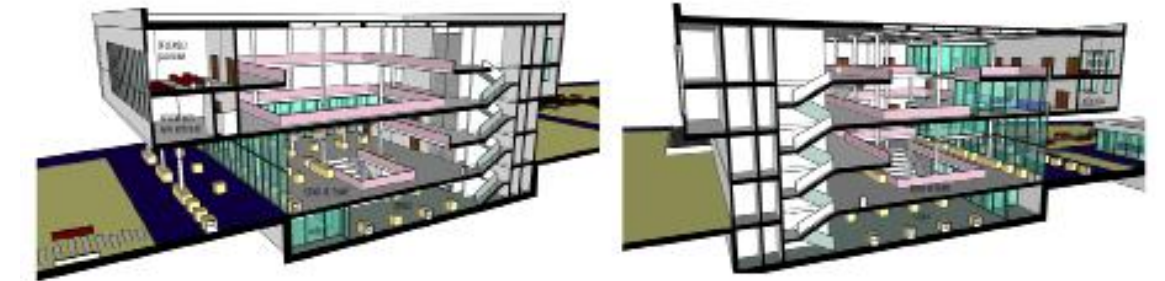
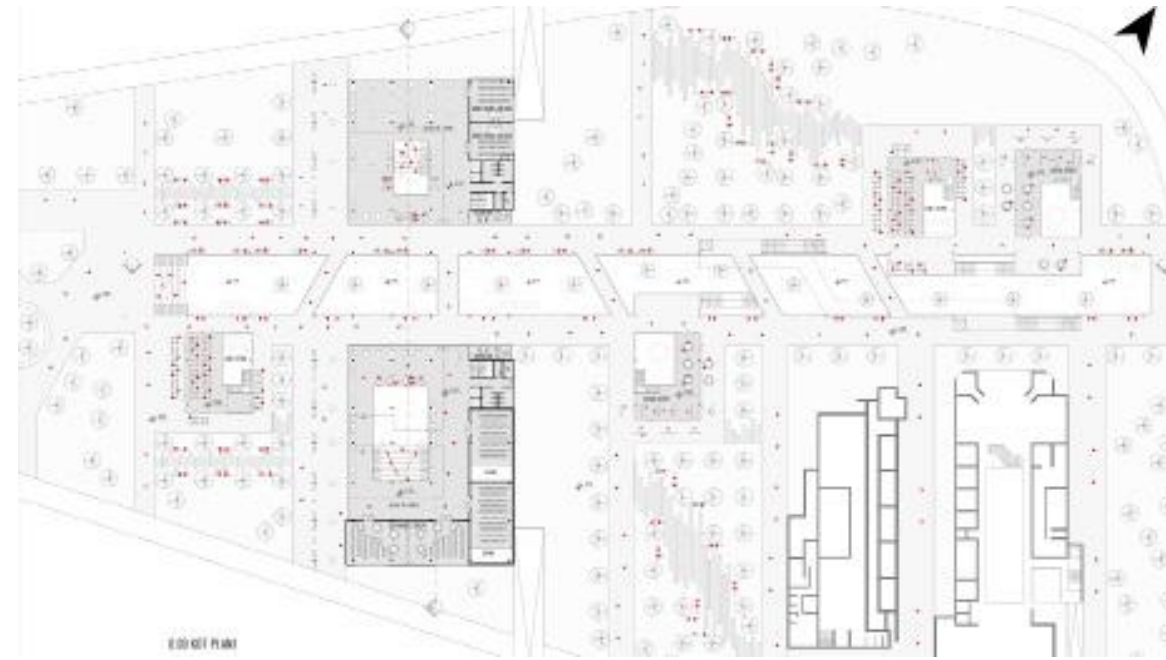
Mustafa Kemal Sahil Bulvarı'nın kıyı ile ilişkiyi kesen yapısı, Konak Tünelleri'nin Konak Meydanı'na erişim problemi yaratması, Varyantta yer alan Etnografya Müzesi ve Çocuk Müzesi ile mevcut ilişkinin kopukluğu ve orduevinin alanda yer alan kültür yapıları arasındaki geçişliliği koparması; Konak Meydanı'ndan başlayan ve Varyantın üst noktalarına kadar devam edebilecek kültürel aksı zedelemektedir. Bu sorunları tartışmak ve buradaki potansiyeli yeniden açığa çıkarmak bu projenin tasarım problemidir.

Yürütücüler: Prof. Dr. Deniz Güner, Prof. Dr. İlknur Türkseven Doğrusoy, Doç. Dr. Deniz Dokgöz, Doç. Dr. Ferhat Hacialibeyoğlu, Araş. Gör. Zeynep Dünder, Araş. Gör. Can Hazal Ar

GİZEM DURUÇAY, AYŞENUR SELVİ, TUĞBA BALTACI, FURKAN GANİOĞLU, YUNUS ASLAN, BARAN DAYSAL, TAHSİN DOĞAN, YUNUS AYDIN, BARIŞ UGURLI, ŞERİFE ÇALIK, MERVE ÇAVDAR, BİHTER ÇELİK, SEYFETTİN ÇELİK, HANİFİ İNCE, HİLAL KÖK, HANİFE KARAKAYA, HALİL CANBERK AKKOYUNLU, NEVA BARUTÇU, MİKAİL DÜNDAR, MERT GÜNDOĞDU, MUSTAFA KAHRAMAN, FATMA BETÜL KAPTAN, HÜSNE ASENA KONAKLI, DİLAN HANCIOĞLU, SEDA SOYLU, FATMA DİNAR, SÜLEYMAN DURGUT, DOĞA TARIM, ÇAĞLA BAŞAK GÜNDÜZ, BESTE HATİCE BAYKO, MELİS MEYRAYÜKSEL, SEYİT AHMETKAYA, FERDİ DEĞİRMENCİ, DİLEK DEMİR, DİLARA OKTAY, NEFİSE DEMİRBAŞ, MEHVAN EREN, AYHAN SÜNBÜL, GÜLÜMSER ÇİFÇİ, İHSAN ÖZCAN, MÜRSEL İŞÇİ, COŞKUN ASLAN, CAN BALKAN, YAĞMUR KARAGÖZOĞLU, UĞURCAN KAYGUSUZ, EŞE NAM, ÖZGE POLAT, OĞUZHAN SÖNMEZ, SELAHATTİNTEKE, DİLAN TELOĞLU, ÖZGE URAL, AHMET YILDIRIM, AYÇA YOLCU, BERKAY CAN ÇELİK, SEÇİL ÖZCAN, NURULLAH ÖZER, NUR YAĞMUR DEMİR, AHMET KOCAKAYA, MEHMET KUŞÇA, İCLAL ÖZGE YALÇINKAYA, HATİCE ASLAN, GURBET ÇELİK, BUSE KURT, ELİF PALAOĞLU, UTKU DALKILIÇ, IŞIK KOÇAK



OĞUZHAN SÖNMEZ



MİMARİ TASARIM 6



SEDA SOYLU

MİMARİ TASARIM 6

ALIK KAMPÜS

HAZİRAN 2018

4-BÖLÜMÜN KÜLTÜREL ANSI ZARFI

HAZİRAN 2018

Yapılabo Mahallesi

VAZİYET PLANI İD: 1/5000

VAZİYET PLANI İD: 1/5000

2018S17075 - SEDA SOYLU

1. KAT PLANI İD: 1/2000

1-1 KESİTİ İD: 1/2000

2-2 KESİTİ İD: 1/2000

2. KAT PLANI İD: 1/2000

3-3 KESİTİ İD: 1/2000

3. KAT PLANI İD: 1/2000

4-4 KESİTİ İD: 1/2000

BODRUM KAT PLANI İD: 1/2000

KÜZEY-BATI CEPHESİ İD: 1/2000

Grafik İletişim II dersinin amacı dersin temel amacı, mimari projeleri okuyabilme, tasarım fikrini ifade edebilme, mimari tasarımı çeşitli sunum teknikleri kullanarak uygun ölçeklerde iki ve üç boyutlu olarak anlatabilme bilgi ve becerilerini teorik ve uygulamalı olarak aktarmaktır. Yukarıdaki amaçların ışığında mimari proje çizimi uygulamaları vaziyet planı ölçeğinden başlayıp, dönem sonuna doğru detay ölçeğine inilecek şekilde kurgulanmıştır. Bu aşamada her bir ölçek çalışması başında öğrencilerden manuel çalışmalar istenmiş, daha sonra kullanılacak yöntem öğrencinin tercihine bırakılmıştır. Dönemin son haftalarında ise sayısal üç boyutlu sunum teknikleri üzerinde yoğunlaşmıştır.

Yürütücüler: Doç. Dr. Deniz Lökçe, Araş. Gör. Dr. Erdem Yıldırım, Araş. Gör. İlker Yaliner, Araş. Gör. Zeynep DüNDAR, Araş. Gör. Fulya Selçuk, Araş. Gör. Sevim Erdoğan, Araş. Gör. İrem Kale, Araş. Gör. Büşra İlğaz

MÜCAHİT BAŞAR, RABİA ÖZDAMAR, ELİF YAREN ALBAYRAK, ÖMER TARIK ATMACA, BERFİN KIYMET AYDIN, ZEYNEP AYŞENUR SATI, DENİZ CAN ŞANDIR, AYŞE NİSA AKAR, KADER ANGI, GAMZE BOZMAÇ, NAZLICAN ULUFER, ONUR İGÜS, GAMZE BULAKBAŞI, SEDA NUR ALTAY, ÇİĞDEM ALTINTAŞ, ALİ DALKILIÇ, UĞUR DAÇ, MERVE EREN, MELİKE GENÇTÜRK, MEHMET EMİN GÜLLÜCE, AFTELYA GÜNDÜZ, DOĞANCAN GÜNEŞ, NAHİZE BETÜL KARAKAYA, MAZLUM TAPKAN, BİLAL YILMAZ, MELİS ÇELİKCAN, REŞİT ÖZCAN, FERAHNUR ÖZGÜZEL, RUKİYE NUR İŞKEN, EBUBEKİR SEKRETER, FAEZEH HOSSEINI, DILBAR SULTANOVA, AHMAD NAUFAL ZUHDI, BARIŞAÇIKGÖZ, SİMAY DEREBOYLU, TUĞBA KEÇECİ, YAĞMUR FAKI, NİDANUR IŞIK, SEMANUR AKIN, SUDE MELİKE ALTUNBAŞ, ELİF SU AVCI, ECE AÇIKGÖZ, ECE BAŞARAN, SAMED BEKTAŞ, EREN BOZTAŞ, ZEYNEP BÜYÜKÖZDEMİR, SEMA CAN, VELAT DOĞAN, SELİN ESKİ, ÖMER GÖKER, İKRA GÖNENÇ, ALİ EMRE GÖZEL, İLAYDA GÜNÖZ, HÜSRA NUR KARA, BURAK KARAKAYA, YASEMİN KARALAR, BUŞENUR KILIÇ, ESRA KURT, İPEK ODACI, İBRAHİM ETHEM ORUÇ, HALE NUR SELEN,

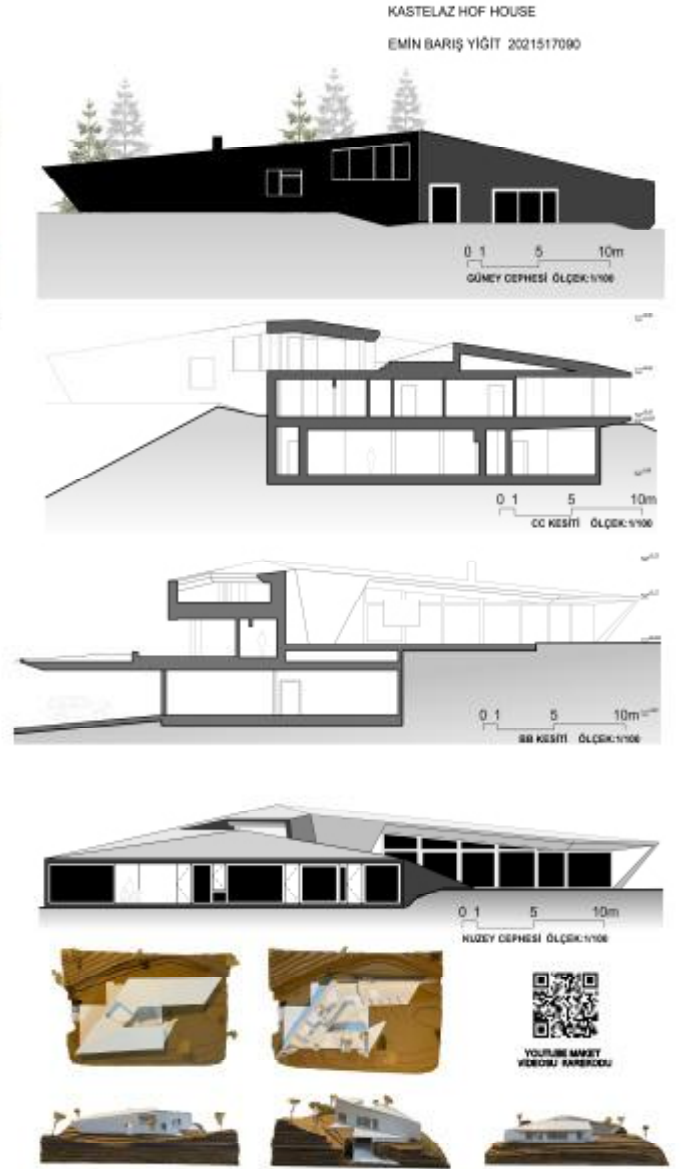
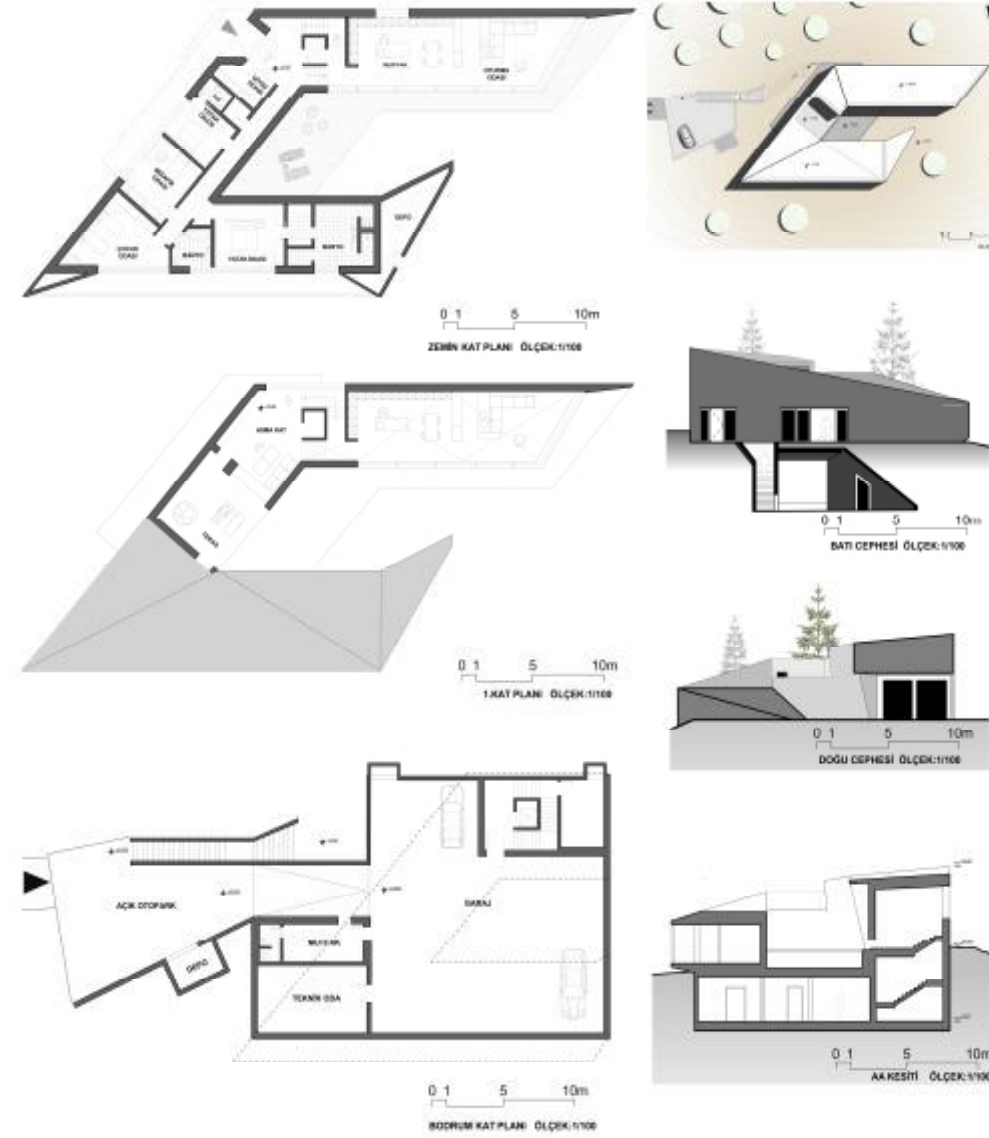
ENES SEVİNÇ, SULTAN TEKDAÇ, MERYEM IŞIL TURAN, AYŞE DİLAN USLU, GİZEM UĞUR, SILA YALÇINKAYA, AHMET FURKAN YANBAK, MİNE YIKAR, ŞEVVAL YÜRÜRDURMAZ, EMİN BARIŞ YİĞİT, ZEHRA ÇAVDAR, HÜSEYİN ÇELİK, DİLA ÖZCAN, BENGİSU ÖZGÜN, BAHAR ÖZKAYA, HAKAN YALÇIN ŞAHİN, AYŞENUR DEMİRTOP, ŞEVVAL KOMKESER, ALİ EREN SARI, TUBA ŞEN - GÜL, EMİRHAN DURGUT, DİLEK METİN, TOLGAHAN YAYLA, AHMET AKDENİZ, YEŞİM ÖZLÜ, HALİL ÖZKAN, MUSTAFA ACAR, MEVLÜT AHMEDGİL, ALİ ŞER ALBAYRAK, EKİN KERTİK, MEHMET MASKAN, YAKUP HAN GÖNÜLTAŞ, ELİF CEREN BAYRI, EZO KARAKÜTÜK, ECE PINAR KESKİN, SEYHAN TUNÇ, ASLIHAN UÇAR, YILDIZ YILDIZ, ENİSE ÇINAR, AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR, VEYSEL AKPINAR, ŞEYMA ÇETİN, ZEYNEP BUSE AKCAN, BUSE ALTINTAŞ, BAŞAK BALCI, BERK DENİZ BOYRAZ, SERAP GÖK, BÜŞRA GÜNEY, CECEMAL CAN KARAKURT, AYŞE ORAK, MERT EREN PARLAYAN, ÖMER FARUK SAKALLI, KEYSER SAĞIR, SERHAT YAVAŞ, DUYGU İDİL İYİÇOBANLI, ZEYDULLAH BAYRAM, YAĞMUR TILAVER, AYSU MERCAN, NAGİHAN YAVUZ, MELİSA AKMANOĞLU, ESRANUR DİL RUBA APATAY, MERVE BEDEL, İSMAİL BUĞDAY, ÖMER HAYDAR BİNGÖL, AYŞE CANLI, KUTAY DEMET, SILA ÖZLEM DEĞİRMENCİ, MİRAY DUMRUL, BEYZA DURGUN, ÖZGE GELEBEK, EMRE FİKRİ GÖKÇE, EZGİ GÖREN, SILA GÜL, CEYLİN BUSE GÜLHAN, MUKADDES KARABIYIK, BUSE CEREN KARAKOÇ, AŞKIN NUR KESKİN, SERHAT KOCA, RANA NUR NERGİZ, HANİFE ORHAN, SUDE PARLAR, EMRE SEVEN, ECEM SÜRMELE, BERFİN ECE TAŞER, TAHA YASİN TURAN, ADA UYAR, LEYLA YAKOĞLU, SÜMEYYE YAMANOĞLU, İDRİS YAĞMAHAN, HALUK ÇAKIR, NURŞEN ÇAĞLAR, BUSEGÜL ÇOBAN, BERAT ÖLMEZ, BATUHAN MEVLÜT ÖZDEMİR, TÜRKÜ ÖZTÜRK, AYBÜKE ŞAHİN, KAN AKAR, ERVA KOŞUM, NURETTİN TUĞSAN SEYHAN, SEHER ÖZGÖR, SADIK AKBAŞ, ESRA DEMİR, MAHSUM KARATAŞ, EYYÜP TÜRKAN

EMİN BARIŞ YİĞİT

GRAFİK İLETİŞİM II PORTFOLYO I

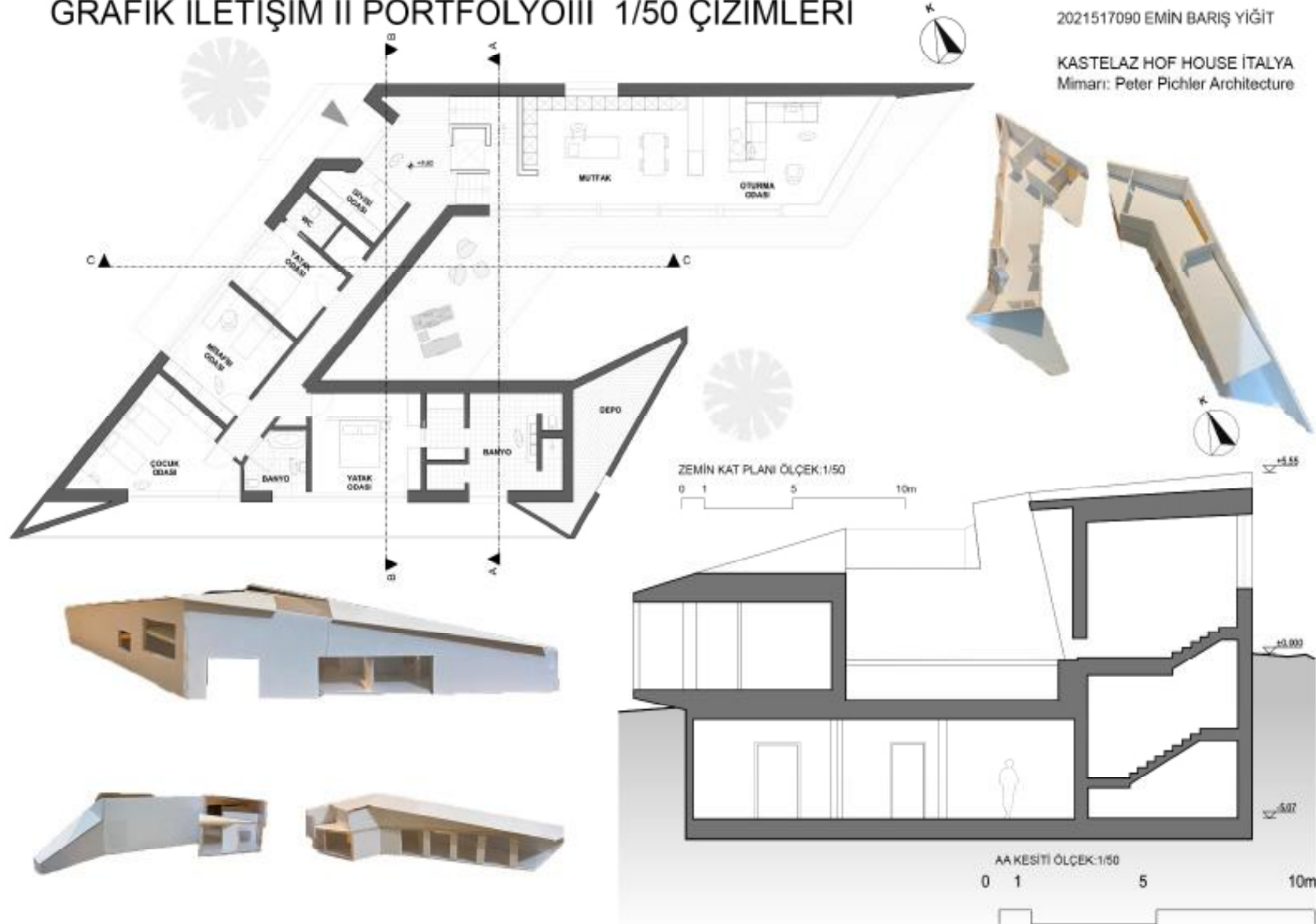


GRAFİK İLETİŞİM PORTFOLYO II

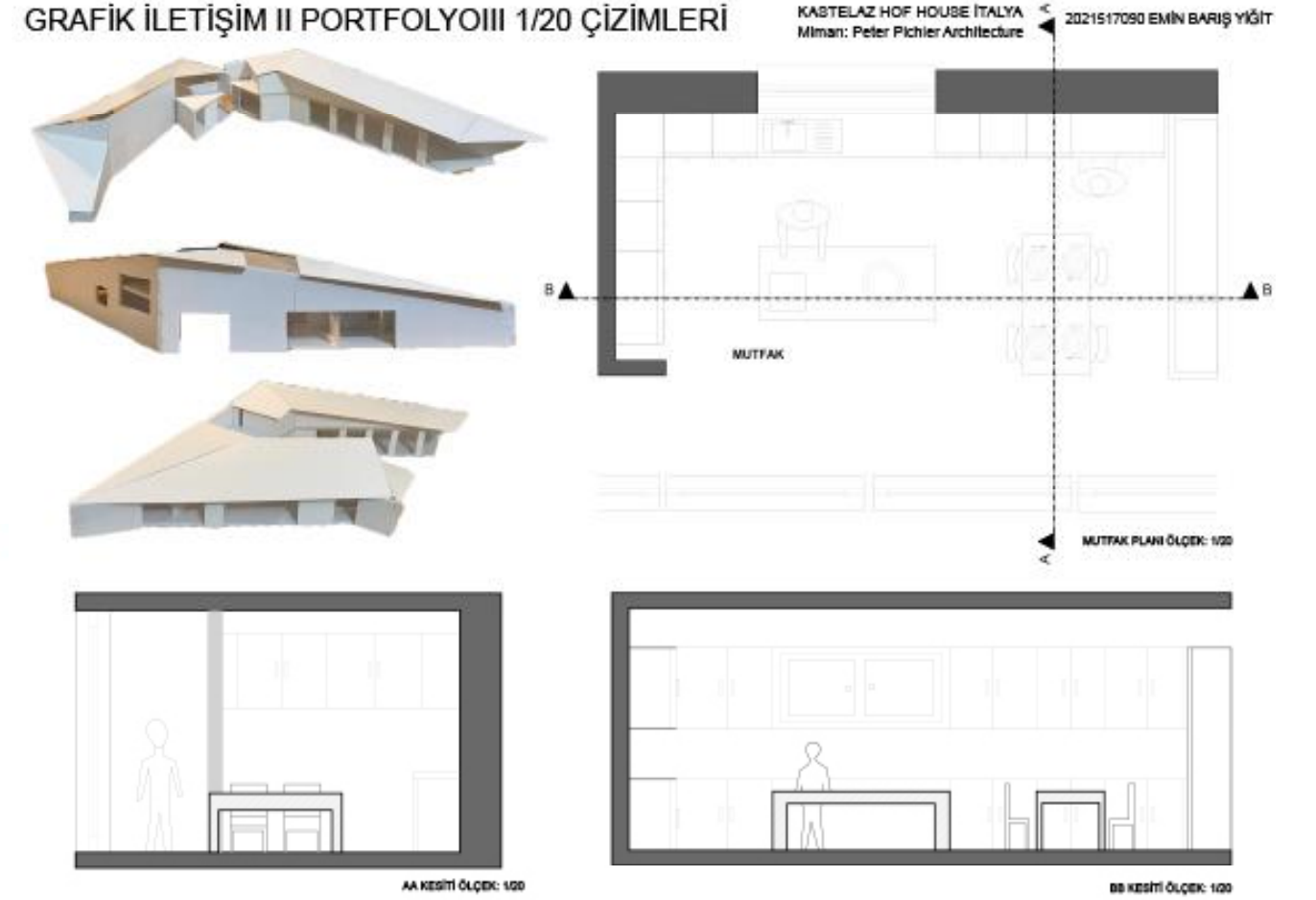


EMİN BARIŞ YİĞİT

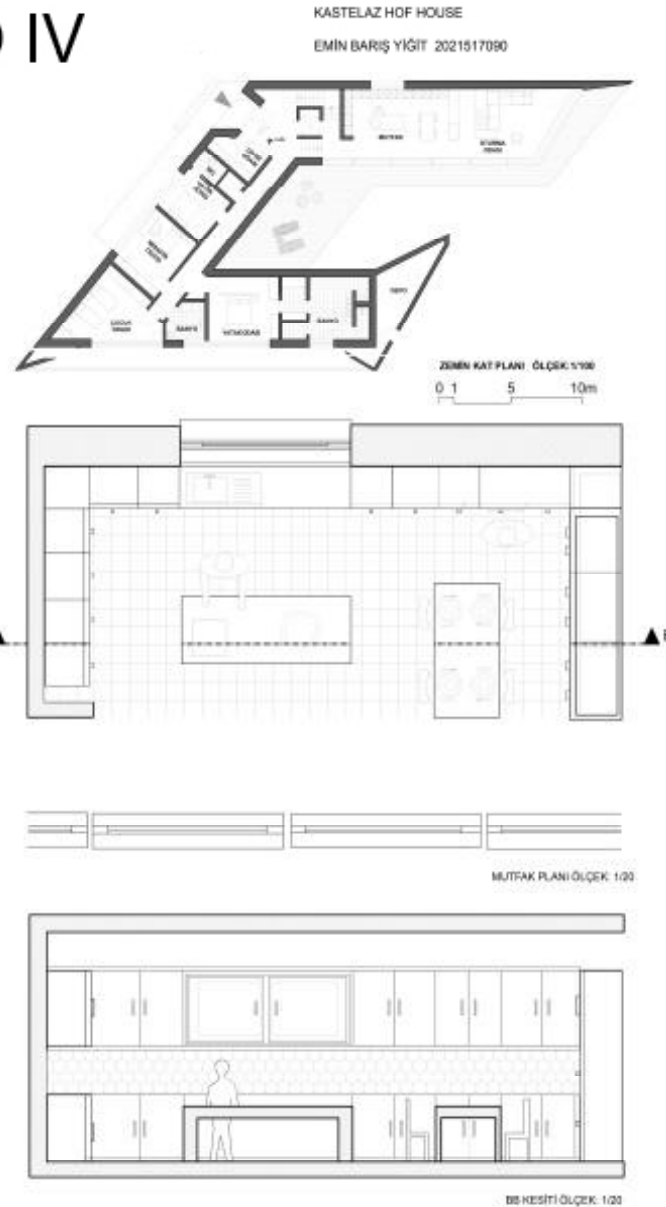
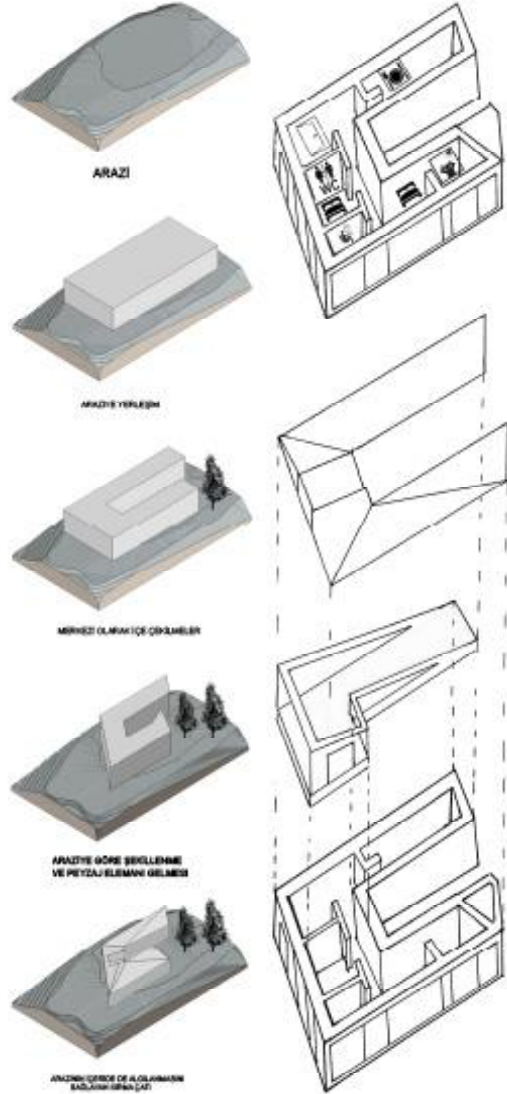
GRAFİK İLETİŞİM II PORTFOLYOIII 1/50 ÇİZİMLERİ



GRAFİK İLETİŞİM II PORTFOLYOIII 1/20 ÇİZİMLERİ



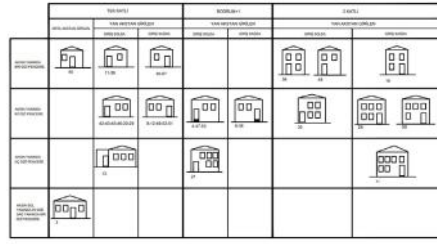
GAFİK İLETİŞİM II PORTFOLYO IV



Koruma Projesi I dersinin amacı, öğrencileri tarihi çevre kavramıyla tanıştırmak ve alan çalışmaları ile tarihi çevrelerin kentsel ve mimari karakterini deşifre etmeye ilişkin yöntemleri öğretmek; tarihi bir yapının belgeleme yöntemlerini aktarmaktır. Ders kapsamında alan çalışmaları ile tarihi çevrenin kentsel ve mimari karakterini anlayabilmek üzere cephe ve mekân tipolojilerinin çıkarılmasının çeşitli yöntemlerle öğretilmesi hedeflenmektedir. Öğrenciler, tarihi çevreyi anlama, tarihi dokunun kentsel karakterini analiz edebilme, tarihi bir yapının mimari karakterini analiz edebilme, tarihi doku ve yapıların malzeme kültürünü tanımlayabilme, tarihi bir yapının belgeleme yöntemlerini tanıyabilme, eskiz ve şema çıkarabilme kazanımlarını edinmektedir. İlk aşamada kentsel karakteri, ikinci aşamada ise mimari karakteri anlamaya yönelik analizler yapılarak teslim edilmektedir. Kentsel karakter üzerine yapılan çalışmalarda yapı kullanımı, gabari, ulaşım ağları, yol kullanımı, yaya ve taşıt yoğunluğu, yapı-sokak ilişkisi, yapı-parcel ilişkisi, zemin kaplamaları, yeşil alan kullanımı, kentsel donatılar ve sosyal odaklar analiz edilmektedir. Mimari karakter üzerine yapılan çalışmalarda ise yapıların hangi döneme ait olduğu, kütle formu, cephe tipolojisi, malzeme kültürü, kapı ve pencere tipolojileri analiz edilmektedir. Analizler üzerine tartışıldıktan sonra öğrencilere rölöve uygulamaları ile ilgili bilgi aktarılarak bu bilgiler doğrultusunda kısmi rölöve çalışması yapmaları istenmektedir. Rölöve çalışmaları kritik edildikten sonra ise final tesliminde kentsel karakter analizleri, mimari karakter analizleri ve rölöve çalışmalarının tamamı sunulacak şekilde dönem tamamlanmaktadır.

Yürütücüler: Prof. Dr. Eti Akyüz Levi, Prof. Dr. Mine Tanaç Zeren, Prof. Dr. Hümevra Birol, Prof. Dr. Müjgan Karatosun, Prof. Dr. Emel Kayın, Prof. Dr. Nezihat Köşklük Kaya, Dr. Öğr. Üyesi Feyzal Avcı Özkaban, Araş. Gör. Sevim Erdoğan, Araş. Gör. Büşra Ilgaz

ÜMİT BOZKURT, ALPEREN SERDAROĞLU, GÖKSEL ÖZKURT, HALE NUR BERBER, BÜŞRA KARAKOÇ, SEZER YILDIRIM, KADER ANGI, MELİK SERKAN EKER, GAMZE HANAY, DİLARA ORUÇ, NAZLİCAN ULUFER, ONUR İGÜS, ÜLKÜ ERKUL, GAMZE GİZEM ACAR, MİRZA AZİK, AYŞENUR BAKIŞLI, SEDA NUR ERGÜL, CANSU KARADUMAN, EMİRHAN SARIHAN, TUNAY EKİN TUNÇER, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR, ECEM ÖZTÜRK, ALİ HAKTAN IŞILAK, HÜLYA SALKIM, BARAN DAYSAL, METEHAN ÇAPAN, BEYZA KARAKAŞ, SEZER DOĞRUL, SİNEM MOLENAAR, DEMET YAĞMUR KINALI, MUSTAFA ATALAY, SERKAN EROL, KARDELEN HASATEŞ, GİZEM SARIOĞLU, BÜŞRA ULUSOY, VEYSEL AKPINAR, BÜŞRA ELİF YILMAZ, SÜLEYMAN ACAR, BAŞAK BALCI, FURKAN DAYAKLI, ASİYE ERKARACA, CEMAL CAN KARAKURT, DUYGU TANÇ, NAZLİCAN TURAN, EDANUR ÇATAKLI, SHEIDA ALIZADEH, YAĞMUR TILAVER, SERKAN GENÇ, MANLAI BATSUURI, BERKAY CAN ÇELİK, ÖMER FARUK GÜRSÜL, ÖZLEM EKİN, ZEYNEP AYŞENUR SATI, MESUT FURKAN BAŞER, BESTE BOZDOĞAN, SELİN ERSOY, KAAAN KALYONCU, KEMAL SAYKAYA, KAAAN YANIK, HANDE BALTACIOĞLU, İPEK ŞANLI, GÖRKEM AKKOÇ, ASLI BAYAR, FİLİZ DEĞİRMENCİOĞLU, ECRİN ERTEKİN, SUDE KARAÇÖNE, HALİL İBRAHİM TAŞCI, ELİF BEYZA TURHAN, GÜNEŞ ÇELİK, NARGİZA MAMETZHANOVA, CEM EREN YETER, SAVAŞ DURNAOĞLU, YAHYA ABDULLAJANOV, NEVAL SENA ŞENEL, MUSTAFA ACAR, EBUBEKİR ERTÜRK, CEM BERK SİPER, AYŞE NİSA AKAR, GAMZE BOZMAÇ, NURHAN EYUPOĞLU, RECEP BERKE KARABACAK, HİLAL TANER, YILDIZ YILDIZ, TUGAY ERTÜRK, TAYYİP CANER CEYLAN, EMİNE AKSOY, SELAHATTİN BAYRAM, İLAYDA DOĞAN, MÜŞERREF GÜNDOĞDU, KAMİL KILIÇ, GİZEM TEKTAŞ, BAŞAK TÜREN, MERVE ÖLMEZ, ELİN MEHRPOUR, İLAYDA CİBO, ESRA DEMİR, CAFER AKIN, ENES YAŞAR ALKIŞ, ALİ ŞER ALBAYRAK, UTKU GÜMÜŞ, CANSEL YÜKSEL, CAN AKDAĞ, SEMANUR BİLİCİ, DİLARA GÖKSUGÜZEL, AYBÜKE KARADAĞ, ZELİHA ESİN TEK, MUSTAFA ŞAHİN ZENGİN, TALA HUSAM SANDOUKA, NİHANSU SAVAŞER, CANSEL AKTAŞ, BETÜL BEYZA BURSAL, BERNA NESRİN DUMAN, NİDA GÜNGÖR, MEKİN KÖPRÜ, ATILLA TEMİZALTIN, HİLAL YALÇIN, BETÜL ÖZCAN, NURHAN ÖZKILIÇ, BARIŞ AÇIKGÖZ, DİLEK METİN, DERYA TAŞKIN, MUSTAFA ESAT ALKAYA, MEHMET FATİH ERBAŞ, YUNUS EMRE ALKAN, HASAN DENİZ HIZYETER, LEYLA ZENCİR, NURAY BENAY AKINCI, EMİR BİÇİCİOĞLU, MERT GÖVERCİN, ECE PINAR KESKİN, İREM NUR TORTUK, YASEMİN ÇORLU, EMRE FURKAN YAKUT, ŞEYMA ÇETİN, ÇİĞDEM ALTINTAŞ, KEREM CAN, OĞUZHAN DURAN, İLAYDA KARA, HANDE KÜÇÜKKARACA, MESUD TOKDEMİR, ABDULKADİR YILDIZ, BEYDA ÖZDEMİR, ZEYDULLAH BAYRAM, AYSU MERCAN, EMİRHAN DURGUT, AYŞE NUR KARASÜLÜK, YUNUS PAK, GÖKÇE DİLA TURGUT, NEVA BARUTÇU, FATMA BETÜL KAPTAN, YUSUF İSLAM ÖZTÜRK, ESRA AKTAŞ, ADEM DİZMAN, SENA GÖÇMEN, EMİN KUMRU, SEYHAN TUNÇ, MAZLUM ÖZSOY, HAYDAR CAN ÇAKMAK, GÖKÇE BULUT, ÖMER FARUK COŞKUN, MEHMET BATUHAN DÜNDAR, EREN KARADAĞ, ZAHİDE EZGİ PORTAKAL, AYBARAN TUNCA, FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK, ECE ÖZKAN, CANER ERGİN, SİMAY DEREBOYLU, ÖZGE AYGÜN, MİRAY NUR BAYHAN



MİMARİ KARAKTER ANALİZİ (Bergama Örneği)

2

BERGAMA KILIÇ ALI SOKAK & TURGUT SOKAK - TALATPAŞA MAHALLESİ GİRİŞ TİPOLOJİSİ

2021-2022 BAHAR YARIYILI
MİM 2704 KORUMA PROJESİ I
PROF. DR. MINE TANAÇ ZEREN
ARŞ. GÖR. SEVİM ERDOĞDU

GRUP 1

2020517135 ALI HAKTAN İŞILAK
2020517013 MİRZA AZİK
2020517014 AYŞENUR BAKIŞLI
2020517070 EMİRHAN SARIHAN

2019517016 DİLARA ORUÇ
2020517001 GAMZE GİZEM ACAR
2020517083 TUNAY EKİN TUNÇER
2019517046 GAMZE HANAY

GRUP 2

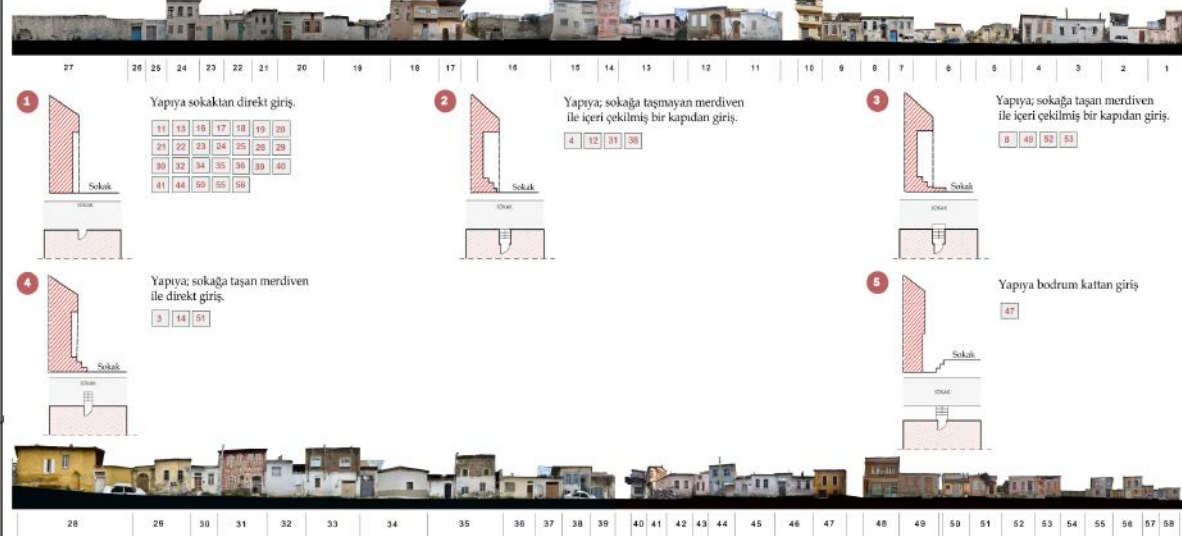
2018517111 SEZER YILDIRIM
2018517026 HALE NUR BERBER
2018517054 BÜŞRA KARAKOÇ
2019517036 MELİH SERKAN EKER

2020517052 CANSU KARADUMAN
2019517104 ONUR İGÜS
2017517131 GÖKSEL ÖZKURT

GRUP 3

2018517023 ÜMİT BOZKURT
2017517065 ALPEREN SERDAROĞLU
2019517074 NAZLIÇAN ULUFER
2019517122 ÖLKÜ ERKUL

2020517035 SEDA NUR ERGÜL
2020517094 ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR
2020517109 ECEM ÖZTÜRK
2020517157 HÜLYA SALKIM



3

BERGAMA KILIÇ ALI SOKAK & TURGUT SOKAK - TALATPAŞA MAHALLESİ KAPI TİPOLOJİSİ

2021-2022 BAHAR YARIYILI
MİM 2704 KORUMA PROJESİ I
PROF. DR. MINE TANAÇ ZEREN
ARŞ. GÖR. SEVİM ERDOĞDU

GRUP 1

2020517135 ALI HAKTAN İŞILAK
2020517013 MİRZA AZİK
2020517014 AYŞENUR BAKIŞLI
2020517070 EMİRHAN SARIHAN

2019517016 DİLARA ORUÇ
2020517001 GAMZE GİZEM ACAR
2020517083 TUNAY EKİN TUNÇER
2019517046 GAMZE HANAY

GRUP 2

2019517036 MELİK SERKAN EKER
2018517054 BÜŞRA KARAKOÇ
2018517026 HALE NUR BERBER
2018517111 SEZER YILDIRIM

2020517052 CANSU KARADUMAN
2019517104 ONUR İGÜS
2017517131 GÖKSEL ÖZKURT

GRUP 3

2018517023 ÜMİT BOZKURT
2017517065 ALPEREN SERDAROĞLU
2019517074 NAZLIÇAN ULUFER
2019517122 ÖLKÜ ERKUL

2020517035 SEDA NUR ERGÜL
2020517094 ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR
2020517109 ECEM ÖZTÜRK
2020517157 HÜLYA SALKIM



4

BERGAMA KILIÇ ALI SOKAK & TURGUT SOKAK - TALATPAŞA MAHALLESİ PENCERE TİPOLOJİSİ

2021-2022 BAHAR YARIYILI
MİM 2704 KORUMA PROJESİ I
PROF. DR. MINE TANAÇ ZEREN
ARŞ. GÖR. SEVİM ERDOĞDU

GRUP 1

2020517135 ALI HAKTAN İŞILAK
2020517013 MİRZA AZİK
2020517014 AYŞENUR BAKIŞLI
2020517070 EMİRHAN SARIHAN

2019517016 DİLARA ORUÇ
2020517001 GAMZE GİZEM ACAR
2020517083 TUNAY EKİN TUNÇER
2019517046 GAMZE HANAY

GRUP 2

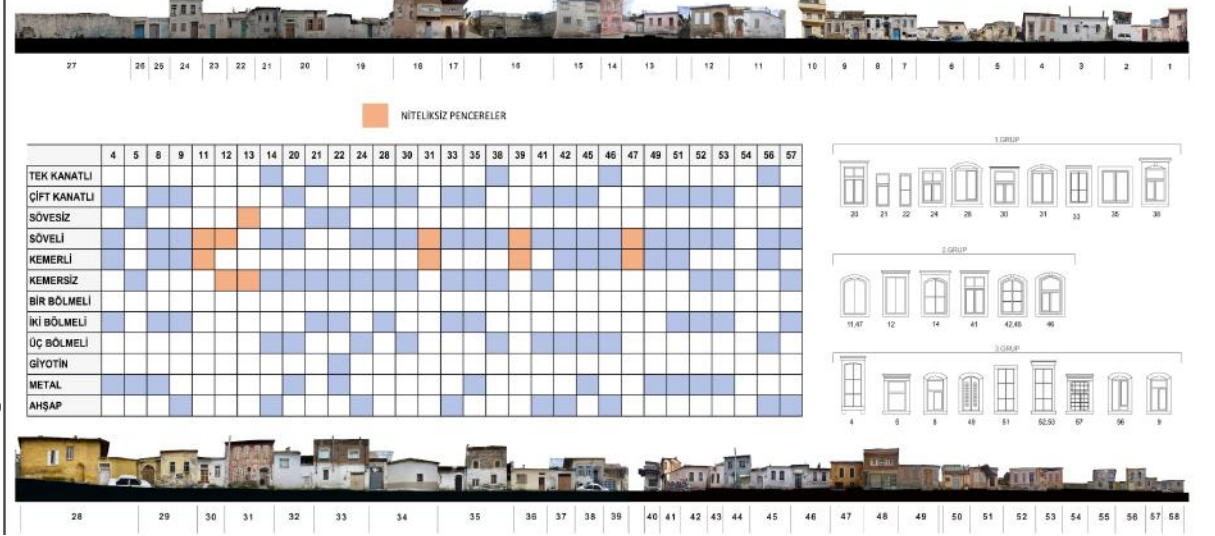
2019517036 MELİK SERKAN EKER
2018517054 BÜŞRA KARAKOÇ
2018517026 HALE NUR BERBER
2018517111 SEZER YILDIRIM

2020517052 CANSU KARADUMAN
2019517104 ONUR İGÜS
2017517131 GÖKSEL ÖZKURT

GRUP 3

2018517023 ÜMİT BOZKURT
2017517065 ALPEREN SERDAROĞLU
2019517074 NAZLIÇAN ULUFER
2019517122 ÖLKÜ ERKUL

2020517035 SEDA NUR ERGÜL
2020517094 ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR
2020517109 ECEM ÖZTÜRK
2020517157 HÜLYA SALKIM



5

BERGAMA KILIÇ ALI SOKAK & TURGUT SOKAK - TALATPAŞA MAHALLESİ MİMARİ ELEMANLAR

2021-2022 BAHAR YARIYILI
MİM 2704 KORUMA PROJESİ I
PROF. DR. MINE TANAÇ ZEREN
ARŞ. GÖR. SEVİM ERDOĞDU

GRUP 1

2020517135 ALI HAKTAN İŞILAK
2020517013 MİRZA AZİK
2020517014 AYŞENUR BAKIŞLI
2020517070 EMİRHAN SARIHAN

2019517016 DİLARA ORUÇ
2020517001 GAMZE GİZEM ACAR
2020517083 TUNAY EKİN TUNÇER
2019517046 GAMZE HANAY

GRUP 2

2018517111 SEZER YILDIRIM
2018517026 HALE NUR BERBER
2018517054 BÜŞRA KARAKOÇ
2019517036 MELİH SERKAN EKER

2020517052 CANSU KARADUMAN
2019517104 ONUR İGÜS
2017517131 GÖKSEL ÖZKURT

GRUP 3

2018517023 ÜMİT BOZKURT
2017517065 ALPEREN SERDAROĞLU
2019517074 NAZLIÇAN ULUFER
2019517122 ÖLKÜ ERKUL

2020517035 SEDA NUR ERGÜL
2020517094 ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR
2020517109 ECEM ÖZTÜRK
2020517157 HÜLYA SALKIM

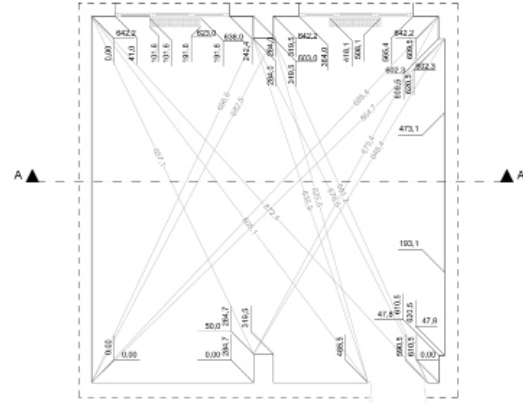


MİMARİ BELGELEME ÇALIŞMALARI (Derslik3)

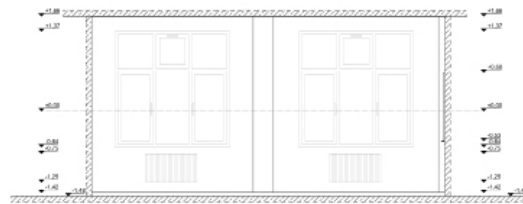
1A

DEÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ DERSLİK 1
RÖLÖVE ÇALIŞMASI

2021-2022 BAHAR YARIYILI
MİM 2704 KORUMA PROJESİ I
PROF. DR. MINE TANAÇ ZEREN
ARŞ. GÖR. SEVİM ERDOĞDU



PLAN ÖLÇEK: 1/50

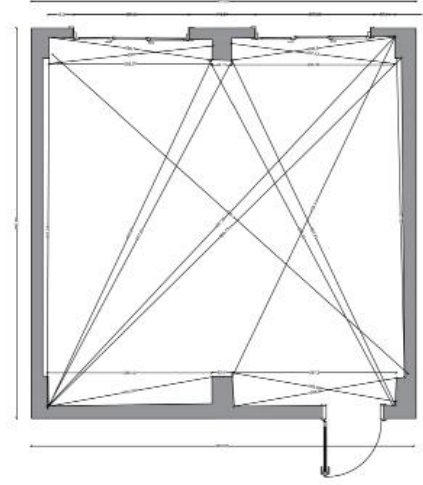


AA KESİT ÖLÇEK: 1/50

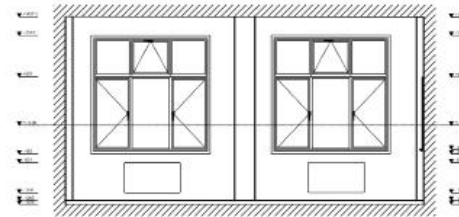
2A

DEÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ DERSLİK 2
RÖLÖVE ÇALIŞMASI

2021-2022 BAHAR YARIYILI
MİM 2704 KORUMA PROJESİ I
PROF. DR. MINE TANAÇ ZEREN
ARŞ. GÖR. SEVİM ERDOĞDU



PLAN
Ö : 1/50

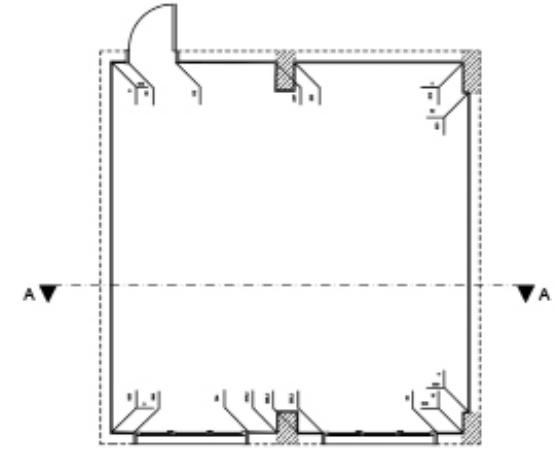


KESİT
Ö : 1/50

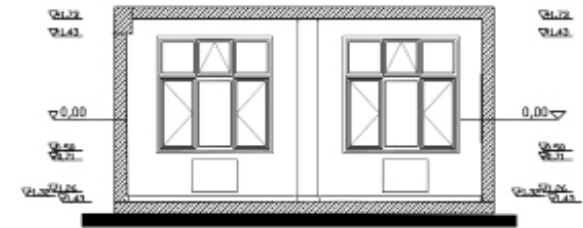
3A

DEÜ MİMARLIK FAKÜLTESİ DERSLİK 3
RÖLÖVE ÇALIŞMASI

2021-2022 BAHAR YARIYILI
MİM 2704 KORUMA PROJESİ I
PROF. DR. MINE TANAÇ ZEREN
ARŞ. GÖR. SEVİM ERDOĞDU



PLAN
Ö:1/50



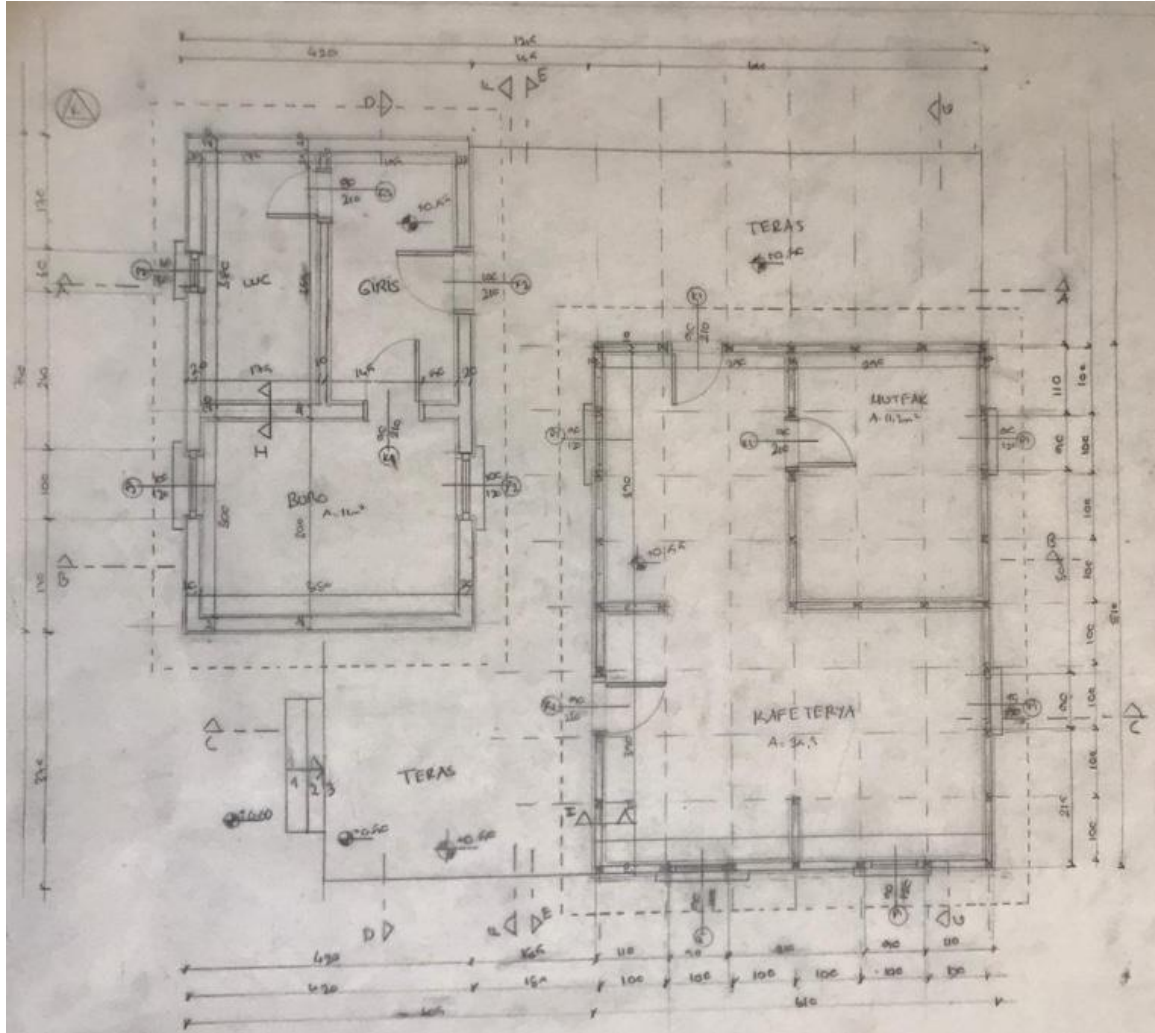
AA KESİTİ
Ö:1/50

Mim 1602 Yapım Bilgisine Giriş II dersi, güz yarıyılında olan Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I dersinin devamı niteliğindedir. Dersin amacı; yığma yapım sistemi, ahşap karkas yapım sistemi ve inşalarında kullanılan yapı elemanları ile ilgili uygulamaya dönük bilgi aktarımında bulunmaktadır. Ahşap karkas yapım sistemi ilkeleri, strüktür, malzeme ve bileşen kavramları incelenmektedir. Afet yönetmeliğine göre yığma ve ahşap karkas sistemde duvar ve temeller anlatılmaktadır.

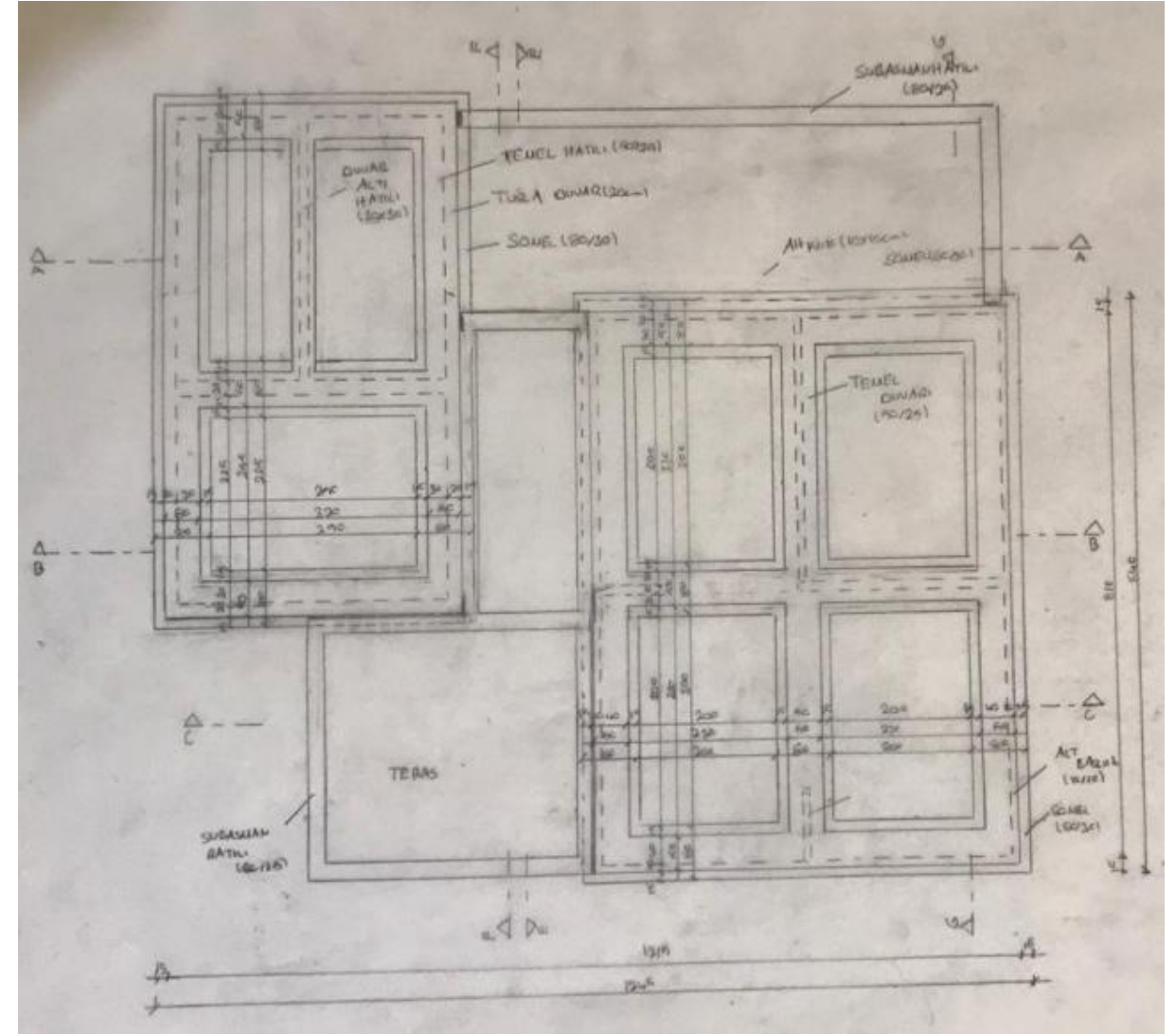
Ders kapsamında sırasıyla yığma yapılarda kararlılığın tekrarı, yığma yapılarda ahşap kirişli zemin kat döşemeleri, ahşap karkas yapılarda duvarlar, duvar elemanları ve boyutları, ahşap karkas yapılarla ilgili yapım kuralları, ahşap karkas yapılarda kirişli döşemeler ve tek eğimli çatılar hakkında bilgi aktarımı yapılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır. Dönem boyunca yığma kargir ve ahşap karkas konularını içeren uygulamaların çalışılması öğrencilerden istenmektedir.

Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU , Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU, Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar Gör. Dr. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL, Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU

MÜCAHİT BAŞAR, GAMZE BULAKBAŞI, MELİKE GENÇTÜRK, MERT EREN PARLAYAN, FERAHNUR ÖZGÜZEL, AYSU MERCAN, SUDE MELİKE ALTUNBAŞ, MERVE BEDEL, KUTAY DEMET, İKRA GÖNENÇ, BUSE CEREN KARAKOÇ, HANİFE ORHAN, TAHA YASİN TURAN, ŞEVVAL YÜRÜRDURMAZ, BENGİSU ÖZGÜN, ALİ EREN SARI, MAHSUM KARATAŞ, ALİ ŞER ALBAYRAK, ZEYNEP BUSE AKCAN, SERAP GÖK, ÖMER FARUK SAKALLI, DUYGU İDİL İYİÇOBANLI, SİMAY DEREBOYLU, ESRANUR DİL RUBA APATAY, SAMED BEKTAŞ, ÜMİT DEMİRKOL, EZGİ GÖREN, YASEMİN KARALAR, İBRAHİM ETHEM ORUÇ, AYŞE DİLAN USLU, EMİN BARIŞ YİÇİT, BAHAR ÖZKAYA, NURETTİN TUÇSAN SEYHAN, DİLEK METİN, ÖMER TARIK ATMACA, SEDA NUR ALTAY, MEHMET EMİN GÜLLÜCE, KEVSER SAĞIR, RUKİYE NUR İŞKEN, HÜLYA SALKIM, RÜVEYDA SILA ARDIÇ, EBUR BOSTANCI, SILA ÖZLEM DEĞİRMENCİ, ALİ EMRE GÖZEL, CİHAT KARDOĞAN, SUDE PARLAR, ADA UYAR, HALUK ÇAKIR, TÜRKÜ ÖZTÜRK, UMUT URAL, EYYÜP TÜRKAN, BERFİN KIYMET AYDIN, BUSE ALTINTAŞ, AFTELYA GÜNDÜZ, MAZLUM TAPKAN, CEREN MÜR VET ŞAHİN, TUĞBA KEÇECİ, SEDEF ATEŞ, EREN BOZTAŞ, VELAT DOĞAN, SILA GÜL, DERYA KAYRIM, HALE NUR SELEN, GİZEM UĞUR, ZEHRA ÇAVDAR, AYBÜKE ŞAHİN, İREM ÇALAPVERDİ, AHMET AKDENİZ, PINAR ÇAR, BAŞAK BALCI, BÜŞRA GÜNEY, BEGÜM TURBALIOĞLU, ZEYDULLAH BAYRAM, NAGİHAN YAVUZ, ELİF SU AVCI, İSMAİL BUĞDAY, MİRAY DUMRUL, CEYLİN BUSE GÜLHAN, AŞKIN NUR KESKİN, EMRE SEVEN, LEYLA YAKOĞLU, NURŞEN ÇAĞLAR, HAKAN YALÇIN ŞAHİN, SEHER ÖZGÖR, BARIŞ METE BİLİR, DENİZ CAN ŞANDIR, SAİT BEKTAŞ, KAAAN KARADENİZ, SERHAT YAVAŞ, EBUBEKİR SEKRETER, YAĞMUR FAKI, DİLBER AYDIN, ZEYNEP BÜYÜKÖZDEMİR, BEYZA DURGUN, İLAYDA GÜNÖZ, BUSENUR KILIÇ, ENES SEVİNÇ, SILA YALÇINKAYA, HÜSEYİN ÇELİK, KAAAN AKAR, TUBA ŞENGÜL, KHANIM ALIZADA, SAVAŞ DURNAOĞLU, KADİR ARSLANHAN, BERK DENİZ BOYRAZ, ALİ BERK KARAGÜL, BİLAL YILMAZ, FAEZEH HOSSEINI, NİDANUR IŞIK, ECE AÇIKGÖZ, ÖMER HAYDAR BİNGÖL, SELİN ESKİ, YAĞMUR GÜRLEK, SERHAT KOCA, BERFİN ECE TAŞER, SÜMEYYE YAMANOĞLU, BUSEGÜL ÇOBAN, AYŞENUR DEMİRTOP, SADIK AKBAŞ, SİMGE NUR POLAT, UĞUR DAÇ, NAHİZE BETÜL KARAKAYA, MELİS ÇELİKCAN, DILBAR SULTANOVA, MANUR AKIN, ÜMMÜ BEYZA BARUT, SEMA CAN, ÖZGE GELEBEK, HÜSRA NUR KARA, ESRA KURT, SULTAN TEKDAÇ, AHMET FURKAN YANBAK, BERAT ÖLMEZ, AHMET DUMAN, MİRAY NUR BAYHAN, ASLIHAN UÇAR, EYLÜL DURMUŞ, EYLÜL DURU KÜÇÜKKURT, REŞİT ÖZCAN, AHMAD NAUFAL ZUHDI, MELİSA AKMANOĞLU, AYCAN BATUKAN, AYŞE CANLI, ÖMER GÖKER, MUKADDES KARABIYIK, RANA NUR NERGİZ, BETÜL TOSUN, İDRİS YAÇMAHAN, DİLA ÖZCAN, ŞEVVA KOMKESER, ESRA DEMİR, NİHANSU SAVAŞER, MERVE EREN, AYŞE ORAK, MÜMİN KAĞAN ÖZDEMİR, AYA FAİZ ABDULATEF DHAİF ALLAH, CENNET ALAT, ECE BAŞARAN, İLAYDA COŞKUN, EMRE FİKRİ GÖKÇE, BURAK KARAKAYA, İPEK ODACI, MERYEM IŞIL TURAN, MİNE YIKAR, BATUHAN MEVLÜT ÖZDEMİR, ERVA KOŞUM, EMİRHAN DURGUT



KAT PLANI



TEMEL PLANI

Dersin amacı; çatılar ilgili bilgi aktarımında bulunmaktır. Çatıların genel özelliklerini ve elemanları, çatı tipleri, detayları, kullanılan kaplama malzemeleri, ahşap/ metal malzeme ile pencere- kapı doğramaları ve detaylarını çözümlene ders kapsamında incelenmektedir.

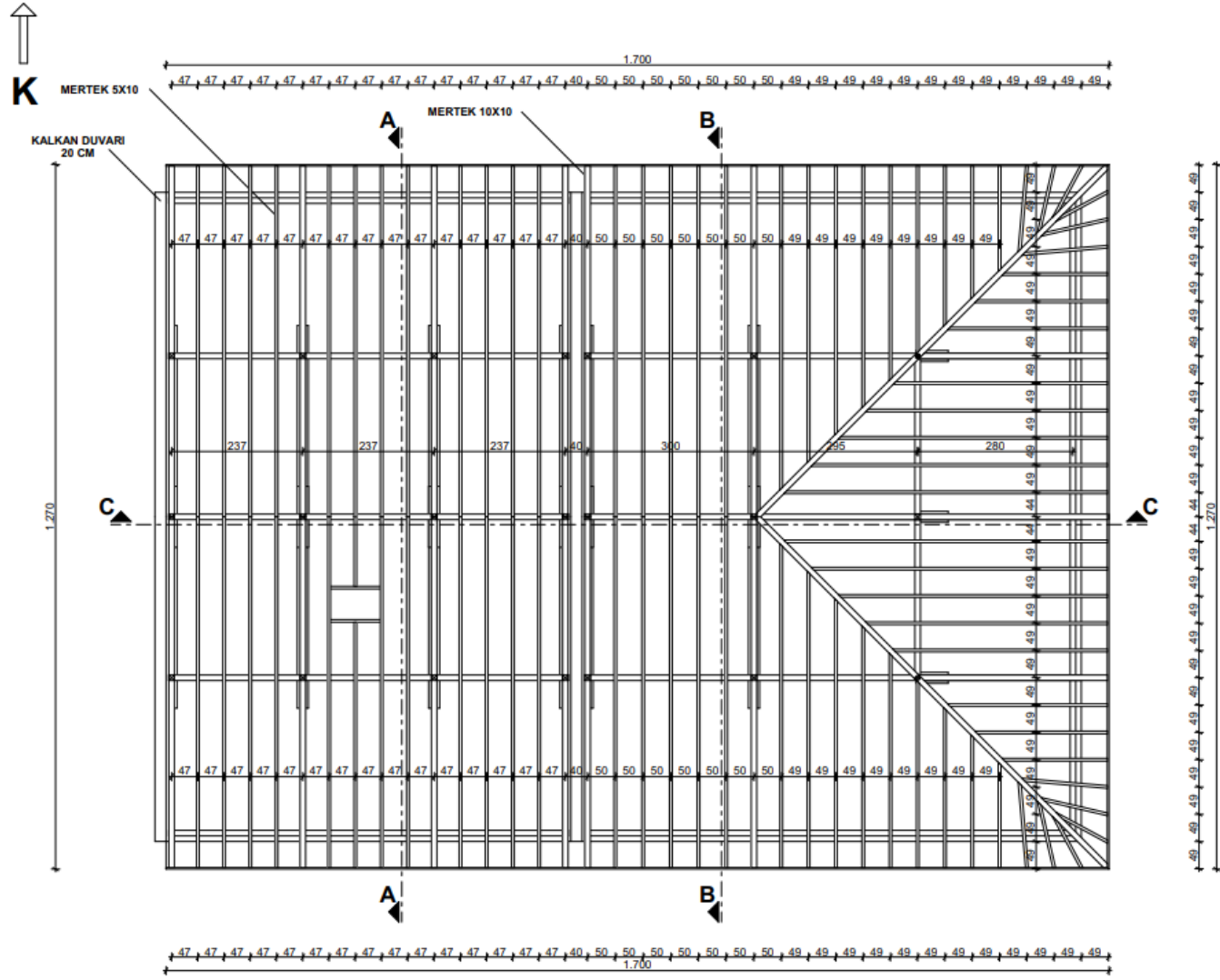
Ders bağlamında sırasıyla, üst örtü kavramı, görevleri ve çatı türleri, düz çatılar, ters çatılar, yalıtım problemleri ve uygulama prensipleri, soğuk çatılar, düz ve eğik çatılarda eğim çözümleri, oturtma çatılar, asma çatılar, çatıda detay problemleri (dere, parapet, dilatasyon vb.), şömine, baca çözümleri (tenekecilik işleri, baca dibi çözümleri), ahşap/ metal malzeme ile pencere- kapı doğramaları hakkında bilgi aktarımı yapılmaktadır. Konu anlatımı sonrasında ilgili konuya ait uygulamalar yapılmaktadır.

Bu dönemde oturtma çatı ve asma çatı konularını içeren dönem uygulamasının çalışılması, verilen çatı şemalarına uygun çözümler önererek çizimlerin yapılması öğrencilerden istenmektedir. Bu uygulamaların amacı, bir yapının çatısının oturma ve asma çatı sistemlerine ait ilkelere uygun olarak çözümlenmesidir.

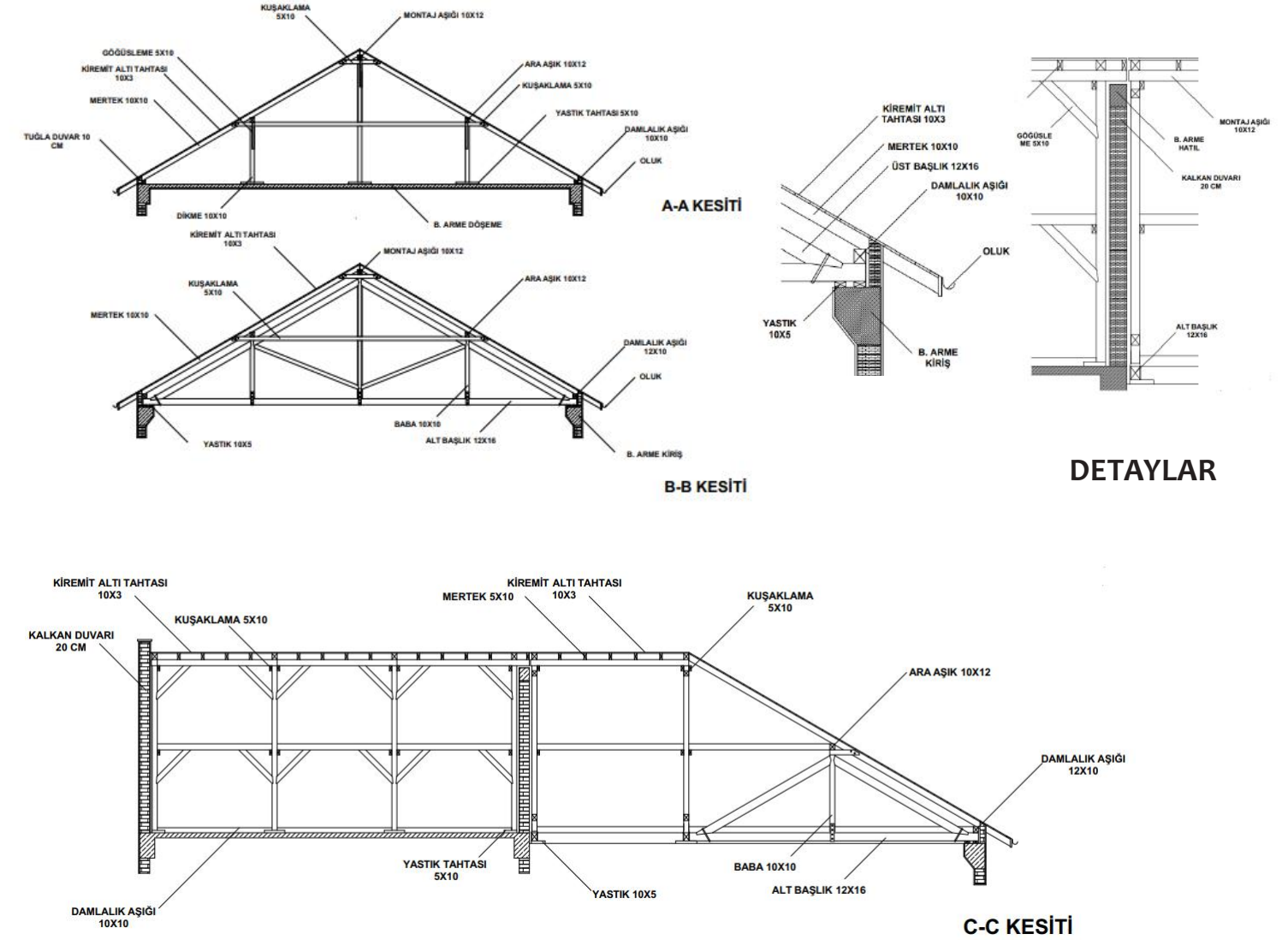
Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU , Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU, Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar Gör. Dr. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL, Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU

YUNUS PAK, MESUT FURKAN BAŞER, SELİN ERSOY, EMİN KUMRU, AHMET ŞAMİL ÖZDEMİR, GÖKÇE BULUT, ASLI BAYAR, İLAYDA DOĞAN, EREN KARADAĞ, HALİL İBRAHİM TAŞCI, HİLAL YALÇIN, ECE ÖZKAN, CANER ERGİN, MESUD TOKDEMİR, SENA KAYAFOĞLU, CAN AKDAÇ, NURHAN EYUPOĞLU, DİLARA ORUÇ, MAZLUM ÖZSOY, GAMZE GİZEM ACAR, SELAHATTİN BAYRAM, BERNA NESRİN DUMAN, CANSU KARADUMAN, GİZEM TEKTAŞ, ABDULKADİR YILDIZ, ECEM ÖZTÜRK, ALİ HAKTAN IŞILAK, GÖRKEM DİKEN, ESRA AKDEMİR, SENA GÖÇMEN, ZELİHA ESİN TEK, ONUR İGÜS, SÜLEYMAN ACAR, BETÜL BEYZA BURSAL, OĞUZHAN DURAN, SUDE KARAÇÖNE, ATILLA TEMİZALTIN, FATMA MELEK DİLARA ÇALDUK, SHEIDA ALIZADEH, CEM EREN YETER, SEZER DOĞRUL, ESRA AKTAŞ, GAMZE HANAY, SEYHAN TUNÇ, ÜLKÜ ERKUL, EMİNE AKSOY, KEREM CAN, MEHMET BATUHAN DÜNDAR, KAMİL KILIÇ, AYBARAN TUNCA, ÖYKÜ ÇALIŞKANLAR, NARGIZA MAMETZHANOVA, İLAYDA CİBO, ÖZLEM EKİN, BESTE BOZDOĞAN, KARDELEN HASATEŞ, NAZLİCAN ULUFER, BÜŞRA ELİF YILMAZ, CANSEL AKTAŞ, ÖMER FARUK COŞKUN, ASİYE ERKARACA, MEKİN KÖPRÜ, TUNAY EKİN TUNÇER, EDANUR ÇATAKLI, ELİN MEHRPOUR, SEDA NUR ERGÜL, ZEYNEP AYŞENUR SATI, GAMZE BOZMAÇ, KAAN KALYONCU, YILDIZ YILDIZ, İPEK ŞANLI, ÇİÇDEM ALTINTAŞ, ALİ DALKILIÇ, MÜŞERREF GÜNDOĞDU, HANDE KÜÇÜKKARACA, NAZLİCAN TURAN, MERVE ÖLMEZ, NURHAN ÖZKILIÇ, MERCAN UYGUNCA, NAZİRE TUĞÇE YENİCE, SEMANUR BİLİCİ, RECEP BERKE KARABACAK, MUSTAFA ŞAHİN ZENGİN, TAYYİP CANER CEYLAN, MİRZA AZİK, FURKAN DAYAKLI, NİDA GÜNGÖR, ZAHİDE EZGİ PORTAKAL, ELİF BEYZA TURHAN, BETÜL ÖZCAN, CANSU ALACA, ECRİN ERTEKİN, OKTAY KANBUR, SERKAN EROL, AYBÜKE KARADAĞ, YASEMİN ÇORLU, ŞEYMA ÇETİN, AYŞENUR BAKIŞLI, FİLİZ DEĞİRMENCİOĞLU, İLAYDA KARA, DUYGU TANÇ, BAŞAK TÜREN, BEYDA ÖZDEMİR, ATA GÜÇKAN AYDIN, EMİRHAN SARİHAN

KAAN KALYONCU



ÇATI PLANI

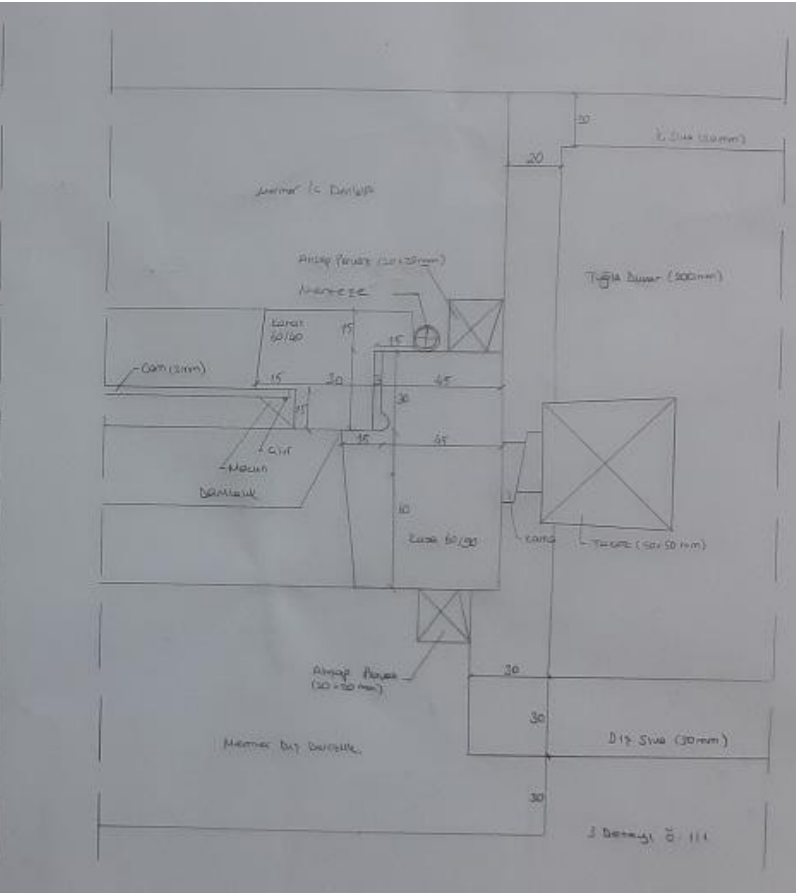
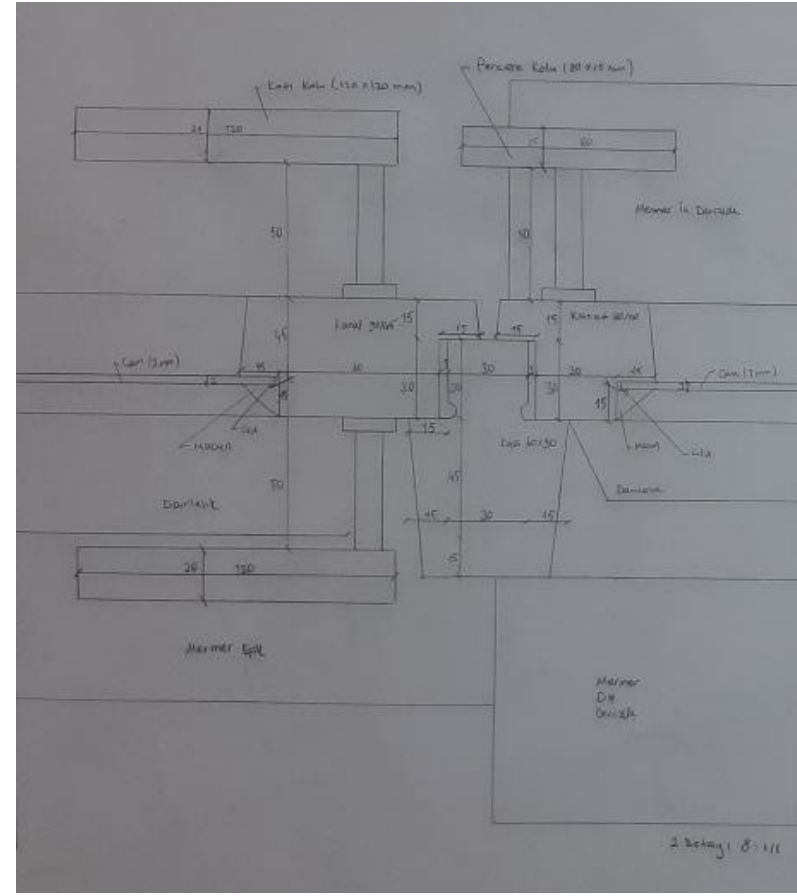
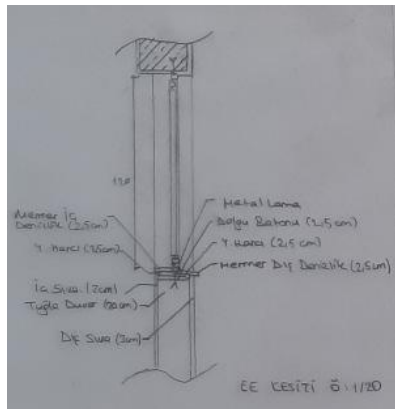
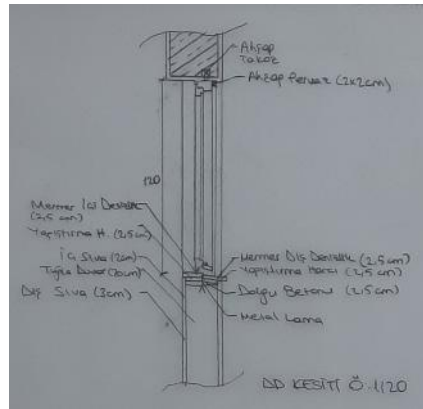
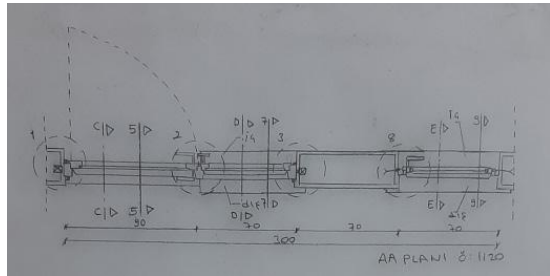
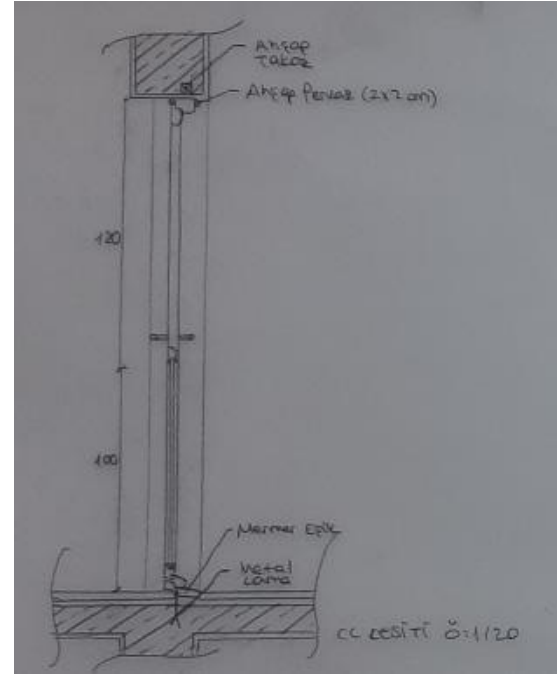
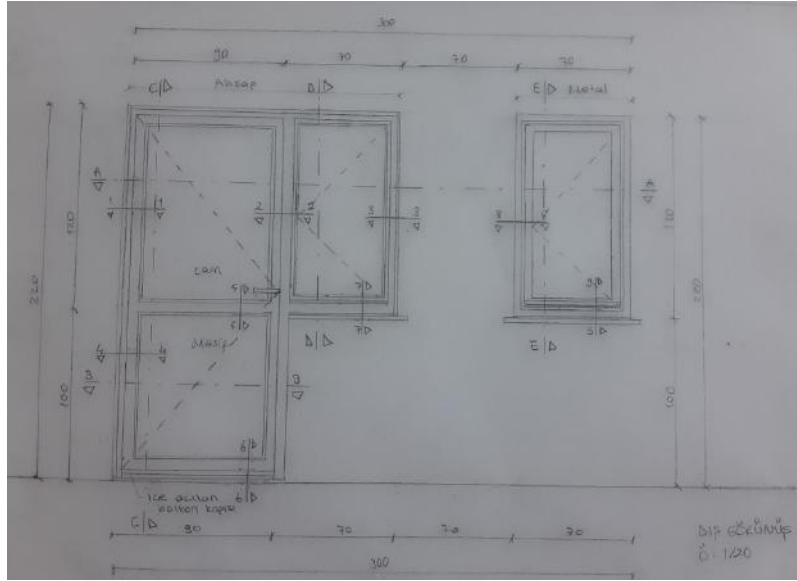


DETAYLAR

C-C KESİTİ

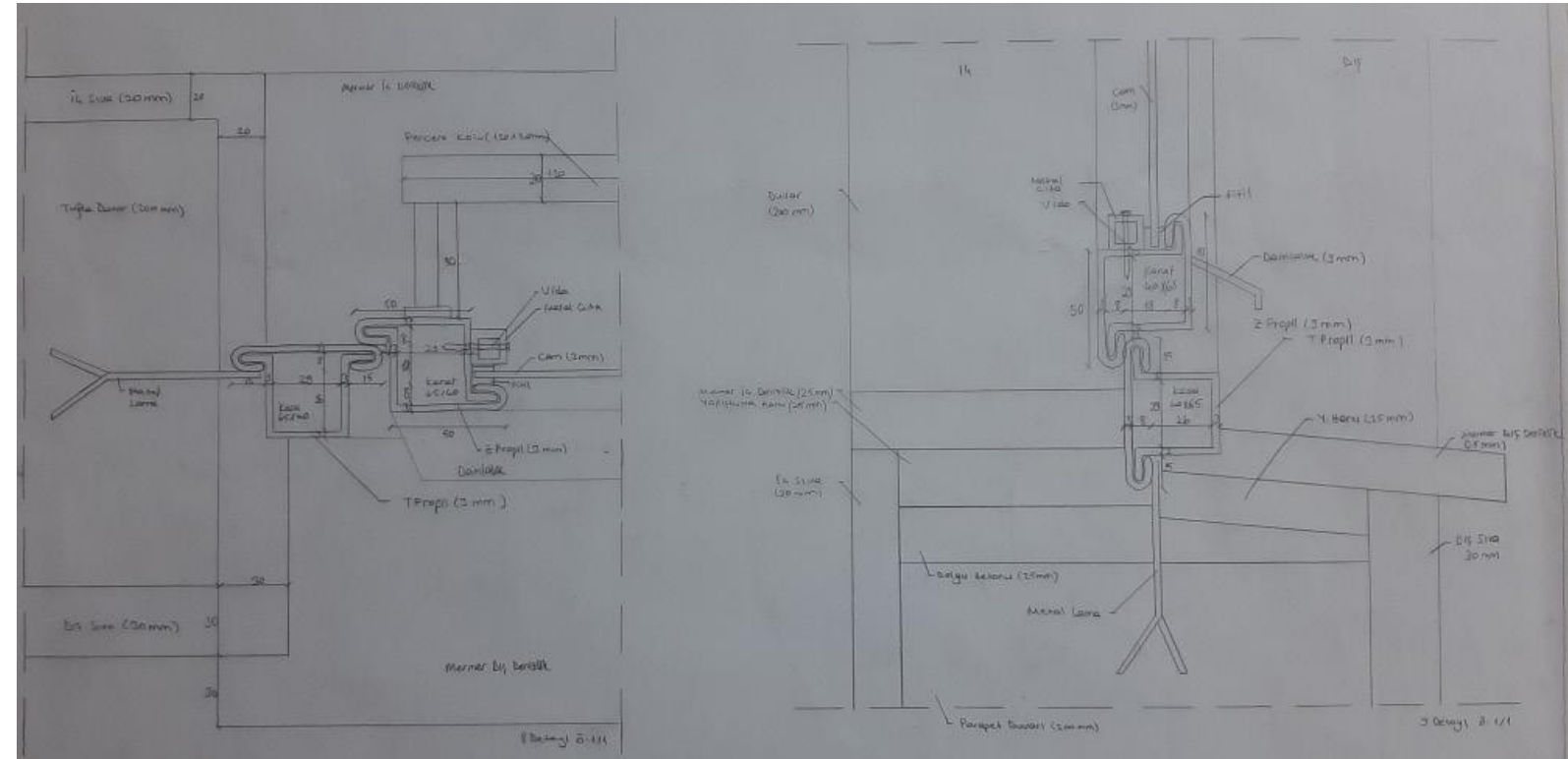
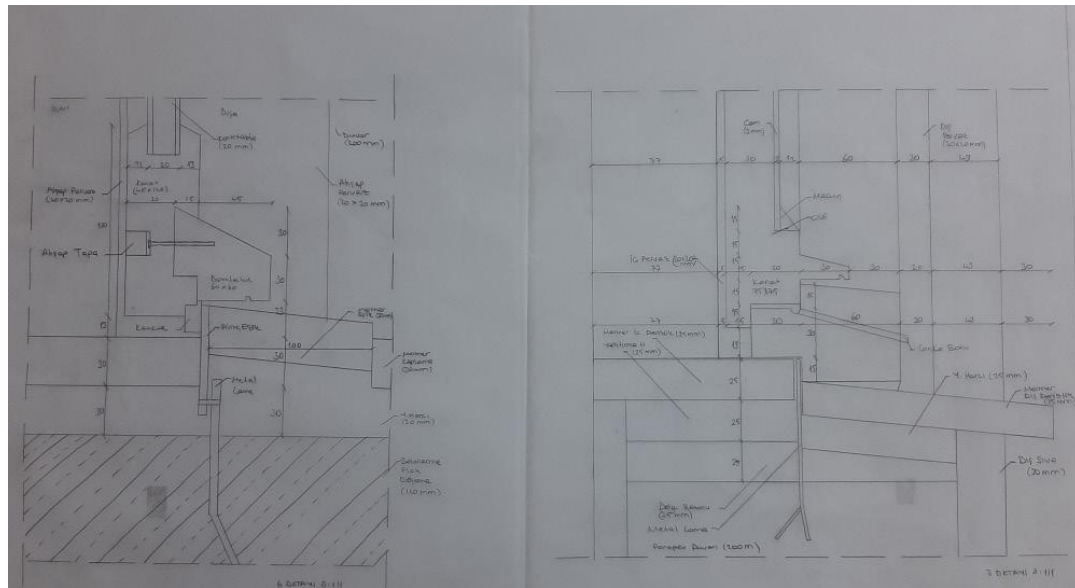
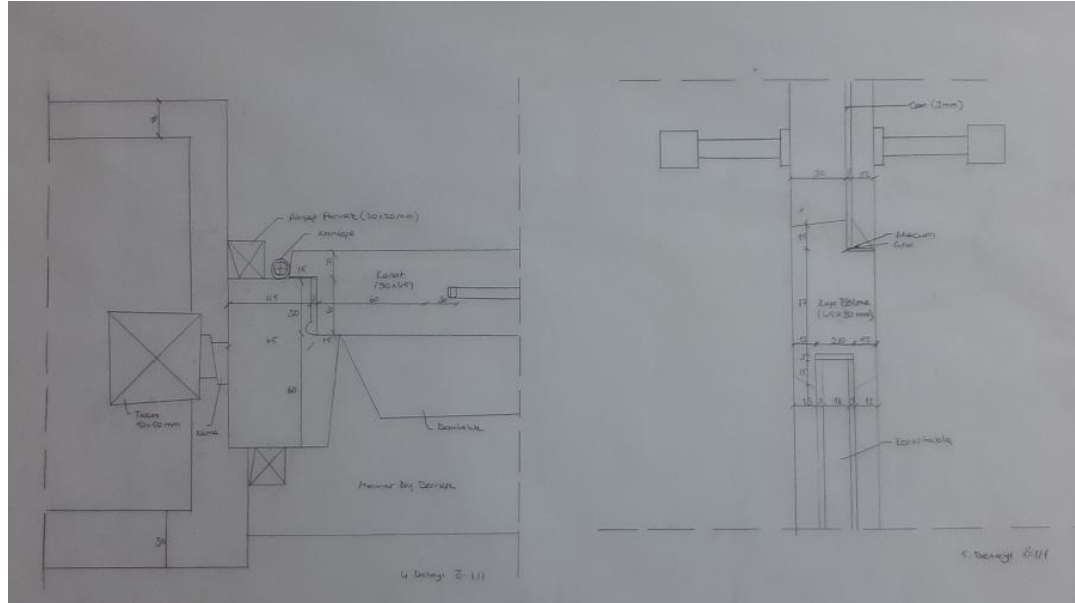
ÜLKÜ ERKUL

YAPIM BİLGİSİ 2



ÜLKÜ ERKUL

YAPIM BİLGİSİ 2



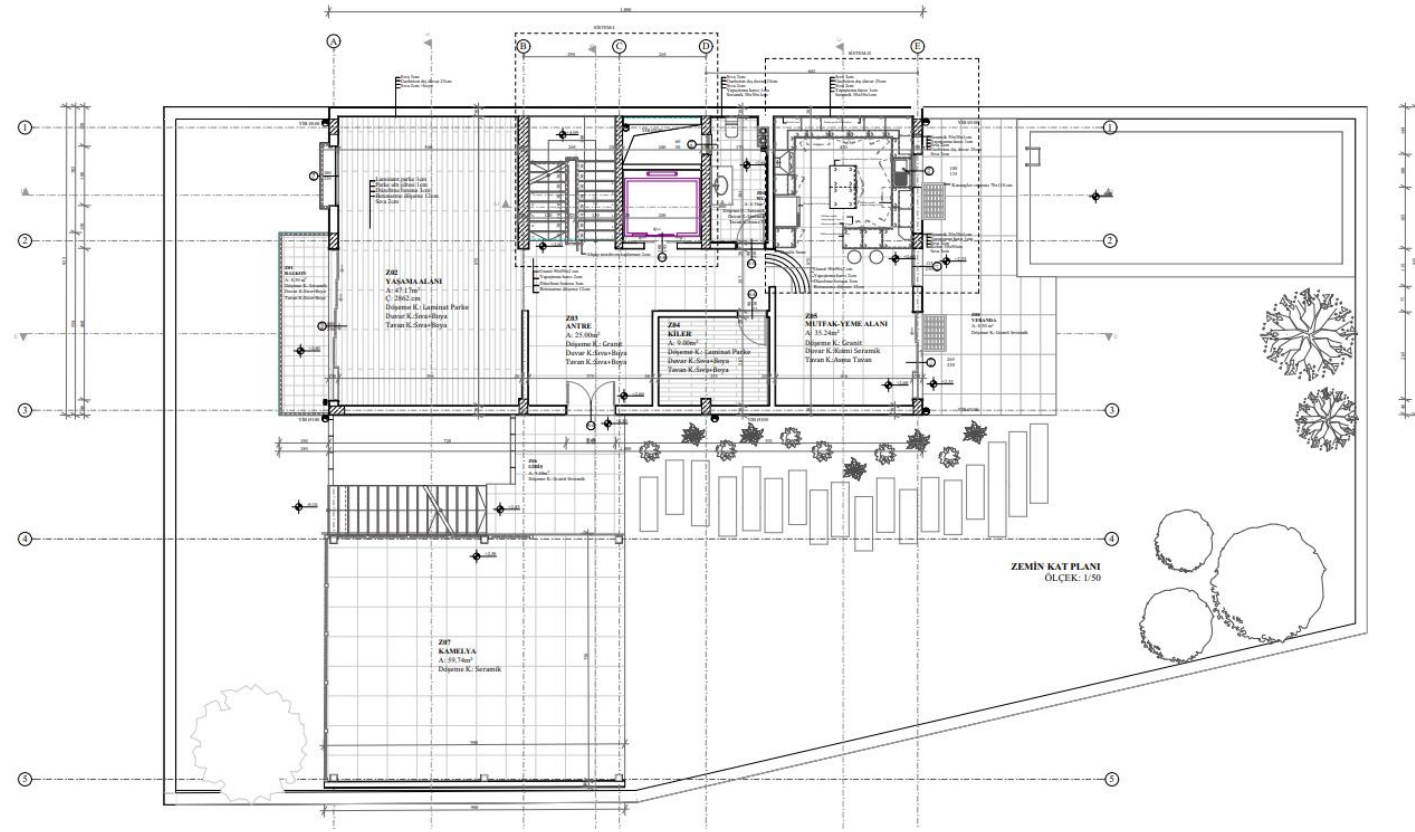
Dersin amacı; yapım bilgisi derslerinde ele alınan konuların, saptanan proje konusu kapsamında birleştirilerek, öğrenciyi detay çözümünde belli bir olgunluğa getirmektir. Belirlenen konu doğrultusunda bir proje tasarlanır. Öğrenciler tarafından mimari tasarımı gerçekleştirilen projeler uygulama projesine dönüştürülür. Uygulama projesine ait detay problemleri çözümlenir.

Mim 3602 Yapı Uygulama Projesi dersi; Mim 1601 Yapım Bilgisine Giriş I, Mim 1602 Yapım Bilgisine Giriş II, Mim 2601 Yapı Bilgisi I, Mim 2602 Yapı Bilgisi II ve Mim 3601 İnce Yapı dersleri kapsamında öğretilen tüm konular bir bina projesi kapsamında “uygulama projesi niteliğinde” işlenmektedir.

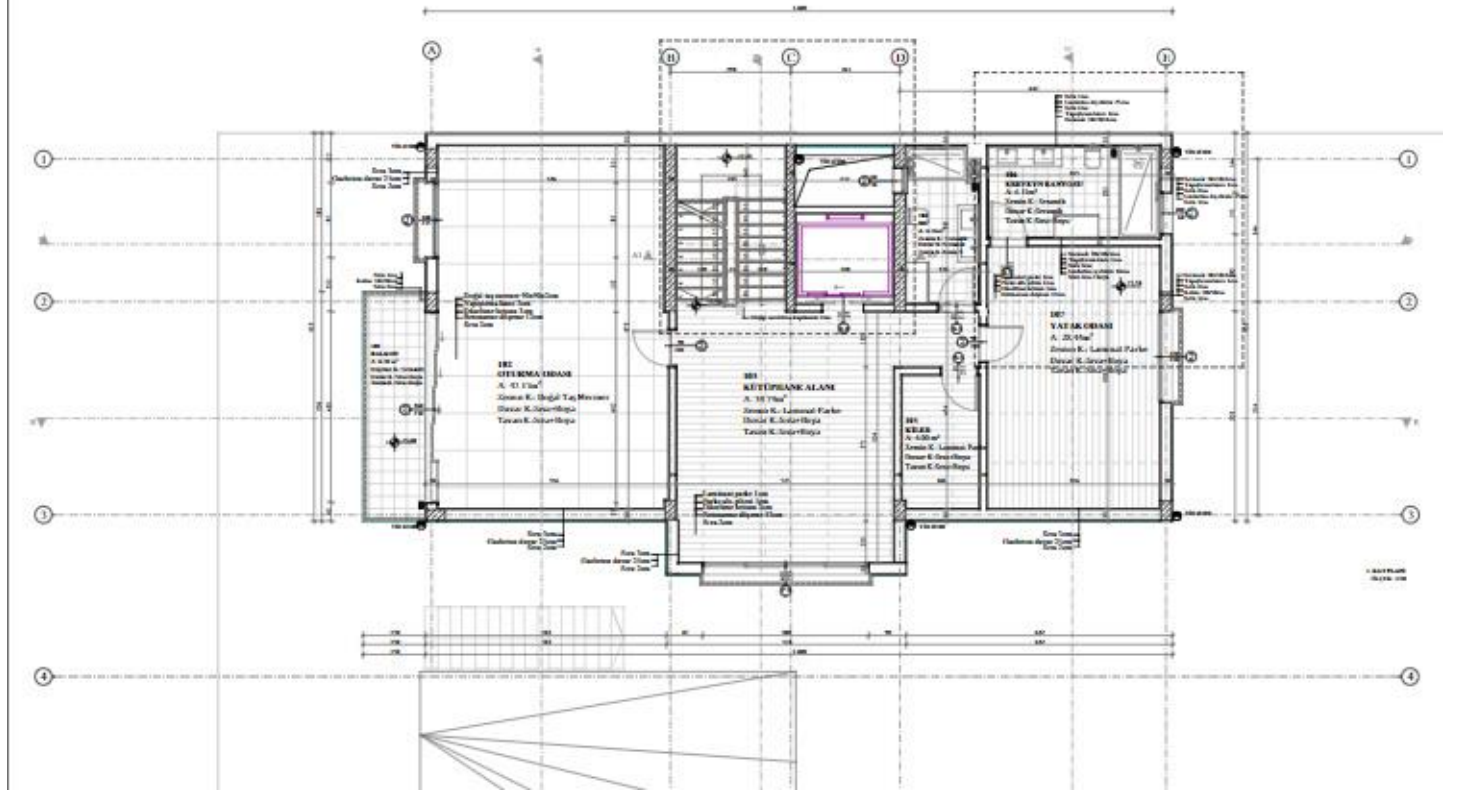
Öğrencilerin kendi belirleyeceği bir arazi de imar kurallarına uygun olarak, 300 m² kapalı alan ve bodrum mekanına sahip konut, aktivite merkezi, kitap satış mağazası veya kültür merkezi tasarımı olarak verilen proje konularından biri seçilerek, 1/100 ölçekli fikir projesi çalışmasından başlanarak 1/50 ölçekli uygulama projesine dönüştürülmesi ve 10. haftadan itibaren 1/20 ölçekli sistem detayları ile 1/5, 1/2, 1/1 ölçekli detay çözümlerinin yapılması istenmiştir.

Yürütücüler: Prof. Dr. Yeşim K. AKTUĞLU , Doç.Dr. Müjde ALTIN, Doç.Dr. A. Vefa ORHON, Doç.Dr. Özgül YILMAZ KARAMAN, Doç.Dr. F. Hilal HALICIOĞLU, Doç.Dr. Neslihan GÜZEL, Doç. Dr. Ayça TOKUÇ, Doç.Dr. Abdullah SÖNMEZ, Dr.Öğr.Üyesi. Kutluğ SAVAŞIR, Ar Gör. Dr. Fatma YELKENCİ SERT, Ar. Gör. Necibe VATANSEVER EROL, Ar. Gör. Özgür GÖKMEN, Ar. Gör. Ahunur AŞIKOĞLU

MUSTAFA KUZU, GÖKÇE DİLA TURGUT, ÖMER FARUK GÜRSÜL, HALE NUR BERBER, SULTAN SELİN KÖSE, ABDULLAH MEHMET ALKAN, DENİZ ULAŞ YEŞİLDAĞ, EMRE FURKAN YAKUT, SERKAN GENÇ, TANER DOĞANLI, MEHMET FATİH ERBAŞ, ELİF TOP, CELAL KÖSEK, ALPTUÇ GÖKALP NAMVER, ONUR TEKİN, BUSE KURT, NURAY BENAY AKINCI, BÜŞRA AYDEMİR, SILA KARA, FERİŞTAH TURGUT, ÇAĞLA ÇAĞLAR, HAVVA GÜL ÖZTÜRK, AHMET ŞEKERCİ, GÖKSEL ÖZKURT, DEMET AYDIN, AHMET YILMAZ, HAYRÜNİSA BERNA CEDİMOĞLU, CEMAL BATUHAN AYAZ, BÜŞRA KARAKOÇ, KAAAN SUNA, AHMET ÖZCAN, MERT GÖVERCİN, İREM NUR TORTUK, MERT OĞUR, SUDE NUR VURAL, YUNUS ASLAN, YUNUS EMRE ALKAN, MELİK SERKAN EKER, FIDAN RZAYEVA, UĞUR AKMAZ, ENES KİRENDİBİ, MELİH KIZILOĞLU, GÜLCİHAN SAÇLI, GAMZE KARACA, BÜŞRA ULUSOY, NİHANSU SAVAŞER, FERDİ DEĞİRMENCİ, BURAK SARICAN, BARAN DAYSAL, FADİME ALTIN, ECE PINAR KESKİN, HAYDAR CAN ÇAKMAK, EGE ÜNLÜ, ELİF GÜN, ELİF BEYZA DAĞLI, SUDE ÇİVİ, ECE ÖLMEZ, ALİ ZAFER ÖZDOĞAN, İBRAHİM AYAN, RUMEYSA CANÇELİK, DİLARA OKTAY, ÜMRAN GÜNGÖR, MEHMET FATİH DEMİR, NESRİN TİNCİ, AYŞE BEYZA KAHYAOĞLU, MAHMUT SALTAŞ, EGEMEN ARISOY, CANSEL YÜKSEL, DOĞA TARIM, MİRAY DİNDAR, AHMET EMİN TAYMAZ, DAMLA TEKİR, MUSTAFA ATALAY, ABDULAZİZ ABDUMAJIDOV, SÜLEYMAN POLATOĞLU, HASAN DENİZ HIZYETER, AYŞE UĞUR, AYŞENUR KARASÜLÜK, RABİA KÜÇÜK, KEYSER ARDUÇ, GÖKCAN AYKAÇ, EMİR BİÇİCİOĞLU, DİLARA DURAN, BEYZA NUR ERCAN, DİLARA GÖKSUGÜZEL, SEMİH ESVED GÜNAYDIN, KAAAN YANIK, YUSUF ABA, AYYÜCE KÜÇÜK, TANER ÇOBAN, NEVAL SENA ŞENEL, RAMAZAN YILMAZ, SÜMEYRA ÖZMEN, ELİF BEYZA KARABACAK, SÜLEYMAN DURGUT, UFUK SEZEN, İLAYDA ZORLU, SİNEM MOLENAAR, CAN BALKAN, MUHAMMED SAİD KEMAN, MAHMUT CAN OLUÇ, MELEK ÖZDÖNÜMCÜ, CEM BERK SİPER, FİRDEVŞ ÖZER



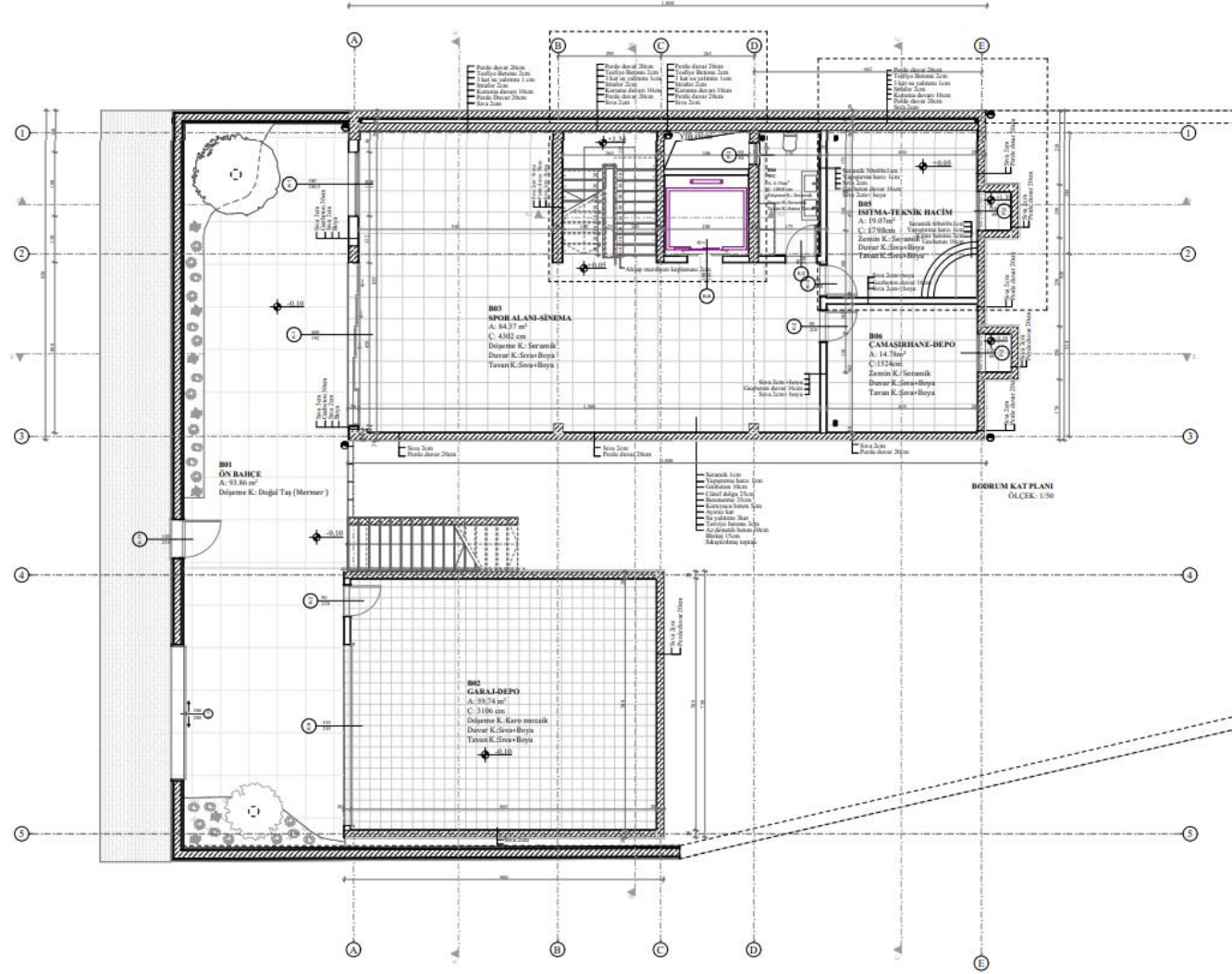
ZEMİN KAT PLANI



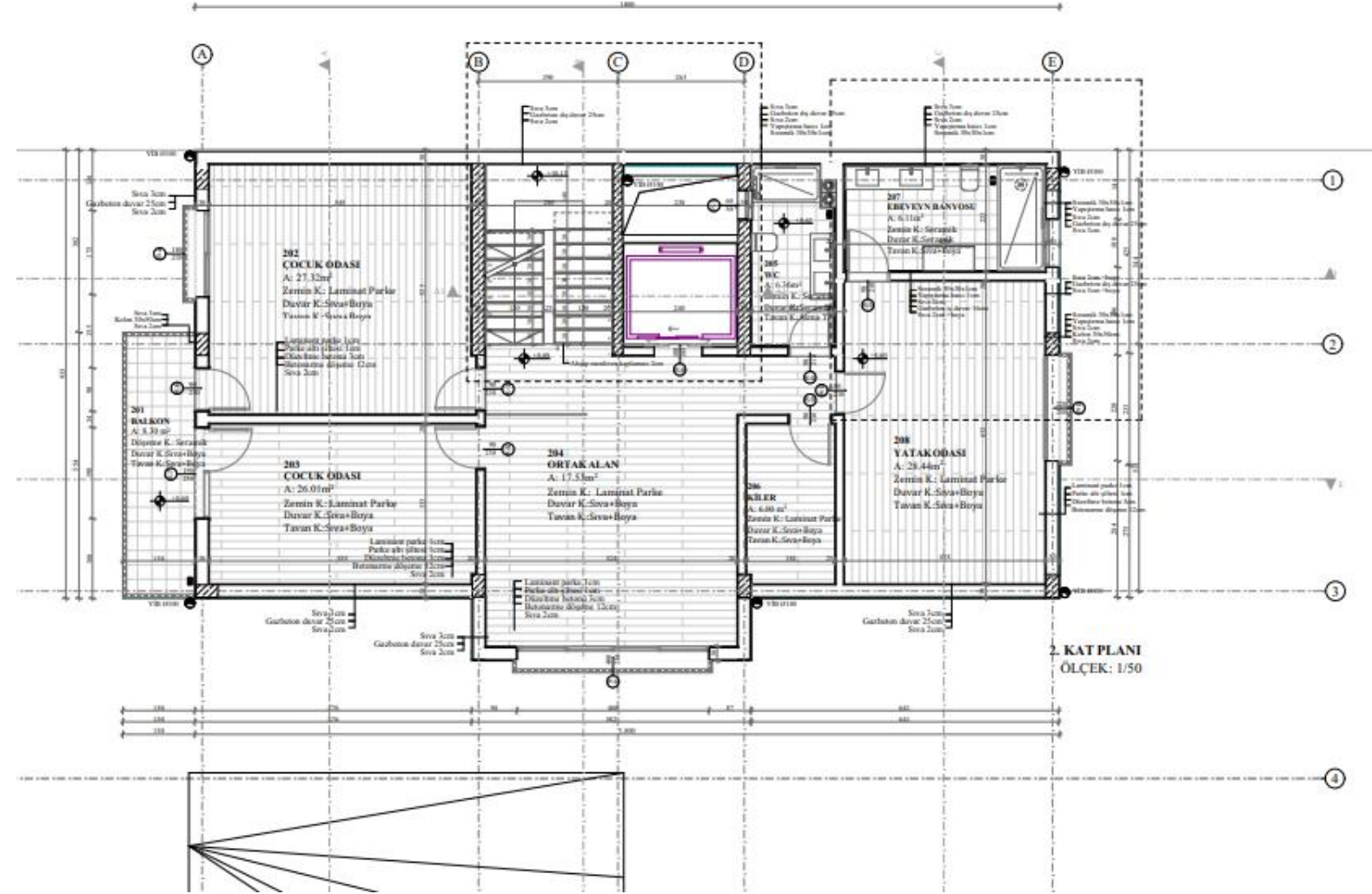
1. KAT PLANI

KEVSER ARDUÇ

YAPI UYGULAMA PROJESİ

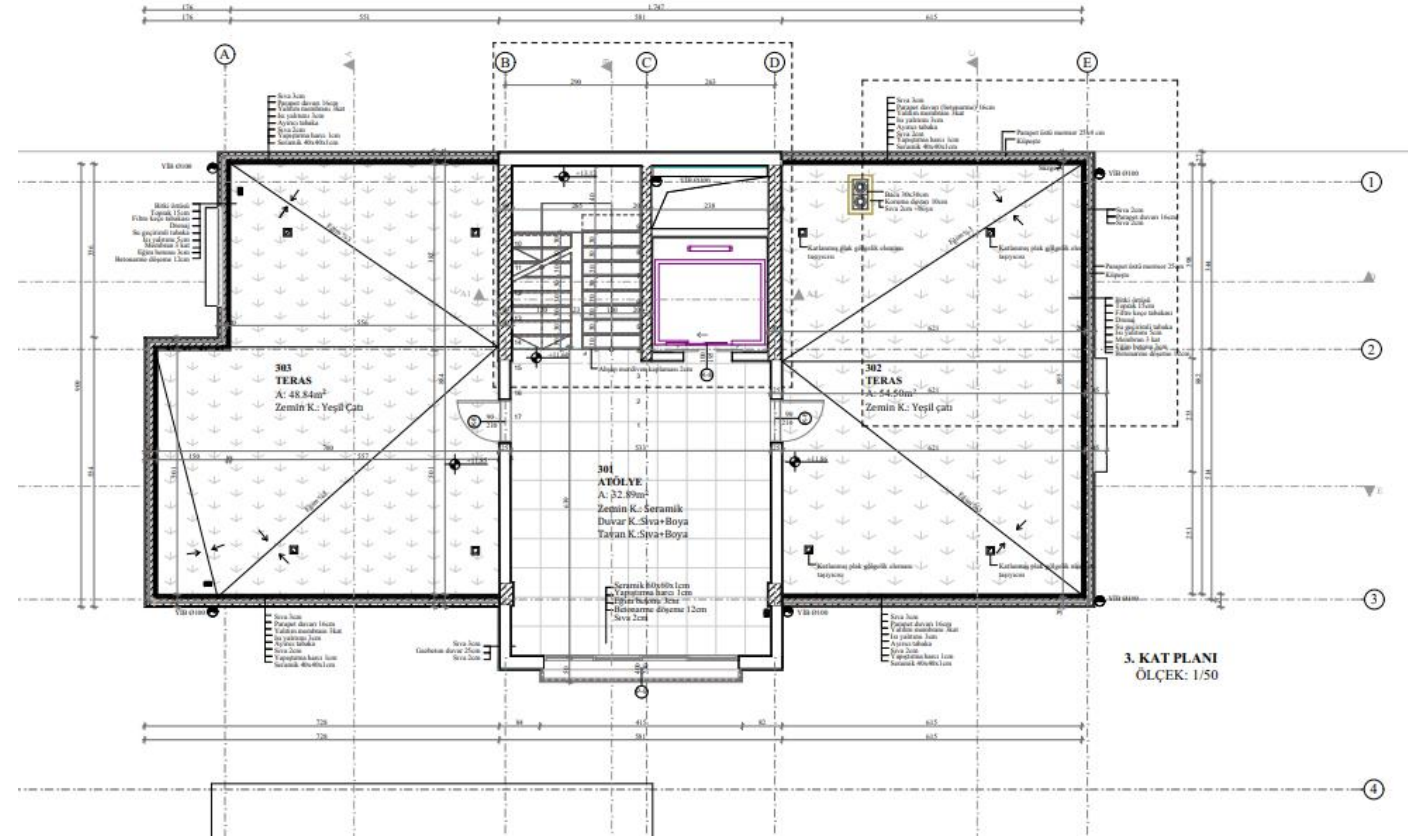


BODRUM KAT PLANI

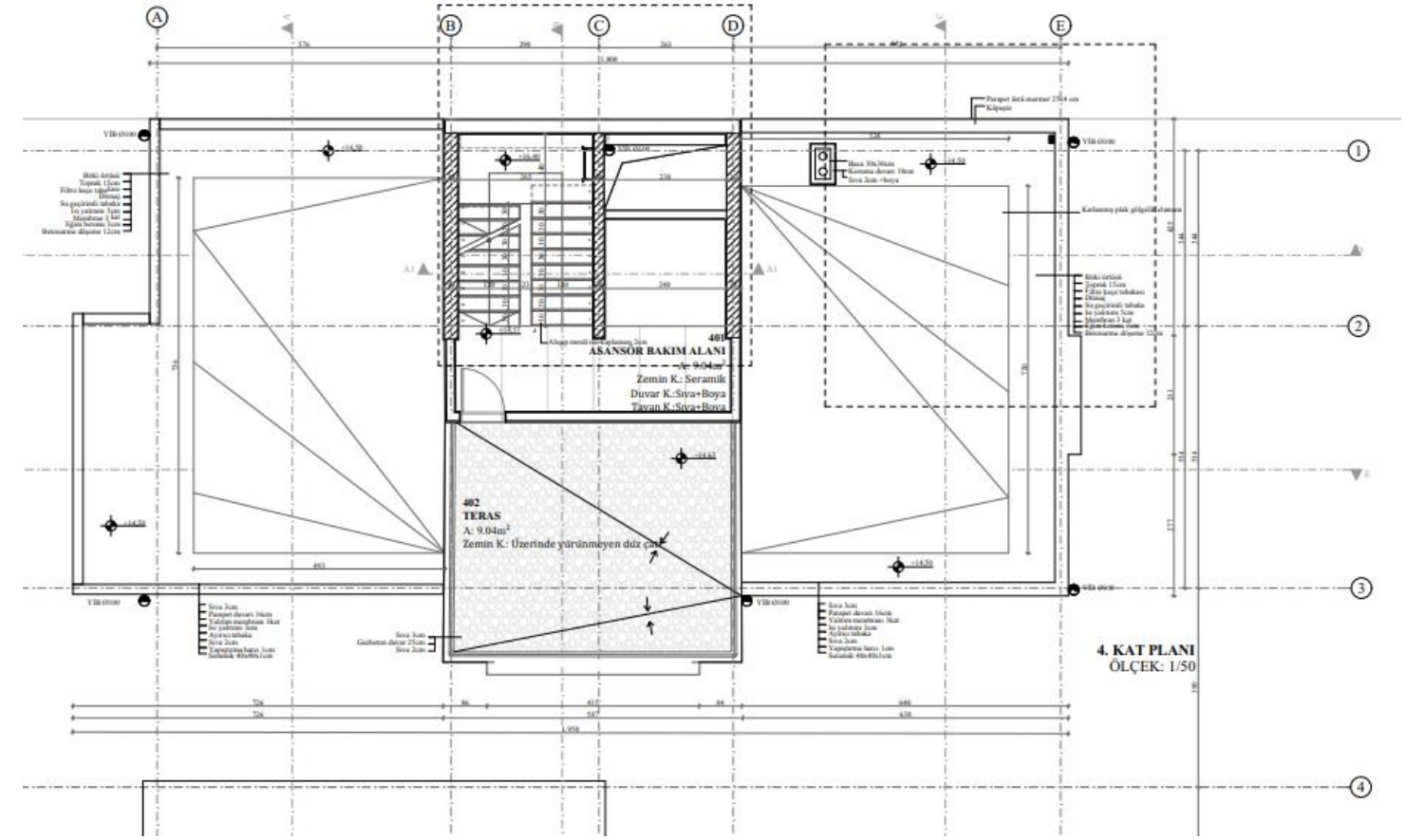


2. KAT PLANI

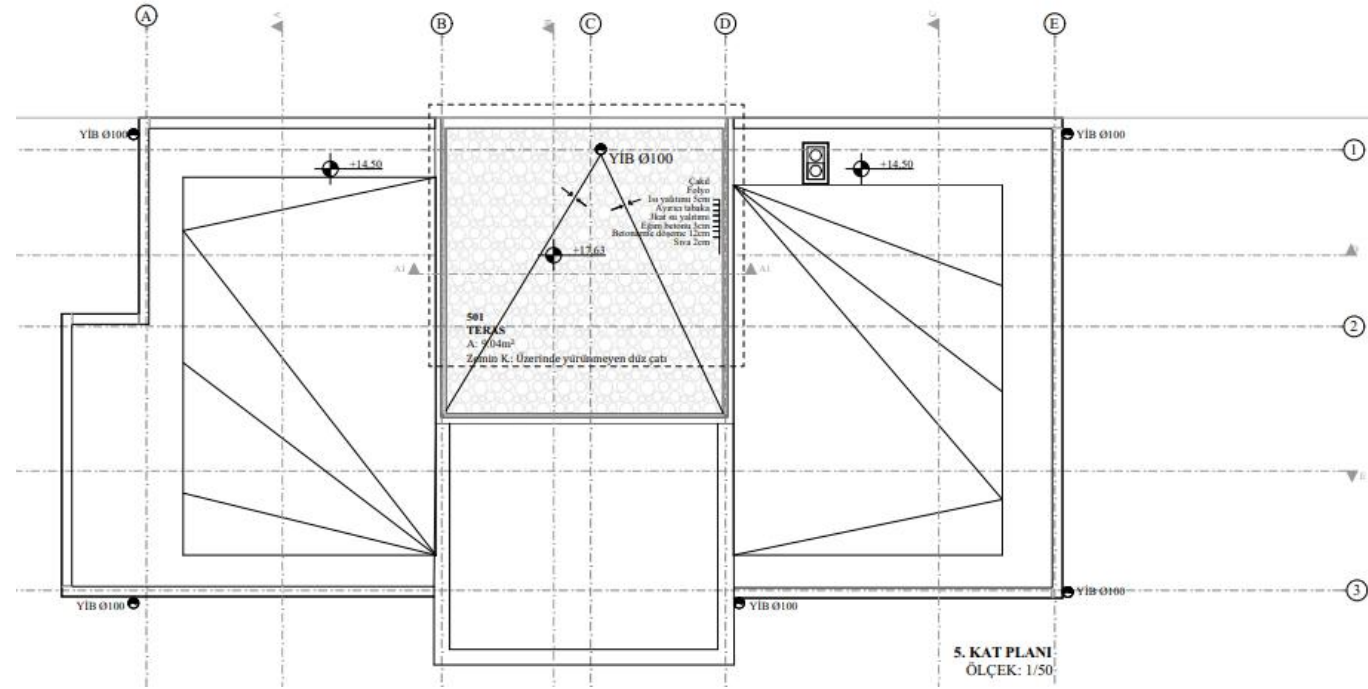
KEVSER ARDUÇ



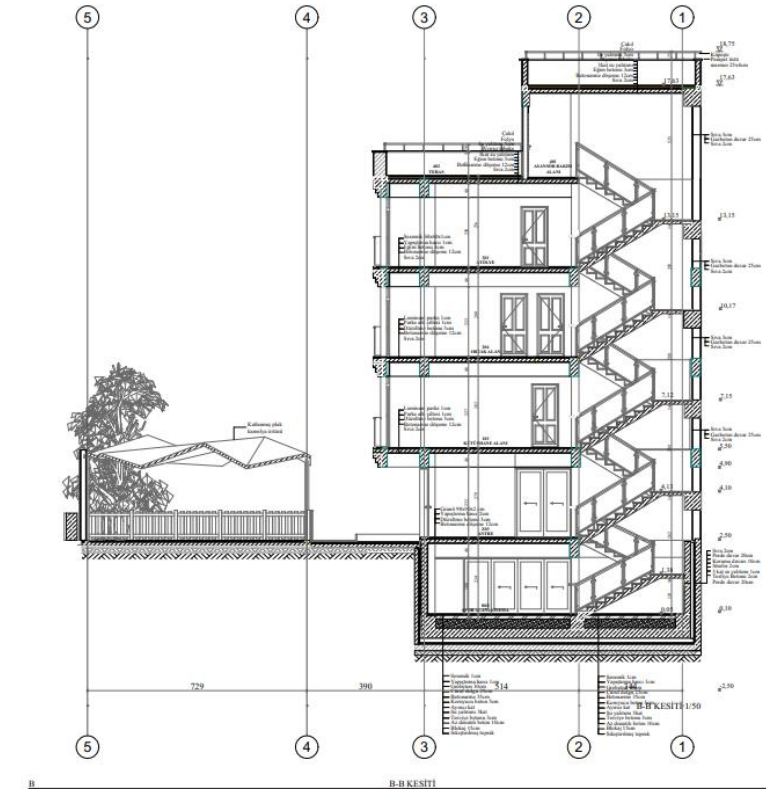
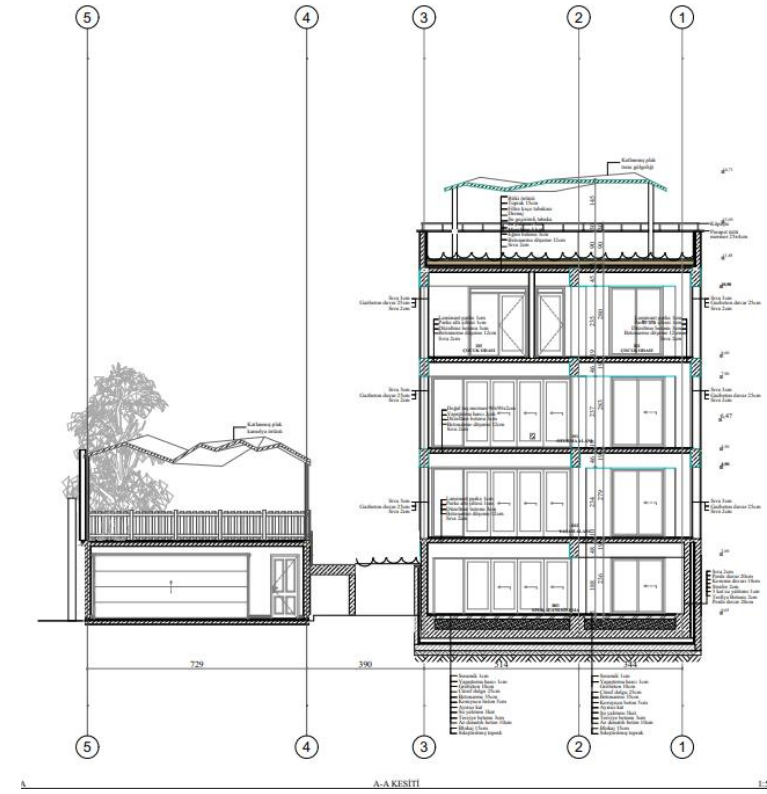
3. KAT PLANI



4. KAT PLANI



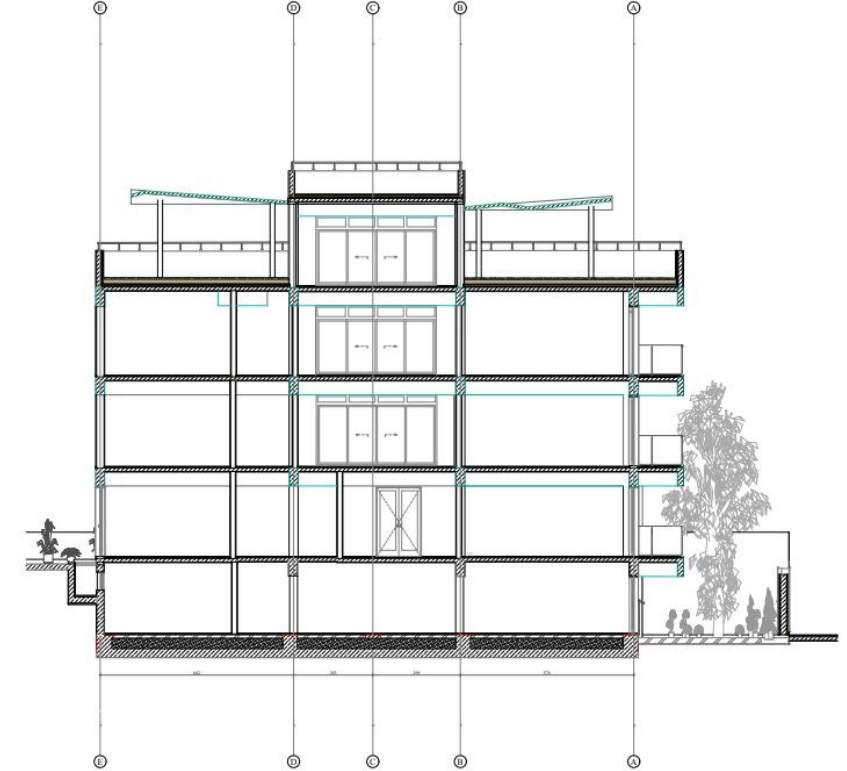
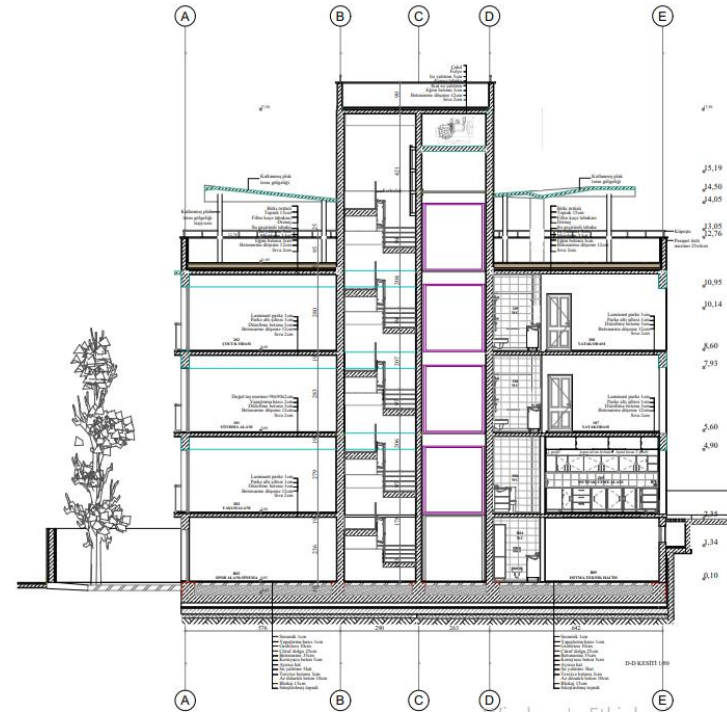
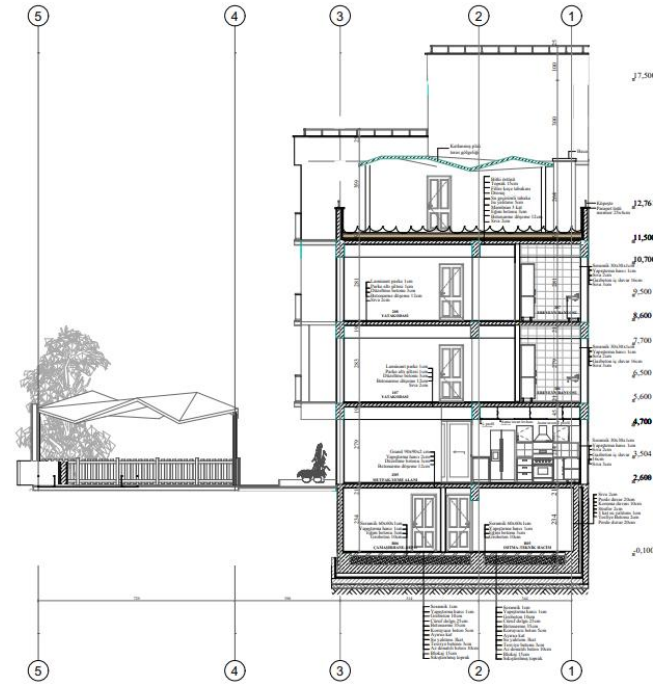
5. KAT PLANI



KESİTLER

KEVSER ARDUÇ

YAPI UYGULAMA PROJESİ

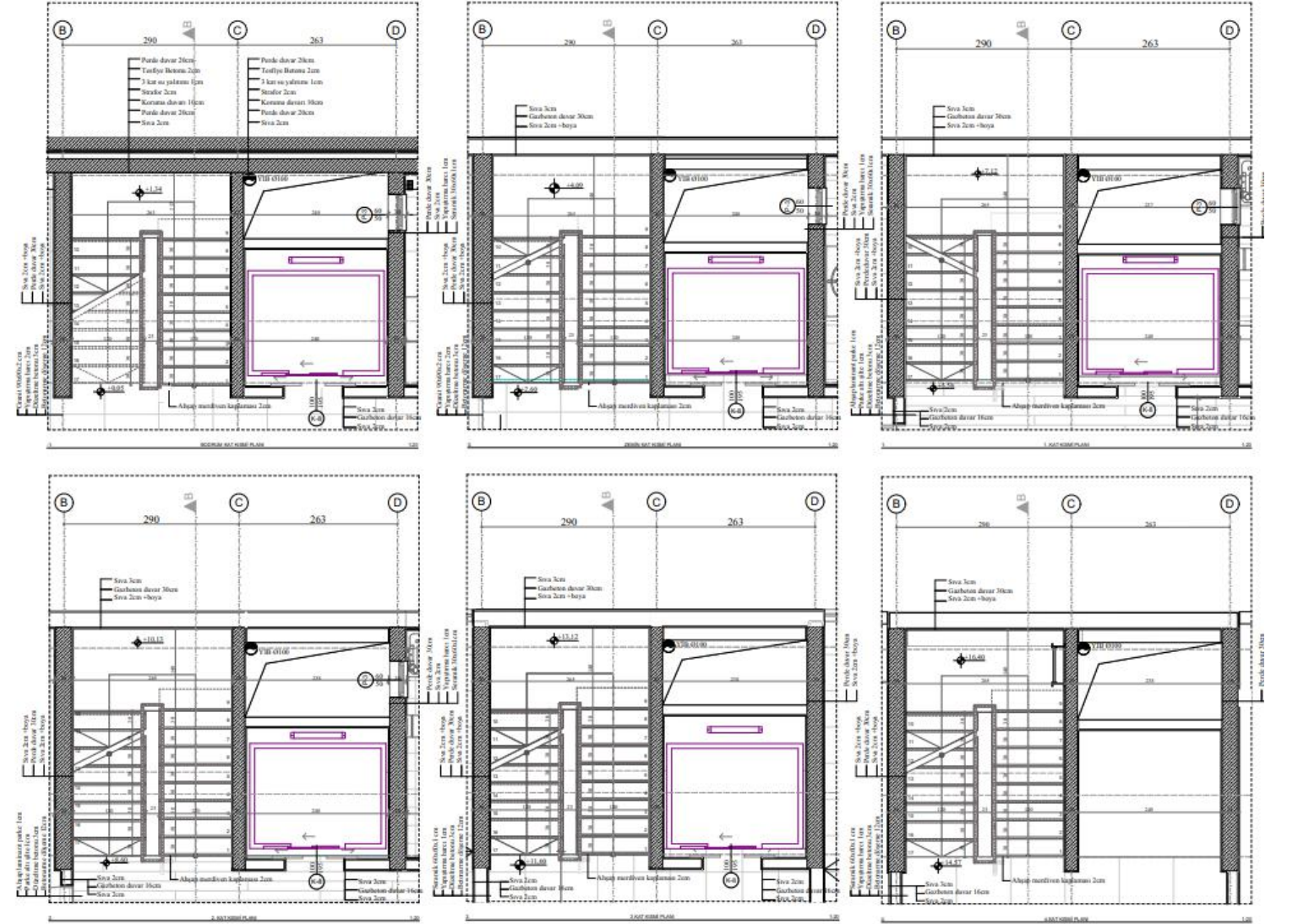


KESİTLER

KESİT VE CEPHE



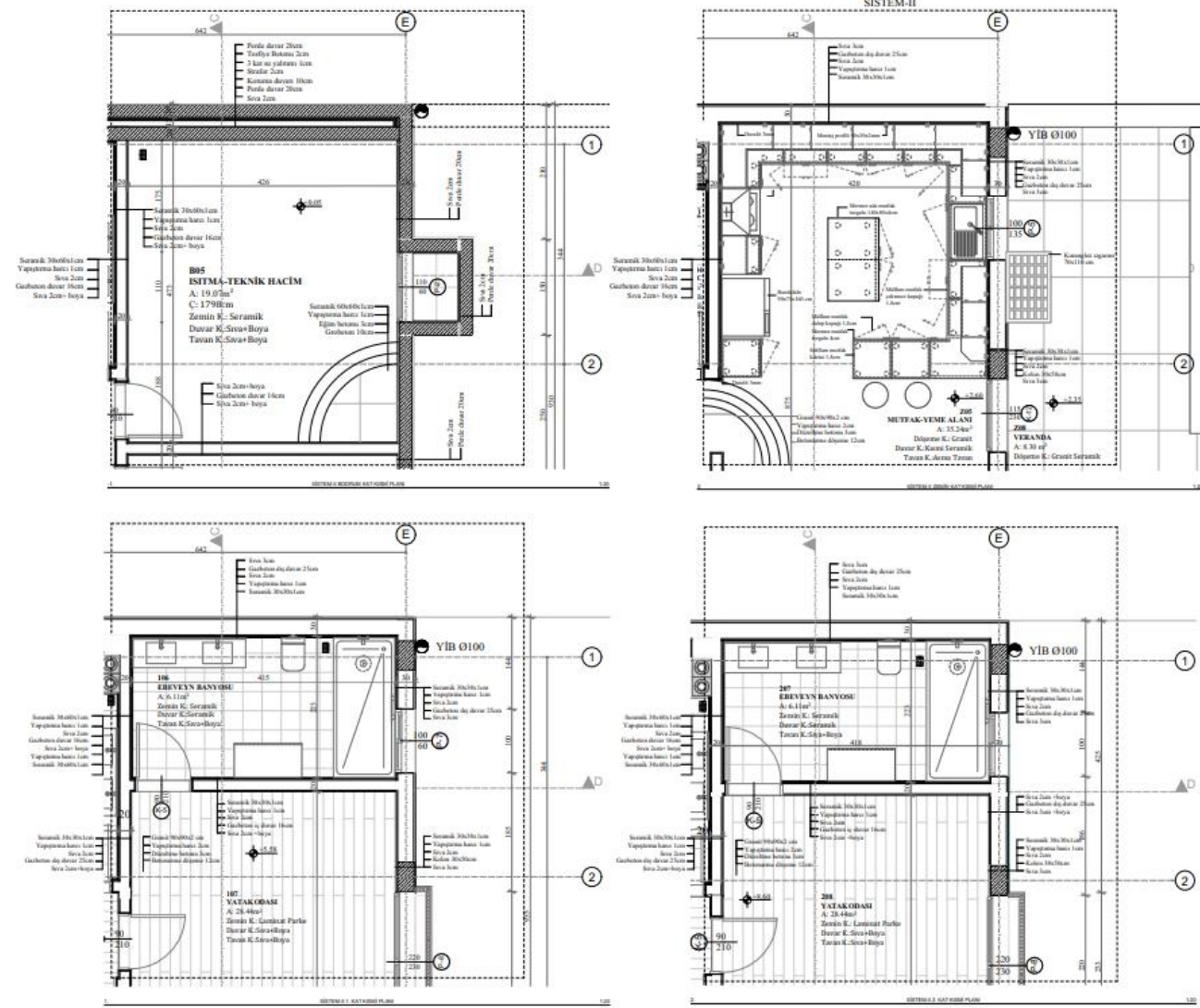
CEPHELER



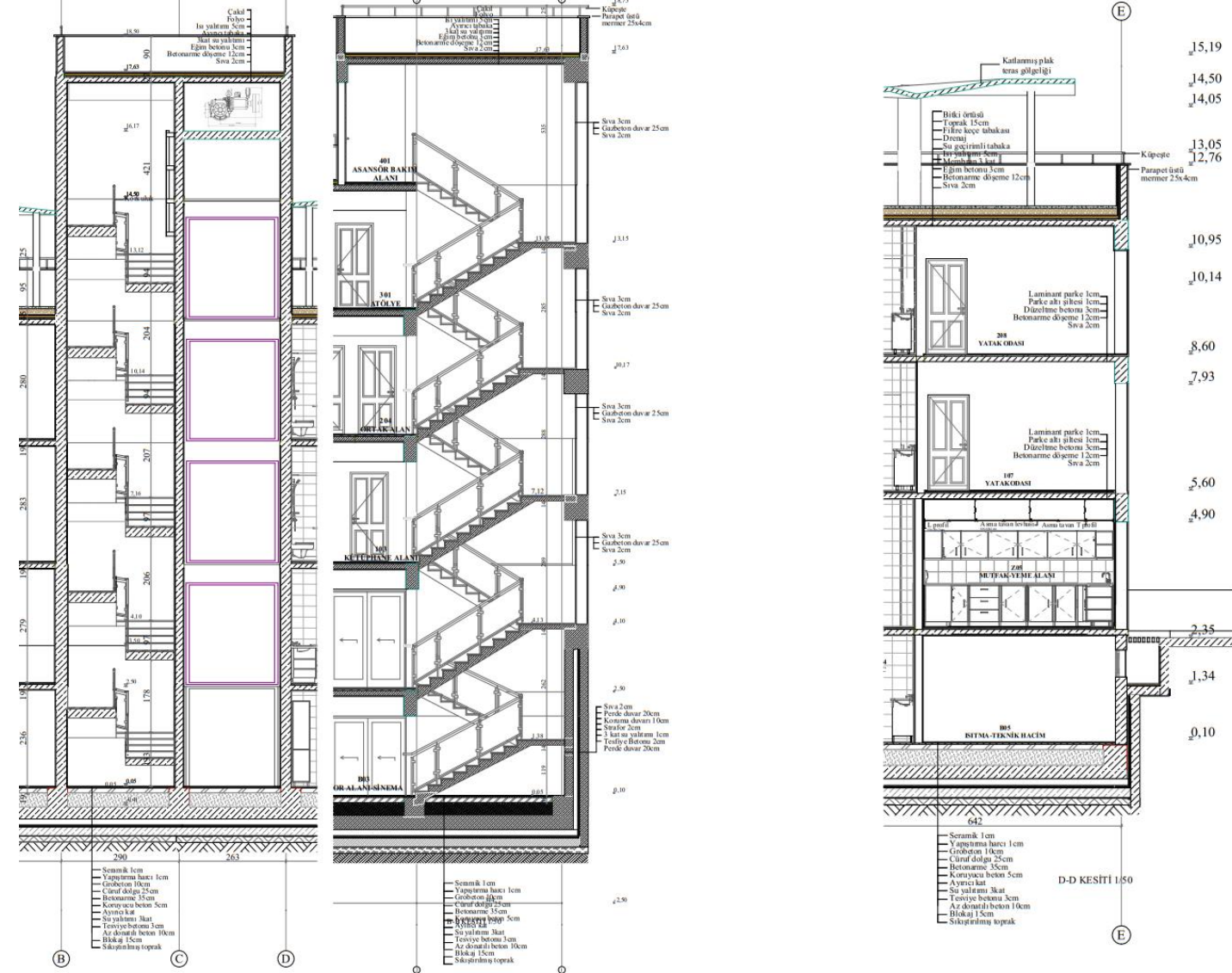
SİSTEM PLANLARI

KEVSER ARDUÇ

YAPI UYGULAMA PROJESİ



SİSTEM PLANLARI



SİSTEM KESİTLERİ

