



AİDİYET

TÜRKİYE'NİN KALBİNDEKİ MEŞALELER

MİZAH
Hangi Aspava
Yemeğisin?

GÜNDEM
Dergi ile Röportaj

KÜLTÜR SANAT
Ankara



EDİTÖRLER

Dilara Demirciođlu
Ozan Ali Altundal
Semiha Ömür

KATKIDA BULUNANLAR

Cansu İnci
Ece Alpay
Kadri Emre Yıldız
Mehmet Özbir
Ozan Ali Altundal
Salih Burak Gülen
Semiha Ömür
Yağız Külekçi

TASARIMCILAR

Dilara Demirciođlu
Ozan Ali Altundal

BASIN TARİHİ

EYLÜL 2021

OKUR ÖNERİLERİ VE YORUMLARI İÇİN

dergi.aidiyet@gmail.com

Yazıların hukuki mesuliyeti
röportaj sahiplerine ve
yazarlarına aittir.





Değerli TEB Ankaralıları,

Öncelikle aramıza yeni katılanlara hoş geldiniz dileklerimi iletiyorum. Eskiden beri aramızda olan arkadaşlarımıza ise evinize tekrardan hoş geldiniz diyorum.

Bildiğimiz üzere TEB Ankara, Türk Eğitim Derneği'nin Ankara'da üniversite okuyan burslu öğrencilerinin oluşturduğu bir öğrenci topluluğudur. Bu komünitede yaptığımız çeşitli etkinliklerle birçok şey paylaşıyor, paylaşımlarımız ve farklılıklarımız sayesinde kendimizi geliştiriyoruz. Tüm bunları yaparken aynı zamanda Türk Eğitim Derneği'ne ve ülkemize olan aidiyetimizi pekiştiriyoruz. Bu sayede sosyalleşme imkanı buluyor ve ilerleyen süreçlerde hayatımızda yer alacak birçok kişiyle tanışma fırsatına erişiyoruz. Birlikte geliyor, geliştiriyor ve bizler için emek verildiği gibi biz de sonraki nesillere güzel imkanlar sağlamak için çalışıyoruz.

Geçtiğimiz iki yıl hepimiz için çok zorlu bir süreçti. Bu süreçte evimizden, okulumuzdan, arkadaşlarımızdan ve en önemlisi TEB Ankara'mızdan ayrı kaldık. Yeri geldi birbirimizi özledik, yeri geldi özledik. Birbirimizi özlediğimiz zamanlar da oldu. Ama özlemekten hiç vazgeçmedik. Artık umuyoruz ki iki yılın ardından bu özlem sona eriyor, kavuşma zamanımız geliyor. Ayrı kaldığımız bu iki yılın acısını bu sene bol bol etkinlik yaparak çıkaracağız. Çıkardığımız bu dergi de yapacaklarımızın teminatıdır.

Yaptığımız etkinlikler bizde unutulmaz ve gelecekte ne zaman düşünsük yüzümüzde tebessüm oluşturacak anılar bırakıyor. Fakat biz bu anıların somut bir şekilde elimizde bulunmasının çok daha güzel ve kalıcı olabileceğini düşündük. Aynı zamanda ilgili arkadaşlarımızın ürettiği çeşitli içerikleri paylaşabileceği bir platform oluşturmayı planladık. Bu düşüncelerden yola çıkarak gelenekselleşmesini umduğumuz "AİDİYET" dergisini çıkarmaya karar verdik. 2021-2022 döneminde çıkardığımız AİDİYET dergisinin sıfırıncı sayısının derginin devamı için bir örnek olmasını temenni ediyoruz.

Salih Burak GÜLEN

TEB Ankara Yönetim Kurulu Başkanı

iÇİNDEKİLER

TEB ANKARA

YK TANITIM

Yönetim Kurulu Kimdir?
-Cansu İnci & Semiha Ömür

04

RÖPORTAJ KÖŞESİ

Aidiyet ile Röportaj
-Ozan Ali Altundal & Semiha Ömür

06

SİZDEN GELENLER

Yüzüklerin Efendisi Çok mu Abartılıyor?
-Kadri Emre Yıldız

08

SİZDEN GELENLER

No Country for Old Man-Kaosun Hükmü
-Yağız Külekçi

14

MİZAH

Hararetli Tartışma
-Mehmet Özbir & Salih Burak Gülen

18

KÜLTÜR SANAT

Hümanizm
-Ece Alpay

20

İÇİNDEKİLER

TEB ANKARA

23

SİZDEN GELENLER

Büyünün Yolculuğu: Kahve
-Yağız Külekçi

26

SİZDEN GELENLER

Cobra Kai
-Kadri Emre Yıldız

28

KÜLTÜR SANAT

Ankara
-Ece Alpay & Yağız Külekçi

30

MİZAH

Hangi Aspava Yemeğisin?
-Mehmet Özbir & Salih Burak Gülen

32

RÖPORTAJ KÖŞESİ

Hüseyin Kemal Öz ile Röportaj
-Ozan Ali Altundal & Semiha Ömür

SALIH BURAK GÜLEN



TEB ANKARA YK

[BAŞKAN]

Bir rivayete göre gücünü TED Mersin'de özel olarak 7 sene sadece pilav ile beslenmesi ve 3 saat süren servis yolundan alır. Bitmeyen fizik labları nedeniyle rakibe ansızın hasar vurur. En büyük zaafını pilavın kaşıkla yenildiğinin iddia edilmesi ve okey masasına gelen uranıumdur. (Sınırsız güç için YK kartları ile destekleyin.)

ATK/2001 DEF/2019

ODTÜ

MAKİNE MÜH.

YÖNETİM

OZAN ALI ALTUNDAL



TEB ANKARA-YK

[FİNANS VE KAYNAK GELİŞTİRME]

TED Polatlı Koleji'nde 5 sene komando eğitimi almıştır. Aniden fotoğraf çekerek rakibi etkisiz hale getirebilir. Özel yeteneği rakibin bulduğu her projeyi çürütmesidir. YK toplantısına geç kalınan her dakika için 1 lira olarak güçlenir. Zaafı f/p orandır. (Ekstra para için CANSU kartını çağırın.)

ATK/2001 DEF/2019

ODTÜ

Havacılık ve Uzay Müh.

SEMIHA ÖMÜR



TEB ANKARA YK

[BAŞKAN YARDIMCISI]

En büyük düşmanı discorddur. Konuşma sırasında kendi internetinin bağlantısını kopararak rakibi etkisiz hale getirir. Hiçbir YK toplantı fotoğrafında bulunmadığı için görünmez olduğu iddia edilir. (Ekstra destek için BAŞKAN kartı ile birlikte kullanın)

ATK/2001 DEF/2019

ODTÜ

PSİKOLOJİ

KURULU

CANSU İNCİ



TEB ANKARA YK

[KAYNAK GELİŞTİRME VE FİNANS GRUBU]
TED Polatlı Koleji'nde kurtlar tarafından büyütüldü. Gece birde ansızın temsilcilik grubuna yapay zeka ile işbirliği yaptığı fotoğrafı atarak rakibi sersemletir. Zaafı kendisi her ne kadar Ankara'da yaşadığını iddia etse de dağda yaşamıştır. (Ekstra kaynak için ÖZAN kartını çağırın.)

ATK/2002 DEF/2020

TEDÜ

MÜH. PROGRAMLARI

KADRI EMRE YILDIZ



TEB ANKARA YK

[İLETİŞİM GRUBU]

Bir rivayete göre Ankara sokaklarında ev ararken kaybolduğu söylenir. Bu yüzden oldukça nadir bir karttır. Sabun tozları ile rakibin beynini yıkayabilir. En büyük zaafı çekilmiş dişlerdir.

(Ekstra Instagram postu için DILARA kartını çağırın.)

ATK/2001 DEF/2019

HACETTEPE

DIŞ HEKİMLİĞİ

DILARA DEMIRCIOGLU



TEB ANKARA YK

[İLETİŞİM GRUBU]

Rakibin sesinin yankı yapmasını sağlar ve rakibe sonsuza kadar kendi sesini dinleterek onu etkisiz hale getirir. En büyük zaafı dergi bütünlüğüdür.

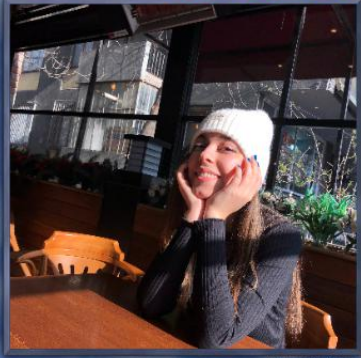
(Ekstra Instagram postu için EMRE kartını çağırın.)

ATK/2000 DEF/2019

CANKAYA ÜNL.

İÇ MİMARLIK

ECE ALPAY



TEB ANKARA YK

[İNSAN KAYNAKLARI VE EĞİTİMLER GRUBU]

En güçlü özelliği kadraya giren kedisi sayesinde sizi mest etmesidir. Kendisi aynı zamanda kitap atölyelerine fıslıdayan kadın olarak bilinir. En büyük zaafı kedilerdir.

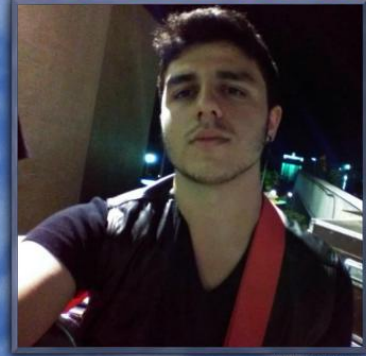
(Ekstra eğitim için YAGIZ kartı ile birlikte kullanınız.)

ATK/2001 DEF/2019

TEDÜ

BİLGİSAYAR MÜH.

YAGIZ KÜLEKÇİ



TEB ANKARA YK

[İNSAN KAYNAKLARI VE EĞİTİMLER GRUBU]

Discord rollerinde söz sahibi olan karttır. Ankara'nın en Anadolu sevdalısıdır. İnsan kaynakları ve eğitimler grubunda gözükse de gerçek amacı köylere internet götürmektir.

(Ekstra güç için uydu interneti ile birlikte kullanın.)

ATK/2001 DEF/2019

ANKARA ÜNL.

ECZACILIK

MEHMET ÖZBİR



TEB ANKARA YK

[ÜNİVERSİTE TEMSİLCİLİKLERİ GRUBU]

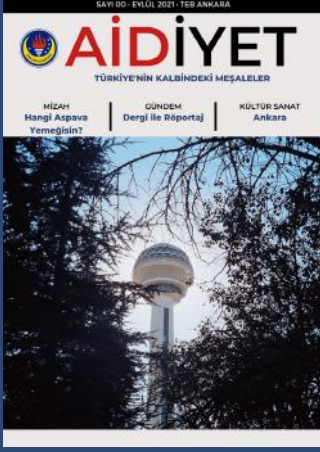
TED Polatlıda 5 sene bordo bereli eğitimi almıştır. Sessizlik en büyük cevaptır diyen kibar mikrofonu sayesinde kolayca etkisiz hale getirilebilir. En büyük zaafı Aspava'nın övülmesidir.

(Ekstra kaynaşma için temsilciliklerle birlikte kullanın)

ATK/2001 DEF/2020

TEDÜ

YAZILIM MÜH.



DERGİ İLE RÖPORTAJ

YAZARLAR
SEMİHA ÖMÜR
OZAN ALİ ALTUNDAL

S: Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Ben Aidiyet. 2021-2022 yönetim kurulunun muhteşem fikriyle TEB Ankara'nın Eylül ayında sıfırinci sayısını çıkardığı dergiyim. TED Ailesine bu sene katılıyorum ama gönül bağı daha eskilere dayanıyor. İnsanlara anılarımı ve bildiklerimi anlatmayı severim. En sevdiğim aktiviteler derneğin yokuşunu tırmanmak, TED kamplarında açık büfede tabağıma yemekten kule yapmak ve burslu biriminde çay veya maden suyu içmek. En büyük başarılarım TEB Ankara'nın düzenlediği tüm etkinliklere katılıp herkesin sevgisini kazanmam ve transkriptimi zamanında yollamamdır.

O: Yaşam amacınız nedir?

Yaşam amacım, TEB'li arkadaşlarımızın ürettiklerinden oluşan somut ve kalıcı bir platform olmak, herkesin katkı sağlayabileceği ve kendinden parçalar bulabileceği bir anı olabilmek. Yıllar sonra dönüp baktığınızda yüzünüzde bir gülümseme oluşursa yaşam amacım gerçekleşmiş olacak.

S: Sizi kimler okumalı?

Beni Ankara'da üniversite okuyan TEB Ankaralıları; onların düşüncelerini, neler yaptıklarını ve yazdıklarını merak eden mezunlarımız, gönüllülerimiz ve başka şehirlerdeki TEB'li arkadaşlarımız okuyabilirler. Ama TEB Ankara'nın kalbimdeki yeri ayrıdır.

O: Büyüyünce ne olmak istiyorsunuz?

Büyüdüğüm zaman herkesin bir sonraki buluşmamızı heyecanla beklediği ve gelenekselleşmiş bir dergi olmayı istiyorum. TEB Ankara ile başlayan kariyerimin ilerleyen zamanlarında tüm Türkiye'ye yayılacağım ve öğrencilerden mezunlara herkesin okuduğu bir başyapıt olacağım.

S: TED'i tek kelime ile tanıtır mısınız?

Aile. Fazla düşünmeme gerek yoktu.

O: Nerede yaşıyorsunuz?

TEB Ankaralı arkadaşlarımla kalbimde yaşıyorum. Aynı zamanda PDF olarak da yaşadığım hakkında bir söylenti var. Ben ilk seçeneği tercih ediyorum. Kim bilir belki bir gün somut olarak ellerinizde durur, kitaplığınızda yer edinirim.

S: Geçiminizi nasıl sağlıyorsunuz?

Geçimimi siz TEB Ankaralı hayranlarımla oluşturduğum içeriklerden ve olumlu yorumlarınızdan sağlıyorum. Yaşayabilmem için beni besleyecek kültürel yazılarına ve düşüncelerinize; etkinliklerdeki fotoğraflarınıza ve anılarınıza, önerdiğiniz film, dizi ve müziklere; her türden mizahi ve ciddi metinlerinize ve çok değerli sevginize ihtiyacım var.

O: TEB Ankara'ya söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Aidiyet Dergisi'nde hepimiz için yerimiz var. İçerik üreticisinden editöre, tasarımcısından eleştirmenine hepimizi yanımda görmeyi diliyorum ve desteğinizi istiyorum. Aidiyet hepimizin. Aramıza yeni katılanlar, yıllardır bizimle olanlar, gönüllüler ve gönül verenler hepimizi seviyor ve içeriklerinizi dört gözle bekliyorum. Make TED Great Again!



AİDİYET Dergisi'ne var olduğu ve
kafamızdaki soru işaretlerini giderdiği için
TEŞEKKÜR EDERİZ

YÜZÜKLERİN EFENDİSİ ÇOK MU ABARTILIYOR

KADRI EMRE YILDIZ

Arkadaşlar selamlar, tanıtım sayımıza özel olarak ofansif bir konu tercih etmek istedim. Başlamadan söyleyeyim; bu yazıda sadece filmlerden bahsedeceğim. Kitaplar olmayacak ve bolca spoiler içerecek. Filmlerin extended versiyonlarını izlemediğimi, ama sinema versiyonlarını ve Youtube üzerinden belli başlı ek sahnelerini seyrettiğimi söylememin anlatımım açısından faydalı olacağını düşünüyorum.

Lütfen bu yazıyı okuduktan sonra benimle konuşmayı bırakmayın, renkler ve zevklerin de tartışılmayacağını unutmayın.



Genel Bilgiler

Yüzüklerin Efendisi bir üçlemedir: Yüzük Kardeşliği (2001) (4 Oscar ödülü, 8.8 IMDB Puanı), İki Kule (2002) (2 Oscar ödülü, 8.7 IMDB Puanı), Kralın Dönüşü (2003) (11 Oscar ödülü, 8.9 IMDB Puanı). Tüm filmler J.R.R. Tolkien'in kitaplarından uyarlamadır. Yönetmenimiz Peter Jackson, başlıca ana oyuncular ise Elijah Wood (Frodo), Viggo Mortensen (Aragorn), Ian McKellen (Gandalf), Orlando Bloom (Legolas), Sean Astin (Sam)... ve devamında da çok büyük bir kadro bulunuyor. Filmlerin en büyük özelliklerinden biri üçünün de aynı zaman aralığında çekilmiş olması. Üç filmin de extended ve sinema versiyonları mevcut. Extended versiyonlarını internette herhangi bir siteden bulabilirsiniz. Sinema versiyonlarını ise Netflix üzerinden izleyebilirsiniz.

İyi Bulduğum Noktalar

Oyunculukların mükemmel olduğunu söyleyerek bu bölüme başlamak istiyorum.

Oluşturulan atmosfer çok başarılı. Kendinizi gerçekten orta dünyada (kurgusal olsa da) hissediyorsunuz. Filmin orijinal müzikleri akılda kalıcı ve kostüm tasarımları çok başarılı. Görsel efektler de zamanının en iyilerinden zaten. Ayrıca film bazı karakterlerin yapılarını ve gelişimlerini işleme konusunda oldukça başarılı. Bu karakterlere Sam, Aragorn ve Gollum'u örnek verebilirim fakat daha sonra bu karakterlerin abartı bulduğum kısımlarından da söz edeceğim.

İyi bulduğum noktalar aslında bir filmi çok iyi yapabilecek kısımlar ama maalesef beni tam olarak tatmin etmeyen noktalar.

Peki Neden Abartılmış Buluyorum?

Cördüğünüz üzere filme karşı taraflı davranmıyorum ve iyi olduğunu düşündüğüm yanlarını size söylüyorum. Şimdi de izninizle sevmediğim yanlarından maddeler halinde bahsetmek istiyorum. Bu arada bu kısım ağır spoiler içermektedir!

- 3 film yaklaşık 10 saat sürüyor ama anlatmadıkları önemli yerler dururken gereksiz ve sıkıcı çok fazla sahne eklemişler. Bu sinema versiyonunun bile bu kadar uzun olması için bir bahane değil.
- İlk film yani “Yüzük Kardeşliği”ni yan olaylar silsilesi olarak tanımlamak istiyorum. Çünkü filmde anlatılan sözde ana olaylar yeteri kadar tatmin edici değil. Sanki bir filmin ilk yarısı bitmiş gibi hissediyorsunuz. Bir film her ne kadar devam filmi geleceği kesin de olsa tatmin edici bir ana olaya sahip olmalı.
- Saruman ana kötü karakterlerden biri. Hatta ölümü de “Kralın Dönüşü” filminde gerçekleşiyor. Ama bilin bakalım filmde ne eksik? Saruman’ın ölümü(!). Böyle önemli bir karakterin ölümünü sadece extended versiyonda bulabiliyorsunuz. Yani sinemaya giden insanlar Saruman’ın ölümünü görememiş bile. Ben de filmi izlerken Saruman’ın nerede olduğunu sorgulamıştım.
- Gimli ile Aragorn (Daha önce övmüştüm ama bahsedeceğim sahne olayı biraz bozuyor.) karakterlerinin Battal Gazi’den farkı yok. “İki Kule” filminde yapılan savaşta Aragorn ve Gimli bir köşeden karşılarındaki köprüye atlıyorlar ve orada onlarca yaratığı (sanırım Orklar) kılıç ve baltayla aşağı fırlatıyorlar. Burada atlamalarında hiçbir problem yok. Ancak atladıktan sonra yaptıklarını bize ancak Yeşilçam filmlerinden “Battal Gazi”nin senaristi ile yönetmeni açıklayabilir.
- Karakterler ya çok iyi ya da çok kötü. Bir ara yok. Mesela asla kötü bir elf göremediğiniz gibi, iyi bir ork da göremiyorsunuz.
- Filmin sonunda neden kartallar yüzüğü taşımadı? Bu aslında tüm hayranların kızdığı bir cümle. Bunun cevabını sadece forumlarda bulabildim. Ancak filmlerde bulamadım (Bilmem anlatabildim mi?!).



- Sauron'u sadece göz formunda görüyoruz. Kitaplarda Sauron'un daha fazla formundan bahsedilmiş, ama tabii ana hikayemiz olarak değil geçmişten sahneler olarak. Zaten filmde de bir anı sahnesinde Sauron'un eski formlarından birini görüyoruz. Şahsen sadece göz formunda görmek, doğru düzgün bir teke tek savaş görememek (mesela Aragorn'la) bana çok yetersiz geldi. Bu durum da Sauron'u benim gözümde yetersiz bir ana kötü yapıyor.
- Yine "Kralın Dönüşü" filminde Sauron'un Frodo'ya doğru bir projektör tuttuğu sahne var. Burada ışık direkt olarak Frodo'ya dönük. Sauron'un burada Frodo'yu nasıl göremediğini şahsen hala anlamadım. O sırada yine bir ek sahnede o anda farklı bir olay olduğu için başka bir yöne yöneldiği tarzında bir söylenti duydum. Ancak ben yine de Frodo'yu yeteri kadar görebilmiş olduğunu düşünüyorum.
- Sam karakteri her ne kadar mükemmel bir karakter olsa da ve Frodo onsuz hiçbir şey yapamamış olsa da Sam'in Frodo'yu orklardan kurtardığı sahnenin saçmalık ve abartı olduğunu düşünüyorum. Sonuçta Sam sadece bir hobbit. Özel bir gücü de yok.
- Aragorn'un bir pazarlık sahnesi var (Bu sahne extended versiyonunda mevcut.). Hatta sahne "Mouth of Sauron" diye geçiyor. Burada Aragorn pazarlık(!) yaptığı karakterin kafasını uçuruyor. Ben bu tarz bir sahneyi sözde haysiyetsiz, üçkağıtçı, sahtekâr korsanları barındıran "Karayip Korsanları" filmlerindeki pazarlık sahnelerinde bile görmedim. Çünkü pazarlık yapılan kişi öldürülmez, kuraldır. Bu sahnenin kitaplarda olmadığını duydum. Ancak sonuçta filmlerden bahsediyoruz.
- Gandalf karakteri her ne kadar çok güçlü olsa da Gandalf'a "Bir varmış bir yokmuş..." demek istiyorum. Çünkü önemli olan çoğu sahnede kendisini göremiyoruz, işi gücü şov yapmak. Sözde Sauron'la aynı yaşta ve ikisi de zamandan eski. Bu tür bir antik karakterin daha komplike özellikler barındırmasını beklerdim.





Özetleyelim

Bu yazımda Yüzüklerin Efendisi serisi hakkında birtakım genel bilgiler verdim, iyi taraflarından da bahsederek beğenmediğim ve eksik bulduğum kısımlara değindim. En başta söylediğim gibi tabii ki renkler ve zevkler tartışılmaz ve bu da benim kendi zevkim.

Pandemi sürecinde yaklaşık 100'ün üzerinde hatta belki 200'ün üzerinde film izlediğim için kendi zevkimin farkındayım ve filmlerde fantastik türdense bilim kurgu türünü daha çok tercih ettiğimi biliyorum. Ayrıca filmin içindeki hikayeye kalan diğer konulardan daha fazla önem veriyorum.

Söylediğim gibi bu seriyi çok kötü bulmuyorum, sinema dünyasında açtığı yeni kapıların farkındayım. Ancak bahsedildiği kadar iyi olmadığını düşünüyorum.

Yazımı tekrardan "Lütfen benimle konuşmayı bırakmayın!" diyerek sonlandırmak istiyorum.





I WANT YOU FOR AİDİYET ARMY

Tasarım ekibinde rol alacak ve tasarımlarıyla gözlerimizi şenlendirecek,
Ürettiği içerikleri dergide sergileyerek günümüzü renklendirecek,
Çektiği fotoğraflarla dergimizi süsleyecek,
En önemlisi dergiye sevgisini katacak,
Sevdalılar Aranıyor!

NO COUNTRY FOR OLD MEN | KAOSUN HÜKMÜ

YAĞIZ KÜLEKÇİ

Bir kişi dışında herkesin öldüğü kartel çatışmasından para çantasını çalan Llewellyn Moss, olayın akşamında son kalan kişiye su getirmesiyle kendini bir çatışmanın ortasında bulur. Çünkü Anton Chigurh gps ile çantayı takip etmektedir. Yaralansa da kaçmayı başarır. Eee sonuçta iyilik yaptı değil mi? Clint Eastwood'un "iyi" si gibi ettiğini bulmalı.

Her şeyi şans ile belirleyen Chigurh ise saf bir psikopat. Bir benzinlikte başka bir adamın kaderini sadece yazı tura ile belirleyebiliyor. Filmin başında gördüğümüz katilin bir amacı olduğunu düşünme hayallerimiz yavaş yavaş suya düşmeye başlıyor. Fakat burada hala amacı olduğuna inanmak istiyoruz. Tek karşılaştığımız şey ise karmaşık bir katliam.

İki karakter bir motel sahnesinde yüz yüze olmasa da karşılaşıyor fakat Moss zekice planı ile kaçmayı başarıyor. Daha sonrasında ise otelde karşılaşma oluyor ve ikisi birbirine ateş etse de Moss yine kaçmayı başarıyor. Para çantasını nehre atıyor ve sınırdan Meksika'ya geçiyor. Gözünü hastanede açıyor ve bakıyoruz ki karma gerçekten işliyor, Moss'u kurtarmışlar.

İyinin ve kötünün savaşının, haklı ve haksızın çatışmasının, güzel ve çirkinin kavgasının bir anlamı kalmadı evlat. İnsanlık televizyonla yeni tanışırken bir bakmışsın telefonlar herkesin cebine sığıyor. Geceleri evlerimizin kapısını açık bırakırken şimdi üç kere kilitliyoruz. İstikrar ve düzenden bahsediyorum!...

Çantayı getirmesi karşılığında ona koruma sağlayacak başka bir kiralık çalışan Carson Wells'in teklifi Moss tarafından reddediliyor. Ve Carson Wells oteline dönüyor. Ama içimiz rahat, sonuçta oynayan kişi Woody Harrelson, filmin sonuna dahil olacaktır emin olabiliriz değil mi? Tabii ki hayır, Chigurh Wells'i takip edip onu öldürüyor.

Başka bir tarafta ise olayı karakterlerden biraz geride takip eden ihtiyar şerif Tom Bell olayların hızına, batının vahşiliğine ve hâkim olan kaosa anlam vermeye çalışıyor. Tanıdık geldi mi? Aynı biz seyirciler gibi adalet ve amaç bekliyor.

**“ANA KARAKTERİMİZ LLEWELLYN MOSS
KAMERADA GÖZÜKMEDEN TAMAMIYLA
ALAKASIZ BİRİ TARAFINDAN ÖLDÜRÜLDÜ.”**

İşte filmin patladığı yer burası oluyor. Coen kardeşler umutlarımızı yerle bir ediyor. İki karakterin düellosunu göremediğimiz gibi film boyunca ilahi adalete kavuşacağını düşündüğümüz Moss öylesine birisi tarafından öldürülüyor. Buradan itibaren artık “Ne oluyor lan burada?” diyoruz.

Şerif Bell akşamında cinayet mahalline son bir kez bakmak için otelin kapısını kırıp kapı eşiğinde bekliyor. Ama büyük bir sorun var, Chigurh kapı arkasında bekliyor. Fakat tek gördüğümüz Bell'in eski halinin bir gölgesi oluyor ve Bell çekip gidiyor. Bizse sadece film boyunca gerilimin tepeye dayandığı fakat olayın gerçekleşmediği bir sahneyle daha karşılaşyoruz.

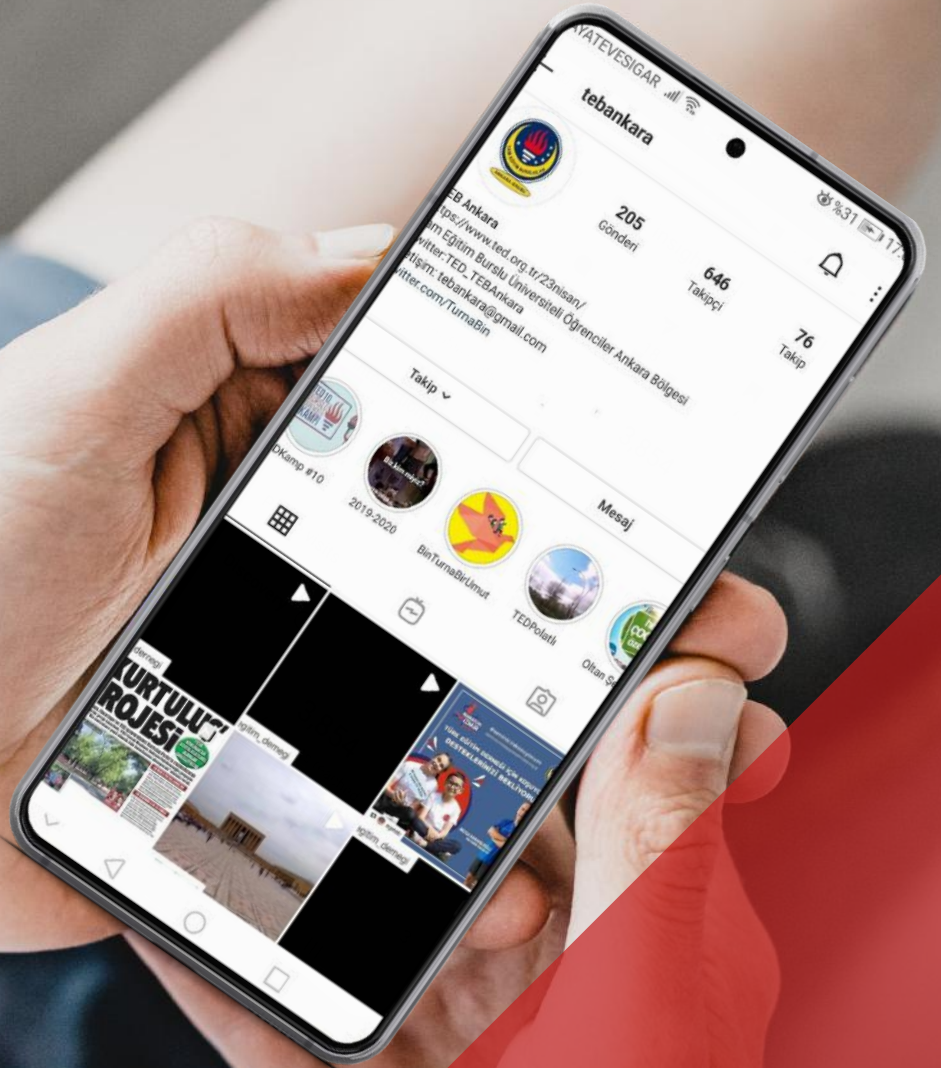
Haftalar sonra Moss'un karısı Carla'nın evinde Chigurh'un beklediğini görüyoruz. Ve yine yazı tura seçeneğini sunuyor. Ama Carla biz seyirciler gibi bunun anlamsız olduğunu söyleyip yazı turayı reddediyor. Ve yine tek gördüğümüz sadece Chigurh'un evden çıkışı oluyor. Chigurh arabayla giderken ona yandan araba çarpıyor. İşte burada tekrardan biz saf ve uyuşuk seyircilerin adalet umudu yeşeriyor. Polis sirenleri yaklaşıyorken Chigurh para karşılığı bir çocuğun gömleğini alıp kolunu sarıyor ve yürümeye başlıyor...

Aramızda belki ilahi adalete belki karmaya inananlar vardır. Sonuçta hepimiz iyiyi kötüyü bildiğimizi, iyinin kazandığını kötünün ise kaybettiğini sanıyoruz veya umuyoruz. İhtiyarlara Yer Yok ise iki film türünü; iyinin ve kötünün olduğu Western filmlerini ve gri karakterlerin olduğu Film Noir'ı harmanlıyor ve bize saf kaosu sunuyor. Hayatımızdaki bazı saf beklentileri yıkıyor ve tek ilahın olasılıklar olduğu bir evrenle baş başa bırakıyor.

Devrimizde artan inançsızlık, umutsuzluk, karamsarlık ve amaçsızlıkta ihtiyarlara yer olmadığını anlatıyor. Eski düşünceler ve eski kafalar aynı Bell gibi anlamsız bakışlarla bize bakarken öbür tarafta ise Chigurh'un peşinden gittiği anlamsız kaos yatıyor. Bu probleme bir çözüm olarak ne sunulabilir ben de bilmiyorum. Şu ana kadar yazdıklarımı ve şimdi yazacaklarımı belki de kimse umursamayacak. İşte burada benim de yöntemim kendime ihtiyacıma göre bir amaç belirlemek ve bu amaç doğrultusunda kendimi kandırmak. Bu amaçlar doğrultusunda da evrenin koca tarihinde hiçbir anlam ifade etmeyecek başarılar elde etmeye çalışıyorum. Daha amaçlarımı kaybetmedim ki o yüzden burada TED ailesi için kendi çapımda bir yazı yazıyor ve belki de kendimi ve sizleri biraz sorgulamaya davet ediyorum.

Bu kaosta, tek yol göstericimiz aklımızla sorgulayarak ve ihtiyarlamış, çürümüş düşünceleri geride bırakarak yol bulabileceğimize inanıyorum.

ÇÜNKÜ BURADA İHTİYARLARA YER YOK.



FOLLOW
US ON
INSTAGRAM

@TEBANKARA

ETLİ KONUŞMA

Mehmet Özbir

Yaprak sarma dediğin etli olur. Etli yaprak sarma protein deposudur, yerine göre ana yemek gibi yenir, yerine göre çerez gibi ağza atılır. İçinde et olmayan sarmaya sarma değil de asma yapraklı pilav desek daha doğru olur. Rahmetli dedem bu konu ile ilgili bir vecize söylemiştir ki benim mottom haline gelmiştir: "Benim canım pilav yemek istese pilav yerim". Yaprak sarmaya et girer, piriç girer, bir de isteğe göre ekşi ve baharat girer. Geriye kalan tüm malzemeler sarmayı sarmalık çizgisinden çıkarır, bir tencere dolusu yaprağı heba eder. Mesela lahanaya sarmasını düşünelim. Lahananın içine zeytinyağı girdiğini hayal edebiliyor musunuz? Edemiyorsunuz değil mi? Şahsen ben de edemiyorum. E o zaman neden asma yaprağına bu işkenceyi ediyoruz? Bir de sarmaya kuş üzümü katan bir güruh var ki eyvah ki ne eyvah. Sarmaya kuş üzümü katıp tatlı ihtiyacıyla ana yemek ihtiyacını aynı anda karşılamaya çalışan arkadaşlarımla çabasını tebrik ediyor ancak onları tek doğru yol olan etli yaprak sarmayı denemeye davet ediyorum.



HARAR ETLİ TARTIŞMA

ETSİZ KONUŞMA

Salih Burak Gülen

Yaprak sarma dediğin zeytinyağlı olur. Soğuk servis edilir. Üzerine limon dilimleri dizilip pişirilir ve mayhoş bir tadı olur. Ağzına atar ve o zeytinyağı ile limonun harika uyumuyla beraber yenisini almak için hazırlanır. Hafiftir, yedikçe yersin. Yiyince hastaneye kaldırılmazsın ve her ortamda yenebilecek niteliktedir. Şık bir davette ordövr tabağında görürsün veya altın gününde kısırın yanında. Sarmanın içine et koymayı aylar boyunca güzelce yetişen taze asma yaprağına, zeytinyağına ve limona saygısızlık olarak değerlendirebiliriz kanımca. Hem günümüz Türkiye'sinde etsiz yapılması daha makbuldür (ters gülen emoji). Fazla söze gerek yok yiyenler bilir zeytinyağlı sarmanın tadını.





ETOBUR

VS

ZEYTİN FANBOY



**Biraz beni dinle bak bu tarafa
Et olmadan sarma demem ben ona**

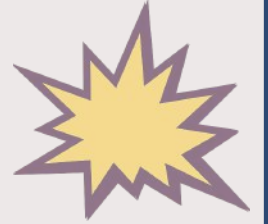
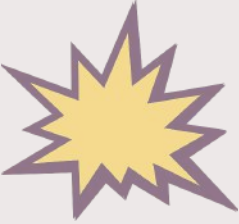
KAPOW!

**Yedim yedim doymadım
Bu neymiş diye bir baktım
Sarma demişler adına zeytinli
Ben yemem bol etliden başkasını**

**Ben yazarım yazımı ortaya
Sen yine bildiğini okuya
Sarmayı zeytinyağlı yemeyen
Gitsin bir tabak almaya**

ZAP!

**Bi' manimiz eksikti bu içerik niye vardı
Son harfleri denkleyen kendini usta sandı
Bu dizeler kapanışa pek güzel yakıştı
Her şeye et koydunuz bi' sarma kaldı**

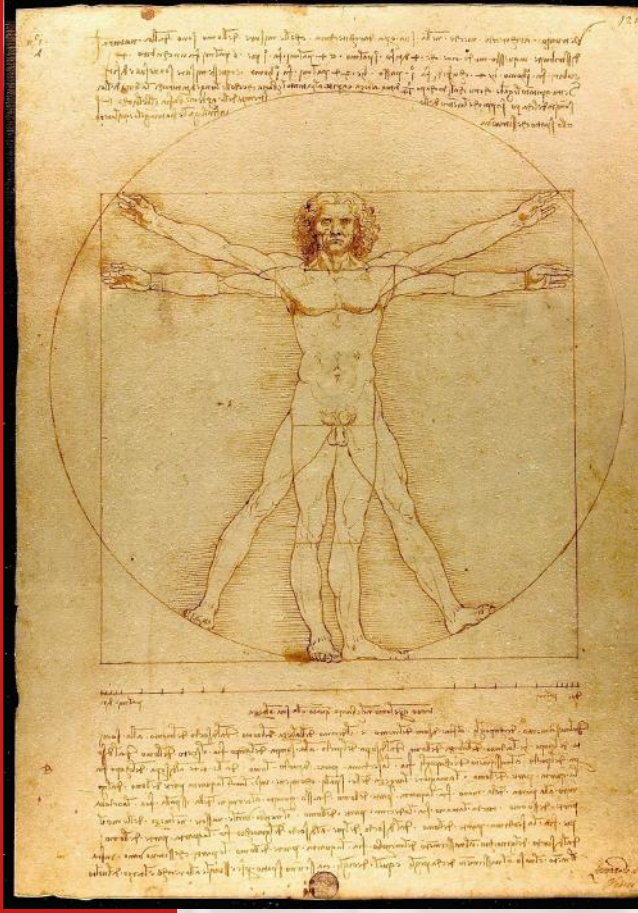


Yaprak sarmaya pirinç girer, salça girer, yeşillik soğan girer, baharat girer. Bunların hepsi sarmaya lezzet verir. Sarmayı sarmalık çizgisinden çıkaran ettir, bir tencere dolusu yaprağı heba eder. Ey yazar arkadaşım, sen bence bu tartışmalara girmek yerine gel gerçek zeytinyağıyla pişmiş yemekleri dene...

Zeytinyağlı yiyemem aman, etsiz sarmaya sarma diyemem amannn. Yanında da yoğurt gel keyfim gel. Yazarım, sonuna kadar oyumuz etli sarmaya.



Sarma dediğin hafiftir, yemeğe başladığın an tencereyi yarılamiş bulursun kendini. Sofranın orta yerine konur, göz alır, iştah kabartır. Zeytinyağının tadını iliklerinde hissedersin. Ünlü düşünürün de söylediği gibi: Sarma zeytinyağlı yenir, her şeye et katanlara kanma.



HÜMANİZM

ECE ALPAY

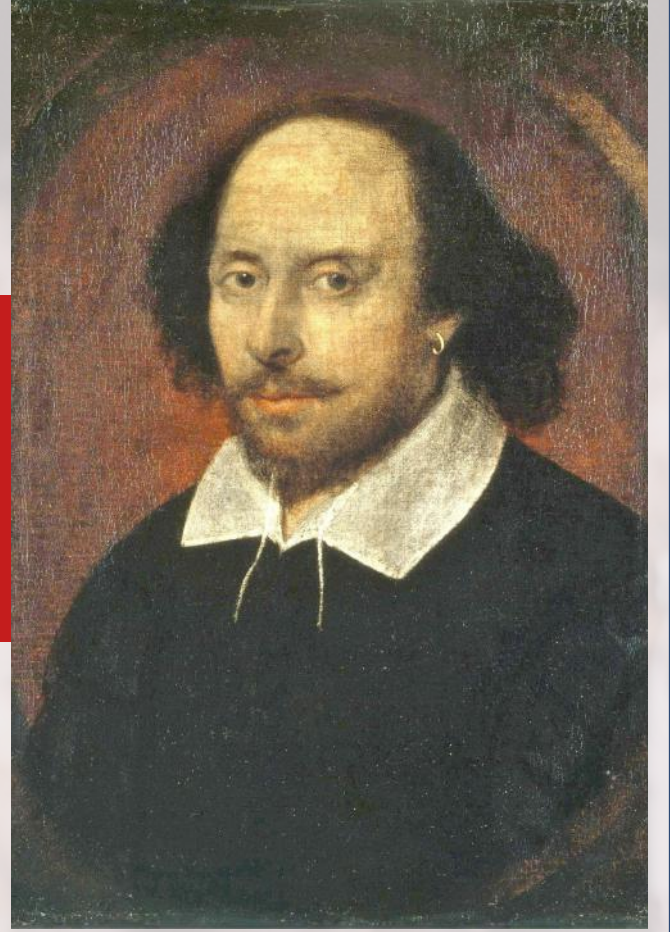
"Hümanizm, merkezinde insanı barındıran bir felsefe ve aynı zamanda eleştirel düşünceye sahip olan bir dünyaya bakış açısıdır."

* Homo Mensura (Man, the measure of all things.)

Hümanizme göre, insan dünyayı daha iyi bir yer haline getirme yeteneğine sahiptir ve **insan her şeyin ölçüsüdür**. Bu anlayış, insanların doğanın mantığını açıklamak için tanrıya ve doğaüstü oluşumlara güvenmemeleri gerektiğini savunurken, bu seküler yaklaşımın dünya tarihindeki yansımalarını ve insanların tutumlarını nasıl şekillendirdiğini görmek mümkün. Hümanizm, yayılmaya başladığı dönemdeki sanatçıları, düşünürleri ve hatta politikacıları düşünce bakımından etkilemiş, bunun sonucunda Rönesans ve Reform hareketlerine önyak olmuştur.

Dünya tarihinde Hümanizm, insanları tanrı ve din konusunda eleştirel düşünmeye teşvik ettiği için, halkın tanrı merkezci anlayışı sorgulamak ile beraber kilisenin Avrupa'daki egemenliğine ve kararlarına karşı durmaya ve seslerini çıkarmasına öncü oldu. Hümanizm kendisini sadece yayılmaya başladığı dönemde etkin kılmadı, sonraki dönemlerde de Amerikan Devrimi ve Fransız Devrimi'nde gördüğümüz gibi, kitleler bağımsızlıkları ve hakları için savaşmaya başladılar. Özetle Hümanizm, insanlara insan merkezli bir bakış açısı kazandırmakla kalmamış, onları cesaretlendirmiş ve dünyadaki değişimi ateşleyen bir kıvılcım olmuştur.

Hümanizm ile Bağlantılı Bazı Eser ve Sanatçılar



- Seven Ages of A Man, William Shakespeare

*“All the world’s a stage,
And all the men and women merely players;
They have their exits and their entrances,
And one man in his time plays many parts,
His acts being seven ages...”*

Shakespeare’in “As You Like It” eserinin en etkileyici kısımlarından biri olan ve yine merkezine insanı koyduğu “Seven Ages of A Man” isimli tiradı, Benedict Cumberbatch’in yorumu sayesinde içimize işleyecek bir boyut kazanıyor.

<https://youtu.be/WtEUySDDg-I>

- Boccaccio-Decameron

*Decameron, hümanizmin
ortaya çıkışından ve yayılmasından önce
hümanizm sinyalleri veren ve skolastik
düşüncelere karşı düşünceler barındıran ilk
yapıtlardan biridir.*

BÜYÜNÜN YOLCULUĞU: KAHVE

YAĞIZ KÜLEKÇİ





KAHVENİN ANAVATANI: ETİYOPYA

Kahvenin çıkış efsanesinin bulunduğu topraklarda tabii ki kahve hayatın içine işlemiş durumda. "Kahve bizim ekmeğimizdir." gibi söylemleri bile barındırıyorlar. Aynı zamanda karşınızdaki kişi ile kahve içebilmek arkadaşlığın simgesi olarak görülüyor.

Konu kahve seremonisine geldiğinde ise işler biraz değişiyor. Etiyopya'da, özellikle köy ortamlarında, günde 3 kez kahve yapılıyor. Ama bizden farklı olarak hazır kavrulmuş ve öğütülmüş kahve kullanılmıyor ve bu kahvenin yapımı 2 saat kadar sürebiliyor.

Öncelikle kötü ruhları kovmak adına yere aromatik kokular yayan bitkiler atılır. Sonrasında yeşil kahve çekirdekleri yıkanır ve kavrulur. Kavurma işlemi bitince de Türk kültüründeki "dibek taşı"na denk gelecek "mukecha taşı"nda çekirdekler öğütülür. Son olarak da jebena adlı çömlekte kahve pişirilir.

Kahve doldurulurken de kiraathane tarzı yan yana koyulmuş fincanlara tek çizgide doldurulur. Kahve içilirken misafir ev sahibine şükranlarını sunar. Bu seremoni her seferinde hafifleşen 3 fincan kahve içilerek bitirilir. Seremoni tamamlandığında ruhun dönüştüğüne inanılır ve son olarak da kişi kutsanır.

Uyandığımızda, yorulduğumuzda, sınavlara az çalıştığımızda her zaman yanımızda olan dostumuzdur kahve. Yaklaşık 1000 yıllık tarihi boyunca insanlık için hem enerjinin hem de sohbetlerin simgesi oldu. Bu yazıda tarih boyunca uzun yolculuklar yapan kahvenin farklı kültürlerdeki yapımına, içimine ve anlamına değinmek istiyorum. Bu yazıyı okumadan önce kendinize güzel bir kahve yapmanızı öneririm (YAPACAKSINIZ!). Hepinize iyi yolculuklar.



YEMEN'DEN İSTANBUL'A YOLCULUK: TÜRKİYE

Çoğumuzun hakim olduğu kültürümüze de değinmeden geçmek istemiyorum. Kahvehaneleri dünyaya kazandıran Osmanlı İmparatorluğu'ndan başlayarak 16. yüzyıldan beri kahve tüketen bir milletiz. Bütün Akdeniz toplulukları gibi biz de dinlenmeyi ve sosyalleşmeyi hep sevmişizdir. Hatta kahve Osmanlı'da satranç ve tavla oyuncularının ve düşünürlerin sütü olarak anılmıştır. Kahve gün ortasında işine ara verip kafasını günlük olaylarla, ya da siyasetle dağıtan halk için hem bir sohbet



aracı hem de öğleden sonrası için uyarıcı olarak kullanılmıştır. Şu anda ise büyük şehirler başta olmak üzere ülkemizin her yerinde hem zincir kahveciler, hem de butik diyebileceğimiz kahveciler bulunmaktadır. Türk kahvesi ince öğütülmüş çekirdek kullanılarak ve çoğunlukla şeker ile birlikte hazırlanır.

Cezvede pişirilen kahvenin köpükleri kahve pişerken fincanlara dağıtılır veya ilk kaynamada kahvenin 1/3'ü dökülür, kalan kısım tekrardan kaynatılır. Genellikle lokum ile servis edilir, fakat Osmanlı zamanında kakule de yaygın olarak kullanılmıştır.

İLK HRİSTİYAN KAHVE: İTALYA

İstanbul'da yaygın olarak bulunan Venedikli tacirler Osmanlı'da büyük bir sektör haline gelmeye başlayan kahveyi Venedik'e götürürler. Bir rivayete göre bunu gören Papa Clement VIII kahveyi alevlerde pişmesinden ve kapkara olmasından dolayı şeytani bir içecek ilan eder. Fakat bu ilana rağmen Venediklilerin kahveyi bırakma gibi bir düşünceleri olmadığını anlar ve bu içeceğin sihrin ötesinde olduğunu görür. Bunun sonucunda da Papa Roma'da kahveyi vaftiz eder.

Espresso olarak tanıdığımız kahveyi İtalya keşfeder. Ama sakın orada espresso demeyin! Onlarda kahve söylediğinizde zaten önünüze espresso geliyor. İtalyan kavurma yöntemlerinde kahve koyu kahverengi renge gelene kadar kavrulur ve çoğunlukla aromatik tatlarını kaybeder. Kahvenizi içtiğinizde asidik olarak adlandırılan yanık veya acı-tatlı gibi tatlar alabilirsiniz.

Kültürüne gelecek olursak kafede oturmak yaygın olduğu kadar kahveyi hüpletip yola devam etmek de İtalya'da oldukça yaygındır. Ama İtalyanların bazı ciddi kuralları var ve ben de bunları listelemek istiyorum.

- Espresso = Un Caffè
- 11.00'dan sonra cappuccino içilemez çünkü süt sindirimizi yavaşlatır.
- İtalya'da asla Latte(Süt) istiyorum demeyin, önünüze sadece süt getirebilirler. Onun yerine Caffè Latte demeniz gerekiyor.

KITALAR ARASI YOLCULUK: BREZİLYA

Avrupa'da iyice yaygınlaşmış olan kahvenin Hollanda'da tarımı da başlamıştı. Amerika'nın keşfedilmeye başladığı bu dönemde ise Brezilya'lı teğmen Francesco de Melo Palheta, Fransız bir validen kahve fidanları almak ister ama hayır cevabını alır. Tabii teğmen durur mu, valinin kızına yürümeye başlar. İlişkileri bir süre ilerleyince de fidanları kızdan ister ve kız da babasından gizli bir şekilde verir. Bu şekilde Amerika'da da kahve üretimi başlamıştır.

Brezilya ise şu anda dünyadaki en büyük kahve üreticisi ve ihracatçısı konumundadır. Onlardaki kahve kültürü dünyanın kalanından farklı olarak sosyalliğin ötesindedir. Çünkü ülkenin en büyük para kaynaklarından biri kahve üretimidir. Çoğu yatırımcının, işverenin, işçinin ve köylünün geliri tamamıyla kahveye bağlıdır.

Tabii ki kahve de düzenli bir şekilde tüketiliyor. Kültürden bağımsız olarak dünyanın çoğu yerinde yaygınlaşan günün herhangi bir anında kahve içme alışkanlığı burada da oturmuş durumda. En yaygın içtikleri kahve ise bir tür pour over sayılacak bir yöntemle yapılıyor. Küçük bir fincanın üstünde torbaya benzeyen bir filtre kağıdında 100 dereceye yakın sıcaklıklarda kahve demleniyor ve soğumadan servis ediliyor. Tabii ki çocukluğumuzdan beri duyduğumuz Afrika'da hayatında hiç çikolata yememiş kakao işçisi çocuklar problemiyle benzer olarak kendileri de pek kaliteli kahveler içmiyorlar, çünkü çoğunluğu ihracat yapılmak üzere ayrılıyor. Fakat yine de ortalama bir kahve içtikleri söyleniyor.

Bu yazıya tabii ki Dünya'daki bütün kahveleri sığdırma şansım yoktu. O sebeple kendimce hem tarihi açıdan hem de günümüzde de önemli sayılacak ülkeleri ele aldım. Hepinize bol kahveli günler dilerim.



**DOSTUM BEYİNLERİMİZ SAVAŞIN
İSTERDİM AMA GÖRÜYORUM Kİ DAHA
KAHVE İÇMEMİŞSİNİZ.**

COBRA KAI

KADRİ EMRE YILDIZ

Herkese selamlar, giriş sayımıza özel olarak Cobra Kai dizisini seçtim. Öncelikle bu yazımda film ve dizi üzerine spoiler olmayacağını söyleyerek başlamak istiyorum.

Genel Bilgiler

Dizimiz ilk başta Youtube Premium serisi olarak yayınlanmıştı. Daha sonra Netflix platformuna geçti ve 3. sezonu Netflix tarafından çekildi. Bölümleri de ortalama 25-30 dakika uzunlukta. Oyuncu kadrosunu William Zabka, Ralp Macchio ve genç oyuncular oluşturuyor. Dizinin IMBD Puanı: 8,6.

Karate Kid

Hikayemiz 1984 yapımı "The Karate Kid" filmi ile aynı evrende geçiyor. Bu filmde başrol olarak Daniel karakteri ile Ralp Macchio ve Miyagi karakteriyle Pat Morita rol alıyordu. Daniel'ın rakibi olarak da William Zabka'nın canlandığı Johnny karakteri bulunuyordu. Film, Daniel karakteri üzerinden anlatılıyordu. Daniel iyi, Johnny kötü olarak gösteriliyordu. Filmin önemli zayıf noktalarından biri de buydu. Çünkü olaylar tek taraflıydı.

Dizinin Doğuşu

Bahsettiğim konu uzun yıllar Reddit kullanıcıları tarafından da tartışma konusu olmuştu. Hatta kullanıcılardan birisi kendisinin bir senarist olduğunu söyleyip bu konuyu detaylı olarak öğrenmek istediğini belirtmişti.





Bu konuya filmler ve diziler arasında ilk defa “How I Met Your Mother” adlı dizide değinildi. Az önce bahsettiğim senaristin de bu dizinin senaristlerinden biri olduğu düşünülüyor: İzleyenler bilir, dizide “Barney” adlı karakter W. Zabka’nın haklı olduğunu ileri sürüyordu.

Gelelim Dizimize

2018 yılında Cobra Kai dizisi izleyicileriyle ilk defa buluştu. Dizi konu olarak Daniel’ın ve Johnny’nin şimdiki hallerini anlatıyor. Bu sefer başrolde W. Zabka var. Dizinin iyi tarafları olayları tek taraflı değil, her taraftan anlatması. Dizide tüm karakterlere yeri geldikçe hak veriyorsunuz. Dizi çok sürükleyici. Zaten şu an yayınlanmış toplam 30 bölümü var, bölümler de kısa süreli olduğu için tek oturuşta bir sezonu bitirmeniz, hatta çok müsaitseniz tüm bölümleri bitirmeniz bile imkânsız değil. Senaryo açısından gayet başarılı. Hiçbir zaman “Neden böyle oldu?” demiyorsunuz. Konuların hepsi birbiriyle bağlantılı. Ayrıca diziyeye başlamak için filmi izlemeniz gerektiğini de düşünmüyorum, çünkü geriye dönük sahneler eşliğinde ihtiyacınız olan tüm bilgilere ulaşabiliyorsunuz.

Cobra Kai, herkesin izleyebileceği başarılı bir dizi. Diziyeye IMDB üzerinden verdiğim puan 9/10. Hepinize öneriyorum diyerek yazımı burada sonlandırıyorum.



ANKARA

ECE ALPAY / YAĞIZ KÜLEKÇİ

PLAYLIST

- Vega-Ankara
- Perdenin Ardındakiler-Ankara'yla Bozuşuruz
- Pinhani-Ankara Gel Dedi
- Can Kazaz-Ankara'da Biri Var
- Yüzyüzeyken Konuşuruz-Ankara Kapkara
- Pilli Bebek-Sakarya
- Haluk Levent-Ankara
- Ozan Ünlü-Ankara Rüzgarı
- Haramiler-Kar Yağıyor Bugün Ankara'ya
- Yiğit Seferoğlu-Şimdi Ne Güzeldir Ankara



Ankara
ecealpay

1	Ankara Vega	5:22
2	Ankara'yla Bozuşuruz Perdenin Ardındakiler	2:44
3	Ankara Gel Dedi Pinhani	3:07



<https://open.spotify.com/playlist/3SDXbFHKOMtLtgVLxSikA?si=39ea228d3eb649f9>

Tarihi/Gezilecek Yerler

- Atatürk Müze Köşkü
- Ulucanlar Cezaevi Müzesi
- Erimtan Arkeoloji ve Sanat Müzesi
- Rahmi M. Koç Müzesi
- Anadolu Medeniyetleri Müzesi
- Cumhuriyet Müzesi (2. TBMM)
- CerModern

<https://www.tccb.gov.tr/common/sanaltur/tur/Muze/index.html>
<https://www.ulucanlarcezaevimuzesi.com.tr/>
<https://erimtanmuseum.org/tr/muze>
<http://www.rmk-museum.org.tr/ankara/ana-sayfa?city=ankara>
<https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=AMM01&DistId=AMM>
<https://muze.gov.tr/muze-detay?SectionId=CUM01&DistId=MRK>
<https://www.cermodern.org/>

Sergiler, konserler, caz geceleri, açık hava sinemaları gibi birçok etkinliğin gerçekleştiği CerModern'de "Bin Turna Bir Umut" projemizi tanıtarak bağış toplama şansını da yakalamıştık. Ankara'nın merkezinde olmasının fırsatı ile geçerken uğrasanız bile kendinize hitap eden birkaç eserle karşılaşacağınıza eminiz.



SIFIRINCI SAYI FİLM VE DİZİ ÖNERİLERİ

- The Curious Case of Benjamin Button (2008) // Salih
- The Boy Who Harnessed the Wind (2019)
- Prestige (2006) // Kadri Emre ve Cansu
- Unorthodox (2020) (Dizi) // Mehmet
- There Will Be Blood (2007) // Yağız
- Awakenings (1990) // Semiha
- Spirited Away (2001) // Yağız
- Yes Man (2008) // Ozan
- Black (2005) // Dilara
- Dönersen Isık Çal (1992)

Hep gece yürüyecek değiliz ya, biraz da güneşe doğru yürüelim!

- The Danish Girl (2015)
- The Hours (2002)
- Her (2013)

Kitap Önerileri

- Masumiyet Müzesi, Orhan Pamuk // Ece
- Silmarillion, J.R.R Tolkien
- Vişne Bahçesi, Anton Çehov
- Metro Serisi, Dmitry Glukhovsky
- Bunu Herkes Bilir, Emrah Safa Gürkan // Yağız



HANGİ ASPAVA YEMEĞİSİN?

Senin için en ideal TEB
Ankara etkinliği nedir?

- A) YK ile genel toplantı.
- B) Yeni gelenlerle mavi gölde piknik.
- C) CerModern'de sanat sergisi.

- A) White Chocolate Mocha.
- B) Ice Coffe Latte.
- C) Espresso.

Kafede oturduğun
zaman hangi kahveyi
söylersin?

Yandaki tatil yerlerinden
birini tercih edecek
olsan hangisi olurdu?

- A) Antalya'da her şey dahil otel.
- B) Karadeniz Bölgesi turu.
- C) Ege kıyılarında yat turu.

- A) Kahrımdan ölür, yataklara düşerim.
- B) Valla bana fark etmez kendi kaybeder.
- C) Bir yol bulur ben de aynısını ona yaparım.

Aldatıldığını öğrensen
ne yapardın?

Güzel bir TED etkinliği
sonrasında nereye
gidersin?

- A) Çok şükür bugün de eğlendik bu çocuk eve kaçır.
- B) Bi' Sakaryamız yok mu?
- C) Tunalı'da yeni bir mekan açılmış.

- A) Ev, ev, DAHA ÇOK EV!
- B) Dünya turuna çıkarım.
- C) Kendime ada alır kafa dinlerim.

Piyangodan büyük
ikramiye çıksaydı önce
hangisini yaparsın?

Ömrünün sonuna kadar
seçeneklerden birini
yapmak zorunda
olsaydın hangisi olurdu ?

- A) TEB Ankara YK toplantı raporunu tutmak.
- B) Kimse beni bir şey yapmaya zorlayamaz ama hoşuma giden bir şeyse yapadabilirim.
- C) Turna katlamak.

- A) Yemek yer, okey oynarım.
- B) Yemek yer, etkinlik kovalarım
- C) Yemek yer, ders çalışmaya giderim.

İki dersin arasında
birkaç saatlik boşluğun
var, ne yaparsın?

Bir obje olacak olsaydın
hangisi olmayı tercih
ederdin?

- A) Otobüs.
- B) Metro.
- C) Bisiklet.

- A) Torch'un kapısı.
- B) Kemal Ziya Savran'ın odasındaki koltuk.
- C) Dernekteki tablo.

Hangi ulaşım aracını
kullanmayı tercih
edersin?



Eğer A şıkkı çoğunlukta ise:

SSK

Tebrikler! Sen bir Aspava yemeği olacak olsaydın SSK olurdu. Günlük hayatın monotonluğunu seven, ilişkilerinde sadakati önemseyen, cumartesi gecesi partilemek yerine en sevdiği filmi izlemeyi tercih eden sakın insanlardansın. TEB Ankara etkinliklerinden sonra "Bir Aspavamız yok mu?" repliğinin akabinde banka hesabına bir göz atmadan evet demeyen, ayağını yorganına göre uzatanlardansın. Sana naçizane tavsiyemiz hayatı biraz daha akışına bırakman ve daha sık dışarı çıkman.



Eğer B şıkkı çoğunlukta ise:

Beyti

Adam (Yalnızca replik gereğince kullanılmıştır.) keyfekederin teki çıktı Rıza Baba! Sen keyfine düşkünlerin başında geliyorsun. Bir Aspava yemeği olsan Beyti olurdu. Kimse kolay kolay üzemez seni. Sevmiyor gibi görünebilirsin ama bu hayatı dibine kadar yaşıyorsun, hatta seviyorsun da bence. Öyle pek fazla insanı karıştırmıyorsun hayatına. Çok da iyi yapıyorsun. Sana tek tavsiyem kararsızlığını yenmen için biraz daha kendi içine dönmen.



Eğer C şıkkı çoğunlukta ise:

Alinazik

Kalite deyince akıllara sen geliyorsun. Evet evet doğru görüyorsun. Bir Aspava yemeği olacak olsaydın Alinazik olurdu. Hayatını rafine arayışlarla geçiren, az ama elegant arkadaşları olan bir insansın. En güzelini elde etmek için beklemekten çekinmiyorsun ve aramaya devam ediyorsun. "Zarif olmak her zaman kolay olmayan ama unutulmaz bir yaşam tarzıdır." ise hayat motton. Sana tek tavsiyemiz yeniliklere biraz daha açık olmaya çalışman.

HÜSEYİN KEMAL ÖZ İLE RÖPORTAJ

YAZARLAR
SEMİHA ÖMÜR
OZAN ALİ ALTUNDAL



S: Kısaca kendinizi tanıtır mısınız?

Öncelikle benimle röportaj yapmak istediğiniz için onur duyduğumu belirtmek istiyorum, teşekkür ederim. Ben Hüseyin Kemal Öz. Adana Bekir Sapsmaz öğrenci yurdunda kalarak TED ailesine katıldım. Daha sonra da üniversiteye tam eğitim burslu olarak devam ettim. ODTÜ Kimya bölümünden mezun oldum.

O: TEB Ankara'ya geldiğinizdeki duygu, düşünce ve anılarınızdan biraz bahsedebilir misiniz?

Bu benim her ortamda anlattığım ve anlatmaktan gurur duyduğum bir şey. 2014'te liseden üniversiteye geçtiğimde tam olarak ne olduğunu bilmiyordum, hatta Ankara'ya geldiğimde sadece yurttan bir arkadaşım vardı, başka hiç kimseyi tanımiyordum. TEB Ankara'nın ilk toplantısına geldiğimde çekinerek kenarda köşede duruyordum, sessiz kalıyordum. İlk etkinliğimiz diksiyon eğitimi idi. O etkinliğe katıldığımda yavaş yavaş önce bir arkadaş çevrem oldu. Aynı zamanda kişisel gelişim etkinliklerinin faydasını ilk burada gördüm. Diksiyon eğitimi ile hem kendi diksiyonumu geliştirme fırsatı buldum hem de yeniden özgüven kazandım. O günden itibaren sürekli genişleyen bir ailenin parçası oldum.

S:TEB Ankara'nın size katkıları ne oldu?

TEB Ankara benim için gerçekten aile tabirinin vücut bulmuş hali. Her arkadaşım benim için çok ayrı bir öneme sahip. Hepsi mutlaka hem okul hayatımın hem de sosyal hayatımın birer parçası ve gerçekten benim Ankara'daki ailem, öz ailem diyebileceğim seviyede yakınım. Bu yakınlık ve samimiyet bana en büyük katkısı.

O: TEB Ankara ile ilgili unutamadığınız bir anınızı bizimle paylaşmak ister misiniz?

Çok fazla unutamadığım anı var hangisini seçeceğime karar vermekte zorlanıyorum. Hiç unutamadıklarımın biri Soma'da yaptığımız çocuk şenliği idi. Hazırlanış açısından bizim için çok zor bir etkinlikti. Yani Ankara'dan Soma'ya gidiyoruz, Soma'da şartların hazırlanması, çocukların organizasyonu, Ankara'dan Soma'ya bizim kendi öğrencilerimizin gitmesi için organizasyon yapılması... Etkinlik 1 gün sürdü, sadece 23 Nisan günü yaptık. Ama öncesinde 2 aydan fazla uğraşımız vardı. Oraya gittiğimizde bir günde bütün yorgunluklarımız gitmişti. Çocuklarla gündüz oyunlar oynadık, aktiviteler ve yarışmalar yaptık, sonra hep birlikte film izledik. O çocukların gözlerindeki mutluluk, heyecan, bize coşkuyla sarılmaları, bir daha ne zaman geleceksiniz soruları hiç unutamayacağım anlardan biriydi.

S: Yeni gelenlere Ankara ve üniversite hayatı ile ilgili tavsiyeleriniz var mı?

Benim gibi Akdeniz bölgesinden gelenler varsa yaşadıkları kış kış değil, hiçbir kışlık kıyafetleri kışlık değilmiş, onu öğrendim. Üniversite yaşantısı olarak cevaplamam gerekirse de her zaman söylediğim gibi sosyal hayat ve eğitim hayatını dengeli götürmeleri lazım. Birinden biri baskın geldiği zaman diğer taraf boşluğa düşüyor.

O: Yönetim kurulunda olmak nasıl bir deneyimdi ve size neler kazandırdı?

TEB Ankara içerisindeki her öğrenciye tavsiye ettiğim bir deneyim. Ben yönetim kurulunda olmayı iki yıl deneyimleme fırsatı buldum ve bana pek çok şey kattı. Öncelikle iletişim ve organizasyon becerilerinizi inanılmaz güçlendiriyor. Hem TEB Ankara içerisindeki öğrencilerle iletişim, hem Genel Merkez ile iletişiminiz, hem de etkinlik yapacağınızda dışarıdan insanlarla olan iletişiminiz önemli oluyor. Kişisel gelişiminizin yanında sizin iç huzurunuz için de çok değerli bir deneyim. Tüm etkinliklerde, özellikle sosyal sorumluluk projelerini yaptığınızda etkinlik bitiminde bütün yorgunluk bitiyor ve geriye sadece bu deneyimden aldığınız keyif ve başarıma duygusu kalıyor. Tabi yönetim kurulunda yer almayı sadece sürekli koşturulacak, keyif alınmayacak bir yer olarak düşünmeyin. Zaten bu etkinlikleri yaparken o eğlencenin merkezinde yer alıyorsunuz, dışarda kalmıyorsunuz.



Selçuk Pehlivanoglu ile Yönetim Kurulu

Soma

S: TEB Ankara'ya söylemek istediğiniz bir şey var mı?

Belki aile üzerine çok fazla duruyorum ama bu arkadaş ortamının, aile ortamının kıymetinin mutlaka bilinmesi lazım. Çünkü bizim TEB Ankaranın, daha doğrusu bütün tam eğitim burslu öğrencilerin hepsinin ortak noktası TED ailesinin parçası olması. Çünkü artık günümüzde insanların arkadaş ilişkileri ya da normal işleri ister istemez kendi çıkarları, menfaatleri doğrultusunda. Ama bizim TEB Ankara'da böyle bir şey kesinlikle yok. Burada kimsenin kimseden bir çıkarı yok. Burada hepimizin ortak noktası insanlığa faydalı bireyler olmamız için kendimizi geliştirmemiz ve bunu Türk Eğitim Derneği'nin çatısı altında gerçekleştirmemiz. Başkanımızın çok sevdiğim bir sözü var "Ne aklınızı ne de cüzdanınızı kimseye kiraya vermeyin." Derneğin de en güzel misyonlarından biri bu. Kişiyi özgür bırakıyor, bu özgürlük sayesinde herkes kendisini istediği alanda geliştirebiliyor. Mesela ben sosyal alanda geliştirdim. Kendisini tiyatrodan geliştiren arkadaşlarım var, müzikte geliştirenler var. Ama biz hepimiz aynı ortamda bir araya geldiğimizde bu farklılıklar bizi elimizin parmakları gibi bütün haline getiriyor, iyice sıkılaştırıyor, birlik olmamızı sağlıyor. Bu yapı devam ettirilirse, daha da büyürse bundan çok mutlu olurum, herkesin de mutlu olacağına eminim.

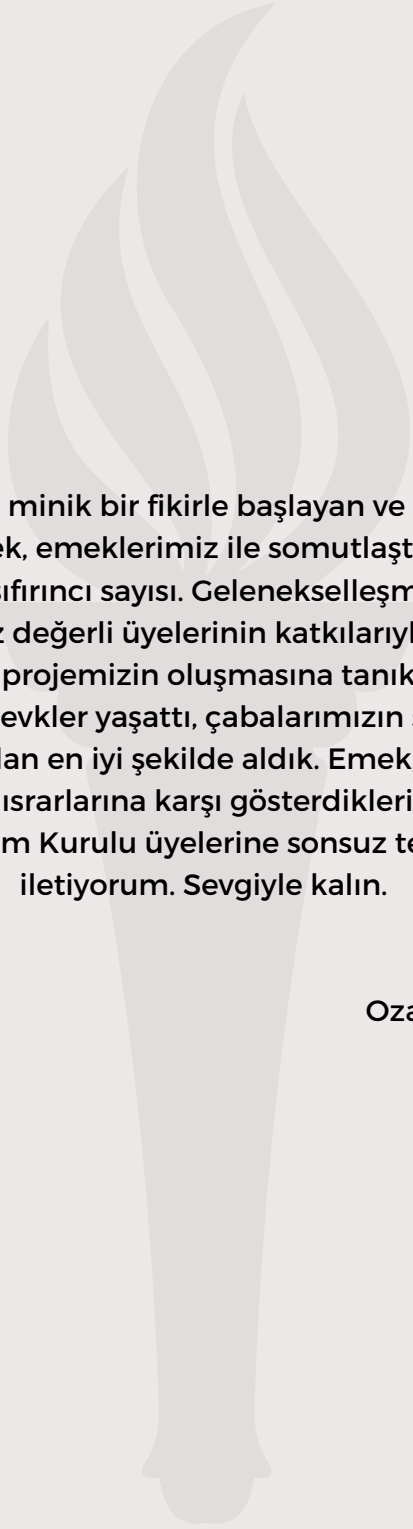
O: Eklemek istediğiniz bir şey var mı?

Beni en çok üzen şey etkinliklere katılımdaki azlık. Çünkü yönetim kurulundaki arkadaşlarımız zamanlarını ayırıyor, emek harcıyor. Ders çalışması gereken zamanda, sınavı varken, ya da özel hayatlarında işleri varsa onları erteleyip önemli olan etkinlik diyerek onu ön plana koyuyor. Ama etkinliğe katılımın az olması hem yönetim kurulundaki arkadaşların, hem de etkinliğe katılanların kalplerinde burukluğa neden oluyor. Onun için bence etkinliklere katılsınlar. Hem keyif alacaklar bundan, hem yeni insanlar tanıyacaklar çevreleri genişleyecek. Ben kendimden örnek vereyim. İlk etkinliğe katıldığım da sadece oda arkadaşımı tanıyordum. Etkinlikler sayesinde çevremi genişlettim. Sadece bir kişi tanırken Ankara'nın, hatta Türkiye'nin her yerinden pek çok kişiyi tanıma durumuna geldim. Bunun en temel sebepleri TED'in bana kazandırdığı özgüven ve network.



Hüseyin Kemal Öz'e bizlere zaman ayırdığı ve sorularımıza verdiği güzel ve etkileyici cevapları için

**TEŞEKKÜR
EDERİZ**



Karşınızda minik bir fikirle başlayan ve aşama aşama ilerleyerek, emeklerimiz ile somutlaştırdığımız dergimizin sıfırncı sayısı. Gelenekselleşmesini ve TEB Ankara'nın siz değerli üyelerinin katkılarıyla büyümesini istediğimiz projemizin oluşmasına tanık olmak tarif edilemez zevkler yaşattı, çabalarımızın sonuçlarını mümkün olan en iyi şekilde aldık. Emek, çabaları ve editörlerinin ısrarlarına karşı gösterdikleri hoşgörü için bütün Yönetim Kurulu üyelerine sonsuz teşekkürlerimi iletiyorum. Sevgiyle kalın.

Editör
Ozan Ali Altundal

TÜRKİYE'NİN KALBİNDEKİ MEŞALELER



T
E
B
A
N
K
K
A
R
A