

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Joannerie & Horlogerie

Vendredi 8 novembre 2024



Hôtel Drouot - Salle 3

EXPOSITIONS

Jeudi 7 novembre de 11h à 20h (nocturne)

Vendredi 8 novembre de 11h à 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Charles-Edouard DELETTREZ

Marie-Amélie CHOTARD

DÉPARTEMENT «BIJOUX & MONTRES»

Marie-Amélie CHOTARD

Directrice du département

+33 (0)1 47 70 69 05

ma.chotard@gros-delettrez.com

Emma LANGLAIS

Spécialiste

+33 (0)1 47 70 69 03

Elisa AIZPURU

Catalogueuse & administratrice des ventes

+33 (0)1 47 70 83 04

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0) 1 48 00 20 03

L'équipe Gros & Delettrez se tient à votre disposition pour toute demande de renseignements et rapports de conditions complémentaires.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

JOAILLERIE & HORLOGERIE

Vendredi 8 novembre 2024 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 3

9, rue Drouot - 75009 Paris



1. Travail parisien de la fin du XVIII^e siècle

Boîte ovale à charnière en or jaune, rose et vert 750‰ à décor guilloché de fleurettes et pastilles, soulignée de frises de fleurons et feuilles d'acanthes alternées sur fond amati.

Poinçon de Maître (Fleur de lys, initiales illisibles, différent Roue à cinq dents, deux grains de remède).

Poinçons de charge et de décharge pour Paris, 1780-1789.

Dimensions : 4,4x7,4x2,3cm.

P. : 90,6 g.

5 000 / 6 000 €

2. Travail parisien des années 1810

Boîte bonbonnière circulaire en or jaune 750‰ au décor guilloché encadré de frises feuillagées ciselées sur fond amati.

Poinçon de garantie et de titre, Paris, 1809-1819.

Poinçon losangique d'Étienne-Pierre ROUSSELET, reçu Maître à Paris le 26 avril 1788. Dimensions : 5,4x1,6cm.

P. : 50,5 g.

(Légères déformations).

1 800 / 2 200 €



3. Travail parisien des années 1810

Etui à cire à pans coupés en or jaune 750‰ à décor de frises feuillagées ciselées sur fond amati, non chiffré.

Poinçon de garantie et de titre, Paris, 1809-1819.

Poinçon losangique de Jean-Baptiste-François LEBEL, reçu Maître le 16 juillet 1774.

Dimensions : 9,4x1,2x0,8cm.

P. : 17,7 g.

Jean-Baptiste-François LEBEL était spécialisé dans la réalisation d'étuis à cire et à courrier.

1 000 / 1 500 €



4. **Chaîne de montre transformée en collier** en or jaune 750‰ à maille colonne agrémentée de deux coulants rehaussés de filets d'émail noir et centrés de frises de demi-perles, retenant en pendentifs deux « pompons » travaillés en coordonnée. Fermoir ressort.

Travail français en partie de la seconde moitié du XIX^e siècle.

Longueur : 61cm. Longueur pendentifs : 8,4cm.

P. Brut : 32,6 g.

(Petits sauts à l'émail).

3 000 / 4 000 €

5. **Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle**

Bracelet ruban « Ceinture » en or jaune ciselé 750‰ à large maille articulée ajustable par un passant cranté quadrilobé et terminée par une boucle ajourée, rehaussés d'émail noir et sertis de grenats ronds et poires facettés. Sans fermoir, longueur coulissante.

Tour de poignet le plus large : 20cm. Largeur maille : 3cm.

P. Brut : 88,4 g.

(Un grenat accidenté, restauration à l'émail).

6 000 / 7 000 €

6. **Travail français du XIX^e siècle**

Longue chaîne de montre composée de délicats maillons ovales alternés de maillons fuselés en cheveux finement tissés. Anneau en or jaune 750‰ à fermoir mousqueton retenant une clé de montre en métal doré.

Longueur : 170cm.

P. Brut : 8,4 g.

(Quelques accidents au tissage).

250 / 350 €

7. **Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle**

Important pendentif croix en or jaune 750‰, la bélière et les branches trilobées à rinceaux feuillagés ajourés ornées de pierres précieuses et décoratives cabochons en serti clos (opale, lapis-lazuli, pierre de lune, émeraude, améthyste, citrine, tourmaline verte labradorite...).

Dimensions - avec la bélière : 8,5x4,3cm.

P. Brut : 13,8 g.

(Quelques fêles).

1 000 / 1 500 €



6



5



4



7



8



11

8. Travail franais vers 1900

Broche-Pendentif « Rinceaux » en or jaune et gris ciselé 750‰ à décor d'acanthes et mascarons en haut relief centrée d'un diamant taille ancienne monté en serti clos, diamant taille ancienne en serti griffes en pampille. Epingle en or jaune 750‰. Poinçon losangique de l'Atelier Alexandre CHARTON. *Poids des diamants* : 0.40 carat chaque environ. Dimensions : 4.4x4cm. P. Brut : 26,6 g. (Transformations, soudures).

2 500 / 3 500 €

9. Bague marquise en or rose 585‰ entièrement ornée de diamants taille ancienne en pavage.

Poids total des diamants : 5 carats environ. Transformations, travail en partie de la fin du XIX^e siècle, anneau postérieur. Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 3x1,3cm. P. Brut : 7,3 g. (Petits éclats).

1 500 / 2 000 €



9

10. Travail probablement anglais d'époque Victorienne

Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 585‰ orné de cinq grenats cabochons en chute montés en serti clos, le principal piqué d'un motif d'étoile rehaussé de diamants taille ancienne et taillés en rose, soulignés de frises torsadées et graineti. Fermoir à cliquet. Tour de poignet : 16cm. Largeur : 2,8cm. P. Brut : 29 g. (Egrisures, fêle à un grenat).

Avec un écrin à la forme en maroquin noir et filets dorés aux petits fers.

2 500 / 3 000 €

11. Travail franais vers 1900

Broche-Pendentif « Chimère » en or jaune et gris ciselé 750‰, l'animal retenant en sa gueule un diamant taille ancienne. Epingle en or jaune 750‰. Numérotée « 04083 » et « 3247 ». Poinçon losangique de l'Atelier Célestin FIOT. Dimensions : 4,4x2,7cm. P. Brut : 17,8 g. (Petits éclats au diamant).

2 000 / 3 000 €

12. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle

Bracelet torsadé rigide ouvrant en or jaune 750‰ et argent 800‰, à motifs croisés feuillagés serts de grenats poires cabochons et diamants taillés en rose. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité à maille colonne. Tour de poignet : 16cm. Largeur : 2cm. P. Brut : 34,8 g. (Petits enfoncements, égrisures).

3 000 / 4 000 €



10



12

13. Travail de la fin du XIX^e siècle

Broche-Pendentif «Grappe de Raisin» en or jaune 750‰ composée d'une branche sertie de diamants taillés en rose, les feuilles de vigne pavées d'émeraudes facettées de taille variées et retenant en pampille une grappe de perles naturellement enchevêtrées stylisant les fruits. Epingle en or jaune 585‰. Anneau basculant monté sur charnière. Numérotée.

Dimensions : 5,5x3,6cm.

P. Brut : 16,1 g.

(Petits éclats, manques et fêles, restaurations).

3 000 / 5 000 €



14. Paire de boutons d'oreilles «Feuilles de vigne» en or jaune ciselé 750‰, chaque feuille ornée d'émail vert translucide sur fond guilloché et rehaussée d'une perle de culture. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 750‰.

Dimensions motif : 1,9x1,5cm.

P. Brut : 7,5 g.

(Petits sauts à l'émail, transformations).

800 / 1 200 €



15. TIFFANY & Co, vers 1900

Broche «Cor de chasse» en or jaune 585‰ et platine 850‰ centrée d'un cabochon de cristal d'Essex représentant une tête de renard en trois dimensions. Epingle en or jaune 585‰.

Signée au revers « TIFFANY&CO. ».

Dimensions : 2,2x4,6cm.

P. Brut : 13,9 g.

800 / 1 200 €





16. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 750‰ composés de feuilles rehaussées d'émail vert translucide sur fond guilloché, sur l'une est posé un insecte serti de rubis et diamants taille 8/8, l'autre agrémentée d'un rubis et d'un diamant, les motifs suspendus par la tige à un ornement floral serti de diamants tailles 8/8 et 16/16. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 750‰. Dimensions : 5,2x2,4cm. P. Brut : 14,4 g.

1 000 / 1 500 €



17. **Travail français de la fin du XIX^e siècle**

Broche « Pensée » en or jaune 750‰, les pétales émaillés polychromes dans les tons jaune et bleu, le pistil orné d'un diamant taille ancienne en serti griffes. Epingle en or jaune 750‰. Poinçon losangique d'Atelier. Dimensions : 2,9x3cm. P. Brut : 9,4 g. (Fêles à la monture, manques à l'émail, éclats au diamant).

800 / 1 200 €



18. **Travail français de la fin du XIX^e siècle**

Paire de pendants d'oreilles en or jaune ciselé 750‰ à décor de coccinelles émaillées de noir et rouge translucide sur fond guilloché, sommées de feuilles de vigne rehaussées d'émail translucide traité en dégradé allant du vert au rouge. Systèmes à vis pour oreilles non percées en or jaune 750‰. Dimensions : 4,9x2,2cm. P. Brut : 10,3 g. (Quelques sauts à l'émail).

1 000 / 1 500 €



19. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Châtelaine et montre de poche en or jaune 750‰ et argent 800‰ à motifs floraux émaillés or sur fond émaillé rouge translucide et rehaussées de diamants taillés en rose à l'entourage.

Châtelaine composée de trois plaques articulées. Clavier en vermeil 800‰ numéroté « 11014 ». Ajout postérieur d'un fermoir ressort en or jaune 750‰.

Dimensions. 9,5x3,3cm. P. Brut : 36 g.

Montre de col à boîtier rond (30mm), cuvette en or jaune 750‰, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes émaillés noirs, chemin de fer pour les minutes en points dorés, mouvement mécanique à remontage manuel. Poinçon Tête de cheval, Départements, 1838-1919 (Différent Besançon).

P. Brut : 32,9 g.

(Révision à prévoir).

Avec un écrin sabot en maroquin brun chiffré non d'origine.

4 000 / 5 000 €



20. Bracelet jonc rigide ouvrant en or jaune 750‰ appliqué, sur un côté, d'un bandeau ajouré en or gris 750‰ entièrement serti de diamants taille ancienne et rehaussé de trois perles de culture blanches, le tout en serti perlé. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité.

Transformations, travail en partie du début du XX^e siècle.

Diamètre des perles : 6.1, 6.6 et 8.6mm environ.

Tour de poignet : 18,5cm. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 37,3 g.

(Légères déformations).

4 000 / 5 000 €



21. Travail de la fin du XIX^e siècle

Broche «Rose de rosier églantier» en argent 800‰ et or jaune 750‰, les pétales entièrement pavés de diamants taille ancienne, le pistil centré d'un diamant taille ancienne dans un entourage de diamants taillés en rose montés en serti clos. Epingle en or jaune 750‰.

Poids du diamant principal : 0.50 carat environ.

Dimensions : 3,7x3,8cm.

P. Brut : 14,2 g.

(Une rose manquante, transformation au système d'épingle).

2 500 / 3 000 €



22. Travail de la fin du XIX^e siècle

Ensemble de deux peignes à cheveux en écaille, l'un à décor de croissant de lune en argent 800‰ et or rose 750‰ exempté serti de diamants taille ancienne et taillés en rose, l'autre à décor de nœud en argent 800‰ exempté serti de pierres imitation blanches.

Dimensions : 7,9x1,9cm et 9,2x1,4cm.

P. Brut : 4 et 4,1 g.

350 / 450 €

23. Attribuée à la Maison William CHAMBERS JACOB, Travail irlandais d'époque Victorienne, Années 1880-1890

Broche « Croissant de lune » en or jaune 585‰, argent 800‰ et diamants taille ancienne et taillés en rose. Agrémentée d'une épingle de cravate diamantée « Epée » en or jaune 585‰, argent 800‰, retenue par une chaînette amovible.

Hauteur de la broche : 7,2cm.

P. Brut : 15,6 g.

Bijou à transformation, le motif central peut se porter en bijou de tête : jointe, son épingle à cheveux en or jaune 585‰. P. : 5,8 g.

Dans son écrin à la forme en velours bordeaux usé signé « Wm CHAMBERS JACOB Jeweller, Watchmaker & Optician 13, Suffolk Street DUBLIN ».

3 500 / 4 000 €



24. Travail de la fin du XIX^e siècle

Peigne à cheveux en corne blonde et monture en argent 800‰ sertie de diamants taillés en rose.

Dimensions : 6,1x2,1cm.

P. Brut : 4,9 g.

300 / 400 €



25. Travail de la fin du XIX^e siècle

Broche barrette «Libellule» en or rose 750‰ et argent 800‰ sertie de diamants taillés en rose, dont certains montés sur paillons, d'une émeraude et de rubis facettés, la barrette terminée par deux perles de culture blanches. Epingle en or jaune 750‰.
Dimensions : 3x5cm.
P. Brut : 7,8 g.
(Egritures, éclats aux diamants, oxydations).

700 / 800 €



26. Travail de la fin du XIX^e siècle

Broche barrette «Papillon» en or rose 585‰ et argent 800‰, saphir et rubis ovales facettés, diamants taillés en rose et perle bouton blanche. Epingle en or jaune 585‰.
Dimensions : 4,8x2cm.
P. Brut : 4 g.

600 / 800 €



27. Travail français des années 1880-1890

Broche «Libellule» en or jaune 750‰, le corps sertie de saphirs facettés et diamants taillés en rose, les yeux de rubis ronds facettés et les ailes ciselées à jour rehaussées de perles semence et rubis ronds cabochons. Epingle en or jaune 750‰.
Poinçon losangique de l'Atelier Georges BRUNET.
Dimensions : 3,7x5,3cm.
P. Brut : 7 g.

Avec un écrin à la forme chiffré «SJ» en maroquin brun et velours pourpre signé par la Maison «Ancely & Cie, Rue de la Pomme 63, Toulouse».

800 / 1 200 €

28. Attribué à Eugène FEUILLÂTRE, Travail français d'époque Art Nouveau

Rare et délicat collier collerette en or jaune 750‰ à fins maillons oblongs de section carrée émaillés bleu ciel, rythmés par douze motifs de papillons retenus en pampilles émaillés de plusieurs tons de bleu opaques et translucides irisés, les ailes traitées en plique-à-jour, sommés de perles fines boutons blanches. Fermoir ressort.

Longueur : 49cm. Dimensions papillons : 1,3x1,7cm.

P. Brut : 25,5 g.

(Légers sauts à l'émail).

Eugène FEUILLÂTRE (1870-1916), sculpteur de formation, s'est formé à l'émaillage dans les ateliers de René LALIQUE, dont il occupa le poste de chef d'atelier entre 1890 et 1897, puis s'installa à son compte à partir de 1898.

Feuillâtre est particulièrement connu pour son travail de l'émaillage, ayant développé de multiples techniques qui lui sont propres. Les thèmes incontournables de l'Art Nouveau – tels que les femmes, la flore et les papillons – furent notamment ses sujets de prédilection.

Notre collier « Papillon » a possiblement été réalisé durant la période pendant laquelle Feuillâtre travailla pour René Lalique.

Bibliographie :

- VAN STRYDONCK DE BURKEL, Rolende, Le Bijoux Art Nouveau en Europe, Texte de Jacqueline Francotte-Florence, La Bibliothèque des Arts, Bruxelles, 1998.

- Collectif sous la direction de Marguerite de CERVAIL, Dictionnaire international du Bijou, Editions du Regard, Paris, 1998.

- VEVER, Henri, La bijouterie française au XIX^e siècle, Tome III.

6 000 / 8 000 €





29

29. Travail Belle Epoque, Années 1900

Broche-Pendentif Guirlande rubanée et feuillagée en or gris 750‰ et platine 850‰ serti de diamants de diamants taillés en rose en serti perlé et diamants taille ancienne dont quatre retenus en pampille. Epingle en or rose 750‰. Numérotée «01389». *Poids des diamants principaux* : 0.50, 0.50 et 0.80 carat environ. Dimensions : 5x5,1cm. P. Brut : 14,2 g. (Une rose manquante, petits éclats).

2 000 / 3 000 €



30

30. Travail français de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Bague double corps « Toi & Moi » en or jaune 750‰ et platine 950‰ centrée d'une tourmaline jaune orangé et d'un diamant taille ancienne en serti griffes, soulignée de diamants tailles ancienne et rose. *Poids du diamant principal* : 0.50 carat environ. Tour de doigt : 50,5. Largeur : 1,1cm. P. Brut : 5,7 g. (Petits chocs et fissures à la monture, égrisures).

1 500 / 2 000 €



31

31. LOUIS GRISEL, Travail suisse pour le marché russe du début du XX^e siècle

Bracelet-montre de dame en or jaune et gris 585‰. Boîtier rond (24mm), lunette et attaches feuillagées rehaussées de diamants taille ancienne et taillés en rose, fond clippé à charnière, signé et numéroté. Cadran cuivre à chiffres arabes et chemin de fer pour les minutes, aiguilles bâton dorées, signé. Mouvement mécanique à remontage manuel. Bracelet à maillons articulés en or jaune 585‰, fermoir à cliquet, huit de sécurité et chaînette accidentée. Poinçons suisses pour le boîtier et russes pour le bracelet (Poinçon d'importation, Moscou, 1908-1926, 56 zolotniks). Longueur poignet : 17cm. P. Brut : 22,2 g. (Une rose manquante).

Avec écrin défectueux à la forme en bois d'érable.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, petits chocs sur le dos de la montre. Mouvement fonctionnel lors de la rédaction de la description, sans garantie dans le temps, prévoir révision d'usage.

600 / 800 €

32. Travail russe, Saint Pétersbourg, Années 1910

Porte-mine formant coupe-papier en or jaune 585‰ et émail vert translucide sur fond guilloché, souligné d'une frise feuillagée. Poinçons de titre (56 zolotniks) et de ville, Période 1908-1917. Trace de poinçon d'Atelier difficilement lisible. Longueur : 8,2cm. P. Brut : 11,7 g. (Petits sauts à l'émail).

200 / 300 €



32



33. **Collier composé d'un rang de 73 perles fines** en chute. Fermoir à cliquet en or jaune 750‰ serti de trois diamants taille ancienne de couleur fantaisie. Chaînette de sécurité en or jaune 750‰.

Longueur : 41cm.

P. Brut : 13 g.

Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de gemmologie) en date du 5 juin 2024 (n°410494) précisant : Perles fines d'eau de mer.

Forme : ronde et arrondie.

Dimensions : 4.0-6.6mm environ.

Couleur : Légèrement crème à doré clair.

Lustre : Bon à très bon.

Traitement : Pas d'indication de traitement.

4 000 / 5 000 €



34. Travail de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle

Bague solitaire en platine 950‰ centrée d'un diamant taille ancienne coussin de 9.57 carats monté en serti à larges griffes, deux diamants taille baguette à l'épaulement.

Tour de doigt – avec anneau ressort : 51.

P. Brut : 6,3 g.

(Plusieurs éclats et manques au rondiste, trace de mise à taille).

30 000 / 50 000 €





35. **BOUCHERON, Travail Belle Epoque, Années 1910**

Délicate broche barrette incurvée en platine 950‰ à décor de guirlandes et feuillages stylisés en pampilles entièrement sertie de diamants taille ancienne et taillés en rose, le tout monté en serti clos perlé. Epingle en platine 950‰.

Poinçon losangique de de la Maison (poinçon de Frédéric BOUCHERON - FB).

Poids total des diamants : 5 carats environ.

Dimensions : 5,1x5,5cm.

P. Brut : 12,2 g.

Cette broche guirlande, d'une grande qualité d'exécution, est un excellent exemple de la Joaillerie blanche développée par la Maison Boucheron au début du XX^e siècle.

4 000 / 6 000 €



36

36. Travail du début du XX^e siècle

Long collier en platine 850‰ à fine maille fantaisie agrémentée de perles semence blanches centré d'un motif trilobé diamanté suspendant un pendentif « Rosace » en platine 850‰ rehaussé de perles blanches (non testées) et de diamants taillés en rose. Fermoir ressort.

Longueur : 63cm. Diamètre pendentif : 4,6cm.

P. Brut : 26 g.

(Petites soudures).

4 000 / 6 000 €



37

37. Travail du début du XX^e siècle

Solitaire en platine 850‰ orné d'un diamant demi-taille de 2,66 carats monté sur hautes griffes, la galerie à frise ajourée.

Tour de doigt : 55. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 5,8 g.

(Pierre dessertie).

4 000 / 6 000 €



38

38. Travail français des années 1920

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750‰ et platine 950‰ composés d'une ligne articulée de diamants taille ancienne, terminée par deux plus importants, montés en serti clos. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants : 3 carats environ.

Poids des diamants principaux : 0.70 carat environ chaque.

Longueur : 5,2cm.

P. Brut : 10,9 g.

(Petits éclats).

2 500 / 3 000 €

39. **Délicate bague «Volutes»** en or rose 375‰ et argent 800‰ ornée de diamants taillés en rose et roses couronnées en serti griffes et perlé.

Tour de doigt : 58. Dimensions motif : 1,6x1,3cm.

P. Brut : 2,5 g.

200 / 300 €

40. **Travail du XIX^e siècle**

Délicate broche «Oiseau» en or jaune 750‰ sertie de diamants taillés en rose et rose couronnée de forme poire ainsi que de diamants taille ancienne, l'œil du volatile ponctué d'un rubis cabochon. Épingle en or jaune 750‰.

Dimensions : 3x2,5cm.

P. Brut : 5,8 g.

(Petits éclats et soudures).

500 / 700 €



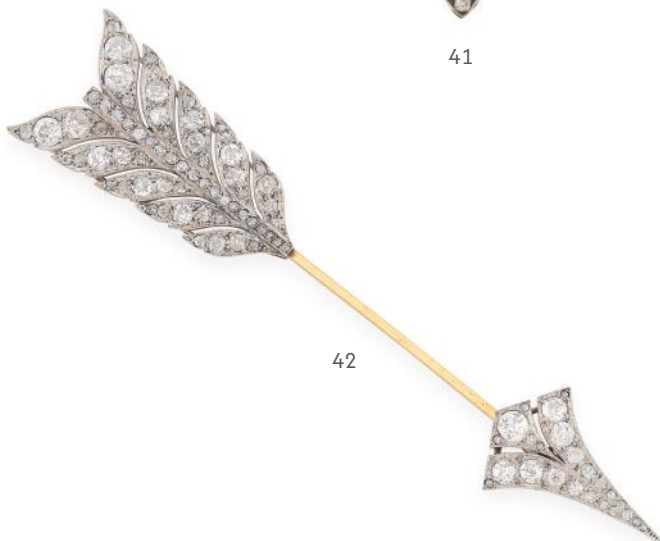
39



40



41



42

41. **Travail de la fin du XIX^e siècle**

Délicate bague marquise en or jaune 750‰ et argent 800‰ à long chaton oblong à décor ajouré orné de diamants taille ancienne et taillés en rose, le tout en serti perlé.

Tour de doigt - avec boules de mise à taille : 49. Dimensions chaton : 3,3x0,9cm.

P. Brut : 3,4 g.

(Petits éclats).

1 000 / 1 500 €

42. **Travail des années 1910-1920**

Importante épingle de jabot «Flèche» en platine 850‰ et or jaune 750‰, la pointe et l'empennage entièrement ornés de diamants taille ancienne et taillés en rose en serti perlé. Système de pince à cran.

Poids total des diamants : 5 à 6 carats environ.

Dimensions : 11,4x2,4cm.

P. Brut : 17,5 g.

Le thème de la flèche de Cupidon est incontournable dans la production des Maisons de Joaillerie du début du XX^e siècle. Serties de diamants ou encore de rubis, saphirs, onyx ou pierres décoratives, les broches et épingles de jabot «Flèches» se prêtent à de multiples interprétations. De son côté, notre broche – entièrement sertie de diamants – se distingue par ses dimensions, particulièrement importantes.

1 500 / 2 500 €

43. **Travail de la Belle Epoque**

Bague «Fleur» en or jaune 750‰ et platine 850‰ centrée d'un diamant taille ancienne coussin en serti clos perlé souligné de rubis calibrés, l'entourage ajouré polylobé sertie de diamants taillés en rose, la galerie ceinte d'une frise de motifs feuillagés ciselés.

Poids du diamant central : 1.50 carat environ.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,8x1,7cm.

P. Brut : 6,6 g.

(Deux roses manquantes)

6 000 / 8 000 €



43



44. Travail des années 1910-1920

Poudrier carré en calcédoine taillée et polie et platine 850‰ exempté, le couvercle centré du chiffre circulaire « EHB » entièrement serti de diamants taillés en rose. Les deux charnières et le fermoir rehaussés de diamants taillés en rose et saphirs cabochons. Il s'ouvre sur un miroir et un tamis à poudre amovible montés sur platine 850‰ exempté.

Dimensions : 5,6x5,6x1,7cm.

P. Brut : 82,7 g.

(Une pierre manquante).

3 000 / 4 000 €



45



46



47



48

45. Travail français des années 1920

Paire de boutons de manchettes en or gris 750‰, les extrémités losangiques centrées d'une pierre de synthèse bleue cabochon (Verneuil) en serti clos perlé, l'entourage ponctué de diamants taillés en rose.

Poinçon losangique de l'Atelier Alphonse PINAT.

Dimensions motifs : 1,7x1,2cm.

P. Brut : 8,8 g.

1 000 / 1 500 €

46. Travail des années 1910-1920

Broche barrette fuseau en platine 850‰ à décor géométrique ajouré centré d'un saphir ovale facetté et entièrement orné de diamants taille ancienne et taillés en rose, le tout en serti perlé. Epingle en platine 850‰.

Dimensions : 1,7x8,2cm.

P. Brut : 11,9 g.

(Légères déformations et fissures à la monture).

2 000 / 2 500 €

47. Travail des années 1910-1920

Bague à plateau rectangulaire en platine 850‰ centrée d'un diamant demi-taille monté en serti clos dans un entourage de saphirs calibrés rayonnants.

Poids du diamant : 1.50 carat environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,5x1,2cm.

P. Brut : 5,2 g.

(Egrisures).

4 500 / 5 500 €

48. GUY W. Co., Travail d'époque Art Déco

Montre bracelet de dame en platine 950‰.

Boîtier rectangulaire en platine 950‰, lunette sertie de diamants taille 8/8 et saphirs calibrés, carrures gravées à motifs d'oiseaux et de végétaux, couronne cannelée avec un saphir cabochon à son extrémité, fond clipsé.

Cadran noir, minuterie chemin de fer blanche peinte, index chiffres arabes pour les heures blancs peints, aiguilles pommes ajourées blanches.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé « GUY W. Co. », mouvement avec trois angles rentrants, ponts anglés, ressort de balancier vissé, numéroté « 30944 ».

Bracelet en cordon noir avec les anses géométriques articulés en platine 950‰ décorées d'un motif stylisé Art déco en diamants taille 8/8 et saphirs calibrés, le fermoir en or gris 750‰.

Dimensions : 23x14mm.

P. Brut : 23 g.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, petits chocs sur le dos de la montre. Mouvement fonctionnel lors de la rédaction de la description, sans garantie dans le temps, prévoir révision d'usage.

1 500 / 2 000 €



49. **CARTIER Londres, Années 1920**

Rare broche-cliquet stylisant une palmette en platine 950‰ entièrement ornée de diamants taille ancienne, dont un central plus important, en serti millegrain et rehaussée de perles fines blanches. La cache-pointe agrémentée d'un mécanisme à cliquet. Epingle en platine 950‰.

Non signée.

Poids du diamant principal : 1.50 carat environ.

Diamètre de la perle de la cache-pointe : 5.9mm.

Dimensions : 7,2x3,2cm.

P. Brut : 14,3 g.

Accompagnée de son écrin usé à la forme de la Maison et d'une expertise de l'IAJA en date du 18 mars 2024 (n°XP1649-180324).

20 000 / 30 000 €

Cette broche-cliquet est un exemple caractéristique de l'influence des arts persans et indiens sur les créations de la Maison Cartier dans les années 1920.

Accessoire incontournable sous la Période Art déco, les premiers exemples furent créés par la Maison Cartier à la veille de la Première Guerre mondiale. Réunis par une longue épingle, les deux motifs étaient parfois de taille équivalente. Le plus souvent, l'élément supérieur est plus grand avec à l'extrémité de l'épingle un petit élément décoratif appelé « cache-pointe ». Une encoche aménagée sur l'épingle est prise dans un ressort présent au revers du cache-pointe.

Ces broches – souvent appelées épingles de jabot – étaient en réalité surtout portées sur un revers ou alors épinglées sur les chapeaux cloches, alors tant à la mode dans les années 1920.

Selon les propos de Pierre Cartier cités dans un article de journal sur ses « Prévisions pour la joaillerie de 1925 », « L'une des nouveautés qu'une femme élégante se doit de porter, surtout depuis l'apparition du petit chapeau, est la broche-cliquet. L'épingle est souvent ornée de perles de très grande valeur, et à vrai dire, ce bijou est devenu tellement à la mode qu'il se porte dès le matin. Il est alors en corail et en pierres semi-précieuses, alors que pour l'après-midi il est en perles et en pierres précieuses, en particulier en grosses perles ».

Bibliographie :

- RUDOE, Judy, Cartier 1900-1939, Somogy Editions d'Art, Paris, 1997

- ECKER, HENON-RAYNAUD, POSSÉMÉ et SCHLEUNING, Cartier et les Arts de l'Islam - Aux sources de la modernité, Musée des Arts Décoratifs, 2021.



50. JANE BRAK

Pochette du soir en satin noir, le fermoir en or jaune 750‰ orné d'une améthyste cabochon, à décor géométrique souligné de diamants taillés en rose, d'émaux polychromes en dégradé de violet et mauve ainsi que d'émail noir.

Signé « JANE BRAK 9 rue de Castiglione PARIS » et numéroté « 3800 ».

Travail français d'époque Art Déco. Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 15x18x3cm environ.

P. Brut : 133,6 g.

(Usures et trous à la soie, petits sauts à l'émail).

Joint : Jane BRAK, Sac du soir en soie prune, fermoir tourbillon en métal doré et calcédoine cabochon. Signé « JANE BRAK 9 rue de Castiglione PARIS ».

Dimensions : 14,5x22x3cm environ.

(Usures, salissures).

1 000 / 1 500 €

50



51



52



54



53

51. **Collier choker** en or gris 750‰ et platine 850‰ centré d'un motif en cristal de roche bombé dépoli et gravé de côtes tournantes, piqué d'un diamant taille ancienne et dans un entourage feuillagé souligné diamants tailles 8/8 en serti perlé, monté sur trois rangs de perles de cristal de roche, alternées de viroles diamantées, et perles d'onyx. Fermoir glissière à cliquet en or gris 750‰.

Transformations, travail en partie du début du XX^e siècle.

Diamètre des perles : 6mm environ.

Tour de cou : 37cm. Dimensions motif central : 2x3cm.

P. Brut : 55,6 g.

1 000 / 1 500 €

52. Travail des années 1910-1920

Broche plaque ovale en platine 850‰ à motifs ornementaux ajourés de style guirlande entièrement ornés diamants de tailles variées (demi-taille, ancienne, 8/8 et roses), le tout en serti perlé. Epingle en or gris 750‰.

Poids du diamant principal : 0.85 carat environ.

Poids des deux diamants latéraux : 0.35 carat chaque.

Dimensions : 6,1x2,8cm.

P. Brut : 16,2 g.

(Légères déformations, petits éclats).

5 000 / 7 000 €

53. CORREX

Montre de dame en platine 950‰ et diamants taille brillant.

Boîtier rectangulaire, lunette et anses serties de diamants taille brillant, carrures ciselées à décor floral, couronne cannelée, fond clipsé.

Cadran noir et blanc, index à points appliqués, index chiffres arabes noirs peints, aiguilles flèches dorées, signé.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet de cuir noir et boucle ardillon en métal blanc non d'origine.

Dim. : 38x18mm.

Poids brut : 23,4 g.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, poinçons encore bien visibles au dos.

1 000 / 1 500 €

54. Travail d'époque Art Déco

Broche plaque en or gris 750‰ et platine 850‰ à décor géométrique ajouré et d'un nœud stylisé serti de diamants taillés en rose et centré d'un diamant taille ancienne ovale en serti clos. Epingle en or gris 750‰.

Poids du diamant central : 0.50 carat environ.

Dimensions : 2,8x5,1cm.

P. Brut : 11 g.

(Petits éclats).

Avec un écrin non d'origine signé « Léon COL Joaillier 15, rue Tronchet Paris ».

1 500 / 2 000 €



55. Travail d'époque Art Déco

Bracelet articulé en platine 850‰ composé de maillons géométriques ajourés entièrement sertis de diamants taille ancienne et taillés en roses couronnées et roses, le tout en serti perlé. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité en or gris 750‰.
Poids des deux diamants principaux : 0,55 et 0,60 carat environ.
Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 1,4cm.
P. Brut : 36,6 g.

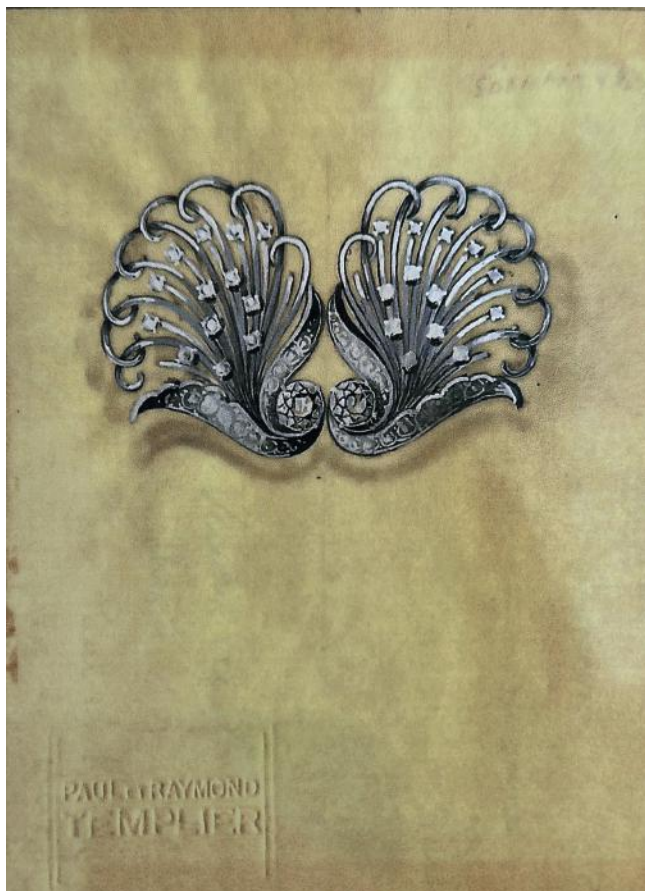
6 500 / 7 500 €



56. Travail français

Bague solitaire en platine 950‰ centrée d'un diamant demi-taille en serti griffes, diamants taille baguette à l'épaulement.
Poids du diamant principal : 4,30 carats environ.
Tour de doigt : 52,5. Largeur : 1,1cm.
P. Brut : 5,4 g.

20 000 / 30 000 €



57. Attribuées à Paul et Raymond TEMPLIER, Travail français des années 1950

Paire de broches «Volutes» en fils de platine 950‰ et or gris 750‰ serties et pavées de diamants taille ancienne. Leur dessin est construit en miroir. Epingles postérieures en or gris 750‰.

Poids des diamants principaux : entre 0.70 et 0.80 carat chaque.

Poids total des autres diamants : 5 à 6 carats environ.

Dimensions : 4,1x3,5cm.

P. Brut : 33,5 g.

(Quelques éclats aux diamants).

Accompagnées d'un gouaché sur calque portant le cachet sec « PAUL ET RAYMOND TEMPLIER ».

Bibliographie : MOUILLEFARINE, Laurence, RISTELHUEBER, Véronique, Raymond Templier - Le Bijou moderne, Norma Editions, Paris, 2005, p. 186 pour des modèles similaires.

6 000 / 8 000 €

58. CARTIER, Travail d'époque Art Déco

Bracelet «lanière» en platine 950‰ composé de maillons rectangulaires ajourés articulés entièrement sertis de diamants de tailles variées (ancienne et demi-taille), les maillons principaux centrés de diamants rectangulaires à pans coupés et taillés à degrés montés en serti griffes entre deux rangs de diamants baguettes. Fermeture à double cliquet, clip et chaînette de sécurité. Signé à la pointe « Cartier ».

Poids des cinq diamants principaux : de 0.90 à 1 carat environ chaque.

Poids total des autres diamants : 18 carats environ.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 1,6cm.

P. Brut : 51,2 g.

(Clip et chaînette de sécurité postérieurs).

8 000 / 12 000 €

Le bracelet de type « Lanière », désigné ainsi dans les archives parisiennes de Cartier, est une pièce de joannerie incontournable des productions de la Maison durant les années 1925-1930. Alors particulièrement en vogue, il se porte en accumulation, plusieurs à chaque bras, et est très souvent exposé dans les vitrines de la Maison Cartier.

Le bracelet « Lanière » se caractérise par un dessin géométrique et répété marqué par des vides, une monture souple articulée et l'utilisation de diamants de tailles variées (rond, carré, baguette,...) formant décor. Notre bracelet en est une très belle illustration.

Bibliographie :

- GABARDI, Mélissa, Les bijoux – de l'Art Déco aux années 40, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1986, pp. 146-153.

- RUDOE, Judith, Cartier 1900-1939, Somogy, Paris, 1997, pp. 270-271.







59. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque «Rubans stylisés» en platine 950‰ et or gris 750‰ à décor géométrique entièrement serti de diamants de tailles ancienne, demi-taille et baguette. Epingle en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.45 carat environ.

Dimensions : 6,4x2,9cm.

P. Brut : 24,6 g.

(Petits éclats).

4 000 / 6 000 €



60. Travail des années 1930-1940

Bague dôme solitaire en platine 850‰ centrée d'un diamant taille brillant en serti griffes, l'entourage circulaire géométrique souligné de diamants tailles ancienne et 8/8.

Poids du diamant principal : 0.90 carat environ.

Tour de doigt : 56. Diamètre chaton : 1,1cm.

P. Brut : 3,7 g.

2 000 / 3 000 €



61. Travail d'époque Art Déco

Paire de boucles d'oreilles «Spirales» en or gris 750‰ et platine 950‰ entièrement serties de diamants de tailles variées (ancienne, 8/8, brillant et baguette).

Systèmes pour oreilles percées postérieurs, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Les raquettes sont agrémentées d'un système basculant à deux griffes, permettant de les porter en clips de revers.

Dimensions motif : 1,8x2cm.

P. Brut : 12,6 g.

(Petits éclats).

3 000 / 4 000 €



62. Travail d'époque Art Déco

Bracelet en platine 850‰ à maillons navettes à décor géométrique et feuillage stylisé entièrement ornés de diamants de tailles variées (brillant, navette, ancienne, demi-taille et 8/8) et centré d'une opale ronde cabochon, le tout en serti clos et serti perlé. Fermoir à cliquet en or gris 750‰ et huit de sécurité postérieur.

Longueur : 19,5cm. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 31,5 g.

3 000 / 4 000 €



63. Travail d'époque Art Déco

Bague à long chaton rectangulaire ajouré en platine 850‰ centrée de deux topazes bleues taille coussin montées en serti clos soulignées de rubis calibrés en serti rail, diamants taillés en rose à l'épaulement feuillagé stylisé.

Tour de doigt : 59. Dimensions chaton : 2,4x1,3cm.

P. Brut : 7,5 g.

1 500 / 2 000 €



64. Travail français

Bague solitaire en platine 950‰ centré d'un diamant rectangulaire à pans coupés et taillé à degrés de 2.94 carats monté en serti griffes, diamants taille trapèze à l'épaulement.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 49.

P. Brut : 4,8 g.

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 30 mai 2024 (n°410372), précisant :

Dimensions : 6.69x7.74x4.69mm.

Couleur : G.

Pureté : SI2.

Luminescence : Faible.

4 000 / 6 000 €



65. Travail français d'époque Art Déco

Paire de broches clips de revers en platine 950‰ à décor géométrique ajouré composé de gradins en chute entièrement sertis de diamants demi-taille, tailles carrée et 8/8. Systèmes et épingles en or gris 750‰.

Dimensions : 3,3x2,3cm.

P. Brut : 25,5 g.

6 500 / 7 500 €

66. Travail d'époque Art Déco

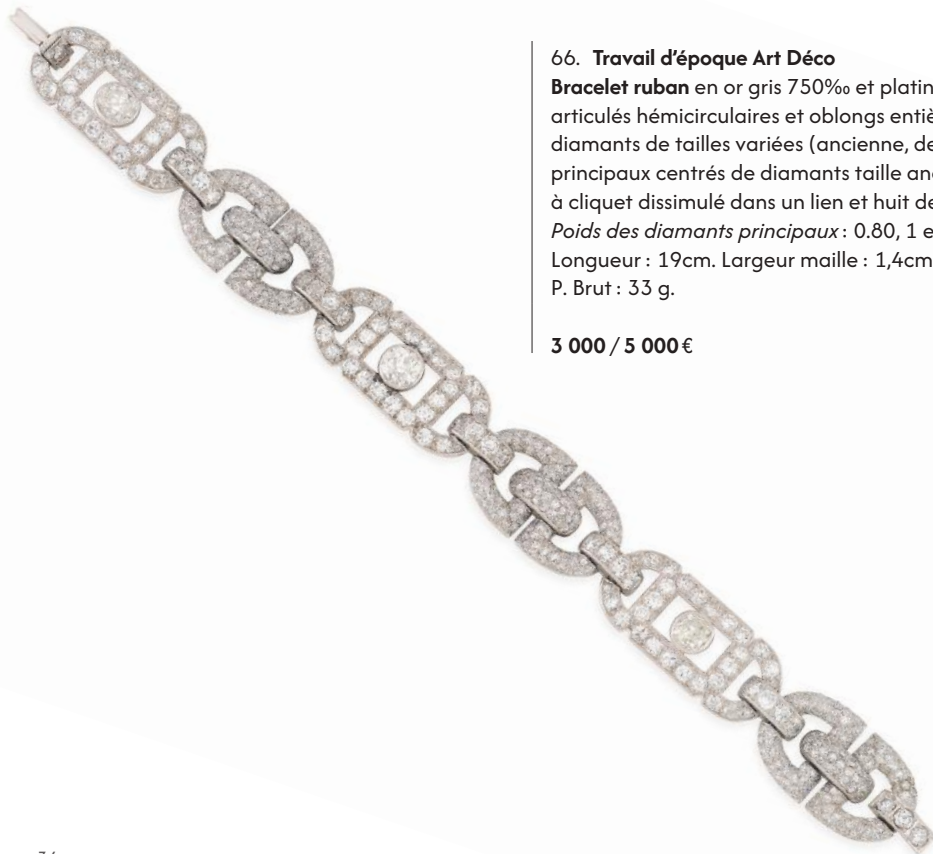
Bracelet ruban en or gris 750‰ et platine 850‰ à maillons articulés hémicirculaires et oblongs entièrement pavés de diamants de tailles variées (ancienne, demi-taille, 8/8 et 16/16), les principaux centrés de diamants taille ancienne en serti clos. Fermoir à cliquet dissimulé dans un lien et huit de sécurité.

Poids des diamants principaux : 0.80, 1 et 1.10 carat environ.

Longueur : 19cm. *Largeur maille* : 1,4cm.

P. Brut : 33 g.

3 000 / 5 000 €





67. Travail français d'époque Art Déco

Broche barrette sinueuse en platine 950‰ centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos hexagonal, entre deux lignes rayonnantes sertis de diamants taille ancienne plus petits. Epingle en platine 950‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 6 carats environ.

Dimensions : 1,4x4,3cm.

P. Brut : 8,8 g.

17 000 / 20 000 €

68. **Jean DUNAND (1877-1942), Travail d'époque Art Déco**

Pendentif triangulaire en laque noir réhaussé de motifs géométriques dorés, le revers en laque rouge, l'attache losangique appliquée et la bélière en métal argenté.

Dimensions : 7,4x3,8cm.

(Petits éclats).

300 / 500 €

69. **Jean DUNAND (1877-1942), Travail d'époque Art Déco**

Pendentif triangulaire en laque rouge réhaussé de motifs géométriques argentés, le revers en laque noir, l'attache losangique appliquée et la bélière en métal argenté.

Dimensions : 7,4x3,5cm.

(Petits éclats).

300 / 500 €

Ces deux pendentifs Art Déco ornés de laque sont caractéristiques de la production de l'artiste décorateur Jean Dunand (1877-1942) dans le domaine du bijou.

Formé au travail du métal, il découvre le laque par l'étude des bronzes japonais, utilisé alors comme fixateur de patine.

C'est au début des années 1910 que Dunand rencontre le maître laqueur japonais Seizo Sugawara qui, désireux d'apprendre ses techniques d'incrustations appliqués aux métaux, le forme à son tour aux procédés du laque, aux côtés d'Eileen Grey.

L'utilisation du laque se retrouve dès lors dans plusieurs pans de sa production – pour des panneaux, paravents, meubles et vases – et se retrouve, vers 1925, appliqué à la création de bijoux fantaisie aux « formes géométriques simples et gamme réduite de couleurs pures se conjuguant pour créer un juste équilibre et une réelle harmonie »*.

*POSSEME, Evelyne, « Jean Dunand », *Bijoux Art Déco et Avant-garde*, Exposition au Musée des Arts Décoratifs, Paris, 19 mars – 12 juillet 2009, Norma, Paris, 2009, p. 142.

Bibliographie : Des modèles de pendentifs similaires sont reproduits dans le livre de Félix MARCILHAC « Jean Dunand His Life and Work », p. 101 (Edition Thames & Hudson, 1991).



70. Travail des années 1940

Bague Tank en or jaune 750‰ et platine 850‰ centrée de deux diamants taille ancienne, épaulée de rouleaux sertis de pierres imitation vertes calibrées.

Poids des diamants principaux : 0.80 et 1 carat environ.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 11,2 g.

(Petits éclats, égrisures).

1 500 / 2 000 €

71. Travail des années 1940

Bague Tank en or jaune 750‰ à rouleaux et gradins asymétriques soulignés de pierres de synthèse rouges calibrées.

Tour de doigt : 57,5. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 11,4 g.

500 / 700 €



71

72. Travail des années 1940

Bague Tank en or jaune et gris 750‰ centrée d'un saphir ovale facetté, soulignée de saphirs calibrés et épaulée de rouleaux pavés de diamants taillés en rose.

Poids du saphir principal : 1 à 1.20 carat environ.

Tour de doigt : 45. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 11,6 g.

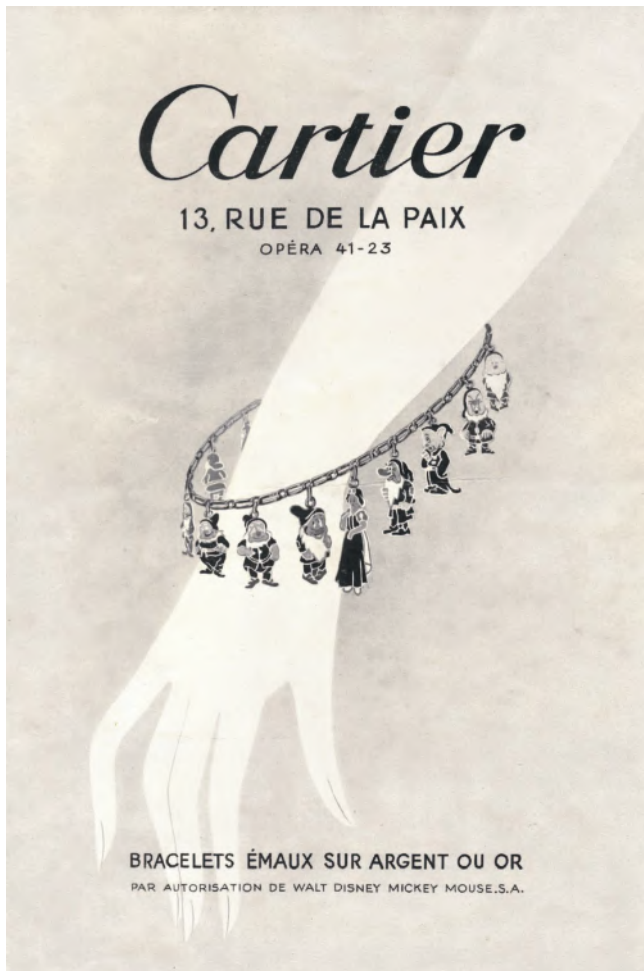
(Egrisures, petits éclats).

1 500 / 2 000 €



73. **Attribuées à CARTIER, Collection « Gremlins », Années 1940**
Six breloques Charm's en or gris 585‰ émaillées polychromes représentant des Gremlins, figures imaginaires accusées pendant la Seconde Guerre Mondiale de saboter les avions de la RAF, montées sur un bracelet gourmette en or jaune 750‰ à maillons oblongs et ronds alternés, fermoir ressort.
Trois breloques numérotées « 8572 », « 8580 » et « 8588 ».
Longueur : 19cm. Largeur maille : 0,6cm.
P. Brut : 20,1 g.
(Petits sauts et manques à l'émail).

2 000 / 3 000 €



Ces breloques « Gremlins » nous permettent de plonger dans l'histoire de Cartier et dans la place occupée par la joaillerie durant la Seconde Guerre Mondiale.

Très en vogue dans les années 1930-1940, les charm's étaient incontournables dans la création de la Maison Cartier, qui s'en était fait une spécialité. Les représentations étaient multiples (porte-bonheurs, bouteilles de vin, lingots d'or, cartes à jouer...), et les techniques variées, notamment avec l'emploi d'émaux polychromes.

A la fin des années 1930, Walt Disney Productions et Cartier travaillent ensemble pour éditer des breloques émaillées polychromes reproduisant les personnages emblématiques des dessins animés « Blanche-Neige et les sept nains » en 1937 et « Pinocchio » en 1940.

Les « Gremlins » quant à eux ont été dessinés par Bernard Dupérier (1907-1995), militaire français et alors commandant actif à Londres, après avoir rejoint en 1941 le général de Gaulle et les Forces aériennes françaises libres.

Quand il soumit ses dessins à M. Bellenger, directeur de Cartier à Londres, il les décrivit ainsi : « Mes camarades pilotes de la RAF avaient pris l'habitude, en matière de plaisanterie, de rendre responsables de leurs erreurs professionnelles de petits génies invisibles qui s'amusaient des farces qu'ils jouaient aux « Boys » : les « GREMLINS » ! Un pilote tombait-il en panne d'essence parce qu'il n'avait pas surveillé la jauge de son réservoir et son temps de vol, c'est un Gremlin qu'il accusait d'avoir bu le carburant ! Il y avait, ainsi, les Gremlins qui dévissaient les boulons, ceux qui rendaient la radio inintelligible et, enfin, « Filfinella », la dame Gremlin qui donnait des distractions à ses victimes ! ».

Comme en témoigne nos Gremlins, la Résistance par l'humour occupait une place spécifique chez Cartier durant la guerre.

Un bracelet « Gremlins » – appartenant à la Collection Cartier – a été présenté lors de l'exposition « Cartier in Motion » organisée du 25 mai au 28 juillet 2017 au Design Museum de Londres, sous la direction de l'architecte Norman Foster. Réalisé par Cartier Londres, il correspondait à une commande exécutée en 1942-1943.

Bibliographie : The French Jewelry Post, « L'humour a-t-il déserté la joaillerie », article du 31 mars 2021 par Sandrine MERLE.





74. Travail français des années 1950-1960

Bague « Fleur » en or gris 750‰ sertie d'un diamant taille ancienne entouré de diamants tailles ancienne et brillant plus petits, le tout en serti griffes.

Poinçon losangique d'Atelier difficilement lisible.

Poids du diamant principal : 0.90 carat environ.

Poids total des autres diamants : entre 3 et 3.50 carats environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,7x1,8cm.

P. Brut : 6,5 g.

(Petits éclats).

5 000 / 7 000 €



75. CARTIER

Paire de boutons de plastron en or jaune 750‰ ornés de perles de culture.

Signés « CARTIER PARIS » et numérotés « 7974 ».

Diamètre des perles : 6.5mm environ.

P. Brut : 2,9 g.

300 / 400 €



76. Travail des années 1940-1950

Collier collerette en or jaune et gris 750‰ à maillons articulés et ajourés à motifs feuillagés stylisés rehaussés de chutes de diamants demi-taille et taille brillant en serti griffes. Fermoir à cliquet.

Longueur : 42cm. Largeur maille : de 1,7 à 2,5cm.

P. Brut : 112,6 g.

7 000 / 9 000 €

77. Travail français des années 1950-1960

Bracelet ruban « Ceinture » en or jaune 750‰ et platine 950‰ à maille réglable composée de maillons losangiques articulés, rehaussé d'un motif à volutes ajourées formant fermoir diamanté, l'extrémité en pointe soulignée de diamants taille 16/16. Fermoir clapet à sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier illisible.

Tour de poignet réglable : de 15,5 à 18,5cm. Largeur : 2,6cm.

P. Brut : 87 g.

5 500 / 6 500 €

78. Travail des années 1940

Broche clip de revers « Rouleaux » en or jaune 750‰ et platine 850‰ pavée de diamants de tailles variées (ancienne, rose et 8/8) et sertie de pierres de synthèse rouges rondes facettées. Epingles en or jaune 750‰.

Dimensions : 4,1x2,2cm.

P. Brut : 15,3 g.

(Petits éclats).

800 / 1 200 €



77



79

79. CARTIER London, Années 1940

Etui de rouge à lèvres en or jaune 750‰ lisse et rainuré, souligné d'une torsade. Système pivotant agrémenté d'un rubis gravé stylisant une feuille.

Signé « Cartier London » et numéroté « 116868 ».

Travail anglais (Londres, lettre-date « M » pour l'année 1947).

Poinçon JC pour Jacques Cartier.

Dimensions : 6,1x1,5cm.

P. Brut : 67,7 g.

(Petits chocs et enfoncements, fêles au rubis).

4 000 / 6 000 €

80. Travail français des années 1940

Broche clip de revers « Rouleaux » en or jaune 750‰ et platine 950‰ pavée de diamants de taille variée (16/16, ancienne, demi-taille, brillant). Numérotée « 201 ».

Epingles en or gris 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier PESSIS Frères.

Dimensions : 3,6x3,2cm.

P. Brut : 14,1 g.

(Petites soudures).

2 500 / 3 500 €



80



78



77



81

81. Travail français des années 1940

Collier en or jaune 750‰ composé de trois rangs maille Tubogas tressés en chute. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Tour de cou : 41cm. Largeur maille : de 0,6 à 1,3cm.

P. : 52,1 g.

3 500 / 4 500 €

82. Travail français des années 1920-1930

Pendentif en or jaune 750‰ et platine 950‰ à décor de gradins émaillés de bleus centrés d'une frise de fleurettes, la bélière sertie de diamants taillés en rose.

Poinçon losangique de l'Atelier Félix BLOIS.

Dimensions : 4,1x1,9cm.

P. Brut : 8,5 g.

500 / 700 €

83. Travail égyptien des années 1940-1950

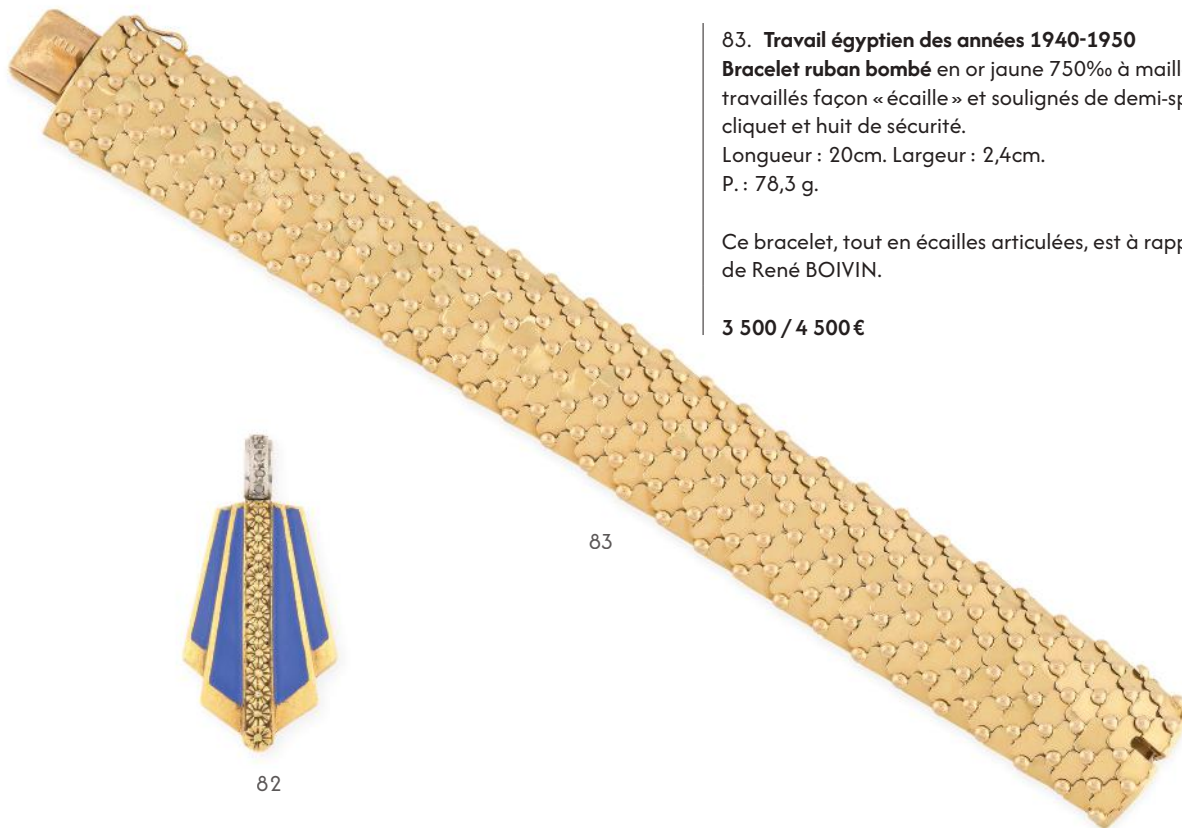
Bracelet ruban bombé en or jaune 750‰ à maillons articulés travaillés façon « écaille » et soulignés de demi-sphères. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Longueur : 20cm. Largeur : 2,4cm.

P. : 78,3 g.

Ce bracelet, tout en écailles articulées, est à rapprocher du travail de René BOIVIN.

3 500 / 4 500 €



83

82

84. Travail des années 1930-1940

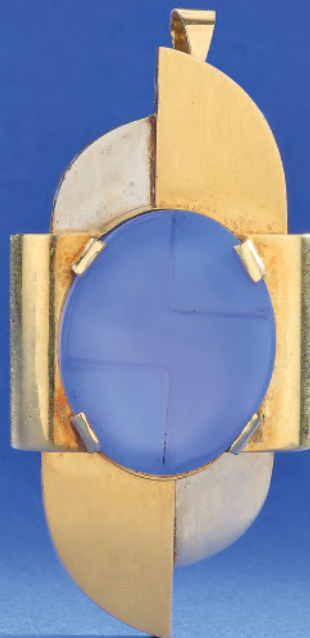
Important pendentif moderniste à décor géométrique en or jaune et gris poli et brossé 750‰ centré d'une calcédoine bleue ovale taillée à degrés reprenant le décor de l'entourage. Bélière basculante.

Dimensions - sans la bélière : 6,2x3,2cm.

P. Brut : 22,2 g.

Ce pendentif trouve son inspiration dans les modèles géométriques de créateurs emblématiques des années 1930 tels que Fouquet et Templier.

2 000 / 3 000 €



85. **Travail français**

Bague «Boucle stylisée» en platine 950‰ centrée d'un diamant taille ancienne en serti griffes, l'entourage souligné de plus petits diamants taille ancienne.

Poids du diamant principal : 2.50 carats environ.

Poids total des 17 autres diamants : 1.70 carat environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 9,1 g.

(Petits éclats au rondiste du diamant central).

20 000 / 30 000 €

86. **Travail français des années 1960**

Broche-Pendentif clip de revers «Nœud mouvementé» en or gris 750‰ et platine 850‰ sertie de diamants tailles ancienne, baguette et taillés en rose, centrée d'un diamant taille ancienne plus important monté en serti clos. Epingles en or gris 750‰ à clip de sécurité

Poinçon losangique de l'Atelier Raymond DUVERNAY.

Poids du diamant principal : 1.50 carat environ.

Dimensions : 5,4x4,6cm.

P. Brut : 41,8 g.

(Petits éclats).

4 500 / 5 500 €

87. **Travail français des années 1960**

Bague bandeau en fils d'or gris 750‰ et platine 950‰ centrée de trois diamants taille ancienne, l'entourage rehaussé de diamants taille baguette et de diamants taille brillant vers l'épaulement. Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 1.20 carat environ.

Poids des deux diamants latéraux : entre 0.90 et 1 carat environ chaque.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 9,6 g.

(Petits éclats).

2 000 / 3 000 €





88. **Bague de cocktail** en or jaune 750‰ et platine 850‰ centrée d'un diamant taille brillant dans un double entourage de diamants taille brillant plus petits, reposant sur un haut chaton circulaire souligné d'une ronde de fils d'or lisses, les épaules godronnées.
Poids du diamant principal: 0.80 carat environ.
Tour de doigt - avec anneau de mise à taille : 53. Diamètre chaton : 2,1cm.
P. Brut : 22,2 g.

3 500 / 4 500 €



89. **MAUBOUSSIN Paris**

Broche clip de revers «Boucle stylisée» en or jaune 750‰ et platine 950‰ composée de fils d'or lisses et torsadés, soulignée de diamants taille ancienne. Epingles en or jaune 750‰.
Signée « MAUBOUSSIN PARIS » et numérotée « 04232 ».
Travail français, trace de poinçon losangique d'Atelier.
Dimensions : 5,2x3,8cm.
P. Brut : 38 g.

3 200 / 3 600 €



90. Atelier PÉRY & Fils, Travail français des années 1950-1960

Paire de boucles d'oreilles bombées en or jaune 750‰ et platine 950‰ à décor de côtes tournantes alternativement texturées et soulignées de diamants taille brillant en chute. Systèmes à clips pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Les raquettes sont agrémentées d'un système basculant à deux griffes, permettant de les porter en clips de revers.

Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Dimensions : 2,8x1,6cm.

P. Brut : 22,3 g.

L'histoire de l'Atelier Péry & Fils est étroitement liée à celle de la Maison Van Cleef & Arpels.

Cette paire de boucles d'oreilles est à rapprocher du modèle de bague « Boule Tissu Bois » de la Maison Van Cleef & Arpels. Créé en 1958, ce modèle rassemble les deux inspirations incontournables de la Maison de joaillerie, les tissus et la nature. L'écorce est représentée par les côtes tournantes texturées, les diamants stylisant de leur côté de la broderie.

1 000 / 1 500 €



91. Travail français des années 1960

Bague de cocktail en or gris 750‰ et platine 950‰ à chaton circulaire centré d'un diamant demi-taille dans un triple entourage de diamants demi-taille et taille brillant, le tout serti sur hautes griffes, l'anneau à décor de côtes tournantes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.70 carat environ.

Tour de doigt (avec anneau d'ajustement) : 54. Diamètre chaton : 2,3cm.

P. Brut : 22,4 g.

(Égrisures au diamant principal, petits éclats).

3 000 / 5 000 €



92. Travail des années 1950-1960

Broche clip de revers «Coquillage» en platine 850‰ centré d'une importante perle de conche rose pâle dans un entourage pavé de de diamants tailles brillant, 8/8 et 16/16, la monture polylobée ajourée sommée d'un diamant taille triangle en serti clos. Système en or gris 750‰.

Transformations, système postérieur.

Dimensions perle : 12.5x12.1x9.2mm environ.

Dimensions : 3,2x3,1cm.

P. Brut : 20,2 g.

1 000 / 1 500 €

93. Travail des années 1950-1960

Bague dôme en platine 850‰ centrée d'un diamant taille brillant, l'entourage rayonnant ajouré serti de diamants de tailles variées (brillant, ancienne et baguette).

Poids du diamant central : 1.10 carat environ.

Tour de doigt : 58,5. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 11,6 g.

2 000 / 3 000 €

**94. Travail français**

Bague pompadour en or gris 750‰ et platine 950‰ centrée d'un rubis birman ovale facetté monté en serti griffes, l'entourage orné de diamants taille brillant.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du rubis : 2.40 carats environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,6x1,4cm.

P. Brut : 6,5 g.

(Légères égrisures).

Avec écrin en maroquin bleu et filets dorés.

La bague est accompagnée d'un rapport d'analyse du CARAT GEM LAB en date du 18 juin 2024 (n°CGL31882) précisant :

Dimensions : 9.1x7.0x4.3mm environ.

Couleur : Rouge pourpre intense.

Identification : Pas de modification thermique constatée.

Provenance : Myanmar (Birmanie).

7 000 / 9 000 €

**95. Travail des années 1950-1960**

Bague dôme solitaire en platine 850‰ centrée d'un diamant taille brillant dans un entourage ajouré de fils d'or et rubans serti de diamants tailles baguette et 8/8.

Poids du diamant : 1.50 carat environ.

Tour de doigt : 55. Largeur chaton : 1,8cm.

P. Brut : 14,6 g.

5 000 / 6 000 €



96. Travail italien des années 1960

Broche en or jaune texturé et satiné 750‰ représentant deux lévriers, leurs colliers en or gris 750‰ sertis de diamants taille 8/8.

Épingle en or gris 750‰.

Poinçons italiens, Période 1944-1968.

Dimensions : 2,8x3,8cm.

P. Brut : 14 g.

1 200 / 1 600 €



96

97. Travail français

Bracelet en or jaune 750‰ à maille forçat limitée agrémentée de six breloques piriformes en pierres fines et décoratives variées (améthyste, quartz rose, aventurine verte, corail, lapis-lazuli et jaspe). Fermoir à huit et chaînette de sécurité. Certaines bélières et attaches en métal.

Tour de poignet : 16cm.

P. Brut : 74,5 g.

(Fêles, éclats).

On y joint deux breloques supplémentaires, l'une en rhodochrosite et l'autre en aventurine verte. P. Brut : 15,7 g.

1 500 / 2 000 €

98. Travail italien des années 1960

Sautoir en or jaune 750‰ à maille vénitienne rythmée de boules de corail entre des motifs « olives » satinés. Fermoir ressort.

Poinçons italiens, Période 1944-1968. Atelier « 16AR » pour « Fabbrica Aretina Oreficerie ».

Diamètre des boules de corail : 7.5mm environ.

Longueur : 120cm.

P. Brut : 47 g.

2 000 / 4 000 €



97



98

99. **CARTIER, Design by Jane Hutcheson, «Panier de fraises»,
Années 1960-1970**

Objet décoratif en vermeil 800‰ stylisant un panier en vannerie orné d'un bouquet de fraises des bois au naturel émaillés vert, rouge et blanc, les pistils rehaussés de billes de pâte de verre.

Signé «© Cartier HAND MADE Sterling».

Étiquette sous la base «Design by Jane Hutcheson for Cartier».

Dimensions : 12x14x6,5cm.

P. Brut : 576,2 g.

(Manques à l'émail).

Dans les années 1980-1990, Jane Hutcheson réalisa – en collaboration avec la Maison Gorham – une série dite « Fleurs des siècles ». Ont ainsi été produits de multiples bouquets au naturel, présentés dans des paniers, vases ou cache-pots aux décors changeants et variés.

Ces arrangements floraux, au charme intemporel, ont notamment été produits pour la Maison Cartier.

600 / 800 €



100. **CHAUMET, Années 1960**

Paire de boutons d'oreilles en or jaune 750‰ composés de fils d'or rayonnants rehaussés de rubis cabochons. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 750‰.

Signés sur plaque ovale « CHAUMET PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC).

Diamètre : 2,3cm. P. Brut : 16,4 g.

(Egrisures, fêles).

2 500 / 3 500 €



101. **VAN CLEEF & ARPELS New York, Années 1950**

Paire de boucles d'oreilles rayonnantes stylisant des coquillages en or jaune 750‰ et platine 850‰ exemptées rehaussées de diamants taille brillant. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 585‰.

Signées « VAN CLEEF & ARPELS N.Y. » et numérotées « 22098 ».

Poinçon losangique de la Maison.

Poids total des diamants : 2 carats environ.

Dimensions : 2,7x2,7cm.

P. Brut : 25,1 g.

Cette paire de boucles d'oreilles est à rapprocher du collier « Coquillage » réalisé en 1951 par la Maison Van Cleef & Arpels, dont le modèle apparaît en 1954 au catalogue américain de Van Cleef & Arpels.

8 000 / 12 000 €



102. **VAN CLEEF & ARPELS, Années 1960**

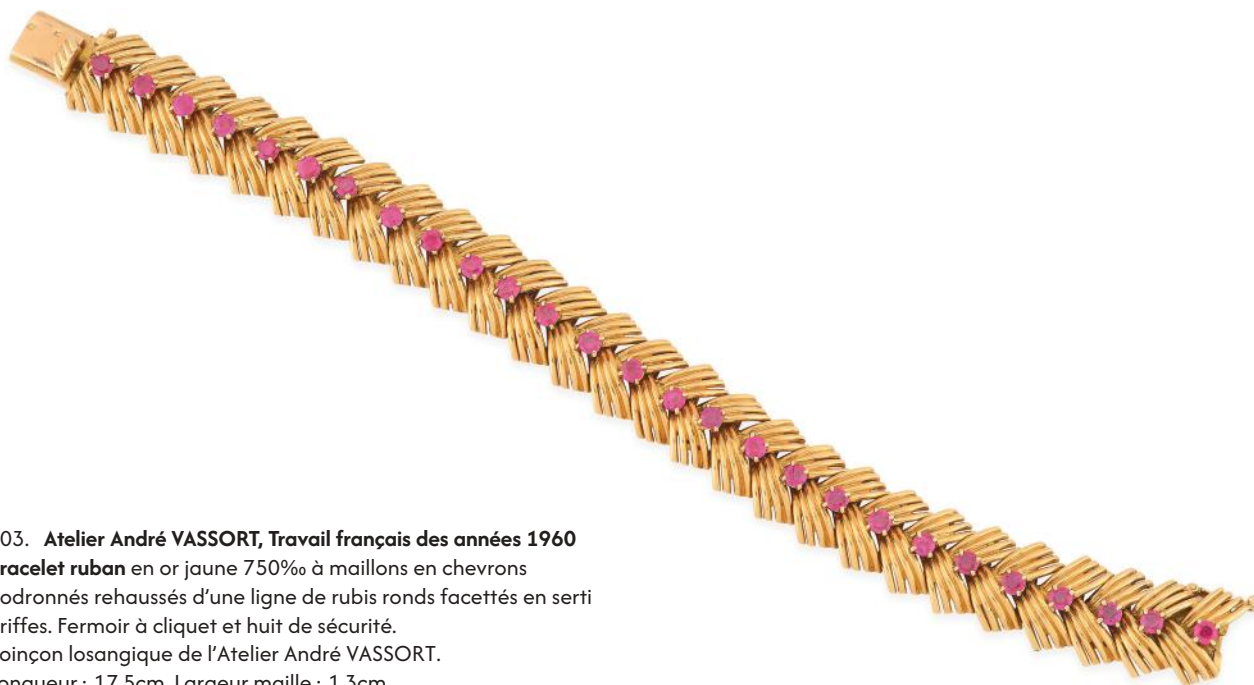
Broche «Fleur» en or jaune 750‰, les pétales texturés, le pistil serti de rubis ronds facettés. Epingle en or gris 750‰.

Signée «VAN CLEEF & ARPELS ©» et datée «1960».

Dimensions : 4,9x3,4cm.

(Transformations au système d'attache, une épingle manquante).

1 500 / 2 000 €



103. **Atelier André VASSORT, Travail français des années 1960**

Bracelet ruban en or jaune 750‰ à maillons en chevrons godronnés rehaussés d'une ligne de rubis ronds facettés en serti griffes. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier André VASSORT.

Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 1,3cm.

P. Brut : 48 g.

(Egrisures).

3 000 / 5 000 €



104. **Importante bague marguerite** en or gris 750‰ et diamant taille ancienne dans un entourage de diamants tailles brillant et ancienne, le tout en serti griffes.

Transformations, travail en partie du début du XX^e siècle.

Poids du diamant principal : 1.70 carat environ.

Tour de doigt : 59. Dimensions chaton : 2x1,8cm.

P. Brut : 7,6 g.

6 000 / 7 000 €



105. **Travail des années 1960**

Broche trilobée ajourée en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille ancienne monté en serti griffes, l'entourage mouvementé souligné de diamants taille brillant en chute. Epingle en or gris 750‰.

Poids du diamant principal : 0.90 carat environ.

Dimensions : 3,4x3,3cm.

P. Brut : 6,9 g.

1 200 / 1 600 €



106. **Travail français du début du XX^e siècle**

Bague marguerite en or gris 750‰ et platine 950‰ centrée d'un diamant taille ancienne en serti clos, l'entourage orné de diamants taille ancienne plus petits en serti clos perlé.

Poids du diamant principal : 1.20 carat environ.

Tour de doigt : 55. Diamètre chaton : 1,5cm.

P. Brut : 3,9 g.

(Petits éclats).

4 000 / 5 000 €



107. Travail français contemporain

Bague pompadour en or gris 750‰ centrée d'un important saphir de Ceylan taille coussin monté en serti double griffes, diamants taille brillant à l'entourage.

Poinçon losangique de l'Atelier Bijouterie Joaillerie de l'Echiquier.

Poids du saphir : 18.50 carats.

Poids total des diamants : 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 2,5x1,9cm.

P. Brut : 13 g.

Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse du SSEF (Institut suisse de Gemmologie) en date du 18 décembre 2013 (n°72010), précisant :

Dimensions : 16.27x12.03x9.29mm.

Origine : Ceylan (Sri Lanka).

Commentaire : Pas de modification thermique constatée (« No indications of heating »).

20 000 / 30 000 €



108. **Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1960**

Collier «Ruban» en or jaune 750‰ à maille «tissu polonais pressé relief» dit «Relief Empire», centré de trois rangs points en quinconces, à agrafe centrale sertie de sept diamants taille brillant en chute. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Tour de cou : 39cm. Largeur maille : 1,2cm.

P. Brut : 107,4 g.

(Légères déformations).

Bibliographie : LENFANT, Jacques, Le Livre de la Chaîne, Editions Scriptar SA, 1996, p. 90 et s.

12 000 / 16 000 €

109. **Jacques LENFANT pour l'Atelier GEORGES LENFANT, Années 1960**
Bracelet en or jaune 750‰ à maille « tissu polonais pressé relief », dit
« Relief Empire » centré de cinq rangs points en quinconces. Fermoir
barrette et languette de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 18cm. Largeur : 2cm.

P. : 74 g.

Bibliographie : Ce modèle est reproduit dans le livre de Jacques
LENFANT, Le livre de la chaîne, et décrit comme « Relief Empire, bordé
2 rangs, centre 5 rangs points en quinconces » (Editions Scriptar SA,
1996, p. 90).

7 000 / 9 000 €



110. **HERMÈS Paris**

Broche clip de revers « Renard » en or jaune ciselé 750‰, ses yeux sertis de saphirs ronds facettés. Épingles en or jaune 750‰. Signée « HERMÈS » et numérotée « 144 95 ». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Maurice LABARTE. Dimensions : 3x3,6cm. P. Brut : 27,7 g.

Les broches animalières de la Maison Hermès sont particulièrement recherchées sur le marché des ventes aux enchères. Perdrix, canards, bourdons, souris, biches ou encore plumes d'oiseau, étaient notamment fabriquées par l'Atelier Georges LENFANT. Notre broche ayant été produite par l'Atelier Maurice LABARTE, les liens unissant l'Atelier LENFANT et l'Atelier LABARTE méritent d'être soulignés.

En effet, dans les années 1960-1970, l'Atelier Georges LENFANT travailla main dans la main avec l'Atelier Maurice LABARTE, lui demandant de produire des pièces en tant que sous-traitant afin d'augmenter ses capacités de production.

Maurice LABARTE, artisan bijoutier et chaîniste, fabriqua ainsi à façon des pièces en exclusivité pour l'Atelier Georges LENFANT, notamment en utilisant le procédé de la maille « paillette ».

Plusieurs brevets d'invention pour des procédés de fabrication et de nouvelles chaînes de bijouterie (notamment concernant des mailles pressées à effet « optique ») ont été déposés conjointement par Jacques LENFANT et Maurice LABARTE, soulignant le dynamisme et l'importance de leur partenariat.

4 000 / 6 000 €



111. **CARTIER Paris, Années 1950-1960**

Broche clip de revers « Tortue » en or jaune texturé 750‰, les yeux de l'animal ornés de saphirs cabochons, sa carapace en fils d'or jaune torsadés intercalés de turquoises cabochons. Épingles en or jaune 750‰. Signée « Cartier Paris » et trace de numérotation. Travail français, Poinçon losangique de la Maison. Dimensions : 3,6x2,4cm. P. Brut : 12,4 g. (Trace de réparation à une épingle, légères égrisures).

Bibliographie : COLENO, Nadine, Etourdissant Cartier - La création depuis 1937, Editions du Regard, Paris, p. 50-51, pour deux modèles similaires, la carapace rehaussée de diamants.

3 000 / 5 000 €

112. **MAUBOUSSIN - Atelier Georges LENFANT, Années 1960**
Parure «Feuilles» comprenant une broche clip de revers et une paire de boucles d'oreilles en or jaune et fils d'or jaune torsadés 750‰ rehaussées de diamants taille brillant. Epingles en or jaune 750‰. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 750‰. Signées «MAUBOUSSIN PARIS», la broche numérotée «8786». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.
Broche - Dimensions : 5,1x2cm. P. Brut : 15,2 g.
Boucles d'oreilles - Dimensions : 3,4x1,2cm. P. Brut : 12,8 g.
P. Brut Total : 28 g.

Avec deux écrins en suédine grise de la Maison.

5 000 / 7 000 €





113. **HERMÈS Paris - Atelier Georges LENFANT, Années 1960**

Parure «Plume» en or jaune 750‰ comprenant une broche clip de revers, une paire de boucles d'oreilles et une pochette du soir en Renne noir.

Le système de la broche formé d'une épingle avec crochet de sécurité en or jaune 750‰ (une épingle manquante). Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signées «HERMÈS PARIS», la pochette numérotée «53517».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT sur la pochette et les boucles d'oreilles.

Pochette - Dimensions : 13x22x3cm. P. Brut : 266 g.

Broche - Dimensions : 6,3x1,5cm. P. : 8,3 g.

Boucles d'oreilles - Dimensions : 2,6x1,2cm. P. : 7 g.

P. Total Brut : 281,3 g.

(Légères traces à la pochette).

Notre parure «Plume» - rarement présentée accompagnée de sa pochette du soir - souligne l'importance des liens établis entre l'Atelier Lenfant et la Maison Hermès, ne se limitant pas à la création de joierie mais allant jusqu'à agrémenter des pièces en maroquinerie du fameux sellier.

Les pochettes du soir - réalisées en cuir de Renne - sont rehaussés d'éléments en or ciselés par l'Atelier Lenfant. On retrouve, sur leurs coins et fermoirs, les thèmes chers à la Maison : plumes, feuillages, cordages ou encore «Mistigri» d'après Jean Cocteau.

6 000 / 8 000 €





114. Travail français des années 1960-1970

Paire de boutons d'oreilles « Fleurs » en or jaune ciselé et amati 750‰, les pétales en corail peau d'ange cabochons navettes et les pistils formés d'un rubis rond facetté. Systèmes à clips pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions motifs : 3x2,4cm.

P. Brut : 22,8 g.

800 / 1 200 €



115. HERMES Paris, Années 1960-1970

Broche clip de revers « Fleur » en or jaune ciselé et amati 750‰, la tige et les pétales texturés, le pistil formé de motifs d'étoiles.

Epingles en or jaune 750‰.

Signée « HERMÈS PARIS » et numérotée « 37.547 ».

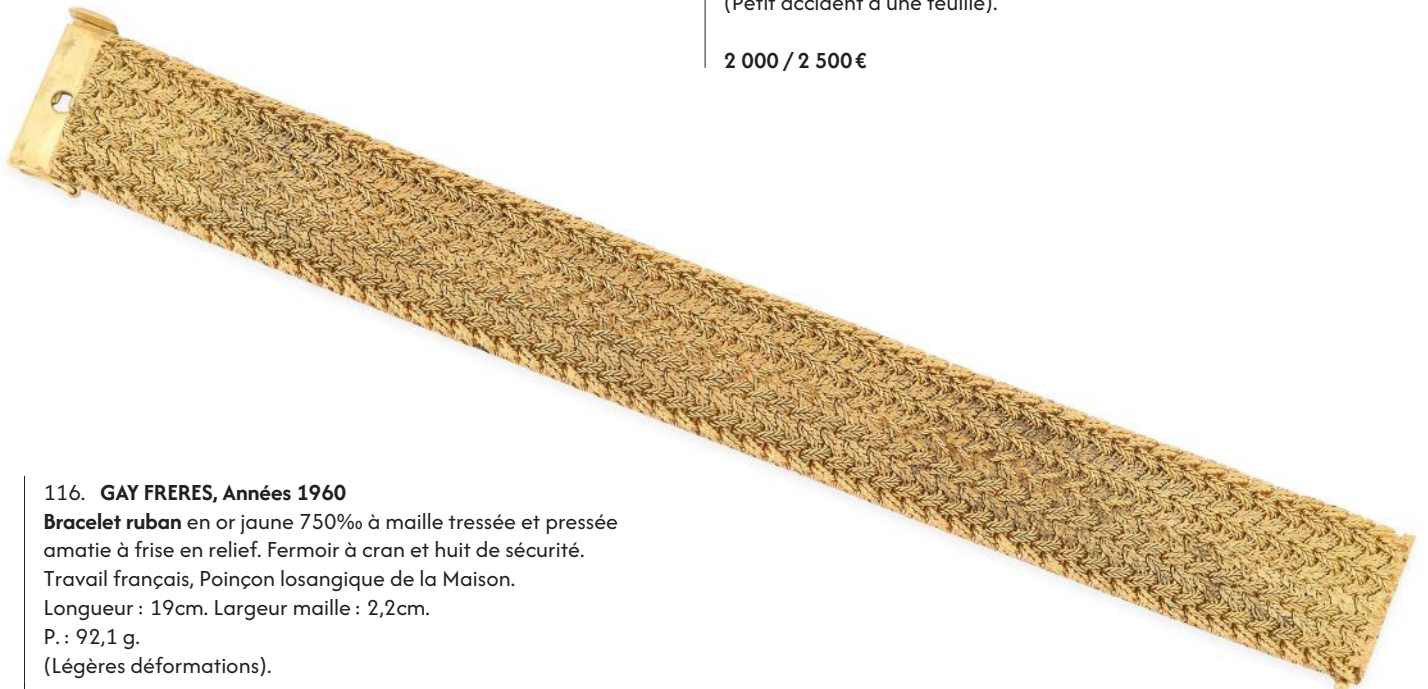
Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Edouard RICHARDS.

Dimensions : 5,4x3,3cm.

P. Brut : 18,2 g.

(Petit accident à une feuille).

2 000 / 2 500 €



116. GAY FRERES, Années 1960

Bracelet ruban en or jaune 750‰ à maille tressée et pressée amati à frise en relief. Fermoir à cran et huit de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Longueur : 19cm. Largeur maille : 2,2cm.

P. : 92,1 g.

(Légères déformations).

6 000 / 7 000 €

117. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1950-1960

Parure «Feuilles» en or jaune 750‰ comprenant une bague et une paire de boucles d'oreilles. Systèmes à clips pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

La bague signée «VAN CLEEF & ARPELS» et numérotée «71615».

Les boucles signées «VCA» et numérotées «87433».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier André VASSORT.

Bague - Tour de doigt : 47. Largeur : 1,4cm. P. : 9,7 g.

Boucles oreilles - Dimensions : 1,8x1,4cm. P. Brut : 13,8 g.

P. Brut Total : 23,5 g.

(Légères oxydations).

Pendant les années 1950-1960, le goût pour la flore est incontournable chez la Maison Van Cleef. Les compositions faites à partir de multiples feuilles sont particulièrement à la mode, soit traitées «en blanc» (platine et diamants) soit en couleurs. Les feuilles sont alors rubanées, nattées, torsadées, disposées en chevrons ou encore croisées. Notre parure «Feuilles» est une excellente illustration.

Bibliographie : RAULET, Sylvie, Van Cleef & Arpels, Editions du Regard, Paris, 1986, pp.124-125.

5 000 / 7 000 €



118. **Travail français des années 1970**

Collier ras-de-cou « Trèfle à quatre feuilles » en or jaune 750‰ et diamants taille brillant, sur fine chaîne à maille forçat limée. Fermeur ressort.

Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 35cm. Dimensions pendentif : 2x1,7cm.

P. Brut : 7 g.

400 / 600 €

119. **VAN CLEEF & ARPELS, Années 1970**

Paire de créoles torsadées en or jaune 750‰. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Signées « VCA », datées « © (19) 75 » et numérotées « B3058 R68 » sur plaque ovale soudée.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier JANCA.

Diamètre : 2cm.

P. Brut : 11,1 g.

1 500 / 2 000 €

120. **VAN CLEEF & ARPELS**

Bracelet jonc rigide ouvert en or jaune 750‰ à décor de torsades. Signé « VCA » et numéroté « B 2206 R 15 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier LASBLEIZ FOURNIER VITIELLO.

Tour de poignet : 16cm.

P. : 50,5 g.

(Légères déformations).

3 000 / 5 000 €

121. **VAN CLEEF & ARPELS, Années 1970**

Paire de créoles torsadées en or jaune 750‰ partiellement pavées de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Signées « VCA », datées « © (19) 74 » et numérotées « B3058 A17 » sur plaque ovale soudée.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier JANCA.

Diamètre : 2cm.

P. Brut : 11 g.

1 800 / 2 200 €



118



119



120



121



122. **VAN CLEEF & ARPELS, Années 1970**

Paire de boutons de manchettes en or jaune torsadé 750‰ à batonnets interchangeable en lapis-lazuli.

Signés «VCA» et numérotés «B9042 R576».

Travail français. Poinçon losangique de l'Atelier Bernard LESTRET.

P. Brut : 9,7 g.

(Légères égrisures).

800 / 1 200 €



123. **Jacques LENFANT pour l'Atelier George LENFANT, Années 1970**

Broche-Pendentif en or jaune 750‰ stylisant une croix byzantine en fils d'or texturés de la série «Paillette», ornée de cabochons ovales de lapis-lazuli et rehaussée de diamants taille brillant.

Epingles en or jaune 750‰.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Dimensions : 5,4x5,2cm.

P. Brut : 31,4 g.

(Légers fêles).

Bibliographie : LENFANT, Jacques, Le Livre de la Chaîne, Editions Scriptar SA, 1996, p. 69 et s.

6 000 / 8 000 €



124. Jacques LENFANT pour l'Atelier GEORGES LENFANT, Années 1960-1970

Bracelet en or jaune 750‰ à mailles gourmettes ovales texturées de la série « paillette », alternativement brillantes et amaties.

Fermeture à cliquet et crochet de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique et d'exportation de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 19,5cm. Largeur : 1,8cm.

P. : 68,3 g.

La Maille « Paillette », développée par Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, est emblématique du travail de ce grand chaîniste. Travaillée sur des maillons de forme ronde, ovale, torsadée ou rectangulaire, elle fut utilisée dans de nombreuses variations et combinaisons, et produite pour de nombreuses Maisons de la Place Vendôme tels que Cartier, Fred, Mauboussin, Van Cleef & Arpels ou encore Hermès.

Bibliographie : LENFANT, Jacques, Le Livre de la Chaîne, Editions Scriptar SA, 1996, p. 69 et s.

12 000 / 16 000 €



125



127

125. ILIAS LALAOUNIS, Années 1980

Bague croisée en or jaune 750‰ stylisant un serpent à décor perlé et géométrique souligné de rubis ronds facettés en chute, entre deux rangs de diamants taillés en rose.

Signée du symbole de la Maison et gravée « A 21 750 ». Travail grec.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 18 g.

(Plusieurs éclats et manques de matière, une pierre manquante).

800 / 1 200 €

126. ZOLOTAS, Années 1980

Paire de boucles d'oreilles en or jaune ciselé et amati 750‰ à décor de têtes de lions terminées par deux enroulements, leurs yeux sertis de rubis ronds facettés, leurs encolures de diamants taillés en rose. Systèmes à clips pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Signés du symbole de la Maison et gravés « 750 Γ.47 ».

Travail grec, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions : 2,6x3,6cm.

P. Brut : 32,3 g.

(Egrisures).

Avec un écrin en suédine verte de la Maison.

1 000 / 1 500 €

127. ILIAS LALAOUNIS

Bague bandeau « Serpents » en or jaune 750‰, le corps rainuré stylisant deux serpents enroulés, leurs têtes ciselées, leurs yeux sertis de saphirs ronds facettés.

Signée « ILIAS LALAOUNIS » et du symbole de la Maison, gravée « 750 A.21 ». Travail grec.

Tour de doigt : 50. Largeur : 2,8cm.

P. Brut : 14 g.

(Egrisures).

600 / 800 €

128. Attribué à ILIAS LALAOUNIS, Années 1980

Bracelet jonc en or jaune ciselé 750‰ exempté, le corps rainuré réuni autour d'une boule de sodalite épaulée de motifs d'entrelacs. Gravé « 750 Z.75 ». Travail grec.

Tour de poignet : 17,5cm. Largeur : 1cm.

P. Brut : 21 g.

(Légères déformations).

1 000 / 1 500 €

129. ZOLOTAS

Important pendentif vintage en or jaune ciselé et amati 750‰ rehaussé de boules d'or, le revers martelé.

Signé « ZOLOTAS » et gravés « K22 Δ51 ».

Travail grec, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions : 6x5cm.

P. Brut : 32,2 g.

1 200 / 1 600 €

130. ILIAS LALAOUNIS, Années 1980

Bracelet jonc ouvert en or jaune ciselé 750‰, les extrémités ornées de têtes de lions affrontées, leurs yeux ornés de rubis et leurs encolures de diamants taille brillant, le corps rainuré rehaussé de deux saphirs cabochons en serti clos.

Signé du symbole de la Maison et gravé « 750 P.70 GREECE MECAN ».

Travail grec, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de poignet : 17cm. Largeur : 1cm.

P. Brut : 29,3 g.

(Légères déformations).

1 500 / 2 000 €



128



126



129



130



131. **Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1970**

Sautoir en or jaune 750‰ à maillons fantaisie articulés de la série « paillette » rythmés de boules d'œil-de-tigre.

Travail français. Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT. Longueur : 82cm environ. Largeur maille : 1,1cm.

Diamètre des boules d'œil-de-tigre : 1,4cm environ.

P. Brut : 113,2 g.

Bibliographie : LENFANT, Jacques, Le Livre de la Chaîne, Editions Scriptar SA, 1996, p. 69 et s.

16 000 / 18 000 €



132. **CHAUMET Paris, Années 1970**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ à motifs de feuilles texturées serties de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

L'une signée sur plaque ovale soudée «CHAUMET PARIS».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC).

Dimensions : 3,1x1,5cm.

P. Brut : 18,3 g.

2 000 / 3 000 €

133. **CHAUMET, Années 1980**

Bague en or jaune 750‰, le chaton en forme de navette bombée entièrement pavée de diamants tailles brillant et 8/8 en camaïeu de jaune.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC) partiellement lisible.

Tour de doigt : 50. Dimensions chaton : 1,9x1,1cm.

P. Brut : 4,6 g.

2 000 / 3 000 €

134. **CHAUMET Paris, Années 1970**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ à motifs étoilés rayonnants texturés sertis de rubis ronds facettés et diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

L'une signée sur plaque ovale soudée «CHAUMET PARIS».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC).

Dimensions : 2,6x2,9cm.

P. Brut : 18,2 g.

2 000 / 3 000 €



132



133



134

135. Travail français des années 1970

Paire de boutons d'oreilles ovales en or jaune 750‰ à décor organique rayonnant centré d'un jade jadéite cabochon et rehaussé de diamants taille brillant. Systèmes à clips pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier Amédée CHATAIGNIER.

Dimensions : 3,3x2,7cm.

P. Brut : 19,7 g.

700 / 900 €

136. CHAUMET Paris, Années 1970

Pendentif en or jaune texturé et torsadé 750‰ centré d'un cabochon de malachite entre deux motifs pavés de diamants taille brillant, la bélière ouvrante en coordonné.

Signé sur plaque ovale soudée « CHAUMET PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison (JC).

Dimensions : 5,3x3,1cm.

P. Brut : 23,8 g.

(Légères rayures au cabochon).

Sur collier en or jaune 750‰ à maille torsade, fermoir ressort.

Signé « CHAUMET PARIS » et numéroté « 1612/9 ». Poinçon de responsabilité de la Maison.

Longueur : 38cm. P. : 22 g.

2 500 / 3 500 €

137. CHAUMET Paris, Années 1970-1980

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ à motifs croisés sertis de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

L'une signée sur plaque ovale soudée « CHAUMET PARIS ».

Numérotées « 106515 ».

Travail français.

Poids total des diamants : 3 carats environ.

Dimensions : 1,8x1,3cm.

P. Brut : 14,9 g.

2 000 / 3 000 €



136



135



137



138. Travail des années 1970

Ensemble en or jaune brossé 750‰ à décor géométrique serti de diamants taille brillant et onyx comprenant une paire de boutons de manchettes, une chevalière et un briquet.

Monogrammés « BG ».

Paire de boutons de manchettes - Dimensions motifs : 2x1,3cm. P.

Brut : 17,6 g.

Bague - Tour de doigt : 63. Largeur : 1,8cm. P. Brut : 13,1 g.

Briquet - Dimensions : 7,3x2x1,4cm. P. Brut : 79,5 g.

(Petit manque à l'onyx de la bague).

2 500 / 3 500 €

139. Travail des années 1970

Ensemble en or jaune brossé 750‰ à décor géométrique serti de diamants taille brillant et onyx comprenant une paire de boutons de manchettes, une chevalière et un briquet.

Monogrammés « BG ».

Paire de boutons de manchettes - Dimensions motifs : 1,8x1,5cm. P.

Brut : 16,7 g.

Bague - Tour de doigt : 63,5. Largeur : 1,6cm. P. Brut : 11,9 g.

Briquet - Dimensions : 7x2,5x1,2cm. P. Brut : 100,4 g.

2 500 / 3 500 €





140

140. TIFFANY & Co

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750‰, chaque extrémité à décor d'un nœud stylisé.

Signés « TIFFANY & CO ».

Diamètre motifs : 1cm.

P. : 12 g.

(Légères déformations et oxydations).

1 000 / 1 500 €



141

141. BOUCHERON, Années 1950

Paire de boutons de manchettes «Étriers» en or jaune et rose 750‰ à maille gourmette.

Signés « BOUCHERON PARIS » et numérotés « 27.657 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Paul MILLE.

P. : 14,8 g.

1 200 / 1 600 €



142

142. BOUCHERON, Collection «Déchaînée»

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750‰.

Signés « BOUCHERON » et numérotés « E22724 ».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions motifs : 1,4x1,2cm.

P. : 16 g.

1 200 / 1 600 €



143

143. BOUCHERON, Années 1970

Paire de boutons de manchettes en or jaune 750‰, chaque extrémité circulaire à décor rayonnant guilloché.

Signés « BOUCHERON » et numérotés « 33109 ».

Travail anglais (Londres, lettre-date « t » pour l'année 1974), Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions motifs : 1,7cm.

P. : 25,4 g.

2 000 / 2 500 €





144. HERMES Paris - Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT

Important bracelet gourmette en or jaune 750‰ composé de sept larges doubles maillons ovales torsadés et texturés de la série « jeux de fils ». Fermoir basculant dissimulé dans un maillon, huit de sécurité.

Signé « HERMES PARIS » et numéroté « 5903 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 19cm. Dimensions maillons : 3,6x4cm.

P. : 157,6 g.

Ce bracelet - spectaculaire par ses dimensions - est un remarquable exemple de collaboration de l'Atelier Lenfant avec la Maison Hermès.

Bibliographie : La série « Jeux de fils » est présentée dans Le livre de la chaîne de Jacques LENFANT, p.65 (Editions Scriptor SA, 1996).

8 000 / 12 000 €





145. **CARTIER**
Tank dit «Palissandre de Rio Wood»
Ref. 2512
No. 20611
Vers 1980

Montre-bracelet en plaqué or et bois.

Boîtier rectangulaire dit « Tank » en plaqué or, carrures en bois, couronne cannelée dorée avec un saphir à son extrémité, fond clipsé.

Cadran en bois, index chiffres romains dorés à « 12-3-6-9 », aiguilles bâtons dorés, logo appliqué.

Mouvement mécanique à remontage manuel signé Cartier - base ETA 2512.

Bracelet en cuir marrine et boucle ardillon en métal doré non d'origine.

Dim. : 30x25mm.

Avec un écrin plumier Cartier et un bracelet cuir signé Cartier (mauvais état).

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usage d'usage, gravures visibles au dos. Mouvement fonctionnel lors de la rédaction de la description, sans garantie dans le temps. Prévoir révision d'usage.

1 500 / 2 000 €

146. **CARTIER, Collection «Trinity»**
Bague composée de trois anneaux entrelacés trois ors 750‰.
Signée «Cartier Paris».
Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Lucien PONCE.
Tour de doigt : 61. Largeur anneaux : 3.8mm.
P. : 11,9 g.

1 500 / 2 000 €





147. **CARTIER, Collection «Trinity», Années 1970-1980**
Bracelet semainier vintage composé de sept joncs entrelacés trois
ors 750‰.
Signé « Cartier Paris » et numéroté « 63167 ».
Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier GAY Frères
partiellement lisible.
Tour de poignet : 20cm. Largeur joncs : 3.3mm.
P. : 69,2 g.
(Légères déformations).

7 000 / 9 000 €

148. FRED, Années 1970-1980

Paire de créoles en or jaune 750‰, chrysoprase et diamants taille brillant. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 750‰.

Signées « FRED ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier JANCA.

Dimensions : 2,9x1cm.

P. Brut : 20 g.

Avec un écrin en tissu brun de la Maison.

1 000 / 1 200 €



149. Travail français

Long collier en or jaune 750‰ à maille marine. Fermoir dissimulé dans un maillon, à huit de sécurité.

Longueur : 83cm. Largeur maille : 0,8cm.

P. : 141,5 g.

5 000 / 7 000 €





150. **VAN CLEEF & ARPELS, Années 1970**

Bague en or jaune martelé 750‰ à long chaton ovale ajouré centré d'une chrysoprase cabochon en serti clos.

Signée « VCA », datée « (19) 70 » et numérotée « 124425 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier André VASSORT.

Tour de doigt : 51. Dimensions chaton : 3,3x2,1cm.

P. Brut : 14,8 g.

1 500 / 2 000 €

151. **CHAUMET Paris, Années 1970**

Broche clip de revers « Fleur » en or jaune ciselé et texturé 750‰, le pistil composé de boules et gouttes de chrysoprase et corail rouge.

Epingles en or jaune 750‰.

Signée « CHAUMET PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 6,3x4,8cm.

P. Brut : 31,5 g.

2 000 / 3 000 €



152. **FRED Paris, Collection «Pattes de Panthère»**

Broche clip de revers en or jaune 750‰ représentant une Panthère couchée, les pattes avant croisées, son pelage texturé, ses tâches stylisées par de la laque noire, ses yeux sertis d'émeraudes rondes facettées et soulignés de diamants taille 8/8.

Signée « FRED PARIS ».

Travail français.

Dimensions : 3,8x5,9cm.

P. Brut : 26,9 g.

(Sauts à l'émail de la queue, légères déformations).

3 000 / 4 000 €



152

153. **FRED Paris, Collection «Pattes de Panthère»**

Parure en or jaune 750‰ comprenant un bracelet jonc, une paire de boucles d'oreilles bombées et une bague dôme, le pelage des panthères texturé, leurs tâches stylisées par de la laque noire. Systèmes à clips pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Signés « FRED PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier GEORLAND.

Bracelet - Tour de poignet : 18cm. Largeur : 0,8cm. P. Brut : 50,1 g.

Boucles d'oreilles - Dimensions : 2,3x1,6cm. P. Brut : 21,2 g.

Bague - Tour de doigt : 48. P. Brut : 10,3 g.

P. Total Brut : 81,6 g.

(Légères sauts à l'émail).

La collection «Pattes de Panthère» a été lancée dans les années 1960 par la Maison FRED. Grace Kelly elle-même, grande amatrice de la Maison Fred, possédait la bague de cette série et la comptait parmi ses bijoux fétiches. Devenu emblématique, elle a été poursuivie et enrichie durant les décennies suivantes. La Maison Fred, en 2019, a développé de nouveaux modèles inspirés de ces motifs tachetés dans sa collection «Ombre féline».

L'Atelier Georland était notamment spécialisé dans la réalisation de cette collection et de ses différentes variantes.

Bibliographie : MEYLAN, Vincent, FRED, Le joaillier solaire, Paris, Flammarion, 2021, pp. 162 et suivantes.

12 000 / 15 000 €



153





154

154. **BULGARI, Années 1980-1990**

Bracelet ruban en or jaune 750‰ à maillons articulés centrés d'une frise de losange entre deux rangs de perles de culture blanches. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « BVLGARI ». Poinçon de responsabilité de la Maison.

Travail italien.

Diamètre des perles : 7mm environ.

Longueur : 18,5cm. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 71,8 g.

Caractérisé par ce double rang de perles, séparé par une frise géométrique articulée, ce bracelet est typique des créations de la Maison Bulgari dans les années 1980. Parallèlement à l'emploi des pierres de couleur, les perles de culture occupent une place de choix chez Bulgari dans les années 1980-1990.

Bibliographie : TRIOSSI, Amanda, Bulgari, 125 ans de magnificence italienne au Grand Palais, Skira, 2010, p. 252 et 253.

8 000 / 10 000 €



155. **DINH VAN, Années 1970**

Bague bandeau en or jaune 750‰ appliquée d'un motif circulaire cintré.

Signée « DINH VAN » et datée « 1970 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de doigt : 47. Largeur : 1,4cm.

P. : 5,7 g.

400 / 600 €



156. **DINH VAN, Années 1970**

Ensemble de trois bracelets joncs de trois tons d'or 750‰ de section carrée aux bords arrondis.

Deux signés « DINH VAN » et portant le poinçon losangique de la Maison.

Travail français.

Tour de poignet : 20cm. Largeur joncs : 2.6mm.

P. : 36,5 g.

3 000 / 4 000 €



154



157. **GILBERT ALBERT**

Parure en or jaune texturé 750‰ à décor organique orné de perles de culture baroques blanches et diamants taille brillant comprenant un collier ras-de-cou, une bague de cocktail et une paire de boucles d'oreilles. Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 750‰.

Signés « Gilbert Albert », monogrammés « GA » et numérotés.

Collier - Tour de cou : 37cm. P. Brut : 42 g.

Bague - Tour de doigt : 49. Longueur chaton : 3cm. P. Brut : 15 g.

Boucles d'oreilles - Dimensions : 2,6x1,6cm. P. Brut : 11,6 g.

P. Brut Total : 68,6 g.

Jointe : une rallonge à maillons organiques pour le collier en vermeil 800‰ et or jaune 750‰, fermoir mousqueton.

Monogrammée « GA ». Longueur collier avec rallonge : 62cm. P. : 9,8 g.

7 000 / 9 000 €



158

158. JEAN VENDOME, Travail français des années 1980

Collier rigide en fil d'or jaune 750‰ suspendant un pendentif formant broche en or jaune 750‰ à décor organique asymétrique orné de perles blanches baroques. Fermoir ressort et épingle en or jaune 750‰.

Poinçon losangique de maître sur les deux éléments.

Tour de cou : 44cm. Dimensions pendentif : 6,3x0,8cm.

P. Brut : 34,3 g.

Avec un certificat d'authenticité de la main de Thierry Vendome et une pochette de voyage grise de la Maison Jean Vendome.

Bibliographie : M. CREGUT-LEDUE, Jean Vendome, Les Voyages Précieux d'un créateur, Editions Faton, Dijon, 2008, p. 289-291, pour des exemples de créations de Jean VENDOME incluant des perles et perles baroques.

2 200 / 2 800 €



159

159. Claude LALANNE (1925-2019), Années 1980

Broche «Hydrangea» en bronze doré et patiné. Epingle en métal doré légèrement déformée.

Signature estampée en creux au revers « LALANNE ».

Dimensions : 5,9x6,4cm.

(Petites fissures et soulèvements).

800 / 1 200 €

160. **Travail des années 1960-1970**

Bague boule en or jaune et gris 750‰ centrée d'une citrine rectangulaire au facettage fantaisie dans un entourage de diamants taille brillant, le tout en serti griffes, la monture émaillée d'un camaïeu zébré aux tons bruns-jaunes.

Tour de doigt : 51. Largeur : 2,4cm.

P. Brut : 25,1 g.

(Légères griffures).

2 000 / 2 500 €



160

161. **TOM FORD**

Bracelet en or jaune 750‰ à larges maillons gourmette. Fermoir dissimulé dans un maillon, à huit de sécurité.

Signé « TOM FORD ». Travail italien.

Longueur : 21cm. Largeur maille : 2,8cm.

P. : 141,7 g.

(Légères chocs et rayures d'usage).

8 000 / 12 000 €

162. **Carl BUCHERER, Années 1970**

Bague double bombée en or jaune 750‰ stylisant deux joncs entrelacés.

Monogrammée « CB ». Travail italien.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,6cm.

P. : 14,8 g.

(Légères chocs et rayures d'usage).

800 / 1 200 €



162



161

163. VAN CLEEF & ARPELS, Modèle « Cercle », Années 1980

Ensemble comprenant trois broches clips de revers circulaires en or jaune 750‰ à décor rainuré et godronné, de deux tailles différentes, à « fermeture magique ».

Signées « VCA », datées « © (19) 88 » et numérotées « B1345 R14 », « B3378 R15 » et « B3378 R27 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier PÉRY & Fils.

Diamètres : 3,2 et 4,5cm.

P. Brut Total : 55 g.

Créé en 1930, le Clip « Cercle » est une pièce incontournable dans l'Histoire de la Maison Van Cleef & Arpels. Adapté à la mode et à la préciosité de l'époque Art Déco, le clip offre une infinité de portés, sur des vêtements, des chapeaux ou en fermoirs de sacs de soirée. L'Atelier des frères Rubel fut alors le fabricant de ce modèle de clip, pouvant présenter une grande variété de décors et de matières précieuses employées.

Dans les années 1980, la Maison revisite ce type de « Clip », avec l'Atelier Péry, en l'adaptant au goût du jour. L'ensemble présenté en est l'archétype.

Bibliographie : Sylvie RAULET « Van Cleef & Arpels », Éditions du Regard, 1986.

10 000 / 15 000 €



164. **CRISTOFLE, Années 1990**

Collier semi-rigide articulé en or jaune et gris 750‰ composé d'une succession de nœuds plats dits « Nœuds d'Hercule », intercalés de godrons. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « CRISTOFLE ». Poinçon losangique de la Maison.

Tour de cou : 39cm. Largeur maillons : 1cm.

P. : 63,3 g.

Avec un écrin accidenté vert de la Maison.

4 500 / 5 500 €



165

165. **POMELLATO, Travail italien des années 1980**

Bracelet « Corde » en or jaune 750‰ à double maille fantaisie agrémentée d'un coulant ajustable en or gris 750‰ souligné de deux rangs de diamants taille brillant formant une boucle, le fermoir crochet en coordonné.

Poids total des diamants : 2 carats environ.

Signé « Pomellato ». Travail italien.

Longueur : 20cm. Largeur bracelet : 1,6cm. Largeur maille : 5mm.

P. Brut : 84,8 g.

6 000 / 8 000 €

166. **ROGER LUCAS**

Bague croisée en or jaune 750‰, les extrémités en « pastilles » pavées de diamants taille brillant, l'une soulignée de godrons en platine 850‰.

Monogrammée « RL ».

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 10,4 g.

800 / 1 200 €

167. **ROGER LUCAS**

Bracelet en or jaune 750‰ à maillons organiques articulés rythmés de « pastilles » pavées de diamants taille brillant. Fermoir glissière dissimulé dans un maillon, souligné de godrons en platine 850‰. Monogrammé « RL ».

Tour de poignet : 17cm. Largeur maille : 0,9cm.

P. : 62 g.

3 000 / 4 000 €



164



166



167

168. **CARTIER, Collection «Cougar», Années 1990**
Broche clip de revers circulaire trois ors 750‰ représentant deux têtes de cougars réunies autour d'un anneau. Epingles en or jaune 750‰.

Signée « Cartier », datée « 1990 » et numérotée « 990169 ».

Dimensions : 3,3x3,9cm.

P. Brut : 19,1 g.

3 000 / 4 000 €



169. **CARTIER**

Cougar

Réf. 887907

No. 002832

Montre-bracelet de dame en or 18k (750‰) et diamants.

Boîtier rond, lunette sertie de diamants taille brillant, couronne octogonale sertie d'un diamant, fond fermeture à vis, signé.

Cadran bleu, index chiffres romains dorés appliqués, aiguilles bâtons dorées, signé.

Mouvement quartz signé Cartier - Cartier 90.

Montée sur bracelet en or jaune 750‰ Cartier avec boucle papillon signée Cartier.

Diam. : 26mm.

Tour de poignet : 15cm approx.

Poids brut : 70,2 g.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble. dos comportant encore ses gravures et poinçons.

Mouvement fonctionnel lors de la rédaction de la description, sans garantie dans le temps. Prévoir révision d'usage.

6 000 / 8 000 €





170. CARTIER, Années 1980

Bracelet composé de 11 rangs de perles de culture blanches réunis par un motif ovale feuillagé en or jaune 750‰, centré d'un saphir jaune ovale facetté en serti clos et pavé de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet basculant dissimulé dans le motif central.

Signé « Cartier Paris » et numéroté « 227 797 A ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Diamètre des perles : 3mm environ.

Poids du saphir : 3.50 à 4 carats environ.

Tour de poignet : 20cm.

P. Brut : 36,9 g.

Avec certificat d'authenticité de la Maison Cartier.

8 000 / 10 000 €



171. **CARTIER Paris, Collection «Route des Indes», Années 1990**

Collier ras-de-cou en or jaune 750‰ composé de cinq rangs de perles de culture blanches en légère chute, centré d'un motif rectangulaire convexe ajouré à décor d'inspiration indienne représentant un éléphant et un éléphant marchant de profil dans un décor de nuit feuillagé et fleuri, serti d'émeraudes godronnées et suiffées, diamants blancs et jaunes taille brillant, saphirs et rubis suiffés, la lune stylisée par une pierre de lune. Les rangs des perles centrales sont intercalés de viroles en or jaune 750‰ et réunis par deux barrettes soulignées de diamants taille brillant.

Fermeoir glissière à cliquet pavé de diamants taille brillant.

Signé « Cartier » et numéroté « 642385 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Diamètres des perles : de 5 à 7mm environ.

Poids total des diamants : 6 carats.

Tour de cou : 36cm. Dimensions motif central : 7x3,7cm.

P. Brut : 147,8 g.

Accompagné d'un écrin à la forme de la Maison CARTIER et d'une expertise de l'IAJA en date du 6 mars 2024 (n°XP1161-060324).

Depuis les années 1910, l'Inde fut une source d'inspiration incontournable pour la Maison Cartier. Dans les années 1990, Cartier revisita les thèmes orientaux si chers à Louis Cartier, notamment à travers la collection « Indes Galantes ». Notre collier « Route des Indes » en est un merveilleux exemple.

20 000 / 30 000 €







172. **CARTIER, Collection «C», Années 1990**

Pendentif en or jaune et gris 750‰ serti de diamants taille brillant. Signé « Cartier » et numéroté « 428256 » sur la bélière. Poinçon de responsabilité de la Maison.

Transformations, soudé sur une chaîne en or jaune 750‰ à maillons fantaisie articulés, fermoir à cliquet et huit de sécurité. Dimensions pendentif : 2,2x1,8cm. Longueur chaîne : 41,5cm. P. Brut : 18,4 g.

2 500 / 3 500 €



173. **Travail français contemporain**

Importante bague jarretière en or jaune 750‰ sertie de trois émeraudes ovales facettées intercalées et soulignées de diamants taille brillant, les épaules diamantées.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids de l'émeraude centrale : 3.80 carats environ.

Poids total des deux autres émeraudes : 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,1x2,5cm.

P. Brut : 12,8 g.

(Fines égrisures et fêles).

L'émeraude centrale est accompagnée d'un rapport du laboratoire GEM PARIS (n°20241977692), précisant :

Avis d'origine : Colombie.

Modification et traitement : Résine et Huile, modérées.

6 000 / 8 000 €



174. **ZANCAN, Travail italien**

Bracelet ruban en or jaune 750‰ composé de maillons géométriques articulés centrés de plaques d'onix carrées piquées de diamants taille brillant et bordés de deux lignes d'émeraudes ovales cabochons. Fermoir à cliquet croché.

Signé « Zancan ».

Longueur : 18cm. Largeur : 2,5cm.

P. Brut : 91,8 g.

(Egrisures, fêles).

5 000 / 6 000 €



175. **Collier composé d'un rang de perles de culture «Gold» des mers du Sud** en chute.
Fermoir en métal doré.
Diamètre des perles : de 10 à 13mm environ.
Tour de cou : 45cm.

2 000 / 3 000 €



176. **CHANEL, Collection «Matelassée»**
Paire de créoles en or jaune 750‰ serties de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées.
Signées «CHANEL» et numérotées «20 | 4307».
Dimensions : 1,4x0,5cm.
P. Brut : 14,1 g.

800 / 1 200 €



177. CHAUMET Paris, Années 1980-1990

Motif de coulant en or jaune 750‰ et rubis cabochons à décor ajouré de fleurs de lys et coquilles. Double fermoir à huit de sécurité.

Signé sur plaque ovale soudée « CHAUMET PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 5,7x9,1cm.

P. Brut : 83,9 g.

(Légers fêles et égrisures).

4 000 / 6 000 €



178. POIRAY

Bague solitaire en or jaune 750‰ centrée d'un diamant taille brillant, entre deux rubis taille coeur, le tout en serti clos. Signée « POIRAY ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant : 2 à 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 62.

P. Brut : 7,5 g.

(Égrisures et petits éclats aux rubis).

8 000 / 12 000 €

179. POIRAY

Ma Première

No. : W1327 (vers 1993)

Montre-bracelet de dame en or 18K (750‰) et diamants taille brillant.

Boîtier rectangulaire, lunette cannelée sertie de diamants, couronne dissimulée cannelée, fond à fermeture à vis signé. Cadran doré, index diamants taille 8/8, aiguilles bâtons dorées, signé.

Mouvement quartz - ETA 980.003.

Bracelet en or jaune 750‰ numéroté 14390.

Tour de poignet : 14cm approx.

Dim. : 26x22mm.

Poids brut : 50,8 g.

Avec un certificat de garantie, 14 bracelets Poiray, maillons supplémentaires pour le bracelet en or.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, bracelet distendu. Mouvement non fonctionnel, prévoir changement de pile et révision d'usage. Sans garantie.

6 000 / 8 000 €





180. **CHAUMET et BREGUET, Années 1980**

Montre de poignet de dame en or jaune et or gris 750‰, boîtier rond (21mm), carrure rainurée, cadran partiellement guilloché argenté à chiffres romains émaillés noirs, chemin de fer pour les minutes, aiguilles Breguet en acier bleui, mouvement à quartz, fond clippé, saphir pain de sucre au remontoir, bracelet composé de trois rangs de perles de culture blanches et boules d'hématite, retenus par des motifs feuillagés stylisés et intercalés de viroles en or jaune 750‰. Fermeture à barrette losangique et crochet de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « BREGUET » et numérotée. Bracelet signé « CHAUMET PARIS » sur plaque ovale soudée.

Travail français, Poinçon losangique de la Maison Chaumet (JC) sur la boîte.

Diamètre des perles : de 3.5 à 4mm environ.

Tour de poignet : 19cm.

P. Brut : 36,8 g.

En parure : On y joint un collier au même modèle de la Maison CHAUMET.

Signé « CHAUMET PARIS » sur plaque ovale soudée. Travail français.

Diamètre des perles : de 3.5 à 4mm environ.

Tour de cou : 41cm.

P. Brut : 39,2 g.

3 500 / 4 500 €



181. BOUCHERON**Reffet****Ref. AE 6853****No. 153.9098.68****Montre-bracelet** en or jaune 18k (750‰).

Boîtier rectangulaire, lunette cannelée, couronne cannelée avec un saphir en son extrémité, fond à vis.

Cadran doré ondulé, index diamants taille 8/8 à « 12-3-6-9 », aiguilles bâtons noirs et dorées, logo peint.

Mouvement quartz - ETA 976.001.

Monté sur bracelet en cuir Boucheron.

Dim. : 32x21mm.

Poids brut : 33,8 g.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, peinture partiellement bullée sur le cadran.
Mouvement nécessitant une révision d'usage et changement de pile. Sans garantie

1 000 / 1 500€**182. JAEGER-LECOULTRE****Reverso****Ref. 140 105 1N****No. 1614117****Montre bracelet réversible** en or jaune 18k (750‰).

Boîtier rectangulaire, couronne cannelée siglée, dos brossé.

Cadran gris sur deux tons, minuterie chemin de fer noire peinte, index chiffres arabes Art Déco noirs peints pour les heures, aiguilles noires, signé.

Mouvement quartz.

Bracelet en or jaune 750‰ et jaspe rouge.

Tour de poignet : 15cm approx.

Dim. : 33x22mm.

Poids brut : 73,5 g.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, mouvement fonctionnant lors de la rédaction de la description, sans garantie. Prévoir révision d'usage.

3 000 / 4 000€

183. **PATEK PHILIPPE**

Gondolo

réf. 5030/22

No. 3001824 / 2983741

Montre-bracelet en or jaune 18k (750‰).

Boîtier tonneau, couronne cannelée logotée, fond clipsé.

Cadran crème, minuterie bâton noire peinte, index chiffres arabes dit Breguet dorés appliqués, aiguilles pommes ajourées dorées, seconde centrale, guichet date à 3H, signé.

Mouvement mécanique à remontage automatique cal. 315/190, poinçon de Genève, signé.

Montée sur bracelet en or jaune 750‰ Patek Philippe avec fermoir Patek Philippe (poinçons PPC° et 750).

Tour de poignet : 16cm.

Dim. : 42x34mm.

Poids brut : 120 g.

Jointe : facture de révision de la Maison (6 septembre 2021).

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble. dos comportant des rayures. Mouvement fonctionnel lors de la rédaction du catalogue. sans garantie dans le temps. prévoir révision d'usage. Facture de réparation.

12 000 / 16 000 €

184. **DE GRISOGONO**

Instrumentino

No. 016627

Montre-bracelet en or rose 18k (750‰).

Boîtier tonneau, lunette lisse, couronne cannelée avec une pierre taillée à son extrémité, fond fermeture à vis, signé.

Cadran marron guilloché, 2 compteurs affichant les heures et les minutes, aiguilles dauphines, index dorés appliqué, signé.

Mouvement quartz - ETA 255.441.

Montée sur bracelet en galuchat et boucle papillon en or rose 750‰ signée de Grisogono.

Tour de poignet : 15cm approx.

Dim. : 49 x 29 mm.

Poids brut : 126,3 g.

Avec boîte et papiers.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble. mouvement nécessitant un changement de pile et une révision d'usage. Sans garantie.

4 500 / 6 500 €

185. **GOLAY SPIERER**

Tourbillon

Montre bracelet en or 18K (750‰)

Boîtier rond, couronne cannelée, fond transparent à vis.

Cadran blanc, tourbillon visible à 9H, aiguilles dauphines, index chiffres romains pour les heures dorés appliqués, compteur pour la date vers 1H, réserve de marche situé à 5H, signé.

Mouvement mécanique à remontage manuel.

Bracelet en cuir signé Golay Spierer, boucle ardillon.

Diam. : 40mm.

Poids brut : 121,3 g.

Avec boîte et instrument en porte-clé.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble. Mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, sans garantie. Prévoir révision d'usage.

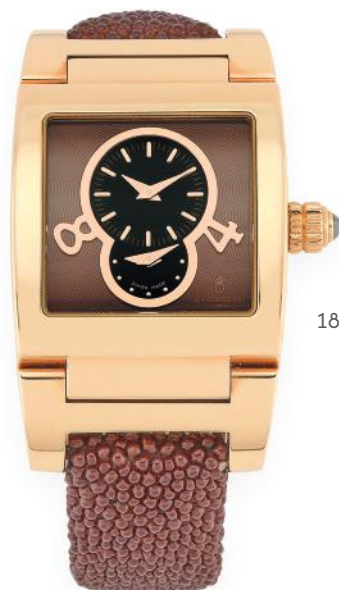
8 000 / 12 000 €



183



185



184

186. **O.J. PERRIN, Collection «Coeur Légendes»**

Bague bandeau en or jaune 750‰ ornée d'une améthyste cabochon en serti clos, épaulée de deux motifs de cœurs ajourés. Signée «O.J. PERRIN PARIS».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Tour de doigt : 50. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 16,5 g.

1 000 / 1 500 €

187. **O.J. PERRIN**

Bracelet jonc ouvert godronné en or jaune et gris 750‰.

Signé «O.J. PERRIN». Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de poignet : 15cm. Largeur : 1,6cm.

P. : 42,8 g.

(Légère fissure à l'or à une extrémité).

2 500 / 3 000 €



188. **O.J. PERRIN, Collection «Coeur Légendes»**

Pendentif «Cœur» en or jaune 750‰, la bélière détachable.

Avec sa chaîne en or jaune 750‰ à maille popcorn, fermoir mousqueton.

Le pendentif monogrammé «O.J.P.», le collier signé «O.J. PERRIN».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions pendentif : 3x2,6cm. Longueur collier : 40cm.

P. : 23,3 g.

(Légères rayures).

1 500 / 2 000 €

189. **O.J. PERRIN**

No. 0956

Montre de dame en or jaune 18K (750‰).

Boîtier rectangulaire, bords horizontaux de la lunette cannelés, fond à vis, signé.

Cadran godronné, aiguilles bâtons noires, signé.

Mouvement quartz - ETA 280.002.

Bracelet en or jaune 750‰ et perles de culture blanches signé O.J. Perrin.

Tour de poignet : 14cm.

Dim. : 26x16mm.

Poids brut : 42,7 g.

Avec un bracelet en cuir rouge, un écrin et deux lignes de perles supplémentaires.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, mouvement nécessitant un changement de pile et une révision d'usage. Sans garantie.

1 200 / 1 600 €



188



186



189



187

190. **Travail contemporain**

Bague jonc solitaire en or rhodié 750‰ centrée d'un diamant taille brillant en serti clos, diamants taille baguette en chute à l'épaulement.

Poids du diamant principal : 1.10 carat environ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 6,5 g.

(Petits éclats aux baguettes).

5 500 / 6 500 €



194

191. **Pendentif** en or gris brossé 750‰ orné d'un diamant taille poire fantaisie monté en serti clos. Sur une chaîne en or gris 750‰ à maille vénitienne, fermoir ressort.

Poids du diamant : 1.30 carat environ.

Dimensions pendentif : 1,5x1cm. Longueur chaîne : 40cm.

P. Brut : 6,3 g.

3 000 / 4 000 €

192. **Travail français**

Solitaire en or gris 750‰ centré d'un diamant taille ancienne de 4.06 carats monté en serti griffes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 51,5. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 3,4 g.

6 000 / 8 000 €

193. **Travail français des années 1960-1970**

Bague marquise en or gris et jaune 750‰ et platine 950‰ centrée d'une émeraude taille navette et rehaussée de diamants taille brillant à l'entourage.

Poids de l'émeraude : 2.50 à 3 carats environ.

Poids total des diamants : 1.50 carat environ.

Tour de doigt : 59,5. Dimensions chaton : 2,5x1,5cm.

P. Brut : 9,3 g.

(Légères égrisures).

2 000 / 3 000 €

194. **Bracelet jonc ouvrant rivière** en or gris 750‰ entièrement serti de diamants taille brillant en serti griffes. Fermeture à vis et charnières basculantes.

Poids total des 39 diamants : 11 à 12 carats environ.

Tour de poignet : 16,5cm. Largeur : 5mm.

P. Brut : 21,1 g.

12 000 / 15 000 €



191



190



192



193



194



195. **Travail franais**

Bague bandeau en or rhodié 750‰ centrée d'un diamant rectangulaire à pans coupés et taillé à degrés de 5.40 carats en serti demi-clos.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 22,6 g.

(Infime éclat au rondiste).

Le diamant est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire franais de gemmologie) en date du 30 avril 2024 (n°409806) précisant :

Dimensions : 11.69x9.63x5.92mm.

Couleur : I.

Pureté : VS2.

Luminescence : Aucune.

40 000 / 60 000 €



196. **Travail contemporain**

Bague en or gris 750‰ centrée d'un saphir Cachemire rectangulaire à pans coupés et taillé à degrés de 4.80 carats monté en serti griffes, diamants baguettes calibrés à l'entourage et taille brillant en pavage à l'épaulement.

Poids total des diamants : 1.80 carat environ.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 1,7x1,3cm.

P. Brut : 5,7 g.

Le saphir est accompagné de deux rapports d'analyse des laboratoires SSEF et GÜBELIN.

Le rapport SSEF en date du 11 avril 2022 (n°121768) précisant : Corindon naturel.

Poids : 4.801 carats.

Dimensions : 12.28x8.05x4.54mm.

Couleur : Bleu de saturation moyenne à intense (« Blue of medium strong saturation »).

Provenance : Cachemire (« Kashmir »).

Commentaire : Pas de modification thermique constatée (« No indications of heating »).

Le rapport GÜBELIN en date du 25 janvier 2022 (n°22010042) précisant : Corindon naturel.

Poids : 4.79 carats.

Dimensions : 12.28x8.05x4.53mm.

Couleur : Bleu (« blue »)

Provenance : Cachemire (« Kashmir »).

Commentaire : Pas de modification thermique constatée (« No indications of heating »).

20 000 / 30 000 €



197

198

197. PATEK PHILIPPE

Paire de boucles d'oreilles «Volutes» en platine 950‰ entièrement serties de diamants de tailles variées (navette, poire et brillant).

Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en platine 950‰ et or gris 750‰.

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions : 2,2x1,8cm.

P. Brut : 13,7 g.

5 000 / 7 000 €

198. PAOLOBONGIA

Collier rivière articulé à trois pampilles en or gris 750‰ centré d'un diamant taille triangle brillant et souligné de diamants taille navette et brillant. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Signé « PAOLOBONGIA ».

Poids du diamant central : 1.55 carat.

Tour de cou : 40cm. Hauteur pendentif : 5,7cm.

P. Brut : 40,4 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire français de gemmologie) en date du 11 janvier 2022 (n°386808) précisant :

Dimensions : 8.82x8.50x3.31mm.

Couleur : D.

Pureté : VS1.

Fluorescence : Forte.

20 000 / 25 000 €



199. **CARTIER, Collection «LOVE», Modèle «Love Pavé», Années 2010**

Bracelet jonc en or gris 750‰ pavé de diamants taille brillant, chaque motif de vis orné d'un diamant taille brillant en serti clos. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité. Signé « Cartier » et numéroté « BEQ429 ». Poids total des diamants : 3 carats environ. Tour de poignet : 18cm. Largeur : 6.9mm. P. Brut : 47,4 g.

Avec un écrin, sa surboîte et son certificat de la Maison Cartier.

32 000 / 36 000 €

200. **Travail dans l'esthétique Art Déco**

Bague en platine 850‰ centrée d'une émeraude taille coussin montée en serti griffes, diamants taille baguette à l'épaulement en gradins.

Poids de l'émeraude : 1.30 carat environ.

Tour de doigt : 53,5. Largeur : 0,7cm.

P. Brut : 3,1 g.

(Fins fêles à l'émeraude).

3 000 / 5 000 €



201. **CARTIER, Collection «Les Indes Galantes», Années 1990**
Long collier composé d'un rang de perles de culture blanches rythmé

par des motifs de feuilles en or gris 750‰ sertis de chrysoprases gravées et diamants taille brillant. Fermoir boule à cliquet et chaînette de sécurité en or gris 750‰.

Signé « Cartier », daté « 1990 » et numéroté « 918 800 ».

Diamètre des perles : 7mm environ.

Longueur : 74cm.

P. Brut : 63,6 g.

Avec certificat d'authenticité de la Maison Cartier.

Depuis les années 1910, l'Inde fut une source d'inspiration incontournable pour la Maison Cartier. Dans les années 1990, Cartier revisita les thèmes orientaux si chers à Louis Cartier, notamment à travers la collection « Indes Galantes », dont notre collier est issu.

6 000 / 8 000 €

201



202. **POMELLATO, Collection «Iconica»**

Bague anneau bombé en or rose lisse et or noirci texturé 750‰ exemptée sertie de diamants bruns taille brillant de calibres variés. Signée « Pomellato » et numérotée « 46BK1 ». Tour de doigt : 54. Largeur : 4mm. P. Brut : 8,1 g.

700 / 900 €

203. **POMELLATO, Collection «Iconica»**

Paire de boucles d'oreilles bombées en or rose 750‰ rehaussées de diamants taille brillant en sertis carrés, triangles, étoiles, navettes et poires. Systèmes pour oreilles percées. Signées « Pomellato » et numérotées « VG57F ». Dimensions : 2x0,8cm. P. Brut : 15,4 g.

1 200 / 1 600 €

204. **Travail italien contemporain**

Sautoir en or jaune 585‰ à fine maille forçat rythmée par trente-trois diamants taille brillant montés en serti clos. Fermoir mousqueton.

Poids total des diamants : 1.70 carat environ. Longueur : 100cm. Largeur maille : 1.2mm. Diamètre motifs : 3.8mm. P. Brut : 7,2 g.

2 200 / 2 600 €

205. **Bague jonc bombé** en or jaune 750‰ pavée de diamants taille brillant.

Poids total des diamants : 3.50 carats environ. Tour de doigt : 50. Largeur : 1,4cm. P. Brut : 9,3 g.

2 000 / 2 500 €

206. **POMELLATO, Collection «Iconica»**

Bague anneau bombé en or rose 750‰ exemptée rehaussée de diamants taille brillant en sertis carrés, triangles, étoiles, navettes et poires.

Signée « Pomellato » et numérotée « 8WGY2 ». Tour de doigt : 54. Largeur : 0,7cm. P. Brut : 10,3 g.

1 000 / 1 500 €



202



203



205



206



204



207. Travail contemporain

Collier ras-de-cou articulé en or jaune 750‰ entièrement serti de diamants taille brillant de couleurs fantaisie dans les tons brun, rose, bleu, orange, jaune et vert, et centré d'un diamant blanc taille trapèze. Fermoir à cliquet et crochet de sécurité.

Poids total des diamants de couleur : 26 carats environ.

Poids du diamant principal : 1.07 carat.

Tour de cou : 38,5cm.

P. Brut : 28,7 g.

Le collier est accompagné d'un rapport d'analyse de l'IGI (International Gemological Institute) en date du 30 mars 2005 (n°AP_F3J30422) détaillant la couleur de chaque diamant.

30 000 / 35 000€

208. CHOPARD, Collection «Happy Diamonds»

Parure comprenant un pendentif carré, sur chaîne jaseron, et une paire de boucles d'oreilles carrées en or gris 750‰ et diamants taille brillant, dont un mobile en serti clos sous verre. Systèmes pour oreilles percées (dépareillés).

Signés « Chopard » et numérotés « 3152130 » et « 3117921 ».

Dimensions motifs : 1x1cm. Longueur chaîne : 46cm.

P. Brut Total : 21,9 g.

Avec un écrin en cuir bleu marine de la Maison.

3 000 / 4 000 €



208

209. ROLEX

Datejust

Ref. 178274

No. G420903

Vers 2010

Montre-bracelet de dame en acier.

Boîtier rond, lunette cannelée en or gris 750‰, couronne vissée siglée, fond vissé, signé.

cadran violet, index chiffres romains argentés, index VI sertie de diamants taille 8/8, aiguilles bâtons grises, seconde centrale, guichet date à 3H avec cyclope sur le verre, logo appliqué, signé.

Mouvement mécanique à remontage automatique à masse oscillante signé (ROLEX 2235 n° 2982628)

Bracelet Président Rolex avec fermoir déployant Rolex, Endlinks : 63160, Fermoir réf. 884.

Tour de poignet : 15cm approx.

Diam. : 31 mm.

Poids brut : 83,6 g.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble. bracelet très légèrement distendu. Mouvement fonctionnel lors de la rédaction de la description, sans garantie dans le temps. prévoir révision. Papiers.

5 500 / 6 500 €



209

210. MESSIKA, Collection «Butterfly»

Bracelet en or gris 750‰ exempté à une fine maille forçat limée ponctuée de deux diamants taille brillant montés en serti clos, centré d'un motif de papillon ajouré diamanté. Fermoir mousqueton.

Signé sur plaque « MESSIKA PARIS ».

Longueur ajustable : 13,5-14,5-16-17 et 18cm. Dimensions papillon : 1,3x1,5cm.

P. Brut : 2,4 g.

600 / 800 €



210



211. BVLGARI, Collection «B.Zero1»

Bracelet jonc ouvrant en or gris 750‰ serti de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet.

Tranches signées «BVLGARI». Numéroté «F3XX55». Travail italien.

Tour de poignet : 19cm - Taille L. Largeur jonc : 5mm.

P. Brut : 33 g.

Avec une pochette de voyage en satin rose poudré de la Maison.

6 000 / 8 000 €



212. DINH VAN, Modèle «Le Cube Diamant», Grand modèle
Bague jonc ouverte en or gris 750‰, chaque extrémité terminée par un cube évidé serti d'un diamant taille brillant, les épaules diamantées.

Signée «dinh van». Poinçon de responsabilité de la Maison.

Poids des diamants principaux : 0.15 carat environ chaque.

Tour de doigt : 53. Largeur : 4mm.

P. Brut : 3,7 g.

1 000 / 1 500 €



213. Travail français

Bague en platine 950‰ centrée d'une émeraude taille coussin montée en serti griffes, diamants taille baguette à l'épaule.

Poids de l'émeraude : 2 carats environ.

Tour de doigt : 59. Largeur : 1cm.

P. Brut : 5,3 g.

4 000 / 6 000 €



214

214. **Bague** en or gris 750 ‰ centrée d'un rubis taille poire de 2.03 carats, diamants taille brillant en pavage à l'entourage et l'épaulement.

Tour de doigt : 52,5. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 4,9 g.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse de l'AIGS (Asian Institute of Gemological Sciences) en date du 28 novembre 2022 (n°GF22112193) précisant :

Dimensions : 8.57x5.91x4.95mm.

Couleur : Rouge rosé, « Sang de pigeon » ("This stone has been given the AIGS "Pigeon Blood" grade on the AIGS Ruby Color Grading Scale").

Origine : Mozambique.

Commentaire : Pas de modification thermique constatée (« No indication of heating »).

3 500 / 4 500€



215

215. **Bracelet ligne** en or gris 750‰ composé de trente maillons navette articulés disposés en quinconce sur deux rangs serti de diamants taille brillant, chaque maillon centré d'un diamant plus important épaulé de deux plus petits. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des diamants : entre 7 et 8 carats environ.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 0,9cm.

P. Brut : 18,1 g.

3 000 / 5 000€

216. **Travail contemporain**

Bague dôme bombée en or gris 750‰ centrée d'un rubis ovale facetté monté en serti larges griffes soulignées de diamants taille princesse, reposant sur une monture pavée de diamants taille brillant.

Poinçon de responsabilité de l'Atelier MORAND Frères.

Poids du rubis : 2.70 carats environ.

Tour de doigt : 52,5. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 14,3 g.

(Fêle et égrisures).

3 000 / 5 000€



215



217. **O.J. PERRIN, Monture**

Collier cravate en or gris 750‰ composé de maillons articulés ornés de diamants taille brillant en serti griffes, la cravate articulée en coordonnée terminée par un rubis taille poire de 1.21 carat.

Fermeur à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des diamants: 3.40 carats environ.

Tour de cou : 39,5cm. Hauteur cravate : 4,7cm.

P. Brut : 10,8 g.

Le collier est accompagné d'une facture de la Maison O.J. PERRIN précisant que le collier a été réalisé par leurs soins avec un rubis taille poire de 1.21 carat appartenant au client.

Avec un écrin jaune de la Maison et sa surboîte.

5 500 / 6 500 €



218

218. Travail contemporain

Collier rivière en or gris 750‰ entièrement serti de diamants taille brillant en légère chute sur maillons circulaires articulés. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poids total des diamants : entre 5 et 6 carats environ.

Longueur : 41,5cm. Largeur maille : de 2.7 à 4mm.

P. Brut : 15,5 g.

5 500 / 6 500 €

219. Diamant taille brillant de 1.24 carat sous scellé du HRD.

Accompagné d'un certificat du HRD en date du 2 mars 1998 (n°980276301), précisant :

Dimensions : 6,78-6,83x4,27mm.

Couleur : D (« Exceptional white + (D) »).

Pureté : IF (« Loupe Clean »).

Fluorescence : Aucune (« Nil »).

4 000 / 6 000 €



220

220. Travail français contemporain

Bague solitaire en or gris 750‰ et diamant jaune ovale facetté de 2.19 carats en serti griffes, entre deux diamants taille fantaisie de 0.25 carat environ chaque.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 51,5.

P. Brut : 3,7 g.

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du GIA (Gemological Institute of America) en date du 15 juin 2021 (n°5212772040) précisant :

Dimensions : 9.10x6.93x4.36mm.

Couleur : Natural, Fancy Yellow, Even.

Pureté : SI1.

Fluorescence : None.

9 000 / 11 000 €

221. Travail contemporain

Bague en or gris 750‰ et diamant taille émeraude en serti griffes dans un double entourage ajouré et épaulement ornés de diamants taille brillant.

Poids du diamant principal : 0.45 carat environ.

Tour de doigt : 53,5. Dimensions chaton : 1,2x1cm.

P. Brut : 5,8 g.

4 000 / 6 000 €



221



222. KAILIS
Collier composé d'un rang d'importantes perles de culture blanches piriformes d'Australie en chute. Fermoir circulaire en or gris 750‰ ponctué de diamants taille brillant et signé « KAILIS ».
Largeurs des perles : de 13 à 15.4mm environ.
 Longueur : 44,5cm.
 P. Brut : 113 g.

1 000 / 1 200 €

223. Travail contemporain
Paire de boutons d'oreilles « Fleurs » en or gris 750‰, le pistil centré d'un diamant taille brillant dans un entourage de diamants taille navette, chaque pétale pavé de diamants taille brillant. Systèmes à tiges basculantes et raquettes de sécurité en or gris 750‰, adaptables aux oreilles percées et non percées.
Poids total des diamants : 6 à 7 carats environ.
 Dimensions : 2,4x2,5cm.
 P. Brut : 24,7 g.

5 000 / 6 000 €

224. Bague en or gris 750‰ centrée d'un saphir de Ceylan rectangulaire à pans coupés et taillé à degrés en serti griffes, l'épaulement en gradins orné de diamants taille baguette.
Poids du saphir : 6.50 carats environ.
 Tour de doigt : 53. Largeur : 1,1cm.
 P. Brut : 5,7 g.
 (Légères égrisures).

Jointe : sa monture originelle des années 1960 en or gris 750‰ et diamants taille 8/8 à l'entourage feuillagé. Tour de doigt : 53.
 Dimensions chaton : 1,9x1,7cm. P. Brut : 7,4 g.

Le saphir est accompagné d'un rapport d'analyse du laboratoire GEM PARIS - réalisé lorsque serti sur la monture jointe - en date du 12 octobre 2018 (n°20181974104-1), précisant :
Dimensions : 11.4x10.1x5.9mm.
Avis d'origine géographique : Ceylan (Sri Lanka).
Commentaire : Pas de modification ou traitement observé.

5 000 / 7 000 €

225. Travail français contemporain

Bracelet jonc ouvert «Etoile» en or jaune 750‰ formé d'un important motif rayonnant en argent 925‰ centré d'une tourmaline verte facettée en coussin montée en serti griffes et rehaussé d'une nuée de tourmalines vertes et bleues et de grenats tsavorites ronds facettés.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids de la tourmaline centrale : 5 carats environ.

Dimensions motif : 5,9x4,5cm. Largeur jonc : 2mm. Tour de poignet : 16cm.

P. Brut : 29 g.

(Serti à revoir, une pierre dessertie jointe).

6 000 / 8 000 €



226. CHAUMET, Collection «Liens», Modèle XL

Bague bandeau en or rose 750‰ et liens sertis de diamants taille brillant.

Signée «CHAUMET» et numérotée «1077695».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 14,9 g.

(Légers chocs et rayures d'usage).

1 500 / 2 000 €



227. Travail français contemporain

Bracelet jonc ouvert «Etoile» en or jaune 750‰ orné d'un important motif rayonnant en argent 925‰ centré d'une tourmaline rose facettée en coussin montée en serti griffes et rehaussé d'une nuée de saphirs roses et lavande ainsi que de pierres de synthèse roses ronds facettés.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids de la tourmaline centrale : 3 carats environ.

Tour de poignet : 16cm. Dimensions motif : 5,9x4,5cm. Largeur jonc : 2mm.

P. Brut : 29,5 g.

(Serti à revoir, deux pierres manquantes, légère déformation au jonc).

6 000 / 8 000 €



228



229



230



231

228. Travail contemporain

Bague solitaire en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille brillant de 2.23 carats monté en serti griffes, diamants taille baguette à l'épaulement en gradins.

Tour de doigt : 52. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 4,3 g.

Le diamant central est accompagné d'un rapport d'analyse du CARAT GEM LAB en date du 3 juillet 2024 (n°CGL31988) précisant :

Dimensions : 8.52-8.54x5.00mm.

Couleur : H.

Pureté : S11.

Fluorescence : Moyenne (« Medium »).

10 000 / 15 000 €

229. Travail contemporain

Bague marquise en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille navette dans un entourage de diamants taille brillant, diamants tailles trôidia et brillant en pavage à l'épaulement.

Poids du diamant central : 1 carat.

Poids total des 94 autres diamants : 0.80 carat environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,7x1,6cm.

P. Brut : 5,5 g.

Le diamant est accompagné d'une copie du rapport d'analyse du GIA (Gemological Institute of America) en date du 11 mai 2021 (N°1383404353) précisant :

Dimensions : 11.15x5.10x3.0mm.

Couleur : G.

Pureté : S11.

Fluorescence : Aucune (« None »).

4 000 / 6 000 €

230. Travail français contemporain

Bague solitaire en or gris 750‰ ornée d'un diamant taille princesse rectangulaire, diamants taille brillant à l'entourage et à l'épaulement.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant central : 0.70 carat.

Tour de doigt : 52,5. Dimensions chaton : 1x0,7cm.

P. Brut : 4 g.

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du GIA (Gemological Institute of America) en date du 1er novembre 2019 (n°2346067839) précisant pour le diamant principal :

Dimensions : 6.27x4.50x2.89mm.

Couleur : E.

Pureté : VVS2.

Fluorescence : None.

2 200 / 2 600 €

231. Travail contemporain

Bague à chaton piriforme en or gris 750‰ centrée d'un diamant taille poire en serti griffes dans un entourage de diamants taille brillant.

Poids du diamant principal : 1.30 carat environ.

Tour de doigt : 53,5. Dimensions chaton : 1,5x1,2cm.

P. Brut : 5,1 g.

4 000 / 6 000 €



232. ANTONINI

Collier plastron festonné composé de cinq rangs de perles facettées

de béryls verts en chute montées sur fil vert, rythmé par deux barrettes sinueuses en or gris 750‰ pavées de diamants taille brillant. Fermoir glissière et huit de sécurité en or jaune 750‰.

Signé « ANTONINI ». Travail italien.

Diamètre des perles : de 2,7 à 8,8mm environ.

Longueur : 44cm. Largeur plastron festonné : 8,5cm.

P. Brut : 177,9 g.

(Egrisures).

2 000 / 3 000 €

233. BULGARI, Collection «Allegra»

Bague en or gris 750‰ à motif demi-circulaire gravé «BVLGARI» et retenant trois pampilles mobiles serties de pierres fines cabochons (améthyste, péridot et tourmaline rose).
Signée «BVLGARI». Travail italien.
Tour de doigt : 51. Largeur : 1,7cm.
P. Brut : 9,1 g.
(Egrisures).

800 / 1 200 €

234. BULGARI, Collection «Allegra»

Pendentif en or gris 750‰ à motif circulaire gravé «BVLGARI» et retenant cinq pampilles mobiles serties de pierres fines cabochons (topaze bleue, citrine, améthyste, péridot et tourmaline rose).
Signé «BVLGARI». Travail italien.
Dimensions - avec bélière : 3,6x3,1cm.
P. Brut : 9,2 g.

800 / 1 200 €

235. Travail contemporain

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750‰ composés de motifs circulaires diamantés retenant des pampilles articulées composées de lignes de diamants taille brillant terminées par des briolettes de saphirs et saphirs de couleur (roses, jaunes, verts). Systèmes pour oreilles percées, poussettes à sécurité en or gris 750‰.
Dimensions : 6x2,3cm.
P. Brut : 13 g.

1 000 / 1 500 €

236. BULGARI, Collection «Lucea»

Collier en or gris 750‰ à maille forçat retenant un pendentif à motifs coniques et cubiques alternés à trois pampilles de forme de navette serties de diamants taille brillant. Fermoir mousqueton.
Signé «BVLGARI». Travail italien.
Longueur ajustable : 37-39-41-43cm. Dimensions pendentif : 6x1,6cm.
P. Brut : 23,4 g.

3 000 / 4 000 €



236



233



234



235



237. Travail italien contemporain

Bague bandeau de cocktail en or deux tons 585‰ ornée d'un cristal de roche sculpté de gradins centré d'un corail cabochon navette dans un entourage de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 56. Largeur : 2,5cm.

P. Brut : 24,9 g.

(Egrisures).

2 000 / 3 000 €

238. Travail contemporain

Collier rivière en or gris 750‰ entièrement serti de diamants taille brillant en serti griffes. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Poids total des diamants : 8 carats environ.

Longueur : 45cm. Largeur maille : 2.5mm.

P. Brut : 20,8 g.

6 500 / 7 500 €

239. Travail italien contemporain

Importante bague de cocktail «Eventail» en or gris 750‰ composée de godrons en corail alternés de pavages de diamants taille brillant, un diamant taille brillant monté en serti clos au centre.

Poids total des diamants : 2 carats environ.

Tour de doigt : 54. Dimensions : 4x3,4cm.

P. Brut : 26,5 g.

(Légers fêles).

3 000 / 4 000 €

240. Travail contemporain

Bracelet ligne articulé en or gris 750‰ entièrement serti de diamants taille brillant et rythmé par sept motifs circulaires diamantés. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Poids total des diamants : 5 à 5.50 carats environ.

Longueur : 17,5cm. Largeur maille : 2.2mm. Diamètre motifs : 0,7cm.

P. Brut : 12,3 g.

2 500 / 3 500 €

241. CHAUMET, Modèle «Bibendum», Années 1990

Paire de créoles bombées en or gris 750‰.

Systèmes à clips pour oreilles non percées, raquettes en or gris 750‰.

Signées «CHAUMET PARIS» et numérotées «386585».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Diamètre : 2,8cm.

P. : 11,4 g.

(Tiges coupées).

800 / 1 200 €



238



240



239



241



242. Travail contemporain

Importante bague croisée en or deux tons 750‰ formée de deux rouleaux pavés de diamants taille brillant, centrés de lignes de diamants taille princesse.

Tour de doigt : 55. Largeur : 2cm.

P. Brut : 13,3 g.

2 500 / 3 500 €

243. VAN CLEEF & ARPELS

Façade

Ref. HS 2331 Q4

No. 131963 109874



Montre de dame en or jaune 18k (750‰).

Boîtier rectangulaire, lunette à motif de devanture de fenêtre, couronne cannelée, fond à vis.

Cadran blanc, index chiffres romains à « 12-3-6-9 », aiguilles bâtons noirs, signé.

Mouvement mécanique à remontage quartz.

Bracelet intégré et boucle papillon en or jaune 750‰ Van Cleef & Arpels.

Dim. : 22x14mm.

Tour poignet : 15cm approx.

Poids brut : 67 g.

Rapport de condition : traces d'usure d'usage, poinçons et gravures bien visibles au dos. Bracelet distendu. Mouvement fonctionnel lors de la rédaction de la description, sans garanti de fonctionnement dans le temps. Prévoir révision d'usage.

4 500 / 5 500 €



244. Travail italien

Bague dôme à croisillons torsadés en or gris et jaune 750 ‰ sertie de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 14,4 g.

700 / 900 €



245. VAN CLEEF & ARPELS, Collection «Frivole», Années 2000-2010

Collier ras-de-cou composé d'un ruban plat en satin noir doublé de cuir ponctué de quatre fleurs épanouies en or jaune poli 750‰, les pistils sertis de diamants taille brillant. Fermoir par boucle coulissante rectangulaire en or jaune 750‰.

La boucle, le ruban et une fleur signés «Van Cleef & Arpels» et «VCA». Numéroté «BL 46512».

Travail français, Poinçons losangiques de l'Atelier GAY FRERES sur une fleur et de l'Atelier SHAHUM sur la boucle.

Tour de cou ajustable. Largeur du ruban : 2cm. Diamètres des fleurs : 2 et 2,6cm.

P. Brut : 42,4 g.

Avec une pochette de voyage en suédine verte de la Maison.

6 500 / 8 500 €

246. **Travail franais**

Bague bandeau en or gris 750‰ centrée d'une émeraude ovale facettée en serti double griffes entre deux diamants taille poire, diamants taille brillant à l'entourage et l'épaulement.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids de l'émeraude : 3 carats environ.

Poids des deux diamants principaux : 0.35 carat environ chaque.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 7,1 g.

4 000 / 5 000 €

247. **Travail contemporain**

Bracelet ruban en or gris et jaune 750‰ à maillons rectangulaires polylobés articulés en légère chute, chacun centré d'une émeraude rectangulaire facettée en serti griffes, entourée de diamants taille 8/8 en serti perlé. Fermeoir à cliquet et chaînette de sécurité accidentée.

Longueur : 18cm. Largeur maille : 1,2cm.

P. Brut : 34,8 g.

(Petits éclats et fêles).

12 000 / 15 000 €

248. **Travail italien contemporain**

Bague «Profil de pierre taillée» en or gris et jaune 750‰ centrée d'une émeraude taille fantaisie en serti griffes et rehaussée de diamants taille brillant à l'entourage et au double épaulement, l'anneau mouvementé se terminant en pointe.

Poids de l'émeraude : 2.50 carats environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1,4x1,5cm.

P. Brut : 6,4 g.

4 000 / 6 000 €

249. **Travail contemporain**

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750‰ composés de lignes sinueuses articulées serties de diamants taille brillant et rehaussés en pampille de diamants taille briolette. Système col de cygne pour oreilles percées en or gris 750‰.

Dimensions : 9x0,4cm.

P. Brut : 8,1 g.

3 000 / 4 000 €





249

250. **Travail français contemporain**

Bague de cocktail en or gris 750‰ centrée d'une importante rubellite ovale facettée en serti griffes, l'entourage bombé pavé de diamants teintés bruns taille brillant et l'épaulement rehaussé de ponts pavés de diamants blancs taille brillant.

Poids de la rubellite : 20 carats environ.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 2,5x2,2cm. P. Brut : 20,9 g. (Quelques égrisures, manque de matière à un diamant).

1 500 / 2 000 €

251. **CHAUMET**

Frisson

Ref. 1411-0210

Montre de dame en or blanc 18k (750‰).

Boîtier rectangulaire stylisé, lunette sertie de diamants taille brillant, lunette lisse, fond à vis.

Cadran nacré rose, index chiffre arabe à 12H appliqué, index diamant à 6H, index bâtons peints à 3H et 6H, aiguilles dauphines grises, logo peint.

Mouvement quartz - ETA 280.002.

Montée sur bracelet Chaumet avec boucle ardillon en or blanc 750‰ signée Chaumet et agrémenté d'un coulant diamanté retenant une tourmaline rose taille briolette en pampille.

Tour de poignet : 15cm approx.

Dim. : 36x15mm.

Poids brut : 33,20 g.

Rapport de condition : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, gravures au dos encore bien visibles. mouvement fonctionnel à la rédaction de la description, sans garantie de fonctionner dans le temps. Prévoir révision d'usage.

4 000 / 5 000 €

252. **Travail contemporain**

Importante bague bandeau en or gris 750‰ centrée d'une rubellite ovale en haut serti clos, diamants taille brillant en serti clos à l'épaulement.

Poids de la rubellite : 5 carats environ.

Tour de doigt : 60. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 22,5 g.

2 000 / 2 500 €



250

253. **BOUCHERON, Collection «Déchaînée»**

Collier en or gris 750‰ sur double chaîne à maille forçat limée, le motif de boucle central souligné de diamants taille brillant. Fermoir ressort.

Signé «BOUCHERON» et numéroté «E55913».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Longueur : 43cm. Dimensions pendentif : 3,8x1,4cm.

P. Brut : 14 g.

1 600 / 1 800 €

254. **Travail contemporain**

Paire de pendants d'oreilles en or gris 750‰ composés de lignes de diamants taille brillant montés en serti clos terminées par des perles de culture chocolat.

Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or gris 750‰.

Diamètre des perles : 11.2 et 11.3mm environ.

Longueur : 3,9cm.

P. Brut : 6,8 g.

1 200 / 1 600 €



253



250



252



254



251



255



256



257

255. CARTIER, Collection «Trinity», Années 1990

Bague composée de trois anneaux entrelacés en or gris 750‰, l'un plus large gravé «OR AMOUR ET TRINITY». Signée «Cartier», datée «1998» et numérotée «O5918Q». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier OREST. Tour de doigt : 48. Largeur anneaux : 3mm et 5mm. P. : 10,3 g.

700 / 900 €

256. QEELIN, Edition limitée

Pendentif articulé Panda «Bo Bo» en or gris 750‰ pavé de diamants blancs et noirs taille brillant. Signé «QEELIN» et numéroté «D482». Poinçon de responsabilité de la Maison. Dimensions - avec la bélière : 4,4x2,2cm. P. Brut : 15,1 g. (Deux pierres manquantes).

Jointe une chaîne en or gris 750‰ à maille billes, fermoir mousqueton en argent 925‰. Longueur chaîne : 60cm. P. Brut : 9,9 g.

5 500 / 6 500 €

257. Bague en or gris 750‰ ornée d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés de 8.54 carats montée en serti griffes, chaque griffe rehaussée d'un diamant taille brillant. Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,1x1,3cm. P. Brut : 9,2 g. (Légères égrisures).

L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse de l'ALGT (Antwerp Laboratory for Gemstone Testing) en date du 4 février 2022 (n°96810672), précisant : *Dimensions* : 11.16x11.13x8.69mm. *Provenance suggérée* : Russie. *Commentaires* : Présence modérée d'huile dans les fissures («Moderate amount of oil in fissures»).

2 000 / 3 000 €

258. CHANEL

Mademoiselle
No. N.Q.C. 86270

Montre bracelet de dame en acier et diamants taille brillant. Boîtier octogonal en acier, lunette sertie de diamants taille brillant, couronne de remontoir lisse ornée d'une pierre noire, fond à fermeture à vis signé. Cadran noir, aiguilles ronde grises, signé. Mouvement quartz - ETA 280.002. Bracelet en acier avec boucle signé Chanel. Tour de poignet : 17cm approx. Dim. : 28x20mm.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage sur l'ensemble, rayures au dos. gravures au dos encore visibles. mouvement fonctionnel lors de la rédaction de la description, sans garantie dans le temps. Prévoir révision d'usage.

4 000 / 6 000 €

259. CHANEL

Mademoiselle
No. Z.G.B. 89822

Montre de dame en acier et céramique noire. Boîtier octogonal en acier, lunette sertie de diamants taille brillant, fond à vis avec poussoir pour le réglage des heures et des minutes, signé. Cadran noir, aiguilles arrondies grises, signé. Mouvement quartz - ETA E01.701. Bracelet à triple tour en acier et céramique noire et à fermoir signé Chanel. Dim. 19x15mm.

Avec un écrin, sa surboîte, un styler et son certificat d'authenticité.

Rapport de condition donné à titre indicatif : traces d'usure d'usage, mouvement fonctionnant lors de la rédaction de la description. Sans garantie, prévoir révision d'usage.

4 500 / 6 500 €



259



258

260. Travail contemporain

Bague de cocktail en or rhodié 750‰ centrée d'une aigue-marine taille poire montée en serti griffes, diamants taille brillant au double épaulement mouvementé sinueux.

Poids de l'aigue-marine : 9 carats environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 8,8 g.

(Légères égrisures).

1 500 / 2 000 €

261. Collier composé d'un rang d'importantes perles de culture blanches des Mers du Sud de chute. Fermoir à cliquet en or jaune 750‰ dissimulé dans une perle.

Diamètre des perles : de 10.6 à 15.4mm environ.

Longueur : 56cm.

P. Brut : 109,9 g.

2 000 / 3 000 €

262. Travail contemporain

Bague de cocktail en or gris 750‰ sertie d'une importante aigue-marine taillée en cabochon oblong montée en serti clos et rehaussé de quatre griffes en pointes pavées de diamants taille brillant, l'anneau basculant.

Poids de l'aigue-marine : 75 carats environ.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 4x3cm.

P. Brut : 33,7 g.

(Petits fêles).

2 000 / 3 000 €

263. Travail contemporain

Paire de longs pendants d'oreilles en or gris 585‰ composés d'une ligne d'aigues-marines et de tourmalines roses ovales facettées intercalées de diamants taille brillant, terminée par une aigue-marine taille poire, le tout monté en serti griffes. Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or gris 585‰.

Longueur : 8,5cm. Largeur : 0,6cm.

P. Brut : 9,3 g.

2 200 / 2 800 €

264. Travail contemporain

Bague or gris 750‰ centrée d'une tanzanite ovale facettée de 8.43 carats montée en serti griffes, rehaussée de diamants taille brillant à l'épaulement.

Tour de doigt : 55. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 7,9 g.

La tanzanite est accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 7 novembre 2023 (n°405168) précisant :

Dimensions : 14.97x11.63x6.45mm.

Origine géographique : Tanzanie.

Commentaire : Pas de modification thermique constatée.

4 000 / 6 000 €



262



261



260



262



263



264

267



267. Travail français

Importante bague bandeau en or gris 750‰ centrée d'un saphir ovale facetté en serti quasi-clos épaulé de diamants taille troïdia, la monture rehaussée de lignes croisées de diamants taille baguette en serti rail.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du saphir : entre 6 et 7 carats environ.

Poids des diamants taille troïdia : 0.40 carat environ chaque.

Tour de doigt : 48. Largeur : 2,5cm.

P. Brut : 18,7 g.

(Egrisures, petits éclats et manques de matière).

1 000 / 1 500 €

265. Travail dans le style des années 1900

Etonnant collier « Nuée étoilée et angelots » en or gris et jaune 750‰ à maille articulée fantaisie ponctuée d'un nœud serti de diamants taille ancienne et centrée d'un important pendentif ovale à décor d'angelots en haut relief sur fond de ciel étoilé émaillé en plique-à-jour, serti d'un saphir cabochon étoilé et de diamants taille ancienne, trois diamants taille brillant en pampille. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Tour de cou : 47cm. Dimensions pendentif : 6,3x3,9cm.

P. Brut : 58,2 g.

(Egrisures, légers sauts et fêles à l'émail).

2 500 / 3 500 €

266. FRED Paris, Collection «Success»

Bague bandeau en or jaune et gris 750‰.

Signée «FRED PARIS» et numérotée «BEF10436».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier BEAUCÉ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,3cm.

P. : 13,7 g.

Avec pochette de voyage en suédine beige de la Maison FRED.

1 200 / 1 600 €

268. CHOPARD, Collection «Happy Diamonds»

Pendentif circulaire en or jaune 750‰ orné d'un serpent et de diamants blancs et noir taille brillant en serts clos mobiles sous verre. Avec une double chaîne en or jaune 750‰ à maille forçat limée, fermoir mousqueton.

Signés «Chopard», le pendentif numéroté «6067713».

Diamètre pendentif : 4,5cm. Longueur chaîne : 60cm.

P. Brut Total : 57,2 g.

(Légers chocs et rayures d'usage).

4 500 / 5 500 €

269. ALDAO, Travail espagnol

Paire d'importants boutons d'oreilles piriformes en or jaune 750‰ ornés d'un saphir taille poire dans un double entourage de diamants tailles navette, trapèze et brillant.

Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signés «ALDAO».

Poids total des saphirs : 3.90 carats environ.

Poids total des diamants : 4 carats environ.

Dimensions : 2,8x2,3cm.

P. Brut : 18 g.

(Légères égrisures).

14 000 / 18 000 €



265



268



267



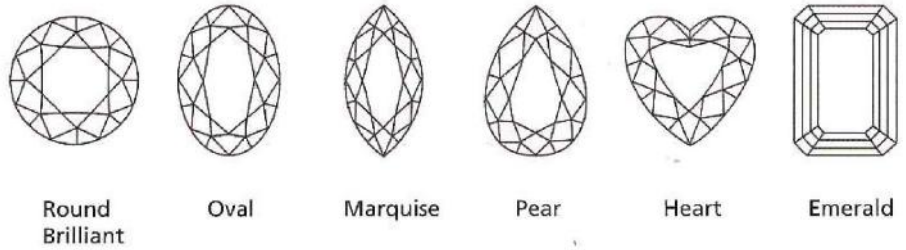
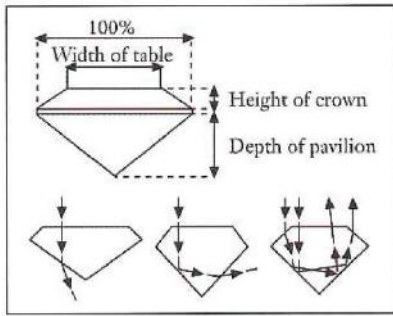
269



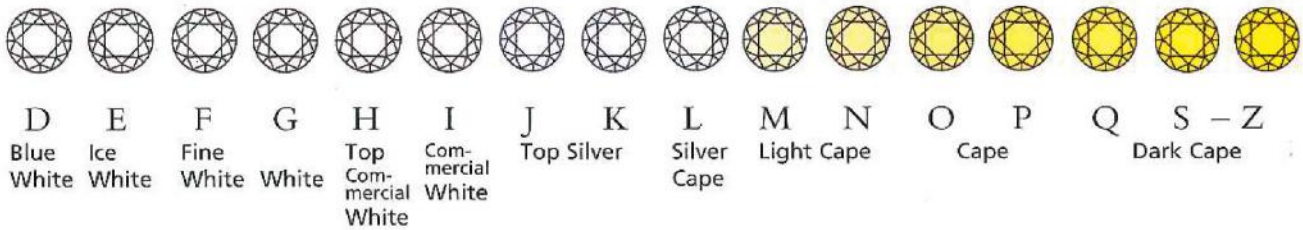
266

1. Cut

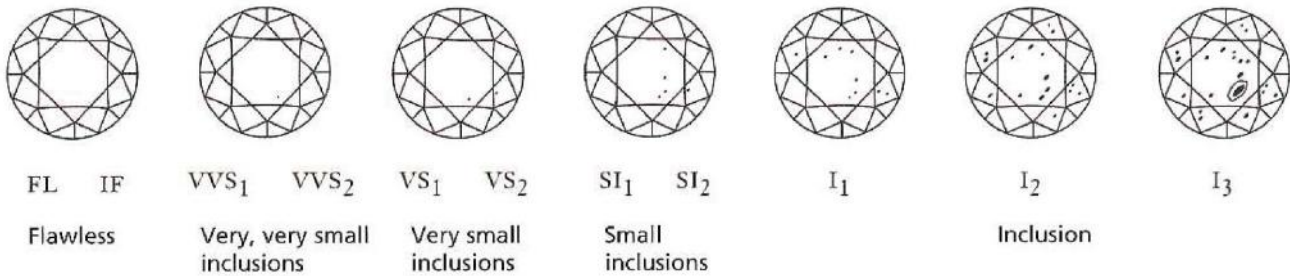
DIAMONDS – THE 4 C'S



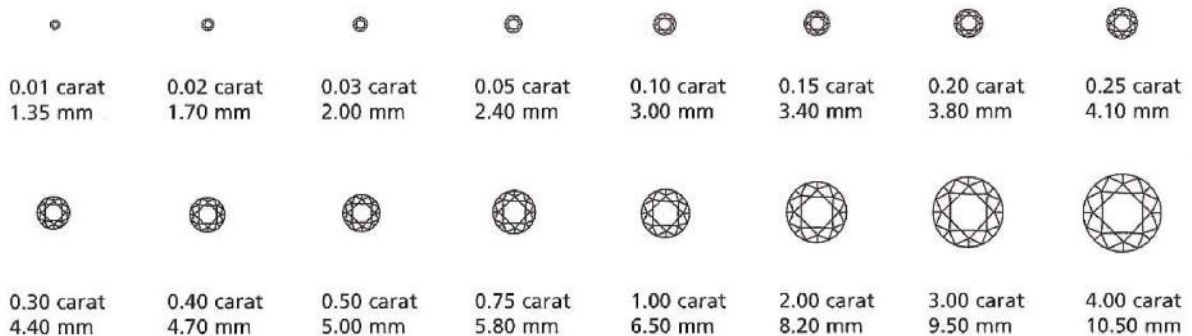
2. Colour (G.I.A.)























3. Clarity (G.I.A.)

















4. Carat



INDEX DES MÉTAUX PRÉCIEUX

	Ouvrages neufs		Ouvrages d'occasion		Ouvrages neufs et d'occasion	
	POIÇONS DE TITRE	PETITE GARANTIE	ORIGINE FRANÇAISE	ORIGINE ÉTRANGÈRE ou INCERTAINE		
OR	 999 ‰ 24K	 750 ‰	 750 ‰	 hibou	 585 ‰ 14K	 375 ‰ 9K
	 916 ‰ 22K					
	 750 ‰ 18K aigle					
ARGENT	 999 ‰	 800 ‰	 800 ‰	 cygne		
	 925 ‰					
	 800 ‰ minerve					
PLATINE	 999 ‰	 850 ‰	 mascaron			
	 950 ‰					
	 900 ‰  850 ‰ chien					

Source :
République Française,
Ministère du Budget des
Comptes Publics et de la
Réforme de L'état,
Douanes & Droits Indirects
et Monnaie de Paris.
Octobre 2009

poinçons divers			métaux précieux et communs juxtaposés			
mixte	mixte	 hibou +  cygne OU +  cygne +  hibou selon proportion du métal dominant	ouvrages neufs	ouvrages d'occasion	ouvrages neufs	ouvrages d'occasion
 sanglier et aigle	 sanglier et aigle		50% ET +	50% ET +	- de 50%	- de 50%
			 	 	 	 
Pour autant que le poids du métal précieux accessoire (OR ou ARGENT) soit au moins égal à 3% de celui de l'ouvrage			OR JUXTAPOSÉ à MÉTAL COMMUN		ARGENT JUXTAPOSÉ à MÉTAL COMMUN	

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosdelettrez

Crédits

Photographies

Sam Mory

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Direction artistique

Artcento

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

JOAILLERIE & HORLOGERIE

Ordre d'achat Absentee bid form

NUMÉRO ACHETEUR

(ne pas remplir)

Ordre d'achat Absentee bid

Enchère par téléphone Telephone bid

La vente aux enchères se déroulera conformément aux conditions générales de Gros & Delettrez imprimées dans le catalogue et les enchères proprement dites seront régies par ces mêmes conditions. Ne signez pas le présent formulaire avant d'avoir obtenu réponse à toutes les questions relatives aux conditions générales que vous pourriez vous poser. Ces conditions générales font état des engagements contractuels auxquels les enchérisseurs et adjudicataires s'obligent.

Références carte bancaire

Mastercard

Visa

Nom Name

N° de carte Card number

Date d'expiration Expiry date

Cryptogramme Security code

En signant ce formulaire, vous reconnaissez avoir été en possession, avoir lu et compris les conditions générales de Gros & Delettrez, et reconnaissez en outre les avoir acceptées sans réserve.

DATE

SIGNATURE

Merci de compléter et d'envoyer ce formulaire (par mail ou courrier postal) accompagné d'un RIB ainsi que la copie d'une pièce d'identité (recto et verso).

Nom Name

Prénom First name

Raison sociale Company name

Adresse Address

Code postal Zip code

Ville City

Pays Country

Téléphone 1 Phone 1

Téléphone 2 Phone 2

Courriel Email

Inscription lettre d'information (mail) Newsletter subscription (email)

Cette spécialité uniquement This topic only

Toutes les spécialités All topics

N° Lot Lot n°	Description du lot Lot description	Enchère max. (hors frais)x.brges)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÈGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond vissé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.

- Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.

[Tableaux]

- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous.

GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
- Remis au personnel sur place.

Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :

- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.

- sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaires :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris
Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE
Code banque : 3 0004
Code agence : 00828
N°compte : 00011087641
Clé RIB : 76
IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176
BIC : BNPAFRPPAC
Siret : 440 528 230 00012
APE 741A0
N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'état se subroge à l'adjudicataire.



