

العصف الذهني هو نهج ديناميكي وتعاوني لحل المشكلات
يبدأ بتدفق حر لتوليد العديد من الأفكار داخل المجموعة.



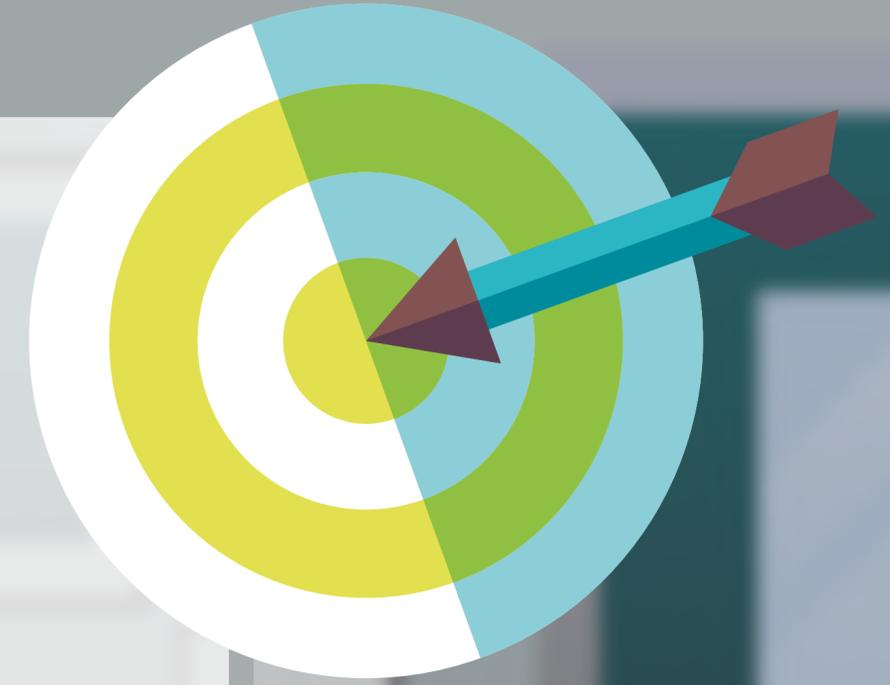
التركيز الأساسي في هذه المرحلة هو تعزيز التفكير المتباين،
وتشجيع المشاركين على المساهمة بمجموعة واسعة من الأفكار
دون إصدار أحكام.



وتستفيد هذه العملية من تنوع وجهات النظر داخل المجموعة، مما
يؤدي إلى تنمية الإبداع من خلال استكشاف حلول غير تقليدية
ومتنوعة.

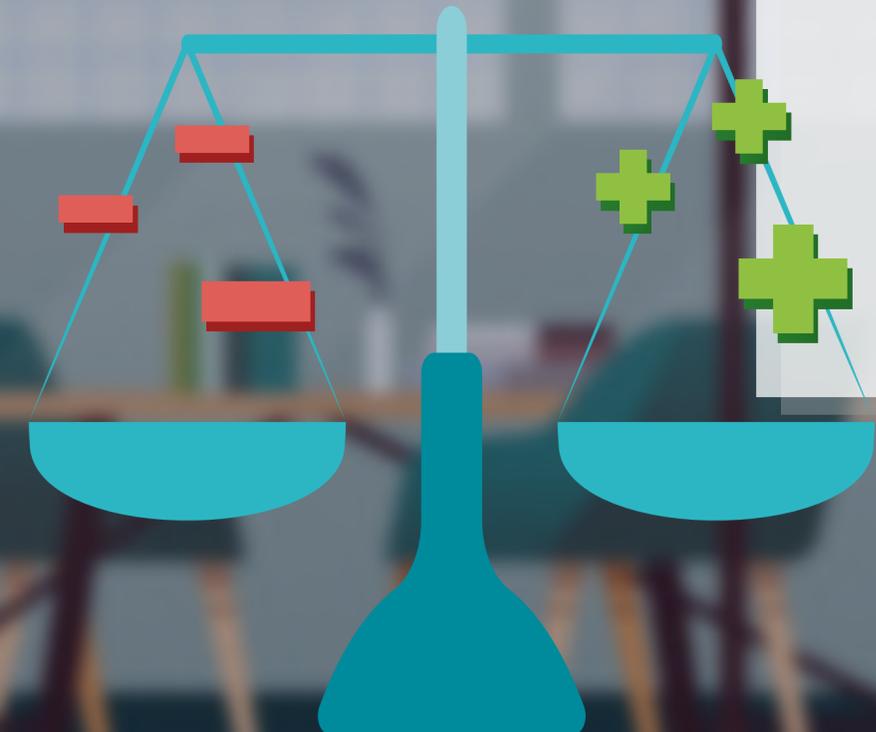


بمجرد إنشاء مجموعة من الأفكار، يتحول التركيز إلى **التفكير المتقارب** خلال مرحلة التقييم.



يتم النظر في معايير مثل الجدوى والصلة والتأثير المحتمل لتضييق الخيارات واختيار الخيارات الأكثر وعدًا.

تتضمن هذه المرحلة تحليلًا نقديًا، حيث يقوم المشاركون بتقييم مزايا وعيوب كل فكرة.



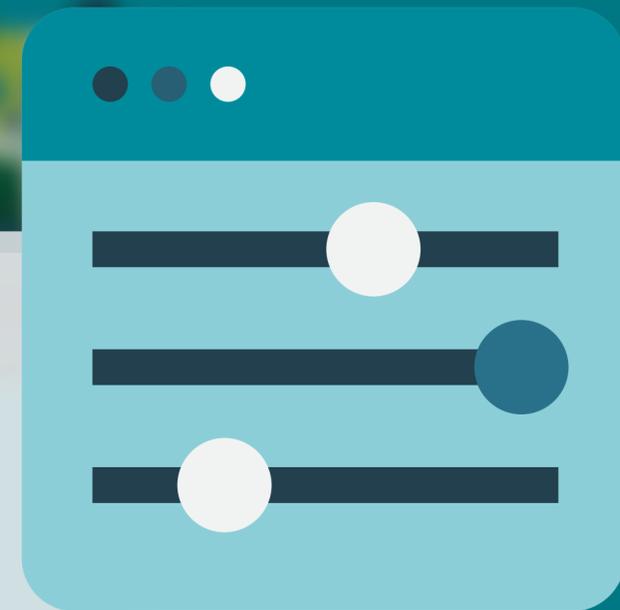
التوافق بين هذين النمطين من التفكير هو نبض الحل الناجح للمشكلات.

من المستحيل أن تكون متباينًا ومتقاربًا في نفس الوقت؛ فالأول يسبق الثاني.
تخضع الخيارات المختارة لمزيد من التحسين، بما في ذلك دمج الأفكار أو تعديلها، لتعزيز جدواها.
الهدف النهائي هو اتخاذ قرارات مستنيرة تتوافق مع أهداف حل المشكلات.

بعد ذلك، يتم ترجمة الخيارات المختارة إلى خطط قابلة للتنفيذ، و تبدأ مرحلة التنفيذ.



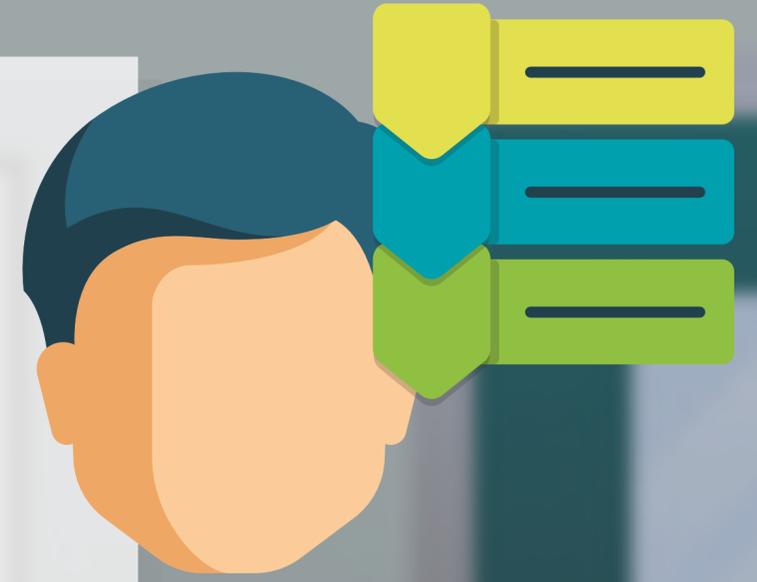
يتم الاعتراف بحل المشكلات الإبداعية كعملية تكرارية، مما يسمح بالتعديلات استنادًا إلى التعليقات والحاجة المحتملة لإعادة زيارة مراحل التفكير الإبداعي والتقييم.



من خلال هذا النهج المشترك للتفكير المتباين والتفكير المتقارب، تصبح عملية التفكير المشترك للعصف الذهني أداة قوية لاستخلاص حلول مبتكرة وفعالة للمشاكل المعقدة.



في حل المشكلات، **التفكير التصميمي** هو منهج حل المشكلات التي تتمحور حول الإنسان تتميز بسلسلة من الخطوات التكرارية.



بدءًا من مرحلة **التعاطف**، يسعى المصممون لفهم المستخدمين بعمق من خلال طرق مثل المقابلات والملاحظات.



تتضمن مرحلة **التعريف** تبلور الإدراكات في بيان واضح للمشكلة.



يتبع ذلك **التصور**، مشجعًا على إنتاج أفكار متنوعة دون إصدار أحكام.



عند الانتقال إلى مرحلة **النموذج المبدئي**، يتم تطوير تمثيلات ملموسة للأفكار، مما يسمح بالتصور والتعليق المبكر.



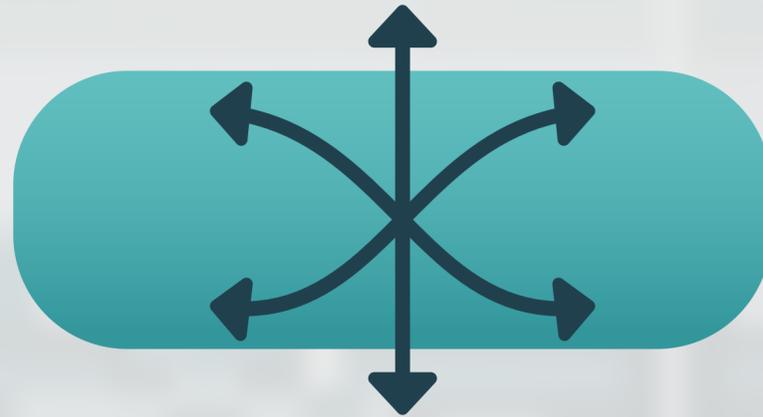
يتضمن **الاختبار** وضع نماذج أمام المستخدمين لجمع الأفكار



وتتضمن مرحلة **التكرار** الطبيعية للتصميم، مما يحفز التحسين بناءً على التعليقات.



من الضروري الإشارة إلى أن **التفكير التصميمي** مرن، مما يسمح بإعادة النظر في الخطوات والتعاون المتعدد التخصصات، مما يجعله إطارًا متعدد الاستخدامات وفعالًا للابتكار وحل المشكلات في مختلف الصناعات.



عند التعامل مع تعقيدات تحسين وسائل النقل العام، يأخذ التفكير التصميمي مركز الصدارة.





التعاطف.

وسط الخطوات الخمس الرئيسية، دعونا نركز على خطوة

يعاني العديد من الأفراد من عدم القدرة على التفريق بين
التعاطف والعطف.



تنشأ هذه الارتباكات في كثير من الأحيان بسبب الفروق الدقيقة بين المفاهيم.

التعاطف يعني فهم أفكار ومشاعر وتجارب الآخرين من خلال النظر إلى الوضع من وجهة نظرهم، في حين أن **العطف** تتضمن التعبير عن الشفقة أو الرحمة لوضع شخص ما.

التمييزات بين هذين المصطلحين حاسمة لتعزيز الروابط المعنوية والاتصال الفعّال في مختلف العلاقات الشخصية.

ابدأ بالانغماس في الحياة اليومية لركاب المواصلات العامة، ومراقبة إحتياجاتهم واحتياجاتهم وتحدياتهم. هذا الفهم التعاطفي يشكل الأساس للخطوة التالية: **تحديد المشكلة.**

