

# EDU CINADE



CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA  
LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

Año 8, No. 21. VOL II.  
ENERO - ABRIL 2025  
ISSN: 2594-2085



- ESTRATEGIAS EN LA ALFABETIZACIÓN DE JOVENES Y ADULTOS.
- LA TECNO-PEDAGOGÍA COMO ÁREA DE FORMACIÓN PARA DOCENTES NOVELES.
- LA CREATIVIDAD ELEMENTO ESENCIAL EN LA ESCUELA PREPARATORIA.
- FORMANDO ALUMNOS A TRAVÉS DE LAS ARTES.
- SINDROME DE BURNOUT EN DOCENTES DE PREESCOLAR.
- LA GESTIÓN ESCOLAR EN LA EPC 44 QUETZALCÓATL RIOVERDE, S.L.P.
- LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS Y LAS DIFICULTADES QUE ENFRENTAN LOS DOCENTES.
- ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR.
- LA ASESORÍA TÉCNICA PEDAGÓGICA DE LAS ESCUELAS TELESECUNDARIAS DE S.L.P. BAJO LA PROPUESTA DE LA NEM.
- LA IMPORTANCIA, FOMENTO Y EL GUSTO POR LA LECTURA EN LAS AULAS.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA  
LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

# EDUCINADE

REVISTA EDUCINADE, Año 8 No. 21, vol 2. enero - abril, es una publicación cuatrimestral editada por el Centro de Investigación para la Administración Educativa (CINADE), Independencia No. 1100, Zona Centro, San Luis Potosí, S.L.P., C.P. 78000, Tel. (444) 814 01 54, [www.cinade.edu.mx](http://www.cinade.edu.mx); [c.investigacion@cinade.edu.mx](mailto:c.investigacion@cinade.edu.mx);  
Editor responsable: Dra. Ana América López Araujo. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo No. 04-2018-0690410102200-203 ISSN: 2594-2085, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, Responsable de la última actualización de este número, Dra. Ana América López Araujo. Fecha de última modificación, agosto 2024. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización del Centro de Investigación para la Administración Educativa.



## DIRECTORIO

### CONSEJO DIRECTIVO

**Dr. Joel Ramos Leyva**

Director general, CINADE

**Dr. Arturo Ramírez Castillo**

Director académico

**Dr. Rodolfo Maciel Vazquez**

Director administrativo

### CONSEJO EDITORIAL

**Dra. Ana Ma. Mata Pérez**

Coordinadora del Doctorado en  
Gestión Educativa, CINADE

**Dr. Arturo Ramírez Castillo**

Director Académico, CINADE

**Dr. Jaime Ramos Leyva**

Coordinador de Proyectos  
Especiales y del Posdoctorado en  
Gestión y Administración  
Educativa CINADE.

**Dra. Ruth Catalina Perales Ponce**

Miembro del Consejo Mexicano de  
Investigación Educativa, A.C., de la Red  
Mexicana de Investigadores de la  
Investigación Educativa y Secretaria  
Educativa de la Red de Posgrados en  
Educación

**Dr. Francisco Javier Segura  
Mojica**

Encargado de la División de Estudios  
de Posgrado e Investigación del  
Instituto Tecnológico de San Luis  
Potosí

**Dr. Edmundo Cerda Rodríguez**

Doctor en Gestión Educativa. Docente  
del Departamento de Ciencias Básicas,  
Tecnológico Nacional de México.  
Instituto Tecnológico de San Luis  
Potosí.

### DISEÑO Y EDICIÓN DE LA REVISTA

**Dra. Ana América López Araujo**

# PRESENTACIÓN

**Revista EDUCINADE Número 21. vol. 2.  
Reflexiones sobre la Educación Superior**

Es un honor cerrar el número 21 de nuestra revista electrónica, dedicado a la educación superior, donde se aborda diversos temas que representan los desafíos y las oportunidades actuales en el ámbito educativo. En esta edición, se analizan aspectos clave para fortalecer la práctica docente y el aprendizaje significativo, con el propósito de enriquecer la formación integral de estudiantes y docentes.

Uno de los temas centrales es la implementación de estrategias en la alfabetización de jóvenes y adultos, destacando la importancia de adaptar los métodos de enseñanza a las necesidades específicas de estos grupos, promoviendo así una educación inclusiva y equitativa. Asimismo, se aborda la tecno-pedagogía como área de formación para docentes noveles, subrayando el papel fundamental de las herramientas digitales para innovar y optimizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La creatividad emerge como un elemento esencial en la escuela, no solo como motor del desarrollo personal, sino también como herramienta para fomentar la resolución de problemas y la expresión individual. En esta línea, se exploran las ventajas de formar alumnos a través de las artes, destacando su impacto positivo en el pensamiento crítico y la construcción de la identidad.

En el ámbito docente, se analiza el síndrome de burnout, una problemática que afecta el bienestar físico y emocional de los educadores, así como la necesidad de implementar estrategias de autocuidado y apoyo institucional. Además, se reflexiona sobre la gestión escolar, enfatizando su papel en la creación de ambientes favorables para el aprendizaje y la convivencia.

La inclusión educativa se presenta como un reto permanente, por lo que se revisan las prácticas inclusivas y las dificultades que enfrentan los docentes al implementar estrategias que atiendan a la diversidad del alumnado. Finalmente, se resalta el valor del desarrollo del pensamiento crítico a través del aprendizaje activo, promoviendo una participación activa del estudiantado en la construcción del conocimiento.

Esperamos que los artículos presentados en esta edición contribuyan a la reflexión, el análisis y la transformación de las prácticas educativas, consolidando así una educación superior de calidad, inclusiva y centrada en las necesidades del siglo XXI.

## CONSEJO DIRECTIVO



# CONTENIDO

- 6** NOTICIAS
- 8** **ESTRATEGIAS EN LA ALFABETIZACIÓN DE JOVENES Y ADULTOS.**  
MTRA. JANETH VELÁZQUEZ GARCÍA.
- 18** **LA TECNO-PEDAGOGÍA COMO ÁREA DE FORMACIÓN PARA DOCENTES NOVELES.**  
JOSÉ FERNANDO CHÁVEZ VARGAS
- 28** **LA CREATIVIDAD ELEMENTO ESENCIAL EN LA ESCUELA PREPARATORIA.**  
JOSÉ FERNANDO JIMÉNEZ SERRATO
- 37** **FORMANDO ALUMNOS A TRAVÉS DE LAS ARTES**  
ORLANDO CASTILLO RIVERA
- 46** **SINDROME DE BURNOUT EN DOCENTES DE PREESCOLAR**  
VERÓNICA MIRANDA GUEVARA
- 56** **LA GESTIÓN ESCOLAR EN LA EPC 44 QUETZALCÓATL RIOVERDE, S.L.P**  
VÍCTOR ALEJANDRO CRUZ BARRAGÁN
- 66** **LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS Y LAS DIFICULTADES QUE ENFRENTAN LOS DOCENTES**  
LAURA OLIVIA VÁZQUEZ ESPINO
- 84** **ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR.**  
FRANCISCA QUEZADA PRIEGO
- 91** **LA ASESORÍA TÉCNICA PEDAGÓGICA DE LAS ESCUELAS TELESECUNDARIAS DE S.L.P.**  
**BAJO LA PROPUESTA DE LA NEM**  
RICARDO ULISES AGUILAR CORDERO
- 99** **LA IMPORTANCIA, FOMENTO Y EL GUSTO POR LA LECTURA EN LAS AULAS.**  
JULIO ALEJANDRO HERNÁNDEZ CASTILLO



## **NOTICIAS VOLUMEN II**

### **LA INTEGRACIÓN DE LAS ARTES EN EL CURRÍCULO ESCOLAR**

De acuerdo a Next us “En la educación moderna, es común asociar las artes con materias optativas o secundarias, a menudo, se piensa que las materias artísticas son secundarias en comparación con las áreas de ciencias, humanidades, idiomas o sociales. Sin embargo, diversas investigaciones han demostrado que las artes pueden ser mucho más que unas simples asignaturas. La integración de las artes en el currículo escolar ha enriquecido la educación de los estudiantes y ofrecer múltiples beneficios”.

### **¿QUÉ ES LA PEDAGOGÍA ACTIVA?**

Epitech establece que “la pedagogía activa es un modelo pedagógico donde la educación gira en torno a los alumnos para convertirlos en sujetos activos de su aprendizaje, buscando que aprendan a través de la observación y la práctica y que apliquen los conocimientos de manera consciente”.



CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA  
LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA

# ARTÍCULOS



## **ESTRATEGIAS EN LA ALFABETIZACIÓN DE JOVENES Y ADULTOS**

**MTRA. JANETH VELÁZQUEZ GARCÍA**

Doctorado en Gestión Educativa, CINADE  
San Luis Potosí, SLP.  
Janethacredcz03@hotmail.com

### **RESUMEN.**

El artículo que se desarrolló, tiene un fundamento relativo y sustancioso que permite la reflexión que se ha observado durante veinticinco años inmersa en la tarea educativa del Instituto Estatal de Educación para Adultos, tanto en lo operativo como administrativo, aplicando y desarrollando el tema de alfabetización en la coordinación de zona 2403, IEEA Matehuala, con una población focal de jóvenes y adultos que solicitan el servicio y que también son invitados en las estrategias que se implementan para abatir el rezago educativo de manera global en todas las coordinaciones que conforma el estado de San Luis Potosí, a través de la institución IEEA, es por ello que la palabra generadora toma un lugar importante en este proceso de ALFABETIZACIÓN primordialmente en la metodología aplicada, adoptando modelos educativos y posturas en la lectoescritura, quienes viven el

proceso de aprendizaje a través de una pedagogía propia desarrollan la sensibilización de las personas que intervienen y más entendible mencionar que el asesor educativo a través del técnico docente tienen la responsabilidad de generar el conocimiento y a su vez reproducirlo a los educandos quienes son la materia prima de la institución.

**Palabras claves:** Alfabetización, metodología, lectoescritura, palabra generadora.

### **ABSTRACT**

The article that is developed has a relative and substantial foundation that allows the reflection that has been observed for twenty-five years immersed in the educational task of the State Institute of Education for Adults, both operationally and administratively, applying and developing the topic of literacy. in the coordination of zone 2403, IEEA Matehuala, with a focal population of young people and adults who request the service and who are also invited in the strategies that are implemented to reduce the educational gap globally in all the coordinations that make up the state of San Luis Potosí, through the IEEA institution, is why the generating word takes an important place in this LITERACY process primarily in the applied methodology, adopting educational models and postures in literacy, those who live the learning process through of their own pedagogy they develop the awareness of the people who intervene and it is more understandable to mention that the educational advisor through the teaching technician has the responsibility of generating knowledge and in turn reproducing it to the students who are the raw material of the institution.

**Keywords:** Literacy, methodology, reading and writing, generating word.

## INTRODUCCIÓN.



Enseñar con amor a leer y escribir a un joven o adulto mayor es una satisfacción que provoca una alta responsabilidad en los conocimientos que se transfieren, tomando como referencia que la educación es un derecho para todos los ciudadanos del país. El aprendizaje significativo produce nuevas esperanzas y oportunidades de vida, es cumplir los anhelos de vida y no poner límites en la educación que está al alcance de todos y es gratuita.

Freire (1991), menciona que la alfabetización es un acto de conocimiento, un acto generador de la lectura en la palabra que implica la continuidad de la lectura a nivel global, existiendo una relación de la palabra y el mundo real. En su postura atribuye que la alfabetización debe ser una herramienta para la liberación del ser humano adoptando una creatividad en quien se alfabetiza y a los mediadores que producen el conocimiento.

Por ello Freire, quien es el precursor de la palabra generadora tiene una finalidad primordial en su modelo educativo, que consiste en enseñar a leer y a escribir a una persona joven o adulta, existen tres etapas que se consideran las cuales parte de un diagnóstico que se denomina ejercicio del educando en ella se detecta si el educando tienen algunas nociones de aprendizaje, posteriormente al atender a un educando es de manera personalizada no grupal, pues el aprendizaje es lento, esto permite que los asesores educativos observen el progreso que tiene el educando al leer una palabra, o escriben algunas sílabas, el aprendizaje abre caminos hacia nuevas oportunidades y no detenerse a las oportunidades que se brindan en la educación.

También determina a la alfabetización como un acto de conocimiento, en donde la lectura es procedente a la palabra pues hay una correlación entre palabra y realidad. El esfuerzo que se realiza para que la persona aprenda y lea las palabras tiene una finalidad que permite el desarrollo por sujetos que poco a poco han ido ganando la conciencia del hacer sobre el mundo en el que se rodea.

## **DESARROLLO PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS**

Es la población a quienes se alfabetiza, en primer término, se crea una inseguridad ante los educandos una sensación de incertidumbre e incluso de temor pero que disminuye cuando se avanza en el proceso de aprendizaje significativo, además de darse la oportunidad de aprender a leer y escribir que permita la satisfacción bajo sus intereses y necesidades.

### **LECTOESCRITURA**

La lectoescritura es única, por lo cual la ruta del nombre propio que aquí se comparte debe ser contextualizada. Freire a través de su propuesta de pedagogía crítica, invita a los actores del proceso educativo a formar sujetos críticos y reflexivos, con conciencia colectiva de cambio, de transformación; se vaya a la teoría y se vuelva a la práctica transformada (Amador, 2001).

Por otra parte, la autora argentina, Ferreiro Emilia (1986), indica que los educandos deben construir saberes complejos al aprender a leer y escribir. Esto, a su vez, implica que hay complejidad en la enseñanza, y como las y los maestros, tienen una cuota de responsabilidad cuando los estudiantes “no leen o no escriben bien”. En su teoría propone el método fonético; esto es: aprenden el sonido de las letras (fonema) y no el nombre de ellas. Además, los sonidos o letras no tienen un sentido propio; esto lo adquieren al ir enlazando unos con otros para formar palabras que se asocian a una idea.

Al estudiar la teoría, se determinan cinco etapas de la escritura; 1.- Etapa de escritura indiferenciada, Etapa de los garabatos, los dibujos a los símbolos, 2.- Etapa de escritura diferenciada, 3.- Etapa Silábica, 4.- Etapa silábico-alfabética, 5.- Etapa Alfabética (Precaligráfica, Caligráfica y Postcaligrafica).

Para el soviético Lev Vigotsky, la alfabetización es un factor primordial para erradicar la pobreza, reducir el abuso infantil, detener el crecimiento demográfico, instaurar la igualdad entre los sexos y garantizar el desarrollo sostenible, la paz y la democracia. Por medio de su teoría socio-constructivismo promueve la percepción del alumno como un participante activo y con mucho potencial para el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero éste debe ser formado a través de experiencias de aprendizajes que favorezcan la interacción social.

En base a ello y conforme avance la metodología aplicada para los usuarios del Instituto Estatal de Educación para Adultos IEAA, en su población de educandos en

condición del nivel inicial alfabetización, se determina si se asocian estos lineamientos pues en el proceso pedagógico a implementar está orientado a un sistema de enseñanza significativo basado en materiales diseñados para la población que se atiende desde un adolescente hasta un adulto mayor. De esta manera se define si se cumple con la metodología aplicada o solo es una simulación para lograr los objetivos en el proceso de enseñanza.

Cabe señalar que la escritura como parte de la corriente cognitivista, tiende a formular una hipótesis antes de entender que las letras presentan fonemas que también está relacionado con la teoría de Emilia Ferreiro. Con este señalamiento, la alfabetización lleva un modelo estructurado bajo un módulo específico que es de utilidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



## ALFABETIZACIÓN

La alfabetización implica una forma activa de promover la lectura y la escritura, pero se convertiría en un término ampliamente difundido con el transcurrir de los años. Otro fenómeno que valdría la pena explorar es el proceso global de difusión del concepto de alfabetización y su adopción por los programas de organismos internacionales. Cabe mencionar que se han generado campañas de alfabetización. Por lo que sería muy importante indagar el papel que se tuvo en estas tareas y su relación con la formación de un lenguaje político contra la alfabetización en México. En este sentido, la presencia de proyectos y campañas para alfabetizar estaría asentada en la sedimentación de significados históricos que se dieron gracias a las luchas por definir al analfabetismo como un concepto político.

La alfabetización va más allá que acerca de aprender a leer y escribir; hace un referente a cómo nos comunicamos en la sociedad. Tiene que ver con prácticas y relaciones sociales, con el conocimiento, la lengua y la cultura. El alfabetismo, el uso de la comunicación escrita, encuentra lugar en nuestras vidas junto con otras formas de comunicación. En realidad, el propio alfabetismo toma muchas formas: en papel, en la pantalla de la computadora, en la televisión, en afiches y carteles. Quienes usan la comunicación escrita la asumen como un dado, pero quienes no pueden usarla están excluidos de muchas formas de comunicación en el mundo de hoy. En verdad, son los excluidos quienes mejor pueden apreciar la noción de “alfabetización como libertad”.

Por ello la alfabetización es un derecho humano que potencia la apropiación de diversos conocimientos y favorece la participación en diferentes ámbitos de la vida social. Por eso, aún en el nivel inicial, el IEEA maneja el lema de que no es suficiente que la persona aprenda a firmar o escribir su nombre, sino que se requiere que comprenda lo que firma y que, incluso, pueda decidir si lo hace o no, porque comprende la situación.

Desde otro enfoque se puede observar la educación problematizadora, misma que consiste en que los educandos son capaces de problematizar la realidad, son capaces de mirar críticamente al mundo, de hacerse preguntas, de buscar caminos para hallar respuestas.

Se comparte un esquema con las tres posturas teóricas de los principales autores que aportan en el proceso de la alfabetización, asimismo las estrategias que se implementan sustentadas en las teorías y que contribuyen en el modelo educativo de jóvenes y adultos que se alfabetizan en la institución educativa, adoptando

estrategias que permitan alcanzar los objetivos en la disminución de rezago educativo en el país.

Cuadro 1. Esquema de autores en alfabetización.

TEORÍA Y AUTOR.	METODOLOGÍA.	ESTRATEGIAS APLICADAS.
<p><b>Alfabetización como práctica de libertad.</b></p> <p>Paulo Freire.</p>	<p>Palabra Generadora.</p> <p>Freire es conocido por su enfoque emancipador de la alfabetización, en el que el acto de aprender a leer y escribir no se reduce a una técnica mecánica, sino que se convierte en un proceso de concientización y transformación social. Su metodología se basa en el diálogo y la problematización de la realidad del estudiante.</p>	<p>El enfoque de Freire influyó en el desarrollo de programas de alfabetización en el IEEA al integrar un enfoque centrado en el diálogo y en el contexto sociocultural del estudiante. En lugar de enseñar de forma vertical y autoritaria, el facilitador acompaña al estudiante en un proceso de aprendizaje colaborativo. Los materiales de alfabetización del IEEA a menudo incluyen temas que resuenan con la vida cotidiana de los estudiantes, fomentando la reflexión crítica sobre su entorno.</p>
<p><b>La psicogénesis de la lengua escrita.</b></p> <p>Emilia Ferreiro.</p>	<p>Método silábico.</p> <p>Emilia Ferreiro, en su teoría sobre la psicogénesis de la lengua escrita, plantea que los niños no aprenden a leer y escribir simplemente mediante la memorización de letras y sonidos, sino que construyen su conocimiento sobre el lenguaje de manera activa, a través de un proceso de hipótesis y descubrimiento. Aunque su investigación se centró en los niños, su teoría ha influido en la enseñanza de la alfabetización para personas de todas las edades.</p>	<p>El IEEA ha adoptado varios principios de la teoría de Ferreiro en sus materiales y enfoques pedagógicos. En lugar de enseñar las letras y los sonidos de manera aislada, los programas del IEEA presentan textos funcionales y significativos desde el principio. Se fomenta que los estudiantes construyan sus propias comprensiones del sistema de escritura a través de la interacción con el material. También se ha tomado en cuenta la importancia del contexto del estudiante en el proceso de alfabetización, proporcionando materiales que se relacionan con su entorno social y laboral</p>

<p><b>Socio-constructivismo.</b></p> <p>Lev Vigotsky</p>	<p>Enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Se basa en la idea de que el conocimiento se da a través de la interacción social con otros miembros adoptando una participación activa.</p>	<p>La enseñanza es un proceso de mediación y colaboración. En donde se proporciona la ayuda necesaria para que puedan realizar tareas desafiantes. Se aplica actividades por niveles de dificultad durante el proceso de aprendizaje, apostando el trabajo colaborativo más que uno individual. Esto se desarrolla en los círculos de estudio de la institución educativa.</p>
--	---	--

Fuente (Elaboración propia).

La integración de ambas teorías, en el IEEA ha adoptado un enfoque holístico que integra los principios de las teorías de Freire, Ferreiro y Vigotsky:

1. Contexto sociocultural: Como Freire sugirió, el aprendizaje parte de la realidad de los estudiantes y sus necesidades. Los programas del IEEA buscan que el contenido tenga relevancia social y permita la reflexión crítica sobre la vida cotidiana.
2. Aprendizaje significativo: Siguiendo a Ferreiro, se prioriza el uso de textos que tengan un propósito y que los estudiantes puedan relacionar con su vida diaria, reconociendo que el aprendizaje de la lectoescritura es un proceso activo y personal.
3. Participación y autonomía: Al igual que en la metodología freiriana, el estudiante no es un receptor pasivo, sino un participante activo en su proceso de aprendizaje, con el facilitador como un guía, no una autoridad, como lo determina Vigotsky.
4. Desarrollo gradual: Como Ferreiro explicó, el aprendizaje de la escritura se produce en etapas, por lo que los materiales del IEEA están diseñados para respetar ese proceso natural de desarrollo cognitivo. Ambas teorías han ayudado a que la institución no solo vea la alfabetización como una técnica de transmisión de conocimientos, sino como un proceso transformador que empodera a los estudiantes en su vida personal, social y laboral.

## CONCLUSIONES.

Es importante mencionar que la UNESCO tiene una estrategia para la alfabetización de jóvenes y adultos (2020-2025) que se centra en los siguientes ámbitos: Reforzar las estrategias nacionales y elaborar políticas sobre la alfabetización. Esto se aplica en cada estado quien determina como hacer y que funcionalidad incorpora en las acciones educativos en este modelo educativo de alfabetización y que según difusión en los medios y paginas oficiales de las dependencias estatal se nota el trabajo que se realiza.

La población focal es atender las necesidades de los grupos desfavorecidos, especialmente las mujeres y niñas, mediante la utilización de las tecnologías digitales para mejorar los resultados del aprendizaje. La alfabetización es fundamental para comunicarse, dialogar e integrarse en un mundo interconectado. La ONU reconoce que la promoción de la alfabetización es de interés para todos, y el intercambio es un mundo globalizado.

En el caso de la alfabetización de jóvenes y adultos, se pueden diseñar secuencias didácticas en conjunto con los docentes. Además, es importante analizar el impacto de las secuencias didácticas en el cambio conceptual de los educandos.

Las personas jóvenes y adultas aprenden dentro de un contexto, donde el nuevo aprendizaje cobra sentido. En función de las situaciones, utilizan procesos mentales complejos que parecen ser inseparables del contexto.

Ambas teorías han ayudado a que el IEEA no solo vea la alfabetización como una técnica de transmisión de conocimientos, sino como un proceso transformador que empodera a los estudiantes en su vida personal, social y laboral.



## REFERENCIAS.

- Amador, L., Monreal, M., y Marco, M. J. (2001). El adulto: Etapas y consideraciones para el aprendizaje. *Eúphoros*, 3, 97-112. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1183063>.
- Bermúdez Ferrer Luis Alberto, (2014). Investigaciones especializadas en alfabetización y rezago educativo, en instituciones académicas; del sector público, privado y social, con el fin de aportar insumos para la instrumentación de la campaña nacional de alfabetización. Octubre, México. Recuperado [http://inea.gob.mx/transparencia/sipot/fraccion\\_XLI/6to\\_SEPTIEMBRE\\_BER MUDEZ\\_14.pdf](http://inea.gob.mx/transparencia/sipot/fraccion_XLI/6to_SEPTIEMBRE_BER MUDEZ_14.pdf).
- Carlino, Paula. Alfabetización académica: un cambio necesario, algunas alternativas posibles *Educare*, Vol. 6, núm. 20, enero-marzo, 2003, pp. 409-420 Universidad de los Andes Mérida Venezuela. Recuperado <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662008.pdf>.
- Portal UNESCO (2019), Recuperado [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371411\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371411_spa)
- Portal el legado del educador brasileño Paulo Freire en la historia (2021), <https://www.telesurtv.net/news/legado-educador-brasileno-paulo-freire-historia-20180501-0041.html>



## LA TECNO-PEDAGOGÍA COMO ÁREA DE FORMACIÓN PARA DOCENTES NOVELES.

**JOSÉ FERNANDO CHÁVEZ VARGAS**

*Centro de Bachillerato Tecnológico industrial y de servicios No. 187*  
josefernando.chavez.cb187@dgeti.sems.gob.mx

### **RESUMEN**

La educación en la actualidad demanda a docentes cada vez más capacitados y abiertos a experimentar con nuevas metodologías, por lo tanto, es crucial también el apoyo institucional y políticas educativas que faciliten la formación y el acceso a recursos necesarios para el desarrollo profesional y la implementación efectiva de la tecnología en la educación. En esta investigación cualitativa mide la integración de herramientas tecnológicas en la enseñanza y el aprendizaje, buscando optimizar la experiencia educativa tanto para profesores como para estudiantes a través de capacitaciones otorgadas en tiempos definidos; esta integración de la tecnología y la pedagogía crea un campo interdisciplinario llamado tecno-pedagogía el que en esta investigación se crea una metodología a fin de analizar los resultados finales de los educadores participantes. Se someten bajo análisis un grupo voluntario con perfiles diferentes, pero con el mismo objetivo de la docencia.

#### **Palabras clave:**

Tecno-pedagogía, Herramientas tecnológicas, estrategias didácticas y docencia novel.

Techno-pedagogy, Technological tools, Didactic strategies and Novice teaching.

## INTRODUCCIÓN

El propósito de este trabajo concierne en reconocer la importancia de potencializar la formación tecno-pedagógica en la diversidad de perfiles profesionales insertados en niveles educativos donde ejercen la función docente de acuerdo a su área disciplinar y otros profesionales interesados en desempeñarse como docentes en un futuro, con lo anterior, el presente estudio se llevó a cabo con un grupo de maestrantes en formación que cursan el programa educativo de la maestría en educación, donde se identificó un escaso conocimiento en materia tecno-pedagógica, reflejando así, la carencia de habilidades digitales para el diseño de estrategias didácticas y su aplicación en el aula, donde la tecnología no era evidente dentro de sus competencias.

Teniendo en cuenta estas debilidades se planteó la siguiente pregunta de investigación; ¿Cómo fortalecer la formación tecno-pedagógica en los maestrantes del posgrado de la maestría en educación?, llegados a este punto, se consideró que la capacitación continua y el aprendizaje autónomo sobre este rubro tecno-pedagógico permitiría fortalecer las habilidades en este tema, por lo tanto, la intervención tomó como dirección capacitar a los maestrantes en el manejo de herramientas tecno-pedagógicas para la creación y diseño de estrategias didácticas y su aplicación en la docencia, ofreciéndoles una amplia gama de aplicaciones web que les permitan tomar decisiones reflexivas acorde a los contextos de desarrollo de la praxis para definir cómo, cuándo y para qué emplear la tecno-pedagogía con los estudiantes de diferentes niveles educativos.

## DESARROLLO

### **La tecno-pedagogía como área de formación y desarrollo de competencias en la docencia novel.**

La presencia de la tecnología está jugando un papel muy importante en la vida del ser humano ya que, esta facilita en gran medida las rutinas diarias de trabajo y de actividades personales, sin duda, la revolución tecnológica ha traído cambios significativos que contribuyen en la automatización de tiempo, dinero y esfuerzo a gran escala en el actuar del hombre, por esta razón, vivir con tecnología ya no es una opción, sino una necesidad que se ha acrecentado día con día con la aparición de dispositivos electrónicos y de cómputo apoyados con herramientas de software

que incluyen ya inteligencia artificial para la toma de decisiones, es así como esta sociedad globalizada y en constante cambio demanda la adopción de nuevas alternativas tecnológicas que favorezcan la existencia humana.

Ahora bien, si la tecnología se trasladara a la educación, se centrará en la docencia, y se analizara su aplicación, que esto, no es un tema nuevo, pero existen aún docentes o prospectos a ingresar al sistema educativo que carecen de estas habilidades digitales, seguramente al conocer las bondades, los profesionales de la educación agradecerían las innovaciones emergentes que vienen a mejorar las condiciones, aportar conocimiento y capacidades en la praxis.

Teniendo en cuenta, algo que ha impactado durante los cuatro últimos años, ha sido la pandemia del SARS-COV 2 en el 2020, donde los escenarios educativos comenzaron a transformarse de una manera tan impresionante para efectuar el proceso educativo de manera virtual, por lo tanto, la competencia digital se tuvo que mantener presente, fortalecerla o desarrollarla en los docentes para afrontar la realidad que acontecía en muchos contextos educativos, esto implicaba crear y diseñar estrategias pertinentes y/o adoptar metodologías a distancia que favorecieran el proceso de enseñanza-aprendizaje, con esta experiencia, ya no se puede concebir a un profesor con carencias ante las demandas actuales, este ejercicio reflexivo debe permitir seguir esa línea de capacitación y actualización constante donde la tecnología y la pedagogía juegan un papel relevante en el campo educativo actual.

Derivado de lo anterior, estos dos últimos constructos son considerados por Rivero y Suárez 2020 como tecno-pedagogía en su artículo titulado “Conceptualización de la Innovación Tecno pedagógica en la Docencia Universitaria” la cual busca entender la integración de la tecnología digital en las prácticas pedagógicas dentro de los entornos de enseñanza-aprendizaje, asimismo, establecen que los precursores de esta conceptualización son Shanks y Young en el artículo original titulado “Applying Attributes of Contemplative Technopedagogy to a Social Media Assignment”.

Del mismo modo, *la Tecno-pedagogía es un enfoque estructurado que combina la tecnología educativa con la pedagogía, con el fin de perfeccionar la evolución de la enseñanza y del aprendizaje en el contexto de la educación híbrida. Se centra en la integración efectiva de herramientas digitales y metodologías activas en la planificación curricular y las prácticas docentes* (Cabrera, citado por Aroni Bizarra, 2024, p.9).

De acuerdo con Escobar (2021) las herramientas tecnológicas son aquellos dispositivos o programas que facilitan el trabajo, permitiendo la aplicación de los recursos de manera efectiva, intercambiando información y conocimientos. Al trasladar este concepto a la educación, se puede entender como *herramientas tecno-pedagógicas a todas las tecnologías emergentes que tienen un impacto en el ámbito educativo a través de programas y aplicaciones que favorezcan un intercambio de conocimientos entre los participantes del proceso de aprendizaje* (Gómez,2016 citado por Hinojosa et al.,2022, p.109). Con esta definición, se esclarece que dichas herramientas favorecen tanto en entornos presenciales como virtuales, pues ambos buscan un fin educativo, aunado a esto, atienden estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico, lector/escritor) a través de la capacidad del docente para diseñar recursos en atención a las diversas características del grupo.

Considerando ahora, y como lo hace notar Mujica (2023) en su trabajo de investigación denominado “Diseño Tecno pedagógico en la Programación Didáctica”, señala que, “la competencia tecno pedagógica es la capacidad de los instructores para establecer la utilización de la tecnología de manera efectiva en la instrucción”. Es evidente que los conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas del profesorado son requisito indispensable para saber cómo aplicar la tecno-pedagogía en las prácticas educativas, esto implica que todo aquel actor educativo debe dejar aún lado la tecnofobia y asumir más ahora los grandes retos y desafíos que enfrenta el sistema educativo ante los cambios de un mundo tan acelerado.

Prosiguiendo con este análisis, esta área de la tecno-pedagogía es relevante durante y posterior a la formación de docentes noveles y la actualización permanente de los mismos una vez insertados en el sistema educativo. Bertone et al. (2023) expresa que “El rol tradicional del docente es superado por nuevas exigencias, requiere nuevas capacidades y conocimientos para desempeñar su actividad en entornos virtuales de aprendizaje”, de este modo, se debe seguir apostando y mantenerse en un campo de entrenamiento constantes para atender las nuevas demandas globales, necesidades e intereses de toda una nueva generación que hace presente en su actuar el uso de dispositivos móviles, entendiendo esto, los docentes deben poseer estas habilidades digitales para ser creadores, diseñadores, animadores, gestores de contenido tecno-pedagógico y dejar de ser solo consumidores de recursos ya diseñados por terceros que se encuentran en la web públicamente, de tal forma, incluyan una diversidad de estrategias didácticas mediadas por las Tics dejando ya las tradicionalistas e incorporando herramientas de las web 4.0 que ofrezcan la posibilidad de controlar tiempos en sus momentos didácticos, organizar equipos aleatorios, incentivar y activar la participación, encriptar y desencriptar información, reconocimiento del

entorno por voz/audio, aplicación de la Inteligencia Artificial, entre otras opciones que fomenten un aprendizaje más significativo, interesante, motivador y alentador que ofrezca experiencias distintas en el aula.

## MÉTODO

Indiscutiblemente, se requieren prácticas docentes innovadoras como ya se ha analizado, el reto es el desarrollo de estas competencias a través de una formación que ofrezca diseñar estrategias didácticas con la tecno-pedagogía. Por lo anterior se realiza la siguiente metodología:

1. Muestreo de selección experta, se utilizó esta técnica de obtención de la muestra no probabilística dado que fue obtenido a juicio de los investigadores, en este caso se seleccionaron un conjunto de personas que buscaban un mismo objetivo en particular, siendo este la docencia.
2. Caracterización de la muestra, los estudiantes que accedieron a ser partícipes en este estudio con enfoque cualitativo se tomaron en cuenta debido a que, no se encuentran frente a grupo y poseen ansias de ingresar al sistema educativo de nivel secundaria, media superior y/o superior, estos profesionistas cuentan con perfiles de; fisioterapeuta, biólogo, contador público, ingenieros industrial e ingeniero en sistemas computacionales, cabe señalar que no cuentan con experiencia docente y algunos son recién egresados del nivel de licenciatura, quienes pretenden participar en los procesos de admisión convocados por la Unidad del Sistema para la Carrera de las Maestras y los Maestros - USICAMM, por ello, muestran una actitud favorable ante las tendencias tecnológicas para diseñar estrategias con tecno-pedagogía pero de una forma más consciente y reflexiva que les permita decidir de qué forma emplear las tecnologías en la práctica y acorde a su contexto de desempeño.
3. Aplicación de una lista de verificación (check list) con quince alternativas para la selección de la herramienta tecnológica que los participantes han o no utilizado siendo, diseño de presentaciones dinámicas e interactivas, generación aleatoria para el trabajo colaborativo, control y gestión del tiempo, diseño de códigos QR, Inteligencia Artificial, pizarras interactivas, crucigramas, sopas de letras, gamificaciones, votaciones, lluvias de ideas, juegos de palabras, entre otras.
4. Desarrollo de una capacitación para los participantes de 40 horas con horarios distintos estableciendo que la competencia a desarrollar es el

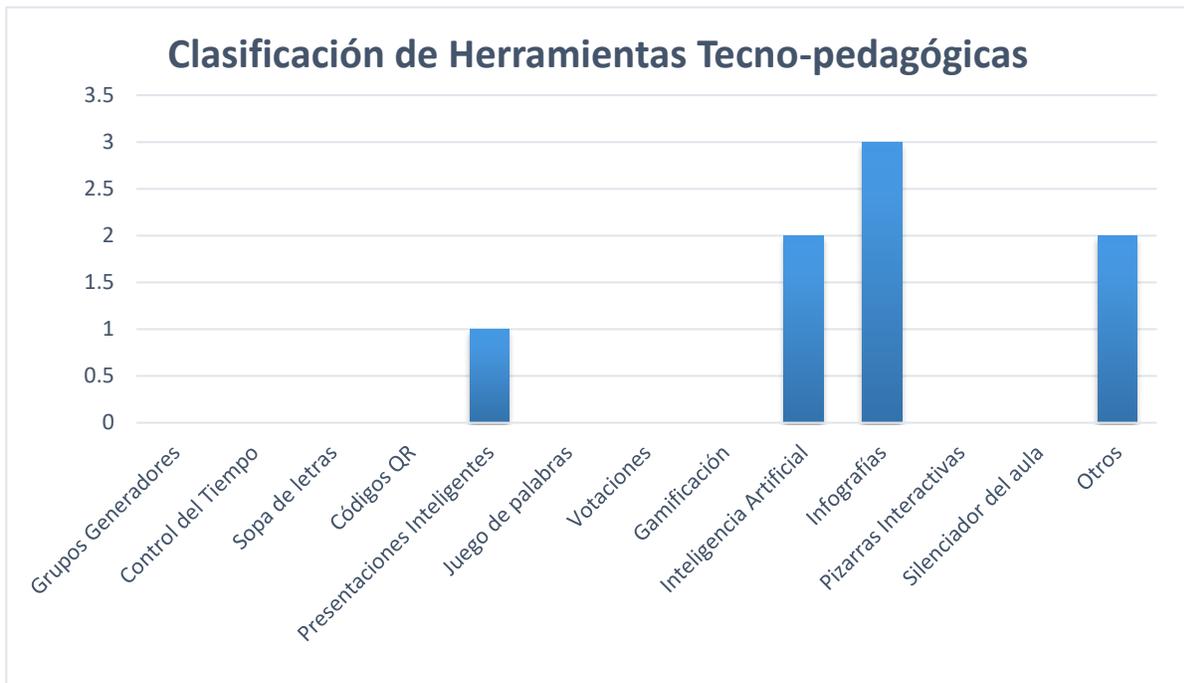
manejo de herramientas digitales – didácticas y desarrollo de productos de aprendizaje con las TIC'S, tomando en cuenta la transversalidad de la práctica docente en instituciones de educación media y superior, tecnología de la educación y diseño y desarrollo curricular, la capacitación establece una apertura, un desarrollo y cierre, con actividades que permita al participante analizar detalladamente cada etapa de herramientas tecnológicas.

5. Se crean grupos de enfoque, moderadas por el capacitador de tal forma que los participantes establezcan comentarios, opiniones, argumentos e incluso actitudes que manifiesten un cambio radical en su praxis docente, así mismo un reforzamiento de los conocimientos tecno-pedagógicos en sus futuras actividades de enseñanza – aprendizaje en el aula. El capacitador resume los puntos clave discutidos durante la capacitación, reafirmando la importancia de las herramientas tecno-pedagógicas en la educación moderna. Se hacen preguntas guiadas como: ¿Qué nueva herramienta tecno-pedagógica te gustaría probar? ¿Cómo crees que estas herramientas pueden cambiar la forma en que aprendemos? y ¿Qué valor adquieren el uso diversificado de las herramientas tecno-pedagógicas en la praxis?

## RESULTADO

Conviene subrayar que, los objetivos que guiaron la intervención permitieron en un principio conocer el grado de conocimiento previo que los educandos mantenían con este tópico y el grado de interacción, es decir, se les proporcionó un check list con quince alternativas para que ellos seleccionaran las herramientas tecnológicas que han manejado y que les han permitido diseñar algún material digital, entre estas se destacan herramientas para el diseño de presentaciones dinámicas e interactivas, generación aleatoria para el trabajo colaborativo, control y gestión del tiempo, diseño de códigos QR, Inteligencia Artificial, pizarras interactivas, crucigramas, sopas de letras, gamificaciones, votaciones, lluvias de ideas, juegos de palabras, entre otras.

Hecha esta salvedad, el resultado obtenido fue evidente donde se detonó que los sujetos de estudio carecían de estas habilidades digitales ya que, de 15 herramientas que se clasificaron por grupos, la mayoría conocía y había manejado al menos 3 de las que se enlistaron, destacando aplicaciones para elaborar presentaciones, infografías e inteligencia artificial, tal como se muestra en el gráfico.



Indiscutiblemente, hace mucho por fortalecer a los profesionistas ajenos a esta área de la tecno-pedagogía, por ello, se dispuso a intervenir con una capacitación donde se abordaron diversos constructos y su aplicación de la tecnología en la praxis, ejemplificando cada una de las herramientas tecno-pedagógicas y su modo operando según la diversidad de contextos y niveles educativos, diseñando, personalizando y haciendo públicos estos recursos para su utilización posterior.

Se debe mencionar que, cada una de las herramientas que conocieron se llevó un análisis reflexivo donde valoraron tres aspectos, es decir, lo positivo, negativo e interesante, coincidiendo que son herramientas innovadoras, interesantes, dinámicas, divertidas, fáciles de utilizar, universales y personalizables ya que se pueden emplear en cualquier asignatura, atrapan además, la atención de educando, además permiten romper paradigmas y experiencias previas al diseñar clases con más recursos que despiertan el interés en el educando, saliendo un poco de lo convencional tanto para el docente como para el discente, por otro lado, en los aspectos negativos se destaca la conectividad para su empleabilidad, otro aspecto fue la publicidad en algunas que trabajan con versiones gratuitas, sin, embargo, esto se puede subsanar con la adquisición de licencias que suelen ser de bajo costo o bien algunas son costeadas por los mismos centros escolares al emplear dominios .edu en sus correos electrónicos.

Por último, en lo que refiere al ítem “interesante”, se concretó que son herramientas vanguardistas y que se pueden encriptar o embeber en otros recursos haciendo esto más dinámico e interactivo.

Como se afirma arriba, la tecno-pedagogía ofrece una amplia gama de herramientas sumamente interesantes e innovadoras, la capacidad de emplearlas dependerá del docente y el contexto donde se desarrolle la práctica, además de otros factores que dependen de estas, por ello, la importancia de esta investigación fue actuar de forma inmediata para contrarrestar la problemática y fortalecer dichas debilidades de los maestrantes, donde diseñaron sus propias estrategias con tecno-pedagogía como se muestra en la figura 1, desde la creación de QR, gamificaciones, controles de tiempo, generación de grupos de trabajo, juego de palabras, por mencionar algunas, abriendo así sus posibilidades para incursionarlas y comprobar que son fáciles de emplear y contextualizarlas según las necesidades que existan dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.



Gráfica 1 Herramientas Tecno-pedagógicas que los alumnos conocen y han diseñado algún recurso digital.

Dicho lo anterior, la experiencia que se llevaron fue fructífera ya que les permitió expandir conocimientos y tener la apertura para aventurarse con otros recursos desde su propia autonomía.

## CONCLUSIONES

En definitiva, este estudio ha demostrado que la tecno-pedagogía es un área fundamental en la formación de docentes noveles que se preparan para ejercer prácticas innovadoras acordes a la gran demanda de necesidades que presentan los contextos tan diversos en el sistema educativo en sus distintos niveles, pues las herramientas tecno-pedagogía son recursos que el docente puede acceder a ellas para fortalecer su praxis y, en consecuencia, transformar las experiencias de aprendizaje de los alumnos que de alguna manera contribuyan en el mejoramiento de la calidad educativa.

Los hallazgos de esta investigación demuestran que un docente con formación tecno-pedagógica tiene un abanico más amplio de posibilidades para diseñar estrategias didácticas que atiendan los distintos estilos de aprendizaje de sus discentes, pues al combinarlos se pueden obtener recursos digitales que ofrezcan una manera más creativa, interesante, entretenida, lúdica, gamificadora e innovadora para acceder con mayor facilidad al conocimiento, ya que el método de enseñanza se fortalece al ser más atractivo e interactivo, manteniendo así una participación más activa en el aula.

Como se ha expuesto anteriormente, es importante que las instituciones sigan fortaleciendo los programas de capacitación docente, pero que estén alineados a las principales carencias que reflejen los profesionales de la educación en materia tecnológica, con espacios reflexivos y contextualizados para que la formación que reciban atiendan las principales necesidades de ellos y de sus entornos donde se lleguen a desarrollar, es aquí donde la tecno-pedagogía toma su significado ya que le permite al profesional decidir, cómo, cuándo y para qué de la aplicación de sus intenciones didácticas.

En este sentido se llega la conclusión de que la Tecno-pedagogía como área de formación para docentes noveles da múltiples ventajas según lo analizado y observado, los cuales son: acceso a la información; aprendizaje personalizando; acceso a materiales actualizados; interactividad y participación; colaboración y comunicación; desarrollo de habilidades tecnológicas; costos reducidos; inclusión y accesibilidad; flexibilidad en el aprendizaje; diversificación de métodos de enseñanza y el fomento del autoaprendizaje.

## REFERENCIAS

- Aroni Bizarra , J. (2024). Integración de recursos tecno pedagógicos y el desempeño docente en una Universidad privada de Ica. Lima, Perú. Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/133848/Aroni\\_BJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/133848/Aroni_BJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bertone, R., Filippi, J. L., Lafuente, G. J., Ballesteros, C. A., Lafuente, G., Etcheverry, P., & Schpetter, A. (2023). Tecno pedagogía en el Proceso Formativo. In XXV Workshop de Investigadores en Ciencias de la Computación (Junín, 13 y 14 de abril de 2023).
- Díez, Ó. (2010). Formación tecno pedagógica: DIY para tecnófobos. *Apertura: Revista de Innovación Educativa*, 2(2), 108-121.
- Escobar, A. D. O. (2021). Innovación educativa a través de herramientas tecno-pedagógicas en educación virtual: Educational innovation through techno-pedagogical tools in virtual education. *Tecnología Educativa Revista CONAIC*, 8(1), 28-35.
- Hinojoza, Á. O. R., Jaramillo, M. C., & Prieto, L. M. L. (2022). Metodologías ágiles como herramienta tecno pedagógica: ventajas y desventajas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(3), 4296-4315.
- Linarez, A., & Molina, J. (2017). La tecno-pedagogía como elemento emergente en la implementación de la educación interactiva a distancia como modalidad educativa. *Agroindustria, Sociedad y Ambiente*, 1(8), 48-66.
- Mujica-Sequera, R. M. (2023). Diseño Tecno pedagógico en la Programación Didáctica. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 16(1), 43-48.
- Rivero-Panaqué, C., & Suárez-Guerrero, C. (2020). Conceptualización de la innovación tecno pedagógica en la docencia universitaria. In *La tecnología como eje del cambio metodológico* (pp. 594-597). UMA Editorial.



## LA CREATIVIDAD ELEMENTO ESENCIAL EN LA ESCUELA PREPARATORIA

José Fernando Jiménez Serrato  
Estudiante de Doctorado en Gestión Educativa  
CINADE  
univista@hotmail.com

### RESUMEN

“La creatividad es la capacidad de producir ideas nuevas, originales y útiles, que se derivan de la sensibilidad hacia los problemas y la generación de soluciones posibles”. Componente esencial en el desarrollo humano ya que juega un papel crucial. En el contexto de la educación, particularmente en la Preparatoria, contribuye a la innovación, a un aprendizaje más significativo y profundo, ayuda en las habilidades cognitivas y en el desarrollo de habilidades socioemocionales. Dicha tarea recae en la figura del maestro al desarrollar una verdadera innovación para una formación integral del alumnado con un aprendizaje atractivo y significativo que permita a los estudiantes explorar sus intereses, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades sociales, esenciales para la vida.

**Palabras Clave:** creatividad, aprendizaje, estudiante, profesor y Preparatoria.

## ABSTRACT

“Creativity is the ability to produce new, original and useful ideas, which are derived from sensitivity towards problems and the generation of possible solutions.” Essential components in human development since it plays a crucial role. In the context of education, particularly in high school, it contributes to innovation, more

meaningful and deeper learning and helps with cognitive skills and the development of socio-emotional skills. This task falls on the figure of the teacher to develop a true innovation for a comprehensive education of students with attractive and meaningful learning that allows students to explore their interests, strengthen their self-esteem and develop essential, social skills for life.

**Keywords:** creativity, learning, student, teacher and high school.

## INTRODUCCIÓN

La creatividad es un componente esencial en el desarrollo humano ya que juega un papel crucial en diversos ámbitos de la vida personal, especialmente en el educativo. En el contexto de la Educación Media Superior, particularmente en la Preparatoria, trabajar con esta herramienta no solo es una estrategia pedagógica, sino una necesidad para fomentar el desarrollo integral de los aprendices. En este nivel los jóvenes atraviesan una etapa crucial en su formación, en la cual se consolidan las bases para su desarrollo académico, personal y profesional. En consecuencia, es fundamental integrarla en los procesos de enseñanza-aprendizaje, ya que esta competencia no solo favorece el pensamiento crítico y la resolución de problemas, sino que también los prepara para enfrentar los desafíos de un mundo en constante cambio y evolución. Este ensayo tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia de trabajar con ingenio en el bachillerato, analizando sus beneficios en el aprendizaje, la formación de habilidades cognitivas, socioemocionales, y el papel de los catedráticos como facilitadores de un ambiente creativo en el aula.

## DESARROLLO

### LA CREATIVIDAD, HERRAMIENTA FUNDAMENTAL EN EL APRENDIZAJE

“Si el siglo XIX fue el siglo de la industrialización y el siglo XX el siglo de los avances científicos y de la sociedad del conocimiento, el siglo XXI está llamado a ser el siglo de la creatividad, no por conveniencia de unos cuantos, sino por exigencia de encontrar ideas y soluciones nuevas a los muchos problemas que se plantean en una sociedad de cambios acelerados, adversidades y violencia social” (Saturnino de la Torre, 2006, pág. 12). Primero que nada “La creatividad es la capacidad de producir ideas nuevas, originales y útiles, que se derivan de la sensibilidad hacia los problemas y la generación de soluciones posibles” (Guilford, 1950).

Comencemos mencionando, esta no es un don con el que se nace, es la competencia que todas las personas deben desarrollar; es la habilidad que trasciende el ámbito artístico y se extiende a todas las disciplinas del conocimiento y el de la educación no es la excepción. En la Preparatoria, donde los jóvenes se encuentran en un proceso de maduración intelectual y emocional, el fomento de la innovación contribuye a un aprendizaje más significativo y profundo. El ingenio no solo permite generar ideas nuevas y originales, también facilita la comprensión de conceptos complejos al involucrar un proceso cognitivo activo y dinámico. Del mismo modo, al creer erróneamente dicha herramienta es exclusiva del preescolar y principios de primaria al llevarla a este nivel educativo hace más interesante, novedosa y entretenida una clase.

Si bien es sabido, en esta etapa, los estudiantes se enfrentan a retos académicos que requieren no solo memorizar información, sino también analizarla, criticarla y adaptarla a situaciones diversas. Al fomentar dicho talento, desarrollan una actitud proactiva hacia el aprendizaje, lo que les permite ir más allá de la repetición de contenidos y adquirir una comprensión profunda de los temas tratados, pero de manera más dinámica. Al agregar este ingrediente a través de imágenes y colores en un organizador gráfico hará más impactante una lección a solo estudiar planas y planas de texto.

Asimismo, el enfoque creativo permite la conexión de conceptos de diferentes áreas del conocimiento. Esto es especialmente relevante, ya que comienzan a especializarse en materias más avanzadas, pero aún deben integrar conocimientos de diversas disciplinas. Según Robinson (2011), la creatividad facilita la interconexión de ideas y promueve un aprendizaje interdisciplinario que fomenta una visión más global y crítica del mundo. Si se estudia elementos del proceso

comunicativo será más impactante relacionarlo con imágenes de dos personas conversando, donde se ubique al emisor y receptor a solamente limitarse a redactar conceptos básicos.

Según Sternberg y Lubart (1991), a partir de la pregunta ¿Cómo potenciar la creatividad en el contexto escolar?, proponen seis elementos:

- *Inteligencia*: definir y redefinir el problema, capacidad de proponer soluciones de manera rápida y efectiva.
- *Conocimiento*: El conocimiento de una disciplina, capacidad de aplicar de manera indicada lo aprendido en una situación específica.
- *Estilo intelectual*: el individuo creativo tiene la capacidad de ver las cosas de formas nuevas y disfruta este proceso.
- *Personalidad*: conjunto de características, atributos y convicciones que los llevan a creer en sí mismos.
- *Motivación*: se divide en dos:
  - *La motivación intrínseca*: motivación que sale de uno mismo; aparece cuando hacemos todas aquellas actividades que nos atraen personalmente y la tarea en sí misma es la recompensa.
  - *La motivación extrínseca*: motivación que proviene del exterior, aparece cuando tenemos que hacer algo cuya consecuencia sería obtener una recompensa física. No sería por satisfacción.
- *Contexto ambiental*: el medio ambiente (o aula) necesita despertar ideas creativas, fomentar el seguimiento de estas ideas, evaluarlas y premiarlas.

Los anteriores son elementos indispensables para fomentar la magia de la imaginación.

## **BENEFICIOS COGNITIVOS**

Uno de los mayores beneficios de trabajar con ella es el impacto positivo que tiene sobre las habilidades cognitivas de los preparatorianos. El pensamiento crítico, la resolución de problemas y la toma de decisiones, se ven directamente potenciadas por la práctica creativa. De hecho, está estrechamente vinculada al pensamiento crítico, ya que permite cuestionar las ideas preconcebidas, analizar diferentes perspectivas y formular soluciones innovadoras ante una determinada situación.

El pensamiento divergente es una de las características más importantes de la imaginación. Este tipo de pensamiento permite generar múltiples soluciones posibles a un mismo problema, lo que favorece la flexibilidad cognitiva y la capacidad para adaptarse a diversas situaciones. Según Torrance (1974), la creatividad está estrechamente relacionada con el pensamiento divergente, ya que

impulsa la exploración de ideas no convencionales y la búsqueda de respuestas originales. En la vida diaria será más competitivo aquel que busca una y mil maneras para solucionar un problema al que solo se limita a observar y esperar indicaciones.

Además, trabajar con inspiración favorece la memoria a largo plazo, ya que los estudiantes no solo se gravan hechos o datos aislados, sino que los integran de manera significativa en su proceso de pensamiento. La inventiva facilita la conexión entre nuevos conocimientos y experiencias previas, lo que facilita la retención y el uso práctico de la información. Este tipo de aprendizaje activo y significativo favorece la comprensión profunda y duradera de los contenidos.

Al integrar elementos sorpresa, novedad e innovación se generan conocimientos de alto impacto que dejarán huella.

## **DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES**

También tiene un impacto significativo en el desarrollo socioemocional. La juventud es una etapa clave en el desarrollo personal del alumnado, y el fomento del ingenio juega un papel fundamental en su bienestar emocional. Las actividades donde predomina esta capacidad, como el arte, el teatro, la música o la escritura, permiten explorar sus emociones, desarrollar habilidades de autoconocimiento y mejorar su autoestima.

Según Dacey y Lennon (1998), el proceso creativo involucra tanto la mente como las emociones, lo que lo convierte en una herramienta efectiva para fortalecer la inteligencia emocional de los estudiantes. Si se lleva a la práctica alguna obra de teatro dejará más aprendizajes significativos a solo limitarse a estudiar el tema; ayudará a que los alumnos en su faceta de actores venzan el pánico escénico, aprendan a hablar frente a un público, seguridad para expresar sus ideas en conversaciones diarias, la comunicación no verbal (corporal) será más fluida, entre otras ventajas.

Elaborar múltiples formatos de resumen como organizadores gráficos tipo mapas conceptuales, mapas mentales, cuadros sinópticos, infografías, líneas del tiempo, etc. con mucho color, imágenes y variados diseños convierte el cuaderno de trabajo en una verdadera obra de arte; ellos ponen su mejor esfuerzo y pasión por sus actividades, a la vez está creando y aprendiendo, echando a volar la imaginación. Al enfrentarse a actividades creativas, aprenden a gestionar sus emociones, a expresar sus pensamientos de manera clara y a manejar el estrés. Además, estas actividades fomentan la resiliencia, ya que aprenden a enfrentar la incertidumbre y los errores de manera constructiva.

Esta capacidad también tiene un impacto positivo en las habilidades sociales. El trabajo colaborativo en proyectos creativos, como el desarrollo de un cortometraje o la creación de una obra de teatro, fomenta la comunicación, la cooperación y el respeto por las ideas de los demás. De esta manera, no solo beneficia el aprendizaje individual, sino que también fortalece las relaciones interpersonales y el trabajo en equipo, habilidades esenciales en la vida profesional y personal. Al desarrollar la comunicación asertiva será un escolar con amplias competencias para hacerse entender y tomar decisiones de común acuerdo en el que prevalezca el denominador ganar-ganar.

### **PAPEL DEL CATEDRÁTICO**

Es fundamental contar con un profesor que de apertura a la imaginación para que la creatividad florezca en el aula, que también adopte un enfoque pedagógico que favorezca la exploración y el pensamiento independiente. El rol del maestro no debe limitarse a la transmisión de conocimientos, sino que debe convertirse en un facilitador del aprendizaje, proporcionando las herramientas necesarias para que puedan desarrollar su ingenio de manera autónoma, independiente y de manera natural.

Otra de las estrategias más efectivas para fomentarla es el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP). Este enfoque permite trabajar en situaciones auténticas, resolver problemas reales y desarrollar soluciones innovadoras. El ABP no solo la promueve, sino que también favorece la colaboración, el pensamiento crítico y la autonomía. En este sentido, los docentes pueden diseñar proyectos interdisciplinarios que desafíen a los equipos de trabajo a aplicar sus conocimientos en contextos diversos y a explorar nuevas formas de expresión. Pero, sobre todo, enseñarles a aplicar las competencias en la vida diaria, así sabrán buscar alternativas en el laboratorio de la vida.

De igual manera, el uso de tecnologías digitales. Las herramientas tecnológicas, como las aplicaciones de diseño gráfico, las plataformas de colaboración en línea o los programas de simulación, proporcionan nuevas formas de interactuar con el conocimiento y de expresar sus ideas de manera creativa. El uso de tecnologías permite acceder a recursos digitales, colaborar de manera más eficiente y explorar nuevos medios para presentar sus proyectos. Según Dacey y Lennon (1998), las tecnologías pueden ampliar las posibilidades creativas de los estudiantes, ofreciéndoles nuevas formas de pensamiento y creación. Al percatarse tiene buen ingenio puede optar por elegir una licenciatura relacionada con ello, docencia,

diseño gráfico, de interiores, web, de modas, publicidad y ciencias de la comunicación, entre muchas más.

### **CREATIVIDAD E INNOVACIÓN EN LA PREPA: PREPARACIÓN PARA EL FUTURO**

Es un componente esencial de la innovación, ya que es fundamental para resolver problemas complejos que enfrenta la sociedad actual. Fomentarla no solo contribuye al aprendizaje académico, sino que también los prepara para ser agentes de cambio en sus comunidades y en sus futuros campos profesionales.

En cualquier empresa será más valiosa la persona que genera cambios y soluciones a cualquier problema, es decir un líder. La capacidad de generar ideas nuevas y de pensar de manera innovadora es cada vez más valorada en el mundo laboral, especialmente en sectores como de la tecnología, la investigación y el emprendimiento. Según Florida (2002), las sociedades más innovadoras son aquellas que fomentan la creatividad y la colaboración en todos los niveles educativos. Al integrarla en el currículo de la preparatoria, los aprendices desarrollan las competencias necesarias para enfrentar un futuro incierto y en constante evolución.

### **IMPACTO EN LA FORMACIÓN INTEGRAL**

Trabajar con ella en el bachillerato tiene un impacto directo en la formación integral. No solo contribuye a la adquisición de conocimientos y habilidades académicas, sino que también favorece el desarrollo personal, emocional y social. Permite explorar intereses, fortalecer su autoestima y desarrollar habilidades sociales esenciales para la vida adulta. Serán personas con una salud mental más idónea para enfrentar los embates del día a día y lidiar con las frustraciones al no alcanzar los objetivos planteados en ese momento.

Además, proporciona una forma de afrontar los retos de manera innovadora y resiliente. Al enfrentar problemas de manera creativa, aprenden a adaptarse, a colaborar y a pensar de manera flexible, cualidades que son indispensables en el mundo actual. La vida adulta, sobre todo en el campo laboral exige empleados que trabajen bajo presión y sepan solucionar problemas de manera rápida y eficiente, si los escolares van trabajando esta área será más fácil sean constructores de soluciones a limitarse a ser simples observadores pasivos y sobre todo, aprender a trabajar bajo presión, requisito solicitado varias empresas.

## CONCLUSIÓN

En resumen, trabajar con creatividad en el Nivel Medio Superior en especial en la Preparatoria es esencial para el desarrollo académico, personal y profesional de los jóvenes. Esto porque no solo mejora el rendimiento académico y las habilidades cognitivas, sino también porque favorece el desarrollo socioemocional, la innovación, la resolución de problemas y no menos importante, se tiene una clase más amena, entretenida y divertida. Los docentes juegan un papel fundamental en este proceso, ya que su enfoque pedagógico debe ser capaz de fomentar un ambiente de aprendizaje que estimule la imaginación y el pensamiento crítico para lograr aprendizajes profundos que pasen a la memoria a largo plazo. Al integrar la creatividad en los procesos educativos, el profesor no solo prepara a los estudiantes para su futuro académico, sino también para ser individuos capaces de enfrentar los desafíos de un mundo en constante transformación que requiere soluciones para un bien común, pero sobre todo que el aprendizaje sea más atractivo y significativo.



## REFERENCIAS

- Dacey, J. S., & Lennon, K. H. (1998). Creativity: A new definition. In D. M. Glover, R. R. Ronning, & C. R. Reynolds (Eds.), *Handbook of creativity* (pp. 231-238). Plenum Press.
- De la Torre, S. (2006). *La creatividad para un mundo en cambio*. Narcea Ediciones.
- Florida, R. (2002). *The rise of the creative class and how it's transforming work, leisure, community, and everyday life*. Basic Books.
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444–454. <https://doi.org/10.1037/h0063487>
- Robinson, K. (2011). *Out of our minds: Learning to be creative*. Capstone Publishing.
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1991). An investment theory of creativity and its development. *Human Development*, 34(1), 1-31. <https://doi.org/10.1159/000277029>
- Torrance, E. P. (1974). *Torrance Tests of Creative Thinking*. Personnel Press.



## FORMANDO ALUMNOS A TRAVÉS DE LAS ARTES

**ORLANDO CASTILLO RIVERA**

Esc. Prim.Of. "Gral. Zenón Fernández"  
Plaza Principal, Lado Norte, s/n  
Cd. Fernández, S.L.P.  
ruelas\_90@hotmail.com

### RESUMEN

Actualmente la enseñanza de las artes se muestra como una evolución propia de la sociedad que ha inferido en las actitudes, los valores, así que no solamente la escuela es un centro formador de estudiantes, donde hemos aprendido de otros lugares a través de la propia vida, de la cultura, del vivir día a día, generando así la transversalidad para conectar el propio conocimiento para que el día de mañana seamos más críticos y reflexivos.

Hablar de artes en la educación básica, es hablar de actividades o técnicas escolares que no tienen algún fin dentro la escolaridad de los educandos, ya que por mucho tiempo se ha considerado a las artes como una materia de “relleno” que solo permite realizar dibujos, colorear, pintar, sin embargo, no se ha permitido encontrar el lado formativo de lo que quiere hoy en día la educación artística en el nivel de preescolar, primaria y secundaria.

Uno de los principales objetivos del presente artículo es contribuir a la formación de las artes de sus diversos enfoques sociales, humanos y sobre todo pedagógicos, que es el punto medular de los docentes y que a través de los años no se ha podido crear una didáctica que favorezca el logro de los aprendizajes en materia de las artes en el nivel básico, en ocasiones se ha visto la educación artística desfasada a la expresión artística.

Cabe mencionar que, en la elaboración del presente texto, se realizó una revisión bibliográfica que dio sustento al gran fenómeno que sucede en la educación básica el no trabajar la educación artística como lo marca los planes de estudio anteriores y vigentes, de lo cuál en la práctica de esta asignatura se generan infinitas habilidades para el desarrollo social, emocional, intelectual, cultural de los alumnos que perciben los procesos de enseñanza de las artes. Que al igual a la observación pertinente de con enfoque de investigación, permitió hacer el presente análisis y reflexión de lo que ha pasado a segundo término dentro de las aulas.

Por lo cual los docentes que están frente a grupo tenemos una gran tarea de educar en artes, de educar en formar nuevos estudiantes desarrollando talentos, despertando intereses creativos y artísticos en beneficio personal de los educandos para alcanzar el máximo logro de los aprendizajes, así como para la vida, teniendo como propósito esencial en el preescolar, primaria y secundaria el desarrollo de la inteligencia artística para ser parte de una vida artística cultural.

### **ABSTRACT**

Artistic education contributes to general training, stimulating the development of sensitive, cognitive, creative, expressive, and practical abilities, which is why the training approach aims to develop skills and abilities to forge new students with an artistic sense and all of this corresponds, and it is the responsibility of teachers, since

in the classrooms at the preschool, primary and secondary level, all knowledge is built and absorbed to develop it in daily life, and what difference does it make that from a young age we pay for artistic education as a formative subject

**PALABRAS CLAVE:**

Educación Artística, lenguajes artísticos, arte, formativo, pensamiento creativo

## **INTRODUCCIÓN**

La esencia de las artes hoy en día es buscar la parte cultural que emana de los diversos lenguajes artísticos, que es la parte fundamental de que la educación pueda trascender desde la vida escolar a la vida humana y personal, ya que de aquí se desprende el valor curricular, así como el valor humano que se estudia en las aulas para poder aportar a la sociedad a través de la historia, de las ciencias sociales, así como de las humanas.

Es por eso que desde este enfoque de análisis y estudio de las artes se pretende buscar la importancia de la expresión y apreciación artística, porque si bien sabemos, en esta ciencia se ha entendido como una actividad o un producto realizado por el ser humano con fines de estética o comunicación, donde se ven reflejadas emociones, intereses, ideas entre otras cosas utilizando diversos materiales sonoros, dancísticos, lingüísticos, etc.

Por tal motivo el propósito central de este artículo es realizar un análisis y ver los alcances que tienen las artes en la vida de las personas, especialmente el desarrollo de la asignatura de expresión y apreciación artística en la educación básica, iniciando desde una perspectiva histórica hasta llegar a los planes de estudio vigentes, analizando sus desafíos y limitaciones del trabajo con los lenguajes artísticos.

## **DESARROLLO**

Hablar de la historia del arte, es hablar de nuestros ancestros que han dejado un legado y principalmente un objeto de estudio desde los primeros pobladores, ya que finalmente con el arte se tenían que expresar mediante diversas expresiones artísticas para interpretar una lengua, un lenguaje, un idioma y la base de esto en su mayoría fue el arte, que desde los inicios de se mostraron expresiones que poco a poco fueron evolucionando y por hoy tenemos, color, sonido, forma, ritmo, finalmente arte.

Temas que hoy gozamos a través de diferentes contenidos y procesos de aprendizaje, ya que hoy en día existe una red de estudio, difusión y conservación de todo lo legado a través de arte, producido por la humanidad a lo largo de su historia. Es por eso que gozamos de sitios históricos, instituciones formadoras de artistas, museos, exposiciones, sin olvidar del auge de los medios de comunicación que han sido fundamental para el mejor estudio y divulgación del arte.

Es por eso que hoy en día reconocer la historia de las diversas expresiones artísticas es reconocer nuestra propia historia reflejada en arte, y es lo que hoy se debe formar en los alumnos dentro de los espacios de aprendizaje, reconocer esa danza o ritual que a partir de movimientos corporales expresan arte e historia a través de la indumentaria utilizada, los pasos, la propia música que ha ido evolucionado a través de los instrumentos musicales, es por eso que no podemos dejar aún lado la historia en las artes, al contrario como docentes tenemos que buscar el engrane para poder vincular dichas ciencias y llegar al enfoque formativo de la expresión y apreciación artística.

Después de hacer este análisis de la parte histórica de las artes, siempre se debe tener un precedente de lo que se pretende analizar y estudiar, por lo cual queda claro que también a través de su historia abona a la formación académica de los estudiantes y así entender de lo que hoy estudiamos desde un inicio del cual ha ido evolucionando a través de los años.

No olvidemos que artes tienen su sentido formativo a través de sus diversos propósitos que emergen de un plan de estudio, objetivos que se tienen que lograr, pero en ocasiones se quedan en el olvido o en papel, propósitos que tienen sentido formativo de disfrutar las artes en la esencia del aprendizaje que van de la mano con la vinculación con otras áreas de conocimiento y que finalmente favorece el desarrollo de ciertas habilidades transversales para diferentes áreas.

Para Aguirre (2005), las y los estudiantes aprenden de manera sistemática en el caso de una asignatura como son las artes, es por eso que las artes tienen como propósito fortalecer por medio de la cultura las habilidades humanas generales, la formación de valores, así mismo de habilidades propiamente artísticas para usarlas en una vida social activa.

Es por eso que la educación artística de calidad favorece el desarrollo integral de las personas desde un nivel inicial hasta el nivel de secundaria, en sus estudios se pretende lograr un pensamiento abstracto y divergente que permite la búsqueda de soluciones creativas a un problema desarrollando la flexibilidad, por tal motivo el

gusto e interés de las artes desarrollando lo anterior permite gozar dentro de las aulas los talentos y pasiones por las artes.

Es por eso que instituciones internacionales como la UNESCO (2011) han ubicado a la educación artística como unas de las fuentes principales que potencializan el arte en relación a otros medios para el desarrollo de valores ciudadanos, que aportan a la sociedad diversos derechos sociales como es la igualdad de género, la importancia a la diversidad, así como el forjar una identidad dentro de una familia, así como al individuo dentro de una sociedad, agregando la promoción al diálogo entre culturas, hasta lograr el arte como una dimensión terapéutica para alcanzar al arte como una solución de vida.

Por tal motivo es de reconocer hoy en día a las artes el papel importante que juega en el nuevo modelo educativo que es la Nueva Escuela Mexicana, (2022), donde la expresión y apreciación artística se sitúa como un eje articulador que según la NEM (2022) se define como los elementos que conectan a los diversos contenidos de diferentes disciplinas con la realidad de los estudiantes.

Es por eso que desde este eje articulador se pretende que las artes sean formativas buscando que las actividades con las y los educandos dentro del aula de clases sean un reto profesional ya que se aspira a que se logre el aprendizaje y se comparta dentro de su contexto más cercano y los saberes adquiridos sensibilicen al alumno logrando el impacto de las artes en sus vidas personales.

Actualmente el aporte de las artes permite desarrollar un proyecto con los estudiantes que implica no solo pensar en lo que queremos saber si no, en lo que al alumno le interesa en pensamientos particulares y colectivos, como todo proyecto se utilizan los conocimientos previos, la participación de las familias, el uso y manejo de los nuevos libros de texto gratuito, así como todo lo que el contexto ofrece.

El rol del docente para que las artes sean formativas es de impulsar los proyectos educativos que maneja la Nueva Escuela Mexicana en acciones donde se involucren totalmente a los niños y niñas, encontrando lo que es hoy en día el trabajo colaborativo para llegar a un aprendizaje significativo, logrando así la interdisciplinariedad de las artes y entendiendo el proceso cognitivo del aprendizaje, creando nuevas experiencias de aprendizaje y utilizando diversos materiales para el buen funcionamiento del conocimiento.

Hoy en día las artes y experiencias estéticas desde el enfoque formativo incluyen a esta ciencia como un eje articulador, donde se pretende buscar, explorar,

representar y mostrar los contenidos de otras áreas del conocimiento, así como las ciencias y las humanidades.

Uno de los ejes articuladores con el que el proyecto se relaciona es el de Artes y experiencias estéticas, pues se busca explorar, representar y mostrar los contenidos de otros ámbitos de conocimiento, como las ciencias y las humanidades, como nuevo modelo educativo este permite solicitar a los maestros generar nuevos conocimientos a partir de experiencias vinculándose con los demás campos formativos.

Las nuevas exigencias del trabajo de las artes es promover con nuestros estudiantes el desarrollo de la habilidad de la observación, para que el propio alumno a través de la expresión oral y escrita describa, redacte, reflexione lo que hay en su comunidad, así a partir de sus intereses valore cada uno de los lenguajes artísticos, la importancia de la diversidad cultural para despertar la curiosidad de lo que quiere saber nuestros estudiantes.

El alcance de la educación estética en la vida de las personas nos conduce hacer una reflexión sobre las diferencias de la práctica de la enseñanza que se usaban a las que hoy en día se usan, dejando el presente artículo como un inicio a lo que maneja la NEM (2022) que es el desarrollo del pensamiento creativo a través de situaciones personales y así generar los talentos artísticos creando: música, baile, pintura, entre otros.

Otro de los puntos claros de la metodología actual de las artes es la enseñanza estética, ya que es un proceso educativo que busca formar y desarrollar una actitud estética en el ser humano, es decir, fomentar su sensibilidad para apreciar todo lo que tiene valor estético en el mundo, como el arte, la naturaleza, la cultura, agregándole el lenguaje artístico que exige la vinculación de las propias artes en el manejo del currículo actual.

En la educación básica las experiencias estéticas fomentan parte de la vida de los estudiantes como de los profesores, ya que día a día se construye el conocimiento, como también se construye arte, es por eso que, dentro de la parte formativa de las artes, se juega el papel de la didáctica, que se entiende como el arte de enseñar que como docentes se debe vincular con todo lo que produce placer, emoción y admiración con la expresión y apreciación artística.

Para Estévez (2022), La enseñanza de la estética y el impulso a las experiencias artísticas promueven y apoyan el desarrollo integral de los y las estudiantes, encontrando al arte como una forma de producción y del desarrollo creativo para el

goce del arte. Es por eso que hoy en día se ha enseñado el arte por medio de la identificación, reconocimiento y práctica de los elementos que lo estructuran; como son los hechos históricos y movimientos sociales que han dejado legado en la sociedad actual, todo lo anterior utilizando los diferentes lenguajes (pintura, esculpir, modelar, bailar, cantar, actuar, etcétera); a través de las estructuras comunes de las manifestaciones artísticas como son (componer, ritmo, forma, tiempo espacio, figura, etc.)

En los últimos años dentro de la enseñanza de las artes y sus derivados por ende ha cambiado, ya que anteriormente no se contaba con un maestro especializado en el área de las artes, problema que sufren la mayoría de las escuelas del nivel básico o en su defecto no existe tal cual la figura del profesor de arte y el docente frente a grupo a sus posibilidades en tiempo y en didáctica impartía las clases de artísticas.

Las autoridades académicas en artes en la segunda parte del siglo XX sostienen que la enseñanza de las artes es efectiva para educar los sentidos; es decir, escuchar y ver de manera más profunda, también es efectiva para desarrollar la intuición, el intelecto y las maneras de expresión. Por lo que siempre se busca desarrollar la capacidad de apreciación que es lo que hoy en día se busca a través de observar cualquier manifestación, crenado en el estudiante una forma de obtener un gusto e interés por la representación visual captada, estimulando a su vez alguna emoción generada por el arte.

Hoy en día la propuesta educativa por la Nueva Escuela Mexicana NEM, (2022) incluye un gran cambio en la enseñanza del arte, ya que al considerarlo parte del campo formativo lenguajes, se concibe a las artes como un canal de comunicación, ya que los lenguajes corporales, gestuales, gráficos, plástico, permiten una interacción y retroalimentación entre creadores, espectadores, comunidad y sociedad para generar en toda la expansión de la palabra arte.

## **CONCLUSIONES**

Es por eso que a través de las artes y en la creatividad se le solicita al docente ante las instituciones de educación básica para que hoy en día nos divirtamos todos en la enseñanza de lo que son los lenguajes artísticos como lo es con la música, danza, teatro y así desarrollar las capacidades visuales, auditivas y motoras al máximo, logrando un énfasis en la posibilidad de desarrollar emociones y sentimientos.

Por tal motivo el docente de cualquier nivel en el que se encuentres, busque la felicidad de los propios alumnos desarrollando arte con las diferentes expresiones artísticas, creando nuevas formas de poder concebir el arte como una forma de vida,

sin perder de vista la formación cultural, en valores dentro de una sociedad, como es el respeto a las diversidad cultural, lingüística, musical, dancística, así poco a poco van transformando el gusto e interés del artes y a la vez formando nuevos alumnos.

A manera de conclusión, se menciona la relevancia de la educación artística como un espacio para fomentar la creatividad y la imaginación de las artes a través de las diversas estrategias, utilizando los lenguajes artísticos donde el alumno crea, imagine y realice, ya que es una herramienta para desarrollar la expresión oral, el dialogo con toso los actores educativos que prevalecen en la vida diaria de los propios alumnos.

Otro punto que se alcanza a desarrollar con la educación artística es logro de una autoestima elevada y confianza en sí mismo a través de la música, de la expresión pictórica, donde el alumno exprese sus emociones, sentimientos todo esto se logra dentro de las aulas, manifestando arte en todo lo que se realice, colocando color, ritmo, movimiento a todo lo realizado.

Cerrando con algo importante es el desarrollo de habilidades críticas y analíticas, que según las NEM (2022) son herramientas que se buscan hoy en día a través del campo formativo de lenguajes, donde se encuentran implícitas las artes, que, a través de las diferentes manifestaciones, utilice el criterio propio para la toma de decisiones, uso de la creatividad, ritmo, talentos, colores, intereses artísticos, entre otros. Ahora como docente tomemos el trabajo colaborativo para emprender el grandioso mundo de la creatividad mediante las artes.

***El arte es la necesidad vital que alimenta el espíritu y el intelecto de la sociedad, y el artista es como el transmisor, el obrero, el creador del mensaje.***  
**J. García**



## REFERENCIAS

- Acevez P. (2005). Formación continua y desarrollo profesional de docentes de artes en educación básica. Tesis de maestría, Universidad Autónoma de Chihuahua.  
<<http://repositorio.uach.mx/585/1/Tesis%20Anna%20Patricia%20Mu%C3%B1oz%20Jim%C3%A9nez.pdf>>. Mejoredu. Comisión Nacional para la Mejora Continua
- Aguirre J. (2005) Las artes como expresión formativa en la educación, Universidad Autónoma de Veracruz, Ed. Trillas 1ra.edición. Pág 204-206
- CONAFE (2016). Lineamientos operativos del Programa de Prestación de Servicio de Educación Inicial y Básica Comunitaria. México: autor.
- UNESCO (2011), La UNESCO y la educación. Toda persona tiene derecho a la educación. Francia: UNESCO.
- SEP. (2019). Hacia una nueva escuela mexicana. Perfiles educativos, 41(166), 181-190. doi  
<https://doi.org/2021/06/2201/iisue.24486167e.2019.166.58948>
- SEP (s.f.). Programa Sectorial de Educación 2013-2018. Recuperado de:  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA\\_SECTORIAL\\_DE\\_EDUCACION\\_2013\\_2018\\_WEB.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/4479/4/images/PROGRAMA_SECTORIAL_DE_EDUCACION_2013_2018_WEB.pdf)
- SEGOB (2022). Anexo del Acuerdo número 14/08/22 por el que se establece el Plan de Estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria. Diario Oficial de la Federación.  
[https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19/08/2022#gsc.tab=0)



## SINDROME DE BURNOUT EN DOCENTES DE PREESCOLAR

VERÓNICA MIRANDA GUEVARA

Centro de Investigación para la Administración Educativa  
CINADE  
Veronica91bbr@hotmail.com

### RESUMEN

El fenómeno de Burnout hace referencia a un problema psicológico que se da a conocer principalmente en los trabajadores de servicios humanos (Enfermeras, docentes, psicólogos...) que se desempeñan en contacto directo con gente entre estos trabajadores se considera a los docentes de preescolar, ya que cada día se encuentran más abrumados de trabajo, dentro y fuera de las escuelas esto en busca de responder a la globalización que exige día a día en busca de la mejora continua de nuestro país

Por lo que el presente artículo tiene como objetivo describir el síndrome de Burnout en el docente de preescolar.

## ABSTRACT

The phenomenon of Burnout refers to a psychological problem that is primarily recognized in human service workers (nurses, teachers, psychologists...) who work in direct contact with people. Among these workers, preschool teachers are considered to be at a high risk, as they are increasingly overwhelmed with work, both inside and outside of schools, in an effort to meet the globalization demands for continuous improvement in our country.

Therefore, this article aims to describe the Burnout syndrome in preschool teachers.

## PALABRAS CLAVE

Docente de Preescolar, Estrés laboral, Síndrome de Burnout  
Preschool Teacher, Work Stress, Burnout Syndrome



## INTRODUCCIÓN

Desde siempre el trabajo es algo primordial en busca de recursos para satisfacer las necesidades y así poder llevar una mejor vida en busca del desarrollo y estabilidad económica, social, así como cultural.

En teoría, la globalización pretende proveer más empleos para trabajadores de bajos ingresos en los países en desarrollo, y a cambio este trabajo contribuye al ingreso nacional del país, lo cual a su vez financiará los servicios sociales y de salud, de entrenamiento y educación, de investigación, de cultura y demás actividades nacionales. (Organización Mundial de la Salud 2008)

Gallegos (2015) señala que en el año 2008 el estrés laboral provocó 25% de los infartos” que el 75 por ciento de los trabajadores mexicanos padece estrés laboral, lo que coloca al país en primer lugar a nivel mundial en esta categoría; le siguen China con 73 y Estados Unidos con 59 por ciento. En caso de que los trabajadores no disfruten de su labor y trabajar en el lugar equivocado, pueden sufrir consecuencias negativas, en el ámbito, personal, familiar, social e incluso unos que pueden llevar a la muerte.

## DESARROLLO

El estrés es un fenómeno muy frecuente en el mundo laboral, con graves consecuencias para la salud de la persona que lo padece, la Organización Mundial de la Salud (OMS 2008), el estrés laboral provoca el 25 por ciento de los 75 mil infartos al año registrados en el país.

Esta patología va en aumento debido a los grandes cambios que está sufriendo el mundo económico y social. Los trabajadores tendrán que ir asumiendo todos estos cambios, posiblemente cada vez más difíciles de superar, pudiendo llevar esta situación a padecer estrés. Comín E; De la Fuente I; Gracia A. (2010:25)

Comín E. y otros autores (2010:25) emplean el término Síndrome de Burnout para la patología laboral, sólo para los profesionales de la educación y de la sanidad. Aunque en la actualidad se aplica a cualquier profesión”, señalan que es “un agotamiento psicofísico que lleva a un sentimiento de fracaso, con falta de interés hacia las personas que tenemos a nuestro cuidado o falta de interés hacia la tarea que tenemos asignada.”

Una de las principales consecuencias de no hacer lo que uno quiere, es el estrés laboral, este puede dar lugar a comportamientos disfuncionales y contribuir a la mala salud física y mental.

Los docentes son considerados los intermediarios y piezas más importantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que son mediadores de los niños y el conocimiento, sin embargo, es importante el bienestar de estos para lograr motivar a los alumnos para alcanzar los conocimientos necesarios.

El Ejecutivo Federal Promulgó la Reforma educativa (2012), esto en busca de una mejor calidad en el área de enseñanza, para lograr soluciones concretas a los problemas desde la raíz de estos. SEP (2015).

En esta reforma tiene como objetivo la transformación de las relaciones de autoridades, maestros, alumnos, padres de familia y de la sociedad en general.

En el Docente se busca trabajar con la profesionalización de este, implementando el establecimiento de estándares de funcionamiento, mejoramiento de los planes, así como los programas de estudio, con el fortalecimiento de programas para mejores instalaciones, con el uso de tecnologías, y estos se evaluarán periódicamente.

Por esta razón ser docente de preescolar tiene un gran compromiso hoy en día, ya que no solo es el hecho de estar frente a grupos tiene nuevas responsabilidades, para una mejora continua, el docente se ve obligado a mayor preparación, fuera de su horario laboral, así como la realización después de su trabajo de planes y papelería a entregar.

Dentro de la Ley General de Educación (Diario Oficial 2013) en el Artículo 12 se establece el siguiente punto VI. - Regular un sistema nacional de formación, actualización, capacitación y superación profesional para maestros de educación básica. Dicho sistema deberá sujetarse a los lineamientos, medidas, programas, acciones y demás disposiciones generales que resulten de la aplicación de la Ley General del Servicio Profesional Docente.

El docente de preescolar tiene en sus manos una gran responsabilidad, entre estos el logro de los propósitos de los programas de estudios brindado por la Secretaría de Educación Pública, esto mediante un conjunto de actividades para realizar dentro del centro de trabajo.

Por lo visto anteriormente, el docente de preescolar tiene una gran cantidad de competencias por desarrollar para llevar a cabo las acciones y labores en busca de cumplir con las exigencias de la sociedad del día a día, por esta razón existe una gran posibilidad que como “persona” pueda caer en niveles de estrés, ansiedad, así como algunas consecuencias negativas, a continuación, se conocerá más a fondo.

En el año de 1974 el médico psiquiatra Herbert Freudenberger inicialmente hace referencia al estrés laboral que se genera principalmente en aquellos trabajadores que se suponen una relación interpersonal, aquellos trabajadores con seres humanos.

Para describir esta conducta homogénea, eligió la palabra Burnout (“Estar quemado” “Consumido” “Apagado”) esto le ocurre a aquellos que están superados por las situaciones que tienen que enfrentar. (Otero2011:165)

Balseiro (2010) menciona que el tipo de personas que sufren de este padecimiento son aquellas víctimas que tienen actitud de hiperresponsabilidad o que en sus lugares de trabajo cumplen con tapar agujeros o falacias.

Existen diversas situaciones que causan el estrés laboral.

- El primero que es la cuestión intrínseca al trabajo de manera más concisa son aquellos motivos internos del trabajo. interno-mundo externo.
- Relaciones en el trabajo.
- Apoyo social, valoración social
- La estructura, clima y cambio organizacional.
- La interfaz del hogar y el trabajo.
- Las cargas en exceso o insuficientes de trabajo.
- El desarrollo profesional.
- (Furnham 2011:64)

Un estresor es la fuerza interna o externa que genera el estrés la razón por la cual el individuo se siente con una amenaza a su persona. Tensión es el efecto adverso

del estrés en una persona. El agotamiento es considerado un estado de fatiga causado por la exposición prolongada al estrés la respuesta a los efectos causados por el estrés, considerado el último nivel del estrés. En suma. Estresor+ Estrés +Tensión= Agotamiento (Síndrome de Burnout).(Otero,2011)

Otero en el 2011 considera que es de suma importancia concluir que no solo son los síntomas, efectos o consecuencias de estrés laboral son numerosas y de distinta naturaleza si no también saber que existe un fuerte impacto en las organizaciones. Es importante conocer cuáles son los síntomas consecuencias de síndrome de Burnout de manera de identificar y poder tomar conciencia de este problema.

Dentro del nivel psicosocial, se genera un daño interpersonal, los cuales se caracterizan por depresión, ansiedad, irritabilidad y dificultad de concentración.

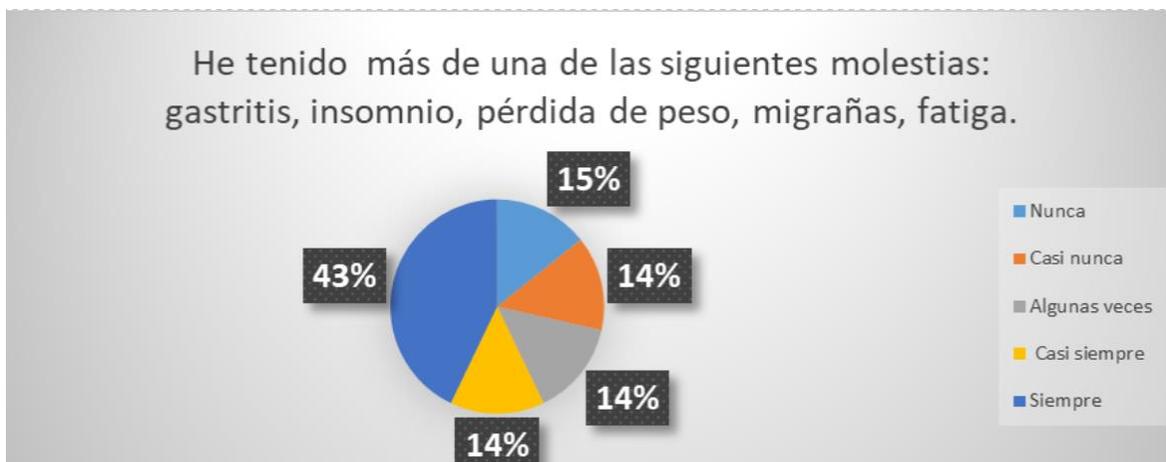
Dentro de los daños que el síndrome produce a nivel físico se encuentra el insomnio, el deterioro cardiovascular, úlceras, pérdida de peso, dolores musculares migrañas, problemas de sueño, desordenes gastrointestinales, alergias, asma, fatiga crónica, problemas con los ciclos menstruales o incluso daños a nivel cerebral. Forbes (2011)

Los diferentes síntomas se clasifican de la siguiente manera:

- a) Síntomas psicosomáticos. Tales como fatiga crónica, trastornos del sueño, molestias gastrointestinales, tensión muscular y cefaleas.
- b) Síntomas conductuales. Con absentismo laboral, adicciones y problemas relacionales.
- c) Síntomas emocionales. Donde existe un incremento de la irritabilidad, incapacidad para concentrarse en las tareas, distanciamiento afectivo y sentimientos de frustración. (Zavala 2008)

## **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

Para la presente investigación se utilizó una encuesta que consta de 16 preguntas aplicadas a un total de 21 maestras de preescolar, con la finalidad de comprobar si realmente existe el síndrome de Burnout en los docentes de preescolar, y de esta encuesta se seleccionaron las siguientes afirmaciones para comprobar la existencia de este.



Gráfica 1

En la primera pregunta a analizar el planteamiento fue el siguiente: he tenido más de una de las siguientes molestias, gastritis, insomnio, pérdida de peso, migrañas, fatiga, a lo cual el 43 por ciento de las encuestadas respondieron que siempre, por el 15% dijo que nunca el 14% casi nunca el 14 % que algunas veces y el 14 % restante que casi siempre, por tal, se refleja que un alto índice de las docentes tiene ciertas características relacionadas con el síndrome de Burnout

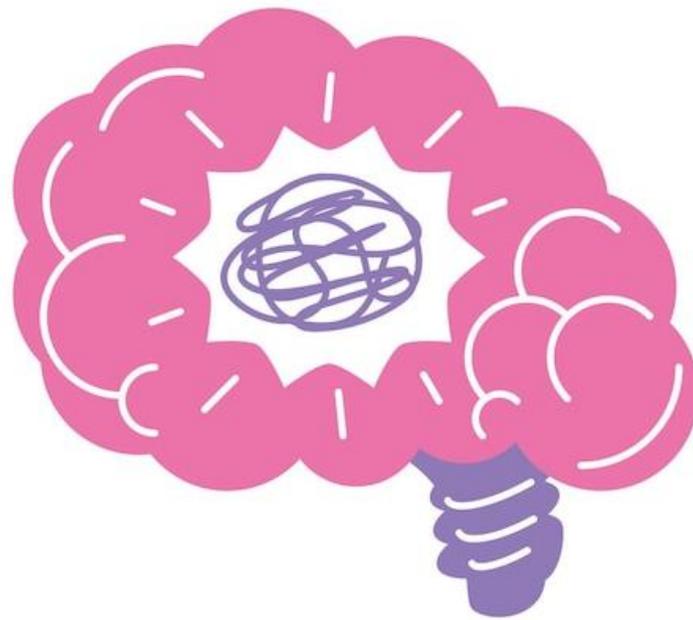
Frededenberger realizó un estudio en los trabajadores voluntarios en una clínica para toxicómanos y observó que la sintomatología de aquellos que presentaba el síndrome de Burnout se caracterizaba por la pérdida de energía, agotamiento, síntomas de ansiedad, depresión, así como agresividad de parte de los trabajadores hacia los pacientes. (Lasty 2010:44)



Gráfica2

En la anterior afirmación se buscó conocer si existe algún nivel de depresión en las docentes de preescolar con la siguiente afirmación: Me deprimó a causa de mi trabajo escolar, de lo cual los resultados fueron los siguientes, el 52% considera que siempre siente depresión por su trabajo, mientras que el 14% desconoció tener

depresión el 10% menciona que casi nunca el 10 % que algunas veces y el 14% afirmo que casi siempre, por lo tanto podemos observar que existe un alto nivel de depresión en las maestras de preescolar más del 50 % afirma tener depresión relacionado con el trabajo que llevan a cabo, por tal razón se considera que existe otra de las sintomatologías según Furnham 2011 que distinguen al síndrome de Burnout.



## **CONCLUSIONES**

Es de suma importancia conocer si existe el síndrome de Burnout en docentes de preescolar ya que aquí es donde los alumnos comienzan con las bases de la educación.

Según los resultados arrojados en el apartado anterior es considerado que si existe el síndrome de Burnout en docentes del área preescolar esto ya que se considera que existe en un gran porcentaje de los docentes de preescolar las características principales en su vida laboral, como ya se mencionó anteriormente Freudenberger describe el síndrome de Burnout como un estado de fatiga, frustración y estos causan a su vez daños a nivel físico entre estos el insomnio, deterioro cardiovascular, úlceras, pérdida de peso, fatiga así como daños a nivel cerebral. (Lasty 2010)

## **RECOMENDACIONES**

En base a los resultados y a lo estudiado, se recomienda como docente reconocer cuando se encuentra propenso a adquirir el síndrome de Burnout, y en caso de contar con más de alguna de las características del síndrome atender a los primeros síntomas, a que como se mencionó el padecer de este síndrome puede llegar a grandes consecuencias que incluso pueden llevar a la muerte.

Por esto es de importancia poner atención en el bienestar personal, y considerar que este tipo de problemas puede tener consecuencias dentro del centro de trabajo, así como aquellas personas que están alrededor.

## BIBLIOGRAFIA

- Furnham A. (2011) *Psicología Organizacional*. México: Universidad Iberoamericana.
- Comín E; De la Fuente I; Gracia A. (2008) El estrés y riesgos para la salud
- Daniel L. Gallegos (18 de Mayo 2015) Estrés laboral provoca 25% de los infartos. Capital Estado de México. Disponible en <http://www.capitaledomex.com.mx/edomex/estres-laboral-provoca-25-de-los-infartos>. Consultado agosto 2015.
- Furnham A. (2011) *Psicología Organizacional*. México: Universidad Iberoamericana.
- Otero J. (2010) *Estrés laboral y Burnout*. México Editorial Díaz de Santos.
- Moreno, N, Fernández, P, Martínez, M, Yábar, J, Gamarra, O, Sánchez, K,...) Estudio comparativo del Estrés en las Docentes de las instituciones educativas de educación inicial en el Perú
- Iberoamericana.
- Otero J. (2010) *Estrés laboral y Burnout*. México Editorial Díaz de Santos.
- OMS (2008) *Sensibilizando sobre el Estrés Laboral en los Países en Desarrollo* disponible en [http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/43770/1/9789243591650\\_spa.pdf](http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/43770/1/9789243591650_spa.pdf)
- SEP (2011) DECRETO por el que se expide la Ley del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación Diario Oficial
- SEP. (2011) *El programa de estudios guía para la educadora*. México. Gisela L. Galicia.



## “LA GESTIÓN ESCOLAR EN LA EPC 44 QUETZALCÓATL RIOVERDE, S.L.P”

VÍCTOR ALEJANDRO CRUZ BARRAGÁN

Estudiante de Doctorado en Gestión Educativa  
CINADE  
victeach77@hotmail.com

### RESUMEN

**La gestión escolar** requiere del trabajo colaborativo de toda la comunidad escolar para la elaboración de un plan estratégico de transformación, el cual a través de la sistematización llevará a cabo una evaluación permanente que permita la mejora continua y elevar la calidad educativa.

### ABSTRACT

School management requires the collaborative work of the entire school community for the development of a strategic transformation plan, which through systematization will carry out a permanent evaluation that allows continuous improvement and raises the quality of education.

## **PALABRAS CLAVE**

Los principios de la gestión educativa serán: la autonomía, la corresponsabilidad, la transparencia y rendición de cuentas, y la flexibilidad en las prácticas y relaciones. Los principios de la calidad educativa serán: la equidad, la relevancia, la pertinencia, la eficacia y la eficiencia.

Las dimensiones y criterios indicativos de los estándares de gestión para la educación básica serán: la pedagógica curricular, la organizativa, la participación social y la administrativa.

Keywords.

The principles of educational management will be autonomy, co-responsability, transparency and accountability, and flexibility in practices and relationships.

The principles of educational quality will be equity, relevance, effectiveness and efficiency.

The dimensions and indicative criteria of the management standards for basic education will be curricular pedagogy, organizational, social participation and administrative.

Al hacer el análisis del diagnóstico por dimensiones y las necesidades de la institución EPC No. 44 “Quetzalcóatl”, se establece la prioridad de fortalecer la gestión escolar a través del trabajo colaborativo, para lo cual se elabora el siguiente enunciado del problema:

La implementación del Modelo de Gestión Educativa estratégica durante el ciclo escolar 2013 – 2015 con el enfoque del trabajo colaborativo entre la escuela y la comunidad de la Preparatoria por Cooperación Núm. 44 de la Sección 26 del SNTE de San Diego, Rioverde, S.L.P. para la mejora del logro educativo.

## MARCO TEÓRICO

La SEP a través de la Subsecretaría de Educación Básica integra al Sistema Educativo Nacional el **Modelo de Gestión Educativa Estratégica**, cuyo **propósito** es mejorar la calidad de los servicios que brindan los centros escolares. Además de **desarrollar** las competencias en todos los actores escolares (la práctica de liderazgo, trabajo en equipo colaborativo, participación social responsable,

planeación estratégica y la evaluación para la mejora continua; mismas que también cumplen con la función de **estándares** de este modelo de gestión y que señalan a su vez el deber ser de la escuela pública, es decir, remarcar el punto de partida y el punto de llegada al que se pretende en el corto, mediano y largo plazo) para que puedan enfrentar los retos globales en un marco de corresponsabilidad, transparencia y rendición de cuentas.

Dicho modelo utiliza como **herramientas de seguimiento**:

- Plan estratégico. En el mediano plazo apoyado por el Plan Estratégico de Transformación Escolar y en el corto plazo por el Plan Anual de Trabajo.
- Portafolio institucional. En el que se destacan avances y logros obtenidos.
- Pizarrón de autoevaluación. Aplicable para la rendición de cuentas, por ejemplo, de las evaluaciones, seguimiento de procesos y resultados de las acciones derivadas de la planeación.

## OBJETIVO GENERAL

Implementar un modelo de gestión educativa escolar en la Preparatoria por Cooperación Núm. 44 de la Sección 26 del SNTE de San Diego, Rioverde, S.L.P. para mejorar el logro educativo con calidad durante el periodo 2013-2015.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un diagnóstico institucional en los ámbitos de la gestión escolar para identificar las necesidades educativas de la escuela preparatoria
- Diseñar una propuesta de mejora educativa con base en los resultados del diagnóstico realizado en la institución
- Analizar la operatividad de la propuesta aplicada en la Preparatoria por Cooperación Núm. 44 de la Sección 26 del SNTE de San Diego, Rioverde, S.L.P. para mejorar el logro educativo con calidad

## PLAN ESTRATÉGICO DE TRANSFORMACIÓN ESCOLAR

La **planeación estratégica y su propuesta metodológica** se organizan de acuerdo a los siguientes apartados:

- a) Marco referencial. Aquí se abordan temáticas sobre la escuela que queremos.
- b) Autoevaluación inicial de la gestión escolar. Identificando debilidades, fortalezas, logros y la calidad de aprendizaje que obtienen los alumnos y en base a ello iniciar el proceso de mejoramiento en la planeación de la escuela con la elaboración y cumplimiento de acuerdos y compromisos establecidos mediante el trabajo colaborativo de todos los actores, el diálogo, el análisis y la reflexión, que permitan a la institución avanzar hacia el mejoramiento y cambio integral.
- c) Construcción de la misión y visión. De la autoevaluación realizada se formulan la misión y visión, mismas que serán el sustento a partir del cual se construirá el Plan Estratégico de Transformación Escolar.
- d) Diseño del Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE).
- e) Diseño del Programa Anual de Trabajo (PAT).
- f) Seguimiento y evaluación.



Toda la información producida durante el proceso se registró y recopiló en carpetas de expedientes que conformaron un archivo técnico del proceso (portafolio institucional), al igual se elaborará un diario de trabajo que recogerá las memorias (bitácora) de todo el proceso.

Tabla 1: Promedios de cada una de las dimensiones durante el diagnóstico y con las encuestas del Modelo de Gestión Educativa Estratégica

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PROMEDIO DIAGNÓSTICO PIZARRÓN DE AUTOEVALUACIÓN</b>	<b>PROMEDIO ENCUESTAS DEL MGEE</b>
<b>Pedagógica curricular</b>	3.1	3.4
<b>Organizativa</b>	3.0	3.6
<b>Administrativa</b>	3.0	3.6
<b>Participación social comunitaria</b>	2.0	3.0
<b>PROMEDIO GENERAL</b>	2.7	3.4

Fuente. Elaboración propia

### **CONCLUSIONES GENERALES DEL TRABAJO DE TESIS**

La autoevaluación escolar se trabajó en varias reuniones de forma directa con los padres de familia específicamente y a la vez con los demás actores educativos (maestros, alumnos, administrativos, autoridades, directivos) de la preparatoria, lo que trajo como consecuencia que se:

- a) Contribuyera en la participación efectiva y cooperación del proyecto institucional y del trabajo colaborativo.
- b) Practicara la tolerancia y comprensión de manera que se logran buenas relaciones interpersonales e institucionales.
- c) Desarrollaran sus capacidades, lo que favoreció la acción y capacidad de grupo.
- d) Definieran los aspectos de intervención y participación, de modo que se incrementó la conciencia colectiva, el grupo se unió (padres de familia, alumno y docentes), y se establecieron estrategias para el trabajo que permitiese el logro de los intereses comunes.
- e) Realizaran adaptaciones a las nuevas necesidades y circunstancias que se presentaron.
- f) Tomaran decisiones y se diera solución a algunas problemáticas mediante el acuerdo.
- g) Realizara una evaluación continua, identificando el grado de satisfacción de las necesidades y el cumplimiento de sus tareas.
- h) El trabajo realizado fue más eficiente, ello le permitió al grupo madurar en su forma de participación y compromiso.

La intención, como es un proyecto a mediano plazo, es lograr de manera progresiva la maduración de los actores educativos mejorando así todos los ámbitos de la gestión escolar mediante el trabajo colaborativo y por consiguiente elevar el nivel de la calidad institucional hasta lograr la excelencia institucional a través de la realización de un proceso de mejora continua y que el trabajo realizado nos permita desempeñarnos con un nivel de excelencia, calidad y calidez educativa.



## BIBLIOGRAFÍA

Ainscow, M., & Tony, B. (2000). *Index for inclusion*. Bristol, UK: UNESCO Centre for studies on inclusive education (CSIE).

Almazán Cadena, A. (s.f.). *Síntesis geográfica del estado de San Luis Potosí*. México: Ediciones del Ateneo Nacional de Investigación geográfica.

Anderson, D. S. (2008). *Estadística para la administración y economía*. México, D.F.: Cengage Learning.

Arias, J. V. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Alergia, México*, 201-206.

Arriaga Méndez, J., & Minor Jiménez, M. G. (s.f.). *Una propuesta metodológica para favorecer el trabajo cooperativo, la gestión escolar y la implementación de las TIC a través de redes interescolares de aprendizaje*. México.

Bachilleratos, D. d. (2009). *Planeación institucional (Metodología)*. México: SEP.

Bazant, J. (s.f.). *Cinco Haciendas Mexicanas*. México: El Colegio de México.

Beas Gómez, J., & Ponce Grima, V. M. (2006). Gestión de la organización y la micropolítica escolar. *Educación*.

Beaudoin, N. (2013). Una escuela para cada estudiante. La relación interpersonal, clave del proceso educativo. *Educadores XXI*.

Botero Chica, C. A. (s.f.). Cinco tendencias de la gestión educativa. *Revista Iberoamericana de educación*, 11.

Braslavsky, Cecilia, & Acosta, F. (2001). *El estado de la enseñanza de la formación en gestión y política educativa en América Latina*. Buenos Aires: IPE Instituto Internacional de Planeación Educativa.

Campos Gómez, M. (s.f.). *Curso-Taller: Como elaborar el Plan Estratégico de Transformación Escolar*. México: Excelencia Educativa.

Carbonell, & Jaume. (2006). Cap. VI Una democracia fuerte para favorecer la innovación . En J. Carbonell, *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. (págs. pp. 96-100). Madrid, España: Murcla.

Carbonell, J. (2006). Cap. VII Escuela y entorno. En J. Carbonell, *La aventura de innovar. El cambio en la escuela* (págs. 103-11). Madrid, España: Murcla.

Carreigo, C. (s.f.). *Gestionar una escuela comprometida con las demandas de su tiempo*. Buenos Aires, Argentina.

Carrillo Vargas, .. L. (s.f.). La gestión escolar en las instituciones educativas. *Punto de Vista*, 12.

Casassus, J. (2000). *Problemas de la gestión educativa en América Latina*. Chile: UNESCO.

Castillo Ortíz, A. (s.f.). Liderazgo administrativo: retos para el director de escuelas del siglo XXI. *Cuaderno de la investigación en la educación*, 13.

Castillo Sosa, I. (s.f.). *San Pueblo*. México: Centro de Reflexión Teológica.

Corbonell, J. (2006). *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid, España: Morata.

De Medina, M. (s.f.). *Cultura y clima en las organizaciones educativas, factor determinante en la eficacia del personal docente*.

Diagnóstico organizacional y necesidad de cambio cultural. (s.f.).

Doncel de la Colina, J. A. (2012). Nuevos retos y formas de la labor etnográfica a partir de la reconceptualización del objeto de estudio de la antropología social. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 11-30.

Doncel de la Colina, J. A. (2012). Nuevos retos y formas de la labor etnográfica a partir de la reconceptualización del objeto de estudio de la antropología social. *Andamios, Revista de investigación social*, 11-30.

Ejemplos de preguntas y cuestionarios para el diagnóstico del centro. (1997). En *Materiales para el Diagnóstico*. Centro de publicaciones de la Secretaría Técnica del Ministerio de Educación y Cultura.

El proyecto educativo institucional. (s.f.).

Gairín Sallán, J. (1998). Los estadios del desarrollo organizacional. *Contextos educativos*, 125-154.

Hargreaves, A. (1996). *Profesorado, cultura y postmodernidad. (Cambian los tiempos, cambia el profesorado)*. Madrid: Ediciones Morata.

Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana de México.

J. Cirigliano, G., & Villaverde, A. (1995). *Dinámica de grupos y educación*. México: El Ateneo.

Jennings, G. (s.f.). *Azteca*. México: Planeta.

Marconi, J. (s.f.). <http://www.monografias.com/trabajos93/la-administracion-educativa/la-administración-educativa.shtml>.

Marconi, J. (s.f.). <http://www.monografias.com/trabajos94/gestion-educativa/gestion-educativa.shtml#ixzz2oysYI4bH>.

- Martínez Rizo, F. (1996). Gestión Escolar. *Intervención en la mesa sobre Educación Superior en el Simposio caminos de la investigación educativa*. México.
- Mird, C., Casteleiro, J. M., Cirera, I., & García, M. t. (2002). Cooperar en la escuela. La responsabilidad de educar para la democracia. GRAO.
- Monroy, M. I. (s.f.). *Breve historia de San Luis Potosí*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ocampo Botello, F., Camarena Gallardo, P., & Roberto, D. L. (2011). Los desafíos de las instituciones de educación superior en la sociedad del conocimiento. *Revista Innovación educativa*, 207-212.
- OCDE. (2010). Mejorar la eficacia escolar: el papel que juegan el liderazgo, la gestión y la participación social. En *Mejorar las escuelas. Estrategias para la acción en México* (págs. 166-175). México.
- OCDE. (2010). *Mejorar las escuelas. Estrategias para la acción en México*. México: OCDE.
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *International Journal of Morphology*, 227-232.
- Padilla, J. L., Juana, G., Hidalgo, m. D., & Muñiz, J. (2006). La evaluación de las consecuencias del uso de los test en la teoría de la validez . *Psicothema*, vol. 1, núm. 2, 307-312.
- Piñeyro, M. L. (s.f.). *Planeamiento institucional: Construcción del proyecto educativo institucional como proyecto integral participativo*.
- Programa Escuelas de Calidad. (2006). *Plan Estratégico de Transformación Escolar*. México: SEP.
- Radford, L. (2004). Del símbolo y de su objeto: Reflexiones en torno a la teoría de la conceptualización de Cassirer. *Revista Latinoamericana de Matemática Educativa*, 157-170.
- Ramírez Raymundo, R. (1999). *¿Cómo conocer mejor nuestra escuela? Elementos para el diagnóstico*. Distrito Federal, México: SEP.
- Reglamento del director de Educación Primaria. (s.f.). SEP.
- Rendón Sosa, J. d. (2009). *Modelo de Gestión Educativa Estratégica*. México: SEP.
- Rivas Hernández, S. (2006). La gestión directiva en la escuela. *Educación*.
- Rodríguez García, S., Herraíz Domingo, N., & etc. (2010). *Métodos de investigación en educación Especial*.

- Ruíz Durán, C. (s.f.). *El reto de la Educación Superior en la Sociedad del Conocimiento*. México.
- Schmelkes, S., Aguerrondo, I., Cox, C., Fredriksson, U., Levin, B., Matthews, P., . . . Zorrilla, M. (2009). *Recomendaciones preliminares sobre gestión escolar y políticas docentes en México*. México: OCDE.
- Scmelkes, S. (2006). *Hacia una mejor calidad de las escuelas*. Washington, DC: Center.
- SEGE. (2010). *Programa Sectorial 2010-2015*. San Luis Potosí, México: SEGE.
- SEP. (s.f.). Obtenido de <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource//ecc5f47-dbca-4e16-9f2e-d1a863283b61/a535.pdf>
- SEP. (16 de Septiembre de 2013). *Modelo de Gestión Educativa Estratégica*. Obtenido de Secretaría de Educación Pública: [basica.sep.gob.mx/pec/start.php?act=modelo](http://basica.sep.gob.mx/pec/start.php?act=modelo)
- Tamayo, M. (1998). *Serie Aprender a investigar. Módulo 5 El proyecto de investigación*. Santa fe, Bogotá, Colombia: Arfoeditores LTDA.
- Tello, C. G. (s.f.). *Gestionar la escuela en Latinoamérica. Gestión educativa, realidad y política*. Argentina.
- Tuirán, R. (s.f.). *La educación superior en México: avances, rezagos y retos*.
- Tünnermann Bernheim, C., & De Souza Chaui, M. (2003). *Desafíos de la Universidad en la Sociedad del Conocimiento*. París: Unesco.
- Varios. (2000). *Competencias para la profesionalización de la gestión educativa*. Argentina: Unesco e IIPE.
- Villarreal Ramos, E. (s.f.). *La efectividad de la gestión escolar depende de la formación del recurso humano como factor, actor y promotor del cambio dentro de los procesos, dimensiones y políticas educativas*.
- Villasis, M.A., Márquez, H., Zurita, J.N., Miranda, G., y Escamilla. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Alergia, México*, 414-421.
- Yzaguirre Peralta, L. E. (2000). Calidad educativa e ISO 9001-2000. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-13.



## “LAS PRÁCTICAS INCLUSIVAS Y LAS DIFICULTADES QUE ENFRENTAN LOS DOCENTES”

**LAURA OLIVIA VÁZQUEZ ESPINO**

Egresada del Doctorado en Gestión Educativa  
CINADE  
dieseerlaura@gmail.com

### RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo analizar las dificultades que enfrentan los docentes durante la aplicación y diseño de sus prácticas inclusivas. Para su investigación se seleccionó el paradigma Hermenéutico interpretativo, con un enfoque cualitativo y en cuanto a los métodos de investigación cualitativa se utilizó el estudio de caso. En el desarrollo del presente trabajo se encontró que una de las características principales de un docente inclusivo es ser flexible y comprometido en el trabajo que realiza, para ello se requiere generar ambientes de aula que favorezcan el aprendizaje de los educandos y trabajar de manera colaborativa. Sin embargo, se considera que la educación inclusiva es un derecho que requiere la colaboración de toda la sociedad para garantizar que todos los estudiantes tengan la oportunidad de aprender y desarrollarse.

## ABSTRACT

The purpose of this work is to analyze the difficulties faced by teachers during the application and design of their inclusive practices. For its research, the Hermeneutic Interpretive paradigm was selected, with a qualitative approach and, as for the qualitative research methods, the case study will be used. In the development of this work, it was found that one of the main characteristics of an inclusive teacher is to be flexible and committed to the work he or she does, for which it is necessary to generate classroom environments that favor the learning of students and work collaboratively. However, it is considered that inclusive education is a right that requires the collaboration of the entire society to guarantee that all students have the opportunity to learn and develop.

Palabras clave: Prácticas, inclusión, docentes, flexibilidad docente.  
Practices, inclusion, teachers, teaching flexibility.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Las prácticas inclusivas y las dificultades que enfrentan los docentes” fue elaborado para comprender cómo se incluye en el proceso educativo a los alumnos que enfrentan barreras para el Aprendizajes y la participación.

El propósito es analizar las dificultades que se le presentan al docente para ser inclusivo con sus alumnos en lo referente a la práctica docente y estrategias que utiliza. Para ello se presenta un análisis de los antecedentes teóricos del tema, considerando como referencia principal el Estado del arte, antecedentes en el ámbito mundial y nacional y el Estado del conocimiento.

La investigación pertenece a una situación social, de tipo educativo, en el que se pretende realizar un análisis situacional del fenómeno y comprenderlo tal y como ocurre en la realidad, por lo que se determinó seleccionar el paradigma Simbólico interpretativo, de carácter cualitativo.

Para finalizar se detectaron las dificultades que enfrentan los profesores para desarrollar un trabajo inclusivo en el aula, lo cual servirá para comprender las necesidades que se tienen a nivel global, partiendo de las políticas públicas hasta las decisiones de las autoridades educativas, así como de directivos y docentes respecto al tema.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se presenta un análisis de los antecedentes teóricos del tema, considerando como referente el estado del arte, antecedentes en el ámbito mundial, nacional y el Estado del conocimiento. En lo relativo al estado del arte fue necesario buscar autores recientes que han realizado investigaciones acerca de la inclusión y las practicas educativas en la educación Básica.

En cuanto a la educación inclusiva a nivel mundial se analizó a través de diferentes tratados, acuerdos y conferencias en las que la integración de personas con discapacidad en las escuelas no es suficiente, sino que consiste en atender a la diversidad de alumnos por medio de prácticas que propicien las mismas oportunidades de aprender a todos los alumnos de acuerdo con las posibilidades que cada uno tiene.

La educación inclusiva a nivel nacional es tratada desde diferentes documentos, entre ellos la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación, la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, En el Plan

Nacional de Desarrollo 2019- 2024, El Programa Pensión para el Bienestar de las Personas con Discapacidad”, “El Programa Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez.”

Es importante mencionar que los Planes y Programas que se han implementado en México también han dado impulso al tema de la inclusión como parte fundamental de su implementación.

## **ESTADO DEL CONOCIMIENTO**

En la colección del Estado del conocimiento 2002-2011, se consideró el título “educación desigual y alternativas de inclusión”, coordinado por Bertha Salinas Amezcua, se analizó el capítulo 1 referente a Derecho la Educación en el que se muestra un marcado interés en trabajos como los procesos de exclusión escolar y de desigualdad educativa que se observan en los sistemas escolares, en particular de las poblaciones más vulnerables. Con base a lo anteriormente expuesto se enuncia el planteamiento del problema de la siguiente forma:

¿Cuáles son las dificultades que enfrentan los docentes para el diseño y aplicación de sus prácticas inclusivas?

## **PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿De qué manera las practicas educativas favorecen o no la inclusión en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Cuáles son las dificultades que enfrentan los docentes para aplicar estrategias inclusivas en el aula?

## **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

El teórico que respaldará la investigación sobre inclusión será Mel Ainscow. Se seleccionó este autor porque sus trabajos se han orientado en las estrategias para conseguir escuelas eficaces para todos los niños y jóvenes además de colaborar con los esfuerzos internacionales para promover la equidad y la inclusión de forma global.

Mel Ainscown, en su ponencia “Desarrollo de Sistemas Educativos Inclusivos” define inclusión como un proceso porque nunca termina:

La inclusión debe ser considerada como una búsqueda interminable de formas más adecuadas de responder a la diversidad. Se trata de aprender a convivir con la diferencia y de aprender a aprender de la diferencia. (Ainscown, 2003)

## MARCO METODOLÓGICO

Paradigma, enfoque, métodos: Para el caso del presente trabajo se seleccionó el paradigma Hermenéutico interpretativo porque investiga fenómenos de carácter social, permite una interacción con la realidad en forma dinámica y observar el comportamiento de los sujetos desde una perspectiva holística. Tiene un enfoque cualitativo porque hace referencia a una situación social, de tipo educativo. En cuanto a los métodos de investigación cualitativa se utilizará el estudio de caso.

Los sujetos estudiados (población y muestra), y método de selección: Para la población que se consideró son a los 39 docentes de una escuela secundaria de la capital potosina, Para seleccionar la muestra se realizó un muestreo no probabilístico, intencional, se considerará como criterio de inclusión en la muestra a 2 maestros que imparten clase en los grupos que tienen alumnos que presentan discapacidades o que enfrentan barreras para el aprendizaje y la comunicación, específicamente docentes de 1º. "C"

-Muestras para observaciones de clase: 1 grupo, 1º. "C": Los criterios de selección son los siguientes: Grupos con mayor cantidad de alumnos con discapacidad o que enfrentan barreras para el aprendizaje. Grupo que se caracteriza por tener mayores incidencias con alumnos que tienen discapacidad o que enfrentan barreras para el aprendizaje y la comunicación. Asignaturas de español, matemáticas.

-Muestras para entrevistas: 2 docentes. Criterios de selección: Docentes que tienen en sus grupos alumnos con discapacidad y las prácticas son exitosas. Docentes que tienen alumnos con discapacidad y las prácticas no son exitosas. Docentes con mayor cantidad de alumnos con discapacidad, que enfrentan barreras para el aprendizaje. Maestros con fácil acceso a proporcionar información.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Para la presente investigación se utilizarán técnicas directas o interactivas como la observación participante y el diario de campo como instrumento, así como la entrevista semiestructurada y el guion de entrevista. Se utilizará la triangulación para contrastar la información obtenida a través de diferentes fuentes.

Las técnicas del análisis de los datos (Colás y Buendía, 1992)

El análisis de la información se realizará por medio de la triangulación que es un proceso indispensable para darle validez. Consiste en obtener datos de la realidad investigada y se analizan desde diferentes puntos de vista: el del investigador, de los participantes, y por medio de diferentes fuentes.

Bertely menciona que intervienen en la triangulación tres categorías:

En el vértice inferior de un triángulo invertido se ubican las categorías sociales definidas como representaciones y acciones sociales de los actores. En otro de los vértices, ubicado en el nivel superior izquierdo del mismo triángulo, se ubican las categorías de quien interpreta. En el último vértice superior se sitúan las categorías teóricas producidas por otros autores relacionadas con el objeto de estudio en construcción. (Bertely, 2007) p. 64

## **CATEGORIZACIÓN, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN**

Para este tipo de investigación se pueden utilizar dos tipos de categorías emergentes y apriorísticas que son aquellas que fueron establecidas antes del proceso de aplicación de los instrumentos y análisis de la información recabada. A partir del título de la investigación, del planteamiento del problema, preguntas de investigación, objetivos generales y objetivos específicos, y de la revisión teórica se establecieron 2 categorías:

- 1.- Inclusión
- 2.- Estrategias de enseñanza inclusivas

Una vez aplicados los instrumentos de investigación se analizó la información con base en las categorías anteriores y se incorporaron nuevas categorías emergentes.

### **CATEGORÍAS EMERGENTES**

- 1.- Estrategias de enseñanza inclusivas
- 2.- Trabajo colaborativo
- 3.- Clima de aula en la inclusión educativa

La información fue seleccionada tomando como referencia los criterios de pertinencia y relevancia. Se procesó y validó la información por medio del proceso de triangulación.

## CONCLUSIONES

Considero que los objetivos planteados respecto al tema de investigación se cumplieron, se detectaron las dificultades que enfrentan los docentes durante la aplicación y diseño de sus prácticas inclusivas por medio de los instrumentos que se aplicaron, entre los que destacan la falta de capacitación y formación docente que les permita transformar su trabajo.

Una contribución al campo de investigación es reconocer que el docente debe ser flexible y comprometido para atender a la diversidad de alumnos e implementar estrategias que favorezcan la inclusión de ellos en el aula.

Algunas estrategias que los docentes utilizaron en sus clases para ser inclusivos fueron generar ambientes de aula en los que los alumnos se sintieran respetados y valorados lo cual permitió mejorar el rendimiento académico y el desarrollo individual y social del estudiantado.

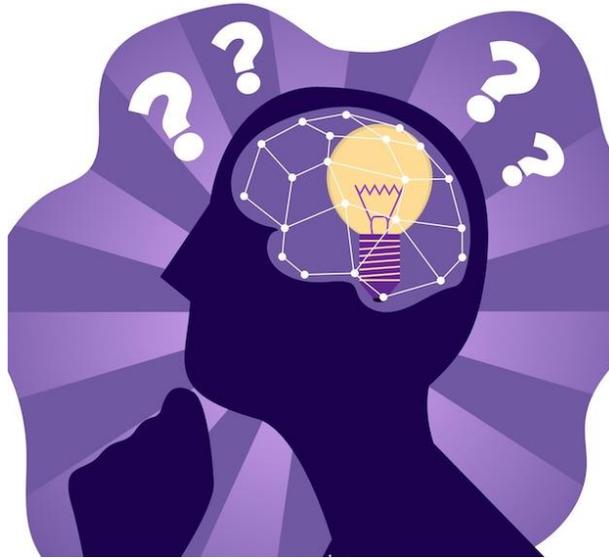
## RECOMENDACIONES

Lograr una educación inclusiva es un proceso que involucra a todos los ámbitos gubernamentales, autoridades educativas, la sociedad en general y la comunidad educativa, por lo que se recomienda un esfuerzo coordinado para atender las necesidades de cada estudiante y lograr una escuela de excelencia y justa para todos los Niños, Niñas y Adolescentes



## REFERENCIAS

- Ainscown, M. (Octubre de 2003). The University of Manchester. Obtenido de [https://sid-inico.usal.es/docs/F8/FDO6565/mel\\_ainscow.pdf](https://sid-inico.usal.es/docs/F8/FDO6565/mel_ainscow.pdf)
- Álvarez, G. &. (2016). El trabajo colaborativo y la pedagogía del contexto. Innovación metodológica. Obtenido de Collaborative work and pedagogy of context. Methodological innovation: <https://n9.cl/ro01>
- Ander-Egg, E. (2001). Métodos y Técnicas de Investigación Social. Buenos Aires: Lumen.
- Balongo González, E., & Mérida Serrano, R. (2016). El clima de aula en los proyectos de trabajo. Crear ambientes de aprendizaje para incluir. Perfiles Educativos, vol. XXXVIII, núm. 152, 146-162.
- Bertely, M. (2007). Conociendo nuestras escuelas. Un acercamiento etnográfico a la cultura escolar. México, D.F: Paidós.
- Coll, C. (2006). Vigencia del debate curricular. Aprendizajes básicos, competencias y estándares. México: SEP.
- Martínez, C. (2014). Educación de calidad para todos: Beneficios asociados a la atención de necesidades educativas especiales bajo enfoque inclusivo. Santiago de Chile: Universidad de Chile.
- SEP. (2011). Plan de Estudios 2011. México: SEP.
- SEP. (2017). Aprendizajes Clave para la Educación Integral. México: SEP.
- SEP. (01 de Enero de 2020). Diario Oficial de la Federación. Obtenido de [https://dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5584617&fecha=23/01/2020#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5584617&fecha=23/01/2020#gsc.tab=0)
- SEP. (14 de Agosto de 2022). Diario Oficial de la Federación. Obtenido de [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19%2F08%2F2022#gsc.tab=0](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5661845&fecha=19%2F08%2F2022#gsc.tab=0)
- Tapscott, D. (1999). "Promesas y peligros de la tecnología digital". Revista de Tecnología de la Información, 6.
- Terrazas Pastor, R. (2013). La educación y la sociedad del conocimiento. Perspectivas, Año 16, 145-168.



## **DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO A TRAVÉS DEL APRENDIZAJE ACTIVO**

**RAUL TZILI APANGO**

*Estudiante de Doctorado en Gestión Educativa  
CINADE*

[raul.t.apango@gmail.com](mailto:raul.t.apango@gmail.com)

### **RESUMEN / ABSTRACT**

En el presente ensayo se destaca la importancia de desarrollar el pensamiento crítico en alumnos de licenciatura a través del Aprendizaje Activo. Se pretende explicar cómo esta habilidad es fundamental para analizar, evaluar y sintetizar información. Se mencionan seis habilidades claves del pensamiento crítico según Peter Facione, como la interpretación y la autorregulación. Por otra parte, la Nueva Escuela Mexicana promueve este enfoque pedagógico, fomentando la participación y la reflexión en el proceso de aprendizaje. El pensamiento crítico se concibe como un proceso que fortalece la capacidad de adaptación y resolución de problemas en los estudiantes, preparándolos para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

*This essay highlights the importance of developing critical thinking in undergraduate students through Active Learning. It is intended to explain how this ability is essential to analyze, evaluate and synthesize information. Six key skills of critical thinking are mentioned according to Peter Facione, such as interpretation and self-regulation.*

*On the other hand, the New Mexican School promotes this pedagogical approach, encouraging active participation and reflection in the learning process. Critical thinking is conceived as a process that strengthens students' ability to adapt and solve problems, preparing them to face the challenges of the 21st century.*

**Palabras clave:** *Pensamiento crítico; aprendizaje activo; habilidades clave; enfoque pedagógico; participación activa; resolución de problemas.*



## INTRODUCCIÓN

El presente ensayo tiene la intención de presentar los fundamentos teóricos y pedagógicos que justifican la importancia de desarrollar / fortalecer la competencia de pensamiento crítico a través del Aprendizaje Activo en el alumnado de nivel licenciatura en las escuelas normales. Categorizada como competencia básica por diversos autores (Castillo Cuadra, 2020; Abanades Sánchez, 2024), el pensamiento crítico ha logrado obtener un estatus como constructo pedagógico con un ámbito de aplicación en contextos escolares. De la presente teoría surge una problemática, la cual se fundamenta en la falta de competencia de pensamiento crítico que los alumnos demuestran en su cotidianidad. La educación es la base del desarrollo social y económico de un país. Las grandes potencias del Primer Mundo fundamentan gran parte de su desarrollo en el aumento creciente de profesionistas preparados de una manera competente y con interés y capacidad de involucrarse en las cuestiones políticas y sociales que su país demanda (Núñez-López et al., 2017).

Durante el trabajo en clase, los alumnos son generalmente incapaces de llegar a conclusiones lógicas de temas analizados, o llegan de manera incompleta tras demasiado tiempo de reflexión. A menudo los alumnos recurren a sus dispositivos móviles para buscar productos de síntesis que ellos mismos deben generar.

Son incapaces de argumentar con fundamentos sólidos para representar una idea, y en ocasiones carecen de los conocimientos teóricos y el vocabulario para hacerlo. Claramente, la competencia del pensamiento crítico permite a los individuos abordar problemas complejos de manera estructurada y encontrar soluciones innovadoras. En un mundo en constante cambio, ser capaz de pensar críticamente les ayuda a adaptarse a nuevas situaciones y desafíos. Sin embargo, ¿qué habilidades y destrezas conforman específicamente el pensamiento crítico de nivel universitario? En concordancia con Peter Facione (2013), se establecen las seis habilidades del pensamiento crítico:

**Tabla 1***Seis habilidades del pensamiento crítico según Facione*

<b>Habilidades</b>	<b>Descripción</b>	<b>Actividades</b>
<b>Interpretación</b>	Comprensión y expresión del significado de la experiencia, situaciones, eventos, juicios, creencias, reglas, procedimientos, etcétera.	Categorización, decodificación del significado y clarificación de conceptos.
<b>Análisis</b>	Identifica las relaciones de inferencia entre declaraciones, preguntas, conceptos, expresiones, etcétera.	Examinación de ideas, detección y análisis de argumentos.
<b>Evaluación</b>	Credibilidad de lo establecido o de otras representaciones como la descripción de una persona, percepciones, experiencia, situaciones, juicios, creencias u opiniones; evalúa las relaciones de inferencia entre declaraciones, preguntas, conceptos, expresiones, etcétera	Evaluar la credibilidad de demandas y evaluar la calidad de argumentos que se utilizan e inducen o deducen razonamientos.
<b>Inferencia</b>	Identificar y asegurar los elementos que se requieren para crear una conclusión razonable; formar conjeturas e hipótesis; considerar información relevante y deducir las consecuencias provenientes de datos, evidencia, creencias, juicios, opiniones, conceptos, descripciones, etcétera.	Consulta de pruebas, conjetura de alternativas y obtención de conclusiones.
<b>Explicación</b>	Representación coherente de los resultados.	Descripción de métodos y resultados, justificación de procedimientos, objetivos y explicaciones conceptuales, argumentaciones, etcétera.
<b>Autorregulación</b>	Actividad cognitiva de monitoreo autoconsciente. Se emplean habilidades de análisis y evaluación.	Incluye la auto examinación y la autocorrección.

*Nota:* Adaptada de Núñez-López et al. (2017, p. 87).

Por ende, el presente ensayo como premisa que el desarrollo de una mente crítica se entiende como un proceso de empoderamiento que puede brindarle al individuo la oportunidad de desenvolverse como un agente del cambio. Comúnmente cuestionan la información recibida, discuten las conclusiones logradas y analizan los distintos puntos de vista. Se esfuerzan por ser claros, exactos, precisos y relevantes. Buscan pensar más allá de lo superficial, ser lógicos y justos. Aplican estas habilidades a su lectura y escritura, así como a su expresión oral y auditiva. Los aplican en todas las materias y a lo largo de la vida (Elder & Paul, 2009).

Se concibe como el pensamiento crítico aquel intelectualmente disciplinado de conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar la información recabada a partir de la observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación. Este tipo de pensamiento es un procedimiento que da valor racional a las creencias y emociones (Creamer, 2011). Por su parte, Robles Robles (2019) argumenta que el objetivo del pensamiento crítico de un individuo es analizar lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena, además de cuestionar su propio pensamiento y el de los demás.



## DESARROLLO

La Nueva Escuela Mexicana, a través de MEJOREDU (Comisión Nacional para la Mejora Continua de la Educación), establece que:

El desarrollo gradual del pensamiento crítico se puede expresar a través de la construcción de un pensamiento propio que permita justificar, fundamentar y emitir juicios sobre un tema escolar o un aspecto de la realidad, así como del empleo de lenguajes, considerando contextos y situaciones específicas. El eje articulador de pensamiento crítico, en donde lo crítico se entiende como la recuperación del otro desde la diversidad, es fundamental para la formación de una ciudadanía con valores democráticos y justicia social (p. 2).

La Nueva Escuela Mexicana busca formar individuos no solo con conocimientos académicos, sino también con la capacidad de pensar críticamente, lo cual es esencial para el desarrollo personal y social del país. A través de ciertas prácticas de reflexión y de aprendizaje activo es posible fomentar el aprendizaje autónomo, y, en consecuencia, propender al desarrollo de habilidades de comprensión y pensamiento crítico (Njiraini, 2016). Para que los alumnos otorguen sentido a la información y a las ideas nuevas, deben conectarlas con saberes previos a fin de poder procesar y luego comprender el nuevo material. Este proceso activo puede tener lugar a lo largo de una gran variedad de actividades de aprendizaje (Cambridge Assessment, 2019).

Por otra parte, la didáctica del pensamiento crítico requiere de un aprendizaje activo para la construcción de un buen conocimiento. Para que el alumno aprenda un concepto es necesario primero internalizarlo, para poder después aplicarlo y observar el valor del concepto adquirido. Así mismo requiere de una evaluación constante de su trabajo, una autoevaluación como parte integral de su mejora formativa (Cárdenas-Oliveros et al., 2022).

El Aprendizaje Activo se basa en una teoría de aprendizaje llamada Constructivismo, que enfatiza el hecho de que los alumnos construyen su propio conocimiento. Jean Piaget (1896–1980), psicólogo y precursor del Constructivismo, investigó el desarrollo cognitivo de los niños, y observó que sus conocimientos se construían de manera individual, poco a poco. Conforme a Saldarriaga-Zambrano et al. (2016), el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales. El enfoque del aprendizaje activo reconoce que los estudiantes son agentes activos en su educación y que el papel del maestro va más allá de la transmisión de información; implica guiar, facilitar y crear

oportunidades para que los estudiantes exploren, cuestionen y apliquen lo que aprenden (Lara Ramírez et al. 2022).

Basándonos en la obra de Vera (2023), el aprendizaje activo y el pensamiento crítico tienen un impacto significativo en el desarrollo profesional. Estos enfoques pedagógicos ayudan a las/los estudiantes a adquirir habilidades clave, como la resolución de problemas, la comunicación efectiva y la capacidad de adaptación. Además, fomentan la autonomía y la confianza en uno mismo al poner a la persona en el centro de su proceso de aprendizaje.

Desde esta perspectiva, y conociendo que nuestro sistema educativo ha enfatizado en la importancia del aprendizaje de conceptos, principios y teorías en los diferentes campos disciplinares, se plantea el necesario cambio de dicha propuesta para que el educador se traslade a promover una enseñanza de las ciencias que aporte a la apropiación crítica del conocimiento científico y a la generación de nuevas condiciones y mecanismos que promuevan la formación de actitudes hacia la ciencia y el conocimiento científico (Tamayo et al., 2015).



## CONCLUSIÓN

Es bien sabido que el proceso de aprendizaje es consecuencia de la evolución de la teoría conductista; mediante la cual el estudiante recibía información o saberes y el docente fungía como enlace de transmisión de dichos conocimientos. La teoría constructivista privilegiaba el aprender a través de la acción. Para alcanzar aprendizajes significativos y duraderos en el tiempo, es preciso que el estudiante haga uso de las experiencias y conocimientos que tiene y que fueron tomadas o vividas de su entorno; que relacione aprendizajes nuevos con cosas que ya conoce (Mosquera-Murillo & Ospina-Orajerena, 2023).

Por otra parte, Sánchez Velásquez et al. (2024), argumentan en su investigación que los resultados arrojados por su estudio indican que el aprendizaje activo tiene un impacto significativo en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los educandos. El pensamiento crítico debe promoverse en el aula haciendo uso de situaciones reales y adecuadas al contexto del estudiantado, esto para que el desarrollo de habilidades para la búsqueda de argumentos sólidos que solucionen las problemáticas sea más fácil. De igual forma, es el docente quien debe promover el desarrollo de acciones pedagógicas enfocadas en el Aprendizaje Activo (con materiales y estrategias innovadoras) que despierten los sentidos de los estudiantes y fortalezcan su comprensión, promoviendo finalmente así, un despertar social.



## REFERENCIAS

- Abanades Sánchez, M. (2024). Estudio de la competencia del pensamiento crítico: análisis del concepto y trascendencia en el mundo educativo y laboral. *EPSIR. European Public & Social Innovation Review*(9), 1-16. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-1078>
- Cambridge Assessment. (2019). *Aprendizaje Activo*. International Education: <https://www.cambridgeinternational.org/Images/579618-active-learning-spanish-.pdf>
- Cárdenas-Oliveros, J., Rodríguez-Borges, C., Pérez-Rodríguez, J., & Valencia-Zambrano, X. (2022). Desarrollo del pensamiento crítico: Metodología para fomentar el aprendizaje en ingeniería. *Revista de Ciencias Sociales (VE)*, XXVIII(4), 512-527.
- Castillo Cuadra, R. (2020). El Pensamiento Crítico como competencia básica. Una propuesta de nuevos estándares pedagógicos. *IXTLI. Revista Latinoamericana de Filosofía de la Educación*, 7(14), 124-148.
- Creamer, M. (2011). *¿Qué es y por qué pensamiento crítico?* Ministerio de Educación de Ecuador.
- Elder, L., & Paul, R. (2009). *Guide to Critical Thinking*. The Foundation for Critical Thinking.
- Facione, P. (2013). *Critical thinking: what it is and why it counts?* Pearson Education.
- Lara Ramírez, L., Pérez Vega, M., Villalobos Gutiérrez, P., Villa-Cruz, V., Orozco López, J., & López Reyez, L. (2022). Uso de laboratorios virtuales como estrategia didáctica para el aprendizaje activo . *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1). [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v6i1.1794](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1794)
- MEJOREDU. (2024). Pensamiento crítico: diversidad, libertad e integración de saberes. *Educación en Movimiento*, 3(31), 1-33.
- Mosquera-Murillo, C., & Ospina-Orajerena, B. (2023). La didáctica y el desarrollo del pensamiento crítico en los procesos de enseñanza-aprendizaje. *INNOVA Research Journal*, 8(3), 96-112. <https://doi.org/10.33890/innova.v8.n3.1.2023.2397>
- Njiraini, N. (2016). *El pensamiento crítico como una competencia esencial para el futuro*. VHS DVV International: <https://www.dvv-international.de/es/educacion-de-adultos-y-desarrollo/ediciones/ead-832016-habilidades-y-competencias/seccion-4-esto-es-lo-que-usted-necesita/el-pensamiento-critico-como-una-competencia-esencial-para-el-futuro>

- Núñez-López, S., Ávila-Palet, E., & Olivares-Olivares, L. (2017). El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas. *RIES. Revista Iberoamericana de Educación Superior*, VIII(23), 84-103.
- Robles Robles, A. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(2), 13-24.
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G., & Loor-Rivadeneira, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 2(Especial), 127-137.
- Sánchez Velásquez, B., Carbo Martillo, M., Villota Dávila, A., Guevara Lozano, C., & Uca Reategui, L. (2024). El Impacto Del Aprendizaje Activo En El Desarrollo De Habilidades De Pensamiento Crítico En Los Educandos. *Ciencia Latina. Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8033-8051. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v8i5.14215](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14215)
- Tamayo, O., Zona, R., & Loaiza, E. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11(2), 111-133.
- Vera, F. (2023). Aprendizaje Activo y Pensamiento Crítico: Impulsando el Desarrollo Estudiantil en una Universidad Privada Chilena. *Revista Electrónica Transformar*, 4(3), 31-44.



## **ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA LECTURA Y ESCRITURA EN PREESCOLAR.**

**FRANCISCA QUEZADA PRIEGO**

Egresado de Doctorado en Gestión Educativa CINADE  
ADSCRIPCION: NIÑOS HEROES TANLAJAS S.L.P  
quezadapriego06@gmail.com

### **RESUMEN**

En esta tesis analiza estrategias para mejorar la lectura y escritura en educación preescolar, destacando su importancia en el desarrollo académico temprano. A través de un enfoque sociocrítico y métodos cualitativos, se examina cómo los ambientes alfabetizadores en casa y la escuela influyen en el aprendizaje. Se propone fortalecer la formación docente y la participación de los padres para fomentar el hábito lector desde la infancia. Los resultados muestran que una intervención adecuada mejora la comprensión y expresión escrita de los niños.

Palabras clave: educación preescolar, lectura, escritura, intervención, alfabetización.

## ABSTRACT

This thesis explores strategies to enhance reading and writing in preschool education, emphasizing their importance in early academic development. Using a socio-critical approach and qualitative methods, it examines how literacy-rich environments at home and school impact learning. The study suggests strengthening teacher training and parental involvement to foster reading habits from childhood. Results indicate that proper intervention improves children's comprehension and writing skills.

Keywords: preschool education, reading, writing, intervention, literacy.

## DESARROLLO

Hablar de una nueva gestión pedagógica, implica reconocer la realidad en esta materia, generar cambios sustantivos en las formas de desarrollar las prácticas escolares y de establecer las relaciones entre los actores educativos. En nuestro país, esta iniciativa se viene impulsando desde los años noventa. En el afán de fortalecer la gestión pedagógica como estrategia de crecimiento y desarrollo educativo.

Donde la diversidad, brinda formas de hacer el conocimiento, cultivar, trabajar, el factor tiempo y esfuerzo para edificar una conexión de tipo educativo; en el afán de construir buenas relaciones y trabajo en equipo donde se muestra el crecer en sabiduría, conocimiento en el alumno que transita en educación preescolar indígena.

Lo más relevante Aprendizajes clave para la educación integral 2017, especifica: prácticas sociales del lenguaje como reconocimiento de la diversidad social, lingüística y cultural. En el afán de desarrollar interés y gusto por la lectura.

Schmelkes (2002) afirma que:

Sabemos que para aprender a leer y a escribir es necesario leer y escribir. Para llegar a ser lector hay que manejar diversos tipos de texto, distinguir la funcionalidad de cada uno, y tener respecto de cada uno no sólo lectura de comprensión, sino una lectura dialógica y crítica (p.14)

Dentro de las investigaciones hechas por (Ferreiro )1979 en la que expresa que parte el fortalecer los sistemas de escritura considera que es oportuno promover,

estas prácticas educativas a una edad promedio entre 5 a 6 años, porque su nivel conceptual es muy amplio, por lo que es visto como una fortaleza aprovechar al máximo sus capacidades y calidad de tiempo en los niños.

Desde esta perspectiva la educación preescolar como espacio de socialización y aprendizaje tiene un papel importante en el reconocimiento de los niños y niñas. Para fomentar, mantener el deseo de conocer, la motivación por aprender.

Objetivo General:

Innovar las prácticas de lectura y escritura desde preescolar, mediante círculos de lectura en el aula y la participación de la familia, en su trayecto formativo de preescolar.

Objetivos específicos:

- Trascender en la formación integral de los niños preescolares
- Fortalecer la gestión educativa desde educación preescolar
- la lectura y escritura en preescolar con calidad y equidad en el sistema indígena.

Una de las razones del por qué abordar esta problemática se debe a la Reforma Integral de la Educación Básica (2011), en el sentido transformar la práctica escolar, los maestros deben rectificar, aceptar el desafío y la oportunidad histórica en todos los aspectos en las que la mirada está puesta en el desarrollo de una gestión eficiente, sustentable, con una identidad profesional, sustentada en valores, donde cobre vida la calidad educativa como imperativo escolar.

Este interés lo plantea el programa de Educación Preescolar 2011 y Aprendizajes Clave para la Educación Integral 2017. El tipo de niño que se espera proyectar en las próximas décadas. Concentrarse en el desarrollo de competencias intelectuales, en la capacidad de aprender permanentemente y en la formación de valores, actitudes que permitan avanzar hacia la democratización social para hacer sustentable el desarrollo humano.

La UNESCO (2005) y los 4 pilares de la educación centran este reto del siglo XXI, donde el gran compromiso y responsabilidad del docente como mediador, para promover y generar los ambientes de aprendizaje.

Desde esta perspectiva el nivel de preescolar persigue la autonomía del niño en este caso articular los saberes que sea capaz de enfrentar situaciones de su cotidiano vivir con resolutivos a su nivel y alcance.

Tomando como referencia lo anterior el nivel de educación preescolar parte precisamente de favorecer, enriquecer los procesos orales y de escritura en una buena comunicación asertiva con los niños y niñas.

Esta responsabilidad permite que el docente pueda hacer frente a los retos que la actual sociedad demanda, conocer las teorías y formas de abordar el proceso pedagógico.

¿Cómo formar lectores, escritores polivalentes y multifuncionales en niños que cursan tercero de preescolar indígena?

Entre las justificaciones es necesario reiterar y dejar bien claro que los niños inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, que a ese conjunto de marcas que tienen en común “el no ser dibujos” lo llaman números y letras, que esas marcas son para una actividad específica que es leer y que resultan de otra actividad específica que es escribir.

Lo que refleja que los niños desde una edad temprana tratan de descubrir por qué se lee y se escribe desde sus mismos contextos, de ahí que la función social de preescolar de permitir a todos los niños de participar libremente en actividades que lleven implícitas estas acciones mediante la participación de los adultos; que lo más conducente es ocuparse y darles a los niños los espacios, las ocasiones para aprender.

Por ello es importante entender que el proceso de lectura lleva implícito una función social que desencadena reacciones cognitivas lingüísticas, comunicativas que conllevan a fortalecer espacios de lectura y literatura en preescolar como elemento fundamental para favorecer el desarrollo de lectores y escritores, con un valor formativo.

Situación que favorece la democratización en el aula, porque tanto tienen oportunidad niños con ambientes alfabetizadores en casa como aquellos que por condiciones adversas no las tienen, esta es una posibilidad de darle significado y realce a lo que plantea el programa de educación preescolar

¿Si se aplica un ambiente alfabetizador en el aula-casa, se logrará fortalecer la lectura y escritura desde preescolar? Hace posible que las prácticas con preescolares en el uso de libros o literatura escolar contribuyen significativamente al éxito escolar.

Así mismo permitirá realizar una vinculación de actividades pedagógicas con el apoyo de padres de familia en la lectura y escritura como motivación creciente. Fortalecer la práctica docente congruente a las necesidades actuales en cuanto a educación se refiere.

Kaufman (2001), precisa como oportuno aprovechar los espacios tangibles del aula, los materiales de lectura de la escuela deben brindar a los alumnos no sólo la posibilidad de aprender o de informarse, sino también la de disfrutar, imaginar, entretenerse, es decir, encontrar el placer por la lectura. Por ello el proceso de lectura es uno de los procesos cognitivos más complejos y base fundamental para los aprendizajes posteriores.

No hay nada más serio para un niño que el juego y la lectura puedan formar parte de él, como parte de sus vivencias tan naturales, espontáneas, a diferencia del adulto, Alonso (2007) por ello la insistencia de Graciela Montes, en lo oportuno, divertido, que es promover en los niños el amor por la literatura, los libros como parte del juego, de esta manera participar y adquirir bases para forjar futuros lectores y escritores.

Ello implica que es un proceso cognitivo, una constante interacción con el sistema de lectura y escritura, que atraviesa cada niño para poder lograr leer convencionalmente, de acuerdo a Ferreiro.

Haciendo alusión, que el lector no nace, se hace; donde el hogar, ofrece mucho espacio para jugar, interactuar, contar y estimular la lectura de cuentos, historias, donde padres y niños al compartir experiencias significativas.

Como espacio idóneo para comunicar sentimientos donde aflora la creatividad, imaginación y por ende el proceso de asimilación, comprensión e interpretación, esto reafirma lo que dice un texto y lo repetirás a tus hijos al acostarte, estando en la calle en cualquier lugar porque afianza valores, donde se forja la práctica cotidiana y el hábito de buenas historias, que dejan huella en la mente y en el corazón, además de una herencia cultural. Deuteronomio 6:5-9.

En ello reviste especial interés por acercar a los niños preescolares a la lectura y escritura como parte de una formación amena, divertida con herramientas para transformar estas concepciones y la forma de enseñanza.

Donde a partir de estas nuevas reformas implementa que esta interacción debe favorecer la construcción de comunidades de aprendizaje e impulsar acciones pequeñas pero precisas para innovar y promover mejores resultados en el ámbito escolar, con acciones como:

#### Foro de lectores

- Lectura en casa como soporte con el apoyo de padres-madres de familia
- Círculos de lectura en el aula
- Crean ambientes alfabetizadores en la institución
- Usar la biblioteca de aula como estrategia de acercamiento a la lectura.
- La tecnología y el uso de libros digitales, videos educativos

## CONCLUSIONES

Establecer ese canal de oportunidades, esfuerzo viable y sostenido; manifiesto en las diferentes modificaciones hechas a las leyes que nos rigen.

Partiendo de esta aseveración como parte de los derechos de los niños y una educación de calidad; es importante resaltar que ello se pretende formar ciudadanos críticos, analíticos socialmente responsables donde la lectura y la escritura tiene un papel preponderante para tal función, ya que permite la expresión de sus ideas, el desarrollo del pensamiento crítico desde el seno materno.

En ello revierte el acercamiento temprano a los libros, al arte, la música, lenguaje oral, en una motivación perdurable que impulsa a los niños a amar la lectura, a seguir leyendo en el trayecto de vida.



## BIBLIOGRAFIA

- Alonso, R. G. (2007). El corral de la infancia. *investigacion biblioteconologica*, 5.
- Ferreiro, E. (1979). *Procesos de adquisición de la lengua escrita dentro del contexto escolar 1*. México: veintiuno editores.
- Kaufman, A. M. (2009). ¿Como evaluar aprendizajes en lectura y escritura? un instrumento para el primer ciclo de la escuela primaria . *Revista Lectura y Vida – de la International Reading Asociation*, 16.
- PEP. (2004). *programa de educacion Preescolar*. Mexico: CONALITEG.
- PEP. (2011). *Programa de educacion preescolar*. Mexico: CONALITEG.
- Schmelkes, Sylvia. (2002). Laenseñanza de la lectura y la escritura en contextos multiculturales. *Conferencia presentada en el VII Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura*, (pág. 16). Mexico.
- SEP. (2011). *Guia para la educadora*. Mexico: Conaliteg.
- SEP. (2017). *Aprendizajes clave para la educacion integral*. Mexico.
- Sociedades biblicas unidas. (1960). *Santa Biblia*. Corea: Sociedad biblicas Unidas.
- UNESCO. (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento informe mundial de 2005*.



## “LA ASESORÍA TÉCNICA PEDAGÓGICA DE LAS ESCUELAS TELESECUNDARIAS DE S.L.P. BAJO LA PROPUESTA DE LA NEM”

RICARDO ULISES AGUILAR CORDERO

Doctor en Gestión Educativa, CINADE  
San Luis Potosí, S.L.P., México  
dr\_ricardoaguilar1@outlook.com

### RESUMEN

Hoy en día, lograr los propósitos educativos del sistema depende en gran medida de la formación docente y de cómo los actores educativos desarrollan y ajustan sus prácticas a los contextos socioculturales. Transformar la vida académica de los estudiantes representa un gran reto para los docentes. Sin embargo, pensar que la apropiación del nuevo modelo educativo ocurrirá como por arte de magia es un error. Es fundamental contar con el acompañamiento de un Asesor Técnico Pedagógico, que brinde apoyo necesario para mejorar las prácticas docentes y enfrentar los desafíos que surgen en los distintos entornos educativos.

## ABSTRACT

Nowadays, within the field of education, achieving the educational goals set by the education system largely depends on teacher training, the way educational actors develop their teaching and administrative practices, how these are adapted to the sociocultural contexts they are part of, and how they transform students' academic lives. These aspects represent significant challenges for those working as teachers in the country. However, assuming that the appropriation of the new educational model will happen as if by magic it is a mistaken perception. Undoubtedly, guidance and support provided through the service offered by Pedagogical Technical Advisory are essential.

Palabras Clave.

Nuevo Modelo Educativo, Asesor Técnico Pedagógico, Nueva Escuela Mexicana, Niños Niñas y Adolescentes.

Key Words

New Educational Model. Pedagogical Technical Advisor. New Mexican School. Children, Adolescents, and Youth.

## INTRODUCCIÓN

La complejidad a la que los docentes se enfrentan en contextos socioculturales marginados por desigualdad social, pobreza, marginación territorial, zonas indígenas, etc., representa uno de los grandes retos en la educación en México, que no cualquier persona está dispuesta a afrontar. La disposición y la vocación del ejercicio de la profesión docente, al paso del tiempo ha ido cambiando, indudablemente a consecuencia de transformaciones sociales, medios de comunicación, redes sociales, estilos y ritmos de vida de la juventud, haciendo que la profesión docente cada vez sea menos atractiva para aquellos individuos en posibilidad de formarse en alguna institución normalista.

Porque nadie nace siendo docente, ni todos en su momento cuentan con los conocimientos, habilidades y destrezas para desarrollar aprendizajes en otros individuos, la formación continua de los maestros, su profesionalización y especialización dentro de áreas propias de la docencia, determinará la excelencia educativa que hoy en día se pretende en el país.

La propuesta educativa planteada en la Nueva Escuela Mexicana a través de los Planes y Programas de Estudio para el ciclo 2022-2023, propone la contextualización de los contenidos de aprendizaje a través de la creación e implementación del Programa Analítico, el cual parte de un diagnóstico integral de las comunidades educativas, la priorización de las problemáticas y necesidades de aprendizajes, la contextualización de los contenidos de aprendizaje, el codiseño y finalmente el trabajo por proyectos en los planteles de educación básica del país.

### **LA NUEVA ESCUELA MEXICANA: LOS NUEVOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO**

La responsabilidad que adopta la NEM frente al quehacer educativo está fundamentada y ratificada en el artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en su cuarto párrafo, en el que se establece que “la educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva”.

La propuesta de la NEM busca el desarrollo integral de la juventud mexicana a través de la formación de individuos con conocimientos, habilidades y destrezas, capaces de comunicarse de manera adecuada en su lengua materna, con valores y amor a la patria, dignos de su cultura y capaces de reconocer y respetar la diversidad cultural, lingüística, territorial, bajo criterios de igualdad, equidad e inclusión, con un sentido humanista poniendo al centro del quehacer educativo a la comunidad.

De manera concreta este nuevo Plan de Estudio se encuentra organizado en cuatro grandes elementos que le dan forma y sentido a la propuesta curricular:

I Integración Curricular. Expresada a través del perfil de egreso, ejes articuladores, campos formativos, las fases de aprendizaje y finalmente los programas con los contenidos de aprendizaje.

II Autonomía profesional del magisterio. Establece el criterio que faculta a los docentes de educación básica de contextualizar el contenido del programa de estudio a las necesidades de su contexto comunitario.

III La comunidad como el núcleo integrador de los procesos de enseñanza y aprendizaje. En el que se reconoce a la escuela como el centro de aprendizaje comunitario en el que convergen y se construyen saberes, valores, normas y culturas, así como formas de convivencia en la comunidad y la nación.

IV El derecho Humano a la educación. Establecido en la Constitución Mexicana y la Ley General de Educación en sus diversos artículos.

### **LA ASESORÍA TÉCNICO-PEDAGÓGICA EN TELESECUNDARIA**

Tomando como referente las diferentes directrices que la propuesta curricular plantea en los Planes y Programas de Estudio para Educación Básica 2022 actualmente representa el quehacer arduo de los docentes en el país, de tal manera que no quedará lugar a prácticas docentes improvisadas, por el contrario, se requiere de una adecuada apropiación de los recursos que la propuesta ofrece a los docentes.

La diversidad de perfiles docentes con los que se cuenta en el subsistema de telesecundaria ha dado pie a interpretaciones no tan apropiadas sobre la planeación, el diseño e implementación del Programa Analítico al interior de los planteles educativos. Dicha situación resalta la función tan importante a realizar por aquellos que se desempeñan como Asesores Técnico-Pedagógicos.

De esta forma se considera que la Asesoría Técnico Pedagógica juega un papel crucial en las prácticas docentes, ya que la función es acompañar a docentes en lo individual o en lo colectivo para contribuir en la mejora de dichas prácticas docentes y a su vez favorecer los aprendizajes de los alumnos; por lo que la asesoría se fundamenta en las necesidades formativas y desempeño real de los docentes, lo que implica emprender acciones como la observación, el intercambio de experiencias y el dialogo informado en busca de mejores posibilidades de trabajo con los alumnos.

Los cambios en los modelos educativos se han enfocado básicamente al papel del docente y en los materiales didácticos, así como en el uso de las diferentes herramientas tecno pedagógicas con las que se cuenta hoy en día. El rol del profesor comenzó como coordinador, después como promotor y finalmente como facilitador de aprendizaje.

El acompañamiento y la asesoría que se encuentra al alcance de los docentes de telesecundaria recae directamente en quien desempeña la función de ATP, sin embargo, es importante destacar que dentro de la misma función está la desempeñada por los Directivos de los planteles escolares, los supervisores de zona y en el mismo sentido, los jefes de sector.

El Asesor Técnico Pedagógico se define como el personal de apoyo “que trabaja en las instancias intermedias, tanto en las secretarías de educación estatal, como en los sectores y zonas escolares” (Reséndiz, 2019: 155). De acuerdo con Martínez y González (2010), se les ha considerado como los docentes que acompañan pedagógicamente a sus pares para fortalecer la transformación de su práctica en una trayectoria de mejora continua.

Para Reséndiz (2019: 15) la función de ATP “es un cargo escasamente documentado y poco investigado en el panorama nacional en educación básica”, por lo que aún no se cuenta con “un modelo definido para la realización del acompañamiento” (Villarreal, 2016: 14). De tal manera que dicha función pareciera no tener una claridad sobre su actuar, mientras que algunos realizan trabajo administrativo, otros suplen la figura directiva que representa el supervisor escolar, alejándolos totalmente del motivo que impulsó la implementación de la asesoría y el acompañamiento docente.

Tomando como referencia observaciones realizadas a la oferta educativa para ATP, muestra que en los últimos años la oferta de formación continua ha priorizado el conocimiento e implementación de programas federales, por esta razón los profesionales que se encuentran dentro de la función reconocen la necesidad de formación. Cabe mencionar que la oferta que se brinda enfatiza en el trabajo individual, abunda en lineamientos formativos y en excesiva información, sin tomar en cuenta enfoques que partan de la sistematización de sus experiencias para dar solución a problemas inmediatos (Calderón y García, 2021:91)

Es importante reconocer que la figura de un Asesor Técnico Pedagógico representa en sí la imagen del docente líder en promover la mejora de las prácticas docentes de aquellos que muestran áreas de oportunidad en su labor frente a los grupos estudiantiles. En práctica la Asesoría Técnica Pedagógica, debe representar la herramienta que favorezca en los docentes el poder solventar retos o dificultades

que afrontan día a día en sus contextos laborales, a través de estrategias específicas y acordes a dichos contextos.

Más que limitantes, las funciones que desempeña un ATP son extensas, sus áreas de incursión son complejas considerando que la práctica docente llevada a cabo por los diferentes docentes en sus contextos, son muy amplias y variadas, el plantear estrategias de mejora particular representa un verdadero reto, por lo que el ATP debe estar lo suficientemente preparado para asesorar y acompañar a los docentes que así lo necesiten.

## CONCLUSIÓN

La Asesoría técnica pedagógica como bien se mencionó en líneas anteriores ha sido un campo de estudio al que poco se ha profundizado y, sobre todo, promovido de tal manera que sea acorde a las necesidades actuales que presentan los docentes en sus diversidades contextuales. Se tiene que reconocer que ante el reto que han significado los Nuevos Planes y Programas de Estudio de la NEM para los docentes de educación básica, la figura del ATP en las zonas escolares ya no debe representar un lujo, sino una necesidad a cubrir en aquellos lugares donde hace falta.

De la misma manera, desde la implementación de la propuesta curricular de la NEM han existido una gran serie de mal interpretaciones sobre su puesta en marcha, haciendo caer al personal docente en la improvisación, en el “hacer por hacer” sin aterrizar aprendizajes en las NNA. De tal modo que incluso a niveles altos de la estructura organizativa de dirección en el subsistema de telesecundaria, carecen de la claridad suficiente de la nueva propuesta.

El docente que día a día se posa frente a su grupo tratando de desarrollar aprendizajes en sus alumnos, será solo él, quien se convierta en el experto de la metodología propuesta para el subsistema de telesecundaria. No lo logrará como acto de magia, sino que, a través de su autonomía curricular, la apropiación de los materiales, la adecuada lectura de su realidad, la contextualización de los contenidos y el codiseño que lleve a cabo, representará la vía que le permita el dominio de los Nuevos Planes y Programas de Estudio 2022.

Esto como parte solo del “deber ser” que es inherente a su función docente, pero como anteriormente se mencionó, también existe la necesidad de desarrollar el sentido de humildad, que le permita reconocer que no todo lo sabe y que requiere de apoyo o acompañamiento. Es ahí que la función del ATP debe salir a flote en aquellos docentes que manifiesten áreas de oportunidad.

Es crucial que la función desempeñada por el ATP se centre en aquellos docentes que requieren de su asesoría y acompañamiento, que entienda y comprenda la diversidad de la práctica docente, que tenga una lectura precisa de la realidad contextual en la que los docentes se encuentran inmersos.

Su función no debe estar ajustada únicamente a los espacios de trabajo colectivos como las reuniones mensuales de Consejo Técnico Escolar, sino que se debe trazar con claridad un plan de trabajo estratégico con quienes requieran de su apoyo, fundamentado en un diagnóstico integral, planteando objetivos, metas y acciones a llevar a cabo, y sobre todo una evaluación continua que sea la evidencia real de una transformación progresiva y sostenida de la práctica docente.

Finalmente a manera de recomendación será fundamental que las autoridades educativas, no solo del subsistema de telesecundaria, sino de todos los niveles de educación básica entiendan que hoy más que nunca se requiere del apoyo del ATP en las zonas escolares, pero no bajo la figura de un apoyo administrativo, no de un facilitador de funciones competentes a directivos, supervisores o jefes de sector, sino bajo la figura del docente innovador, creativo, dinámico, con propuestas, con la suficiente claridad de entender las necesidades de los docentes, y sobre todo, de un compañero docente que ofrezca una diversidad de herramientas, instrumentos y de estrategias didácticas que le sirvan para transformar la práctica docente que implementa en su institución educativa. El ATP es pragmática de transformación, no dialéctica vacía que quedará en palabras sin trascendencia para los docentes.

## REFERENCIAS

- Fullan, M. (2002). El significado del cambio educativo: un cuarto de siglo de aprendizaje. En *Profesorado, revista de currículum y formación del profesorado*, 6 (1–2).
- López, M. (2024). Capacitación Docente en el Modelo Educativo 2022: Necesidades y Soluciones. *Revista de Educación y Formación*.
- Pérez, M. (2020). Análisis Histórico Contextual de las Telesecundarias en México.
- SEP. Planes y Programas de Estudio para Educación Básica. México. 2022.
- SEP USICAMM. Lineamientos Generales para la operación del Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas de Educación Básica. México. 2021.
- SEP (2019). Perfiles, parámetros e indicadores para docentes y técnicos docentes. México: Autor.
- SEP USICAMM. Lineamientos Generales para la operación del Servicio de Asesoría y Acompañamiento a las Escuelas de Educación Básica. México. 2021.
- Vázquez, E. (2022). Desigualdades en la Distribución de Recursos Educativos. *Revista Mexicana de Educación*.



## **LA IMPORTANCIA, FOMENTO Y EL GUSTO POR LA LECTURA EN LAS AULAS**

**JULIO ALEJANDRO HERNÁNDEZ CASTILLO**

Estudiante del Doctorado en Gestión Educativa  
CINADE  
yendy\_ka24@hotmail.com

### **RESUMEN**

La lectura es uno de los procesos fundamentales en el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación básica pero después de que el alumno consigue adquirir la decodificación de las letras, la formación de las palabras y el uso correcto de la conjunción de los fonemas para obtener el proceso de la lectura consolidado, cuál es el proceso que continua, qué ocurre en las aulas, qué hay que leer, es decir cómo hacer que los educandos sigan con ese gusto por leer y como fomentar la lectura para los pupilos sigan leyendo por el puro placer y no por la obligación de tener que hacerlo. El presente ensayo tiene guarda esta relación entre el leer por el gusto de seguir aprendiendo y leer por solamente responder académicamente a las tareas encomendadas logrando finalmente al ser una obligación, alejarse de los libros más que sumergirse en ellos y explorarlos.

## ABSTRACT

Reading is one of the fundamental activities in the teaching-learning process in basic education, but after the student manages to acquire the decoding of letters, the formation of words and the correct use of the conjunction of phonemes to obtain the process of consolidated reading, what is the next step that continues, what happens in the classrooms, what needs to be read, that is, how to make students continue with it for pleasure and how to encourage reading so that students continue reading for pure pleasure and not as an obligation or mandatory routine.

This essay maintains this relationship between reading for keeping on learning and reading as an academic purpose responding to the assigned tasks, achieving at the end as it is an obligation, getting away from books rather than immersing oneself in them and exploring them.

**Palabras clave:** lectura, fomento, importancia, fomento, gusto. (lecture, promotion, importance, enjoyment of reading)

Introducción.

La lectura es uno de los procesos más importantes de la vida escolar de todos los individuos en edad escolar, de ello depende en gran medida los logros académicos y también los desaciertos. El presente documento es un ensayo sobre la importancia del fomento a la lectura y la creación de los hábitos de leer para lograr consolidar este proceso dentro de la vida de los estudiantes.

En las siguientes líneas se podrá identificar algunos argumentos sobre qué es lo que ocurre con la lectura después que ya consolido el proceso de decodificación del sistema de escritura y lectura, además se señala la importancia que tiene que el profesor no solo sea guía o mediador entre la lectura y el desarrollo del gusto por ella, sino que se transforme en una figura de ejemplo para inspirar que los alumnos se acerquen a los libros.

El propósito de este ensayo es crear conciencia hacia donde guiar la lectura en los niños, es decir no solo ver este proceso como medio único para alcanzar la parte académico, pedagógica, sino que también sea el medio para enriquecer y alimentar su imaginación, creatividad y desarrollar habilidades como la comunicación y la convivencia.

Cabe resaltar que el presente escrito está sustentado en gran parte en las ideas desarrolladas por Paulo Freire quien en diversos estudios manifestó su preocupación por la educación y el desarrollo de los educandos en edades tempranas.

## DESARROLLO

La lectura es uno de los procesos más importantes que se desarrollan en la educación básica, comienza desde el preescolar aunque en esta edad aun no entra en juego completamente el sistema de grafemas y fonemas, si se sientan las bases para que el niño comience a indagar, crear sus propias lecturas visuales de portadores de textos, publicidad etcétera, sin embargo en el primer ciclo de educación primaria, es decir primer y segundo grado es donde se le da mayor importancia a la decodificación de las palabras dando origen a la lectura y por ende a la escritura.

¿Puede un niño leer sin decodificar? Si, aun sin conocer las letras, los niños leen imágenes, pueden comenzar a leer cuentos, a fantasear con lo que ven y suponer desde su propia concepción que es lo que dice un texto a través de las imágenes, para Paulo Freire y su metodología menciona en su teoría educativa, que toda práctica educativa implica un fundamento teórico, la que a su vez involucra una interpretación del hombre y del mundo. Es así como toda lectura de la palabra siempre será precedida por una lectura del mundo. La lectura, para el pedagogo brasileño, circula por una revisión crítica del mundo destinada a su comprensión el acto de leer se configura en una búsqueda por tratar de comprender el contexto social mediante la asociación de la experiencia escolar con la cotidianidad del alumno (Freire, 1990).

El niño en esta edad escolar de entre 6 y 8 años, entra en un constante cocimiento del mundo que le rodea, en la parte social, se relaciona con otros igual a él, que tienen el mismo deseo por conocer el mundo y experimentan por qué y para qué de muchas cosas que están a su alrededor, interpretan y construyen las operaciones básicas, le dan sentido al valor de los números, se asombran de fenómenos de la naturaleza y comienzan a relacionarlos con su diario vivir, se desconectan un poco de su familia para formar su propia personalidad que lo llevará a ser una persona única e irrepetible.

A todos los anteriores argumentos se suma que, aunque pueden hablar y comunicarse, la lectura y la escritura también son otra forma de decir lo que sienten o de descubrir que detrás de los personajes de la historia, o de los cuentos existen

aventuras que los llevan a imaginar y a recrear lugares que quizás no conozcan pero que los asumen parte de ellos al leerlos en un libro.

A los docentes de educación primaria en particular los de primer y segundo grado se les destina una tarea que no es sencilla, tener que enseñar a leer a los niños, algunos se les pone como meta que a la mitad del primer ciclo escolar los alumnos ya deben comenzar a decodificar textos, esto implica una serie de actividades no solo de la escuela, sino que además el apoyo de los padres de familia es indispensable, pues juntos escuela y hogar son determinantes para que los educandos alcancen el desarrollo de este proceso.

La Real Academia Española (2025) define lectura como la “acción de leer”. El vocablo leer es un verbo transitivo cuyo significado comprende “entender o interpretar un texto de determinado modo”. Al analizar este concepto se logran rescatar tres aspectos importantes, el primero el verbo leer es una acción realizada por un sujeto, el segundo entender e interpretar recae en el objeto sobre quien realiza la acción y en tercero se encuentra una instancia sobre como de realiza la acción.

Dicho de otro modo, leer puede ser el simple hecho de decodificar o descomponer y componer las palabras, signo por signo y fonema por fonema, si la tarea del docente es enseñar a leer el hecho de que el niño alcance juntar fonemas y darle sentido su meta ha sido alcanzada. Pero qué pasa con la parte de interpretar, si el niño ha logrado leer, la tarea del maestro apenas comienza, ahora se debería de alimentar el deseo por descubrir el mundo por medio de la lectura.

Paulo Freire respalda este argumento, este pedagogo fue enfático en dejar claro lo que consideraba como una definición subdesarrollada e incompleta del acto de leer. Para él, la lectura no se alinderaba a la decodificación pura de la palabra o del lenguaje escrito. Este tipo de lectura superficial también se dedica a la decodificación de fotos y diseños Freire va más allá el menciona en su escrito la importancia del acto de leer de 1989 que la lectura debe estar acompañada de una actitud crítica, ya que deja de ser una comprensión mágica de la palabra que esconde, en lugar de develar la realidad, es decir el acto de leer debiera estar determinado no sólo por la búsqueda comprensiva de lo leído, sino que también persigue asociar la experiencia escolar con la cotidianidad mediante la comprensión crítica del contexto social de la realidad en la que el niño interactúa.

Pareciera que cuando el alumno ha alcanzado el acto puro de leer se deja de lado este proceso y se comienza a saturar a los pupilos con textos, académicos, históricos, experimentales o científicos alejados de aquellos con los que fueron

formados, en los años preescolares, maternos o lactantes a los infantes se les leían cuentos, de aventuras mágicas y con personajes fantásticos que ayudaban a recrear la imaginación y por ende reforzaban el hecho de aprender a leer, pero una vez alcanzando esta meta entran en juego estos otros textos que sacuden y desaparecen a los que pudieran ser grandes lectores pues lejos de seguir fomentando el gusto por leer los aleja cada vez más.

En los grados altos de primaria, secundaria y bachillerato la lectura obligada para construir esquemas, resúmenes, cuadros o tablas no es la mejor forma de abonar al gusto por la lectura, cierto que el docente debe cumplir con el plan y programa de estudio sin embargo abrir espacios para seguir ofreciendo lecturas atractivas a los estudiantes no está demás.

Freire sintetiza la lectura dentro de una unidad denominada palabra mundo, es decir, una relación entre lenguaje y realidad concebida a través del respeto por la unidad dialéctica entre teoría y práctica. Otra relación importante la lectura del mundo aparece como elemento inseparable y preponderante, puesto que precede a la lectura de la palabra (Freire. 1997) con relación a esta aseveración los textos que se leen en el aula deberían de estar directamente relacionados con la realidad, gustos y necesidades contextuales del alumnado.

En el campo formativo de lenguajes se pudieran incluir no solo textos cargados de explicaciones y conceptos sobre la literatura, la gramática o la sintaxis, porque mejor no abordar el cuento desde la lecturas de cuentos elegidos por los alumnos, o analizar la novela del Principito de Saint-Exupéry en episodios diarios de diez minutos al inicio de la clase y permitir que a los personajes de cada capítulo lo relacionen con alguien de su entorno, jugar con refranes y rimas antes de leer un poema, construir una historia disparatada entre todos y leerla en casa. Esperar al alumno en la puerta del aula y narrar como lo hacen las Brujas de Roal Dahl, o mejor aún analizar los cuentos en verso para niños perversos del mismo autor y ver que caperucita no era tan buen y que ricitos de oro era una verdadera delincuente juvenil.

Leer en el área de matemáticas la cebra Camila de Marissa Núñez y Oscar Villán y restar lagrima por lagrima las travesías de este singular personaje, quizás comenzar el tema de millares con el cuento de Aladino y su lampara maravillosa que se encuentra en las mil y una noches. O hacer conversiones de números comenzando con a cuanto equivale una legua o 20,000 mil leguas de viaje submarino de Julio Verne.

La lectura y como fomentarla en las aulas claro que es complicado, pero no imposible, se requiere de tiempo para conocer los gustos de los niños, y lo principal el docente también ha de leer y conocer lo que leerá, las visitas a la biblioteca escolar no son para que se pase el rato, el docente ha de orientar, de conocer y de leer lo que les compartirá en el aula, en resumen, ser ejemplo para los alumnos.

En área de las ciencias porque no comenzar con la historia de Valentina, en un formidable viaje por el espacio para descubrir desde cómo se propulsan los cohetes a qué es la gravedad, entre otras muchas cosas. En el libro de Astronáutica de Carlos Pozos. O también comentar a experimentar construyendo una catapulta, o descubre cómo funciona un teléfono, la electricidad con el libro de Nos divertimos aprendiendo Ingeniería de Federica Fabbian. En la misma escuela existe la colección de astrolabio o pasos de luna que ayudan a innovar en las clases de ciencias, esos libros de rincón son un verdadero tesoro en las herramientas didáctica que están al alcance los niños y los docentes.

En la historia o la geografía el adaptar textos académicos a narrativas y/o historias son una fuente sorprendente de como acercar a los niños al gusto y el placer por la lectura.

La Organización para la cooperación y desarrollo económico OECD (2009) define la competencia lectora como la comprensión, el empleo, la reflexión y el compromiso personal sobre textos escritos, con el fin de alcanzar metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal, y en consecuencia participar en la sociedad. En base a esto se puede reflexionar que el hecho simple de leer queda en una habilidad, pero la comprensión e interpretación de los textos garantiza el hecho de desarrollar otras competencias, de aquí la importancia de fomentar el gusto por la lectura.

Remolina, 2013 en su investigación La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA, hace una diferencia entre lo que la prube PISA en su momento buscaba y lo que Freire aseguraba en la comprensión de la lectura, Mientras que PISA pretende armonizar la comprensión con la idea de interactividad en la lectura basándose en reflexiones acerca de experiencias, forma y contenido textual, Freire armoniza la percepción crítica con un modo interpretativo que no solo pretende comprender lo leído, sino también desarrollar la unidad dialéctica entre teoría y práctica al relacionar lenguaje y realidad.

Es entonces que la lectura al desarrollarse en los primeros años vida del ser humano es para que sea un insumo para conocer el mundo, interpretarlo, reflexionarlo y

crear sus propios juicios incluso hasta de lo que el alumno no ha palpado pero que el libro por medio de la lectura de ha de permitir conocer.

El fomento a la lectura, el gusto y el placer de leer no debe estar encuadrado en textos académicos, y no porque sean malos sino porque el docente ha de construir el camino de como acercar a que el estudiante llegue a ellos por despertar su curiosidad y con ello favorecer la comprensión. Puede haber alumnos excelentes en lectura y obtener buenos resultados en palabras por minuto, sin embargo, la lectura va más allá su propósito final a de ser despertar la conciencia a través del lenguaje escrito y del proceso de leer.



## CONCLUSIÓN

Leer es decodificar signos y sonidos, el gusto por leer se ha de alimentar cada día con pequeños textos, o con grandes obras, el amor por la lectura se construye como cualquier relación, se conquista quizás a primera vista, observando una portada, pero una vez abierto se ha de contemplar sus bondades, sus errores, sus virtudes sus quebrantos, un libro abierto y una buena lectura cambia la vida, dibuja sonrisas, produce lágrimas, engendra valores, brinda experiencias, trasporta a otros lugares.

Después de enseñar a leer hay que fomentarla la lectura diariamente, ser docente es ser ejemplo, leer es la mayor forma de fomentar la lectura en nuestros alumnos, platicar un buen libro y discutirlo no es tiempo mal invertido, en ese momento los alumnos reflexionan, emiten y construyen juicios, analizan sus contextos e interpretan el mundo.

Cuando se descubre que un alumno llevo por un libro, lo tomo prestado lo acaricio con la mirada, sintió el aroma añejo de los árboles transformado en simples hojas de papel y suspiro al terminar de leerlo cerrándolo, es entonces que el trabajo esta cumplido ese niño volverá a abrir uno más y otro y muchos más pues los libros han movido fibras y emociones que le permitirán seguir.

## REFERENCIAS

- FREIRE, Paulo. Cartas a quien Quiere enseñar. São Paulo: Olho de agua, 1997.
- FREIRE, Paulo. La naturaleza política de la educación. Cultura poder y liberación. Barcelona: Paidós, 1990.
- FREIRE, Paulo. Pedagogía da esperanza. Un Reencuentro con la pedagogía del oprimido. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Disponible en <https://dle.rae.es/leer> consultado 20 febrero 2025.
- Remolina Caviedes, Juan Francisco La lectura en Paulo Freire y la competencia lectora de PISA Educação, vol. 36, núm. 2, mayo-agosto, 2013, pp. 223-231 Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul Porto Alegre, Brasil.



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN PARA  
LA ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**Independencia 1100, Zona Centro, C.P. 78000, San Luis Potosí, S.L.P.  
Tel.: (444) 8 14 01 54 / 128 69 66 / 128 69 67  
[www.cinade.edu.mx](http://www.cinade.edu.mx)**