



POW!

SUPERHEROES

REAL

BOOM

STAN LEE
LARRY LIEBER
FRED KIDA

QUINA
AIS
EROSA
ERRA!

CC BY NC SA



HERÓIS

ANTIGAMENTE OS GREGOS DENOMINAVAM HERÓI QUEM SE SITUAVA NA POSIÇÃO INTERMEDIÁRIA ENTRE OS DEUSES E OS HOMENS, OU SEJA, UM SEMIDEUS, FILHO DE UM DEUS E DE UMA MORTAL. ATUALMENTE ESSA DEFINIÇÃO É MUITO MAIS ABRANGENTE; É CONSIDERADO HERÓI TODO SER QUE REALIZA AÇÕES EXCEPCIONAIS, COM CORAGEM E BRAVURA, COM O INTUITO DE SOLUCIONAR SITUAÇÕES CRÍTICAS, MANTENDO PRINCÍPIOS MORAIS E ÉTICOS, SEM SER EGOÍSTA, APENAS PENSANDO NO BEM-ESTAR E SEGURANÇA DE OUTRA PESSOA OU MESMO DE UMA SOCIEDADE. A DEFINIÇÃO ATUAL DE HERÓI FOI E É MUITO UTILIZADA NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS (HQS).

AS HQS CRIARAM OS SUPER-HERÓIS, QUE SÃO PERSONAGENS FICTÍCIOS DOTADOS DE PODERES ESPECIAIS, QUE TEM O PAPEL, NOS QUADRINHOS, DE SALVAR A HUMANIDADE DE TODOS OS TIPOS DE PERIGOS E INIMIGOS, COMPRINDO O SEU PAPEL DE HERÓI. A FIGURA DELES SE POPULARIZOU ENTRE AS PESSOAS DE TODAS AS IDADES E DE TODO O MUNDO.

COM TODA ESSA POPULARIZAÇÃO, SURGE O QUESTIONAMENTO SOBRE CERTAS ATITUDES DOS HERÓIS NOS QUADRINHOS, ASSIM COMO TAMBÉM SOBRE A VERACIDADE DOS SEUS SUPER PODERES. DIANTE DISSO, VAMOS CONTAR AQUI UM POUCO MAIS SOBRE ISSO SOBRE ALGUNS DOS HERÓIS MAIS POPULARES. O HOMEM-ARANHA, O SUPERMAN, O FLASH E O CAPITÃO AMÉRICA.



BANG

**NÃO PERCAM AS
PRÓXIMAS PÁGINAS!!!**

POSSESSING INCREDIBLE "SPIDER-POWERS", PETER PARKER USES HIS SCIENTIFIC WIZARDRY TO CREATE AN ARTIFICIAL WEB-SHOOTER--

THROUGH HIS REGAL COMMAND CHAMBER, LORD OF LATVERIA SCHEMES AND GLOBE... AND HIS HOSTAGE... THE SAME THROUGHOUT THE GLOBE... NATIONS ARE TERROR-STRICKEN.

THAT MOMENT, DR. DOOM'S GUESTS "FACES A FATEFUL DECISION..." I WON'T GO TO KITTEN'S ROOM-- THAT'S FASCINATING!

STAN LEE
LARRY LIEBER
FRED KIDA

MY SPIDER SENSE IS NEVER WRONG!

I HOPE YOU ARE TOO! TIVE VINTE E QUATRO HORAS!

EM OUTRAS PALAVRAS, ATÉ AMANHÃ, VOCE DOIS ESTARÃO MORTOS...

E SPENCER GMYTHIN TERA SUA VINGANÇA!

WALKING FANTASY

INTRODUCING SPIDER MAN

ALSO IN THIS ISSUE:
AN IMPORTANT MESSAGE TO YOU FROM THE EDITOR--ABOUT

SPIDER-MAN

POR TRÁS DA MÁSCARA

O HOMEM ARANHA FOI CRIADO PELO ESCRITOR E EDITOR STAN LEE (1922-2018), E PELO ARTISTA E TAMBEM ESCRITOR STEVE DITKO (1927-2018).



STAN LEE



STEVE DITKO

PETER PARKER RECEBEU SEUS PODERES ARACNÍDEOS COM A IDADE DE 15 ANOS, E DESDE ENTÃO, O JOVEM USA SEUS DONS PARA COMBATER O CRIME NA CIDADE DE NOVA IORQUE, CARREGANDO JUNTO CONSIGO, UM SENSO MORAL DEIXADO PELO SEU FALECIDO TIO BEN, MINUTOS ANTES DE PARTIR:

"Com grandes poderes, vem grandes responsabilidades"



DENTRE TODOS OS PODERES DO HERÓI, COM CERTEZA SUA MARCA REGISTRADA SÃO SUAS TEIAS QUE UTILIZA PARA DIVERSAS FINALIDADES.

NO DECORRER DOS ANOS, O CHAMADO MULTIVERSO PERMITIU COM QUE ESSE CONCEITO FOSSE VARIADO DIVERSAS VEZES, REMODELANDO ASSIM, A FORMA EM QUE ERA PRODUZIDA, SEJA DE FORMA SINTÉTICA (PETER PARKER), OU ORGÂNICA (BEN REILY) VISTA NA SAGA CLONE.

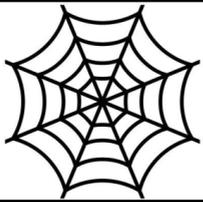


MAS AFINAL,
QUAL A TEIA
MAIS REAL? A
ORGÂNICA OU A
SINTÉTICA?

NOME: PETER BENJAMIN PARKER
NASCIMENTO: 14/10/1990 (QUEENS/NY/EUA)



HOMEM ARANHA
TEVE SUA
PRIMEIRA
APARIÇÃO NA
REVISTA AMAZING
FANTASY
#15(1962)



TEIA SINTÉTICA:

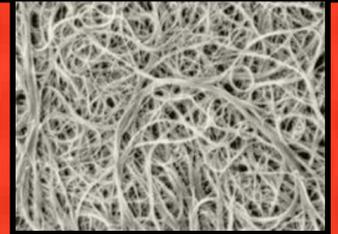
NAS HISTÓRIAS CLÁSSICAS DO HOMEM ARANHA, PETER PARKER É SEMPRE MOSTRADO FABRICANDO SEU PRÓPRIO FLUÍDO DE TEIA, E FAZENDO O USO DE UM APARELHO PARA DISPARÁ-LA, TODAVIA, NO MUNDO REAL AS COISAS SERIAM UM POUCO MAIS COMPLEXAS.



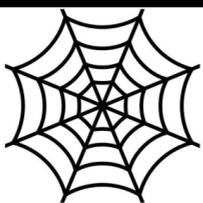
(1): PARA COMEÇAR, PARKER PRECISARIA DE UM MATERIAL LEVE E RESISTENTE PARA PODER SE PENDURAR, AO MESMO TEMPO QUE CARREGA ISSO EM SEU PULSO.

A SOLUÇÃO SERIA USAR NANOTUBOS DE CARBONO, UM MATERIAL EXTREMAMENTE LEVE E FORTE,.. QUEBRARIA UM GALHO PARA O TEIOSO.

(2): ALÉM DISSO, PARA O AMIGÃO DA VIZINHANÇA TER DIREITO A PELO MENOS 50 DISPAROS DE FIOS DE 30M DE ALTURA, O ARANHA TERIA QUE CARREGAR CONSIGO UMA PULSEIRA ENORME EM SEU PULSO, BEM DIFERENTE DA MOSTRADA NOS QUADRINHOS E FILMES.



(3): PARA FINALIZAR, PARA QUE OS FIOS DE TEIA HERÓI PUDESSE CHEGAR AO TOPO DOS EDIFÍCIOS E GRUDAR NELES, O SEU LANÇADOR DEVERIA LANÇAR AS TEIAS A PELO MENOS 80KM/H, DIFICILMENTE UM PRÉDIO SUPORTARIA TANTA FORÇA.



TEIA ORGÂNICA:

ANALISANDO O CONTEXTO, A PARTIR DE UMA BIOLOGIA DISTORCIDA, NO QUAL, UM SER HUMANO SER PICADO POR UMA ARANHA, RESULTARIA NUM SER CAPAZ DE ESCALAR PAREDES E PRODUZIR SUA PRÓPRIA TEIA, ANALISAREMOS AS CAPACIDADES BIOLÓGICAS E FÍSICAS DISSO SER, REALMENTE POSSÍVEL.

(1): PRIMEIRO DEVEMOS LEVAR EM CONSIDERAÇÃO AS CAPACIDADES DE UMA ARANHA, UTILIZADAS EM UM HUMANO. COM ISSO EM MENTE, PODEREMOS VER QUE, TUDO APRESENTADO NAS HQS E FILMES DO ARANHA, CONDIZ COM A BIOLOGIA E LEIS DA FISICA.

(2): PARA SE TER UMA NOÇÃO, NA CENA DO FILME HOMEM ARANHA O2 (SAM RAIMI), PETER CONSEGUIRIA SIM PARA AQUELE TREM CARREGADO (40 TONELADAS), JÁ QUE AS TEIAS DE UMA CAEROTRIS DARWINI, CONSEGUIRIA PARA 4X MAIS O MESMO TREM, COM A MESMA CARGA E VELOCIDADE, ISSO, PROPORCIONALMENTE.

(3): PARA FINALIZAR, A ÚNICA DESVANTAGEM DESSE ARANHA, NA NOSSA REALIDADE SIMULADA, SERIA O FATO DE QUE, LANÇAR TEIAS REPETIDAS VEZES CAUSARIA UM ESTRESE ENORME NO HERÓI, PODENDO CAUSAR ENJOOS E ATÉ MESMO DESMAIOS E FEBRE.



O SUPER-HERÓI EXTRATERRESTRE

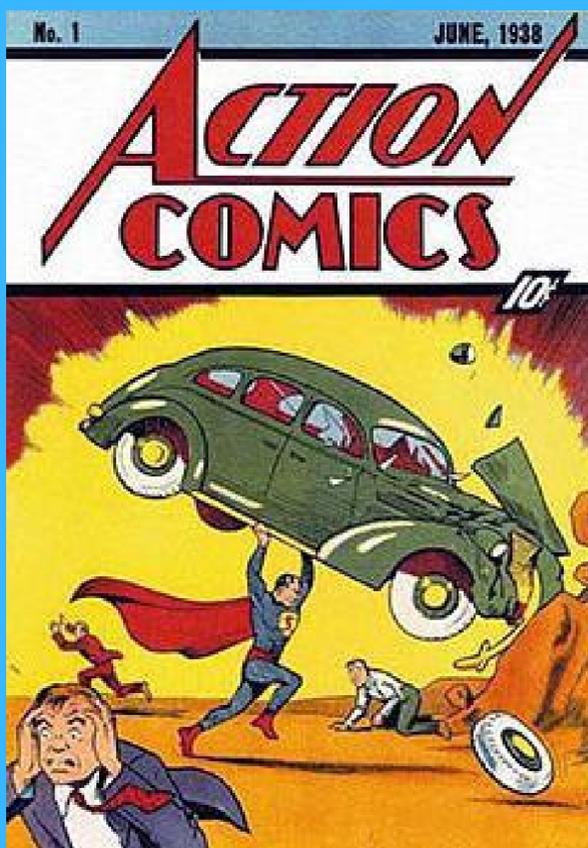
O SUPER-HOMEM É UMA OBRA IDEALIZADA POR JERRY SIEGEL (1914-1996) E ILUSTRADA EM CONJUNTO A JOE SHUSTER (1914-1992).



JERRY SIEGEL



JOE SHUSTER

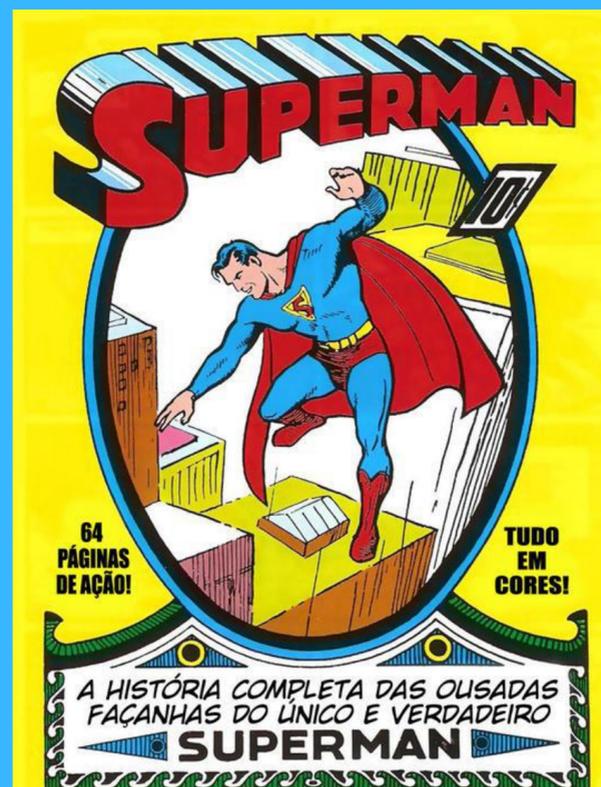


A PRIMEIRA APARIÇÃO DO SUPER-HOMEM FOI NA REVISTA ACTION COMICS #1 EM 1938.

SUPERMAN NASCEU EM KRYPTON E FOI ENVIADO POR SEU PAI À TERRA ANTES QUE SEU PLANETA EXPLODISSE. SEU FOGUETE POUSOU EM SMALLVILLE E O GAROTO FOI ENCONTRADO PELA FAMÍLIA KENT. DURANTE A ADOLESCÊNCIA DESCOBRIU OS SEUS SUPERPODERES.

SUA HISTÓRIA TEVE TANTO ÊXITO QUE FOI O PRIMEIRO SUPER-HERÓI A TER SUA PRÓPRIA REVISTA E FOI LICENCIADA A OUTROS MEIOS DE COMUNICAÇÃO.

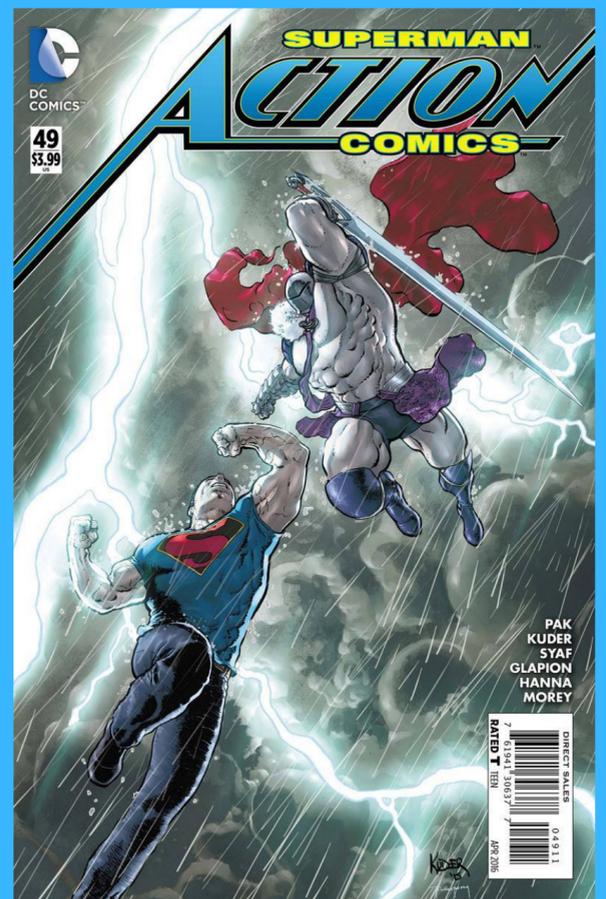
UM FATOR MUITO IMPORTANTE PARA O SUCESSO DO SUPER-HOMEM FORAM AS MUDANÇAS CONSTANTES E EVOLUÇÃO DE SEUS SUPERPODERES.



"MAIS RÁPIDO QUE UMA BALA, MAIS PODEROSO DO QUE UMA LOCOMOTIVA, CAPAZ DE SALTAR PRÉDIOS ALTOS EM UM ÚNICO SALTO"

SUPER FORÇA, INVULNERABILIDADE, SUPER VELOCIDADE, PODER DE VISÃO, SUPER AUDIÇÃO E UMA SUPER RESPIRAÇÃO CAPAZ DE CONTROLAR TEMPERATURAS EXTREMAS E CRIAR VENTOS COMO UM FURACÃO SÃO SEUS PRINCIPAIS SUPER-PODERES.

INICIALMENTE, O SUPER-HOMEM ERA CAPAZ DE DAR SUPER SALTOS. AO LONGO DE SUA HISTÓRIA, TORNOU-SE CAPAZ DE VOAR. ISSO SE DEVE AO FATO DO VOO SER MAIS FACIL DE SER CRIADO NAS ANIMAÇÕES DO QUE SEQUÊNCIAS DE SUPER SALTOS.



UMA GRANDE DÚVIDA QUE SURGE EM RELAÇÃO AO SUPER HOMEM É: DE ONDE VIERAM OS SEUS SUPER PODERES? INICIALMENTE DIZIAM SER UMA HERANÇA DE SEU PLANETA. TODO KRYPTONIANO SERIA IGUAL? ENTÃO POR QUE FORAM EXPLODIDOS? ATÉ HOJE ESSAS DÚVIDAS NÃO FORAM ESCLARECIDAS.

APENAS A KRYPTONITA VERDE PODE ANULAR OS SEUS SUPER-PODERES E ATÉ MESMO MATÁ-LO. APENAS O CHUMBO É CAPAZ DE PROTEGÊ-LO DA RADIOATIVIDADE DESTE MINERAL KRYPTONIANO.





I'M COMING!

I'M COMING!



DETAILS AND ENTRY NAME PRIZE \$5000 CONTEST!

WINCASE

A LIGHT BOLT-HUH

I'VE SEEN THIS GUY FOR WEEKS NOW...

...YOU'RE OUT OF CONTROL!

CAN YOU TELL ME...

...I'M HERE TO TELL YOU...

OS NOVOS

COMO UM RAIO!

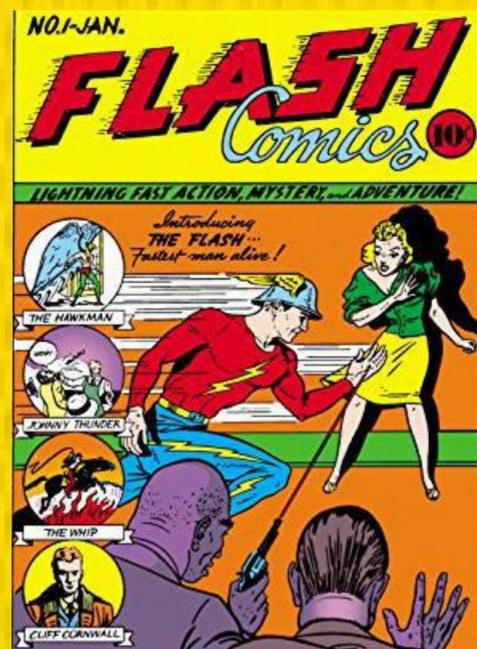
THE FLASH



O HOMEM MAIS RÁPIDO DO MUNDO

VÁRIOS PERSONAGENS JÁ RECEBERAM O TÍTULO DE FLASH AO LONGO DOS ANOS NAS REVISTAS EM QUADRINHOS DA DC, COMO JAY GARRIC, BARRY ALLEN E WALLY WEST.

SUA PRIMEIRA APARIÇÃO FOI EM 1940, COM O PRIMEIRO NOME A SER CITADO



É CLARO QUE O HOMEM MAIS RÁPIDO DO MUNDO É IMPRESSIONANTE COM SUA VELOCIDADE, MAS SERÁ QUE OS EFEITOS COLATERAIS DE TAL SUPER PODER SÃO REALMENTE BEM REPRESENTADOS NOS QUADRINHOS ???

$$a = \frac{\Delta v}{\Delta t}$$

$$a = \frac{0.1c - 0}{0.1s - 0}$$

$$a = \frac{30\,000\,000\text{ m/s}}{0.1\text{ s}}$$

$$a = 300\,000\,000\text{ m/s}^2$$

COMO MOSTRAM AS CONTAS AO LADO, A SUPER ACELERAÇÃO DO VELOCISTA EM ESPAÇOS DE TEMPO TÃO CURTOS IRIAM PRECISAR QUE QUE SUAS PERNAS PRODUZISSEM FORÇAS NA CASA DOS 20 BILHÕES DE NEWTONS, SUFICIENTE PARA DEIXAR ATÉ O SUPERMAN PREOCUPADO. ESSE VALOR FOI ADQUIRIDO ASSUMINDO QUE O HERÓI POSSUI A MASSA DE UM HOMEM ADULTO MÉDIO E QUE ACELERASSE À 10% DA VELOCIDADE DA LUZ EM APENAS 0.1 SEGUNDOS, O QUE SABEMOS PELOS QUADRINHOS QUE O HERÓI É CAPAZ DE FAZER

$$F = 70\text{ kg} \cdot 3 \cdot 10^8\text{ m/s}^2$$

$$F = 2,1 \cdot 10^{10}\text{ Newtons}$$

$$F = 21\text{ Bilhões de Newtons}$$

OUTRO TEMA A SE ABORDAR É O QUÃO RÁPIDO TERIA QUE SER O PENSAMENTO DO FLASH PARA QUE ELE CONSEGUISSE CORRER PELAS RUAS DE CENTRAL CITY SEM SIMPLEMENTE SE ESBARRAR EM TUDO E VER O MUNDO COMO UM VÍDEO GRAVADO POR ALGUÉM TREMENDO. NA EDIÇÃO SUPERMAN, VOL 1 #709 ELE RESPONDE ESSA PERGUNTA ONDE ELE AFIRMAR CONSEGUIR PERCEBER EVENTOS QUE DURAM MENOS QUE UM ATTOSEGUNDO QUE, PARA EFEITOS DE COMPARAÇÃO, SERIA COMO FAZER UM ÚNICO SEGUNDO DURAR MAIS DE 30 BILHÕES DE ANOS.



$$1\text{ attossegundo} = 1 \cdot 10^{-18}\text{ segundo}$$
$$1\text{ ano} \approx 3 \cdot 10^7\text{ segundos}$$
$$\therefore \frac{1 \cdot 10^{18}\text{ atosegundos em 1 segundo}}{3 \cdot 10^7\text{ segundos em um ano}} \approx 30\text{ Bilhões de anos}$$



EDITORIA ABRIL

CAPITÃO

No in-
gado
irre-
in-
e se-
fesa-
Final-
AMÉ-
do p-
med-
guin-
sável-
Profundamente
o CAPITÃO
mou por fim da



NOVO

BRITÂNICA

BRITÂNICA

BRITÂNICA

2
HISTÓRIAS GIGANTES
COMPLETAS
CAPITÃO AMÉRICA

ALMANAQUE DO

CAPITÃO AMÉRICA

84
PAGINAS
DE EMOÇÃO

Captain America

CAPITÃO AMÉRICA, SIMBOLISMO E PATRIOTISMO

JÁ ANALISADOS OS PODERES DOS NOSSOS HERÓIS POR UMA SUPER-VISÃO FÍSICA E MATEMÁTICA, NOSSA MAIS NOVA MISSÃO SERÁ INVESTIGAR A REALIDADE PRESENTE NO SIMBOLISMO PROMOVIDO PELAS HISTÓRIAS DO CAPITÃO AMÉRICA, ASSIM COMO A PROPAGANDA E SEUS POSICIONAMENTOS SOCIAIS EM MOMENTOS ÍMPARES PARA A CONSTRUÇÃO DO PERSONAGEM, DURANTE E APÓS A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

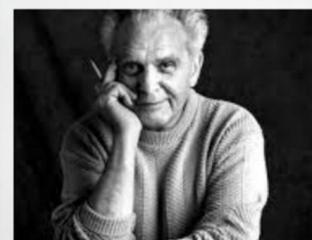


MOMENTO "VIVEMOS EM UMA SOCIEDADE"

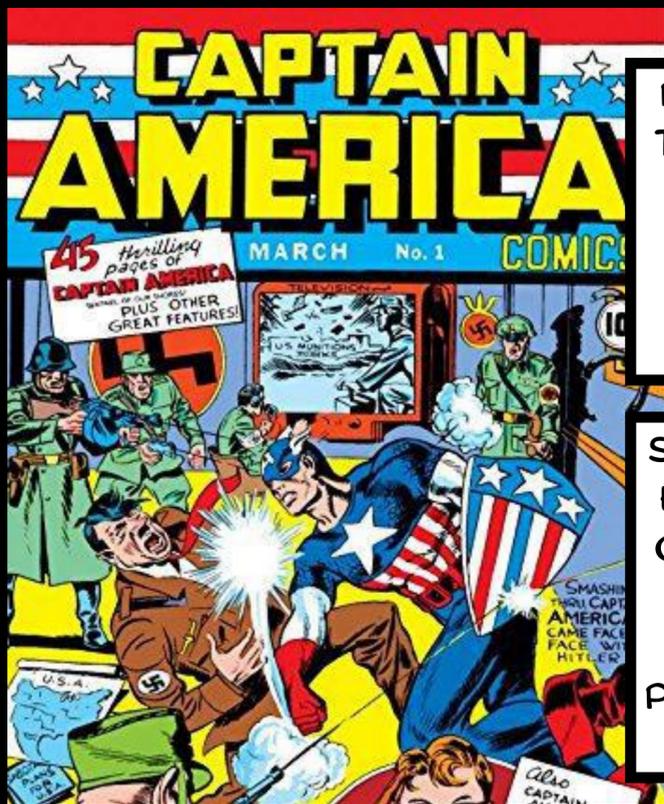
CRIADO POR JOE SIMON E JACK KIRBY, O CÉLEBRE SUPER-SOLDADO ESTADUNIDENSE TEVE SUA PRIMEIRA APARIÇÃO NA HQ "CAPTAIN AMERICA COMICS #1".



JOE SIMON



JACK KIRBY



PUBLICADA EM 1941, DURANTE TURBULENTOS TEMPOS DE GUERRA, A REVISTA ASSUMIA UM COMENTÁRIO POLÍTICO AO APRESENTAR A PARTICIPAÇÃO DOS ESTADOS UNIDOS NO CONFLITO EM UM MOMENTO EM QUE A NAÇÃO AINDA NÃO HAVIA SE POSICIONADO.

SURGE ENTÃO UMA FIGURA COM OS PUNHOS E A MORAL NECESSÁRIOS PARA ENFRENTAR OS MALES QUE ASSOMBRAM A SOCIEDADE... O CAPITÃO AMÉRICA, COM SUA FORÇA SOBRE-HUMANA E ESCUDO IMPENETRÁVEL PARA DEFENDER A LIBERDADE E OS VALORES NORTE-AMERICANOS.

REPRESENTANDO A LUTA DOS ALIADOS NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, O HERÓI É VISTO PELA PRIMEIRA VEZ, LITERALMENTE, ATINGINDO ADOLF HITLER COM UM SOCO ENQUANTO SOLDADOS NAZISTAS, SEM SUCESSO, TENTAM FERIR-LO COM TIROS.

ALÉM DO ESCANCARADO COMBATE AO INIMIGO NAZISTA, A HISTÓRIA DO PERSONAGEM TAMBÉM SERVE À PROPAGANDA PARA O SERVIÇO AO PAÍS, VISTO QUE STEVE ROGERS - SEU EGO NÃO HERÓICO - SE VOLUNTARIOU PARA O PROJETO GOVERNAMENTAL QUE O TORNARIA UM SUPER-SOLDADO PORQUE ESTAVA DISPOSTO A FAZER "QUALQUER COISA" PARA AJUDAR O PAÍS NA GUERRA.



APÓS A GUERRA...

APÓS O FIM DA GUERRA, AS VENDAS DAS HQ'S DO CAPITÃO SOFRERAM GRANDE DECLÍNIO E EVENTUALMENTE FORAM CANCELADAS. NO ENTANTO, NOSSO HERÓI NÃO SE DEU POR DERROTADO E EM 1968 RETORNOU ÀS BANCAS.

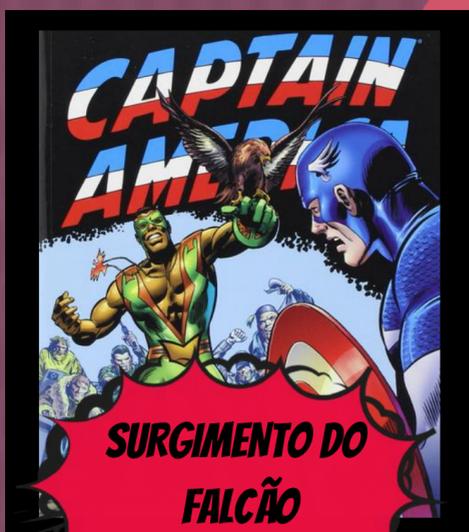


NO NOVO CONTEXTO HISTÓRICO EM QUE SE INSERIRAM, AS NOVAS PUBLICAÇÕES AGORA ACOMPANHAVAM OUTRAS MUDANÇAS SOCIAIS IMPORTANTES, COMO A ASCENSÃO DA LUTA PELOS DIREITOS CIVIS, AS CONQUISTAS FEMINISTAS E A GUERRA FRIA.



A PARTIR DESSE MOMENTO, O PERSONAGEM PASSA POR INTENSAS MUDANÇAS QUE REFLETEM A DÚVIDA ACERCA DE QUE "AMÉRICA" O HERÓI REPRESENTARIA, LEVANDO A UMA SÉRIE DE NOVAS PUBLICAÇÕES QUE REDEFINIRIAM O CAPITÃO PARA SEMPRE.

ALGUMAS DELAS SÃO:



SURGIMENTO DO FALCÃO



A SAGA DO IMPÉRIO SECRETO



O CAPITÃO EM "GUERRA CIVIL"

EM UMA ÉPOCA EM QUE HAVIAM POUQUÍSSIMOS PERSONAGENS NEGROS NOS QUADRINHOS, O ETERNO STAN LEE IDEALIZOU UM NOVO SUPER-HERÓI PARA FORMAR UMA DUPLA COM STEVE ROGERS NO COMBATE ÀS FORÇAS DO MAL, O FALCÃO. NO MOMENTO, A COMUNIDADE AFRO-AMERICANA SOFRIA COM INTENSO RACISMO E BRUTALIDADE POLICIAL E A APARIÇÃO DO NOVO PERSONAGEM POSSIBILITOU A REPRESENTATIVIDADE NEGRA NAS HQ'S AO LADO DE UMA FIGURA EMBLEMÁTICA DA AMÉRICA.

COM ESSAS HISTÓRIAS E MUITAS OUTRAS O HERÓI-SÍMBOLO DOS ESTADOS UNIDOS PASSOU POR UMA REDEFINIÇÃO DO QUE É SER PATRIOTA E ENTÃO PROPAGAR ESSA IDEIA.

PARA ELE, A LEALDADE CEGA AO GOVERNO DE SEU PAÍS NÃO SERVE MAIS À SEUS PROPÓSITOS E ENTÃO NÃO DEFINE MAIS SEU PERSONAGEM NO UNIVERSO DA MARVEL COMICS.

DURANTE UM DOS MAIORES ESCÂNDALOS DE CORRUPÇÃO DO GOVERNO ESTADUNIDENSE, O CASO DE WATERGATE, O ESCRITOR STEVE ENGLEHART, OBSERVANDO A SITUAÇÃO DE DECEPÇÃO DO POVO AMERICANO ESCREVEU UMA DAS HISTÓRIAS MAIS EMBLEMÁTICAS DO CAPITÃO. NA SAGA, UMA ORGANIZAÇÃO DENOMINADA IMPÉRIO SECRETO, QUE NUTRE UMA CONSPIRAÇÃO PARA TOMAR O PODER DOS ESTADOS UNIDOS, PASSA A AMEAÇAR A NAÇÃO E CAÇAR OS HERÓIS POR MEIO DAS FORÇAS DO ESTADO. AO FINAL DA HISTÓRIA, APÓS UM EMBATE NOS ARREDORES DA CASA BRANCA, DESCOBRE-SE QUE O VILÃO É O PRESIDENTE. DESILUDIDO, O CAPITÃO QUESTIONA COMPLETAMENTE SUA LEALDADE AO GOVERNO AMERICANO.

INTEGRIDADE



LEALDADE

A PARTIR DE UMA PERSPECTIVA CRÍTICA ACERCA DO ATO PATRIÓTICO INSTITUÍDO POR GEORGE BUSH, FOI LANÇADA A MINISSÉRIE "GUERRA CIVIL", EM 2006. ESCRITA POR MARK MILLAR, O ENREDO GIRA EM TORNO DA LEI DE REGISTRO DE SUPER-HUMANOS, IMPOSTA PELO GOVERNO E QUE BUSCAVA APLICAR UMA SUPERVISÃO E CONTROLE ESTATAL SOBRE OS SUPER-HERÓIS. COM ISSO, O CAPITÃO AMÉRICA PASSA A LIDERAR O GRUPO DE HERÓIS CONTRA A MEDIDA E MOSTRA-SE MAIS UMA VEZ, ALINHADO À CONFIANÇA EM SEUS IDEAIS E JULGAMENTO E EM DESACORDO COM A POSIÇÃO DO GOVERNO.

O QUE PASSA A VIGORAR COMO CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DO HERÓI É SUA INTEGRIDADE, MANTENDO-SE VERDADEIRO AOS IDEAIS DE COMO O SEU PAÍS DEVERIA SER.

REPRESENTANDO ESSE SENSO DE JUSTIÇA E DE FAZER O QUE ACHA CERTO SEMPRE, A BÚSSOLA MORAL INABALÁVEL DE STEVE ROGERS PASSA A INTEGRAR UM DE SEUS VERDADEIROS PODERES E ASSIM O PERSONAGEM É REPRESENTADO ATÉ A ATUALIDADE.

PRA FINALIZAR...

PENSAR NOS SUPER-HERÓIS NUM CONTEXTO ALÉM DOS QUADRINHOS NOS TRAZ DIVERSAS INDAGAÇÕES: SERIA PLAUSÍVEL, EM TERMOS FÍSICOS, EMITIR ONDAS DE LASER PELOS OLHOS? SERÁ QUE UM INDIVÍDUO COM TANTO PODER EM MÃOS, NÃO PODERIA TORNAR-SE UM TIRANO? A SOCIEDADE IRIA SE FORTALECER OU FRAGILIZAR-SE DIANTE DE HERÓIS TÃO EXPRESSIVOS?

PARA ALGUMAS DESSAS PERGUNTAS, NÃO HÁ RESPOSTA SIMPLES...

FATO É QUE, ENQUANTO SERES HUMANOS, NÃO HÁ HERÓIS, TAMPOUCO VILÕES ABSOLUTOS. CADA ATITUDE, BOA OU RUIM, É UM FIO NO MANTO DA PERSONALIDADE QUE CADA INDIVÍDUO TECE DIARIAMENTE.



E CADA QUAL DECIDE O ARRANJO QUE PREFERE QUE PREVALEÇA EM SI. EM ALGUNS, A BRAVURA E BONDADÉ GANHAM MAIS ESPAÇO. EM OUTROS, QUASE NÃO SE VÊ VIRTUDE. ESTÁ CAMUFLADA EM MEIO A UM EMARANHADO DE ATITUDES VAZIAS.



APESAR DISSO, OUTRO FATO É QUE, POR TRÁS DE CADA CADA HISTÓRIA E CADA PERSONAGEM DOS QUADRINHOS, EXISTEM CONSTRUÇÕES ÚNICAS, COM A FINALIDADE NÃO SÓ DE ENTRETER OS LEITORES, MAS TAMBÉM DE INSPIRA-LOS, CONDICIONAR SUAS OPINIÕES, ESTIMULAR MANIFESTAÇÕES POLÍTICAS, PROMOVER REFLEXÕES PARA A SOCIEDADE, E, SOBRETUDO, ENCANTAR. FOMENTAR A ESPERANÇA. MOSTRAR QUE, MUITAS VEZES, O QUE SEPARA O SUPER-HERÓI DO VILÃO NÃO É A QUANTIDADE DE PODERES, MAS SIM O PROPÓSITO PARA QUAL ESSES PODERES SÃO APLICADOS. PORQUE A MAIOR VIRTUDE É UTILIZAR OS PODERES QUE SE TEM, DENTRO DE TODAS AS LIMITAÇÕES, PARA FAZER O QUE É CERTO.

ALGUMAS ATITUDES, REALIZADAS POR SERES HUMANOS COMUNS, SÃO TÃO NOBRES QUANTO ATOS DE QUALQUER SUPER-HERÓI DOS QUADRINHOS.

ALGUNS EXEMPLOS DE PESSOAS QUE TIVERAM ATOS HEROICOS SÃO:

OSKAR SCHINDLER, UM INDUSTRIAL ALEMÃO QUE SALVOU 1200 JUDEUS DO HOLOCAUSTO DURANTE A SEGUNDA GUERRA MUNDIAL.

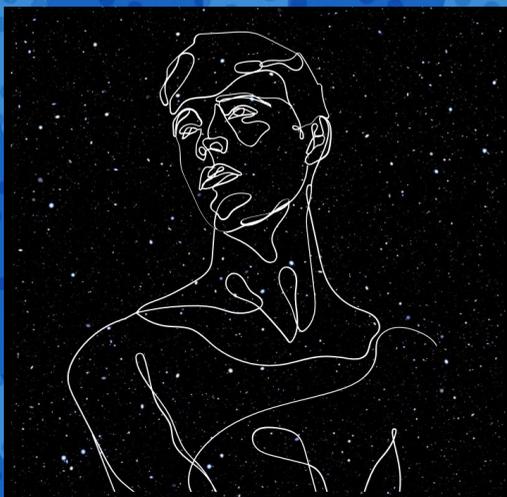
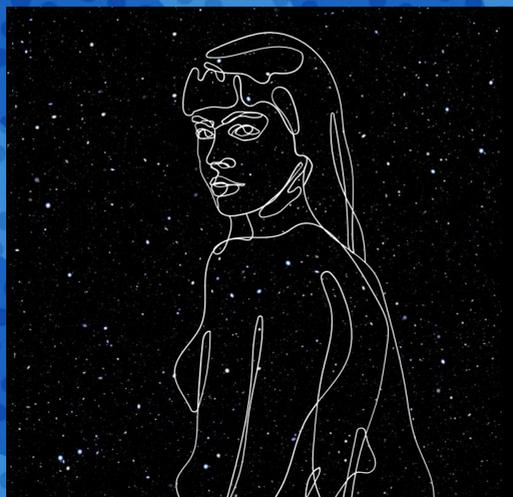
HELEY DE ABREU, A PROFESSORA QUE, DURANTE UM MASSACRE EM UMA CRECHE EM MINAS GERAIS, ABRIU MÃO DA PRÓPRIA VIDA PARA SALVAR 25 CRIANÇAS.

MAMOUDOU GASSAMA, UM IMIGRANTE MALINÊS QUE ESCALOU QUATRO ANDARES PARA SALVAR UM GAROTO PENDURADO EM UMA SACADA NA FRANÇA.

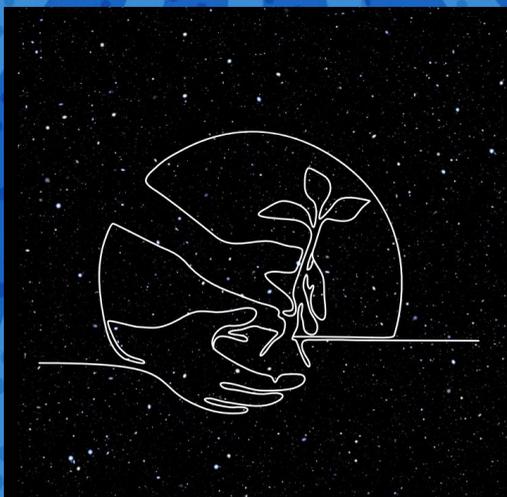
A ELES, AGRADECEMOS IMENSAMENTE. SEU HEROÍSMO E BRAVURA NÃO SÓ SERVEM DE INSPIRAÇÃO, MAS TAMBÉM ALIMENTAM A FÉ NA HUMANIDADE E NA POSSIBILIDADE DE UM MUNDO MELHOR.



AGRADECEMOS TAMBÉM A CADA UM QUE, APESAR DO CANSAÇO, DAS DECEPÇÕES, E DE TODOS OS DESAFIOS DIÁRIOS, VESTE A CAPA DE SUPER FORÇA, COLOCA UM SORRISO NO ROSTO, E AJUDA A CONSTRUIR UMA SOCIEDADE MELHOR. SEJA TRABALHANDO NA LINHA DE FRENTE NO CONTROLE DE EPIDEMIAS, DESENVOLVENDO TECNOLOGIAS QUE PODEM AJUDAR O PLANETA, LECIONANDO, OU APENAS FAZENDO O MELHOR QUE PODE, COM AQUILO QUE TEM. COMO JÁ MENCIONADO, NO FIM DAS CONTAS, ESSE É O PAPEL DE UM SUPER-HERÓI: FAZER O QUE DEVE SER FEITO.



E PARA AQUELES QUE ESTÃO ENFRENTADO DIAS SOMBRIOS, QUE ASSUMIRAM O PAPEL DE VILÕES, OU SIMPLEMENTE DEIXARAM DE PROTAGONIZAR SUAS PRÓPRIAS HISTÓRIAS: O PODER DE PROMOVER MUDANÇAS ESTÁ DENTRO DE VOCÊS, E CADA PEQUENO PASSO PODE LEVÁ-LOS A CONQUISTAS INIMAGINÁVEIS. A MAIORIA DOS GRANDES HERÓIS PRECISOU ENFRENTAR A ESCURIDÃO. QUE A ESPERANÇA PERMEIE A CAMINHADA DE CADA UM, E QUE AS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS POSSAM MOTIVA-LOS A TECER UMA JORNADA CADA VEZ MAIS BONITA.



POR FIM, AGRADECEMOS A TODA EQUIPE DE DOCENTES DA DISCIPLINA DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO, POR TODO CONHECIMENTO TRANSMITIDO E TODO O EMPENHO EM TORNAR NOSSA GRADUAÇÃO MAIS RICA. A VOCÊS, NOSSO MUITO OBRIGADO.



REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A TEIA DO ARANHA. ROTEIRO: ATILA IAMARINHO. NERDOLOGIA, 2014. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=X14QTXU5JFA](https://www.youtube.com/watch?v=X14QTXU5JFA). ACESSO EM: 07 MAR. 2022.

BRAGA JUNIOR, AMARO XAVIER; VALENTIM, MOISÉS XAVIER GUIMARÃES. O ENSINO DE FÍSICA A PARTIR DOS QUADRINHOS DO HOMEM ARANHA. REVISTA INTERSABERES, [SL], V. 15, N. 36, P. 1-17, DEZ. 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://LIBRARY.ORG/DOCUMENT/Y95JR5DZ-ENSINO-DE-FISICA-PARTIR-DOS-QUADRINHOS-HOMEM-ARANHA.HTML](https://library.org/document/Y95JR5DZ-ENSINO-DE-FISICA-PARTIR-DOS-QUADRINHOS-HOMEM-ARANHA.HTML). ACESSO EM: 09 MAR. 2022.

CERENCIO, PRISCILLA. O ESCUDO DA AMÉRICA: O DISCURSO PATRIÓTICO NA REVISTA CAPTAIN AMERICA COMICS (1941-1954), UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO - FACULDADE DE FILOSOFIA LETRAS E CIÊNCIAS HUMANAS - DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA, SÃO PAULO, 2011.

GUERRA CIVIL (MARVEL COMICS). IN: WIKIPÉDIA, A ENCICLOPÉDIA LIVRE. FLÓRIDA: WIKIMEDIA FOUNDATION, 2022. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://PT.WIKIPEDIA.ORG/W/INDEX.PHP?TITLE=GUERRA_CIVIL_\(MARVEL_COMICS\)&OLDID=63202056](https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Guerra_Civil_(Marvel_Comics)&oldid=63202056). ACESSO EM: 15 MAR. 2022.

MARVEL'S CAPTAIN AMERICA 75 HEROIC YEARS - LEGENDADO [PT-BR]. PUBLICAPANINI. 2016. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TLC2UV8SV7W](https://www.youtube.com/watch?v=TLC2UV8SV7W). ACESSO EM: 09 MAR. 2022.

OS PODERES DO HOMEM-ARANHA. ROTEIRO: ATILA IAMARINHO. 2017. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=EIDDWLHCU_K](https://www.youtube.com/watch?v=EIDDWLHCU_K). ACESSO EM: 05 MAR. 2022.

SILVA, EDWENDELL LIMA DA. A TRANSIÇÃO DOS DISCURSOS NAS HISTÓRIAS DO SUPER-HOMEM:: DISCURSOS, VERDADES E PODER NAS HISTÓRIAS DO HERÓI DOS QUADRINHOS. 2011. 162 P. DISSERTAÇÃO (MESTRADO) - CURSO DE LETRAS, UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA, JOÃO PESSOA, 2011. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://REPOSITORIO.UFPB.BR/JSPUI/HANDLE/TEDE/6181](https://repositorio.ufpb.br/jspui/handle/tede/6181). ACESSO EM: 05 MAR. 2022.

THE FLASH IS THE WRONG COLOR. ROTEIRO: ANDREW BOWSER. 2020. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=4J90JACAG2G6T=267S](https://www.youtube.com/watch?v=4J90JACAG2G6T=267S). ACESSO EM: 04 MAR. 2022.

WHY THE FLASH IS FASTER THAN YOU THINK!. ROTEIRO: BECAUSE SCIENCE W/ KYLE HILL. 2014. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=KITX3GZMRGG](https://www.youtube.com/watch?v=KITX3GZMRGG). ACESSO EM: 04 MAR. 2022

WHY YOU DON'T WANT SUPER SPEED. ROTEIRO: ANDREW BOWSER. BECAUSE SCIENCE, 2018. DISPONÍVEL EM: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FTEDZQAEITS&t=437S](https://www.youtube.com/watch?v=FTEDZQAEITS&t=437S). ACESSO EM: 05 MAR. 2022

ELEMENTOS GRÁFICOS: CANVA

AUTORES

ABNER ALIXANDRE DA SILVA - 805792

CAMILA OLIVEIRA DE SOUZA - 800361

EDUARDO PILOTO CASTANHEIRA - 799638

GABRIEL KIPPER TAVARES DO COUTO - 800696

JOÃO DE PADUA VIDIGAL OLIVEIRA - 801699

PEDRO AUGUSTO LOURENÇO DE OLIVEIRA - 800499

