

REVISTA CULTURAL

MAYO 2025
05 EDICIÓN DIGITAL

SOL DE SEPTIEMBRE

"UN VIAJE A LAS RAÍCES DE NUESTRA TIERRA"

2025

VOCES CREATIVAS

**GAC LA CRUZ: FLORECE
LA AUTOGESTIÓN**

SENDEROS DEL FOLCLORE

DÚO TRINO

TESOROS DE MI BARRIO

MARIA ZÚÑIGA

**MESES DEL
PATRIMONIO
CHILENO**

POR SHUYEN AGUIRRE

PEQUEÑOS GRANDES ARTISTAS

Chilelandia

WWW.SOLDESEPTIEMBRE.CL

Equipo

PROYECTO / AGRUPACIÓN CULTURAL Y SOCIAL SOL DE SEPTIEMBRE

ENCARGADA DE PROYECTO Y GESTIÓN CULTURAL: SHUYEN AGUIRRE

DIRECTOR FOTOGRAFÍA / JUAN MAUREIRA

GESTORA CULTURAL / YULISSA GARRIDO

GESTIÓN EN CULTURA Y FOLCLORE / AZAHARES DE CHILE

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN CULTURAL / CAMILA MERY

Ciudad de Rancagua, Chile
contacto@soldeseptiembre.cl

www.soldeseptiembre.cl

Revista Sol de Septiembre es un espacio dedicado a la difusión y puesta en valor de la cultura, el arte y el patrimonio en la Región del Libertador Bernardo O'Higgins. Su objetivo es visibilizar a los diversos agentes culturales con una edición única mensual, destacando a través de reportajes, entrevistas y contenidos especializados sus historias, oficios y expresiones, para fortalecer la identidad regional y fomentar el reconocimiento del patrimonio cultural.

La revista busca además, ser un puente entre creadores, comunidades y audiencias, promoviendo el acceso de este de forma gratuita en el territorio.



ÍNDICE

04 **VOCES CREATIVAS**
ENTREVISTA A GAC LA CRUZ

08 **TESOROS DE MI BARRIO**
ENTREVISTA A MARÍA ZÚÑIGA

10 **SENDEROS DEL FOLCLORE**
ENTREVISTA A DÚO TRINO

12 **GUARDIANES DEL PASADO**
BELLAVISTA TOMÉ

13 **PATRIMONIO CULTURAL**
MES DEL PATRIMONIO CHILENO

14 **PASSAPORTE REGIONAL**
HACIENDA SAN JOSÉ DEL
CARMEN EL HUIQUE

15 **SOMBRAS DEL FOGÓN**
LOS MENTIROCOS

16 **MESA CHILENA**
CALZONES ROTOS

19 **CHILELANDIA**
ENTREVISTA A PEQUEÑOS
GRANDES ARTISTAS

22 **CONTACTO**
REDES SOCIALES,
COLABORADORES,
DECLARACIÓN EMITIDA

GAC La Cruz: Dónde hubo abandono, florece hoy la autogestión.



“Construimos comunidad desde la acción, la música y la memoria.”

POR AGRUP. CULTURAL
SOL DE SEPTIEMBRE

La GAC La Cruz (Grupo de Acción Comunitaria) es una organización cultural y social nacida desde la autogestión vecinal en el sector La Cruz de Rancagua. Surgida en 2020 a partir del impulso juvenil por recuperar y activar espacios comunitarios, la agrupación promueve el arte, la cultura, el deporte, el medioambiente y la memoria local como herramientas de transformación social. A través de festivales, talleres, ferias y proyectos colaborativos, la GAC trabaja por fortalecer la identidad barrial, fomentando el sentido de pertenencia y democratizar el acceso a la vida cultural en su territorio. En esta entrevista conversamos con sus líderes para conocer más voces creativas de la provincial del Cachapoal

¿Cómo y por qué surgió el colectivo en el sector La Cruz?

Surge como una búsqueda desde la juventud por parte de Luis y Martín de poder contar en nuestro barrio con instancias culturales y socio comunitarias, dado el abandono histórico por parte de las instituciones municipales y públicas con el sector. A partir de allí se ideó desarrollar, en primera instancia, una Radio Comunitaria para lo cual se sumó Javier (sonidista) y Rodrigo (animador). Luego en diciembre del 2020, y replicando iniciativas de otro barrio del sector oriente, comenzamos a unir fuerzas y apoyo para, y después de décadas, organizar un pasacalle navideño para el sector La Cruz. Con el éxito que tuvo la actividad y con el grupo de personas que se formó, decidimos dar el salto hacia una agrupación, constituida por amigos, familiares y vecinos en general. Luego con el apoyo de un amigo director de arte dimos cuerpo a los logos y redes sociales, y por otro lado delimitamos la orientación y objetivos de nuestro grupo.

¿Qué importancia tiene para ustedes trabajar desde la autogestión y la comunidad? Desde el comienzo y a la fecha hemos trabajado completa y totalmente desde la autogestión, con el apoyo circunstancial y específico de microempresarios del sector (almacenes, carnicerías, panaderías, botillerías) y ocasionalmente con actividades de autofinanciamiento para ciertas iniciativas. Esto nos ha permitido generar mayor vinculación y transparencia con nuestros vecinos ya que somos un grupo autónomo, apartidista y no gremialista. Por otro lado, el trabajo comunitario es nuestro motor y el corazón de nuestra agrupación dado que nuestra misión principal es realizar acciones para la comunidad, de allí el nombre GAC (Grupo de Acción Comunitaria La Cruz). No obstante lo anterior, el año 2024 nos hemos constituido con personalidad jurídica para de esa manera poder optar a fondos concursables, con el fin de llevar más y de mayor amplitud y calidad actividades a nuestros vecinos. Además, todas nuestras iniciativas las hemos podido lograr solo y gracias, a la colaboración gratuita, solidaria, fraternal y sin fines de lucro de nuestros amigos artistas, músicos, productores y talleristas.

¿De qué manera buscan fortalecer la identidad y el sentido de pertenencia en su territorio? En un comienzo empezamos a detectar que, en conversaciones e instancias triviales con vecinos y ex vecinos de La Cruz, existía un alto sentido de pertenencia con el sector, gente que independiente de aspectos negativos (que puede tener cualquier barrio) se sentían orgullosos de ser o haber pertenecido a esta comunidad. Lo que por un lado nos impulsó aún mas en nuestra misión, pero además nos llevó a buscar valores, creencias y/o vivencias compartidas para poder rescatar y/o impulsar la identidad de La Cruz, que en general está muy marcada por la existencia de una dualidad rural/urbana en su infraestructura y costumbres, por una fuerte base cristiano/católica en sus creencias y ritos, por el uso y práctica de la bicicleta y del fútbol como actividad recreativa. Para lo anterior fue importante el proyecto "Quien Baila su mal Espanta", realizado el año 2024 con la agrupación "Las Gatas Negras" dado que se generaron sesiones con los vecinos para rescatar la historia del sector. Seguimos en búsqueda de nuevas identidades y particularidades dentro del sector puesto que durante la última década ha crecido bastante en cuanto a población y nuevas villas.



"Nuestro motor es la comunidad, nuestra herramienta es la cultura."

¿Qué desafíos han enfrentado en su camino como colectivo autogestionado? En ese ámbito el principal desafío era poder atraer artistas, productoras y agrupaciones que quisieran traer el arte y la cultura a nuestro barrio, que históricamente no se caracterizaba por aquello. Aún cuando el desafío era importante creemos que lo hemos podido llevar de muy buena forma, a través de un trato respetuoso a cada artista y agrupación y con una recepción como la merece cada persona o grupo de personas que esta realizando algo tan importante como es entregar su arte y llevarlo a nuestros barrios. Por lo anterior es que consideramos además importante empezar a obtener fondos concursables para remunerar como corresponde a los artistas para que puedan desarrollar su trabajo con mayor tranquilidad y estabilidad.

¿Qué tipo de actividades o proyectos han desarrollado para la comunidad? Al ser una agrupación amplia nuestro alcance también es amplio, desde allí hemos podido desarrollar actividades en: -Festivales: nuestro sello y una de las cosas que mas ha llamado la atención para nuestros vecinos y para los distintos sectores de Rancagua, ha sido la ejecución y producción de presentaciones musicales gratuitas en nuestro sector, con variados géneros que van desde el reggae, cueca, folklore, Rock, música urbana, música docta, Rap, Orquestas sinfónicas, Baladas, SKA, baladas, trova, entre otros. Lo anterior ha llevado a que hayamos establecido como evento anual y permanente nuestro "Festival Primavera en La Cruz" que ya lleva cuatro versiones hasta el 2024. -Shows de expresión artística: además de lo netamente musical, y con el objetivo de generar una oferta artística para todas las edades, siempre intentamos incluir e invitar a amigos y agrupaciones que puedan ayudarnos a llevar mas cultura a nuestros barrios, desde el circo y malabar con las agrupaciones como "Comazero" y "La Banda Zapatilla", Magia junto al gran mago Felipe Ibacache, Títeres junto al Maestro Juan Carlos Olmos, cuentas cuentos por parte de katramorena "Cuentos con Amor" y distintas agrupaciones de danza como "Grupo Hueyel" y nuestros grandes amigos de "Las Gatas Negras". Además, pudimos recuperar una vieja tradición navideña de La Cruz, que fue la representación teatral navideña sobre el nacimiento de Jesús. -Deporte: Pudimos llevar a cabo, junto a la mesa de ciclo movilidad de la provincia, el "1er Giro del Cachapoal" donde participaron mas de cien ciclistas por una ruta que partió en La Cruz y recorrió Graneros hasta San Francisco de Mostazal y retornando por Codegua. Lo anterior sumado a variadas cicletadas alrededor de la comuna. Además, se han realizado y gestionado clases de entrenamiento funcional, baile entretenido y exhibiciones de BMX. -Emprendimiento: Fuimos el primer sector de la comuna de Rancagua que pudo gestionar y establecer Ferias de emprendedoras post pandemia, esto lo logramos con el apoyo de las vecinas y vecinos quienes confiaron y posteriormente se organizaron autónomamente para lograr desarrollar sus ferias de forma independiente. -Medioambiente: Nuestro foco está además sobre el medioambiente y el cuidado de la naturaleza, dado que nuestro sector tiene un gran componente rural con actividades agrícolas insertadas. Para ello hemos realizado operativos de limpieza, impulsado la enseñanza sobre ecoladrillos, talleres de verano sobre educación ambiental y durante dos años realizamos en conjunto con la biblioteca popular 18 de octubre y la agrupación "Bio-Energía" un carnaval ecológico con foco en la utilización de materiales reciclados.



¿¿Cómo perciben la respuesta y participación de los vecinos y vecinas del sector?

La recepción desde un comienzo fue muy buena y de agradecimiento, los vecinos necesitaban recuperar espacios comunitarios, momentos de distracción y acercarse también a tipos de arte que eran desconocidos para ellos. Creemos que vamos por un buen camino, pero que solo es el comienzo y esperamos poder llegar a mas vecinos, atender sus inquietudes y poder contemplar las necesidades y solicitudes de lo que la mayoría requiera. Somos una agrupación reconocida en el sector, y en entidades dedicada a la cultura, pero nuestro objetivo es llegar a cada rincón de La Cruz.

¿Qué valores o principios guían su trabajo artístico, cultural y social? Como mencionamos anteriormente somos una agrupación autónoma, apartidista, no gremialista y sin fines de lucro. Somos hijos y nietos de La Cruz, que tiene como principal misión recuperar los espacios comunitarios de nuestro sector, democratizar el arte y la cultura llevándola a nuestro barrio, tenemos una fuerte preocupación por el medioambiente y fomentamos el deporte en nuestras comunidades. Todo esto a través de la gestión, difusión y promoción de actividades e iniciativas socioculturales, eco/deportivas y de emprendimiento.



¿Qué sueños o metas tienen a futuro para el colectivo y para el sector La Cruz? A partir de este 2025 (y luego de 5 años de experiencia), hemos podido acceder a un espacio físico para instalar nuestra oficina comunitaria GAC, gracias a la vecina Rosa Solís presidenta de la junta de vecinos de la Villa Yervas Buenas lo que nos permitirá tener un punto de encuentro para reuniones y talleres para nuestros vecinos.

Por otro lado, hemos fijado como objetivo y prioridad generar convenios de trabajo con distintas entidades dentro de la Cruz como colegios, comunidades religiosas, brigadas ecológicas, entre otros. Y finalmente y con el paso que dimos hacia la personalidad jurídica esperamos poder optar a fondos concursables regionales, municipales y del gobierno central para generar mejores proyectos e iniciativas para nuestros vecinos. Para el sector La Cruz esperamos como siempre lo mejor, con todo nuestro cariño y amor por los vecinos, deseamos que los vecinos puedan apropiarse de sus espacios comunitarios, que puedan tener una mejor calidad de vida y que puedan confiar siempre en nosotros para las ideas o proyectos que ellos crean que mejorarán nuestra vida en el barrio.

Sabemos de muy buena fuente que están trabajando en un proyecto cultural audiovisual, ¿Nos podrían comentar esa primicia? Estamos diseñando y dando curso a una iniciativa para recuperar la historia, mediante el registro audiovisual y entrevistas de personajes emblemáticos del sector, esto nos permitirá no solo tener un registro historiográfico sino empapar y enseñar a las futuras generaciones sobre la muy conocida "República Independiente de La Cruz".



FOTOGRAFÍAS: JUAN MAUREIRA
SOL DE SEPTIEMBRE

María Zúñiga

La última Reina del Carbón

POR YULISSA GARRIDO

En el Mes del Patrimonio, comenzamos esta ruta de historias locales con la fuerza de una mujer que deja huella: María Zúñiga, trabajadora incansable, madre y referente de Rancagua, quién por años dedicó su vida a un oficio duro, noble y casi extinto: la producción artesanal de carbón en Rancagua. Hoy, con emoción y orgullo, se despide de esta labor, entregando un testimonio cargado de memoria, identidad y resistencia.

¿Qué la motivó a comenzar en el oficio del carbón?

Mi madre enfermó y le recomendaron buscar un clima más húmedo, por lo que nos trasladamos a Machalí. Allí nacieron mis seis hermanos y mi padre compró una casa familiar. Siempre quise ser independiente; al ver que en el barrio vendían carbón, decidí comenzar comprando dos sacos para vender, y así empecé.



¿Cuánto tiempo se dedicó a este trabajo?

Llevo aproximadamente 56 años vendiendo carbón. Es un trabajo pesado, pero me identifiqué completamente con él.

¿¿Cómo era su rutina diaria en este oficio?

Trabajaba con mi esposo cuando él estaba. La casa era grande, teníamos la bodega adentro, y había que trasladar el carbón y venderlo afuera. Era bien sacrificado. Además, en las noches me dedicaba a ser costurera para ganar un poco más.

¿Qué desafíos enfrentó como mujer en este rubro?

Fue difícil, especialmente porque este era un barrio complicado, con muchos prostíbulos. A veces venían personas a comprar carbón en la noche, y había que estar atenta. Además, el trabajo físico era extenuante.

¿Cómo afectó su trabajo a su vida familiar?

Trabajé mucho para tener mi casa y salir adelante, pero descuidé a mi familia. Mandé a mis hijos a estudiar, pero no estuve presente emocionalmente como hubiera querido.



¿Hay alguna experiencia que la llene de orgullo?

Sí, en momentos difíciles, como cuando los militares fueron a Haití, vendí carbón para ayudar a los damnificados. Me esforcé por tener siempre carbón disponible para quienes lo necesitaban en los inviernos duros.

¿Por qué decidió dejar el negocio del carbón?

Después de toda una vida dedicada a esto, siento que es tiempo de descansar. Nunca disfruté de los domingos, fiestas o celebraciones, porque siempre estaba trabajando. Ahora quiero vivir una vida tranquila, bailar, hacer teatro, salir y viajar, si Dios lo permite.

Puedes ver su cápsula audiovisual de Tesoros de mi Barrio "La Reina del Carbón" en nuestra página web o redes sociales: Casona Sol de Septiembre.

Dúo Trino: folclore con alma joven.



POR AGRUP. CULTURAL SOL DE SEPTIEMBRE

Nacido en diciembre de 2023 en el Festival de Villancicos Tradicionales de Nancagua, el Dúo Trino es una propuesta musical fresca y apasionada que honra el folclore chileno desde el corazón del Valle de Colchagua.

Felipe y Diego, sus integrantes, combinan tradición y modernidad a través de composiciones originales que ya comienzan a dejar huella en la escena regional.

Los invitamos a leer la siguiente entrevista para conocer más sobre el camino, inspiración y sueños de este joven y prometedor grupo folclórico: el Dúo Trino.

Cómo nació el Dúo Trino y qué los motivó a dedicarse al canto folclórico?

Dúo Trino nació en diciembre de 2023, durante nuestra participación en el Festival de Villancicos Tradicionales de Nancagua, instancia en la que también surgió el nombre "Dúo Trino". Nuestra motivación comenzó con el deseo de seguir participando en festivales a nivel nacional y de profundizar nuestro aprendizaje en el mundo del folclore.

¿Qué influencias musicales o culturales marcan su propuesta artística?

En mi caso (Felipe), siempre estuve conectado con el folclore desde pequeño. Mi padre canta, y fue a través de él que comencé a acercarme a la música folclórica. En el año 2022 tuve la oportunidad de asistir a mi primer festival de folclore y, desde entonces, me enamoré del género. Poco a poco, empecé a escribir y componer, hasta que finalmente llegamos al día en que se formó el Dúo.

Por su parte, Diego se ha dedicado a la producción musical. Gracias a la influencia de su amigo (Felipe), se adentró aún más en el folclore chileno y en el mundo de los festivales folclóricos, y hoy en día es un apasionado de este género.

¿Qué significa para ustedes representar al Valle de Colchagua a través de su música?

Es un gusto tremendo ser parte de la riqueza cultural del valle, siempre hacemos música con el corazón y con todo el respeto que se merece nuestra identidad musical, seguimos y seguiremos aprendiendo día a día de ello.

¿Tienen alguna canción que consideren especialmente significativa? ¿Por qué?

Cada canción que hemos ido haciendo es bien especial, pero en general creemos que "Una estrella brilló en Colchagua" que fue el villancico que premió en el primer festival que participamos como "Dúo Trino", y la tonada "Tallador de Sueños", que también es muy significativa, ya que fue nuestro primer videoclip y el que impulsó aún más el proyecto, dándole profesionalismo y proyección al dúo.

¿Qué experiencias o anécdotas destacarían de su recorrido como dúo?

Principalmente conocer personas importantes de nuestro folclor chileno, aprender de ellos, compartir y vivir de lo mismas instancias es lo que más rescatamos.

¿Cómo describirían el estilo y la esencia de su repertorio?

Simplemente es remontarnos un poco hacia atrás, recorrer los estilos folclóricos y latinoamericanos, y darle un toque moderno, con interpretación a dúo de voces nuevas y populares.



¿Cómo ven el estado actual de la música folclórica en la región y entre las nuevas generaciones?

Sentimos que cada vez es más potente, hay variedad de grupos e intérpretes para todos los gustos, eso es maravilloso, ya que tenemos la oportunidad de que se valore nuestra riqueza sociocultural.

¿Cuáles son sus próximos proyectos o sueños que les gustaría alcanzar a través de su música en la región y nacional?

Solo queremos trascender, dejar huella, recuerdos, y que la gente disfrute escuchándonos, que puedan bailar, escuchar y dedicar nuestras canciones, colaborar con nuestros colegas musicales y seguir aprendiendo de esto que tanto nos apasiona.



Guardianes del Pasado

Bellavista TOMÉ

POR AGRUPACIÓN DE
COLECCIONISTAS RANCAGUA

Bellavista Tomé: símbolo textil chileno que marcó historia con trabajo, arte y resistencia.

La fábrica Paños Bellavista Tomé fue fundada en 1865 por Guillermo Gibson para producir textiles con lana de Magallanes y Argentina. En 1879 fue adquirida por Augusto Kaiser y durante la Guerra del Pacífico proveyó uniformes al ejército chileno. Bajo la gestión de Carlos Werner, desde 1897, la empresa se modernizó y construyó infraestructura para sus trabajadores. En las décadas de 1950 y 1960 alcanzó prestigio internacional por la calidad de sus lanas.

Fue expropiada en 1970 por el gobierno de Salvador Allende y, tras el golpe de Estado, administrada por una cooperativa de trabajadores. En 1982 se fusionó con Paños Oveja, dando origen a Bellavista Oveja Tomé, propiedad de la familia Ascuí, que impulsó su internacionalización. En 2002 fue vendida a nuevos dueños, pero en 2007 enfrentó la quiebra. Aunque logró evitarla momentáneamente, cerró en 2008. En 2010 fue comprada por Juan Carlos Sabat. Actualmente, su infraestructura se conserva como patrimonio arquitectónico, aunque sin protección oficial.

FOTOGRAFÍAS: ENTRADA DE OBREROS A LA FÁBRICA DE
PAÑOS DE BELLAVISTA, 1925.



MES DEL PATRIMONIO CHILENO

"Participar en el Mes del Patrimonio es un acto de amor por nuestra historia"

Cada año, cuando llega mayo, siento que el país entero se llena de memoria, emoción y sentido. Para mí, el Mes del Patrimonio no es solo una fecha en el calendario; es una invitación abierta a volver a mirarnos, a reconocernos en nuestras raíces, en nuestras expresiones culturales, en todo lo que nos hace ser quienes somos.

Como Artista y Gestora cultural en PCI, he visto de cerca como el patrimonio nos abraza

nos reúne y nos inspira. Participar en las actividades que se realizan a nivel nacional durante este mes es mucho más que asistir a un evento: es sumarse activamente a la construcción de una ciudadanía cultural consciente y comprometida con su identidad. Nuestra historia no vive solo en los museos o en los edificios antiguos: Está en su gente, en las fiestas populares, en los oficios tradicionales, en la cocina local, en los relatos que compartimos en las plazas y ferias, en los tejidos, las canciones, en los bares y en la forma que tenemos de habitar nuestros territorios. Por eso, cada vez que alguien se une a una caminata patrimonial, asiste a una exposición, escucha una charla, visita una antigua casona o simplemente conversa sobre nuestras costumbres, está ejerciendo un acto de memoria. Está diciendo: yo también soy parte de esta historia y me importa cuidarla. El patrimonio no solo se hereda, también se vive y se reinventa. Y eso requiere presencia, cariño y participación. Cuando nos acercamos con respeto y curiosidad a las expresiones culturales que nos rodean, estamos sembrando conciencia para el futuro, para que las nuevas generaciones también sepan de dónde venimos y hacia dónde queremos ir.

Hoy desde mi rol y mi experiencia, quiero invitar a cada persona, familia, colectivo o institución a ser parte de esta celebración. No importa si lo haces desde una gran ciudad o desde el rincón más pequeño de Chile: lo importante es estar. Estar presentes, escuchar, aprender, compartir, disfrutar. El Mes del Patrimonio es de todas y todos; y mientras más participamos, más fuerte se vuelve la voz de nuestra identidad. Que este mes sea una excusa para reencontrarnos con lo que somos, con lo que fuimos, y con lo que podemos llegar a ser.

Shuyen Aguirre Pailamilla
Artista y Gestora Cultural

FOTOGRAFÍA DE "GLORIOSA FOTOGRAFIA": SEGUNDO ABRAHAM MUÑOZ
MÚSICO FOLCLÓRISTA DE 100 AÑOS, TELLO MENA MÚSICO,
COMPOSITOR PREMIO A LA TRAYECTORIA CULTURAL MARGOT LOYOLA
2023, CLAUDIO CONSTANZO MÚSICO Y RECOPILADOR.
ACTIVIDAD EN SOL DE SEPTIEMBRE ABRIL 2025

HACIENDA SAN JOSÉ DEL CARMEN EL HUIQUE

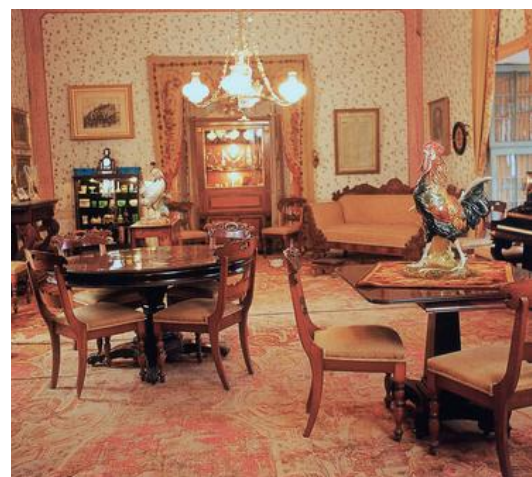
“Un Patrimonio cultural que perdura”

POR YULISSA GARRIDO

La Hacienda San José del Carmen de El Huique, hoy museo patrimonial, es una de las expresiones más representativas del mundo rural y agrícola del Chile colonial y republicano. Su historia se remonta al siglo XVII, cuando don Juan de Quiroga y Losada adquirió una extensa merced de tierra de treinta mil hectáreas, conocida como Larmagüe.

En el siglo XVIII, esta propiedad pasó a manos de doña María Paula Mercedes de Lecaros y Lecaros, quien contrajo matrimonio con don Pedro Gregorio de Echeñique en 1751. A la muerte de doña María Paula, sus hijos Antonio y Miguel Echeñique protagonizaron un litigio por la herencia, que concluyó en 1790 con la división de la hacienda: don Antonio fundó "Almahue" y don Miguel dio origen a la hacienda "El Huique".

Don Miguel Echeñique dividió su hacienda entre sus hijos, y en 1827, Juan José Echeñique recibió una parte, construyendo la casa patronal e iglesia en 1829. Bajo su gestión, la hacienda prosperó con cultivos y ganadería, comercializando sus productos a gran escala. En el siglo XX, doña Elena Errázuriz continuó su cuidado hasta su muerte en 1966, dejando instrucciones para preservarla. Tras la Reforma Agraria de 1976 y la dificultad de mantenerla, la familia donó parte de la propiedad al Ejército en 1975, conservando un valioso patrimonio histórico y cultural abierto al público para que lo puedas visitar en este mes del Patrimonio.



SOMBRAS DEL FOGÓN

Los Mentirosos

Historias y Tradiciones de la Región de O'Higgins

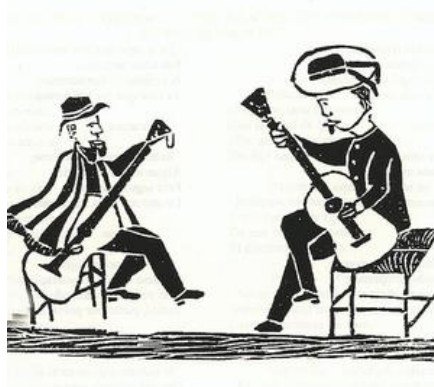
POR CAMILA MERY

Qn el campo chileno, no todo es trabajo duro y silencio. También hay espacio para la risa, la picardía y el ingenio. Entre mates y fogones, ha florecido una tradición muy especial: los “mentirosos”. Pero no hablamos de personas que engañan por maldad, sino de verdaderos artistas del relato oral, que se dedican a contar historias tan exageradas, increíbles y fantásticas, que nadie puede creerlas... ¡y ese es justamente el punto!

Estos relatos son parte del folclore campesino, y los “mentirosos” suelen ser hombres (aunque también hay mujeres) que, con gran carisma, se roban la atención en las reuniones familiares, las fiestas o las tardes de descanso.

Cuentan, por ejemplo, “que un gallo fue tan inteligente que aprendió a leer, o que una vaca daba leche con sabor a chocolate”. La clave está en hacer reír y maravillar al público, usando un lenguaje sencillo, mucho humor, creatividad desbordante y un guiño de complicidad: todos saben que es mentira, pero igual disfrutan la historia.

Más que cuentos, estos relatos son una forma de mantener viva la tradición oral, transmitir valores, entretener y reforzar la identidad rural. Los “mentirosos” son, en el fondo, cronistas de su comunidad, con un talento especial para reírse de la vida y de sí mismos.



MESA CHILENA

JORGE MARTÍNEZ

Un Chef Diplomático con sabores de familia

CHEF JAVIERA CODERCH

"CHEF, CANTOR Y CUSTODIO
DE LA TRADICIÓN
CHILENA.."

En el marco del Mes del Patrimonio, conversamos con el chef, Jorge Martínez que ha forjado una carrera que entrelaza la cocina, la música y el amor por las tradiciones chilenas. Chef de formación internacional, cantor de cueca y coleccionista apasionado, su historia es un testimonio vivo de cómo la identidad territorial puede celebrarse a través de múltiples expresiones.

¿Cómo nació tu vínculo con la cocina?

Mi conexión con la cocina comenzó en casa, observando a mi madre y, especialmente, a mi abuela preparar platos tradicionales. Sin embargo, inicialmente estudié auditoría en Talca. Fue allí que me di cuenta de pasión por la gastronomía mientras le ayudaba a la Señora Alicia dueña de la pensión estudiantil donde vivía, a preparar la comida y servir. Decidí cambiar de rumbo y formarme como chef, primero en Chile y luego en Francia, donde profundicé las técnicas clásicas y sostenibles.

¿Cómo fue tu formación como chef?

Me formé en Chile, y luego tuve la oportunidad de perfeccionarme en Francia, Estocolmo y Nueva York. Aprendí técnicas clásicas, pero también enfoques más sustentables y contemporáneos. Sin embargo, siempre vuelvo a mis raíces, a los sabores de la comida chilena tradicional.

Además de chef, eres cantor de cueca y coleccionista. ¿Cómo se integran estas facetas en tu vida?

Para mí, la cocina, la música y el coleccionismo son formas de preservar y celebrar nuestra cultura. Cantar cueca es una manera de mantener viva nuestra música tradicional, mientras que coleccionar objetos relacionados con nuestras tradiciones me permite conectar con nuestra historia. Crecí con una abuela cantora y el incentivo cultural que me dió mi familia desde niño, me enriqueció como persona y como profesional.

¿Qué importancia le das a la identidad territorial en tu trabajo?

Es fundamental. Cada país y/o región tiene sus sabores, ingredientes y técnicas únicas. Respetar y destacar estas particularidades es una forma de honrar nuestras raíces y ofrecer experiencias auténticas. Creo que la cocina debe ser un reflejo de la tierra y su gente.



¿Eres también coleccionista? ¿Qué te motiva a hacerlo?

Sí, desde los 8 años he estado de "cachurero" jajajajaja, pero colecciono objetos antiguos ligados a la vida rural y popular de Chile: platos, utensilios de cocina, vestimenta tradicional, vinilos y miles de cosas jajajajajaja. Lo hago porque siento que ahí hay memoria, y rescatarla es una forma de mantener viva nuestra cultura.



"HAY QUE PRESERVAR SABORES Y CANTAR IDENTIDADES"

¿Como ves el futuro de la cocina tradicional chilena y qué le dirías a los nuevos Cocineros de Chile?

La cocina chilena es un tesoro que llevamos en las manos, en la memoria y en el corazón. Aún hay mucho por rescatar, documentar y compartir. Las nuevas generaciones de chefs enfrentan el desafío de innovar sin perder de vista sus raíces, revalorizando los productos locales, los oficios tradicionales y los sabores que definen nuestro territorio, por eso es esencial que miren hacia atrás; hacia sus familias y sus comunidades, para que comprendan que la cocina, al igual que el folclore, es una forma de resistencia cultural y una expresión de amor por nuestra tierra, "la identidad", porque el saber de dónde venimos nos permite llevar con orgullo lo que vamos aprendiendo de nuestra gente, ya que cocinar como lo hacían nuestros abuelos y cantar como lo hacían nuestras bisabuelas, es como preservar sabores y cantar identidades.

Receta del Mes

CALZONES ROTOS

CHEF JAVIERA CODERCH

En la casa de mi amiga y vecina de infancia Francisca Rojas, preparar calzones rotos era un ritual de Otoño. Su madre al llegar del colegio tenía su casa con aroma a Limón. Ahí sabíamos que eran calzones rotos. La ayudábamos a cortar las tiritas y darle forma. Al freírlos, el aroma dulce llenaba la cocina, y al espolvorearlos con azúcar flor, se convertían en el acompañamiento perfecto para una taza de té caliente y eso nos daba ánimo para hacer las tareas.

INGREDIENTES:

- 1/2kg de harina
- 1/2 taza de leche
- 70 grs de margarina
- 2 huevos
- 3/4 tazas de azúcar
- Ralladura de medio limón
- 1 pizca de sal
- 1 cucharada de Polvos de Hornear
- 1 cucharada de Esencia de Vainilla
- Azúcar flor para espolvorear



PREPARACIÓN:

- Cernir la harina con los Polvos de Hornear, agregar el azúcar, sal, la ralladura de limón, margarina derretida, huevos y la leche con la Esencia de Vainilla.
- Mezclar hasta tener la masa unida y suave para luego uslar. Formar laminas de 0,5cm aproximadamente.
- Cortar tiras de 10cm x 5cm aproximadamente en forma de rombos, haciendo un corte al centro de la tira y voltear una de las puntas para dar la forma.
- Freír en abundante aceite caliente 3 segundos por lado.
- Espolvorear con azúcar flor y servir.

Chilelandia

Entrevistando a pequeños grandes artistas de la región de O'Higgins



Emilio
C. Becerra

Emilio Becerra

Edad: 13 años
Ocupación: Bailarín Folclórico y Violinista
Agrupación: Agrupación folclórica Azahares de Chile y Orquesta Sinfónica Juvenil del Teatro Regional Lucho Gatica / Orquesta Regional FOJI (Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile)
Lugar: Rancagua

Sobre su inicio en las artes

¿Cómo descubriste tu amor por la danza y la música clásica:

Primero descubrí mi amor por la danza a través de mi familia y viéndolos también bailando...

También descubrí mi amor por la música a través de mi familia, porque siempre quise tocar un instrumento; primero partí con el piano y después me dediqué al violín.

¿A qué edad comenzaste a bailar; y a estudiar música clásica?

Yo comencé a bailar a los 7 años y a estudiar música clásica también a los 7 años y quise hacerlo porque me gusta el arte y constantemente me divierto.

Sobre su gran experiencia y sentimientos

¿Qué sientes cuando bailas en una festividad religiosa y/o cuando te presentas en un concierto?

Lo que siento cuando bailo es felicidad, orgullo y mucha adrenalina. Y en la música lo que siento por ejemplo en conciertos, depende de lo que estoy tocando o lo que se interpreta en el sonido, por ejemplo: hay veces que siento felicidad, tristeza o enojo.

¿Tienes alguna danza y música favorita?

Mi danza favorita es el de Los Chutas, por su extravagancia en el cuerpo y sus complejos pasos, y mi género musical preferido es la clásica romántica dónde mi pieza favorita es el Concierto para violín en La menor de Jean-Baptiste Accolay.



Chilelandia

¿Cómo es tu rutina de ensayos y preparación antes de una presentación?

En la danza, mi rutina de ensayo y preparación es una vez a la semana, donde en ese día ensayamos distintos bailes, como tinku, diablada, chutas y entre muchos más. Y en la música, mi rutina de ensayo y preparación concluyen con clases de teoría, ensayos profesionales de cuerda, clase individual de violín y obviamente estudio en casa normalmente una o dos horas.



¿Por qué crees que es importante que más niños conozcan y practiquen estas danzas o practiquen música?

Es importante porque ayuda al cerebro de los niños. Es como una nueva pieza de un rompecabezas, o una pieza perdida, que al encontrarla ayuda a que puedas ver con más claridad la imagen del rompecabezas. O en simple palabra, es un nuevo mundo, una nueva imagen, que te ayuda a ver muchas posibilidades.

¿Qué le dirías a otros niños que quieren bailar y/o hacer música, pero tienen miedo o vergüenza?

Le diría que si tienen miedo, no deben tener miedo, porque el miedo es un error del humano, y del error se aprende. Pero si tienen vergüenza al bailar o tocar, le diría que se imaginen que están solamente ellos.

¿Si pudieras bailar y/o tocar en cualquier lugar del mundo, ¿dónde te gustaría hacerlo y por qué?

Me gustaría bailar en Albania, porque es donde se origina el baile. Y me gustaría tocar en Alemania, que es uno de mis principales objetivos.

¿Qué consejo les darías a otros niños que sueñan con ser artistas?

El consejo que les daría a los niños es que estudien y ensayen y que, si se van a dedicar a algo, que se dediquen a hacerlo con ganas y esfuerzo.

Agradecimientos a:
Nelida Becerra / Alvaro Rojas, padres de Emilio por su disposición
y autorización con la revista y el proyecto Chilelandia.
Fotografía: matiti_photographer



 **casonasoldeseptiembre**

 **casonasoldeseptiembre**

 **casonasoldeseptiembre**

COLABORADORES



Los temas y opiniones emitidos por nuestros colaboradores y entrevistados son de su exclusiva responsabilidad y no necesariamente representan el pensamiento de la dirección de Agrupación Cultural y Social Sol de Septiembre.

El editor se reserva el derecho de publicación. Autorizamos a nuestros lectores para extraer parcial o totalmente los textos citando la fuente.