

The logo for Arion Orchestre Baroque is contained within an orange circle. The word "Arion" is written in a white, serif font, and "Orchestre Baroque" is written in a smaller, white, sans-serif font below it.

Arion  
Orchestre Baroque

# SAISON 25 • 26

*La nouvelle façon d'entendre  
la musique ancienne*



© Sharif Mirshak, Parafilms

Chaque année, notre fébrilité est à son comble lorsque nous nous apprêtons à lancer une nouvelle saison d'Arion. S'il n'y a pas de recette toute faite, nous cherchons d'abord et avant tout à ce que vous retrouviez l'orchestre que vous aimez mais également à vous procurer le plaisir de nouvelles découvertes, de nouvelles rencontres.

Notre saison 2025-2026 nous permettra d'accueillir deux nouvelles artistes à la tête d'Arion, soit la violoniste Chouchane Siranossian et la claveciniste Marie van Rhijin, de retrouver des artistes marquantes des dernières saisons comme la contralto Margherita Maria Sala et la pianiste Élisabeth Pion, ainsi que de vous présenter des artistes qui sauront, nous en sommes convaincus, vous faire vivre à pleine mesure tout le pouvoir évocateur et émouvant des répertoires baroque et classique.

Un orchestre, c'est bien sûr un ensemble d'artistes passionnés et engagés sur scène. Mais notre raison d'être, notre inspiration, c'est vous qui l'incarnez, cher public. Nous souhaitons vivement pouvoir vous retrouver en grand nombre tout au long de notre prochaine saison, une saison conçue pour vous !

**Mathieu Lussier**  
DIRECTION ARTISTIQUE

**Negar Haghighat**  
DIRECTION GÉNÉRALE

## MEMBRES DE L'ORCHESTRE

**Julie Rivest et Jessy Dubé,**  
co-violons solo

**Mélanie de Bonville,**  
**Marie Nadeau-Tremblay,**  
**Sari Tsuji,** violons

**Jacques-André Houle,**  
**Peter Lekx,** altos

**Amanda Keesmaat,**  
**Andrea Stewart,** violoncelles

**Francis Palma-Pelletier,** contrebasse

**Hank Knox,** clavecin

**Sylvain Bergeron,** archiluth

**Vincent Lauzer,** flûte à bec

**Alexa Raine-Wright,** flûte traversière

**Matthew Jennejohn,** hautbois

**François Viault,** basson

**Simon Poirier,** cor

2025 • 2026



De gauche à droite, rangée arrière : Marie Nadeau-Tremblay, Simon Alexandre, Isabelle Douailly-Backman, Francis Palma-Pelletier, Matthew Jennejohn, Louella Alatiiti, Andrea Stewart, François Viault, Jimin Dobson  
Rangée avant : Jacques-André Houle, Sari Tsuji, Amanda Keesmaat, Julie Rivest, Mathieu Lussier, Jessy Dubé, Mélanie de Bonville, Hank Knox

# LE CONCERT DE LA REINE

ŒUVRES DE  
Mademoiselle Duval,  
Mademoiselle Laurant,  
Jean-Marie Leclair  
et Jean-Philippe Rameau

## ARTISTES

**Emma Fekete**, soprano  
**Mathieu Lussier**, direction

## DATES

**Samedi 4 octobre 2025 à 19:30**  
**Dimanche 5 octobre 2025 à 14:30**

## LIEU

**Salle Bourgie**

Après vous avoir conviés par le passé dans le grand faste des cérémonies et soupers royaux, Arion vous entraîne en des lieux plus intimes, où des musiques certes pleines de splendeur ont pu résonner avec davantage de sobriété, mais aussi plus de charme et non moins de beauté. Bienvenue dans les appartements des reines et des dauphines de la France du Grand Siècle et des Lumières, où les œuvres de compositrices de qualité ont eu l'heur de plaire au même titre que celles des maîtres masculins. C'est ainsi que nous découvrirons, aux côtés des Rameau et Leclair, ces femmes de talent qui, peut-être, se cachaient sous les pseudonymes Mesdemoiselles Laurant et Duval. Mathieu Lussier servira de guide, à la direction de l'orchestre, alors que resplendira la voix de la radieuse soprano canadienne Emma Fekete.

# « LES ADIEUX »

ŒUVRES DE  
Franz Joseph Haydn,  
Wolfgang Amadeus Mozart  
et Andreas Romberg

## ARTISTES

**Chouchane Siranossian,**  
violon et direction

## DATES

**Samedi 15 novembre 2025 à 19:30**  
**Dimanche 16 novembre 2025 à 14:30**

## LIEU

**Salle Bourgie**

Lumineuse tout autant que virtuose, la violoniste franco-arménienne Chouchane Siranossian, adepte de l'alpinisme, nous fera gravir les degrés du bonheur afin de faire goûter deux œuvres symphoniques contrastées et une rareté du répertoire concertant pour violon. D'un Mozart âgé de 9 ans l'on entendra une symphonie, présage de son génie, écrite lors de l'étape aux Pays-Bas de son Grand Tour européen avec son père et sa sœur. Puis de son aîné et futur ami Haydn, la toujours étonnante Symphonie « Les adieux », d'un artiste au sommet de son art d'où il ne redescendra jamais, qui y passe un message peu subtil à son patron le prince Esterházy sur le congé auquel aspirent les musiciens de son orchestre. Entre ces deux œuvres, un brillant concerto pour violon sera l'occasion de découvrir le violoniste et compositeur allemand Andreas Romberg, admirateur de Mozart comme de Haydn et qui côtoya Beethoven.

HORS-SÉRIE

# NOËL BAROQUE, À MONTRÉAL

ŒUVRES DE  
John Alcock, Capel Bond,  
Michel Corrette, Charles Dibdin,  
George Frideric Handel, William Hayes  
et François de La Feillée

**ARTISTES**

**Janelle Lucyk**, soprano  
**Mathieu Lussier**, basson et direction

**DATE**

**Dimanche 14 décembre 2025 à 14:30**

**LIEU**

**Salle Bourgie**

**BILLETS**

**UNE PRODUCTION DE**

**Salle  
Bourgie**

Arion vous invite à célébrer les fêtes de fin d'année comme elles auraient pu l'être à Montréal à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dans cette ville où plusieurs cultures apprennent à vivre ensemble, le programme musical des célébrations de Noël est à l'image de cette société en train de se développer. On y entend des noëls français qui subsistent grâce aux éditions de Michel Corrette destinées aux mélomanes amateurs ainsi que des chants religieux protégés dans les bibliothèques de ce qui deviendra un siècle plus tard « la ville aux cent clochers », tout comme des œuvres arrivées d'Angleterre dans les malles des conquérants dont quelques pages d'une œuvre appelée « Messiah » d'un certain Handel ! La voix de la soprano Janelle Lucyk donnera vie à ce programme unique, soutenue par un ensemble instrumental qui comprend un instrument rarement entendu, le serpent d'église.

# LES LARMES DE MARIE

## ŒUVRES DE

**Maria Teresa Agnesi,  
Giuseppe Battista Ferrandini,  
Maria Margherita Grimani,  
Antonio Vivaldi et Maria Antonia Walpurgis**

## ARTISTES

**Margherita Maria Sala**, contralto  
**Marie van Rhijn**, clavecin et direction

## DATES

**Samedi 7 mars 2026 à 19:30**  
**Dimanche 8 mars 2026 à 14:30**

## LIEU

**Salle Bourgie**

L'on vous promet autant de larmes de bonheur que de tristesse, et parfois les deux à la fois, lors de ce programme qui a comme point focal le nom *Marie*. Marie comme la mère du Christ au pied de la croix dans l'émouvante cantate *Il pianto di Maria* de Giuseppe Battista Ferrandini. Mais aussi comme dans le prénom de trois compositrices d'exception du XVIII<sup>e</sup> siècle qui ont laissé leur marque à l'opéra - Grimani, Walpurgis et Agnesi - cette dernière nous offrant également un concerto pour clavecin. Et surtout, Marie comme dans la brillante contralto Margherita Maria Sala, dont le retour avec Arion vous ravira assurément, et la cheffe et claveciniste Marie van Rhijn, à la carrière florissante, que nous accueillons pour la première fois à Montréal.

# LE ROI DANSE

OEUVRES DE  
Michel-Richard de Lalande

## ARTISTES

**Judith van Wanroij**, soprano  
**Magali Simard-Galdès**, soprano  
**Philippe Gagné**, ténor  
**David Witczak**, baryton  
**Mathieu Lussier**, direction

## DATES

**Samedi 16 mai 2026 à 19:30**  
**Dimanche 17 mai 2026 à 14:30**

## LIEU

**Salle Bourgie**

À l'occasion du 300<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Michel-Richard de Lalande, Arion renouvelle sa collaboration fructueuse avec le Centre de musique baroque de Versailles en présentant deux œuvres rares autant que magnifiques du grand compositeur français. L'on découvrira les beautés et splendeurs de la pastorale *L'amour fléchi* par la constance, créée en 1697, et des extraits du *Ballet de la jeunesse*, présenté à Versailles pendant le Carnaval en janvier 1686. Interprétées ici avec le concours de quatre voix lyriques exceptionnelles sous la direction de Mathieu Lussier, ces œuvres se démarquent autant par la grâce des lignes vocales que par la richesse des couleurs orchestrales.

## EN PARTENARIAT AVEC



HORS-SÉRIE

# BEETHOVEN ET BABETTE

ŒUVRES DE  
Ludwig van Beethoven  
et Sophie Gail

*Intégrale des concertos pour piano de Beethoven,  
première partie*

## ARTISTES

**Élisabeth Pion**, piano-forte  
**Mathieu Lussier**, direction

## DATE

**Dimanche 31 mai 2026 à 15:00**

## LIEU

**Paroisse catholique de Saint-Lambert**

BILLETS

## UNE PRODUCTION DE



Festival  
Classica

Entre 1795 et 1811, Beethoven présente au monde ses cinq concertos pour piano, traçant la voie du classicisme hérité de Mozart à un monde sonore qui lui sera propre. Arion est fier de pouvoir entamer cette trajectoire majeure mariant piano et orchestre avec cette complice d'une grande intelligence musicale, musicienne sensible autant que virtuose, Élisabeth Pion. Cette intégrale sur instruments d'époque s'amorce avec les trois premiers concertos, dans ce concert qui sera suivi d'un enregistrement discographique. En complément de programme, Arion fera revivre la musique de Sophie Gail, contemporaine de Beethoven, en interprétant l'ouverture de son opéra-comique *La Sérénade*.

# SAISON 25 • 26

abonnez-vous

CATÉGORIE	BILLET UNITAIRE*	ABONNEMENT (4 CONCERTS*)
Grand public	69 \$	200 \$
65 ans et plus	52 \$	175 \$
34 ans et moins	34 \$	100 \$
Étudiant	10 \$	
Enfant (12 ans et moins)	Gratuit	

Tous les prix indiqués incluent les taxes.  
\*Excluant les concerts hors-série.

## SALLE BOURGIE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1339, Sherbrooke Ouest  
Montréal (Québec) H3G 1G2

📍 GUY-CONCORDIA, PEEL,  
LUCIEN-L'ALLIER

🚌 24

### PLAN DE SALLE

L'entrée principale et le niveau parterre  
sont accessibles en fauteuil roulant.

### BILLETTERIE

arionbaroque.com  
info@arionbaroque.com  
514-355-1825



 Salle Bourgie



**SAMEDI**  
4 octobre 2025  
**19:30**

**DIMANCHE**  
5 octobre 2025  
**14:30**

**ARTISTES**  
**Emma Fekete**, soprano  
**Mathieu Lussier**, direction

**ŒUVRES DE**  
**Mademoiselle Duval,**  
**Mademoiselle Laurant,**  
**Jean-Marie Leclair**  
et **Jean-Philippe Rameau**



**SAMEDI**  
15 novembre 2025  
**19:30**

**DIMANCHE**  
16 novembre 2025  
**14:30**

**ARTISTES**  
**Chouchane Siranossian**,  
violon et direction

**ŒUVRES DE**  
**Franz Joseph Haydn,**  
**Wolfgang Amadeus Mozart**  
et **Andreas Romberg**



**DIMANCHE**  
14 décembre 2025  
**14:30**

**ARTISTES**  
**Janelle Lucyk**, soprano  
**Mathieu Lussier**,  
basson et direction

**ŒUVRES DE**  
**John Alcock, Capel Bond,**  
**Michel Corrette,**  
**Charles Dibdin,**  
**George Frideric Handel,**  
**William Hayes**  
et **François de La Feillée**



**SAMEDI**  
7 mars 2026  
**19:30**

**DIMANCHE**  
8 mars 2026  
**14:30**

**ARTISTES**  
**Margherita Maria Sala**,  
contralto  
**Marie van Rhijn**,  
clavecin et direction

**ŒUVRES DE**  
**Maria Teresa Agnesi,**  
**Giuseppe Battista Ferrandini,**  
**Maria Margherita Grimani,**  
**Antonio Vivaldi**  
et **Maria Antonia Walpurgis**



**SAMEDI**  
16 mai 2026  
**19:30**

**DIMANCHE**  
17 mai 2026  
**14:30**

**ARTISTES**  
**Judith van Wanroij**, soprano  
**Magali Simard-Galdès**, soprano  
**Philippe Gagné**, ténor  
**David Witczak**, baryton  
**Mathieu Lussier**, direction

**ŒUVRES DE**  
**Michel-Richard de Lalande**

 Paroisse catholique de Saint-Lambert



**DIMANCHE**  
31 mai 2026  
**15:00**

**ARTISTES**  
**Élisabeth Pion**, piano-forte  
**Mathieu Lussier**, direction

**ŒUVRES DE**  
**Ludwig van Beethoven**  
et **Sophie Gail**

# Merci à nos partenaires

## PARTENAIRES PUBLICS



## PARTENAIRES CULTURELS



## PARTENAIRES PRIVÉS



### RÉDACTION ET RÉVISION

**Negar Haghghat**  
**Jacques-André Houle**  
**Mathieu Lussier**  
**Eliana Zimmerman**

### CONCEPTION GRAPHIQUE

**Cédrina Laberge**

### PHOTOS

**Sharif Mirshak,**  
**Parafilms**

Les programmes complets et les biographies des artistes sont accessibles sur notre site web : [arionbaroque.com](http://arionbaroque.com)

Restez à l'affût des nouveautés et de nos offres exclusives :  
**inscrivez-vous à notre infolettre !**

This information is also available on our **website in English**