DONACIÓN
ESPINOSA VIALE

NATURALEZA MUERTA

Lía Correa Morales
Óleo sobre tabla
1948

MUSEO CASA DE YRURTIA

MUSEOS NACIONALES

Ministerio de Cultura
Argentina

MUSEO
CASA DE | YRURTIA

El Legado de Lía Correa Morales de Yrurtia en la Familia Espinosa Viale

La reciente incorporación de una obra con motivo de Zinnias a nuestra colección, generosamente donada por la Sra. Rosa Lía Espinosa Viale, es mucho más que una simple adquisición artística. Es un valioso aporte que enriquece profundamente la narrativa histórica y testimonial que cimenta nuestra institución.

El acto de esta donación ha iluminado el profundo afecto que unió a nuestra fundadora, Lía Correa Morales de Yrurtia, con la familia de la donante.

Esa conexión que Lía forjó con la familia Espinosa Viale, aunque iniciada en las raíces de su primer matrimonio, se reveló inquebrantable a lo largo de los años. Un gesto que prueba la solidez de este vínculo se revela en el respeto que Lía tuvo hacia su ex cuñado, Aníbal, al comunicarle su intención de casarse con Rogelio Yrurtia, décadas después de enviudar. Otro hecho denota esta cercanía familiar ya que el padre de la Sra. Rosa Lía, Tito Espinosa Viale, fue ahijado de Lía.

La pintura de Zinnias lleva consigo una historia personal que pone de manifiesto estos lazos. La obra fue un regalo que Lía hizo en 1965 a los padres de la Sra. Rosa Lía con motivo de sus Bodas de Plata.

La dedicatoria, reza:

> "***Para mi ahijado Tito y Rosita Espinosa Viale, en el día de sus Bodas de Plata con mi cariño grande, Lía, 27 de febrero de 1965***".

La decisión de la Sra. Rosalía Espinosa Viale de donar esta pieza se fundamenta en un deseo profundo: que el cuadro, tan cargado de historia familiar, quede en un lugar donde pueda ser apreciado por el público, evitando así que su inestimable valor afectivo se pierda.

La generosidad de la Sra. Espinosa Viale enriquece el acervo y aporta un valor documental crucial, obtenido de la conversación testimonial sostenida al momento de la donación. Este relato íntimo ayuda a comprender mejor la vida y visión de la fundadora del museo.

El Museo agradece profundamente este gesto de la donante, reconociendo en la pintura de Zinnias un doble valor: el artístico y el inestimable valor documental que refuerza la conexión íntima entre la fundadora y su entorno familiar, enriqueciendo de manera significativa el patrimonio y la memoria de nuestra institución.

La exhibición conjunta de esta obra con otras piezas de la artista, que comparten el motivo floral, revela la fascinación de Lía por las zinnias como tema principal. Este enfoque, cargado de simbolismo, la posiciona en sintonía con la visión moderna adoptada por otras mujeres artistas de su época.

Andrea Elías
Directora

Lía Correa Morales: entre el pasado, el presente, lo íntimo y lo público.

A mis ahijados

.

A un año del fallecimiento de su amado Yrurtia, Lía Correa Morales pinta esta naturaleza muerta. Se trata de un óleo sobre hardboard de pequeñas dimensiones, con una composición cuidadosamente equilibrada sobre una base horizontal que se divide en dos, apenas visible entre la superficie de apoyo y el fondo gris despojado. De este emerge un grupo de flores en pares cromáticos: blanco, rojo y amarillo.

Curiosamente, una séptima flor de un tono pálido y rosado se sitúa de forma aislada, en la diagonal inferior, como a punto de caer del recipiente apenas delimitado por las sombras. La diagonal descendente marcada por la posición de las flores genera una tensión en el recorrido visual entre la flor más erguida y la flor aislada en la zona inferior. Sin embargo, esta tensión es compensada por la suavidad y repetición de las curvas que forman los pétalos de cada flor.

El espacio libre del fondo gris en el cuadrante superior derecho también compensa la sobrecarga de flores en el extremo opuesto. La composición propone un recorrido armonioso y rítmico entre la forma y el color.

Si bien existen opiniones negativas sobre la obra pictórica de Lía en este período, como cita Gluzman (2012, p. 103) a Irene Ruiz de Olano, “no era la brillantez de la primera época”; en esta obra permanecen las características de su estilo, como se pueden observar en la colección de la pinacoteca donde se encuentran otras tres obras con similares características en cuanto al género, la paleta y los objetos representados.

Las otras obras denominadas Zinnias tienen también una composición equilibrada y armoniosa, entre tensiones de ritmos de formas y colores. En cada conjunto de flores de cada obra, existe una zinnia que se destaca y genera la tensión o un efecto de cotidianeidad en las flores que se caen o se marchitan. A diferencia de los jarrones representados en las otras obras que podrían conformar una serie, en esta naturaleza muerta sin nombre, el recipiente aparece apenas esbozado, colaborando con el contraste en la definición de las formas en la composición.

Si bien la naturaleza muerta desde el siglo XIX estuvo asociado al mundo femenino (Malosetti Costa et all 2017, p. 173) en Lía es un tema más donde se manifiesta el hecho pictórico. El fondo gris, en cada una de ellas, plantea un punto de partida, o como Gilles Deleuze (2007, p 36) denomina el gris de la hoguera (...) un gris de donde los colores brotan. Donde ya no pertenece al mundo de los objetos sino al mundo de la luz y el color. (2007, p. 50).

Durante el diagnóstico de conservación para el ingreso a la Colección del Museo se pudieron captar detalles que a simple vista parecían ocultos. En el espacio del fondo libre, aparece una silueta sugerida de una bailarina. Un tema recurrente en la pintora del pasado, como si se tratara de una aparición pictórica en esta posible reutilización del soporte. Luego durante el registro fotográfico, se rotó el soporte en función de poder reconstruir visualmente esa figura subyacente. Gracias a la iluminación y el equipo adecuado, la figura de la bailarina emergió más notoriamente adoptando una pose de reverencia, en contraste con la composición visible de la naturaleza muerta. Queda en un futuro, esperemos no muy lejano, con otra tecnología poder comprobar la existencia de la bailarina y por lo tanto la reutilización del soporte para la naturaleza muerta.

Con respecto a la materialidad, en esta se refleja un gesto incorporado en las pinceladas, cuya textura por momentos acompaña la forma, con mayor carga de pintura, y en otros genera una trama con la pincelada que dialoga con la textura del soporte. Durante el diagnóstico de conservación además se pudo observar una capa de barniz que acompaña y acentúa aún más el movimiento de algunas pinceladas del fondo.

No se encuentra mucha información sobre la técnica de Lía Correa Morales pero la apreciación de Olano coincide con lo descrito. En la entrevista citada por Varela (2023, p. 213) menciona los soportes utilizados por Lía que (...) necesitaba un tratamiento especial no demasiado empastado, buscaba un término medio con una textura especial...

Esta obra podría tomarse como una de las últimas realizadas, en el cumplimiento de sus funciones como Directora del Museo, es decir que transcurría, el último logro de su carrera (que) vino de la mano de la gestión (...) (Varela 2023, p 214).

Compuesta de zinnias y posibles bailarinas subyacentes en el fondo gris, la pintura reúne dos tiempos distintos de la artista, reflejado también en la dedicatoria del reverso de la obra.

Catorce años más tarde sería obsequiada por motivo de las bodas de plata a sus ahijados Espinosa Viale. Con esta preciada obra, entran en juego las voces de su historia, como menciona Andrea Elías (2023, p. 36) al reimaginar la casa museo, cuyo guión no sólo dialoga entre el pasado y el presente, sino también entre lo público y lo íntimo de la vida y trayectoria de Lía Correa Morales.

Bibliografía

Elías, Andrea (2023) Museo casa de Yrurtia. Contribuciones de Laura Malosetti Costa..[et all] -la versión bilingüe- CABA. Ministerio de Cultura. Disponible en https://heyzine.com/flip-book/b1e8deaa17.html#page/18

Babino, María Elena. (2018) Catálogo artístico del Ministerio de Educación de la Nación / María Elena Babino; coordinación general de Rocío Mayor; fotografías de Oscar Balducci... [et al.].

- 5a ed. ampliada. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación , . Disponible en https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/catalogo_historico2020.pdf

Deleuze, Giles (2007). Pintura: el concepto de diagrama. 1 ed.- Bs. AS.: Cactus
Gluzman, Georgina (2012) Reflexiones sobre la actuación y obra de Lía Correa Morales en el Museo Yrurtia. U**NSAM – CONICET.** Disponible en https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/195895

Georgina G. Gluzman Andrés Duprat... [et al.] (2021).El canon accidental. Mujeres artistas en Argentina (1890-1950)-1a ed.- Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Museo Nacional de Bellas Artes. Secretaría de Patrimonio Cultural.

Malosetti Costa, Laura (2017) ... [et al.].ENTRESIGLOS : el impulso cosmopolita en Rosario / ; dirigido por Laura Malosetti Costa. - 1a ed. ilustrada. - Rosario: Ediciones Castagnino/Macro. Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino.

Varela Constanza (2023) De la pintura intimista a la gestión decidida. En Museo Casa de Yrurtia. Dir. Andrea Elías. Contribuciones de Laura Malosetti Costa..[et all] -la versión bilingüe- CABA. Ministerio de Cultura. Disponible en https://heyzine.com/flip-book/b1e8deaa17.html#page/200

AUTORIDADES NACIONALES

Presidente de la Nación
Javier Milei

Secretaria General de la
Presidencia de la Nación
Karina Milei

Secretario de Cultura de la Nación
Leonardo Cifelli

Subsecretaria de Patrimonio Cultural
Liliana Barela

Directora Nacional de Museos
y Gestion Patrimonial
María Paula Zingoni

MUSEO CASA DE YRURTIA

Directora
Andrea Elías

Gestión de Colecciones
y Coordinación técnica
Constanza Varela

Investigación
Marcelo De La Fuente

Museografía
María Jimena Méndez

Conservación
Iván Casime
Socorro Fernández
Julián Quinteros
Carolina Schmid

Educación
Micaela Rosa

Diseño gráfico
Ariel Zalechak

Prensa y comunicación
Lucas Mallol

Administración y Recursos Humanos
Natalia De Los Santos
Daniela Shaw
César Torales

Area de Bienvenida
Laura Covello

Mantenimiento
Cesar Mostracio

CRÉDITOS

Textos
Andrea Elías
Carolina Schmid

Fotografía
Jimena Salvatierra

DICIEMBRE
2025

MUSEO CASA DE YRURTIA

MUSEOS NACIONALES

Ministerio de Cultura
Argentina