



Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

JOAILLERIE

Mercredi 29 octobre 2025

Gros & Delettrez | Rive Gauche

Hôtel des ventes Cherche-Midi

2, rue de Bérite – Paris 6^e

EXPOSITIONS

Samedi 25 octobre de 11h à 18h

Lundi 27 octobre de 11h à 18h

Mardi 28 octobre de 11h à 18h

Mercredi 29 octobre de 11h à 12h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Charles-Edouard DELETTREZ

Marie-Amélie CHOTARD

DÉPARTEMENT «BIJOUX & MONTRES»

Emma LANGLAIS

Spécialiste

+33 (0)1 47 70 69 05

Pia HAMOT

Catalogueuse & administratrice des ventes

+33 (0)1 47 70 69 03

Sarah-Luna BERRUÉ-FAHY

Catalogueuse & administratrice des ventes

+33 (0)1 47 70 83 04

bijoux@gros-delettrez.com

Téléphone pendant les expositions et la vente

+33 (0)1 42 22 04 17

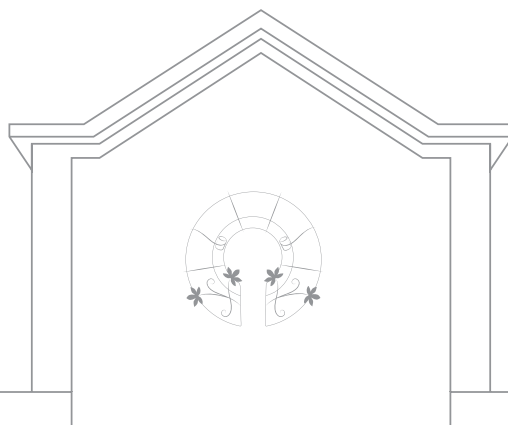
L'équipe Gros & Delettrez se tient à votre disposition pour toute demande de renseignements et rapports de conditions complémentaires.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

VENTE AUX ENCHÈRES

JOAILLERIE



Mercredi 29 octobre 2025 à 14h
Gros & Delettrez | Rive Gauche
Hôtel des ventes Cherche-Midi
2, rue de Béríte – Paris 6^e



1. Travail probablement pré-colombien, culture Veraguas, Panama
Important pendentif « Aigle Harpie » en or jaune 750‰ fondu à la
cire perdue.

Anneau de suspension postérieur.

Dimensions : 5,8x5,8cm.

P. : 27,2 g.

(Chocs et fissures).

2 000 / 3 000 €



2. Travail français des Années 1820-1830

Importante parure en or jaune 750‰ filigrané traité en grainetis à décor ajouré de demi-sphères, feuilles d'acanthé, volutes et fils d'or tissés comprenant un collier festonné, deux bracelets rubans, une paire de pendants d'oreilles à pampilles amovibles et une boucle de ceinture.

Poinçons Tête de bélier, Petite Garantie, Paris, 1819-1838.

Collier - Fermoir à cliquet. Hauteur motif central : 5cm. Longueur : 46cm.

Bracelets - Fermoirs à cliquet. Largeur : 3,5cm. Longueur : 16cm.

Pendants d'oreilles - Système dormeuses pour oreilles percées.

Dimensions : 4x1,6cm.

Boucle de ceinture - Système ardillon. *Dimensions* : 5,9x2,6cm.

P. Brut : 76,2 g.

(Accidents, manques, déformations et oxydations).

Avec écrin à la forme en maroquin rouge à embossages dorés, chiffré « TOUT OR ». (Usures).

On y joint un peigne à chignon rapporté en métal doré et métal doré à décor de frises fleuries ajourées. *Dimensions* : 7,6x16,5cm. (Déformations et oxydations).

4 000 / 6 000 €





3. Travail français du milieu du XIX^e siècle

Précieux flacon en japse sanguin taillé et poli appliqué d'or jaune ciselé 750‰ à décors ornementaux de rinceaux et arabesques, l'intérieur en verre. Monté sur charnière à poussoir, il s'ouvre sur un petit bouchon.

Dimensions : 8,4x2,3x1,7cm.

P. Brut : 67,6 g.

(Fins fêles, petit manques).

1 000 / 1 500 €



4. Travail français du début du XX^e siècle

Pendentif de sentiment « Amour musicien » en or jaune 750‰ et argent 800‰ composé d'une perle de culture blanche baroque appliquée d'un motif feuillagé orné de diamants taillés en rose, une perle de culture blanche cerclée retenue en pampille. Le revers gravé « Recuerdo » (« Souvenir »).

Dimensions : 4x1,1cm.

P. Brut : 9,1 g.

(Bélière manquante, déformations, oxydations, deux diamants manquants, extrémité des ailes manquantes).

600 / 800 €



5. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Broche-pendentif polylobée en or jaune ajouré 750‰ à décor perlé orné de rinceaux et rehaussé de bandes émaillées noires, serties d'émeraudes rectangulaires à pans coupés, de perles de culture blanches bouton et de diamants taillés en rose couronnée. Epingle en or jaune 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier Claude FENOUILLET sur l'épingle.

Dimensions : 3,8x4,5cm.

P. Brut : 20,7 g.

(Crochet du système d'épingle manquant, sauts à l'émail, égrisures).

1 500 / 2 000 €



6. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle

Pendentif « Croix latine » en or jaune ciselé 750 ‰ serti de diamants taille ancienne de forme coussin sur un fond émaillé bleu, la bélière en navette ornée en coordonnée, la tranche rehaussée de filets d'émail bleu. Le revers ciselé de rinceaux.

Dimensions : 4,6x1,9cm.

P. Brut : 4,8 g.

(Petits sauts à l'émail).

800 / 1 200 €

7. Travail de la fin du XIX^e siècle

Broche-pendentif ajourée transformable « Rubans croisés »

en argent 800‰ et or jaune 750‰ ornée de diamants tailles ancienne ronds et de forme coussin, la monture rehaussée de diamants taillés en rose et rose couronnée. Systèmes d'épingle amovible en or jaune 750‰, l'anneau de suspension en platine 850‰.

Poids du diamant principal : 1.50 environ.

Dimensions : 4x4,7cm.

P. Brut : 19 g.

(Pampille manquante, petits éclats à certains diamants).

2 000 / 3 000 €

8. Travail français de la fin du XIX^e siècle

Broche « Tête de chien » en argent 800‰ et or rose 750‰ entièrement pavée de diamants taillés en rose, les yeux, le museau et la bouche rehaussés d'émaux. Epingle en or rose 750‰.

Poinçon losangique de fabricant partiellement visible.

Transformations, système d'épingle postérieur.

Dimensions : 2,9x2,7cm.

P. Brut : 13,8 g.

(Un diamant manquant).

2 000 / 3 000 €

9. Travail de la fin du XIX^e siècle

Délicate broche ajourée « Feuille de Marronnier » en argent 800‰ et or rose 750‰ ornée de diamants taille ancienne et taillés en rose. Epingle en or jaune 750‰.

Dimensions : 2,1x3,6cm.

P. Brut : 5,8 g.

(Oxydations, un diamant manquant, fins éclats).

400 / 600 €





10. Frédéric BOUCHERON, Années 1880-1890

Importante broche articulée transformable en or jaune 750‰ et argent 800‰ à motifs rayonnants ajourés entièrement sertis de diamants taille ancienne et contrés pour l'un, d'une perle fine blanche ronde et l'autre d'une perle fine blanche piriforme, l'articulation ornée de volutes rehaussées de diamants taillés en rose. Chaque articulation amovible. Système d'épingle en or jaune 750‰ amovible.

Travail français, Poinçon losangique de Frédéric BOUCHERON.

Dimensions : 7,5x2,9cm.

P. Brut : 20,1 g.

Accompagnée d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire français de Gemmologie) en date du 7 juillet 2025 (n°419128) précisant : Perles fines d'eau de mer.

Dimensions : 6.2-6.7x3.8mm environ et 8.5-8.5x10.7mm environ.

Forme : bouton et goutte.

Perçage : Demi-percé.

Couleur : Blanche.

Lustre : Bon.

1 500 / 2 000 €





11. LEROY, Travail du début du XX^e siècle

Montre de col « Lyre fleurie » en or jaune 750‰, le dos et la lunette ornés d'émail bleu translucide sur fond guilloché ponctué de pastilles, boîtier rond (27mm), cadran oxydé doré signé « LEROY », chiffre arabes et chemin de fer pour les minutes, aiguilles bréguet en acier bleui, mouvement mécanique à remontage manuel. Avec sa chaîne accidentée en or jaune 750‰ à maille forçat et maillons bâtonnets ornés en coordonnée. Longueur : 46cm. P. Brut Total : 26,7 g.

(Aucune garantie de fonctionnement, révision à prévoir, une partie de la chaîne manquante).

1 000 / 1 500 €





12. Travail français vers 1900

Importante broche-pendentif « Chimère » en or jaune finement ciselé 750‰, l'animal retenant entre ses crocs une perle de culture blanche piriforme. Système d'épingle en or jaune 750‰ amovible. Sur une chaîne en or jaune 750‰ à maille forçat, double fermoir mousqueton.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions motif : 5,4x4,9cm. Longueur chaîne : 44cm.

P. Brut Total : 35,9 g.

(Traces de colle).

2 500 / 3 500 €

13. Travail de la Belle Epoque

Broche-pendentif « Devant de corsage » de style guirlande en platine 850‰ à nœuds, festons et pampilles entièrement sertis de diamants taille ancienne, taillés en rose et rose couronnées, le tout en serti clos partiellement perlé. Système de broche amovible en platine 850‰.

Dimensions : 7,1x5,2cm.

P. Brut - avec système : 16 g.

(Restauration à la pampille inférieure, quelques fins éclats).

Jointe une fine chaîne en platine 850‰ à maille alternée, fermoirs ressort.

Longueur : 38,5cm. Largeur maille : 1.2mm.

P. Chaîne : 2,4 g.

Avec un écrin.

2 500 / 3 500 €



14. Travail français de la Belle Epoque

Important pendentif « Croix latine » en or gris 750‰ à décor ajouré rehaussé de diamants taille ancienne et taillés en rose, la bélière diamantée.

Dimensions : 5,7x3,5cm.

P. Brut : 7 g.

1 500 / 2 000 €



15. Travail du début du XX^e siècle

Paire de dormeuses en platine 850‰ composées d'une ligne de diamants demi-taille et taille ancienne, le tout en serti griffes. Systèmes pour oreilles percées, rabats en or gris 750‰.

Poids des diamants principaux : entre 0.80 et 0.90 carat environ chaque.

Dimensions : 2,7x0,8cm.

P. Brut : 7,1 g.

(Petits éclats).

3 000 / 5 000 €



16. Travail français des Années 1910-1920

Ensemble de deux broches clips de revers « Ailes » en platine 950‰ et or gris 750‰ entièrement serties de diamants taille ancienne et taillés en rose. Systèmes d'épingles en or gris 750‰.

Trace de poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 5,8x2,1cm.

P. Brut : 23,9 g.

(Quelques éclats).

Ce rare ensemble de délicates broches ailées se distingue par la multiplicité de ses portés. Il est notamment possible de les envisager en tant qu'éléments de diadème, à l'image de modèles de la Maison Chaumet datant de cette même période.

3 000 / 5 000 €



17. Travail français du milieu du XX^e siècle

Bague marguerite en platine 950‰ et or gris 750‰ centrée d'un diamant demi-taille monté en serti griffes dans un entourage polylobé de diamants taille brillant, diamants taille 8/8 à l'épaulement. Poinçon losangique d'Atelier illisible.

Poids du diamant principal : 1 carat environ.

Tour de doigt : 53. Diamètre chaton : 1,3cm.

P. Brut : 4,5 g.

(Petit éclat au rondiste).

2 000 / 3 000 €



18. Travail français des Années 1920

Bracelet ligne en platine 950‰ orné d'une alternance de sept diamants taille ancienne et sept saphirs ronds facettés montés en serti clos perlé, chacun entrecoupé de deux lignes de diamants taille 8/8 en serti perlé. Fermoir à cliquet, huit et chaînette de sécurité accidentée, en or jaune et gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des diamants taille ancienne : 3.50 carats environ.

Poids total des saphirs : 5.50 carats environ.

Longueur : 17cm. Largeur maille : 5mm.

P. Brut : 16,3 g.

(Fines égrisures).

3 500 / 5 500 €



19. Travail du début du XX^e siècle

Broche barrette en or gris 750‰ ornée de cinq diamants taille ancienne dont un central plus important, tous montés en serti clos perlé. Epingle en or jaune 750‰.

Poids du diamant principal : 1.60 carat environ.

Poids des autres diamants : 0.80 carat environ chaque.

Dimensions : 0,8x6,1cm. P. Brut : 6,7 g.

4 000 / 6 000 €



20. Travail du début du XX^e siècle

Pendentif en or jaune 750‰, platine 850‰ ornée d'un diamants taille ancienne de 5.04 carat monté en serti multiples griffes, sommé d'un diamant taille ancienne plus petit.

Dimensions : 1,9x1,1cm.

P. Brut : 3,8 g.

(Très fins éclats).

Le diamant central est accompagné d'un rapport préliminaire du LFG (Laboratoire français de Gemmologie) en date du 3 octobre 2025 (n°420637), précisant : Diamant, pas d'indication de traitement.

Dimensions : 10.71-10.86x6.58mm.

Couleur : L.

Pureté : P1.

Fluorescence : Aucune.

10 000 / 15 000 €



21. Travail du début du XX^e siècle

Broche barette à feston en platine 850‰ composée d'une ligne de diamants taille ancienne épaulée de deux perles de culture blanches bouton entourées de diamants taille ancienne plus petits retenant un feston amovible en platine 850‰ orné d'une alternance de perles blanches et de diamants taillés en rose montés en serti clos perlé. Epingle en or jaune 750‰.

Dimensions - sans feston : 0,4x6,6cm. Hauteur feston : 4,5cm.

P. Brut : 11,1 g.

Avec un écrin à forme en maroquin brun.

600 / 800 €



22. Travail français du début du XX^e siècle

Bracelet ligne en platine 950‰ orné d'un rang en légère chute de perles de culture blanches bouton alternées de diamants tailles ancienne et demi-taille montés en serti clos perlé. Fermoir à cliquet et huit de sécurité, la lame en or rose 750‰.

Numéroté « 12721 ».

Longueur : 17cm. Largeur : 4.5mm.

P. Brut : 11,8 g.

Numéroté, ce bracelet peut être rapproché des créations de la Maison Van Cleef & Arpels dans les Années 1920-1930, utilisant la même alternance de perles et diamants pour un rendu délicat caractéristique de la période.

800 / 1 200 €

23. Travail du début du XX^e siècle

Collier ras-de-cou composé d'un rang de 83 perles fines alternées en chute. Fermoir en or jaune 750‰ dissimulé dans une perle et rehaussé de diamants taillés en rose, chaînette de sécurité en or gris 750‰.

Longueur : 40cm.

P. Brut : 12,3 g.

Accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 24 juillet 2025 (n°419508), précisant : Perles fines d'eau de mer.

Forme : bouton et ovale.

Dimensions : 2.1-7.8mm.

Couleur : légèrement crème à crème.

Lustre : bon à très bon.

600 / 800 €

24. Travail français de la première moitié du XX^e siècle

Broche barrette en platine 950‰ centrée d'un diamant taille losange épaulée de diamants taille ancienne de forme poire, le tout monté en serti griffes. Epingle en or gris 750‰. Poinçon losangique d'Atelier partiel.

Dimensions : 0,6x7,6cm.

P. Brut : 6,1 g.

1 000 / 1 500 €

25. Travail d'époque Art Déco

Bague en or gris 750‰ et platine 850‰ centrée d'un diamant demi-taille monté en serti clos octogonal, l'entourage à décor géométrique ajouré orné de diamants tailles ancienne et demi-taille.

Poids du diamant principal : 0.90 carat environ.

Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 54. Largeur : 1,3cm.

P. Brut : 6,6 g.

(Trace de mise à taille).

3 000 / 5 000 €

26. Travail d'époque Art Déco

Broche plaque de forme ovale en or gris 750‰ et platine 850‰ à décor géométrique ajouré entièrement orné de diamants tailles ancienne, 8/8 et demi-taille, dont trois plus importants montés en serti clos perlé. Epingle en or gris 750‰.

Poids du diamant principal : entre 3 et 3.20 carats environ.

Poids des deux diamants secondaires : 0.80 carat environ chaque.

Dimensions : 3,4x6,6cm.

P. Brut : 23,1 g.

(Fins éclats à quelques diamants).

10 000 / 15 000 €

27. Travail français du début du XX^e siècle

Bague solitaire en platine 950‰ ornée d'un diamant taille ancienne monté en serti griffes, diamants taille 8/8 à l'épaulement.

Poids du diamant principal : 1 carat environ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 0,7cm.

P. Brut : 3 g.

1 500 / 2 000 €



28. Travail d'époque Art Déco

Parure d'habit en platine 850‰ composée d'une paire de boutons de manchette et de trois boutons d'habit, chaque élément carré ajouré rehaussé de saphirs calibrés et de diamants demi-taille et taille 8/8, un pan du carré ponctué d'un motif en pont serti de diamants taille 8/8.

Dimensions motifs : 1,2x1,1cm.

P. Brut Total : 21,7 g.

Avec un écrin de la Maison Boucheron.

1 500 / 2 000 €



29. Travail français d'époque Art Déco

Broche plaque ajourée « Soleil levant » en platine 950‰ et or gris 750‰ à décor géométrique entièrement enrichi de diamants tailles ancienne, 8/8 et demi-taille, et rehaussé de saphirs calibrés facettés et cabochons, le tout monté en serti perlé. Epingle en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids des trois diamants principaux : 1.40, 1.0 et 0.80 carat environ.

Dimensions : 2,4x7,3cm.

P. Brut : 17,6 g.

(Deux diamants manquants, quelques fins éclats et égrisures).

3 000 / 5 000 €



30. Travail d'époque Art Déco

Broche ajourée « Pomme de pin » en platine 850‰ et or gris 750‰ centrée d'un saphir taillé et gravé entouré de perles de rubis piquées de diamants taillés en rose, la monture rehaussée diamants tailles peruzzi, baguette et losange, et perles de rubis piqués de diamants taillés en rose. Epingle en or gris 750‰ à clip de sécurité. Numérotée à la pointe « X82J » et « MJA8256 ».

Dimensions : 3,6x2,2cm.

P. Brut : 9,8 g.

(Déformation, légers fêles et fins éclats, un diamant taillé en rose manquant).

1 000 / 1 500 €



31. Travail français d'époque Art Déco

Bague à chaton rectangulaire en platine 950‰ centrée d'un diamant taille ancienne monté en serti larges griffes dans un entourage rayonnant de saphirs calibrés en serti rail, le tout bordé de diamants taille 8/8.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant principal : 0.80 carat environ.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,8x1,6cm.

P. Brut : 10,5 g.

(Très fines égrisures).

2 500 / 3 500 €



32. Travail français d'époque Art Déco

Broche ajourée en or gris 750‰ et platine 950‰ formée d'un anneau carré en cristal de roche poli épaulé de motifs géométriques en forme de flèches ornés de diamants taille ancienne monté en serti perlé. Epingle en or gris 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier VERGER Frères.

Poids total des diamants : 6 carats environ.

Dimensions : 2,9x6,1cm.

P. Brut : 20,1 g.

(Fines rayures au cristal de roche).

L'Atelier VERGER Frères fut très tôt - et tout au long du XX^e siècle - un atelier incontournable pour de nombreuses Maisons joaillières de la Place Vendôme, dont Boucheron, Cartier, Mauboussin, Van Cleef & Arpels.

2 000 / 3 000 €



33. Travail français des Années 1920

Bague en platine 950‰ centrée d'un diamant taille Asscher de 3.68 carats monté en serti larges griffes, l'épaulement rehaussé de diamants taille baguette.

Tour de doigt : 53.

P. Brut : 4 g.

Le diamant principal est accompagné d'un rapport préliminaire du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 29 septembre 2025 (n°420480), précisant : Diamant, pas d'indication de traitement.

Dimensions : 8.87x8.80x6.09mm.

Couleur : H.

Pureté : VVS2.

Luminescence : Forte.

20 000 / 30 000 €

34. Travail français d'époque Art Déco

Broche clip de revers en or gris 750‰ et platine 850‰ à décor géométrique à gradins ajourés sertis de diamants tailles 8/8 et ancienne et rehaussés d'onyx rectangulaires facettés et de pierres décoratives noires. Système en or gris 750‰ défaillant.

Poinçon losangique de l'Atelier AUGER FRERES sur le système.

Dimensions : 2,8x3cm.

P. Brut : 11,8 g.

(Eclats à deux pierres).

1 200 / 1 600 €

35. Travail d'époque Art Déco

Délicate bague solitaire en platine 850‰ et or gris 750‰ centrée d'un diamant taille Asscher de 2.67 carats monté en serti larges griffes, l'épaulement rehaussé de diamants taille 8/8.

Tour de doigt - avec ponts d'ajustement : 48.

P. Brut : 2,6 g.

(Pierre centrale dessertie).

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 16 juillet 2025 (n°419347), précisant : Diamant, pas d'indication de traitement.

Dimensions : 8.41x7.99x5.12mm.

Couleur : I.

Pureté : SI1.

Luminescence : Aucune.

8 000 / 12 000 €





36. Travail d'époque Art Déco

Bague en platine 850‰ centrée de deux diamants taille ancienne montés en serti doubles griffes, l'épaulement à gradins rehaussé de lignes de diamants taille ancienne flanqués de cabochons oblongs d'onyx.

Poids des diamants principaux : 1.80 carat environ chaque.

Tour de doigt : 55. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 6,3 g.

(Éclat à un diamant de l'épaulement, légères déformations aux griffes).

8 000 / 12 000 €





37. Travail français d'époque Art Déco

Broche barrette en or gris 750‰ ornée de diamants taille ancienne montés en serti clos perlé sur un décor géométrique ajouré rehaussé de d'onyx taille baguette et de diamants taillés en rose, la tranche ciselée. Epingle en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier illisible.

Poids du diamant principal : 0.80 carat environ.

Dimensions : 8,3x1cm.

P. Brut : 8,4 g.

1 500 / 2 000 €



38. Travail dans le goût Art Déco

Bague à chaton carré en or gris 750‰ ornée d'une plaque d'onyx de forme coussin bombée et polie piquée d'un diamant taille ancienne de 1.20 carat environ monté en serti clos perlé, l'épaule-ment à gradins rehaussé de diamants taille brillant.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,5x1,5cm.

P. Brut : 6,1 g.

(Égrisures, traces de colle, trace de mise à taille).

1 500 / 2 000 €

39. Travail dans l'esthétique Art Déco

Broche en or gris et jaune 750‰ ornée de pièces hémicirculaires d'onyx piquées de diamants taille brillant, l'épaule-ment en pointes rehaussé de diamants tailles brillant et rectangulaire. Epingle en or jaune 750‰ à clip de sécurité.

Dimensions : 2,6x4,6cm.

P. Brut : 7,6 g.

1 700 / 2 300 €





40. Travail du début du XX^e siècle

Broche « Hexagone ajouré » en or jaune 750‰ et platine 850‰, entièrement soulignée d'une double alternance de diamants taille ancienne et d'émeraudes calibrées. Epingle en or jaune 750‰. Numérotée « 3043 ».

Dimensions : 2,9x2,6cm.

P. Brut : 7,3 g.
(Oxydations).

Avec un écrin de la Maison Cartier.

600 / 800 €



41. Travail français des Années 1940-1950

Bague solitaire à chaton carré en platine 950‰ centrée d'un diamant demi-taille monté en serti larges griffes, l'épaulement rehaussé de diamants taille ancienne.

Poids du diamant principal : 2.60 carat environ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,1cm.

P. Brut : 6,3 g.

8 000 / 12 000 €

42. Travail français d'époque Art Déco

Bague à chaton rectangulaire oblong en platine 950‰ orné d'un diamant demi-taille entre deux émeraudes rectangulaires à pans coupés, la monture rehaussée de diamants taille 8/8.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 59. *Dimensions* : 1,9x0,7cm.

P. Brut : 4,8 g.

(Fins éclats et égrisures).

1 500 / 2 000 €





43. Travail français d'époque Art Déco

Importante broche en or gris 750‰ et platine 950‰ centrée d'une plaque de jade sculpté et repercé à décor feuillagé stylisé, l'épaulement hémicirculaire orné de motifs rayonnants ajourés rehaussés de diamants demi-taille et taillés en rose montés en serti perlé.

Epingle en or gris 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier partiellement lisible.

Dimensions : 3,9x7,8cm.

P. Brut : 38,2 g.

La qualité d'exécution de cette broche ainsi que la finesse de sa ciselure fait écho aux créations des Maisons Janesich ou Lacloche.

2 000 / 3 000 €



44. **O'KIN (Eugénie JOBIN, dite, 1880-1948)**

Pendentif double face en ivoire et pastilles en métal doré à décor stylisé de fleurs. Sur une fine chaîne en or jaune 750‰ à maille gourmette limée ponctuée d'une perle cylindrique godronnée de jade néphrite.

Signé « Kin » dans un cartouche.

Dimensions : 5,5x3,2x1cm.

P. Brut : 25,9 g.

Ce lot est accompagné de son certificat CITES.

3 000 / 5 000 €





45. MAUBOUSSIN, Années 1940

Broche clip de revers « Fleur stylisée » en or gris 750‰ et platine 950‰ entièrement ornée et diamants tailles ancienne, baguette et 8/8. Epingles en or gris 750‰.

Signée « MAUBOUSSIN-PARIS » sur le système et numérotée « 05321 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier DUMONT & Cie.

Poids du diamant principal : 1.50 carat environ.

Dimensions : 3,2x3,3cm.

P. Brut : 22,1 g.

3 000 / 5 000 €



46. Travail français du début du XX^e siècle

Importante bague jarretière en or gris 750‰ ornée de cinq diamants demi-taille et taille ancienne en serti griffes.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids du diamant central : 0.80 carat environ.

Poids total des diamants : entre 2.50 et 3 carats environ.

Tour de doigt : 56,5. Largeur : 0,7cm.

P. Brut : 5,10 g.

(Petits éclats et manques de matière, trace de mise à taille).

2 800 / 3 200 €



47. CARTIER LONDRES, Années 1930

Paire de boutons d'oreilles « Spirales florales » en platine 850‰ et or gris 750‰ ornée d'aigues-marines ovales facettées et rehaussée de diamants taille 8/8 et brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Signature « Cartier » très effacée, partiellement lisible.

Dimensions motifs : 2x2,2cm.

P. Brut : 20 g.

Avec un écrin de la Maison Cartier.

Une paire de boucles d'oreilles similaire, également Cartier Londres, a été présentée à la vente avec son bracelet ornée en coordonnée par la galerie américaine Siegelson.

8 000 / 12 000 €



48. Travail britannique de la première moitié du XX^e siècle

Rare bracelet équestre en or jaune partiellement amati 750‰ (frappé au titre « 22 ») à maillons articulés ajourés en forme de fers à cheval ornés d'une alternance de motifs de cravaches et de cinq têtes de chevaux rehaussées d'émail polychrome.

Poinçon d'Atelier « W.H.S. ». Poinçons britanniques, Birmingham et lettre date « Z » pour 1924.

Longueur : 18,5cm. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 43,8 g.

Avec un écrin de la Maison Asprey.

La recherche de caractérisation de chaque animal par la finesse de travail de l'émail peut nous laisser supposer que ce bracelet est issu d'une commande particulière, naturellement prestigieuse.

De production britannique, le sujet représenté sur ce bracelet fait écho aux prestigieuses courses royales d'Ascot, événement incontournable à l'occasion duquel ce bracelet aurait pu être réalisé en guise de célébration.

3 500 / 5 500 €





49. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1940

Rare paire de boutons de manchettes Retro en or jaune et or gris 750‰ à pentes géométriques ornées de rubis calibrés montés en serti rail, les motifs astucieusement amovibles pour permettre le port.

Signée « VAN CLEEF ET ARPELS PARIS » et numérotée « 45493 ».

Dimensions motifs : 1x1,4cm.

P. Brut : 11,4 g.

(Oxydations).

Avec une pochette de la Maison en suédine vert olive.

6 000 / 8 000 €

50. Travail des Années 1930-1940

Rare et amusant bracelet ruban articulé en or rose 750‰ composé de sept maillons hémicirculaires alternés de petits rubis ronds cabochons montés en serti clos, chaque maillon orné de motifs en platine 850‰ ornés de rubis, saphirs, émeraudes et diamants de formes diverses, un grenat cabochon, certains rehaussés d'émail, figurant : un éléphant, une maison, un homme buvant accoudé à un lampadaire, une pendule, une souris, un teckel et une étoile sommée « LUCKY ». Fermeture à cliquet.

Longueur : 17cm. Largeur : 3,1cm.

P. Brut : 73,3 g.

(Égrisures).

6 000 / 8 000 €



51. Travail des Années 1940

Importante bague Tank « Nœud » en or jaune 750‰, la partie centrale bombée centrée d'un diamant taille ancienne dans un entourage de pierres de synthèse rouges, le tout monté en serti étoilé.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,5x2,3cm.

P. Brut : 20,7 g.

(Petits éclats et égrisures).

1 200 / 1 600 €



52. Travail français dans le goût des Années 1940-1950

Bague bandeau en or jaune 750‰ à corps mouvementé orné de diamants taille brillant en serti étoilé.

Poinçon losangique de l'Atelier de Bernard LEROUX.

Tour de doigt : 51. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 13,9 g.

1 000 / 1 500 €



53. Travail des Années 1940

Bague bandeau en or jaune 750‰ piquée de perles de culture blanches, les bords godronnés.

Tour de doigt : 45. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 10,9 g.

800 / 1 200 €



54. Travail des Années 1940

Broche clip de revers « Bouclier » de forme tonneau en or jaune 750‰ piquée de perles de culture blanches, les bords godronnés. Epingles en or jaune 750‰.

Dimensions : 3,8x3,5cm.

P. Brut : 15,8 g.

1 300 / 1 700 €



55. Travail des Années 1940

Paire de boucles d'oreilles « Bouclier » de forme tonneau en or jaune et rose 750‰ piquées de perles de culture blanches, les bords godronnés. Systèmes pour oreilles percées, tiges déformées et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Dimensions : 2x2cm.

P. Brut : 11,5 g.

800 / 1 200 €



56. Travail français des Années 1940

Broche clip de revers « Rouleaux » en or jaune 750‰ et platine 950‰ pavée de diamants de taille variée (16/16, ancienne, demi-taille, brillant). Numérotée « 201 ».

Epingles en or gris 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier PESSIS Frères.

Dimensions : 3,6x3,2cm.

P. Brut : 14,1 g.

(Petites soudures).

1 600 / 1 800 €



57. Travail des Années 1940

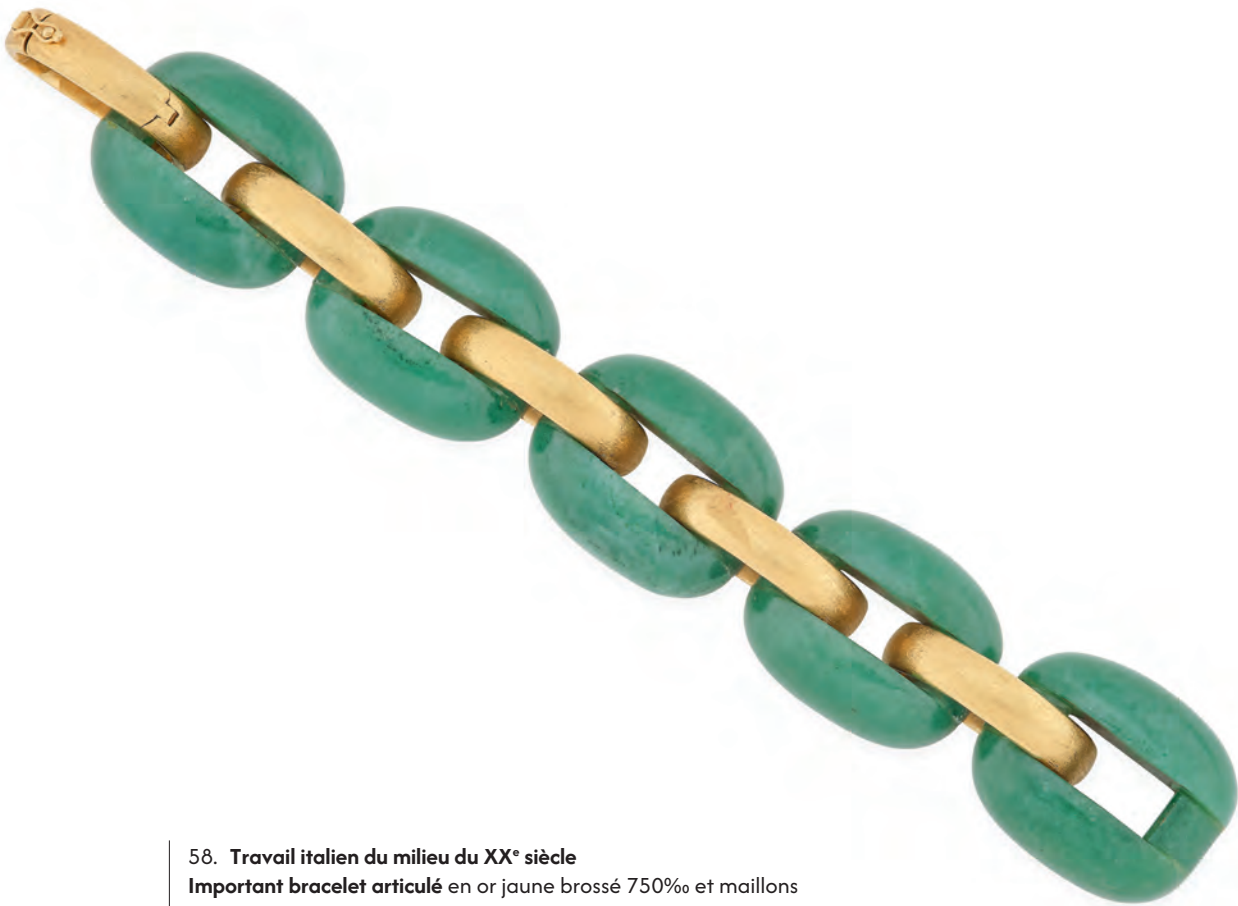
Broche-pendentif Retro en or gris et jaune 750‰ centrée d'une plaque de jade sculpté et reperlé à motif d'oiseau dans un décor feuillagé stylisé, l'entourage à motifs de ponts et gradins partiellement rehaussés de diamants tailles ancienne et demi-taille, dont un plus important. Epingle amovible en or jaune 750‰, la bélière ouvrante.

Dimensions : 5,9x4,7 cm.

P. Brut : 28,7 g.

Les plaques de jade sculpté et reperlé montées en bijoux se retrouvent, dans les Années 1930-1940, dans les créations des Maisons Cartier, Fouquet ou Templier.

2 000 / 3 000 €



58. Travail italien du milieu du XX^e siècle

Important bracelet articulé en or jaune brossé 750‰ et maillons ovales d'aventurine verte polis. Fermoir à huit de sécurité dissimulé dans un maillon.

Signé «SCHOTT».

Longueur : 18cm. Largeur : 2,7cm.

P. Brut : 87,4 g.

(Quelques petits éclats au revers).

3 000 / 5 000 €



59. Travail français des Années 1930-1940

Bracelet ruban moderniste en or jaune 750‰ alternant entre maillons rectangulaires en onyx poli et chrysoprases rectangulaires cabochons taillées en pain de sucre montés en serti griffes. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 18,5cm. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 48,2 g.

(Quelques éclats et égrisures).

2 000 / 3 000 €

60. Travail français des Années 1930-1940

Important bracelet ruban moderniste en or jaune et gris 750‰ composé de maillons géométriques articulés ajourés rehaussés d'onyx cabochons taillés en pain de sucre montés en serti rail. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité.

Numéroté « 70554 ».

Poinçon losangique d'Atelier.

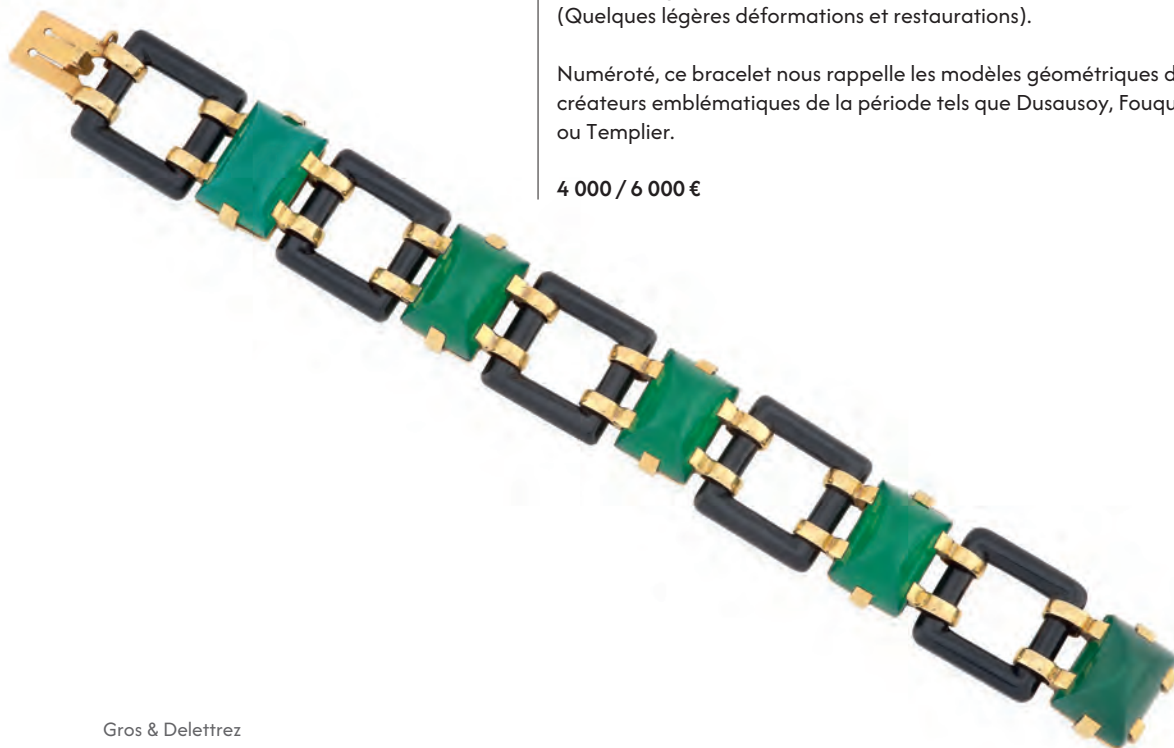
Longueur : 18,5cm. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 94 g.

(Quelques légères déformations et restaurations).

Numéroté, ce bracelet nous rappelle les modèles géométriques de créateurs emblématiques de la période tels que Dusauroy, Fouquet ou Templier.

4 000 / 6 000 €





61. HERMÈS

Collier en or jaune 750‰ à maille gourmette fantaisie. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « HERMÈS ». Travail français.

Le collier retenant un important pendentif médaille circulaire ajouré « Gondolier » en or jaune ciselé 750‰ à bords torsadés, l'embarcation rehaussée de rubis sur une mer sertie de péridots ronds facettés, le tout sommé de deux oiseaux branchés surmontant deux pierres de synthèse rouges taille coeur, les feuilles agrémentées de saphirs, turquoise, chrysoprase, améthyste et rubis ronds facettés et cabochons.

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur collier : 44cm. Largeur maille : 0,7cm.

Diamètre médaille : 3,9cm.

P. Brut : 87,7 g.

(Égrisures et éclats).

5 000 / 7 000 €

62. Travail français des Années 1960-1970

Bracelet vintage en or jaune 750‰ à maille fantaisie cannelée retenant sept breloques comprenant, en or jaune 750‰, deux « Bodhisattva » en corail et corail peau d'ange, un cachet « Dragon » serti d'un œil de tigre ovale cabochon non chiffré, un pendentif « Pépite d'or » et un pendentif « Coeur » en amazonite taillée en cabochon, et en or jaune 375‰, deux « Bodhisattva » en chrysoprase et améthyste. Fermoir à huit de sécurité dissimulé dans un maillon.

Travail français pour le bracelet.

Longueur : 20cm. Largeur maillon : 1,2cm.

Hauteur des breloques : de 2,1 à 3,4cm.

P. Brut : 112,1 g.

(Égrisures).

7 000 / 9 000 €





63. Travail des Années 1940-1950

Bague de cocktail « Feuille stylisée » en fils d'or jaune 750‰ ornée d'une ligne de pierres de synthèse rouges en chute montées en serti griffes.

Tour de doigt : 56. Largeur : 2,1cm.

P. Brut : 10 g.

600 / 800 €



64. PIERRE STERLÉ, Années 1960-1970

Broche clip de revers en fils d'or jaune partiellement torsadés 750‰. Epingles en or jaune 750‰.

Signée « STERLÉ PARIS » et numérotée « 5186 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 2,8x3,7cm.

P. Brut : 10,9 g.

1 000 / 1 500 €



65. Travail des Années 1950

Bague boule en or jaune et gris 750‰ centrée d'un saphir ovale facetté monté en serti griffes, l'entourage bombé orné alternativement ajouré de fils d'or et pavé de diamants taille ancienne et taillés en rose.

Tour de doigt : 55. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 16,3 g.

(Égrisures).

1 000 / 1 500 €



66. Travail français des Années 1950

Collier ras-de-cou asymétrique à transformations « Passementerie »
 en or jaune 750‰ à double maille palmier retenant en pendentif
 une broche amovible à pampilles en or jaune 750‰ rehaussée de
 diamants taille 16/16 montés en serti griffes en platine 950‰.
 Poinçon losangique d'Atelier.

Collier - Fermoir à cliquet. Longueur : 39,5cm. Largeur maille :
 3.4mm.

Broche - Epingles en or jaune 750‰. *Dimensions* : 9x2cm.
 P. Brut Total : 66,9 g.

6 000 / 8 000 €



67. CARTIER Londres

Broche clip revers « Fleur ajourée » en or gris 750‰ et platine 850‰ entièrement sertie de diamants tailles brillant, ancienne et demi-taille, les diamants du pistil montés en serti griffes. Epingles en or gris 750‰.

Signée « Cartier London ».

Dimensions : 4,7x3,8cm.

P. Brut : 33,9 g.

(Le ressort du système d'épingle en métal).

12 000 / 16 000 €

68. CARTIER Londres

Broche clip revers « Fleur ajourée » en or gris 750‰ et platine 850‰ entièrement sertie de diamants tailles brillant, ancienne et demi-taille, les diamants du pistil montés en serti griffes. Epingles en or gris 750‰.

Signée « Cartier London ».

Dimensions : 4,5x4,1cm.

P. Brut : 34,1 g.

(Le ressort du système d'épingle en métal).

12 000 / 16 000 €







69. Travail français des Années 1950

Importante bague boule ajourée en or jaune 750‰ ornée d'une nuée de diamants de tailles diverses (ancienne, 16/16, 8/8, Peruzzi, rectangulaire et demi-taille) et d'émeraudes rondes facettées. Poinçon losangique d'Atelier.
Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 53 à 57. Largeur : 1,9cm.
P. Brut : 17,2 g.
(Eclats et égrisures).

2 000 / 3 000 €



70. Travail des Années 1950-1960

Paire de boucles d'oreilles bombées en or jaune ciselé 585‰ à motifs torsadés, chacune centrée d'un lapis-lazuli ovale cabochon monté en serti griffes. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 585‰.
Dimensions motifs : 2,4x2,2cm.
P. Brut : 21,6 g.

1 200 / 1 600 €



71. Travail des Années 1950-1960

Bague boule en fils d'or jaune lisses et torsadés 750‰ et or gris 750‰ centrée d'une perle de culture blanche dans un entourage rayonnant orné d'une alternance de lignes mouvementées de rubis ronds facettés et de diamants tailles brillant et 8/8, le tout monté en serti griffes.
Diamètre de la perle : 7mm environ.
Tour de doigt : 54. Largeur : 2cm.
P. Brut : 18,9 g.

2 000 / 3 000 €



72. HERMÈS Paris, Années 1960

Broche clip de revers «Fleur» en or jaune texturé et amati 750‰, les pétales stylisés. Epingles en or gris 750‰.

Signée «HERMES PARIS» et numérotée «77.743 SLE».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Edouard RICHARDS.

Dimensions : 6,1x3,7cm.

P. : 19,5 g.

1 200 / 1 600 €



73. Travail français des Années 1960

Bracelet ruban en or jaune 750‰ à maille polonaise pressée et satinée à décor géométrique. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier GOIX Frères.

Longueur : 19cm. Largeur : 1,8cm.

P. : 57,8 g.

La maille de ce bracelet n'est pas sans rappeler le «Tissu polonais relief, cannetilles croisées» conçu par l'Atelier LENFANT.

3 000 / 5 000 €



74. Travail français des Années 1950-1960

Bague de cocktail ajourée en fils d'or jaune lisses et torsadés 750‰ ornée de neuf diamants champagne demi-taille et taille brillant montés en serti griffes, dont un plus important.

Poinçon losangique de l'Atelier Jean Paul MARTIN.

Poids du diamant principal : 1 carat environ.

Poids total des autres diamants : 1.50 carat environ.

Tour de doigt : 56. Diamètre chaton : 1,6cm.

P. Brut : 10,1 g.

2 000 / 3 000 €



75. Travail français du début des Années 1950

Importante broche « Dahlia » transformable en double-clip de revers en or gris 750‰, le pistil et les pétales ajourés serti de diamants tailles ancienne, brillant, 8/8 et demi-taille. Epingles en or gris 750‰. Système de transformation en or gris 750‰.

Poinçon losangique de l'Atelier d'André CORNIC.

Dimensions : 8,8x8,2cm. Dimensions de chaque clip : 8,8x4,5cm et 8x4,5cm.

P. Brut : 101 g.

8 000 / 12 000 €



76. Travail français des Années 1960

Bague solitaire « Tourbillon » en or gris 750‰ et platine 950‰ centrée d'un diamant demi-taille de 4.81 carats monté en serti griffes, l'entourage rehaussé de lignes de diamants tailles baguette et 8/8. Tour de doigt : 48. Diamètre chaton : 1,7cm.

P. Brut : 9,1 g.

(Pierre centrale dessertie).

Le diamant principal est accompagné d'un rapport préliminaire du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 16 juillet 2025 (n°419348), précisant : Diamant, pas d'indication de traitement.

Dimensions : 10.62-10.80x6.61mm.

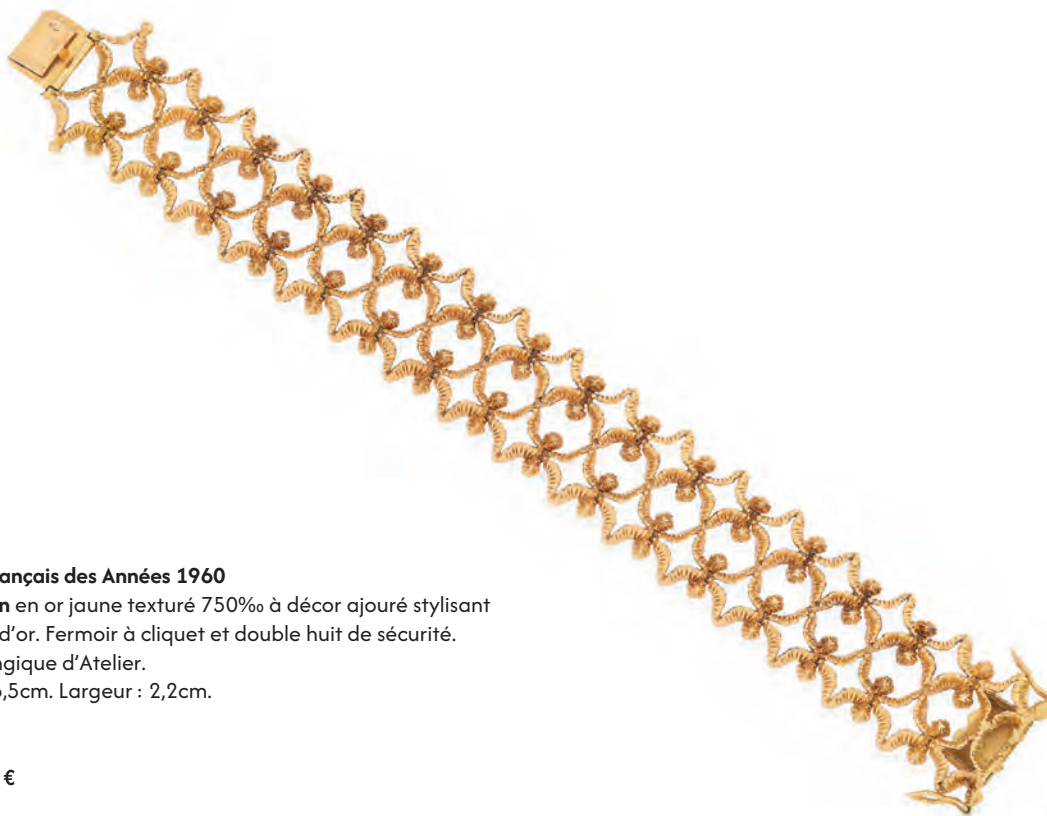
Couleur : M.

Pureté : SI1.

Luminescence : Faible.

10 000 / 15 000 €





77. Travail français des Années 1960

Bracelet ruban en or jaune texturé 750‰ à décor ajouré stylisant une broderie d'or. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité. Poinçon losangique d'Atelier. Longueur : 18,5cm. Largeur : 2,2cm. P. : 57,7 g.

4 000 / 6 000 €



78. MAUBOUSSIN, Années 1950-1960

Broche clip de revers « Flamme » en or jaune texturé 750‰ dessinant une ligne sinueuse centrée d'une alternance de diamants taille brillant et saphirs ronds facettés en chute, tous montés en serti griffes. Epingles en or jaune 750‰.

Signée « MAUBOUSSIN PARIS ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Louis HEISSLER.

Dimensions : 7x1,1cm.

P. Brut : 12,9 g.

1 500 / 2 000 €



79. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1950-1960

Bague « Feuilles croisées » en or jaune ciselé 750‰ et platine 950‰, l'une soulignée de diamants taille brillant et l'autre de saphirs ronds facettés, le tout monté en serti griffes.

Signée « VCA© » et numérotée « 97023 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier André VASSORT.

Tour de doigt : 49. Largeur : 1,5cm.

P. Brut : 10,3 g.

(Égrisures).

5 000 / 7 000 €



80. Travail français des Années 1960-1970

Broche clip de revers « Fleur exotique » en or jaune texturé 750‰, le pistil rehaussé de diamants tailles brillant et demi-taille montés en serti griffes en platine 950‰. Epingle en or jaune 750‰.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 6,6x6cm.

P. Brut : 26,4 g

(Quelques légères déformations).

2 000 / 3 000 €



81. Travail des Années 1950-1960

Importante broche bombée « Bouquet noué » en or gris 750‰ orné d'une nuée de perles de culture blanches ponctuée de diamants demi-taille, le nœud rehaussé de diamants tailles brillant, 8/8 et demi-taille. Epingle en or gris 750‰ à crochet de sécurité.

Diamètre des perles : 7-8mm environ.

Dimensions : 6,2x4,7cm.

P. Brut : 38,8 g.

2 000 / 3 000 €



82. Travail français

Bague dôme en platine rainuré 850‰ ornée d'un pavage de diamants taille brillant.

Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 47. Largeur : 1,4cm.
P. Brut : 12,1 g.

1 300 / 1 700 €

83. Travail français des Années 1960

Bague de cocktail en platine 950‰ centrée d'une importante tourmaline rubellite rectangulaire facettée montée en serti griffes, l'entourage et l'épaulement mouvementés ornés de godrons pavés de diamants taille brillant soulignés de lignes de diamants taille baguette.

Poids de la rubellite : 13 carats environ.

Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 46. Largeur : 2,7cm.

P. Brut : 20,7 g.

(Trace de mise à taille, quelques éclats et égrisures, un diamant manquant).

3 000 / 5 000 €



84. Travail du milieu du XX^e siècle

Alliance américaine en platine 850‰ entièrement ornée de diamants demi-taille et taille brillant.

Poids total des 22 diamants : entre 1.50 et 1.80 carat environ.

Tour de doigt : 54. Largeur : 4.3mm.

P. Brut : 6,1 g.

1 000 / 1 500 €



85. Travail français des Années 1950-1960

Importante bague solitaire « Tourbillon » en platine 950‰ centrée d'un diamant taille ancienne de forme coussin oblong de 6.18 carats monté en serti larges griffes, l'entourage fait de lignes mouvementées rehaussées de diamants taille ancienne. Poinçon losangique de l'Atelier André CORNIC. Tour de doigt : 45. Largeur : 2,6cm. P. Brut : 19,1 g. (Trace de mise à taille, quelques éclats, pierre centrale dessertie).

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 22 septembre 2025 (n°420349), précisant : Diamant, pas d'indication de traitement.

Dimensions : 11.74x10.94x6.17mm.

Couleur : E.

Pureté : VS2.

Fluorescence : Aucune.

Type : IIa.

Les diamants de type IIa se distinguent par leur rareté. Purs dans leur construction chimique (exempts d'azote et de bore), ils constituent moins de 2 % des diamants utilisés en joaillerie.

Ils sont communément nommés « Diamants de Golconde » du fait de la fameuse mine indienne éponyme, leur zone d'extraction historique.

60 000 / 80 000 €





86. CARTIER, Années 1960

Paire de boucles d'oreilles « Marguerites » en or jaune texturé 750‰, les pistils rehaussés de diamants taille brillant monté en serti griffes. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « Cartier » et numérotée « 55022 ».

Travail italien, frappé « ITALY ».

Dimensions motifs : 2,7x2,5cm.

P. Brut : 23,2 g.

6 000 / 8 000 €



87. Travail français des Années 1960-1970

Important bracelet ruban articulé « Entrelacs » en fils d'or jaune lisses et torsadés 750‰ tressés en double boucles. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Trace de Poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 17,5cm. Largeur : 2,8cm.

P. Brut : 91,7 g.

La virtuosité dans la réalisation de cette maille, ainsi que l'association d'or lisse et torsadé, n'est pas sans rappeler les créations de l'Atelier LENFANT.

6 000 / 8 000 €



88. Travail des Années 1950-1960

Collier plastron en or jaune cannelé 750‰ formé de trois puis deux rangs de maillons articulés en forme d'obus cannelés, les maillons de la partie centrale en pointe sommés de diamants taille brillant montés en serti griffes en platine 850‰. Fermoir à cliquet rehaussé d'un diamant taille 16/16 et huit de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de cou : 40cm. Largeur : 2cm.

P. Brut : 94,5 g.

Le dessin de ce collier rappelle un bracelet de la Maison Van Cleef & Arpels vendu aux enchères en juin 2025, présentant les mêmes rangs articulés de maillons en forme d'obus cannelés sommés de diamants.

8 000 / 12 000 €



89. Travail français du milieu du XX^e siècle

Bel et rare ensemble de trois importantes broches sinueuses en platine 950‰ et or gris 750‰, chacune ornée d'un pavage de diamants taille brillant souligné de deux lignes de diamants taille baguette en serti rail. Epingles à clips de sécurité en or gris 750‰. Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 8,8x1,8cm.

P. Brut Total : 58,8 g.

Avec un écrin de la Maison Van Cleef & Arpels.

Le modèle de ces trois broches n'est pas sans rappeler les fameuses « Flammes » de la Maison Van Cleef & Arpels.

8 000 / 12 000 €





90. BRY, Années 1960

Broche clip de revers « Bécasse » en or jaune ciselé 750‰, l'œil de l'oiseau formé par une pierre noire ronde cabochon. Anneaux au revers permettant l'insertion de plumes dans la continuité rayonnante du col de l'animal. Epingles en or jaune 750‰. Signée « BRY ». Travail français, poinçon losangique de l'Atelier GAY FRERES.

Dimensions : 4,3x4,6cm.

P. Brut : 12,7 g.

Avec son écrin de la Maison.

La Maison parisienne Bry, installée rue de la Paix, était particulièrement reconnue dans les Années 1960 pour ses créations aux inspirations faisant référence à la nature et à la chasse.

1 000 / 1 500 €

91. Travail des Années 1960

Paire de pendants d'oreilles « Passementerie » en or jaune 750‰, chaque motif composé d'un croisement de deux éléments bombés godronnés retenant de part et d'autre trois rangs de quatre chaînes à mailles colonne en escalier, toutes terminées par un diamant taille 8/8 monté en serti clos en platine 850‰. Systèmes pour oreilles non percées en or jaune 750‰.

Dimensions motifs : 4,9x2cm.

P. Brut : 26,5 g.

Le dessin de ces clips d'oreilles, à maille colonne en « floches d'or » est à rapprocher des créations de Pierre Sterlé pour la Maison Chaumet.

1 800 / 2 200 €



92. Travail dans le goût des Années 1960

Bague bombée ajourée « Feuillage stylisé » en or jaune et gris texturé 750‰ partiellement ornée de diamants taille 8/8, l'anneau torsadé.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 12,1 g.

800 / 1 200 €

93. HERMÈS, Années 1960-1970

Importante broche clip de revers « Branchage » en or jaune texturé et lisse 750‰, chaque bourgeon orné de picots rayonnants et rehaussé d'une série de trois diamants taille brillant montés en serti griffes en platine 950‰. Epingles en or jaune 750‰.

Signée « HERMES PARIS » et numérotée à la pointe « 73543 ». Travail français, poinçon losangique de l'Atelier Jean-Thierry BONDT.

Dimensions : 8,3x3,9cm.

P. Brut : 24,6 g.

4 000 / 6 000 €



94. **BOUCHERON Paris, Années 1950-1960**

Ensemble composé d'un poudrier et d'un étui de rouge à lèvres en argent 800‰ ciselés de motifs floraux et rehaussés de fils d'or jaune alternativement lisses et texturés 750‰ exemptés en croisillons stylisant un cannage sur fond émaillé bleu roi. S'ouvrant par charnière, le poudrier découvre un miroir.

Signés « BOUCHERON PARIS », numérotés « 64609 » (Poudrier) et « 64577 » (Étui de rouge à lèvres).

Travail français, frappés du poinçon losangique de l'Atelier SOUBRENIE & BOIS.

Dimensions poudrier : 5,7x7,9x1,2cm. P. Brut : 139 g.

Dimensions étui à rouge à lèvres : 5,9x2cm. P. Brut : 54,5 g.

(Légères déformations au poudrier)

Accompagnés de leurs pochettes à la forme de la Maison.

L'Atelier SOUBRENIE & BOIS, particulièrement actif dans les Années 1960-1980, était spécialisé dans la réalisation de nécessaires, poudriers, briquets, stylos et autres menus objets, ainsi que dans les montures d'objets en pierres décoratives. Les Maisons Boucheron, Cartier, Lacloche Frères, Marchak ou encore Waterman les passèrent notamment commande.

1 200 / 1 600 €





95. VAN CLEEF & ARPELS

Minaudière en argent guilloché 800‰ bordée d'un motif torsadé à l'imitation de la corde en or jaune 750‰. Munie d'une charnière, elle s'ouvre sur un miroir, un poudrier, un étui à rouge, un peigne et un espace vide, le poussoir dissimulé dans la matrice guillochée. Signée « LA MINAUDIERE DE VAN CLEEF & ARPELS » et numérotée « 72899 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 17,5x5,8x3,1cm.

P. Brut : 456,2 g.

Avec écrin de la Maison à la forme en suédine chocolat.

1 500 / 2 000 €



96. CARTIER, Années 1960-1970

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰, platine 850‰ composée de double godrons cannelés en lapis-lazuli sculpté entrecoupés de lignes de diamants taille brillant cernées de frises perlées. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « CARTIER » et numérotée « 22464 ».

Dimensions motifs : 2,3x1,6cm.

P. Brut : 23,4 g.

13 000 / 17 000 €





97. HERMÈS, Années 1970

Paire de boucles d'oreilles vintage « Nœuds » en argent texturé 800‰. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en argent 800‰.

Signée « HERMÈS ». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Pierre LEFEBVRE.

Dimensions motifs : 2,2x1,6cm.

P. : 12 g.

Avec un écrin de la Maison.

250 / 350 €



98. Bracelet à maillons ovales alternés en or jaune lisse 750‰ et argent torsadé 800‰. Fermoir basculant dissimulé dans un maillon en argent.

Tour de poignet : 20cm. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 55 g.

Ce bracelet, alliant or et argent, peut être rapproché de la production de David Yurman.

1 500 / 2 000 €



99. JEAN DESPRES (1889-1980)

Broche moderniste rectangulaire en argent martelé 800‰ et or jaune 750‰ perlé exempté, centrée d'une perle blanche de culture. Epingle en argent 800‰.

Signée à la pointe « J. Després ».

Travail français, Poinçon losangique de Jean DESPRES.

Dimensions : 5,4x3cm.

P. Brut : 24,7 g.

(Légères oxydations).

1 000 / 1 500 €



100. **HERMÈS, Attribué à Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT**

Bracelet vintage « Vendôme » en or jaune 750‰ à maille « Chaîne d'ancre tressée ». Fermoir bâton. Deux chaînettes de sécurité accidentées postérieures.

Signé « HERMÈS PARIS » et numéroté « 54437 ».

Travail français, Trace de poinçon losangique d'Atelier.

Longueur : 21cm. Largeur : 0,7cm.

P. : 37,1 g.

Bibliographie : LENFANT, Jacques, « Collection Hermès », Le Livre de la Chaîne, Paris, Editions Scriptar SA, 1996 : p. 135.

8 000 / 12 000 €

101. **Travail français**

Important bracelet ligne articulé en platine 850‰ et or gris 750‰ orné de treize diamants taille carré en chute montés en serti clos, chaque entrecoupé d'une série de deux diamants taille brillant montés en serti griffes. Fermoir à cliquet à clip de sécurité rehaussé de diamants taille baguette.

Poinçon losangique de l'Atelier Roger MAZIN.

Poids du diamant principal : 2.80 carats environ.

Poids total des diamants : 18 carats environ.

Longueur : 19cm. Largeur : 0,9cm.

P. Brut : 30,3 g.

45 000 / 65 000 €







102. Travail de la seconde moitié du XX^e siècle

Bague à chaton carré à pans coupés en platine 850‰ centrée d'une émeraude colombienne de 4.41 carats taille coussin montée en serti griffes, l'entourage pyramidal rehaussé de diamants tailles brillant, ancienne et 8/8.

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 2x2cm.

P. Brut : 18 g.

(Trace de mise à taille, très fines égrisures, pierre centrale desserrée).

L'émeraude est accompagnée d'un rapport d'analyse du CGL (Carat Gem Lab) en date du 9 septembre 2025 (n°CGL34118), précisant : Émeraude naturelle.

Dimensions : 10.85x10.48x5.53mm.

Couleur : Vert intense.

Traitement : Imprégnation mineure constatée.

Provenance : Colombie.

10 000 / 15 000 €





103. Travail français des Années 1950-1960

Importante paire de broches clips de revers ajourées « Volutes crénelées » en platine 950‰ et or gris 750‰ entièrement serties de diamants taille ancienne. Epingles à sécurités en or gris 750‰. Poinçon losangique d'Atelier.

Poids des diamants principaux : 1.40 et 1.60 carat environ.

Dimensions : 5,2x3cm.

P. Brut : 50,6 g.

(Quelques fins éclats).

6 000 / 8 000 €





104. **HERMÈS**

Stylo-plume, habillage en or jaune 750‰ à décor cannelé, plume en or jaune 750‰ exemptée.

Signé « HERMÈS » et numéroté à la pointe « 21883 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Pierre LEFEVRE.

Dimensions : 13,6x1cm.

P. Brut : 26 g.

(Petits enfoncements).

Avec écrin de la Maison.

800 / 1 200 €

105. **Paire de boutons de manchettes ovales** en or jaune et gris satiné 750‰, chacun centré d'un diamant taille brillant monté en serti clos.

Poids des diamants : 0.70 carat environ chaque.

Dimensions motifs : 2,1x1,4cm.

P. Brut : 12,8 g.

1 500 / 2 000 €



106. Travail français des Années 1960-1970

Bracelet-montre de dame en or jaune et gris 750‰, la lunette rehaussée de diamants taille 8/8, boîtier rond (22mm), cadran texturé doré, mouvement mécanique à remontage manuel, bracelet articulé en or jaune texturé 750‰ à maillons articulés, fermoir échelle.

Tour de poignet : 14,5cm.

P. Brut : 48,1 g.

(Aucune garantie de fonctionnement, révision à prévoir).

2 600 / 2 800 €



107. BOUCHERON

Paire de boutons de manchettes en or jaune et gris 750‰ stylisant une maille figaro. Systèmes basculants.

Signée «BOUCHERON».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Paul MILLE.

Dimensions motifs : 1,8x0,9cm.

P. Brut : 14,3 g.

1 200 / 1 600 €





108. **VAN CLEEF AND ARPELS, Années 1960-1970**

Ensemble « Tête de Bélier » composé d'un bracelet manchette ouvert et d'une bague asymétrique en or jaune texturé 750‰, les cornes de l'animal sculptées de matière naturaliste dans de la corne.

Le bracelet signé « VAN CLEEF & ARPELS » et numéroté « 121 718 ».

La bague signée « VCA » et numérotée « 128 056 ».

Travail français.

Bracelet - Ouverture par la torsion des cornes. Tour de poignet : 16cm. Largeur : 6,2cm.

Bague - Tour de doigt : 48. Largeur : 2,7cm.

P. Brut Total : 87 g.

(Quelques légères traces d'usure, petite déformation au niveau d'une extrémité du bracelet).

Ce rare et étonnant ensemble fait preuve d'une extrême originalité dans la production française de la Maison Van Cleef & Arpels.

20 000 / 30 000 €





109. BOUCHERON Paris, Années 1970

Important pendentif ovale en os et boules godronnées d'onyx, la monture et bélière en or jaune 750‰ à décor perlé. La bélière basculante ouvrante.

Signé « BOUCHERON PARIS » sur plaque ovale soudée et numéroté « 55526 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Jean Thierry BONDT.

Dimensions - avec bélière : 7,6x5,6cm.

P. Brut : 33,2 g.

Actif à partir de la fin des Années 1940, l'Atelier Jean Thierry BONDT travailla pour de nombreuses maisons joaillières, telles que Lacloche, Sterlé ou Van Cleef & Arpels, s'étant imposé par la grande qualité de ses dessins. Bondt tissa des liens plus forts encore avec la Maison Boucheron.

Son goût pour le travail des pierres dures et la texture de l'or se retrouve plus spécifiquement dans notre pendentif qui, par les matériaux employés et sa taille, en fait un modèle caractéristique des pendentifs de grandes dimensions tant à la mode à cette époque-là.

2 500 / 3 500 €



110. CARTIER LONDRES, Années 1970

Bracelet jonc ouvrant en or jaune ciselé 750‰ orné de fils de caoutchouc. Fermoir à cliquet.

Signé « Cartier London ».

Poinçon « JC » pour Cartier.

Poinçons britanniques pour Londres, lettre-date « T » pour 1974.

Tour de poignet : 15cm. Largeur : 5,8cm.

P. Brut : 24,8 g.

2 000 / 3 000 €



111. WOLFERS, Années 1970

Parure comprenant un bracelet, une bague dôme et une paire de boutons d'oreilles bombés en or jaune 750‰ et os.

Signée « WOLFERS » et Poinçon de la Maison.

Bracelet - Fermoir anneau à cliquet. Longueur : 18cm. Largeur : 1,5cm. P. Brut : 47,5 g.

Bague - Tour de doigt : 52. Largeur : 2,1cm. P. Brut : 19 g.

Paire de boutons d'oreilles - Systèmes à clips pour oreilles non percées en or jaune 750‰. *Dimensions* : 2,7x2cm. P. Brut : 26,2 g.

P. Total Brut : 92,7 g.

(Quelques légers fêles).

2 500 / 3 500 €

112. HERMÈS

Paire de boucles d'oreilles «Boucles» en or gris 750‰ ornées de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or gris 750‰.
Signée «HERMÈS PARIS». Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société BOUCHERON.
Dimensions motifs : 2x1,2cm.
P. Brut : 9,6 g.

Avec un écrin de la Maison.

3 000 / 5 000 €



113. Bracelet ligne en or gris 750‰ à maillons navette articulés disposés en quinconce sur deux rangs sertis de diamants taille brillant, chaque maillon centré d'un diamant plus important épaulé de deux plus petits. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.
Poids total des diamants : entre 7 et 8 carats environ.
Longueur : 18cm. Largeur maille : 0,9cm.
P. Brut : 18,1 g.

2 800 / 3 200 €



114. Diamant taille brillant de 3.64 carats sur papier.
(Forte fluorescence).

Accompagné d'un certificat du LGA (Laboratoire de Gemmologie Atlantique) en date du 12 juin 2025 (n°25-350-DIRB), précisant :
Diamant naturel.

Dimensions : Ø 9.86x5.91mm.

Couleur : K.

Pureté : SI3.

Commentaire : Pas d'identification de traitement.

6 000 / 8 000 €



112



115. Travail français

Bague solitaire en or jaune 750‰ centrée d'un diamant taille ancienne de forme coussin de 4.22 carats montée en serti griffes, l'épaulement rehaussé de diamants taille baguette en serti rail. Tour de doigt - avec perles d'ajustement : 54. P. Brut : 6,3 g. (Pierre centrale dessertie).

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du LFG (Laboratoire Français de Gemmologie) en date du 16 juillet 2025 (n°419345), précisant : Diamant, pas d'indication de traitement.

Dimensions : 10.72x10.36x5.87mm.

Couleur : I.

Pureté : SI1.

Luminescence : Aucune.

15 000 / 25 000 €

116. ANDREW GRIMA, Années 1980

Bague moderniste en platine 800‰ à chaton rectangulaire ajouré formé d'une nuée de saphirs rectangulaires facettés montés en serti clos.

Signée « GRIMA ». Poinçons britanniques, Londres et lettre date « G » pour 1981.

Tour de doigt : 52. Dimensions chaton : 1,7x1,5cm.

P. Brut : 8,1 g.

(Légères traces de soudure).

Andrew Grima, joaillier britannique ayant œuvré pour la famille royale anglaise, est reconnu pour sa modernité et la place qu'il occupe dans la joaillerie contemporaine. Notre bague s'inscrit dans cette modernité.

500 / 700 €



117. **Bague jarretière** en or jaune et gris 750‰ ornée de trois diamants montés en serti griffes.

Poids des diamants : 0.60 carat environ chaque.

Tour de doigt : 51,5.

P. Brut : 3,5 g.

Avec un charmant petit écrin.

1 600 / 1 800 €



118. **WOLFERS, Années 1970**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ et platine 950‰ à lignes géométriques asymétriques, rehaussées de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰ (une raquette à resserrer).

Poinçon de la Maison.

Travail belge.

Dimensions : 4,3x1,9cm.

P. Brut : 20,9 g.

1 200 / 1 600 €



119. Travail français des Années 1970

Ensemble composé d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰, chaque élément orné d'une nuée de motifs texturés en forme de coussins évidés, certains rehaussés de plaques de quartz œil-de-tigre.

Poinçon losangique de l'Atelier Société FRANCK.

Broche - Epingle en or jaune 750‰. *Dimensions* : 5,4x3,6cm.

Paire de boucles d'oreilles - Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰. *Dimensions motifs* : 3,3x2,5cm.

P. Brut : 43,2 g.

Avec un écrin de la Maison Chaumet.

L'Atelier Société Franck a notamment travaillé pour les Maisons Chaumet et Mauboussin.

2 500 / 3 500 €



120. **HERMÈS, Années 1960-1970**

Paire de boucles d'oreilles «Volutes» en or jaune 750‰ ornée de rangs torsadés à l'imitation de la corde de bateau. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Signée «HERMÈS PARIS».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société GEORLAND partiellement lisible.

Dimensions motifs : 2,9x1,8cm.

P. : 19,6 g.

Avec un écrin de la Maison.

2 500 / 3 500 €



121. **HERMÈS, Années 1960-1970**

Bague boule en or jaune 750‰ et platine 950‰ ornée de rangs torsadés à l'imitation de la corde de bateau entrecoupés d'une ligne de diamants taille brillant.

Signée «HERMÈS PARIS» et numérotée à la pointe «37144».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société GEORLAND.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,9cm.

P. Brut : 16,1 g.

3 000 / 5 000 €



122. **HERMÈS, Années 1960-1970**

Broche clip de revers «Volute» en or jaune 750‰ ornée de rangs torsadés à l'imitation de la corde de bateau. Épingles en or jaune 750‰.

Signée «HERMÈS PARIS».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société GEORLAND partiellement lisible.

Dimensions : 5,1x2,5cm.

P. : 23 g.

Avec un écrin de la Maison.

3 000 / 5 000 €



123. **CARTIER PARIS, Années 1960-1970**

Broche clip de revers « Canard colvert » en or jaune ciselé 750‰ rehaussé d'émail polychrome, le corps formé d'un galet d'œil de tigre. Épingles en or jaune 750‰.

Signée « CARTIER PARIS » et numérotée « 018500 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Edouard BLONDEAU.

Dimensions : 5,3x1,8cm.

P. Brut : 19,5 g.

(Sauts à l'émail).

3 000 / 5 000 €

124. **Travail des Années 1970-1980**

Bague en ébène ornée d'une citrine ronde facettée montée en serti clos or jaune 750‰, l'épaulement appliqué de motifs triangulaire en or jaune 750‰.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 5,1 g.

Cette bague peut être rapprochée du travail de Christine Escher, créatrice de bijoux et joaillière. L'utilisation du bois appliqué d'or est caractéristique de sa production.

800 / 1 200 €

125. **PIERRE STERLÉ, Années 1960-1970**

Broche clip de revers en or jaune texturé 750‰ ornée d'un important quartz œil de faucon cabochon piriforme. Épingles en or jaune 750‰.

Signée « STERLÉ PARIS » et numérotée « 6.613 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Dimensions : 5,9x2,5cm.

P. Brut : 21,9 g.

(Serti à revoir, quelques oxydations, très fins éclats).

2 000 / 3 000 €





126. Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1970

Sautoir en or jaune 750‰ composé de séries de deux maillons oblongs vrillés texturés de la série « paillette » alternés de disques de quartz oeil-de-tigre. Sans fermoir.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Longueur : 80cm. Largeur disques : 1,5cm.

P. Brut : 77,5 g.

Bibliographie : LENFANT, Jacques, « Gourmettes mailles ovales texturées : Série Paillette », Le Livre de la Chaîne, Paris, Editions Scriptar SA, 1996, p. 72 : « Ruban paillette tordu en long anneau en 8, emmaillé anneau rond fil lisse ».

8 000 / 12 000 €



127. Jacques LENFANT pour l'Atelier Georges LENFANT, Années 1970

Important pendentif « Pompon » en or jaune 750‰, la bélière et l'attache vrillée texturées de la série « paillette », la partie supérieure ornée d'un quartz œil-de-tigre cabochon ovale à godrons souligné de frises perlées, retenant de multiples pampilles en chute composées de boules de quartz œil-de-tigre. La bélière ouvrante par un fermoir basculant à clip de sécurité.

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Georges LENFANT.

Dimensions : 8,7x2x1,6cm.

P. Brut : 40,3 g.

2 000 / 3 000 €





128. **Bague jarretière** en or jaune 750‰ orné d'une alternance de diamants et d'émeraudes taille navette montés en serti griffes en diagonales parallèles, l'anneau godronné.

Tour de doigt : 53. Largeur : 4mm.

P. Brut : 2,4 g.

300 / 500 €



129. **Bague jarretière** en or jaune 750‰ orné d'une alternance de rubis et de diamants taille navette montés en serti griffes en diagonales parallèles, l'anneau godronné.

Tour de doigt : 53. Largeur : 4mm.

P. Brut : 2,4 g.

300 / 500 €



130. **Bague jarretière** en or jaune 750‰ orné d'une alternance de diamants et de saphirs taille navette montés en serti griffes en diagonales parallèles, l'anneau godronné.

Tour de doigt : 53. Largeur : 3.8mm.

P. Brut : 2,6 g.

300 / 500 €



131. Travail français des Années 1970-1980

Broche clip de revers « Tortue » en or jaune 750‰, la carapace ornée de saphirs ronds facettés alternés de diamants taille 8/8 montés en serti clos, la tête articulée et les pattes de l'animal serties de diamants taille brillant, ses yeux de rubis cabochons. Epingles en or gris 750‰, à crochet de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 3,9x2,5cm.

P. Brut : 13,6 g.

(Égrisures).

2 500 / 3 500 €



132. Travail français

Bague jarretière en or jaune et gris 750‰ ornée de trois diamants taille brillant montés en serti griffes.

Poids du diamant principal : 1.46 carat.

Tour de doigt : 57. Largeur : 0,6cm.

P. Brut : 5,2 g.

(Pierre centrale dessertie).

2 800 / 3 200 €



133. Travail français des Années 1970-1980

Broche clip de revers « Tortue » en or jaune 750‰, la carapace, la tête articulée et les pattes de l'animal entièrement serties de diamants tailles brillant et 8/8, ses yeux de saphirs cabochons. Epingles en or gris 750‰, à crochet de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Dimensions : 3,9x2,5cm.

P. Brut : 10,7 g.

(Égrisures).

2 500 / 3 500 €



134. **POIRAY**

Bague bandeau articulée « Tresse » en or trois tons 750‰ à mail-
lons imbriqués.

Signée « Poiray » et numérotée « 6196 » sur deux plaques. Travail
italien.

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 13 g.

900 / 1 300 €



135. **Travail français**

Collier en or deux tons 750‰ à maille grain de café alternée.

Fermoir à huit de sécurité dissimulé dans un maillon.

Longueur : 55cm. Largeur maille : 0,7cm.

P. : 55,1 g.

Jointe une portion de chaîne en or deux tons 750‰ de la même
maille.

P. : 8,5 g.

4 000 / 6 000 €

136. **HERMÈS PARIS, Années 1980**

Paire de boucles d'oreilles « Torsade » en or jaune 750‰, chaque motif mouvementé orné d'une ligne de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « HERMÈS PARIS » et numérotée « 58070 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Gaëtan de PERCIN.

Dimensions motifs : 2,1x2,8cm.

P. Brut : 22,1 g.

Avec un écrin de la Maison.

Bibliographie : « le bijoutier », Le Monde d'Hermès Paris 1981-1982, p. 61 : pour un exemplaire similaire, « Clips d'oreilles « Torsade » grand modèle ».

3 000 / 5 000 €

137. **Travail français des Années 1980-1990**

Bracelet gourmette en or jaune 750‰ à épaisse chaîne d'ancre.

Fermeture à cliquet et double huit de sécurité.

Poinçon losangique de l'Atelier GEFOR.

Longueur : 21cm. Largeur maille : 1,1cm.

P. : 96,6 g.

6 000 / 8 000 €

138. **VAN CLEEF & ARPELS, Collection « Delphes », Années 1960-1970**

Sautoir transformable en quatre bracelets en or jaune 750‰ formé de maillons ovales texturés alternés de cabochons ovales de corail peau d'ange et de chrysoprase montés en serti clos. Fermoirs ressort dissimulés dans des maillons.

Chaque bracelet signé « VAN CLEEF & ARPELS » et respectivement numéroté « 115759 », « 116949 », 115730 » et « 116947 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier LASBLEIZ, FOURNIER et VITIELLO.

Longueur totale : 75cm. Longueur d'un bracelet : 18cm. Largeur maille : 1,5cm.

P. Brut : 130 g.

(Quelques éclats et égrisures, manque de matière à un cabochon de corail, déformations à un maillon, un fermoir accidenté bloqué).

25 000 / 35 000 €





139. A. CIPULLO pour CARTIER, Années 1970

Paire de boutons d'oreilles carrés en or jaune 750‰, chacun centré d'une turquoise taillée en pain de sucre montée sur une plaque de malachite. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « CARTIER », « A.CIPULLO » et datée « 1973© ».

Dimensions motifs : 2,7x2,7cm.

P. Brut : 36,2 g.

Joaillier d'origine romaine et inventeur du « Juste un clou », Aldo Cipullo rejoint Cartier dans les Années 1960 et s'illustre dans la création de bijoux redoublant de modernité et d'originalité au tournant des Années 1960-1970.

L'exposition « Cartier & Aldo Cipullo : New York City in the 70s », ayant eu lieu dans la succursale américaine de la Maison en 2012, a mis à l'honneur des créations semblables à notre paire de boucles d'oreilles.

12 000 / 16 000 €





140. **ILIAS LALAOUNIS**

Paire de boucles d'oreilles « Corne d'abondance » en fils d'or jaune 750‰, chaque motif en spirale croissante terminée par une améthyste taillée en fleur. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signée du symbole de la Maison et numérotées « A21 ».

Travail grec.

Dimensions motifs : 3,6x2,8cm.

P. Brut : 25,4 g.

(Égrisures).

800 / 1 200 €



141. ILIAS LALAOUNIS

Collier semi-rigide en or jaune 750‰ à maillons fantaisie articulés martelés.

Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « Ilias LALAOUNIS » et du symbole de la Maison.

Travail grec, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de cou : 43cm. Largeur maille : 1,3cm.

P. : 102,3 g.

Avec une pochette en suédine de la Maison.

12 000 / 16 000 €



142. Travail français des Années 1950-1960

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰ à décor de côtes tournantes godronnées en chute. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Dimensions : 2,8x0,9cm.

P. : 26 g.

1 800 / 2 200 €



143. VAN CLEEF & ARPELS, Années 1980

Bague en or jaune 750‰ à décor de côtes tournantes godronnées en chute et centrée d'un onyx ovale cabochon.

Signé « VCA© » et numéroté « B5520X25 ».

Tour de doigt : 46. Largeur : 0,9cm.

P. Brut : 5,9 g.

(Egrisures).

1 000 / 1 500 €



144. **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune 750‰, chaque motif orné d'onyx godronné en forme de palmette sommé d'un pavage de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Dimensions motifs : 2,3x1,9cm.

P. Brut : 21 g.

(Un système rapporté).

2 000 / 3 000 €



145. **Travail français**

Broche-pendentif circulaire ajourée « Etoile » en or jaune 750‰ et platine 950‰ centrée d'un diamant taille ancienne monté en serti clos, les branches de l'étoile pavées de diamants taille 8/8. Epingle en or jaune 750‰, la bélière rétractable.

Diamètre : 3,6cm.

P. Brut : 13 g.

(Traces d'oxydation).

1 800 / 2 200 €



146. **Bague bandeau** en or jaune 750‰ ornée d'un pavage losangique de diamants taille brillant épaulé de plaques godronnées d'onyx.

Tour de doigt : 52,5. Largeur : 1,4cm.

P. Brut : 13,5 g.

1 800 / 2 200 €



147. PIAGET, Collection « Possession », Années 1990

Bague bandeau en or jaune 750‰ à anneau tournant ponctué de diamants taille brillant et de saphirs, émeraudes et rubis ronds facettés.

Signée « PIAGET », numérotée « F00608 » et datée « 1991 ».

Travail français, Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1cm.

P. Brut : 18,4 g.

Avec écrin de la Maison, certificat et facture d'origine.

1 200 / 1 600 €



148. Travail italien des Années 1960

Bracelet en or jaune 750‰ à maillons bombés articulés godronnés et soulignés d'émail vert et bleu translucide sur fond guilloché.

Fermeture à cliquet.

Poinçons italiens.

Longueur : 19cm. Largeur maille : 1,1cm.

P. Brut : 56,4 g.

(Petits sauts à l'émail).

3 000 / 5 000 €

148. **MAUBOUSSIN, Années 1980**

Collier ras-de-cou en or jaune 750‰ à large maille omega, orné d'un motif central à godrons mouvementés rehaussés d'émeraudes taille poire et rectangulaires à pans coupés montées en serti griffes, d'une chute de saphirs ronds facettés en serti rail et d'un pavage de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « MAUBOUSSIN PARIS » et numéroté « 44608 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison.

Poids de l'émeraude taille poire : 4.50 carats environ.

Tour de cou : 45cm. Largeur motif central : 2,6cm.

P. Brut : 80,4 g.

Avec un écrin de la Maison.

10 000 / 15 000 €



150. CARTIER, Collection « Trinity », Grand modèle

Bracelet composé de trois épais joncs entrelacés en or trois tons 750‰.

Signé « Cartier » et numéroté « GV6207 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Charles PERROUD.

Tour de poignet : 20cm. Largeur joncs : 0,8cm.

P. : 100,9 g.

(Rayures d'usage).

Avec écrin de la Maison.

10 000 / 15 000 €

151. **CARTIER, Collection « Trinity »**

Bague composée de trois anneaux entrelacés en or trois tons 750‰.

Signée « Cartier - Paris ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Lucien PONCE.

Tour de doigt : 55. Largeur anneau : 4mm.

P. : 12,5 g.

1 000 / 1 500 €

152. **CARTIER, Collection « Trinity », Moyen modèle**

Bracelet composé de trois joncs entrelacés en or trois tons 750‰.

Signé « Cartier » et numéroté « 258288 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Lucien PONCE.

Tour de poignet : 20cm. Largeur jonc : 0,6cm.

P. : 85,3 g.

(Rayures d'usage).

8 000 / 12 000 €



153. **Bague jonc** en or jaune 750‰ et rubis ovale facetté monté en serti clos, diamants taille trapèze en serti rail à l'épaulement.

Poids du rubis : 1.30 carat environ.

Tour de doigt : 53. Largeur : 0,8cm. P. Brut : 7,9 g.

(Fines égrisures).

1 500 / 2 000 €



154. **Bague jonc bombée** en or jaune 750‰ centrée d'un diamant demi-taille monté en serti clos, l'épaulement rehaussé de diamants taille baguette en serti rail.

Poids du diamant principal : 0.90 carat environ.

Tour de doigt : 48. Largeur : 1cm.

P. Brut : 7,8 g.

2 500 / 3 500 €



155. **BULGARI, Années 1980**

Paire de boucles d'oreilles godronnées en or jaune et gris 750‰.

Systèmes pour oreilles non percées, raquette de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « BVLGARI ».

Travail italien, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Dimensions motifs : 2,4x1,2cm.

P. : 23,6 g.

1 500 / 2 000 €



156. **BULGARI, Modèle « Parentesi », Années 1990**

Bracelet rigide ouvert en or jaune et gris 750‰ à maillons géométriques godronnés et imbriqués. Ouverture par torsion.

Signé « BVLGARI ».

Tour de poignet : 14cm. Largeur : 1,4cm.

P. : 89,7 g.

7 000 / 9 000 €



157. BULGARI, Collection « Monete »

Long collier en or jaune 750‰ à épaisse maille forçat retenant en pendentif une pièce de monnaie grecque antique de Myrina, cité grecque d'Eolide (Turquie actuelle), le revers gravé « AEOLIS - MYRINA 155-145 b.C. ». Fermoir mousqueton.

Signés « BVLGARI ». Le pendentif numéroté « A419AA ». Travail italien.

Longueur chaîne ajustable : 60, 64 ou 68cm. Diamètre pendentif : 3,3cm.

P. Brut : 69,6 g.

Arborant plus habituellement des pièces romaines antiques, ce modèle de la fameuse collection « Monete » de Bulgari se démarque par l'enchâssement d'une pièce grecque antique.

8 000 / 12 000 €





158. **BOUCHERON**

Paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰, chaque motif rythmé de godrons alternés de boules et orné d'une chute de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « Boucheron » et numérotée « 968X1005 ».

Travail italien, Poinçon de responsabilité de la maison Boucheron.

Dimensions motifs : 2,4x1,2cm.

P. Brut : 22 g.

2 000 / 3 000 €



159. **CARTIER, Années 1990**

Large collier ras-de-cou en or jaune 750‰ à double maille articulée fantaisie formée de maillons bombés en demi-lune. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Signé « Cartier », numéroté « D76499 » et daté « 1996 ».

Travail italien.

Tour de cou : 40cm. Largeur maille : 2cm.

P. Brut : 107,4 g.

10 000 / 15 000 €



160. **ANGELA CUMMINS pour TIFFANY & CO., Années 1980**
Bracelet gourmette « Marin » en or jaune 750‰ à importants
maillons ovales bombés appliqués de lapis-lazuli poli, les maillons
intermédiaires ondulés. Fermoir à clip dissimulé dans un maillon
intermédiaire.
Signé « TIFFANY&CO. ».
Longueur : 18,5cm. Largeur : 2cm.
P. Brut : 44,6 g.

Angela Cummins a créé des pièces pour la Maison Tiffany, celles
datant des Années 1970 et 1980 - à l'instar de notre bracelet - sont
collectionnées et admirées pour leur style si caractéristique.

3 000 / 5 000 €





161. **CARTIER, Années 1980-1990**

Bague « Toi & Moi » en or jaune 750‰ à double godrons croisés pavés de diamants taille brillant rehaussés de deux émeraudes ovales facettées montées en serti clos.

Signée « Cartier » et numérotée « 638360 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Société E. BLONDEAU.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 11,1 g.

(Petits éclats aux émeraudes).

Avec un écrin de la Maison. (Usures).

4 000 / 6 000 €



162. VAN CLEEF & ARPELS, Collection « Cosmos »

Broche-Pendentif en or jaune 750‰, les pétales de la fleur pavés de diamants taille brillant, le pistil centré d'un diamant taille brillant en serti griffes. Avec sa fine chaîne en or jaune 750‰ à maille forçat limée, fermoir mousqueton.

Epingles en or jaune 750‰.

Broche signée « VAN CLEEF & ARPELS » et Collier signé « VCA ».

Numérotés « M42118 ».

Travail français, Poinçon losangique de la Maison sur la broche.

Poids du diamant central : 0.40 carat environ.

Dimensions : 3,4x2,7cm. Longueur chaîne réglable : 37-42cm.

P. Brut : 13,1 g.

Avec écrin de la Maison.

10 000 / 15 000 €



163. **Paire de pendants d'oreilles** en or jaune 750‰ ornée de motifs géométriques centrés de plaques de nacre blanche entourées de diamants taille brillant, retenant d'importantes perles de culture blanches piriformes en pampille, sommées de diamants taille baguette. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes en or jaune 750‰.

Dimensions des perles : 14.6-14.9x13-13.4mm.

Dimensions : 4,1x1,8cm.

P. Brut : 19,5 g.

Accompagnée de son écrin Wattebled Joaillier Luxembourg.

2 000 / 3 000 €



164. **Travail français des Années 1980**

Bague croisée « Toi & Moi » en or jaune 750‰ ornée d'un diamant taille ancienne et d'un saphir taille coeur montés en serti clos, l'épaulement rehaussé d'un côté de saphirs jaunes ovales facettés et de l'autre de diamants taille brillant.

Poinçon losangique de l'Atelier Jean-Pierre LAUER.

Poids du diamant principal : 1.80 carat environ.

Tour de doigt : 52. Largeur : 1,7cm.

P. Brut : 9,2 g.

5 000 / 7 000 €



165. **Travail contemporain**

Paire de boucles d'oreilles « Serpents stylisés » en or jaune 750‰, chaque motif partiellement pavé d'une nuée de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Dimensions : 2,7x2cm.

P. Brut : 10,3 g.

2 500 / 3 500 €



166. Travail contemporain

Collier torque en or jaune et gris 750‰ orné de motifs mouvementés bombés partiellement pavés de diamants taille brillant, les extrémités ornées d'un côté d'une perle de culture gold des Mers du Sud et de l'autre d'une perle de culture grise de Tahiti, toutes dans un entourage rayonnant de diamants tailles baguette et trapèze. Les extrémités montées sur charnières permettent son ouverture.
 Tour de cou : 37,5cm. Largeur du décor central : 2cm.
 P. Brut : 101,8 g.

12 000 / 16 000 €

167. **FRED Monture, Modèle « Amour fou »**

Bague solitaire en or platine 950‰ ornée d'un diamant taille brillant monté en serti griffes, l'épaulement asymétrique rehaussé de diamants taille brillant.

Signée « FRED Paris » et « Monture FRED », numérotée « BGF90190 ».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Poids du diamant principal : 0.80 carat environ.

Tour de doigt - avec renfort d'ajustement : 46.

P. Brut : 4 g.



2 000 / 3 000 €



168. **Bracelet jonc ouvrant rivière** en or gris 750‰ entièrement serti de diamants taille brillant en serti griffes. Fermeture à vis et charnières basculantes.

Poids total des 39 diamants : 11 à 12 carats environ.

Tour de poignet : 16,5cm. Largeur : 5mm.

P. Brut : 21,1 g.

13 000 / 17 000 €



169. Travail contemporain

Collier ras-de-cou rivière en or gris 750‰ à maillons circulaires articulés ornés de diamant taille brillant montés en serti griffes. Fermoir mousqueton.

Poids total des 51 diamants : entre 12 et 15 carats environ.

Longueur : 36cm. *Largeur maille :* 0,5cm.

P. Brut : 30,2 g.

10 000 / 15 000 €



170. Travail contemporain

Paire de boucles d'oreilles en or gris 750‰ ornées d'importantes perles de culture blanches des Mers du Sud sommées de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles percées, poussettes en or gris 750‰.

Diamètre des perles : 11.1-11.2mm environ.

Poids des diamants : 0.50 carat environ chaque.

Dimensions motifs : 1,6x1,1cm.

P. Brut : 9,4 g.

800 / 1 200 €

171. LORENZ BÄUMER

Paire d'amusants clips d'oreilles « Poireaux » en or jaune 750‰ ornée d'un camaïeu de saphirs jaune et vert ronds facettés en pavage, chaque motif centré d'un saphir jaune taille poire, les feuilles agrémentées de jade néphrite polie et rehaussées de diamants taille brillant, les racines mobiles également soulignées de diamants taille brillant. Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰.

Signée « LORENZ BÄUMER PARIS ».

Travail français contemporain, Poinçon losangique de l'Atelier.

Dimensions motifs : 4,3x2,2cm.

P. Brut : 30,2 g.

Avec une pochette en suédine de la Maison.

12 000 / 16 000 €





172. **BUCCELATTI**

Bague bandeau ajourée « Frise végétale » en or jaune et gris ciselés 750‰ rehaussée de diamants taille brillant.

Signée « M. BUCCELLATI ».

Travail italien, frappé « ITALY ».

Tour de doigt : 49,5. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 5,5 g.

2 500 / 3 500 €



173. **BUCCELATTI**

Bague bandeau ajourée en or jaune et gris ciselés 750‰ centrée d'un rubis ovale facetté monté en serti clos, l'anneau partiellement ajouré rehaussé de

deux lignes de diamants taille brillant.

Signée « M. BUCCELLATI ».

Travail italien, frappé « ITALY ».

Tour de doigt : 53. Largeur : 1,2cm.

P. Brut : 8,3 g.

4 000 / 6 000 €



174. **BUCCELATTI**

Bague bandeau ajourée en or jaune et gris ciselés 750‰ centrée d'une ligne de diamants taille brillant entre deux lignes de plus petits diamants taille brillant.

Signée « M. BUCCELLATI ».

Travail italien, frappé « ITALY ».

Tour de doigt : 49,5. Largeur : 0,8cm.

P. Brut : 5,6 g.

3 000 / 5 000 €



175. **BUCCELLATI**

Paire de boucles d'oreilles « Feuilles » en or jaune et gris ciselés
750‰ entièrement ornée de diamants taille brillant. Systèmes pour
oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰.
Signée « M. BUCCELLATI ».
Travail italien, frappé « ITALY ».
Dimensions motifs : 2,4x1,6cm.
P. Brut : 9,8 g.

3 500 / 5 500 €



176. **BUCCELLATI, Modèle « Crêpe de Chine »**

Bague bandeau ajourée en or jaune et gris texturé 750‰ à l'imi-
tation de cordages entrelacés ponctués de diamants taille brillant
montés en serti clos.
Signée « GIANMARIA BUCCELLATI ».
Travail italien.
Tour de doigt : 57. Largeur : 1,1cm.
P. Brut : 7,3 g.

2 500 / 3 500 €

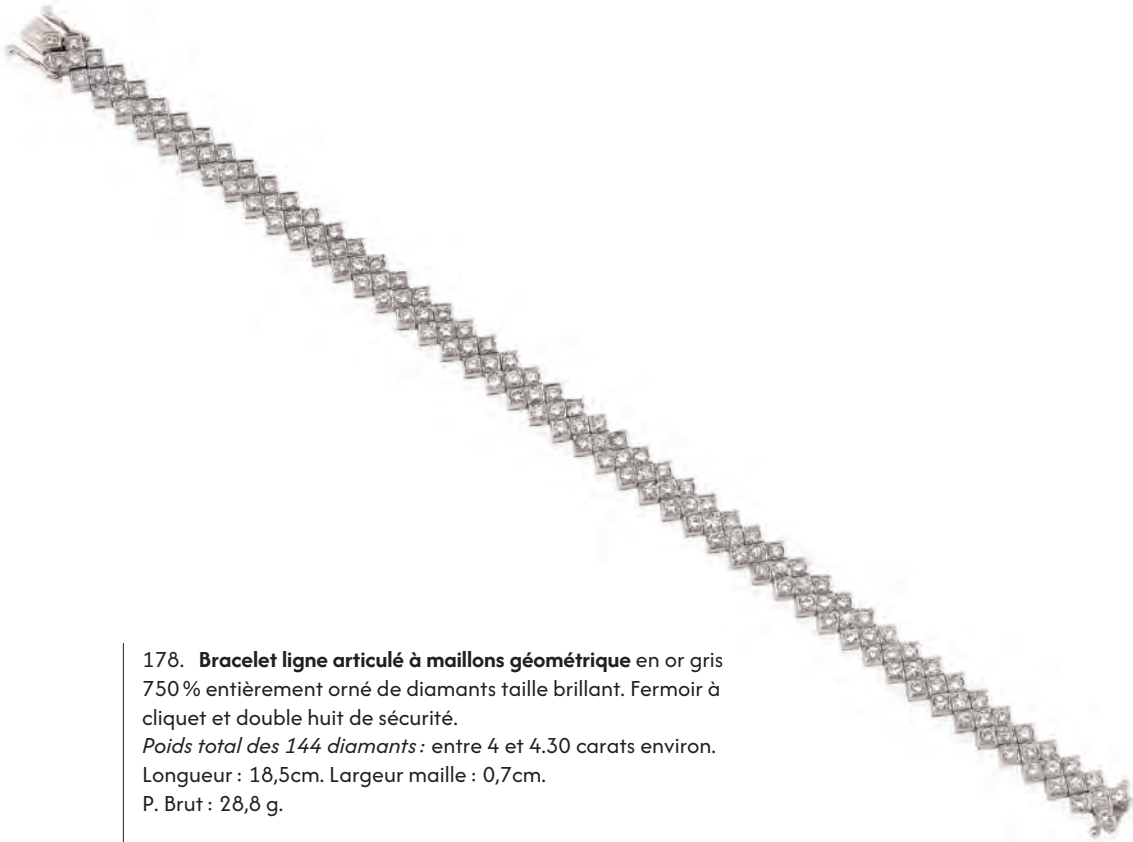


177. Travail contemporain

Bague à important chaton circulaire en or gris 750‰ sertie de lignes concentriques de diamants tailles brillant et tailles trapèze, l'entourage et l'épaulement rehaussés de diamants taille brillant. Tour de doigt - avec ressort d'ajustement : 51. Diamètre chaton : 2,5cm.

P. Brut : 14,4 g.

3 000 / 5 000 €



178. Bracelet ligne articulé à maillons géométrique en or gris 750 ‰ entièrement orné de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Poids total des 144 diamants : entre 4 et 4.30 carats environ.

Longueur : 18,5cm. Largeur maille : 0,7cm.

P. Brut : 28,8 g.

4 000 / 6 000 €



179. Travail contemporain

Collier cravate en or gris 750‰ composé d'un rang de diamants taille brillant montés en serti clos, la cravate en coordonnée retenant un diamant taille fantaisie triangulaire à pans coupés de 1.60 carat monté en serti griffes, petits diamants taille brillant à l'entourage. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Longueur : 44cm. Hauteur cravate : 2,5cm.

P. Brut : 25 g.

Le diamant principal est accompagné d'un rapport d'analyse du GIA (Gemological Institute of America) en date du 9 juillet 2007 (n°268277801), précisant :

Dimensions : 8.42x9.79x2.83mm.

Couleur : E.

Pureté : VVS2.

Fluorescence : Faible (« Faint »).

17 000 / 23 000 €



180. CARTIER, Modèle « Broderie »

Double alliance américaine en or gris 750‰ entièrement ornée de diamants taille brillant, l'anneau polylobé.

Signée « Cartier » et numérotée « GQ1782 ».

Poids total des 42 diamants : 4 carats environ.

Tour de doigt : 49. Largeur : 5mm.

P. Brut : 3,9 g.

Avec pochette de la Maison.

6 000 / 8 000 €

181. DINH VAN, Modèle « Surimpression »

Collier en or gris 750‰ à fine double maille forçat retenant un important pendentif fait d'une nuée de motifs ajourés de forme coussin. Fermoir mousqueton.

Signés « dinh van ». Poinçon de responsabilité de la Maison sur la chaîne. Poinçon losangique de la Maison sur le pendentif.

Longueur chaîne ajustable : 47 ou 52cm. Dimensions pendentif : 5,1x4,8cm. P. : 22,6 g.

2 000 / 3 000 €



182. CHOPARD, Collection « Happy Hearts »,

Référence 82/2897-20

Bague « Cœur » en or gris 750‰ à large anneau, le chaton orné d'un diamant taille brillant mobile monté en serti clos sous verre.

Signée « Chopard » et numérotée « 3119032 ».

Tour de doigt : 53. Dimensions chaton : 1x0,9cm.

P. Brut : 13,7 g.

1 300 / 1 700 €



183. BOUCHERON PARIS

Paire de boutons de manchettes vintage « Boucles » en or gris lisse 750‰. Fermeture à bascule.

Signée « BOUCHERON PARIS » et numérotée « 33150 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier de JOAILLERIE VENDOME.

Dimensions : 2,1x1,4x1,4cm.

P. Brut : 21,9 g.

(Fines rayures d'usage).

1 800 / 2 200 €

184. DINH VAN, Collection «Menottes», Modèle «XL»

Collier en or gris 750‰ à maille fantaisie formée de maillons ovales oblongs de section carrée centré d'un motif rehaussé de diamants taille brillant en pavage. Fermoir mousqueton.

Signé «dinh van».

Travail contemporain, Poinçon de responsabilité de la Maison.

Longueur : 45cm. Largeur maillon : 6mm.

P. Brut : 34,1 g.

Avec une pochette grise de la Maison.

8 000 / 12 000 €



185. Travail français

Bague en or gris 750‰, rubis rectangulaire à pans coupés et triple entourage de diamants taille brillant.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,4x1,1cm.

P. Brut : 3,4 g.

Le rubis est accompagné d'un rapport d'analyse de l'AIGS (Asian Institute of Gemological Sciences) en date du 26 juillet 2019 (n°GF19072538), précisant : Rubis naturel.

Poids : 2.05 carats.

Dimensions : 8.73x5.41x3.79mm environ.

Couleur : Rouge « Sang de Pigeon » (« Red, AIGS « Pigeon Blood » grade on the AIGS Ruby Color Grading Scale »).

Commentaire : Aucun traitement thermique constaté (« No indications of heating »).

3 000 / 5 000 €



186. Travail contemporain

Bracelet ligne en or gris 750‰ à maillons oblongs articulés ornés de rubis ovales facettés montés en serti griffes, diamants taille brillant à l'entourage. Fermoir à cliquet et double huit de sécurité.

Poids total des 13 rubis : 5 carats environ.

Longueur : 18cm. Largeur : 0,7cm. P. Brut : 16,1 g. (Égrisures).

3 000 / 5 000 €



187. Travail contemporain

Importante bague bandeau en or gris 750‰ centrée d'une rubellite ovale en haut serti clos, diamants taille brillant en serti clos à l'épaulement.

Poids de la rubellite : 5 carats environ.

Tour de doigt : 60. Largeur : 1,6cm.

P. Brut : 22,5 g.

3 000 / 5 000 €



188. Travail français contemporain

Bracelet ligne en or gris 750‰ composé de maillons bombés articulés alternativement lisses et ornés de diamants taille brillant en serti rail. Fermoir à cliquet et deux huit de sécurité.

Poinçon losangique d'Atelier.

Poids total des 21 diamants : 7 carats environ.

Longueur : 20cm. Largeur maille : 0,6cm.

P. Brut : 24,6 g.

3 000 / 5 000 €



189. **Bague** en or jaune 750‰ ornée d'un rubis ovale facetté de 5.23 carats monté en serti griffes, diamants taille baguette à l'épaule.

Tour de doigt : 55.

P. Brut : 6,3 g.

Le rubis est accompagné d'un rapport gemmologique du Laboratoire GEM PARIS en date du 5 mars 2025 (n°20251978128-1), précisant : Rubis.

Dimensions : 12.57x9.20x4.52mm.

Avis d'origine géographique : Afrique de l'Est.

Commentaire : Pas de modification ou traitement thermique observés.

5 000 / 7 000 €



190. Travail probablement indien

Ensemble composé d'un collier de passementerie et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰, le collier composé de trois rangs de boules de rubis massif retenant un motif central perlé et ajouré orné de rubis ovales facettés et de diamants taille brillant et rehaussé boules de rubis en pampilles, les boucles d'oreilles ornées en coordonnée.

Collier - Longueur ajustable : de 33 à 80cm. Dimensions motif : 5,6x4cm.

Paire de boucles d'oreilles - Systèmes pour oreilles non percées, poussette en or jaune 750‰. Dimensions motifs : 3x2,5cm.

P. Brut Total : 85,6 g.

3 000 / 5 000 €





191. **FRED, Collection « Pain de Sucre »**

Bague chevalière transformable en or gris 750‰ accompagnée de cinq chatons interchangeables - « Cabochons » et « Plaques Chevalières » - dont trois en volume en or jaune 750‰ ornés d'une citrine cabochon ou d'émail bleu marine et rouge corail, et deux plaques en or jaune et gris 750‰ ornées de nacre grise et de quartz œil de faucon. Les éléments s'attachent et se détachent par un système de double cliquet croché.

Chaque élément signé « FRED », la bague numérotée « 994648 », les chatons numérotés « 975019 », « 1057328 », « 1057391 », « 1050095 » et « 1049807 ».

Poinçon de responsabilité de la Maison.

Tour de doigt : 55. Dimensions chaton : 1,8x1,8cm.

P. Brut total : 40 g.

Avec un écrin de la Maison, chaque chaton avec sa pochette en suédine de la Maison.

3 000 / 5 000 €





192. **Important pendentif piriforme** en or rhodié 585‰ et émeraude taille poire de 11.18 carats en serti griffes, diamants taille brillant en double entourage et sur la bélière ouvrante. Sur une chaîne en or gris 750‰ à maille vénitienne, fermoir ressort. Dimensions pendentif - avec bélière : 4,6x2,3cm. Longueur chaîne : 40cm. P. Brut : 14,4 g. (Légères égrisures).

L'émeraude est accompagnée d'un pli du GEM Paris (n°20251978201) précisant :
Avis d'origine : Colombie.
Modification / traitement : Résine et huile, modérée.

4 000 / 6 000 €



193. **Travail contemporain**

Bague pompadour en or gris 750 ‰ centrée d'une émeraude taille coussin montée en serti griffes dans un double entourage rayonnant de diamants taille brillant.

Poids de l'émeraude : entre 2 et 2.50 carat environ.
 Tour de doigt : 54. Dimensions chaton : 1,4x1,3cm.
 P. Brut : 3,7 g.

2 800 / 3 200 €



194. Travail français

Importante et amusante bague de cocktail « Grenouille » en or gris ajouré 750‰ centrée d'une émeraude colombienne de 10.81 carats rectangulaire à pans coupés et taillée à degrés montée en serti griffes, la monture à décor végétal ornée d'une grenouille, rehaussée de diamants taille brillant et de grenats tsavorite ronds facettés.

Tour de doigt : 48,5. Dimensions chaton : 2x1,6cm.

P. Brut : 23,3 g.

L'émeraude est accompagnée d'un rapport gemmologique du laboratoire Bellerophon en date du 30 juin 2025 (n°A27852), précisant : Émeraude naturelle.

Dimensions : 14.32x11.25x9.69mm.

Couleur : Vert vif (« Vivid Green »).

Commentaire : imprégnation mineure d'huile (« Minor amount of oil »).

Origine géographique : Colombie.

6 000 / 8 000 €



195. FRED, Travail contemporain

Ensemble composé d'une bague de cocktail et d'une paire de boucles d'oreilles en or jaune 750‰, chaque élément centré de citrines taille fantaisie en forme d'étoiles, l'emplacement des branches rehaussé de diamants taille brillant.

Signées « FRED PARIS ». La bague numérotée « ATF10077 », la paire de boucles d'oreilles numérotée « ATF20052 ».

Travail français, poinçon losangique d'Atelier.

Bague - Tour de doigt : 56. Largeur : 2cm.

Paire de boucles d'oreilles - Systèmes pour oreilles non percées, raquettes de sécurité en or jaune 750‰. Dimensions motifs :

1,8x1,8cm.

P. Brut Total : 40 g.

(Egrisures).

5 000 / 7 000 €



196. **Travail français contemporain**

Bague de cocktail en or jaune 750‰ ornée d'un péridot et d'une aigue-marine ovales facettés montés en sertis clos.

Poids du péridot : 25 carats environ.

Poids de l'aigue-marine : 13 carats environ.

Poinçon losangique d'Atelier.

Tour de doigt : 50. Largeur : 2,2cm.

P. Brut : 30,7 g.

(Egrisures).

1 200 / 1 600 €

197. **Travail des Années 1980-1990**

Large bracelet jonc ouvert de type manchette en or jaune 750‰ entièrement orné de pierres fines, de synthèse et imitation de tailles et couleurs variées, montées en sertis clos.

Tour de poignet : 19cm. Largeur : 2,6cm.

P. Brut : 47 g.

(Égrisures).

2 000 / 3 000 €



198. **Pendentif** en or rose 750‰ retenant une importante aigue-marine rectangulaire à pans coupés taillée à degrés montée en sertie double griffes.

Poids de l'aigue-marine : 35 carats environ.

Dimensions - sans bélière : 26,9x1,9cm.

P. Brut : 13,3 g.

2 000 / 3 000 €



199. **Collier** en or gris 750‰ à épaisse maille forçat retenant en pendentif un saphir ovale facetté monté en serti griffes. Fermoir ressort.

Poids du saphir : 1.40 carat environ.

Longueur ajustable : 41 ou 43cm.

P. Brut : 7,5 g.

1 500 / 2 000 €

200. **Travail français**

Solitaire en or gris 750‰ centré d'un diamant taille brillant de 1.62 carat en serti griffes.

Tour de doigt - avec anneau de mise à taille : 48.

P. Brut : 5,5 g.

(Légers éclats).

Accompagné de son rapport d'analyse du Monaco Gem Lab en date du 30 janvier 2013 (N°10639) précisant :

Couleur : H.

Pureté : VS2.

Fluorescence : Légère (« Faint »).

6 000 / 8 000 €



201. **Travail contemporain**

Bracelet ligne extensible en or gris 750‰ entièrement orné de diamants taille brillant. Sans fermoir.

Poids total des 67 diamants : entre 1.80 et 2 carats environ.

Tour de poignet : 17,5cm. Largeur maille : 2.8mm.

P. Brut : 16,5 g.

2 500 / 3 500 €

202. Travail contemporain

Collier « Fontaine » en or gris 750‰ à quadruple rangs de maille forcat ponctuée de viroles diamantées, retenant un important pendentif géométrique ajouré à pampilles entièrement serti de diamants taille brillant et d'onyx facettés et cabochons, le vase renfermant une topaze bleue cabochon rehaussé d'émail noir. Fermoir mousqueton.

Longueur : 56,5cm. Dimensions pendentif - avec bélières : 6,7x4,9cm.

P. Brut : 67,3 g.

(Très fins éclats).

6 000 / 8 000 €





203. Travail contemporain

Bracelet articulé polylobé en chute en platine 850‰ et or gris 750‰ orné de motifs floraux formés de diamants taille brillant blancs, bleus et jaunes en serti griffes dans un entourage de diamants tailles baguette et trapèze en serti rail. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Longueur : 17,5cm. Largeur max. : 2,1cm.

P. Brut : 68,5 g.

15 000 / 25 000 €



204. Travail contemporain

Bague croisée « Toi & Moi » en platine 850‰ ornée de motifs floraux formés de diamants taille brillant blancs, bleus et jaunes en serti griffes, l'épaule rehaussée de diamants tailles baguette et trapèze en serti rail. diamants tailles trapèze et brillant blancs, bleus et jaunes.

Tour de doigt : 54. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 15,1 g.

(Usures à l'anneau).

3 000 / 5 000 €



205. Travail contemporain

Collier ras-de-cou articulé polylobé en chute en platine 850‰ et or gris 750‰ orné de motifs floraux formés de diamants taille brillant blancs, bleus et jaunes en serti griffes dans un entourage de diamants tailles baguette et trapèze en serti rail. Fermoir à cliquet et huit de sécurité.

Tour de cou : 39cm. Largeur : 2,2cm.

P. Brut : 197,6 g.

40 000 / 60 000 €



206. Travail contemporain

Paire de boucles d'oreilles polylobées en chute en platine 850‰ et or gris 750‰ ornée de motifs floraux formés de diamants taille brillant blancs, bleus et jaunes en serti griffes dans un entourage de diamants tailles baguette et trapèze en serti rail. Systèmes pour oreilles percées, tiges et raquettes de sécurité en or gris 750‰.

Dimensions : 3,2x1,8cm.

P. Brut : 39,9 g.

8 000 / 12 000 €



207. **BULGARI, Modèle « Pyramide »**

Bague en or gris 750‰ et onyx taillé en pain de sucre monté en serti clos polylobé.

Signée « BVLGARI ».

Travail italien contemporain.

Tour de doigt : 57. Largeur : 1,8cm.

P. Brut : 15,7 g.

1 000 / 1 500 €



208. **CHANEL, Modèle « Camélia Mini »**

Collier cravate en or gris 750‰ à maille forçat limée centrée d'un maillon trilobé ajouré rehaussé de diamants taille brillant retenant un camélia en cacholong sculpté. Fermoir mousqueton.

Signé « CHANEL » et numéroté « 6P6179 ».

Travail français, Poinçon losangique de l'Atelier Jean-Claude DUHEM.

Longueur ajustable : 38 ou 41cm. Hauteur cravate : 5,8cm.

P. Brut : 6,5 g.

Accompagné de sa pochette en cuir noir de la Maison.

600 / 800 €



209. **GUY LAROCHE**

Bague bandeau en céramique noire polie montée d'or gris 750‰ rehaussé d'un pavage de diamants taille princesse monté en serti invisible et épaulé de diamants taille brillant.

Signée « Guy Laroche ». Travail contemporain.

Tour de doigt : 53. Largeur : 2,3cm.

P. Brut : 16,1 g.

1 500 / 2 000 €



210. CARTIER, Collection « Juste un clou »

Collier en or gris 750‰ à maille forçat limée et pendentif mobile partiellement rehaussé de diamants taille brillant. Fermoir mousqueton.

Signé « Cartier » et numéroté « KMZ700 ».

Longueur ajustable : 39-41cm. Dimensions motif : 2,3x1,8cm.

P. Brut : 5,7 g.

Avec certificat, écrin et surboîte de la Maison.

3 000 / 5 000 €



211. CARTIER, Collection « LOVE »

Collier en or gris 750‰ à maille forçat limée et pendentif circulaire ponctué de trois diamants taille brillant alternés de motifs de vis. Fermoir mousqueton.

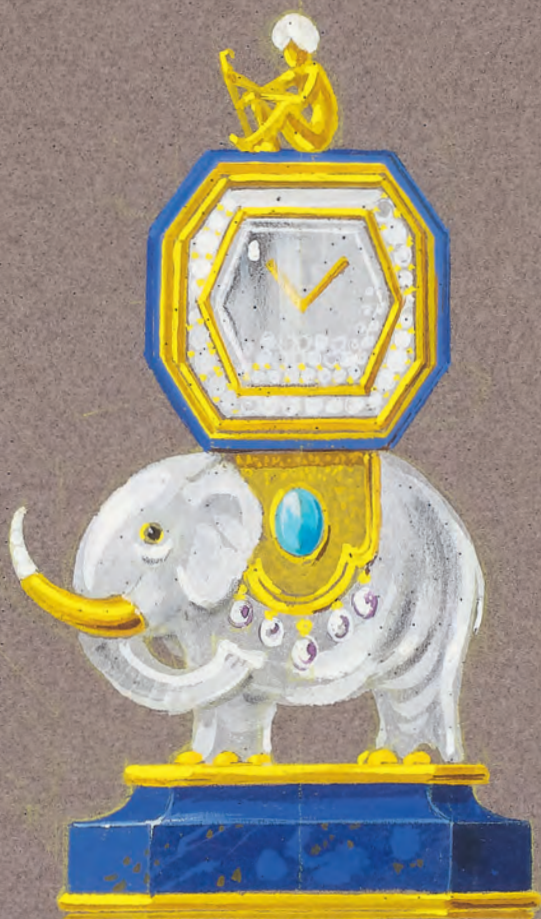
Signé « Cartier » et numéroté « WE2580 ».

Longueur : 42cm. Diamètre motif : 2,3cm.

P. Brut : 12,2 g.

Avec certificat, écrin et surboîte de la Maison.

3 000 / 5 000 €



Fonds d'atelier de Jean Thierry BONDT

Aux prémices de la création joaillière et horlogère

Dans l'Histoire de la joaillerie et la connaissance des savoir-faire joailliers, le nom de Bondt est incontournable. Atelier de l'ombre actif à partir de la fin des années 1940, Jean-Thierry Bondt travailla pour de nombreuses Maisons telles que Gaucherand, Lacloche, Sterlé ou encore Van Cleef & Arpels. C'est surtout à la Maison Boucheron que le nom de Bondt est associé, cette dernière ayant été son client majeur et privilégié.

Sont réunis dans cette vente plus de 200 dessins préparatoires. Ces gouachés - réalisés pour la plupart des années 1970 aux années 1990 - nous permettent de redécouvrir les caractéristiques stylistiques des productions joaillières et horlogères de cette riche période, ainsi que l'histoire la Maison Boucheron, pour laquelle ont été réalisés la majorité de ces projets.

Volumes, couleurs, diversité des matériaux sont mis à l'honneur. Les explorations de Bondt dans le domaine des Arts de la table et de l'Horlogerie sont particulièrement bien représentées dans ce fonds. Ces dessins nous invitent dans son imaginaire, dont parfois ils en sont les seuls témoins.

Ce fond de dessins préparatoires par Jean-Thierry Bondt et son atelier est l'occasion de nous replonger plus largement dans la technique du gouaché, utilisée depuis la Renaissance et encore aujourd'hui. Bondt affectionnait les tracés au crayon et à la gouache sur papier cartonné coloré et sur papier calque. Ces techniques permettent de rendre au mieux les jeux de textures et impressions de matière.

S'illustrant dans l'utilisation de pierres dures sculptées et gravées ainsi que par ses représentations inspirées du monde animal et végétal, l'Atelier de Bondt a su s'imposer et laisser son empreinte dans la création joaillière et horlogère de la seconde moitié du XX^e siècle.



212. Atelier de Jean Thierry BONDT
Lot de quatre dessins préparatoires

représentant :

- Une coupe haute en cristal de roche gravé, monture or jaune, diamants, pierres décoratives. Gouache et graphite jaune sur papier Canson vert. Numéroté « 10474 ».

Dimensions : 40x30cm.

(Légèrement corné).

- Une coupe en cristal de roche ondulé, monture or jaune et pierres décoratives noire et verte. Gouache sur papier Canson bleu.

Dimensions : 30x40cm.

(Légèrement corné).

- Une partie de service « Nénuphar » en pierre décorative verte, monture or jaune. Gouache sur papier cartonné vert.

Dimensions : 40x32,5cm.

(Traces d'humidité, déchirure, légèrement corné).

- Une coupe « Flamme » en agate zonée brune, cristal de roche et pierre décorative rouge, monture or jaune. Gouache sur papier cartonné vert.

Dimensions : 30x40cm.

(Traces d'humidité).

80 / 120 €



213. Atelier de Jean Thierry BONDT
Lot de trois dessins préparatoires

représentant :

- Une pendulette de table « Eléphant » en cristal de roche, or jaune, diamants, lapis-lazuli et turquoise. Gouache et graphite sur papier cartonné gris. Numéroté « 7921 D ».

Dimensions : 32x24cm.

(Légèrement corné).

- Une pendulette de table « Grenouille » en jaspe sanguin, lapis-lazuli, or jaune et diamants. Gouache sur papier cartonné marron. Numéroté « 8059 », page numérotée « 2 » en haut à gauche.

Dimensions : 32x24cm.

(Légèrement corné).

- Une pendulette de table « Dauphins affrontés » en or jaune, lapis-lazuli, rubis et diamants. Gouache sur papier cartonné marron. Numéroté « 8060 », page numérotée « 22/13 » en haut à gauche.

Dimensions : 32x24cm.

80 / 120 €



214. Atelier de Jean Thierry BONDT
Lot de trois dessins préparatoires

représentant :

- Une statuette « Sarcelle s'envolant » en or jaune, diamants, rubis, agate, jaspe, onyx, néphrite, lapis et cristal. Gouache sur papier Canson bleu. Titré « Teal » et numéroté « 9900/9927 » en bas à droite et « 83 E » en bas à gauche.

Dimensions : 30x24cm.

- Une statuette « Fuligule Morillon » en or jaune, diamants, saphir, rubis, lapis, onyx, agate, néolite, cristal et jaspe. Gouache sur papier cartonné vert. Titré « Tufted Duck » et numéroté « 9901 » en bas à droite et « 87 D » en bas à gauche.

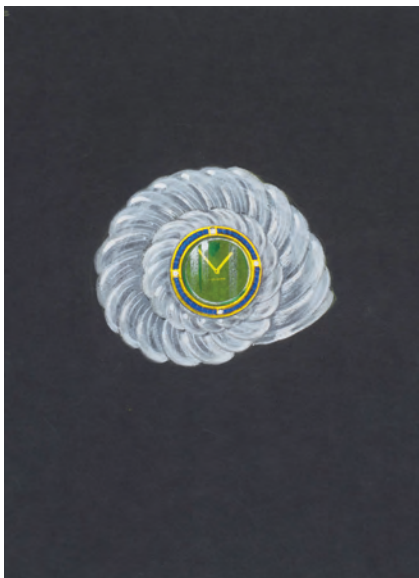
Dimensions : 30x24cm.

(Légèrement corné).

- Une statuette « Sterne de Dougall » en or jaune, diamants, rubis, agate, onyx, corail et néphrite. Gouache sur papier Canson vert. Titré « Roseate Tern » et numéroté « 9905/9930 » en bas à droite et « 175 D » en bas à gauche.

Dimensions : 30x24cm.

80 / 120 €



215. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de trois dessins préparatoires

représentant :

- Un réveil de voyage ouvrant en malachite, or jaune, diamants et pierres décoratives.

Gouache sur papier cartonné marron.

Dimensions : 32x24cm.

- Une pendulette de table « Coquillage » en cristal de roche godronné, or jaune, lapis-lazuli et diamants. Gouache sur papier cartonné noir. Chiffré « B » en haut à gauche.

Dimensions : 27x21cm.

- Une pendule en or jaune, onyx, lapis-lazuli et diamants. Gouache et graphite jaune sur papier Canson vert. Numéroté « 10162 ».

Dimensions : 30x24cm.

80 / 120 €



216. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de trois dessins préparatoires dont :

- Une statuette « Coucou Koël » en or jaune, diamants, rubis, obsidienne, néphrite, corail et onyx. Gouache sur papier cartonné vert. Titré « Koel » et numéroté « 9907 » en bas à droite, « 193 B » en bas à gauche et « 28 » au revers.

Dimensions : 30x24cm.

- Une statuette « Aigle pomarin » en or jaune, diamants, rubis, jaspe, hématite, onyx et agate. Gouache sur papier cartonné vert. Titré « Lesser spotted eagle » et numéroté « 9902/9922 » en bas à droite et « 105 B » en bas à gauche.

Dimensions : 30x24cm.

- Une statuette « Grue demoiselle » en or jaune, diamants, lapis, corail et onyx. Gouache sur papier Canson vert. Titré « Demoiselle crane » et numéroté « 9885 » en bas à droite et « 71 C » en bas à gauche.

Dimensions : 30x24cm.

80 / 120 €



217. Atelier de Jean Thierry BONDT
Deux dessins préparatoires

représentant :

- Une lampe à fût cannelé bagué en pierres décoratives et or jaune. Gouache sur épais papier cartonné. Gouache « 2 » collée.

Dimensions : 48,9x38,4cm.

(Bon état).

- Un centre de table « Vase aux fleurs blanches » en pierres dures variées, cristal de roche et or jaune. Gouache sur épais papier cartonné. Daté « 11.7.1992 » et numéroté « 11792 » au revers.

Dimensions : 49x38,8cm.

(Bon état).

50 / 80 €



218. Atelier de Jean Thierry BONDT
Lot de trois dessins préparatoires

représentant :

- Une potiche fleurie quadrangulaire en or jaune, diamants, rubis, quartz, néphrite et pierres décoratives. Gouache et graphite sur papier. Numéroté « 12077 » et annoté.

Dimensions : 62x49cm.

(Pliures).

- Une potiche fleurie godronnée en or jaune, diamants, rubis, quartz, néphrite et pierres décoratives. Gouache et graphite sur vélin. Numéroté « 12078 » et annoté.

Dimensions : 62x49cm.

(Pliures).

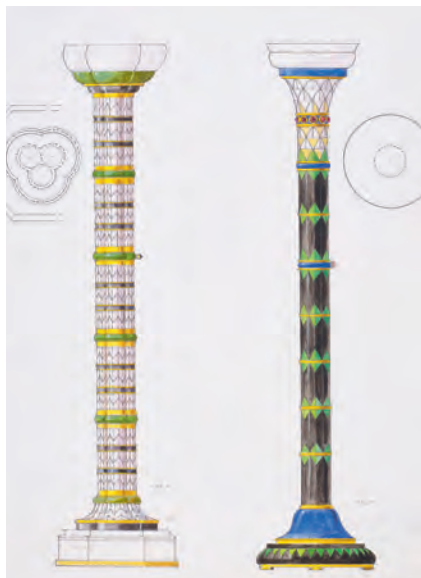
- Un projet de bouquet pour potiche.

Graphite sur papier. Annotations.

Dimensions : 49x62cm.

(Pliures).

80 / 120 €



219. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de trois dessins préparatoires
représentant :

- Un projet de colonnes en or jaune, pierres précieuses et décoratives. Gouache et graphite sur papier cartonné. Annotations. Numéroté « 11577 » et « 11576 ».
Dimensions : 54x40cm.
(Légères salissures).
- Un projet de colonnes en or jaune, rubis et pierres décoratives. Gouache et graphite sur papier cartonné. Annotations. Numéroté « 11706 A » et « 11706 B ».
Dimensions : 51x40cm.
(Légèrement corné).
- Un projet de pagode en pierres précieuses et décoratives. Gouache et graphite sur vélin.
Dimensions : 62x49cm.
(Pliures).

80 / 120 €



220. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de quatre dessins préparatoires
représentant :

- Un important candélabre en or jaune, diamants et pierres décoratives. Gouache et graphite sur papier.
Dimensions : 62,5x44,5cm.
(Pliures).
- Une lampe « Arbre » à spots halogènes en or jaune, diamants et pierres décoratives. Gouache et graphite sur papier.
Dimensions : 59,5x41cm.
(Pliures).
- Une mappemonde surmontée d'un aigle en or jaune et pierres décoratives. Gouache et graphite sur papier.
Dimensions : 64x35cm.
(Pliures).
- Un centre de table « Présentoir à fruit ». graphite sur papier. Annotations.
Dimensions : 50x35cm.
(Recollage).

80 / 120 €

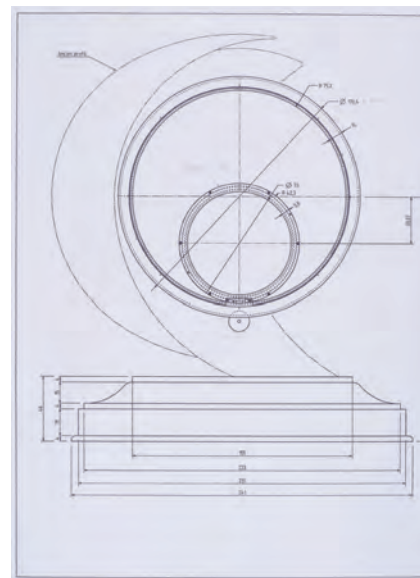


221. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de quatre dessins préparatoires
représentant :

- Une potiche couverte grise, monture en or jaune, diamants, rubis et lapis-lazuli. Gouache et collage sur papier blanc, annotations au graphite. Esquisse de la même potiche au revers aux graphite et feutre.
Dimensions : 80x40cm.
(Pliures, corné).
- Une potiche couverte en porphyre, or jaune, diamants et pierres décoratives. Gouache et graphite sur papier, annotations.
Dimensions : 70x48cm.
(Pliures, traces d'humidité).
- Une potiche couverte en or jaune, diamants et pierres décoratives. Gouache et graphite sur papier, annotations.
Dimensions : 62x48cm.
(Corné, pliures, déchirures, scotch).
- Un projet de cinq potiches couvertes. Graphite sur papier, annotations.
Dimensions : 34x51cm.
(Salissures).

80 / 120 €



222. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de trois dessins préparatoires

représentant :

- Trois broches « Nœuds papillon » en or jaune, émeraude et rubis. Gouache sur papier cartonné marron. Numéroté « 102 » en bas à droite et « 2 » en haut à droite.

Dimensions : 32x24cm.

- Deux broches modernistes en or jaune ciselé et guilloché rehaussé d'émail polychrome et de diamants. Gouache sur papier cartonné marron. Numéroté « 2 » en haut à droite.

Dimensions : 29,5x21cm.

- Deux broches « Nœuds papillon » en or jaune, diamants et camaïeu de rubis. Gouache sur papier cartonné.

Dimensions : 32x24cm.

(Légèrement corné).

100 / 150 €

223. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de trois dessins préparatoires

représentant :

- Une boîte circulaire à décor rayonnant en or jaune, diamants, chrysoprase et corail. Gouache sur papier cartonné marron.

Dimensions : 32,5x24cm.

(Légèrement corné).

- Une boîte circulaire à décor rayonnant en or jaune, diamants et pierres décoratives bleues, roses et vertes. Gouache sur papier cartonné marron.

Dimensions : 32x24cm.

- Une boîte circulaire à décor géométrique en or jaune, diamants jaunes et pierres décoratives bleu et verte. Gouache sur papier cartonné marron.

Dimensions : 32x24cm.

(Légèrement corné).

100 / 150 €

224. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de projets mécaniques et conceptions

de génie horloger comprenant cinq feuilles de dessins au graphite sur calque ou impressions annotées sur papier. Le calque daté 15.5.97 et signé « BONDT S.A. ».

Dimensions : 42x29,5cm, 30x21cm (x2) et 43,5x30cm (x2).

50 / 80 €



225. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de trois dessins préparatoires

représentant :

- Deux broches « Toucans » en or jaune, diamants, lapis-lazuli, onyx et pierres décoratives. Gouache sur papier Canson gris. Numéroté « 2.22 » en haut à droite et « 2 » au dos.

Dimensions : 32x24cm.

- Deux broches « Preux chevalier » en or jaune et gris, onyx, émaux et lapis-lazuli. Gouache sur papier Canson gris. Titré et numéroté « 2.22 » et en haut à droite et au dos.

Dimensions : 32x24cm.

(Légèrement corné).

- Deux broches « Duègnes coiffées du hénin » en or jaune, diamants, rubis et émaux polychromes. Gouache sur papier cartonné gris. Titré et numéroté « XV » en haut à droite et « 22.2 » au dos.

Dimensions : 32x24cm.

80 / 120 €



226. Atelier de Jean Thierry BONDT

Lot de trois dessins préparatoires

représentant :

- Trois broches « Macareux » en or jaune, diamants et pierres décoratives. Gouache sur papier cartonné vert.

Dimensions : 32x24cm.

(Légèrement corné).

- Deux broches « Pingouin » en or jaune, diamants, onyx et pierres décoratives. Gouache sur papier cartonné gris.

Dimensions : 32x24cm.

- Quatre broches « Cigognes » en or jaune, diamants, émaux et pierres décoratives. Gouache sur papier Canson gris.

Dimensions : 32x24cm.

80 / 120 €

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

Cabinet des Merveilles Vol. III

Collection de gemmes des XVI^e et XVII^e siècles de Monsieur X



Mardi 28 octobre 2025
Hôtel Drouot

Gros & Delettrez

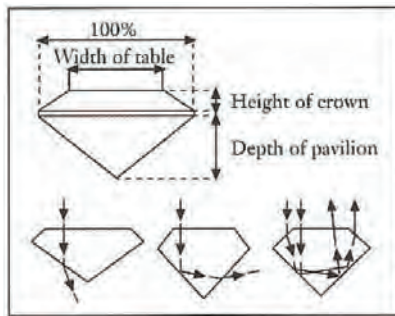
Maison de ventes aux enchères



Décembre 2025
Gros & Delettrez - 6°

1. Cut

DIAMONDS – THE 4 C'S



Round
Brilliant



Oval



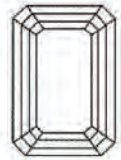
Marquise



Pear

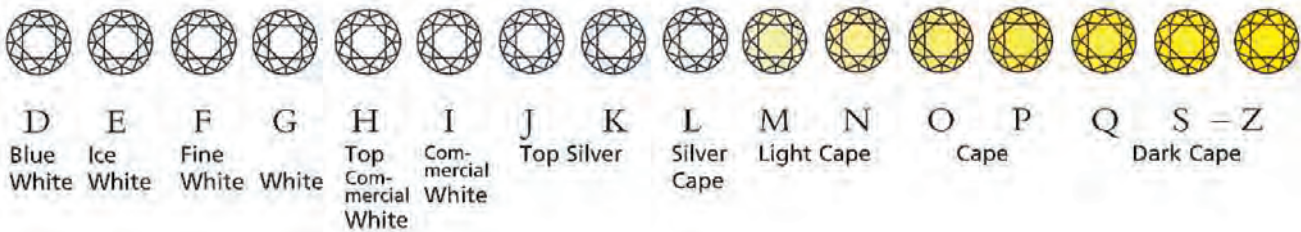


Heart

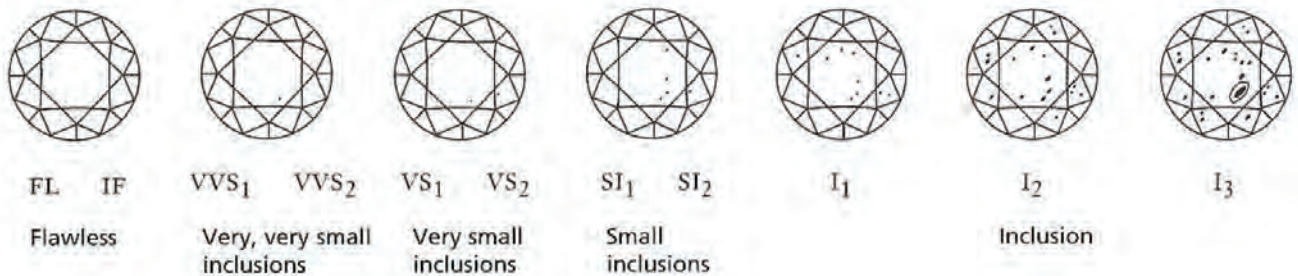


Emerald

2. Colour (G.I.A.)



3. Clarity (G.I.A.)



4. Carat

0.01 carat 1.35 mm	0.02 carat 1.70 mm	0.03 carat 2.00 mm	0.05 carat 2.40 mm	0.10 carat 3.00 mm	0.15 carat 3.40 mm	0.20 carat 3.80 mm	0.25 carat 4.10 mm
0.30 carat 4.40 mm	0.40 carat 4.70 mm	0.50 carat 5.00 mm	0.75 carat 5.80 mm	1.00 carat 6.50 mm	2.00 carat 8.20 mm	3.00 carat 9.50 mm	4.00 carat 10.50 mm

INDEX DES MÉTAUX PRÉCIEUX

	Ouvrages neufs		Ouvrages d'occasion		Ouvrages neufs et d'occasion	
	POIÇONS DE TITRE	PETITE GARANTIE	ORIGINE FRANÇAISE	ORIGINE ÉTRANGÈRE ou INCERTAINE		
OR		999 ‰ 24K	 750 ‰	 hibou	 585 ‰ 14K coquille saint-jacques	
		916 ‰ 22K		 Pour bas titre < 375 ‰		 375 ‰ 9K
		750 ‰ 18K				
	aigle					
ARGENT		999 ‰	 800 ‰ minerve	 cygne	 Pour bas titre < 375 ‰	
		925 ‰				
		800 ‰				
	minerve					
PLATINE		999 ‰	 mascaron			
		950 ‰				
		900 ‰				
		850 ‰				
chien						

Sour
République Franç
Ministère du Budget
Comptes Publics et d
Réforme de L
Douanes & Droits Indir
et Monnaie de P
Octobre 2

Source :
République Française,
Ministère du Budget des
Comptes Publics et de la
Réforme de L'état,
Douanes & Droits Indirects
et Monnaie de Paris.
Octobre 2009

poinçons divers			métaux précieux et communs juxtaposés			
mixte	mixte	hibou + cygne OU + selon proportion du métal dominant	ouvrages neufs		ouvrages d'occasion	
			50% ET +	- de 50%	50% ET +	- de 50%
						
sanglier et aigle	sanglier et aigle					
Pour autant que le poids du métal précieux accessoire (OR ou ARGENT) soit au moins égal à 3% de celui de l'ouvrage			OR JUXTAPOSÉ à MÉTAL COMMUN			

Pour accéder directement à notre catalogue en ligne depuis votre smartphone, vous pouvez scanner ce QR code :



Pour retrouver l'intégralité de notre catalogue
et l'accès aux ordres d'achat, rendez-vous sur
www.gros-delettrez.com
ainsi que sur
Drouot Live et Interenchères



Retrouvez-nous sur
Instagram : @grosetdelettrez

Crédits

Photographies

Sam Mory

Graphisme / mise en page

Lilith E. Laborey

Imprimerie

Art d'Imprimer/STIPA

Envoyez vos ordre d'achat à :

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

22, rue Drouot – 75009 Paris

+ 33 (0)1 47 70 83 04

contact@gros-delettrez.com

www.gros-delettrez.com

Maison de ventes aux enchères

Ordre d'achat Absentee bid form

--

(ne pas remplir)

☐ Ordre d'achat Absentee bid☐ Enchère par téléphone Telephone bid

Références carte bancaire

☐

Cryptogramme Security code

SIGNATURE

CW n° 2002-033

☐☐

Toutes les spécialités All topics

[illegible]

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

COMMISSION ACHETEUR

L'acquéreur paiera à l'ordre de GROS & DELETTREZ, en sus du prix d'adjudication, une commission acheteur de 30% TTC. Les lots précédés d'une astérisque (*) sont à charge de contrôle, postérieurement à la vente.

CONDITIONS ET INFORMATIONS DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux conditions imprimées dans ce catalogue. Il est important de lire les conditions qui suivent. Des informations utiles sont données sur la manière d'acheter aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister.

T.V.A.

La TVA ne sera remboursée que sur les frais de vente, aux personnes non résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel GROS & DELETTREZ devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux.

RÉGLEMENTATION CITES

Δ: Les documents fournis par l'étude « Gros et Delettrez » pour les articles CITES d'espèces inscrites aux annexes A, B ou C du règlement CE338/97 sont valables uniquement dans l'UE. Toutes les sorties vers un pays tiers doivent faire l'objet d'une demande de permis d'exportation ou de réexportation auprès de l'organe de gestion CITES du lieu de résidence de l'acheteur. Nous vous conseillons de vous mettre en rapport avec l'organe de gestion CITES du pays de destination, afin d'avoir confirmation de la possibilité d'importer ces articles. Certains pays peuvent interdire la délivrance des documents pour des raisons propres à leurs législations. Ces démarches sont à effectuer par l'acheteur et restent à sa charge. Contacter Gros & Delettrez pour plus d'informations.

AVANT LA VENTE

Caractère indicatif des estimations

Les estimations sont fournies à titre indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications. Les estimations figurant dans le catalogue de vente ne comprennent pas la commission acheteur.

L'état des lots

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des lots. Tous les biens sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Les dimensions, les couleurs et les poids des objets sont donnés à titre indicatifs et ne sont pas contractuels. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité de chaque futur enchérisseur d'examiner attentivement chaque lot avant la vente et de se fier à son propre jugement afin de prendre connaissance de ses caractéristiques et de ses éventuelles réparations ou restaurations. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

[Montres et bijoux]

- Les cadrans restaurés ou repeints, constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. L'état des bracelets ainsi que l'étanchéité des montres à fond visé ne sont pas garantis, ainsi que l'authenticité des boucles déployantes ou des boucles à ardillons. Il est à noter que la plupart des montres résistantes à l'eau ont été ouvertes pour identifier le type et la qualité du mouvement.
- On ne peut garantir que ces montres soient encore résistantes à l'eau et il est conseillé à l'acheteur de consulter un horloger avant d'utiliser l'objet.
- Les dimensions des montres sont données à titre indicatif.
- L'absence d'indication de restauration ou d'accident n'implique nullement qu'un bijou soit exempt de défaut.
- Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. (Ex.: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et des saphirs, blanchissement des perles).
- Ces traitements sont traditionnels et admis par le marché international du bijou.
- Vu la recrudescence des nouveaux traitements, les pierres présentées pendant la vente sans certificats sont vendues sans garantie quant à un éventuel traitement.

- Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (couleur et pureté des diamants) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente, et ne saurait engager la responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert.
 - Les bijoux annoncés dans notre catalogue en or jaune ou or gris sans mention de titrage sont toujours en or 18k, c'est-à-dire 750 ‰ - Or 14k: 585 ‰ - Or 9k: 375 ‰.
- [Tableaux]
- Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Exposition avant la vente

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous. GROS & DELETTREZ s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre dans un souci de sécurité. Toute manipulation d'objet non supervisée par la société GROS & DELETTREZ se fait à votre propre risque.

LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par l'intermédiaire d'un tiers. Les enchères seront conduites en euros. Un convertisseur de devises pourra être visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en euros faisant foi.

Comment enchérir en personne

Pour enchérir en personne dans la salle, il est recommandé de se présenter auprès de la société GROS & DELETTREZ avant que la vente aux enchères ne commence. Chaque enchérisseur devra s'enregistrer auprès de la société GROS & DELETTREZ avant la vacation en fournissant ses coordonnées et des garanties bancaires. Il se verra ensuite attribué un numéro d'enchérisseur nécessaire pour la vente. S'il existe le moindre doute concernant le prix ou l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Mandat à un tiers enchérisseur

Si vous enchérissez pendant la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissiez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat régulier que nous aurons enregistré.

ORDRES D'ACHAT

Si vous ne pouvez pas assister à la vente nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom. Ce service est gratuit et confidentiel. Les lots sont achetés au meilleur prix, en respectant le prix de réserve et les autres enchères. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence. Indiquez toujours une limite à ne pas dépasser, les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne seront pas acceptées. Les ordres d'achat doivent être donnés en euros. Vous trouverez à la fin de ce catalogue un formulaire d'ordre d'achat.

Les ordres écrits peuvent être :

- Envoyés par e-mail : contact@gros-delettrez.com
 - Remis au personnel sur place.
- Vous pouvez également laisser des ordres d'achat par téléphone mais ceux-ci doivent être confirmés par écrit avant la vente. Afin d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat au moins 24h avant la vente.

Enchérir à distance

- Si vous ne pouvez être présent le jour de la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement :
- par téléphone. Etant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions au moins 24h avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de couverture que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre.
 - sur nos plateformes en ligne («Live» et «Online») partenaïres :
 - > Drouot Digital : 1,5% HT de frais supplémentaires
 - > Invaluable : 3% HT de frais supplémentaires

LA VENTE

Conditions de vente

Comme indiqué ci-dessus, la vente aux enchères est régie par les règles figurant dans ce catalogue. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces conditions. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par annonces faites par la personne habilitée à diriger la vente.

Accès aux lots pendant la vente

Par mesure de sécurité, l'accès aux lots sera interdit pendant la vente.

Déroulement de la vente

L'ordre du catalogue sera suivi pendant la vente. Les enchères commencent et se poursuivent au niveau que la personne habilitée à diriger la vente juge approprié. Celle-ci se réservant le droit d'enchérir de manière successive ou en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur à concurrence du prix de réserve.

APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente

Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez contacter : GROS & DELETTREZ : +33 1 47 70 83 04 www.gros-delettrez.com

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être effectué :

- En espèces en euro dans les limites suivantes : 750 euros pour les commerçants. 1 000 pour les particuliers français. 10 000 euros pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France sur présentation d'une pièce d'identité et justificatif de domicile.
- Par carte de crédit visa ou mastercard.
- Par virement en euro sur le compte : GROS ET DELETTREZ : 22 rue Drouot - 75009 Paris Domiciliation : BNP PARIBAS A CENTRALE Code banque : 3 0004 Code agence : 00828 N°compte : 00011087641 Clé RIB : 76 IBAN : FR76 3 000 4008 2800 0110 8764 176 BIC : BNPAFRPPAC Siret : 440 528 230 00012 APE 741A0 N° TVA Intracommunautaire : FR 54 440 528 230

Enlèvement des achats

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement. Tous les lots pourront être enlevés pendant ou après la vacation sur présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable de la société GROS & DELETTREZ. Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre livraison de leurs lots après la vente. Excepté pour les ventes de bijoux et de mode, l'étude se réserve la possibilité que les lots descendent au Magasinage de Drouot (service payant).

Exportation des biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra être également requise. L'état français a faculté d'accorder ou de refuser un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être trésor national. GROS & DELETTREZ n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificats pouvant être prises. Sont présentées ci-dessous les catégories d'œuvres ou objets d'art et les seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un certificat pour un bien culturel peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français :

- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie ayant plus de 50 ans d'âge : 100 000 euros.
- Livres de plus de 100 ans d'âge : 50 000 euros.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge : 20 000 euros.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions : 3 000 euros (vers l'Union Européenne).
- Archives de plus 50 ans d'âge : 300 euros (vers l'Union Européenne).

Droit de préemption

L'état peut exercer sur toute vente publique d'œuvre d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'état dispose d'un délai de quinze jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'Etat se subroge à l'adjudicataire.

Gros & Delettrez

Maison de ventes aux enchères

MESURE DU TEMPS IV



Jeudi 30 octobre 2025

Gros & Delettrez | Rive Gauche
Hôtel des ventes Recherche-Midi
2, rue de Béríte – Paris 6^e

