

TRINCHERA

ARTIVISTA

FANZINE N°10

MAYO 2025

DISPONIBLE CADA MES



Opiniones, Dibujos, Ilustraciones, Cuentos, Poesías, Relatos, Insultos o lo que se nos cante

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR

TRINCHERA

ARTIVISTA

Tapa: @gonzalorelo_ok)

Logo: @dario.g.oliva)



www.trincherartivista.com.ar



Youtube - @trincherartivista

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de...

"apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!

mercado
pago



Alias:
fanzine.trincher

TRABAJADORES Y TRABAJADORAS DEL MUNDO

En 1886 un grupo de trabajadores se encontraron con que gran parte de su día transcurría en jornadas laborales eternas. Poco tiempo para el pensamiento, para el encuentro con otro/a, para el descanso, poco tiempo para el ocio o para proyectar cualquier cosa que no fuera trabajo. Eran un grupo de obreros anarquistas conscientes de su explotación pero con mucha sed de utopías. Dispuestos a modificar una estructura que los perpetuaba en la servidumbre se unieron para luchar y exigir la constitución de derechos que hoy nos parecen básicos y elementales porque “gozamos” de ellos sin demasiado esfuerzo. Si algo nos debería enseñar la historia y el tiempo es que a nosotros, los laburantes de ésta vida, nada nos viene “dado”. Todo es parte de una puja eterna para sostener un sistema que nos necesita como explotados y consumidores para seguir funcionando.

Los derechos se exigen y se sostienen con resistencia y memoria. Para eso se instauró el primero de mayo como el día del trabajador/a, no para tener un feriado más en el calendario, sino para recordar y reivindicar que muchos entregaron su vida para conquistar un sistema un poco menos salvaje y más humano, si es que eso representa algo bueno.

En aquel entonces la lucha por conquistar derechos encontró la misma resistencia que vemos en la actualidad. Represión, persecución y fuerzas del estado al servicio de proteger el oro del amo. Siempre fue así, la desigualdad en mayor o menor medida siempre existió y lamentablemente seguirá existiendo. Nos quedan los hechos de la historia que nos demuestran que nadie se salva solo, que sin unidad, resistencia y constancia seguiremos siendo funcionales a un sistema que nos exprime y nos descarta cuando ya no le servimos. No se ustedes pero me resigno a creer que eso es la vida, prefiero la lucha colectiva que me permita creer y construir una realidad diferente.

BARBARA BASCUAS
DOCENTE



HACIA QUE PAÍS VAMOS?

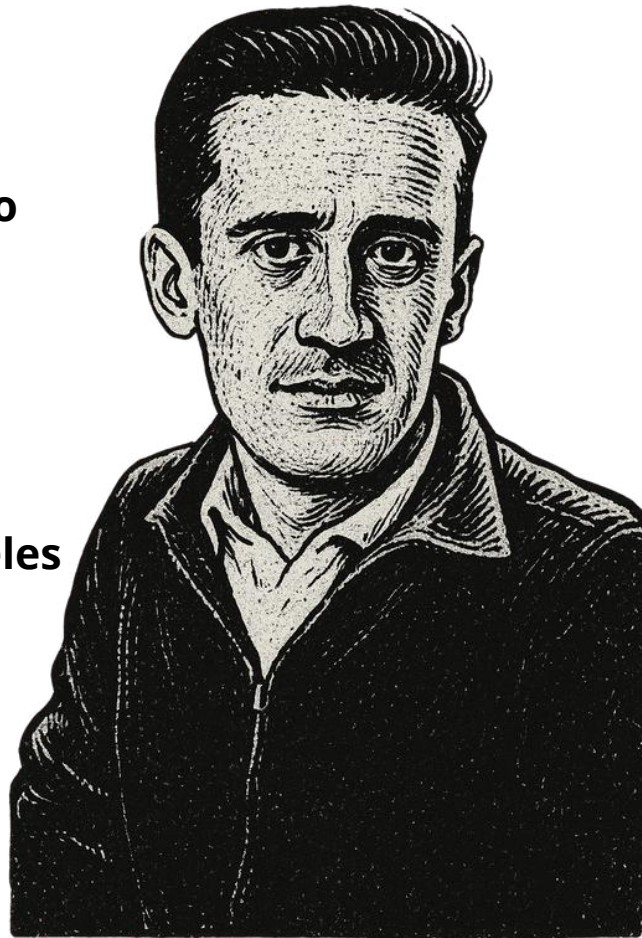
Si todo lo que nutre al pueblo se hace distante o desaparece?

Y lo veo cada vez más peligroso, porque ya hay una masa amorfa que lo padece pero que los acompaña y lo justifica.

Creo que junto a estos individuos que llevan adelante el destino del país que no aman, desalmados y cínicos no por mi imaginación o ideología sino por sus actitudes y antecedentes tenemos que recurrir a una vieja poesía de Roque Dalton cuando decía algo de su País El Salvador, yo lo rememoro y les recuerdo a este poeta y utilizó sus palabras trasladado a mi Amado País.

**Argentina será un lindo
y (sin exagerar) serio país
cuando la clase obrera y el campesinado
lo fertilicen lo peinen lo talqueen
le curen la goma histórica
lo adecenten lo reconstituyan
y lo echen a andar.**

**El problema es que hoy en Argentina
tiene como mil puyas y cien mil desniveles
quinimil callos y algunas postemillas
cánceres cáscaras caspas shuquedades
llagas fracturas tembladeras tufos.
Habrá que darle un poco de machete
lija torno aguarrás penicilina
baños de asiento besos pólvora.**



Perdón *Roque Dalton (Q.E.P.D) por utilizar su prosa , lo admiro , pero hoy le sientan bien su verso a mi País.

(Basado en el Poema. El Salvador será)

*Roque Antonio Dalton García (San Salvador, 14 de mayo de 1935-San Salvador, 10 de mayo de 1975), registrado al nacer como Roque Antonio García y conocido como Roque Dalton, fue un poeta, ensayista, periodista, activista político e intelectual salvadoreño.



CLAUDIO "GALLO" BARBER
ESCRITOR - ARTESANO



CUANDO CAES EN PICADA

Y EL PISO ES EL UNICO DESTINO INMINENTE,

RECORDA QUE EXISTEN LAS MADRES Y ABUELAS.

RECORDA QUE LOS AMIGOS NO IMPIDEN LA CAIDA,

PERO SI EVITAN QUE EL DOLOR

SE CONVIERTA EN AMIGO.



MAXIMILIANO CABRERA
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Explotó "El Eternauta"! Bien hecha, potente y estéticamente lograda. Un manifiesto contra el individualismo que grita comunidad, estrategia, resistencia, identidad compartida. El verdadero héroe es colectivo, y eso incomoda al poder.

Oesterheld escribió sci-fi para señalar nuestra realidad, para recordarnos que no se trata de héroes con superpoderes, sino de lo que hacemos juntos. Fue militante y padre. La dictadura lo desapareció con sus hijas. Stagnaro ya nos lo contó en Okupas, lo colectivo sin épicas vacías. Lo que duele, lo que resiste, la amistad y el barrio.

Netflix puso la guita, y ya leímos a los libertarios decir "Para que el INCAA si esto se hizo con plata privada?" pero el valor no nace solo. El cine argentino tiene peso e historia, que creció por políticas públicas, INCAA, escuelas y universidades públicas, festivales, Tecnópolis, que construyeron una industria cultural que da trabajo y genera valor. Gracias a esto, Netflix mira obras y equipos argentinos.

Sé que la opinión en internet es gratuita, tiene pocos caracteres, lectura y análisis, y ahí es donde queda claro que no leyeron la historieta, que si la leen quizás tampoco la entiendan, porque lamentablemente, la metáfora no es para todos, si no, preguntales a los Dinosaurios.

Lo chistoso (o triste) es que los libertarios son "los Manos" o los "Robots", obedecen sin saber a quién. Repiten consignas importadas como si fueran verdades reveladas.

Desprecian lo colectivo mientras son parte de un ejército programado para destruirlo.

Creen que tienen poder, pero están dirigidos por "Ellos".

Ejecutan sin pensar. Creen que son libres, pero no pueden salirse del guion...

La cultura no es un gasto. Es un derecho que debe ser garantizado. Porque ahí está lo que somos, lo que recordamos y lo que todavía podemos imaginar. Ahí está la identidad, lo que nos une, lo que nos despierta.

Qué linda excusa nos dio esta serie para traerla a este presente, trabajarla y militarla.


Gracias Oesterheld por seguir militando desde donde estés. Tu obra sigue abriendo cabezas y seguramente sensibilice corazones ❤️

Como dice el afiche "Nadie se salva solo"


NADIE SE SALVA SOLO

EL ETERNAUTA
Héctor Germán Oesterheld


E10 1025


 [eioilustrado](#)


Artista

 Trabajador [@quilmesculturas](#)

 DG Polít. Socioculturales | Arte Público [@quilmesmunicipio](#)

 Profe [@embaquilmesoficial](#)

 Diseño [@badheadcreativos](#)

 linktr.ee/eioilustrado





Taller de Lutheria

Taller de construcción de instrumentos

Guitarras Españolas//Acústicas//Eléctricas//Charangos//Cuatro Venezolano//Ukelele//Cajón Peruano//Flamenco//Calibración

Cursos prácticos e intensivos con el objetivo que puedas construir el instrumento elegido desde cero. Tenemos todas las herramientas, solo faltas vos

surtallerdelutheria@gmail.com

whatsapp: 1165059923

LA HDP

SUBLIMACIONES
Y ESTAMPADOS



Sublima y Estampa "La HDP"



@sublimayestampa.lahdp



1155628977



BOSQUE_ESENCIAL

ALMOHADILLAS TERAPÉUTICAS

SERVICIO TÉCNICO EMITEC

Reparamos todas las marcas
Trabajamos con
repuestos originales o genéricos
Garantía por escrito

Compra-Venta
y acondicionamiento
de Lavarropas

emitecservice

11-3176-6593

mercado pago VISA MasterCard

WWW.JAVIMBASTYLE.COM.AR

Productos Personalizados

JaviMba STYLE

- REMERAS-BUZOS-TAZAS-GORRAS
- PUAS DE GUITARRA-OJOTAS Y MAS
- Mas de 1000 Diseños Exclusivos!
- Merchandising Para Tu Negocio o Banda Musical!
- Conjuntos de Egresados - Equipos de Futbol - Banderas
- Diseñamos tu Logo Sin Cargo!

@JAVIMBASTYLE

15-34786431

ESTUDIO INTEGRAL CRISTIAN SANCHEZ

Asegurá en las mejores compañías
Mejoramos cualquier presupuesto.
Asesoramiento jurídico
Gestión ante siniestros

1157152618

sanchezprovee@gmail.com

Imprenta Hermanos

- *Volantes de papel obra
- *Tarjetas personales
- *Calendarios
- *Tags
- *Talonarios
- *Agenda
- *Anotadores
- *Stickers
- *Fotos
- *Vinilos para frascos
- *Libros/Cuadernillos
- *Fotocopias
- *Impresiones
- *Imanes

**Trabajamos con Papel Obra,
Papel Kraft, Papel Fotografico,
Papel Opalina, Papel Fotografico
Autoadhesivo, Vinilo Ink Jet**



11-6370-8317



@Imprentahermanos



Imprenta Los Hermanos



830 N°970 entre 880 y 878 La Florida



mercado pago



DELIVERY

1136148286



PUBLICIDAD

CRÓNICAS COSTERAS

MICHE
@ESCRITOSNUNCAESCRITOS_



Mi editor está esperando que le entregue la crónica del mes de abril que saldrá en mayo. El fanzine donde escribo es un medio que, dentro de trincheras, se enfrenta a la locura que viene imperando y se hace eco de quienes no suelen tener voz. En este mes otoñal, que todavía no termina, no encuentro las palabras para intentar desenredar las marañas que mi cabeza quiere escribir.

A mi lado está Jerry que no se resigna a no hacerse acariciar y me observa con ojos estupefactos y curiosos, mientras tecleo esto que leen; el mate a medio cebar pide que le cambie la yerba del día de ayer y por la ventana el sol busca salir entre nubes grises de algodón.

Las últimas semanas, tristes voceros de la nada me hablaron de cepos, de guerras económicas, de polvitos rosas, de concursos de virilidades inseguras y de megalómanos que, en conclave absurdos, buscan redención en un mundo que no los necesita, y yo, ante tanta parafernalia, no quiero más que ir a tocar la tierra y encontrar paz.

Las pantallitas nos vienen ganando la partida, mirarnos a los ojos es un camino de ida, acurrucarnos en las manos que nos cuidan solía ser sinónimo de vida, hacer de un abrazo el reencuentro de dos almas partidas.

Me rio de la calma que antecede a los ponchazos, me enciendo con el canto febril de músicas de antaño; el amor a veces se trata de aprender a compartir las soledades, creando mundos que no cuenten crueldades.

Les llamo desde un silencio que no sé callar, las madrugadas chamuyando a la mar se hacen piel a la hora de sanar, no se dejen aplacar por los entes que me vienen a amordazar; nunca se olviden que, entre la noche y la verdad, solo hay un pasito pa dar.

Ahora zarpo desde un puerto sin barcos que no dejan estelas en aguas saladas, pensando que, quizás este mes, Capocha me sepa disculpar por la crónica que no supe armar...

El Tanito Tempo

Conocí a Horacio Tempo cursando la primaria. Aunque él era dos años más chico, y en ese entonces, como supongo sigue pasando ahora, era muy raro que se junten pibes de distintas edades, esa discriminación etaria que se repite eternamente en todo grupo de chicos y chicas, era ley.

Un día, mientras estábamos con el Chaco haciendo el pan y queso a las corridas para poder hacer un fulbito en el recreo, un pibito de unos 7 años se me acerca y me dice "elegilo al Trompita, que va a hacer el gol sobre la hora...". Lo miré un poco incrédulo, pero la seguridad de sus palabras la firmeza en la mirada, y mi predisposición a las cábalas, me hizo elegir en primer lugar al Trompi, que, si bien jugaba siempre y la movía, no era mi primera opción, yo que siempre elijo a mis amigos primero.

Una vez hecha la elección, arrancamos un partido cerrado, difícil de desarrollar, porque las nenas de 6to se pusieron a jugar al elástico justo en lo que sería la mitad de la cancha, y nos iba a llevar mucho más tiempo intentar convencerlas de correrse, que jugar esquivando esa valla de contención que frenaba cada ataque. Se veía venir el sonido del timbre, y el empate que nos dejaba ese sabor amargo de todo 0 a 0, hasta que Pilo revoleó una pelota a cualquier lado, pegó de lleno en el cantero del costado del patio grande, y le dejó la pelota picando adelante del Trompi, que en lugar de patear de primera, la levantó un poquito con la derecha, para meterle un zurdazo fuerte y al medio, que le dio entre el cuello y la cara al petiso del otro 5to que estaba al arco porque el Largo había faltado, y entro despacito en el mismo momento que la Señó tocaba al timbre, y otra al ritmo de las palmas nos mandaba a formar para volver a clases.

Mientras nos abrazábamos festejando un triunfo después de varios recreos de derrota, busqué con la mirada al pibito, y lo vi en la fila de 2do grado. Con la impunidad de ser uno de los preferidos de su maestra porque había sido abanderado cuando fui alumno de ella emn 3er grado, le pedí permiso para saludarlo, y le pregunté cómo se llamaba. El pibito, con el orgullo de la predicción cumplida, y que un pibe más grande se acerque en son de amistad, me extendió graciosamente su mano derecha, y me respondió: "Hola amigo. Horacio Tempo, pero me dicen el Tanito."

De esa manera conocí al Tanito Tempo, y fue el comienzo de una larga historia de aventuras que comenzaron así, con un picado definido por el Trompita en ese recreo de 1985.



SERGIO FLORENTIN
TRABAJADOR DE UN COMEDOR ESCOLAR



**Quiero incendiar un patrullero,
no por juego,
por revancha.
Por cada pibe que bajaron
Por portación de cara.
Por la gorra que entra al barrio
como dueño,
como peste.
Por el miedo que dejaron
pegado en la frente de los inocentes.**

**Quiero ver arder el escudo,
no por odio,
por memoria.
Por los gritos que taparon
con sirenas y balas.
Por la madre que reza
frente a un mural con velas.
Por el que no llegó a viejo
porque un botón se creyó Dios.**

**No quiero fuego por fuego,
quiero justicia en llamas,
que arda la institución,
no los cuerpos.
Que tiemble la impunidad
cada vez que nombramos
al último que callaron.**



WALTER
POETA - ESCRITOR





CASA CONTRAKULTURA
NOMEOLVIDES 6120 - SOLANO



También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR