



TRINCHERA

ARTIVISTA

24 DE MARZO
MEMORIA POR LA VERDAD Y LA JUSTICIA

30.000 razones
para no soltarnos
las manos.

Si hay memoria,
hay mañana.

EL FANZINE DEL CONURBANO SUR



MARZO 2026

FUI LA LOMBRIZ COMO CARNADA,
LA ASTUCIA DEL CUERVO,
LOS SENTIDOS DEL LOBO,
EL SIGILO DE LA LIEBRE,
LA PATADA DE LA YEGUA
Y LA HANGURRIA DE LA Hiena
COMIENDO EL CADAVER
DEL QUE EN ALGUN MOMENTO
DE FRAGILIDAD
USO MI CUERPO COMO CARNADA,
LOS CICLOS DE LA VIDA
Y LA NATURALEZA
SON FASCINANTES.



FAUNA

MAXIMILIANO CABRERA
ARTISTA, PROFE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA





SOCIEDAD NO REGISTRADA

Despertar la consciencia espiritual, es darnos cuenta del valor de nuestra presencia en este mundo plaga.

La cultura poderosa que representamos con nuestros cuerpos y voces. La responsabilidad de ello. Es la lucha diaria de la "sociedad no registrada".

Nada alcanzará jamás para un cuerpo voraz, con el espíritu dormido a propósito. Nada se respetará jamás, mientras nos dejemos comprar la cabeza, el alma, con cadenas de oro. Palabras de mí mamá, la india Valle, "ése te va a endulzar la oreja para sacarte lo que ya sabes" Tu inocencia.

Hoy entiendo que hablaba del diablo que se disfraza hasta de Convicción, Amor o Fundamento.

Me gustaría que se dejen de romper todo...me gustaría volver a la raíz.

Ahora entiendo por qué nunca voy a poder pertenecer en mí propia tierra.

Me da mucha vergüenza la discriminación e hipocresía en mí comunidad. Me destroza el silencio cómplice. Me duele profundamente el llamado a la autocrítica que no se oye. La banalización de palabras sagradas como RITUAL.

Me duele de hecho, que se piense que las palabras son solo letras pegadas con saliva que sobra.

Y no hablo de irse, solo de cambiar.

Qué me costaba seguir con la boca cerrada no?...

MOMKIRUKA





THERIAN

 eioilustrado

Artista

 Trabajador @quilmesculturas

 DG Polít. Socioculturales | Arte Público @quilmesmunici pio

 Profe @embaquilmesoficial

 Diseño @badheadcreativos

 linktr.ee/eioilustrado



Insomne

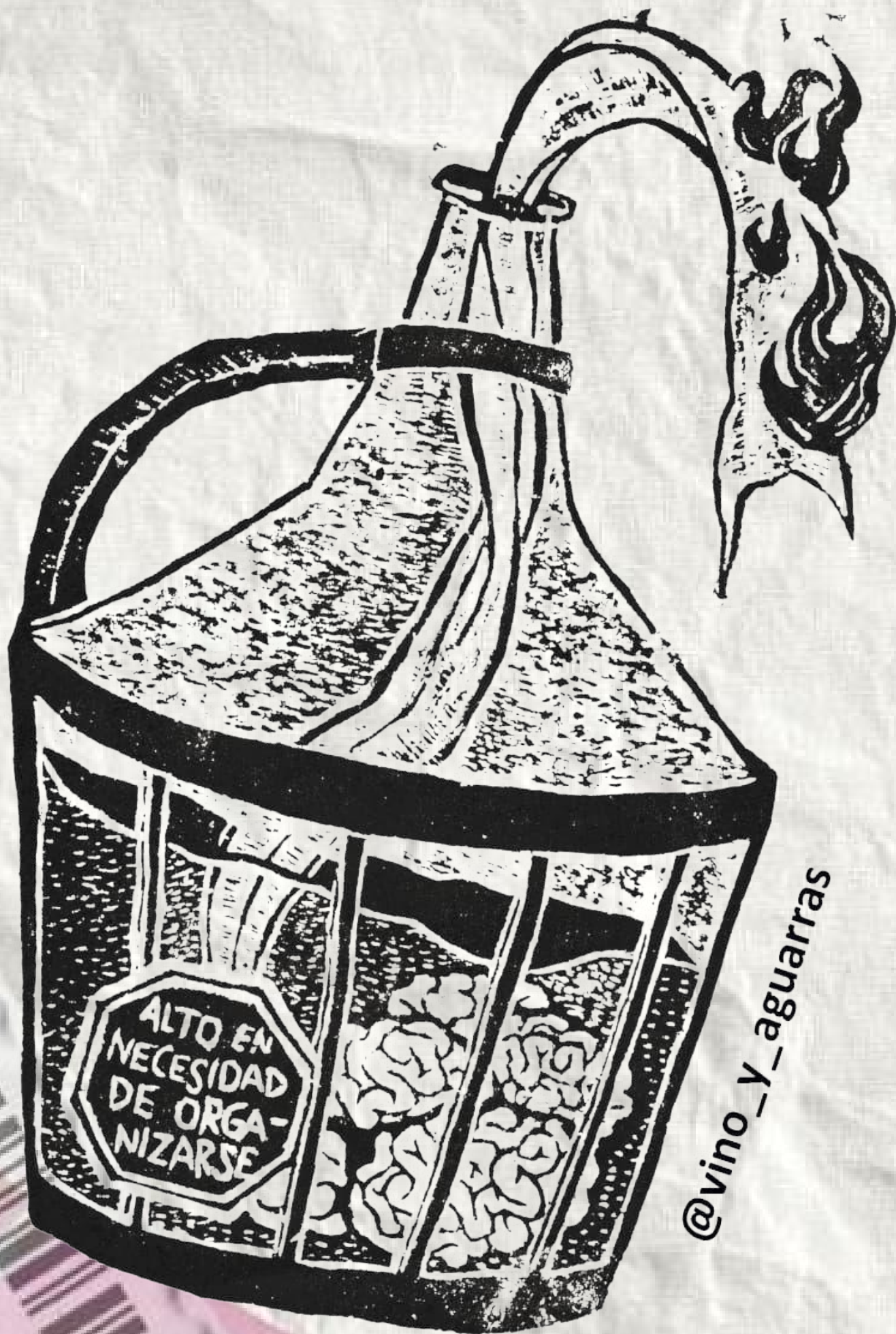
Final

Las veredas son un juntadero de papeles, bolsas, cartones, botellas que van intercambiando posiciones según las mueva el viento, que levanta una tierra que te hace dar vuelta la cara porque hay tierra, mucha tierra. Es que salvo casos aisladísimos, mi ciudad es una ciudad de calles de tierra, de zanja y pasto bordeándolas. Y canchas de fútbol de todos los tamaños, con un césped ausente en todas ellas.

Pienso que hacer y todo lo que se me ocurre incluye molestar a alguien, así que desisto. Tendré que seguir caminando hasta que las pilas aguanten, o pasarlo a radio y darle un poco mas de vida. Pero las FM truchas invaden mis frecuencias preferidas con sus promesas de vida eterna y pecados perdonados, todo a cambio de un simple y perfecto trato: Alma y diezmo de mi parte, y el resto me lo solucionan ellos.

Volver por el Club ni loco, a esta hora ya están todos re locos y no engancho el cuelgue. Y hoy es martes, no tengo ganas de escabiar. Mañana no tengo nada que no pueda posponer, suspender o pasar por alto, pero yo ya elegí y no es lo que quiero hoy. Bah, elegir, lo que se conoce como elegir es otra cosa, pero pongámosle un nombre. Así que decidido a realizar el paseo nocturno, salgo de la avenida para pasar por la esquina de la 840 y la 895. Increíblemente, cerca de esa esquina emerge un aroma cada madrugada que me encuentra en la calle que no puedo descifrar, por mi desconocimiento absoluto de la botánica. Es un olor suave, que surge desde unas flores blancas y una enredadera verde, que hace que ese tramo me lleve un tiempo prolongadísimo, por esos 10, 20 mts tardo cerca de un minuto, o me parece a mí que se detiene un poco el tiempo. Como dijo García Márquez al escuchar a Los Beatles por primera vez, "Estoy presenciando el nacimiento de mi futura nostalgia." Y una vez superado el encantador sector, pasa lo inevitable: se acaba el lado del cassette, pero con cerca de 10 minutos de cinta muda Esa puta costumbre que tiene el gringo de "La Crypta" de grabar los discos como están editados, cuando 30 minutos de un TDK son suficientes casi para grabar "Furtivos". Y eso significa el fin de mi paseo, porque no traje la Bic para rebobinarlo, y porque tampoco lo puedo hacer a esa hora en la calle, eso significaría seguramente mi inmediata internación. Y regreso a mi casa, a mi insomnio, y a pensar que este 1994 será igual al '93, pero mejor que el '95.





@vino_y_aguarras

RESPECTO EMPATÍA SOLIDARIDAD INTEGRIDAD RESPONSABILIDAD JUSTICIA GRATITUD

Lo que hacés —y lo que no hacés— afecta a otros.
No sos responsable porque pague Netflix a tiempo.
Es saber que cuando mirás para otro lado, también estás tomando una decisión.
Que el silencio también construye realidad.
Que la indiferencia no es neutral.
Responsabilidad es no acostumbrarse. Es hacerse cargo de la palabra que tirás.
De la basura que dejás, del voto que metés en la urna, de la injusticia que elegís ignorar.
No podés hablar de cambiar el mundo si no sos capaz de escuchar a tu vieja, a tu viejo, a tu hija, a tu hijo.
No podés gritar libertad en un recital y después ejercer violencia en tu casa.
Educar también es un acto político.
Acompañar también es militancia. Poner límites también es amor.
Responsabilidad es hacerse cargo. Si aceptamos todo, somos parte.
Si callamos siempre, somos parte. Si repetimos sin pensar, somos parte.
Responsabilidad es dejar de ser cómplice por comodidad.
Es plantarse, preguntar, incomodar.
Pero también es abrazar, enseñar y hacer lo que se debe, aunque nadie te esté mirando.
No nacimos para renunciar - Nacimos para hacernos cargo.
El orden que te asfixia no se sostiene solo, se sostiene con miedo, Con costumbre, Con gente que prefiere no perder nada aunque otros lo pierdan todo.
La responsabilidad no es adaptarse, Es romper con lo que te domestica.





cesaragite

Agite - Comic

Arte

Ilustrador humorista gráfico historietista militante del flasheo.

Hago dibujos a pedido

Mi corazón no está acá, está en Palestina.



CRÓNICA DE UNA MENTE AGOTADA

El país rompe, nos deja aislados en pequeños refugios donde nos escondemos de tanta mierda que nos tiran. Las lágrimas nacen de mis ojos, empapan mis mejillas y bajan hacia un cuello que se siente degollado. Mi tierra sigue siendo regalada al mejor postor (hace años de esto) y no hay fuerza que frene el desmadre que se viene.

La gente proletaria se autopercibe millonaria comprando en plataformas que les venden espejitos y colores, se cree exenta de todo lo que la rodea "mientras que no me toque a mí, acá nada sucede". Las cámaras no llegan a fotografiar tantas injusticias juntas y mis palabras siquiera llegan a retratar todo el dolor que siento.

El mundo sale disparado y los engendros de la política y monstruos financieros se llenan los bolsillos pensándose salvados. El pueblo duerme su siesta eterna ¡Tirar molotov y piedrazos a quienes se lo merecen es de terroristas! pero matar de hambre a los pibes en las villas y querer meterlos presos a los 14, negar a nuestros pueblos originarios, asesinar mujeres a mansalva o minar glaciares se normaliza en una sociedad que tiene sangre en las manos y se la lava con falsa moral.

Mi cuerpo se incendia, mi voz arde, mis ojos lloran ¡No claudican su llanto! Y se pueden ir un poquito bastante al carajo mientras me duermo y desaparezco en un onírico del que no deseo despertar, porque aprendí a soñar.

A nadie salvaré, mis palabras se las llevará un viento homicida, las bombas caerán (como ahora en medio oriente haciendo gritar infancias con tanta fuerza que el sonido aterroriza el alma) y cuando eso suceda, cuando nada quede, cuando todo se quiebre, cuando no llegue nadie y el virus más nocivo que ha pisado esta tierra hermosa se extinga, nuestra madre verá la luz de esperanza que tanto necesita; nadie merece este final, aún menos ella.

¿Han considerado de qué lado de la trinchera estarán cuando nos vengán a buscar las balas que no traerán paz?



Pobre el laburante que se despierta antes que el sol
y aun así defiende al que nunca madrugó.
Pobre el que romantiza al empresario
mientras le descuentan la dignidad en cuotas.
Le hicieron creer que algún día
va a estar del otro lado del mostrador,
y lo único que cruza
es el molinete del tren,
con la SUBE en negativo
y la esperanza hipotecada.
Pobre el trabajador
que festeja la tijera
aunque le corten las manos.
Y más pobre el pueblo
cuando lo gobiernan muñecos sin barrio,
sin tierra en las zapatillas,
con discursos de mármol
y decisiones que huelen a oficina cerrada.
No importa la bandera que flameen,
si cuando levantan la mano
es para bajarle el pulgar al que labura.

TRINCHERA
ARTIVISTA
Tapa: @gonzalorelo_ok)



Youtube - @trincherartivista



www.trincherartivista.com.ar

"¿Querés ver el Fanzine en más lugares? ¡Estamos haciendo todo lo posible para llegar a más gente con nuestro formato impreso! ¿Querés ayudarnos? ¡Envíanos un poco de **amor** en forma de... "apoyo moral" a través de nuestro alias de Mercado Pago! Así podremos imprimir más Fanzines y seguir compartiendo ideas, las tuyas, las nuestras sin costo excesivos para nadie. Cada gesto de amor será bienvenido y nos ayudará a crecer. MUCHAS GRACIAS!



Alias: **fanzine.trinchera**



PUBLICÁ ACÁ

1136148286





**Agenda
Marzo 2026**

**mira el canal de Youtube
de Casa Contrakultura**



NOMEOLVIDES 6120 SOLANO CLAYPOLE

También puedes leer online en www.trincherartivista.com.ar

EL FANZINE ARTIVISTA DEL CONURBANO SUR