

BIG STAR

NEWS

Ballet Nacional de Cuba

EL LAGO DE LOS CISNES



#aircenturytelleva

AIRCENTURY
IMPROVING THE EXPERIENCE

TE CONECTAMOS A TU DESTINO



Ofrecemos vuelos a destinos claves del Caribe desde el aeropuerto La Isabela en Santo Domingo y el aeropuerto internacional Punta Cana, todos los impuestos y equipaje incluido.

Aruba • Curaçao • Miami • Cartagena • St. Maarten
Puerto Príncipe • La Habana • Santiago de Cuba

Reserva tu vuelo en
WWW.AIRCENTURY.COM

Big Star News®

Robert Espailat
Editor

Livio Ozuna
Diseño Grafico

Editora de Revistas
Impresión

Robert Espailat
Yonaira Encarnación
Erika Santos
Publicidad y Ventas

Robert Espailat
Productor Local

Esther Merino, Jelida Mesa, Raysel Miranda, Lucía Núñez, Helen Ortíz, Livio Ozuna, Lorenzo Paulino, Nilka Peña, Noelia Peña, Yordalin Perdomo, Shawell Peña, Nurca Portorreal, Milagros Pujols, Soribel Quezada, Alfonso Quiñones, Lourdes Ricardo, Severo Rivera, Elvis Rodriguez, Ivan Ruiz, Laura Patricia Ruiz, Robinson Saladin, Annett Salazar, Rocio Sánchez, Wanda Sánchez, Francis Santana, Laura Santos, Juliana Schott, Nicole Tactuk, Lisette Troncoso, Bacilio Valenzuela, Miguel Valera, Carlos Veitia, Ognicia Elena Yates, Anyelis Zaiter.

AGRADECIMIENTOS:

Josué Alcántara, Viancamely Alcántara, Ramón Almanzar, Luis José Almeida, Amado Arias, Martha Arias, Octavio Beras-Goico, Sofía Capellán, Ana Iris Castillo, Cyndi Chang, Marizaidy Crispín, Alfredo Cross, Ginny Cross, July Cross, Dahiana De Jesus, Yngrid De La Rosa, Queti De Leon de Betances, Helder De Los Santos, Daniel Josué Espailat, Roberto Andres Espailat, Diannelly Espinal, Erich Daniel Espinal, Elisa Espinal, Jeury Frías, Johanna Garcia, Julian García De La Cruz, Melissa Germán, Noel Giraldi, Jesse Joel Gómez, Felipe Gutiérrez B, Noemi Herrera, Marie Patricia Hernández, Altagracia Jacobo, Crisóstomo Jimenez, Evelyn Jimenez, Angel Laureano, Ana López, Nicole López, José Lugo, Roque Martinez, Rosmery Martínez, Yessika Matos, Nel Medrano, Brismardy Mejía, Katiуска Mèndez, Carlos Mera,

Big star news: Es el órgano de comunicación y promoción de las actividades de Big Star Entertainment. Está prohibida su comercialización o venta. Todos los derechos reservados, ésta revista se ha hecho únicamente con la finalidad de difusión y promoción de las actividades de Big Star en Santo Domingo, República Dominicana.

Big star

Calle Felix Mota No. 79 Los Prados, Santo Domingo, Republica Dominicana / Código postal 10410

Email: info@bigtarlicensing.com
www.bigstar.com.do Teléfono: 809 567-8787

Búscanos en las redes:





De izquierda a derecha: Alberto Alonso, Alicia Alonso y Fernando Alonso

El Ballet Nacional de Cuba es una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea.

El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética de los coreógrafos, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional.

La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como principal fundadora y primerísima figura. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional. Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea



Alicia Alonso junto a Fidel Castro, quien apoyó siempre al Ballet Nacional de Cuba

de búsquedas en lo nacional y contemporáneo.

Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como Giselle, El lago de los cisnes o Coppélia, estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como Petruschka o La siesta de un fauno; y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959, marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de otros creadores en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se ha incentivado un pujante movimiento coreográfico, con obras que se ubican dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea.

Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América. Importantes



Giselle (Grettel Morejón y Dani Hernández).
Foto: Rolando Pujol



Giselle (Anette Delgado, Dani Hernández y cuerpo de baile). / Foto: Carlos Quezada

galardones, como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden «Félix Varela», de la República de Cuba, se suman a la aclamación de los más destacados representantes de la crítica especializada y a las distinciones recibidas por



sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales.

En 2018, el Ministerio de Cultura de la República de Cuba declara al Ballet Nacional de Cuba, Patrimonio Cultural de la Nación, distinción que reconoce al «Ballet Nacional de Cuba, como la máxima expresión de la escuela cubana de ballet, que ha logrado una fisonomía propia donde se funde la tradición de la danza teatral con los rasgos esenciales de la Cultura Nacional. Desde su creación el 28 de octubre de 1948, se ha convertido en una de las más prestigiosas compañías danzarias del mundo». Actualmente el Ballet Nacional de Cuba está dirigido por la primera bailarina Viengsay Valdés.



Giselle (Viengsay Valdés). / Foto: Nancy Reyes



Coppélia (Grettel Morejón). Foto: Nancy Reyes



Ballet Nacional de Cuba. / Foto: Gabriel Davalos



ELEVA

T U N E G O C I O
A TRAVÉS DEL DISEÑO

ESCALA AL MERCADO INTERNACIONAL
CON UNA IDENTIDAD VISUAL ESTRATÉGICA

WWW.LOREVISUAL.COM

IG @LOREVIUSAL

República Dominicana
Santo Domingo
Teatro Nacional Eduardo Brito
Sábado 9 de septiembre de 2023

Ballet Nacional de Cuba

Dirección general: Viengsay Valdés

Esta obra, una de las más famosas del repertorio tradicional, tuvo su estreno en el Teatro Bolchoi de Moscú, el 20 de febrero de 1877. Fue reestrenada en una nueva y exitosa escenificación el 27 de enero de 1895, en el Teatro Marinski de San Petersburgo, con los actos primero y tercero coreografiados por Marius Petipa, y el segundo y cuarto actos por Lev Ivánov. En la versión creada por Alicia Alonso, la conocida estructura argumental, coreográfica y musical Petipa-Ivánov-Chaikovski se sintetiza en tres actos y un epílogo. De acuerdo con la estética del Romanticismo, su argumento

es una fantástica historia que incluye prodigiosas transformaciones, encantamientos y monstruos malignos, pero en que aparece el amor como una fuerza triunfante sobre los más terribles poderes. El lago de los cisnes es una de las obras maestras de la historia de la danza teatral, que perdura como ejemplo excepcional del estilo, la técnica y los modos expresivos de la danza de toda una época.



El lago de los cisnes (Alicia Alonso).
Foto: Maurice Seymour



Primer acto:

La acción se ubica en el último tercio del siglo XV, en un lugar de Europa Central. El Príncipe Siegfried cumple su mayoría de edad y los campesinos, que lo aman, le han preparado una fiesta en los jardines del castillo, con la complicidad de Wolfgang, su tutor, Benno, el más cercano amigo del Príncipe, y el Bufón de la corte. En un momento del agasajo, irrumpe encolerizada la Reina Madre, quien muestra su disgusto por la afición de su hijo a compartir con jóvenes campesinos, que no son de su clase. La soberana increpa a Siegfried y le recuerda que, por haber arribado a la mayoría de edad, debe elegir esposa entre las princesas de los reinos vecinos, que en ese momento son sus huéspedes, elección que tendrá lugar en la fiesta que con ese objetivo se ha de celebrar en los salones del castillo al día siguiente. Esto provoca contrariedad en el Príncipe, que sueña con encontrar el amor ideal. Para alegrar al entristecido joven, los campesinos representan una parodia sobre la ceremonia para elegir esposa, pero esto acentúa la preocupación de Siegfried. Cae la noche y de pronto se siente el rumor del vuelo de una bandada de cisnes. Siegfried se siente misteriosamente atraído por ellos; pide su ballesta y los persigue, internándose en el bosque.

El lago de los cisnes (I acto)





El lago de los cisnes. Foto: Carlos Quezada (1 acto)

Segundo acto:

En su persecución de los cisnes, Siegfried llega a un lago en medio del bosque, lugar en que se percibe una rara atmósfera de embrujamiento. Las ruinas de un castillo, a orillas del lago, sugieren que allí existió vida en otro tiempo, pero del posible reino que antes fue, queda solamente un sombrío y misterioso paraje. El Príncipe divisa, al frente de la bandada de cisnes, a uno que supera a todos en belleza. Cuando se dispone a disparar la ballesta, ante su asombro, aquella ave fabulosa se transforma en una hermosa joven, que aún conserva ciertas características del cisne. Subyugado, trata de retenerla, pero

ella lo rechaza asustada finalmente y le cuenta que su nombre es Odette, princesa de aquel reino destruido, y que al igual que todas las damas de su corte, ha sido transformada en cisne por el hechicero Von Rothbart, y sólo les es permitido recuperar su forma humana desde la medianoche hasta las primeras luces del alba. Ese encantamiento se romperá cuando un joven jure fidelidad amorosa a Odette, y esté dispuesto a entregar su vida por ella. Siegfried ve en la princesa Odette el ideal soñado y le expresa su amor bajo juramento. Amanece y a la llegada de Von Rothbart, Odette se convierte nuevamente en cisne.

El lago de los cisnes (Viengsay Valdés) .
Foto: John Rowe



Tercer acto:

Se celebra en el castillo la fiesta anunciada por la Reina, en la que el Príncipe deberá elegir esposa. Pero Siegfried sólo piensa en Odette y en la promesa que él le hiciera. Luego de la presentación de las princesas, procedentes de distintos reinos, y de la ejecución de danzas de sus respectivos países, se anuncia la llegada inesperada de un desconocido y extraño personaje, que dice llamarse Von Rothbart, noble del principado del Cisne Negro, que trae consigo a una bellísima mujer, la cual presenta como su hija Odile. En el rostro enigmático de Odile, Siegfried cree descubrir los rasgos de Odette y se fascina con la visitante. Seducido y víctima del engaño, el Príncipe elige a Odile como esposa. Pero ella no es más que una creación malvada de Von Rothbart para lograr que el joven quebrante su juramento de amor. Von Rothbart y Odile se burlan de Siegfried, quien comprende su involuntaria traición y corre desesperado en busca de Odette.

El lago de los cisnes (Anette Delgado). Foto: Nancy Reyes





El lago de los cisnes (Sofiane Arnicibia).
Foto: Nancy Reyes



El lago de los cisnes (Cuerpo de baile).
Foto: Josep Guindo

Epílogo:

En el lago, Odette hace saber a los otros cisnes la traición de que ha sido víctima. Llega el Príncipe, en busca del perdón de Odette, pero los cisnes se interponen entre ambos. Odette implora por él y finalmente el amor los une. Siegfried, que está dispuesto a dar la vida por cumplir su promesa, se enfrenta al maléfico Von Rothbart, y con la fuerza de su amor lo vence. Se rompe así el encantamiento, y luego de una metamorfosis en que los cisnes se convierten en doncellas, Odette y Siegfried se reúnen en la apoteosis de su amor.

Tiempo de duración: I acto: 33 minutos / II acto: 37 minutos / III acto y Epílogo: 43 minutos.

El lago de los cisnes (Anette Delgado y Dani Hernández).
Foto: Josep Guindo



INGRESA A **CARIBBEANCINEMAS.COM**
O DESCARGA NUESTRA APP

ELIGE TUS
ASIENTOS

CINEMA
GIFT

COMPRA TUS
COMBOS
FAVORITOS

**ADQUIERE
NUESTROS
SERVICIOS
Y PRODUCTOS
EN UN CLICK**

2X1
CLIENTES
ALTICE

CANJE
PUNTOS
CINEMÁS CLUB

USO DE
CÓDIGO QR





NIVEL 1

FOREVER 21

MEGAMODA

NIVEL 2

Anthony
www.anthonys.com.do

AMERICAN EAGLE
OUTFITTERS

Calvin Klein

Calvin Klein
underwear

Columbia



JUMBO

XB
-in black-

Lovable

MANGO

PARFOIS

PERRY ELLIS

TOMMY
HILFINGER

TOTTO

st.jack's
-the 1st fashion-

U.S. POLO ASSN
-1920-1950-

NIVEL 3

AGUA MENTA
-bambino-

Bershka

Camisissima
-1980-1990-

Desigual.

epk

GUESS

JENNY
POLANCO

KENNETH COLE

Massimo Dutti

NAUTICA

OYSHO

Psycho Bunny

PULL&BEAR

PUNTO INTIMO
-Lingerie-

PG
PURIFICACION GARCIA

Stradivarius



NIVEL 4

JCID
-Kids-

THE CHILDREN'S
PLACE

DISFRUTA DE NUESTRA
EXPERIENCIA DE COMPRA



agoramall

agorard

agoramallrd

*Siente el Ritmo
del Arte y la
Cultura*

 **Ritmo** SOCIAL
PERSONAS & PERSONALIDADES



EN ESCENA



VIENGSAY VALDÉS

Primera bailarina y Directora General del Ballet Nacional de Cuba

Nació en La Habana. Inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet "Alejo Carpentier" y los concluyó en la Escuela Nacional de Ballet, de donde se graduó con título de oro en 1994. Durante su etapa de estudiante fue acreedora de importantes reconocimientos nacionales e internacionales, de entre los que se destacan la Medalla de Oro en el Festival de Danza en Vignale, Italia (1993) y en años consecutivos, el Primer Premio y el Gran Prix de Ballet en el Concurso Juvenil que auspicia la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

El mismo año de su graduación pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección técnica y artística de Alicia Alonso.



En 1996, fue promovida a Bailarina Principal y en 2001 obtuvo el rango de Primera Bailarina.

Su repertorio incluye los roles protagonistas de la gran tradición romántico-clásica así como creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros. Junto a la compañía cubana ha actuado en numerosos países de América, Europa, Asia, así como en Egipto y Australia.

Se ha presentado en muchos de los más prestigiosos escenarios a escala mundial como artista invitada de importantes compañías como el Ballet Bolshoi, el Ballet Mariinsky, el Ballet Real Danés, The Royal Ballet, el Ballet de Houston y el Ballet de Washington, entre otras. De igual manera, ha participado en las más importantes Galas de Estrellas y Festivales en Europa, Asia, América y África.

Fue seleccionada en el sexto lugar donde figuran los 100 mejores bailarines del mundo por la revista Dance Europa, en la temporada 2010-2011.

En 2019 obtuvo la Licenciatura en Ballet, por la Facultad de Arte Danzario, de la Universidad de las Artes, de Cuba (ISA). Se gradúa con Título de oro y el alto centro docente, la elige como la alumna más destaca de su promoción. Ese mismo año fue nombrada subdirectora artística de la compañía.

En el 2020 obtuvo el Premio Anual del Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, Diploma de reconocimiento de la Universidad de La Habana y nombrada Directora General del Ballet Nacional de Cuba. En septiembre de ese propio año

recibió, en Italia, el Premio Positano de la Danza en la categoría de Mejor Bailarina en la escena internacional.

En las ediciones del Concurso Internacional para Estudiantes de Ballet, de La Habana, correspondientes a 2022 y 2023, se desempeñó como Presidenta del jurado.

Desde el año 2021, es la Presidenta del Festival La Huella de España, notable evento artístico concebido por Alicia Alonso y que desde su primera edición en 1987, ha contribuido a estrechar los lazos que unen a Cuba y España.

En 2023, fue seleccionada para integrar el jurado del Premio Benois de la Danza (Prix Benois de la Danse), uno de los reconocimientos más importantes de cuantos se conceden a escala mundial en el ámbito danzario. Ese mismo año, recibió el Grand Prix del Festival Internacional de Ballet Clásico de México.

Es una fiel exponente de la escuela cubana de ballet, heredera del legado de Alicia Alonso y Fernando Alonso, y una de las bailarinas cubanas más famosas a escala internacional.



ANETTE DELGADO

Primera bailarina



Nació en Isla de la Juventud, Cuba. En 1988 inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet "Alejo Carpentier", de La Habana y los continuó en la Escuela Nacional de Ballet, de donde se graduó en 1996.

Durante su etapa de estudiante fue acreedora de importantes reconocimientos nacionales e internacionales, de entre los que se destacan la Medalla de Oro y Premio a la Mejor Pareja en el Primer Concurso Internacional de Academias de Ballet, Medalla de Plata en el Concurso de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC, 1995), Medalla de Oro y Premio Especial a la Mejor Técnica y Trabajo Artístico de Estilo en el Segundo Concurso Internacional de Academias de Ballet (1996) y la Medalla de Plata y el Premio a la Mejor Pareja en el XVII Concurso Internacional de Ballet de Varna, Bulgaria (1996).

Tras su graduación, pasó a formar parte del elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección técnica y artística de Alicia Alonso. De

1999 a 2001 integró las filas del Joven Ballet de Francia. En 2005, fue promovida al rango de Primera Bailarina del Ballet Nacional de Cuba. Su repertorio incluye los roles protagonistas de la gran tradición romántico-clásica así como creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros.

Junto a la compañía cubana ha actuado en numerosos países de América, Europa, Asia, así como en Egipto y Australia. Ha sido artista invitada del Ballet de la Ópera de Roma, del Ballet Real Danés y de otras importantes compañías, galas y festivales.

En 2012 y 2022, respectivamente, participó en la Galas celebradas en diferentes ciudades

de España, con ocasión de los aniversarios 20 y 30 de la creación de la Cátedra de Danza Alicia Alonso en la Universidad Complutense de Madrid, raíz del actual Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos, España.

En la temporada 2011-2012 la revista Dance Europa la seleccionó entre las "100 mejores bailarinas del mundo" y en la del 2013-2014 entre las "5 mejores bailarinas del mundo".

En el 2016 recibió el Premio Lorna Burdsall, otorgado por la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y en 2023 recibió el galardón "Leyenda de la Danza", del Festival Internacional de Ballet Clásico de México.

En 2020, obtuvo la Licenciatura en Ballet, por la Facultad de Arte Danzario, de la Universidad de las Artes, de Cuba (ISA), de donde se

DANI HERNÁNDEZ

Primer bailarín



técnica de Alicia Alonso. En el 2009 fue promovido al rango de Primer Solista y en el 2011 al de Primer bailarín. Su repertorio incluye los roles protagonistas de la gran tradición romántico-clásica así como creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros.

Con el Ballet Nacional de Cuba ha actuado en países de América, Europa y Asia. Ha sido artista invitado en importantes galas y festivales a escala mundial. En 2012 participó en la Gala por el aniversario 20 de la creación de la Cátedra de Danza Alicia Alonso en la Universidad Complutense de Madrid, raíz del actual Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos, España.

En el periodo 2011-2014, fue proclamado por la revista Danza Europa, como uno de los más destacados bailarines del mundo.

Nació en Remedios, Villa Clara. Inició sus estudios de ballet en 1997 en la Escuela Vocacional de Arte "Olga Alonso", en Santa Clara y los continuó en la Escuela Nacional de Arte. En su formación contribuyeron destacados profesores y coreógrafos, entre ellos, Fernando Alonso, Ramona de Sáa y Mirta Hermida.

Durante su etapa escolar obtuvo la medalla de plata en el Concurso Internacional para Estudiantes de Ballet, celebrado en La Habana en 2006.

Tras graduarse en 2006, pasó a integrar el elenco del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección artístico-

En el 2017 recibió el Título de Hijo Ilustre, otorgado por la Asamblea del Poder Popular de la ciudad de Remedios. En el 2019 fue galardonado con el Premio Lorna Burdsall, otorgado por la Asociación de Artistas Escénicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), y en 2023, recibió el galardón "Al legado artístico", del Festival Internacional de Ballet Clásico de México.

En 2020, obtuvo la Licenciatura en Ballet, por la Facultad de Arte Danzario, de la Universidad de las Artes, de Cuba (ISA).

Es considerado uno de los más valiosos exponentes masculinos de la escuela cubana de ballet.



CHAVELA RIERA

Bailarina principal

Nació en La Habana. En 2004, inició sus estudios en la Escuela Provincial de Ballet "Alejo Carpentier", y los continuó en la Escuela Nacional de Ballet «Fernando Alonso», de donde se graduó en 2013.

Durante su etapa estudiantil obtuvo, entre otros reconocimientos, las Medallas de bronce y oro en los concursos de los Encuentros Internacionales de Academias para la Enseñanza del Ballet, celebrados en La Habana en 2008 y 2009, respectivamente.

Tras graduarse, pasó a integrar el elenco del Ballet Nacional de Cuba. En 2008 fue promovida a la categoría artística de Primera solista y 2022 a Bailarina principal.

Su repertorio incluye los roles protagonistas y de solista en obras de la gran tradición romántico-clásica así como en creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros.

Con el BNC ha actuado en importantes escenarios de Italia, Francia, España, Estados Unidos, Puerto Rico, Costa Rica, El Salvador, Omán, México y Canadá, entre otros países.



ÁNYELO MONTERO

Bailarín principal

Durante su etapa estudiantil se hizo acreedor de importantes distinciones en eventos de carácter competitivo, entre ellos Medallas de Bronce y Plata y Premios a la Mejor Pareja, en los Concursos de los Encuentros Internacionales de Academias para la Enseñanza del Ballet, celebrados en La Habana, en 2015 y 2019, respectivamente.

Tras graduarse, pasó a integrar el elenco del Ballet Nacional de Cuba. En 2022 fue ascendido a la categoría artística de Bailarín principal. Su repertorio incluye los roles protagonistas y de solista en obras de la gran tradición romántico-clásica así como en creaciones contemporáneas de coreógrafos cubanos y extranjeros.

En 2022, participó en la Gala celebrada en diferentes ciudades de España, con ocasión del aniversario



30 de la creación de la Cátedra de Danza Alicia Alonso en la Universidad Complutense de Madrid, raíz del actual Instituto Universitario de Danza Alicia Alonso, adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos, España.

Está considerado uno de los más valiosos exponentes de la nueva generación de bailarines masculinos de la escuela cubana de ballet.



YANKIEL VÁZQUEZ

Primer bailarín



Nacido en Mantua, provincia de Pinar del Río, inició sus estudios en la Escuela Vocacional de Arte Pedro Raúl Sánchez, de esa ciudad, y los continuó en la Escuela Nacional de Ballet, en La Habana, bajo la guía de Ramona de Saa, Yuneisy Rodríguez, Mirta Hermida, Marta Iris Fernández, Elena Cangas, entre otros destacados profesores.

En su etapa escolar obtuvo numerosos reconocimientos, entre ellos las Medallas de Plata y Oro en los Concursos de los Encuentros Internacionales de Academias para la Enseñanza de Ballet, celebrados en La Habana, entre el 2009 y el 2011. Al graduarse ese último año pasó a integrar las filas del Ballet Nacional de Cuba, bajo la dirección artística-técnica de Alicia Alonso, compañía con la que ha actuado en América, Europa y Asia. En el 2015 fue promovido al rango de Solista, en 2019 al de Bailarín Principal y en 2022 fue promovido al rango de Primer Bailarín.

Su repertorio incluye obras de la tradición romántico-clásica y trabajos contemporáneos de coreógrafos cubanos y extranjeros.

Está considerado uno de los más valiosos exponentes de la generación masculina de la escuela cubana de ballet.



BALLET NACIONAL DE CUBA

Directora General:
Viengsay Valdés

Primeros bailarines:
Anette Delgado | Dani Hernández |
Viengsay Valdés | Yankiel Vázquez

Primer bailarín de carácter:
Ernesto Díaz

Bailarines principales:
Ányelo Montero | Chavela Riera

Solistas:

Luis Fernández | Estefanía Hernández |
María Luisa Márquez | Alianed Moreno

Corifeos:

Yandy Álvarez | Paloma Blanco | Dairon
Darias | Gabriela Druyet

Roberto González | Melanie Leyva

Cuerpo de baile:

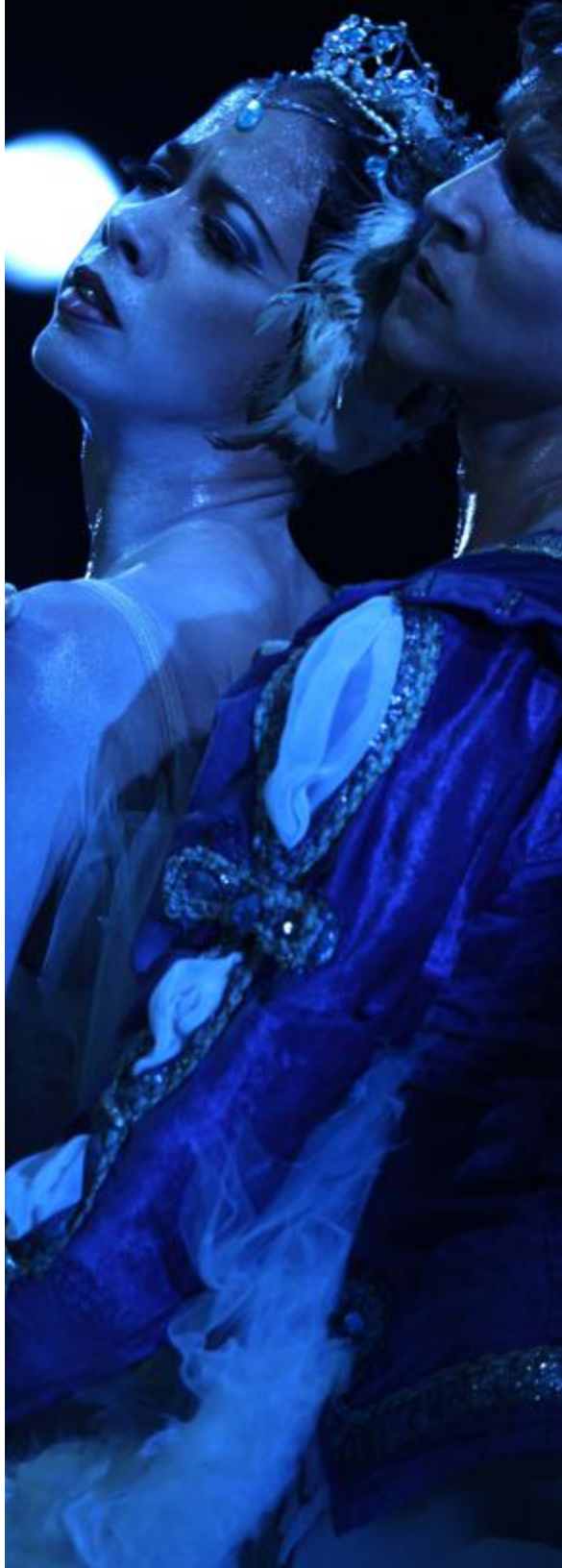
Víctor Álvarez | Carolina Estrada | José
González
Jorge Guerra | Laura Kamila | Ariel Morilla |
Loiret Ortega |
Ángel Rojas | Yelenia Riverón | Roque
Salvador

Lianet Sotolongo

Javier Fajardo | Avril Llevara | Sofía Pico |
Anette Sánchez
Ernesto Acevedo | Camila Alfonso | Andria
Fernández | Francesca García |
Jade Lagar | Yotuel Méndez | Carolina
Rodríguez | Marco Sanz |

Álvaro Toranzo | Katherine Veloso

Maitre de Ballet: Consuelo Domínguez
Gerente: Cyndi Chang
Jefe de escena: Raysel Miranda
Luces: Raymond Muñoz
Sonido: Eduardo Rodríguez
Vestuaristas: Dolores Cruz | Roger Casteleiro
Tramoya: Leorlandis Almira





Ballet
Nacional
de Cuba

75

ANIVERSARIO





Milagros Germán
Ministra de Cultura

Giovanny Cruz
Durán Viceministro de Creatividad y
Formación Artística

Gamal Michelén Stefan
Viceministro de Patrimonio Cultural

Pastor de Moya
Viceministro de Identidad Cultural y
Ciudadanía

Bonny Cepeda
Viceministro de Descentralización
y Coordinación Territorial

José Luis Pérez
Viceministro de Desarrollo,
Innovación e Investigación Cultural



Carlos Miguel Veitia Ramírez
Director General y Artístico

Fátima Guzmán
Subdirectora Administrativa

Milton Cruz
Director Técnico

Lisette Troncoso
Relaciones Públicas

David Camejo
Protocolo

Carlos Jiménez
Coordinador de Audiovisuales

María Ramírez
Asistente Ejecutiva de la Dirección
General y Artística

Mayor Paracaidista (DEMA), **Omar**
David Neder Machuca, Fuerza
Aérea de República Dominicana
Gobernador

Javier Ortíz
Encargado del Bar Juan Lockward

Mildred de la Mota
Coordinadora de Eventos de Bar Juan
Lockward

Ernesto López
DirectorLuminotécnica

Jacqueline Marte
Encargada Sala Ravelo

Dinorah Céspedes
Encargada Sala Aida Bonelly de Díaz

Eurispides Calcaño
Encargado de Tramoyas

FUNDACIÓN AMIGOS DEL TEATRO NACIONAL

Natacha Sánchez Presidente Fundadora		Carlos Miguel Veitia Ramírez Director General y Artístico TNEB Presidente de Honor
CONSEJO DIRECTIVO		
	Jenny Podestá de Vázquez Presidente	
Maritza Zeller de Bonetti Vicepresidente	María Amalia León de Jorge 2da. Vicepresidente	Jesús Rodríguez Sandoval 3er. Vicepresidente
Rosa Margarita Bonetti de Santana 4ta. Vicepresidente	Rita Espaillat de Valdez Tesorera	Patricia González de Bergés Vicetesorera
Rosanna Tavares Secretaria	Liza Bonetti de Vicini 2da. Secretaria	Lucía Corripio de González 3ra. Secretaria
María Isabel Estrella de Bisonó (Chubela)		Laura Díaz Domingo
PATRONATO		
	Milagros Germán Olalla Ministra de Cultura	
	José Miguel Bonetti Guerra Tesorero	
José Luis Corripio Estrada Marino Ginebra Hurtado Ana Cristina Bonetti Dubreil	María Amalia León de Jorge Melba Segura de Grullón Jenny Podestá de Vázquez Manuel García Arévalo	Ramón Menéndez García Marino Cáceres Troncoso Franklin Báez Brugal

VOLUNTARIADO DEL TEATRO NACIONAL

Milagros Germán Olalla Ministra de Cultura		
Melba Segura de Grullón, Presidenta		
Servio Tulio Castaños Vicepresidente	Ana Cristina Bonetti Dubreil Tesorera	Marisol Vicens Secretaria
Milton Ray Guevara Antonia Anton Bethania Guerrero de Rizek Alba Nely Familia Alina Abreu	Marino Ginebra Hurtado Biviana Riveiro Leonardo Matos García Soledad Alvarez	María Amalia León de Jorge Eduardo Lora Bermúdez Mu Kien Sang Ben Carmen Heredia Carmen Rita Malagón
ASESORES		
Damaris Defillo	María Castillo Eduardo Villanueva	Marino Cáceres Troncoso



MUSICA
A LAS DOCE



SKYhigh

Dominicana

BUSINESS CLASS

TE CONECTAMOS AL CARIBE, NORTEAMÉRICA Y SURAMÉRICA.



DISFRUTA DE NUESTRA CLASE EJECUTIVA

Bar Abierto



Snacks a bordo.



2 Maletas de



1 Maletas de



Compra en tu agencia de viajes o en www.skyhighdo.com     @skyhighdo

