



International Ceramics Studio
Kecskemét, Hungary

2022
STÚDIÓ
ÉVKÖNYV
STUDIO
YEARBOOK

A borítón | *On the cover*
ALEXANDER ZADORIN
Cím nélkül | *Untitled*

STÚDIÓ ÉVKÖNYV

2022

STUDIO YEARBOOK

REZIDENCIA PROGRAMOK

ARTIST IN RESIDENCE

Az Artist in Residence program lehetőséget teremt a m^ovészeknek, hogy új alkotásokat hozzanak létre, innovatív ötletekkel kísérletezzenek, új és másfajta alkotási módokat kutassanak. A m^ovészeket arra ösztönözzük, hogy megismerve a Stúdió szolgáltatásait, nyissanak az új lehetőségek, potenciálok felé kortárs kerámiam^ovészetük területén.

A program elérhető minden olyan m^ovész számára, aki önállóan dolgozna saját munkáján egy konkrét projekthez kapcsolódóan, illetve szívesen alkotna egy kreatív és támogató közegben más kerámiam^ovészekkel együtt.

Nincs jelentkezési határidő, a jelentkezések egész évben folyamatosak. A pályázat elbírálásához a legutóbbi munkákról készült ó digitális képet kérünk, egy friss önéletrajzot és egy vázlatos munkatervet. Kérjük, jelölje meg a bentlakás preferált időtartamát.

További információért, kérem írjon a icshu@me.com e-mail címre, vagy töltsse le a jelentkezési lapot honlapunkról.

"A Nemzetközi Kerámia Stúdióban töltött időm felbecsülhetetlen volt! Micsoda öröm, hogy egy ilyen alkotóközösségben lehettem. A rendelkezésre álló szolgáltatások valamint a személyzet hihetetlenül sokat segített. Köszönöm."
- Stephanie Rozene (USA)



SZABÓ ÁDÁM CSABA



GESZLER MÁRIA GÁRZULY



DANIEL CHAU



BABOS PÁLMA



YURIY MUSATOV

The Artist in Residence Programme provides artists with the space to create new works, experiment with innovative ideas and research new and different ways of making. Artists are encouraged to explore all our facilities to open up new possibilities and directions for the contemporary ceramicist.

The program is open to all artists who wish to work independently on their own projects. Artists may use the residency to accomplish a specific project or to work in a creative and supportive atmosphere alongside other international ceramic artists.

There is no application deadline and applications will be considered throughout the year. We require 6 digital images of recent work by email, accompanied by a current CV (Resumé) and a brief outline of your intended work during your residency for us to consider your application. Please tell us what are your preferred dates for the residency.

If you are interested in making an application please email icshu@me.com for further information or you can download the application form on our website.

*"My time at the ICS was invaluable to me! What a joy it is to have time and space with a community of makers. The facilities, clay and staff were incredibly helpful. Thank you."
- Stephanie Rozene (USA)*



WOODFIRING



AVERY CAMPBELL



ILONA ROMULE

TÉLI REZIDENCIA

WINTER RESIDENCY

Az Egyesült Királyságból érkező Geraldine Williams évek óta visszatérő művésze a Stúdiónak. Rajzol, fest, funkcionális tárgyakat korongozik és szobrokat épít vékony, únom agyaglapokból.

Soía Beça Portugáliából érkezett, első alkalommal látogatott el a Stúdióba. Nagyméretű fali tárgyakat készít, és Olsen Super E fakemencékben éget.

Különleges téli rezidenciákat kínálunk olyan művészeknek, akik egy csendesebb és nyugodtabb időszakban szeretnének nálunk alkotni. Ezek a ciklusok minden évben január közepétől február végéig tartó hathetes időszakot jelentenek. Jelentkezéshez, kérjük töltsd le a jelentkezési lapot honlapunkról.

Geraldine Williams, from the U.K., has been a returning artist at the Studio for many years. She draws and paints, throws functional objects and builds sculptures from thin, delicate sheets of clay slabs.

Sofia Beça, from Portugal, came on her first visit in the Studio. She makes large scale wall objects and fired in our Olsen Super E wood kiln.

We offer special winter residencies for artists wishing to come at a quieter and more peaceful time. These residencies are for a six week period from mid January to the end of February each year. If you are interested in making an application for the Winter Residency please download the application form on our website.



GERALDINE WILLIAMS



GERALDINE WILLIAMS



SOFIA BEÇA



SOFIA BEÇA

NEMZETKÖZI KERÁMIA SZIMPÓZIUM

INTERNATIONAL CERAMICS SYMPOSIUM

Az évente megrendezett szimpóziумok összehozzák a m^ovészeket a világ minden sarkából, akik kimozdulnak megszokott környezetükből, hogy más, hasonló gondolkodású alkotói individuумokkal együtt elmerüljenek a m^otermi életben, magukkal hozva saját tapasztalataikat és kreatív önkifejezésüket.

A szimpóziумok megmutatják, hogy az agyag világa mennyire nemzetközi. Különleges és egyre ritkább esemény, hogy szabadon és nyíltan, ítékezés és kényszer nélkül találkozhatunk. Szerencsések vagyunk, hogy egy olyan anyaggal dolgozhatunk, amelynek nincsenek határai, amely talán a legnyitottabb a m^ovészek által választott médiumok közül, és amelynek képzelőereje nem ismer szabályokat.

A meghívott m^ovészek saját projektjeiken vagy egy adott témán dolgoznak, az alkotásokból a szimpóziум végén kiállítás nyílik. A résztvevő m^ovészek -gyarapítva a világ kerámiam^ovészetének kulturális archívumát - a kész m^ovek egy részét a Stúdió egyedülálló kerámiagy^ojteményének adományozzák.

A m^ovészek a szimpóziум kiállításával együtt megrendezett "Kerámia Napok" című rendezvényen mutatják be munkáikat, alkalmazott technikáikat, valamint előadásokat tartanak a közönségnek.

Az évente megrendezésre kerülő Nemzetközi Kerámia Szimpóziум a Kortárs Kerámiam^ovészetért Alapítvánnyal együttműködve, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar M^ovészeti Akadémia támogatásával valósult meg.



DEIRDRE McLOUGHLIN



REVÁK KATALIN, SINKOVITS ZSUZSA



HENNA NUUTINEN





These annually held symposium bring together artists from all corners of the world, removing themselves from their usual environment to immerse themselves in the life of the studio along with other like-minded individuals, all bringing their own experience and creative process.

Our symposia demonstrate how international our world of clay is. That we can have this time to meet freely and openly, with no judgement or constraint is a special and increasingly rare event. We are fortunate to work with a material that has no boundaries, perhaps the most open of any artists chosen medium and with imagination that has no rules.

Invited artists work on their own projects or to a given theme with each artist exhibiting at the end of the symposium. A selection of the finished works are donated to the studio's unique ceramic collection by invited and participating artists wishing to enrich the cultural archive of world ceramic art.

Artists demonstrate and make presentations about their work and techniques to the public during our 'Ceramic Days' events which coincide with the opening of the Symposium Exhibition.

The annual symposium is organised in conjunction with the Foundation for Contemporary Ceramics with financial assistance from Hungarian Cultural Fund and the Hungarian Arts Academy.



Meghívott m^o vészek | Invited artists

△ Revák Katalin (HU), Henna Nuutinen (FIN),
Anne-Brit Soma Reienes (NO), Kungl György (HU),
Pázmándi Antal (HU)

▽ Deirdre McLoughlin (IRL), Ilona Romule (LV),
Kontor Enikő (HU), Sinkovits Zsuzsa (HU),
Csávás-Ruzicska Tünde (HU)

BENTLAKÁSOS MESTERKURZUSOK

RESIDENTIAL MASTERCOURSES

Tanfolyamok és workshopok sorát kínáljuk különböző kerámiatechnikák és eljárások terén kezdő-, tapasztalt- és proú keramikusok számára egyaránt.

A bentlakásos kurzusokon, kölcsönösen támogató környezetben lehet együtt tanulni a nemzetközileg ismert és elismert művész-tanárok vezetésével, az agyagok és kemencék teljes kínálatával - raku, magas hőmérsékletű gáz- és elektromos kemencék, hamu és sómázás kemencék ... dolgozva.

Programjainkkal kapcsolatos további részletekért kérjük, látogasson el a www.icshu.org weboldalunkra. A rendelkezésre álló helyek száma korlátozott, célszerű időben jelentkezni.

"Fantasztikusan éreztem magam a gipsz öntőforma tanfolyamon, remélem, lesz második rész, Ed fantasztikus volt, bárcsak többet tanulhatnék tőle."

- Kristine Rutar



COLOURED PORCELAIN - Susan Nemeth



CREATIVE MOULDMAKING, Simon Zsolt József



SCREENPRINT - Geszler Mária



SALTGLAZE TABLEWARE - Fergus Stewart



CREATIVE MOULDMAKING, Simon Zsolt József

A series of courses and workshops in a range of ceramic techniques and processes for beginners, experienced and professional ceramists.

Led by internationally known and respected artists these residential courses give the opportunity to learn in a mutually supportive environment with these experienced teachers, working with a full range of clays and kilns - from raku, high temperature gas and electric to woodfiring kilns for ash and saltglaze.

Places available are limited so it is advisable to apply early. For more details on our programs please visit our website www.icshu.org



MODELS AND MOULDMAKING - Ilona Romule

*"I had fantastic time on the Plaster Sledging course, I hope there will be part two, Ed was fantastic and I wish I could learn more from him."
- Kristine Rutar*



WOODFIRED SALTGLAZE - Fergus Stewart

Mesterkurzus | Mastercourses

- 04.04 - 08.04. SCREENPRINT, Geszler Mária Garzuly
- 05.04 - 14.04. SALTGLAZE TABLEWARE, Fergus Stewart
- 20.04 - 27.04. GLAZES FOR WOODFIRING, Markus Böhm
- 02.05 - 06.05. SCULPTURAL THROWING, Szabó Ádám Csaba
- 09.05 - 03.05. ILLUSTRATION ON CLAY, Wendy Kershaw
- 22.06 - 28.06. LITHOPHANE, Ilona Romule
- 30.06 - 12.07. MODELS AND MOULDS, Ilona Romule
- 12.19 - 21.09. ANIMAL SCULPTURES, Susan Halls
- 19.09 - 23.09. CREATIVE MOULDMAKING, Simon Zsolt József
- 19.10 - 24.10. COLOURED PORCELAIN, Susan Nemeth



ANIMAL SCULPTURES - Susan Halls

KIÁLLÍTÁSOK

EXHIBITIONS

A stúdió több galériatérrel is rendelkezik. Legnagyobb a Kápolna Galéria, gy°jteményi állandó kiállításunknak a Padlás Galéria ad helyet, egy kisebb kiállítóhelyiség a Kis-Kápolna Galéria nevet viseli. Számos érdekes és informatív kerámia-kiállítást rendezünk, melyeken egyéni m°vészek kiállításai, csoportos kiállítások és gy°jteményünk tematikus tárlatai láthatók. Rendszeresen kiállítunk szobrászatban, festészetben és graókában alkotó m°vészek munkáiból is.

The studio has several gallery spaces available, the main Kápolna Gallery, the Padlás Gallery where we have a permanent display of pieces from our collection and smaller exhibition spaces like the Kis Kápolna. We hold a series of interesting and informative ceramic exhibitions featuring individual artists, group shows and themes exhibitions from our impressive collection. We also have regular exhibitions of work from artists in other media like sculpture, painting and graphic arts.

Kiállítások | Exhibitions

- 24.02 - 11.03. **Monori Anita** Subsurface
- 17.03 - 31.03. **Fatúz Most** Woodáre Now
- 08.04 - 22.04. **Lublóy Zoltán** Pszeudo Ready Made
- 19.04 - 13.05. **Kontor Enikő** Vízint / Water level
- 09.06 - 30.06. **Nonfiguratív** Non Figurative
- 07.07 - 22.07. **Új Műtárgyak** New Works
- 07.07 - 22.07. **Yuriy Musatov** Robbanásaim / My explosions
- 04.08 - 19.08. **Várbiro Kinga Evelin** Trauma és a gyógyulás virágai / Trauma and the éowers of healing
- 26.08 - 19.09. **Nemzetközi Kerámia Szimpózium** International Ceramic Symposium
- 13.10 - 18.10. **Lakatos Ábel** Szülőföld / Homeland



MONORI ANITA



DALYAY VIRÁG, FUSZ GYÖRGY



JANINA MYRONOVA



EGYETEMI TANULMÁNYI CSOPORTOK

UNIVERSITY STUDY GROUPS

A Nemzetközi Kerámia Stúdió potenciálja elérhető egyetemek, m^ovészeti iskolák és független szervezetek számára, hogy diákokból, tanárokból és gyakorló m^ovészekből álló csoportok alkothassanak központunkban.

Örömmel szervezünk oktatási programokat diákcsoporthoz számára, beleértve utazásokat, m^oteremlátogatásokat, előadásokat és bemutatókat, múzeumi látogatásokat, gy^onteményi szemléket, valamint vezető nemzetközi m^ovészek m^otermi demonstrációit. Több egyetem diákcsoporthoz, oktatója tölti itt szakmai gyakorlatát, kihasználva a Stúdió kínált lehetőségeket.

A hallgatók felbecsülhetetlen élménynek tartják, hogy a teljes bevonódás légkörében dolgozhatnak, és nem csak a kerámiam^ovészet terén szerzett tudásukat és tapasztalataikat bővítik, hanem barátságokat alakítanak ki, személyes benyomásokat szereznek.

A diákoknak egyedülálló és emlékezetes tanulási élményeket nyújtva. Örömmel támogatjuk a nemzetközi egyetemekkel és szervezetekkel való együttm^oködéseket. Ez a különleges m^ovészeti komplexum olyan környezetet teremt, ahol a diákok egyéni- és kifejezőbb módon tanulhatnak.

"Az időm teljesen ki volt töltve, a Nemzetközi Kerámia Stúdió egy különleges és erőteljes hely; az alkotás gyümölcsöző időszakom volt."
- Nathan Neufeld, KCAI, USA



RHODE ISLAND COMMUNITY COLLEGE, USA





PÉCSI TUDOMÁNYEGYETEM



The International Ceramics Studio is open to all possibilities for universities, art schools and independent organisations to bring groups of students, teachers and practising artists to work in our centre.

We are pleased to organise and facilitate educational programs for student groups, including travel, visits to artists' studios, lectures and presentations, museum visits to view rare collections and programs of demonstrations in the studio by leading international artists. Many universities bring groups of students and tutors to complete a student project, using the facilities we offer.

Students find it an invaluable experience to work in an atmosphere of total involvement, not only furthering their knowledge and experience in ceramic arts but also building long lasting personal impressions and friendships.

We welcome collaborations with international universities and organisations to present students with unique and memorable learning experiences. This special art complex creates an environment that allows students to learn in a more individual and expressive way.

*"My time was absolutely packed, the International Ceramics Studio is a special and powerful place; it was a fruitful period of creation."
- Nathan Neufeld, KCAI, USA*

Csoportok | Groups

Soproni Egyetem, Hungary
Pécsi Tudományegyetem, Hungary
Kansas City Art Institute, USA
Illyés Gyula Secondary School, Budaörs, Hungary
Rhode Island Community College, USA
Moholy Nagy M^ovészeti Egyetem, Hungary



KANSAS CITY ART INSTITUTE, USA



ACADEMY OF ART AND DESIGN, PRAGUE

ELVESZTETT BARÁTOK *FRIENDS WE LOST*

PROBSTNER JÁNOS 1943 - 2022

Probstner János a Nemzetközi Kerámia Stúdió alapítója és közel 40 évig igazgatója volt. Úttörő ember volt, akit az eszmék és víziók vezéltek, mindent elsöprő vágyával a m^ovészek szabad és demokratikus kifejezési lehetőségének megteremtésére törekedett.

Elképzelése az volt, hogy inspiráló találkozóhelyet teremtsen a világ minden szegletéből ide érkező m^ovészek számára. János az "agyag kolostorának" nevezte el a Stúdiót, amit a mai napig ezen a néven emlegetnek a kerámia világában. Ez egy emberi léptékű, családi hangulatú környezet. Megteremtett Kecskeméten egy olyan nemzetközi eszmecsere épülő központot, ahol számos változatosan gazdag és kulturálisan sokszínű háttérrel rendelkező m^ovész dolgozhat együtt.

Irányítása alatt a Stúdió hamarosan az egész világon a kreativitás katalizátoraként vált ismertté – és példaként szolgált más nemzetközi kerámiam^ovészeti központok számára, mint például a japán Shigaraki - és a dán Guldagergaard m^ovészeti központ.

Probstner számos magyarországi és külföldi egyetemmel épített kapcsolatokat és együttműködéseket, által, feltörekvő kerámiam^ovészek egész generációit táplálta, inspirálta és bátorította.

Rangos pályafutása során számos kitüntetést kapott, maradandó öröksége maga a Nemzetközi Kerámia Stúdió, amely a kerámia médiumán keresztül folytatja a kultúrák közötti kapcsolatok támogatását, népszerűsítését és ápolását.



János Probstner was the founder of the International Ceramics Studio and director for nearly 40 years. He was a pioneering man, driven by ideas, with his overwhelming desire to create a free and democratic opportunity for artists to express themselves.

His vision was to create an inspiring meeting place for artists coming from all corners of the world. He called the Studio the "cloister of clay", as it is still referred to in the world of ceramics. It is a human-scale environment with a family atmosphere. He created, here in Kecskemét, a centre based on an international exchange of ideas, where many artists with rich and culturally diverse backgrounds can work together.

Under his leadership, the Studio soon became known throughout the world as a catalyst for creativity - serving as an example for other international ceramic art centers such as Shigaraki in Japan - and Guldagergaard Art Center in Denmark.

János Probstner built relationships and collaborations with numerous Hungarian and foreign universities, and nurtured, inspired and encouraged whole generations of young, emerging ceramic artists.

He received numerous awards during his distinguished career, and his lasting legacy is the International Ceramics Studio itself, which continues to support, promote and nurture cross-cultural relations through the medium of ceramics.



KÁDASI ÉVA

1953 - 2022

Kádasi Éva a Magyar Iparművészeti Főiskola kerámia szakán diplomázott 1979-ben, majd a Mesteriskola hallgatója lett. 1979 őszétől a MOME kerámia szakán tanított, később docens és a Szilikát Tanszék vezetője, illetve a kerámia szak szakfelelőse volt nyugdíjazásáig. 1989-től 1996-ig a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdió tanácsadója, 1990 és 1992 között megbízott igazgatója volt. 1993-tól a DeForma Csoport alapító tagjaként porcelánnal dolgozott, 2001-től tagja a Zsolnay Porcelánmanufaktúra Zrt. Művészeti Tanácsának.

Éva Kádasi graduated as a ceramics at the Hungarian College of Applied Arts in 1979, then became a student of the Master School. From autumn 1979 she taught at the ceramics department of MOME, later she was associate professor and head of the Department of Silicates, and head of the ceramics department until her retirement. From 1989 to 1996 she worked as a consultant at the International Ceramics Studio in Kecskemét, and from 1990 to 1992 she was its acting director. From 1993 she was founding member of the DeForma Group, from 2001 she was a member of the Art Council of the Zsolnay Porcelain Manufactory.



KUNGL GYÖRGY

1955 - 2023

Kungl György szobrász és keramikus művész, tanár, adjunktus, a Zsámbéki Premontrei Keresztelő Szent János Általános Iskola, Gimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola alapító igazgatója volt. Kungl György 1995-től volt oktatója az ELTE TÖK Vizuális Nevelési Tanszékének. Röviddel a tanszék megalakulása után, mint tanársegéd, később, mint adjunktus tanított rész munkaidőben, egészen nyugdíjazásáig. A Magyar Nemzeti Galériában, a pécsi Janus Pannonius Múzeumban, a budapesti Iparművészeti Múzeumban és a kecskeméti Nemzetközi Kerámia Stúdióban található alkotásai.

György Kungl was a sculptor and ceramic artist, teacher, assistant professor and founding director of the Premontrian Keresztelő Szent János Primary School, Secondary School and Primary Art School in Zsámbék. György Kungl was a lecturer at the Department of Visual Education at the ELTE TÖK since 1995. Shortly after the establishment of the department, he taught part-time as an assistant professor and later as an adjunct professor until his retirement. His works are in the Hungarian National Gallery, the Janus Pannonius Museum in Pécs, the Museum of Applied Arts in Budapest and the International Ceramics Studio in Kecskemét.

A Kápolna Galéria kiállításai a Nemzetközi Kerámia Stúdió szervezésében, a Nemzeti Kulturális Alap támogatásával valósultak meg.

A 2022-es Nemzetközi Kerámia Szimpóziumot a Nemzetközi Kerámia Stúdió a Kortárs Kerámiaművészetért Alapítvánnyal együttműködve, a Nemzeti Kulturális Alap és a Magyar Művészeti Akadémia támogatásával rendezte meg.

Hálásak vagyunk a nagylelkű adományokért, mellyel Yurij Musatov ukrán művész 2022-es műtermi alkotómunkáját támogathattuk. Yurij-t egy kiállítási sorozat elkészítése alkalmából üdvözölhettük Stúdióinkban. Külön köszönet Yulia Repina-nak és Sue Maufe-nak szívélyes közreműködésükért.

A Nemzetközi Kerámia Stúdió képviselőiben:
Sütő Erika, Steve Mattison, Czinegéné Király Klára, Kis Jakab, Antal Kitti, Hetesi Anita, Kontor Enikő, Módráné Szilvási Emma, Szabóné Fazekas Judit, Takács Ildikó, Strohner Márton, Trázsai Ivett

Katalógus design: Steve Mattison

Fényképek: Banczik Róbert, Áment Gellért, Antal Kitti, Kontor Enikő

A kiadó írásos engedélye nélkül a katalógus sem részben, sem egészben nem sokszorosítható, nem tárolható visszakeresésre alkalmas rendszerben és nem továbbítható semmiféle formában.

© 2023. Nemzetközi Kerámia Stúdió

Exhibitions at Kápolna Gallery are organised by the International Ceramics Studio with the financial assistance of the Hungarian Cultural Fund.

The 2022 International Ceramics Symposium was organised by the International Ceramic Studio in collaboration with the Foundation for Contemporary Ceramics Hungary with the financial support of the Hungarian Cultural Fund and the Hungarian Academy of Arts.

We are grateful for the generous donations to fund an artist from Ukraine to work in the studio in 2022. We welcomed the artist Yuriy Musatov to make a series of works for exhibition. Special thanks go to Yulia Repina and Sue Maufe for their contributions.

*For the International Ceramics Studio:
Erika Sütő, Steve Mattison, Klára Czinegéné Király, Jakab Kis, Kitti Antal, Anita Hetesi, Kontor Enikő, Emma Módráné Szilvási, Judit Szabóné Fazekas, Ildikó Takács, Márton Strohner, Ivett Trázsai*

Catalogue design: Steve Mattison

Photography: Róbert Banczik, Gellért Áment, Kitti Antal, Enikő Kontor

No part of this catalogue may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without permission.

© 2023. International Ceramics Studio





Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek
International Ceramic Studio
Kápolna u.11.
Kecskemét,
Hungary

Tel: +36 76 486867

Erika Sütő
studiovezeto@kkmm.hu

Steve Mattison
icshu@me.com

Administration
icshu@t-online.hu