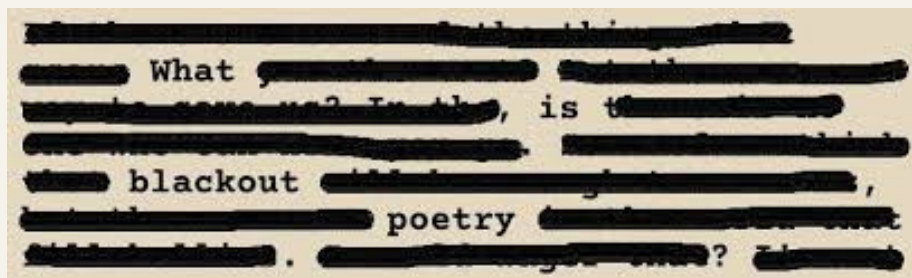

Φωτίζοντας τη Σιωπή

BLACK OUT POETRY



Ποιητική Συλλογή
Μαθητών και Μαθητριών
της Α' Γυμνασίου



Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου
Μάρτιος 2025

Επιμέλεια έκδοσης και κειμένων:

Αναστασία Χουρσανίδου, Φιλολόγος

Εκπαιδευτρια ομάδας μαθητών και μαθητριών:

Μαρία Δασκαλάκη, Συγγραφέας

Συμμετοχή στο Πολιτιστικό Πρόγραμμα:

Μαρία Γιαννουλάκη, Φιλολόγος

Μαρία Γρινιεζάκη, Φιλολόγος

Συγγραφική Ομάδα:

Μαθητές και Μαθήτριες της Α΄ Γυμνασίου, Σχολικού Έτους
2024-2025

Αναστασία Χουρσανίδου

Σχεδιασμός σελίδων: Αναστασία Χουρσανίδου, Γεώργιος
Αγγελάκης

Φωτογραφία Εξωφύλλου: scclalumni

Santa Clara County Library District

<https://scclld.org/blogs/post/what-is-blackout-poetry/>

ISBN: 978-618-00-5899-4

Copyright: Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου-2025



Το παρόν βιβλίο σε μορφή Flip Book
δημιουργήθηκε τον Μάρτιο του 2025
στο Ηράκλειο Κρήτης



**Αφιερωμένο
στα παιδιά
που δε φοβούνται
το σκοτάδι**



**Αν όλα γύρω σου μοιάζουν σκοτεινά,
κοίτα ξανά.
Μπορεί εσύ να είσαι το φως**

Τζελαλεντίν Ρουμί



Φωτίζοντας Τη Σιωπή

Black Out

Poetry

Ηράκλειο, 2025



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■

Εισαγωγή

■■■■■■■■■■

Σημείωμα από τη

συγγραφέα

Μαρία Δασκαλάκη

Σημείωμα από τη

συγγραφική ομάδα

Μαθητών και

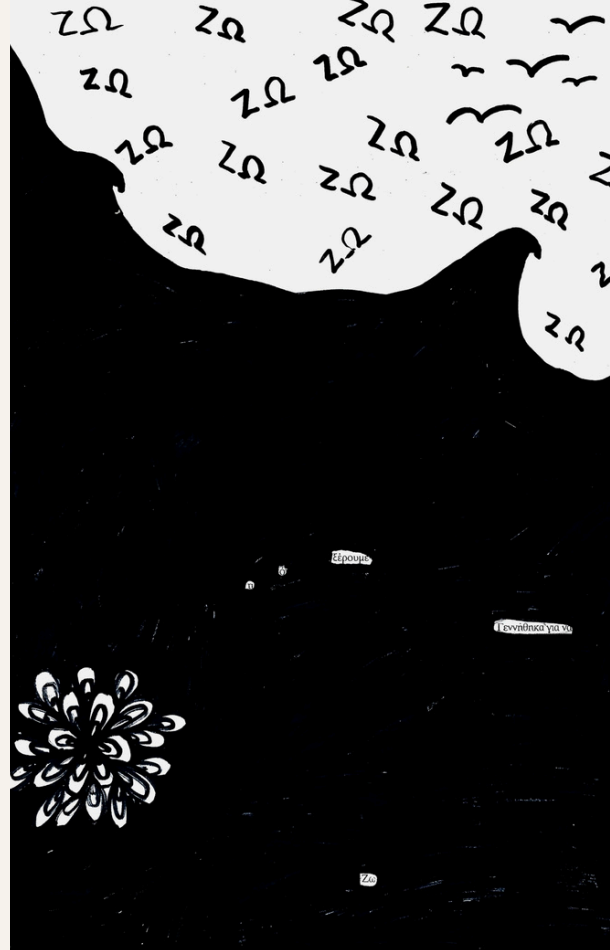
Μαθητριών

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■
Ποιήματα Μαθητών

■■■■■■■■■■ Μαθητριών

Συντελεστές

■■■■■■■■■■ ■■■■■■■■■■



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Το «Φωτίζοντας τη Σιωπή» είναι ένα ψηφιακό βιβλίο Black Out Poetry, δηλαδή, μία σειρά από ποιήματα απόκρυψης, δημιουργημένα από μαθητές και μαθήτριες της Α΄ Γυμνασίου του Καλλιτεχνικού Σχολείου Ηρακλείου.

Στην πρωτόλεια αυτή ποιητική συλλογή, κάθε «ποιητής» αποκαλύπτεται με δύο τρόπους: με την ποιητική του δημιουργία και την εικαστική της αποτύπωση. Κάθε δισέλιδο, αφιερωμένο στον κάθε δημιουργό, αποτελεί μια απόδειξη της δύναμης που έχουν η αφαίρεση και η ανακάλυψη και η σύνδεσή τους με την εικόνα. Με προσεκτικές -ή καλύτερα- απρόσεκτες γραμμές διαγραφής και ασυνήθιστες επιλογές, αυτοί οι νεαροί ποιητές έχουν σκαρώσει στίχους από προϋπάρχοντα κείμενα, μετουσιώνοντας το κοινότυπο σε κάτι πρωτότυπο και το απλό σε κάτι σύνθετο.

Η ποιητική απόκρυψη είναι μία επαναστατική στην απλότητά της πράξη σβησίματος λέξεων από μία προγραμμαμένη σελίδα με σκοπό την αποκάλυψη ενός κρυφού, προσωπικού μηνύματος. Στον αντίποδα της λογοκρισίας που διαγράφει λέξεις με νόημα, η ποιητική απόκρυψη διαγράφει τις λέξεις χωρίς νόημα. Διατηρεί μόνο εκείνες που στα μάτια των δημιουργών αποκτούν ένα μυστηριώδες φως που διαχέεται παντού. Δυνατές λέξεις που φωτίζονται και κυριαρχούν με τη διαύγεια, την καθαρότητα και τη λάμψη τους μέσα στο διάχυτο πλέον σκοτάδι του μαυρισμένου κειμένου.



Η ποιητική απόκρυψη λειτουργεί, ταυτόχρονα, και ως πράξη ελευθερίας. Διότι οι μικροί «ποιητές» που αποκαλύφθηκαν μπροστά στα μάτια μας έχουν αντλήσει από τη δύναμη της γλώσσας και έχουν δημιουργήσει νέα συναισθήματα, νέα νοήματα και νέες ερμηνείες. Το αποτέλεσμα είναι μία ποιητική συλλογή που διαπερνά το νεαρό της ηλικίας τους και γεμίζει τους αναγνώστες με ανόθευτη ειλικρίνεια και με μια αθώα, καθόλου επιτηδευμένη, κομψότητα.

Αυτό το ψηφιακό βιβλίο δεν είναι, εν τέλει, μια απλή συλλογή ποιημάτων· είναι μία διαυγής και κρυστάλλινη σφαίρα φαντασίας που αποκαλύπτει τις σκέψεις των παιδιών, προσωπικές και συλλογικές. Αντανακλά ζητήματα αίσθησης εαυτού και ανήκειν, αξιών, έρωτα, ζωής, θανάτου, σιωπηλού αναστοχασμού.

Το «Φωτίζοντας τη Σιωπή» είναι ένας θρίαμβος της νεανικής δημιουργικότητας, μια απόδειξη ότι μέσα στο σχολείο, που συχνά παραφορτώνουμε με τεχνοκρατικές και μηχανιστικές γνώσεις, η ομορφιά και το φως υπάρχουν και απλώς περιμένουν να αποκαλυφθούν. Είναι μια πρόσκληση και πρόκληση, συνάμα, να διαβάσουμε ανάμεσα στις γραμμές και να ακούσουμε το ανείπωτο.

Με εκτίμηση,
Αναστασία Χουρσανίδου



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

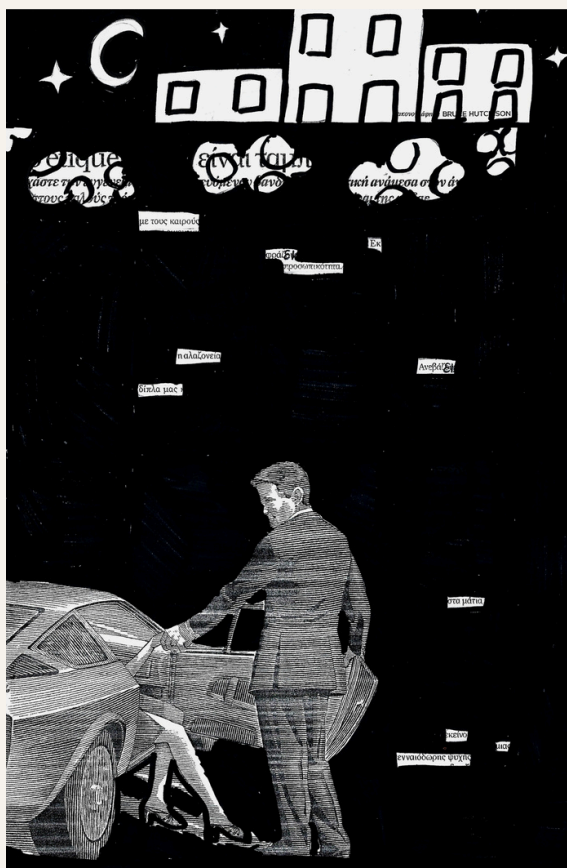
Ορισμός

Η Black Out Poetry (Ποιητική Απόκρυψη) είναι μια πρωτότυπη μορφή ποίησης που αναδύεται μέσω της επιλεκτικής διαγραφής λέξεων από ένα ήδη υπάρχον κείμενο. Μέσα από την ανατρεπτική και δημιουργική διαδικασία της αφαίρεσης, ο ποιητής σβίνει περιττές λέξεις, αφήνοντας πίσω του ένα νέο, αυθύπαρκτο ποίημα. Η τεχνική αυτή αποτελεί μία καινοτόμο εκδοχή δημιουργικής έκφρασης και αισθητικής επαναχρησιμοποίησης του λόγου.

Ιστορική Προέλευση και Εξέλιξη

Οι ρίζες της ποιητικής απόκρυψης μπορούν να ανιχνευθούν κυρίως στις καλλιτεχνικές και λογοτεχνικές πρακτικές του Ντανταϊσμού και του Σουρεαλισμού στις αρχές του 20ού αιώνα. Ωστόσο, ο σύγχρονος όρος Black Out Poetry οφείλεται σε ένα βαθμό στον Αμερικανό καλλιτέχνη και συγγραφέα Austin Kleon, ο οποίος έκανε γνωστή την τεχνική μέσα από τα βιβλία του και τις διαδικτυακές του δράσεις.

Η ποιητική απόκρυψη, επομένως, δεν είναι μία άγνωστη τεχνική. Είναι η εξέλιξη μιας μεγάλης παράδοσης πειραματισμού και ανατρεπτικών τεχνικών που τις ρίζες τους μπορούμε να δούμε στα παρακάτω καλλιτεχνικά και λογοτεχνικά κινήματα.



Ο Ντανταϊσμός (Dadaism, 1916-1924), που αναδύθηκε κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου πολέμου, αποτελεί ένα λογοτεχνικό και καλλιτεχνικό κίνημα που βασιζόταν στην τυχαιότητα, την αμφισβήτηση, την ανατροπή της λογικής και την ανασύνθεση νοημάτων, ως αντίδραση στον ορθολογισμό και την καταστροφή του πολέμου. Οι Ντανταϊστές χρησιμοποιούσαν μεθόδους όπως η τυχαία επιλογή λέξεων από υπάρχοντα κείμενα για τη δημιουργία νέων νοημάτων.

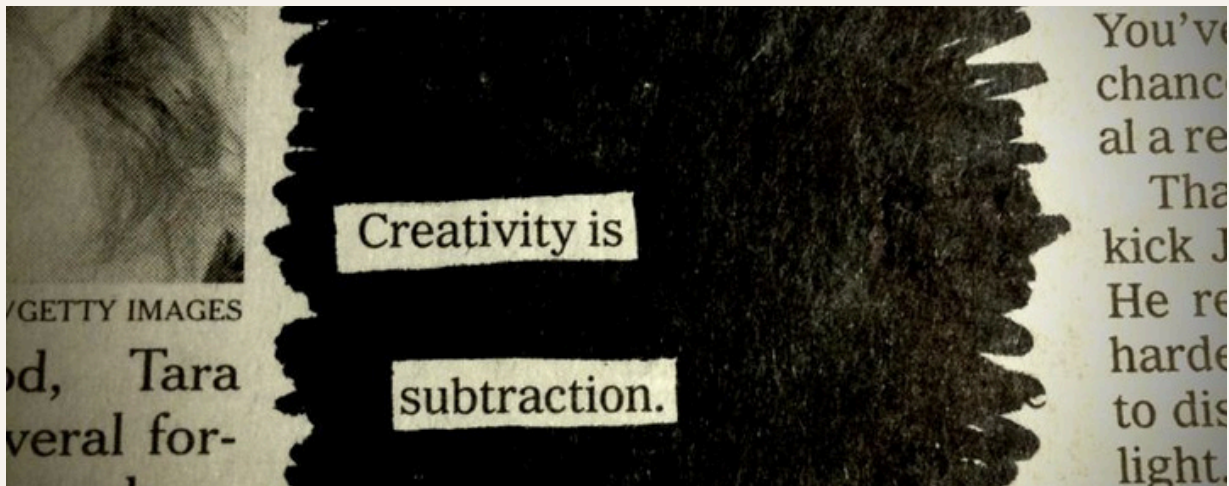
Ο Σουρεαλισμός (Surrealism, περίοδος Μεσοπολέμου), το κίνημα που ιδρύθηκε από τον Αντρέ Μπρετόν, εξερεύνησε την απόλυτη δύναμη που έχει το υποσυνείδητο, ενώ η αυτόματη γραφή που χαρακτηρίζει το κίνημα είναι μία από τις κυριότερες εκφάνσεις του. Ωστόσο, πολύ συχνά, οι Σουρεαλιστές χρησιμοποίησαν την τεχνική της αφαίρεσης λέξεων για να δημιουργήσουν νέα νοήματα.

Η τεχνική του Cut-up (1950-1970) που στα μέσα του 20ού αιώνα, γνώρισε μεγάλη ανάπτυξη, ειδικά από τον συγγραφέα Γουίλιαμ Μπάροουζ, βασιζόταν στην αναδιάταξη αποσπασμάτων από ήδη υπάρχοντα κείμενα για να σχηματιστούν νέα κείμενα, με νέα νοήματα. Αυτή η μέθοδος μοιάζει πολύ με την ποιητική απόκρυψη, καθώς βασίζονται στην ίδια λογική με τη διαφορά ότι, αντί να κόβεις λέξεις, τις μαυρίζεις.

Η εννοιολογική τέχνη (Conceptual Art, 1960-1980) εμφανίστηκε ως ένα νέο καλλιτεχνικό ρεύμα τη δεκαετία του 1960 από τον Αμερικανό καλλιτέχνη Χένρι Φλιντ. Αφορμάται από τον μινιμαλισμό και δίνει έμφαση στις έννοιες και τις ιδέες, εις βάρος πολλών φορές της αισθητικής. Αυτό σημαίνει ότι το αποτέλεσμα ενός έργου δεν κρίνεται από την τεχνική ή την τεχνοτροπία του αλλά από τη σημασία ή το μήνυμά του.

Οι παραπάνω -όχι εξαντλητικές αναφορές- αναδεικνύουν το κοινό υπόβαθρο της Black Out Poetry με σημαντικά καλλιτεχνικά και λογοτεχνικά κινήματα.





"Creativity" Έργο του Austin Kleon

Πηγή: <https://austinkleon.com/>

Η Τεχνική της Ποιητικής Απόκρυψης

Η δημιουργία ενός ποιήματος απόκρυψης χρειάζεται διεισδυτική ματιά, ανάγνωση πίσω από τα συνηθισμένα και δύναμη απομάκρυνσης από το έτοιμο. Η επιλογή των λέξεων που θα «φωτίσουν τη σιωπή» οφείλει να είναι προσεκτική και βαθιά στοχαστική. Ο αναγνώστης, που γοητεύεται από την τεχνική και επιθυμεί να την γνωρίσει, θα πρέπει να διαθέτει μία ακόμα δυνατότητα: να αναζητά το φως μέσα στο σκοτάδι.

Τα στάδια της δημιουργίας:

- 1.Επιλογή Κειμένου: επιλέγουμε ένα υπάρχον κείμενο, χωρίς εμφανείς περιορισμούς παρά μόνο στην έκτασή του: πρέπει να είναι μία σελίδα για καλύτερο οπτικό αποτέλεσμα.
- 2.Επιλογή Λέξεων: «σαρώνουμε» οπτικά το κείμενο, αναζητάμε λέξεις ή φράσεις που, όταν συνδεθούν, δημιουργούν ένα νέο νόημα.
- 3.Απόκρυψη: καλύπτουμε τις «άχρηστες» λέξεις με μελάνι μαύρου χρώματος ή σχεδιάζουμε πάνω σ' αυτές.
- 4.Εικαστική παρέμβαση: ενσωματώνουμε, αν το επιθυμούμε, τη δική μας καλλιτεχνική πινελιά.



Σημείωμα από τη Μαρία Δασκαλάκη

Ξεφυλλίζω ξανά και ξανά αυτό το βιβλίο και βλέπω συγκεντρωμένες τις δημιουργίες όλων των παιδιών. Συνειρμικά, έρχονται στον νου μου οι στίχοι του Μανόλη Αναγνωστάκη: *Σαν πρόκες πρέπει να καρφώνονται οι λέξεις. Να μην τις παίρνει ο άνεμος.*

Γιατί αυτό έκαναν εκείνη την ημέρα τα παιδιά. Κάρφωσαν με δύναμη τις λέξεις τους πάνω στα μαυρισμένα τους κείμενα, να μένουν εκεί, να τις διαβάζουμε τώρα όλοι εμείς και να αφουγκραζόμαστε τις εφηβικές τους ψυχές από τις χαραμάδες που μας άνοιξαν.

Κοιτάζοντας τις ποιητικές και εικαστικές συνθέσεις τους, νιώθω βαθιά συγκίνηση για τον αβίαστο τρόπο με τον οποίο το καθένα «απλώνει» με εντιμότητα ένα κομμάτι του εαυτού του. Γιατί -στη συγκεκριμένη δράση- μέσα σε κείμενα που γράφτηκαν από άλλους, τα παιδιά επέλεξαν τις λέξεις που άγγιξαν κάτι μέσα τους και αφαιρώντας -μαυρίζοντας- όλες τις υπόλοιπες, αποκάλυψαν πηγαία το βίωμα, το συναίσθημα, τη σκέψη και την αντίληψή τους για τον κόσμο -άλλοτε ψιθυρίζοντας και άλλοτε φωνάζοντας- μα πάντα με τρυφερότητα.

Ευχαριστώ ιδιαίτερος την κυρία Αναστασία Χουρσανίδου, φιλόλογο των παιδιών, για την πρόσκληση και την εμπιστοσύνη αλλά και όσα άτομα ήταν και είναι αρωγοί της όλης δράσης. Ευχαριστώ και τα παιδιά για τον χρόνο τους και για το μοίρασμα. Εκείνα έκαναν όλη τη δουλειά. Εγώ απλώς τους έδειξα τη μεθοδολογία και τους έδωσα το ερέθισμα να βγάλουν από μέσα τους αυτό που ήδη υπήρχε. Θα κλείσω με μια σκέψη της βραβευμένης με Νόμπελ Λογοτεχνίας ποιήτριας Louise Glück, την οποία και παραθέτω αυτούσια: **We look at the world once, in childhood. The rest is memory.**



Η ομάδα των μαθητών και μαθητριών

Πώς περάσαμε από το «μην μουτζουρώνετε τα βιβλία σας» στο «μαυρίστε τα όλα εκτός από μερικές λέξεις που σας κάνουν να αισθανθείτε κάτι», ούτε το καταλάβαμε. Ακόμα και τώρα, που βλέπουμε τα ποιήματα και τις ζωγραφιές μας να γίνονται βιβλίο, αναρωτιόμαστε πώς τα καταφέραμε -αν τα καταφέραμε- να κάνουμε Black Out Poetry.

Χαρήκαμε πολύ με αυτήν τη δράση. Περάσαμε υπέροχα, δουλέψαμε όλοι μαζί σαν μία μεγάλη ομάδα, μαυρίσαμε και ζωγραφίσαμε πάνω σε κείμενα και είδαμε, τελικά, ότι το να σβήνεις λέξεις μπορεί να σημαίνει κάτι πιο σημαντικό: να λες αυτό που σκέφτεσαι και αισθάνεσαι.

Ευχαριστούμε πολύ την καθηγήτριά μας που πίστεψε σε εμάς από την αρχή και που μας ενθάρρυνε να δημιουργήσουμε κάτι διαφορετικό. Κάτι ωραίο που θα το θυμόμαστε με αγάπη και χαμόγελο.

Blackout Poetry

Με τη Συγγραφέα
**Μαρία
Δασκαλάκη**

Παρασκευή 21/3/2025
**Παγκόσμια Ημέρα
Ποίησης**

Υπεύθυνες καθηγήτριες
Αναστασία Χουρσανίδου
Μαρία Γιαννουλάκη
Μαρία Γρινιτζάκη

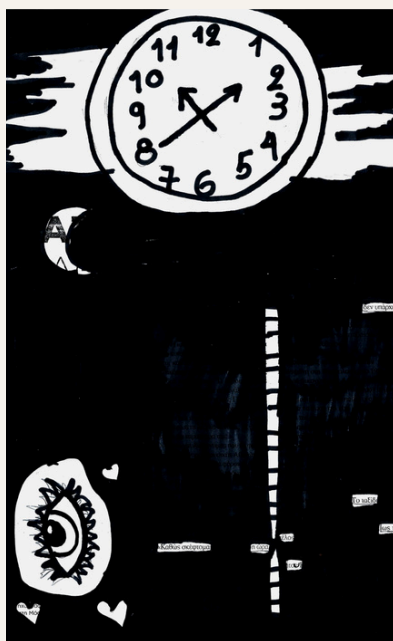
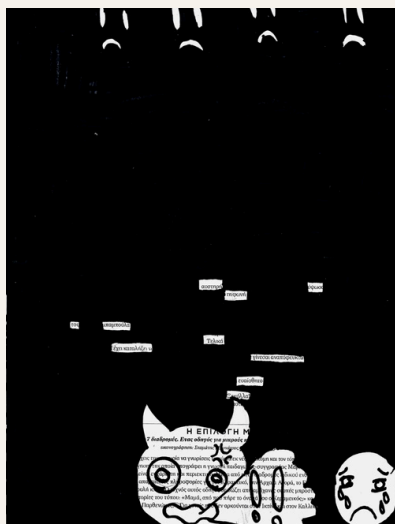
Καλλιτεχνικό
Σχολείο
Ηρακλείου

Πολιτιστικό Πρόγραμμα
Υπαίθρια Βιβλιοθήκη

Φωτογραφίες: Blackout poetry:
Όταν οι λέξεις φωτίζουν το σκοτάδι, ΚΕΘΕΑ Αριάννη.

BLACK OUT POETRY

Έργα μαθητών και
μαθητριών

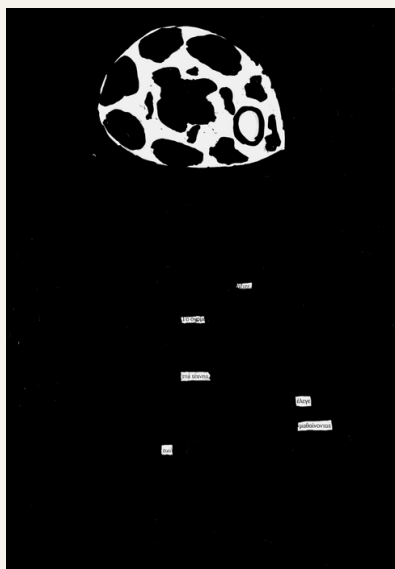
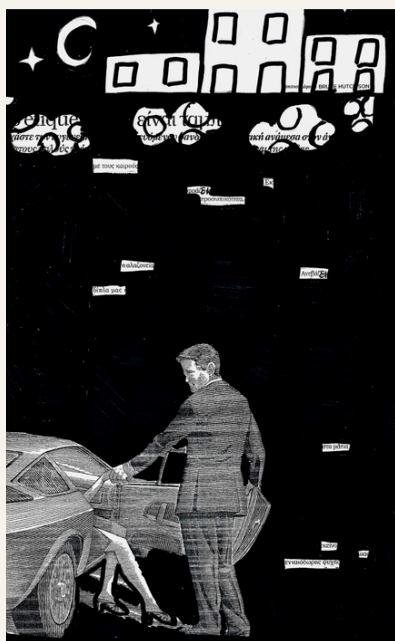


Παρασκευή 21 Μαρτίου 2025



BLACK OUT POETRY

Έργα μαθητών και
μαθητριών



Παρασκευή 21 Μαρτίου 2025



με τους καιρούς

Πέφτει

παλαζονεία

και

ανακαλύπτουμε

ότι,

Οι ευγενι-

κοί τρόποι,

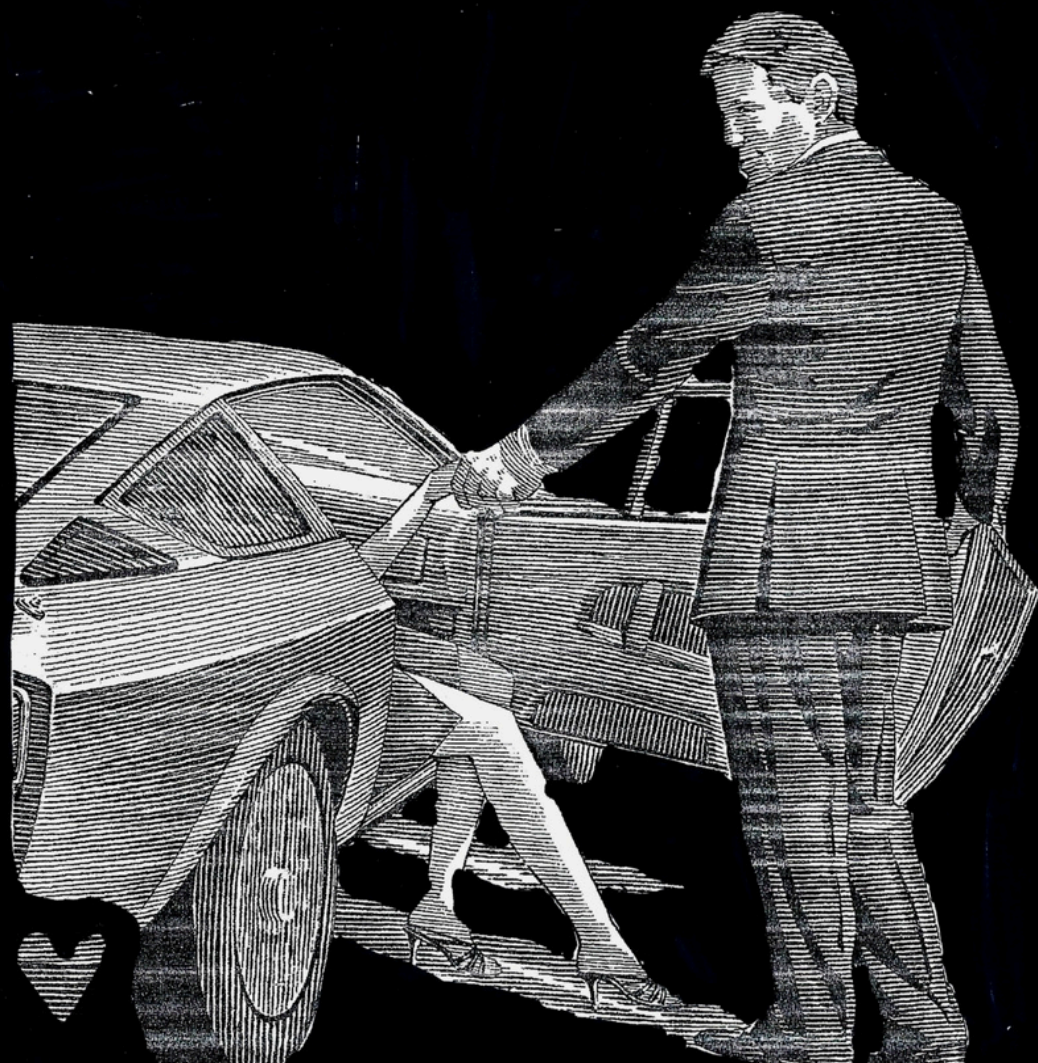
μιας

γενναιοδωρίας φυγή

ξεθωριά

συγκι-

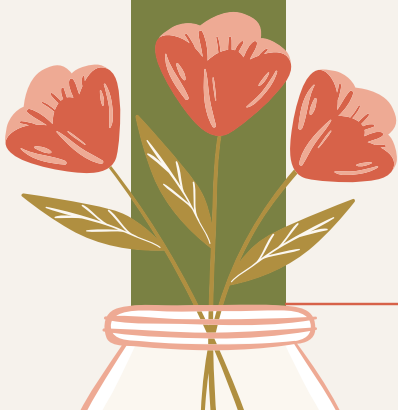
νούν



Περί ψυχής

Με τους καιρούς
Πέφτει η αλαζονεία
και ανακαλύπτουμε ότι
Οι ευγενικοί τρόποι
μιας γενναιόδωρης ψυχής
δεν ξεθωριάζουν
συγκινούν

Ιωάννα Συροπούλου



είναι

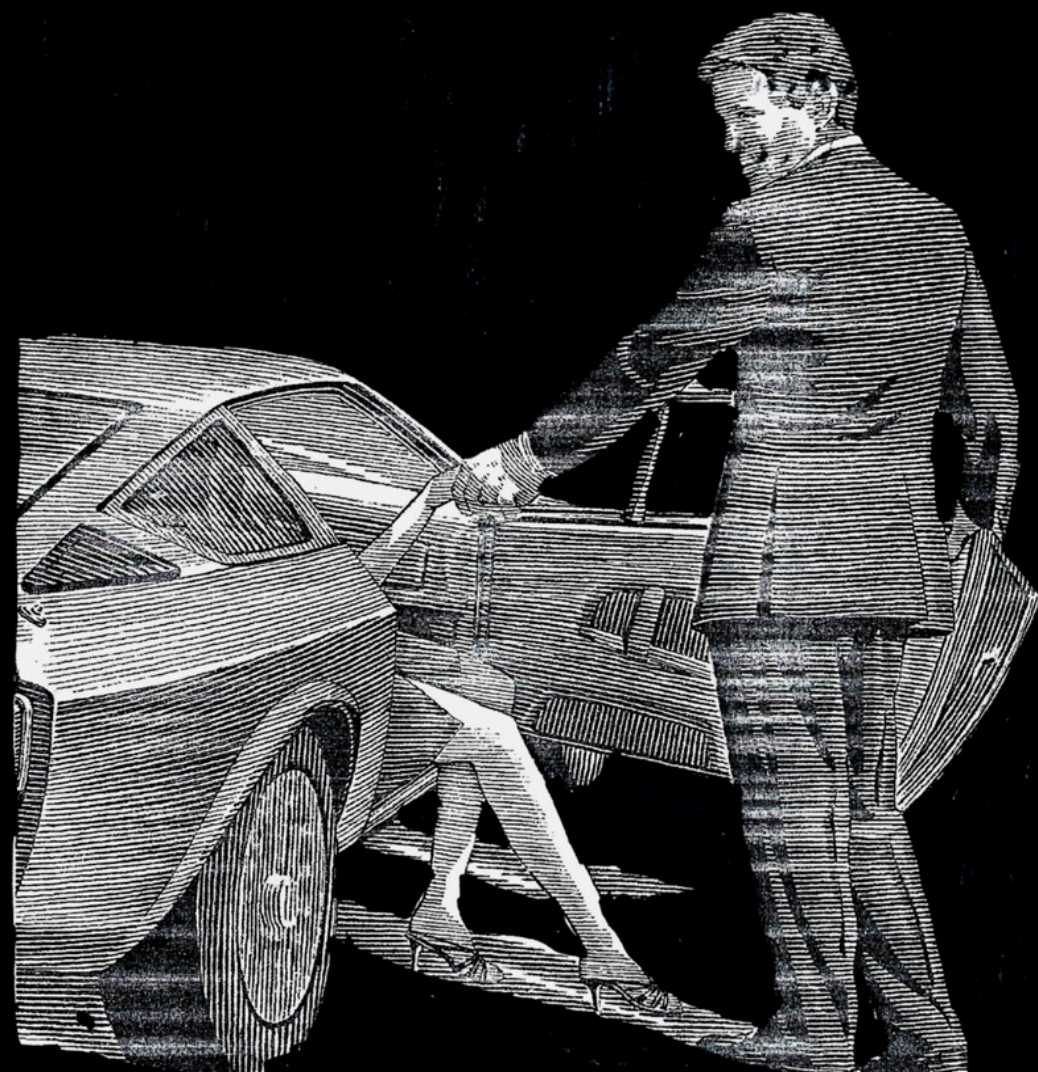
70

ευχαριστώ

16

μαρία της

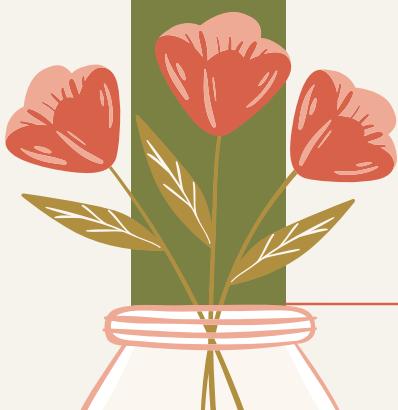
ψυχής

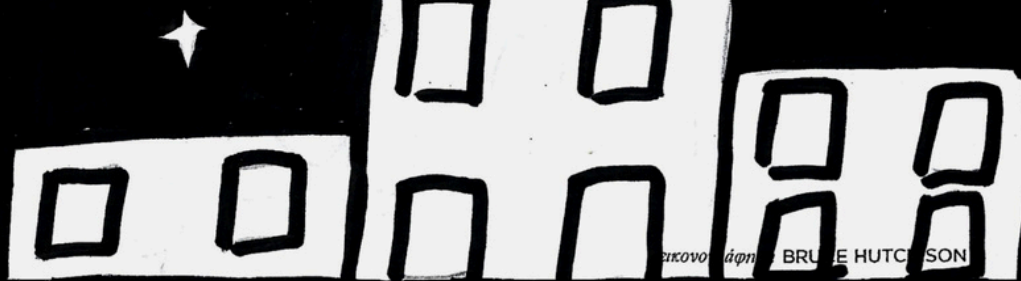


Περί ψυχής

Είναι το ευχάριστο
τα μάτια της ψυχής

Ειρήνη Κλινάκη





εικονογράφος BRUCE HUTCHINSON

είναι
χάστε την αγγαρεία
στον κόσμο

είναι ταιριαστό
ευόχμενο φανό

τική ανάμεσα στην ά
ταίριαστα

με τους καιρούς

πράξη
προσωπικότητα

Εκ

η αλαζονεία

Ανεβάζει

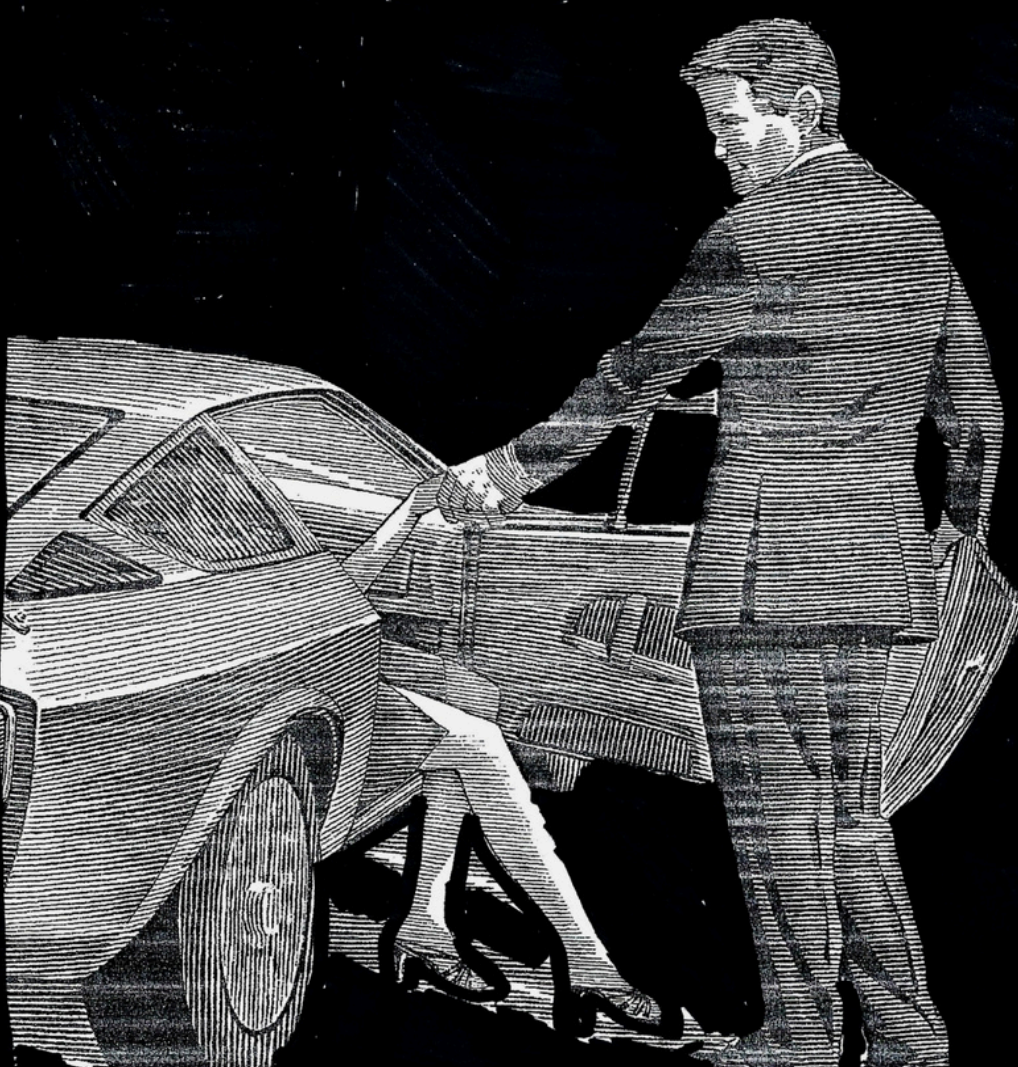
δίπλα μας

στα μάτια

εκείνο

μιας

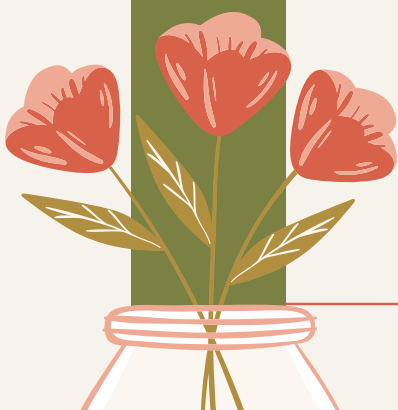
ενναιόδωρης ψυχής



Περί ψυχής

Με τους καιρούς
Εκφράζει προσωπικότητα
η αλαζονεία δίπλα μας
Ανεβάζει στα μάτια
εκείνο
μιας γενναιόδωρης ψυχής

Γεωργία Δέσποινα Λιάχα



ΟΤΥΛ

ΕΛΛΗ



ομορφαι

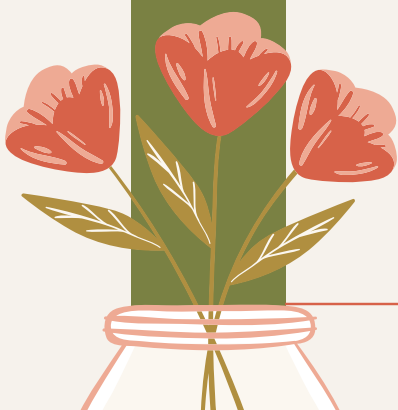
στα μάτια

ψυχής

Περί ψυχής

Στυλ είναι
όμορφα στα
μάτια ψυχής

Γεωργία Τσάτσαρη



«Εχω ζήσει

τη ζωή

του

σε

μια

περιοχή

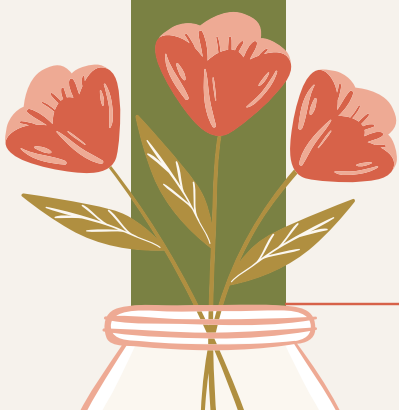
με

μεγάλα λόγια

Περί ζωής

Έχω ζήσει τη ζωή μου
σε μία περιοχή
με μεγάλα λόγια

Κατερίνα Τσιντάρη





αείζει.

Το όνομα

της τέχνης.

έλεγε

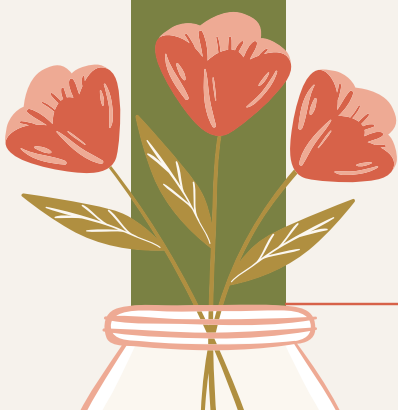
μαθαίνοντας

ζωή

Περί ζωής

Άξιζε το όνομα
της τέχνης έλεγε
μαθαίνοντας
ζωή

Νεφέλη Κουκουλάκη





Ξέρουμε

Γεννήθηκα για να

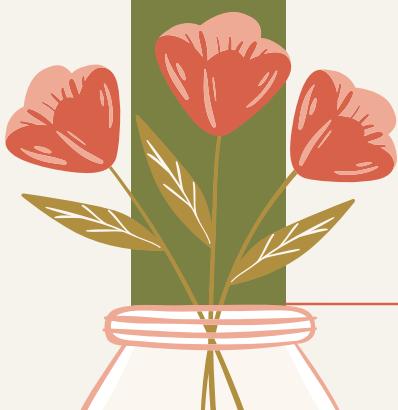


ζω

Περί ζωής

Ξέρουμε
ότι γεννήθηκα
για να ζω

Άννα Χαλκιαδάκη



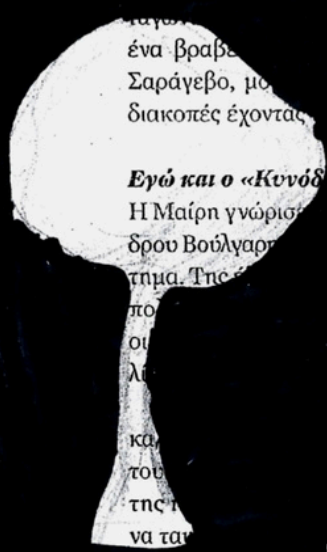
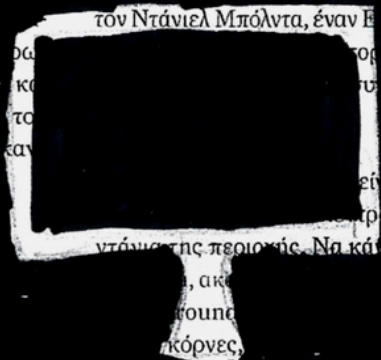


Καμιά περιοχή

Δεν τρελαίνεται

να ζει

, στο πλαίσιο



ένα βραβείο
Σαράγεβο, με
διακοπές έχοντας

Εγώ και ο «Κυνόδοντας»
Η Μαίρη γνώρισε
δρου Βούλγαρη
τημα. Την
πό
οι
λε
κα
του
της
να ταν

τον Ντάνιελ Μπόλντα, έναν Ε
ρά
κα
το
καν
είν
απ
ντόμα της περιοχής. Να κά
, ακ
ρουπα
κόρνες,

μην

της μεγάλης οθόνης, ποντάς

τη

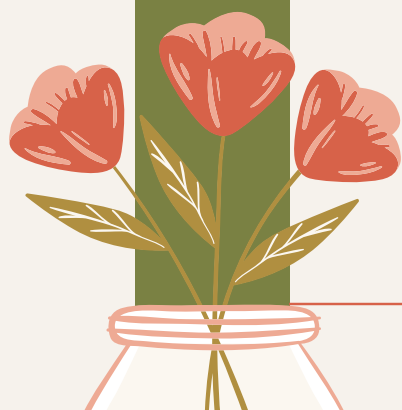
«βλέ-

πραγματική ζωή,

Περί ζωής

Καμία περιοχή
Δεν τρελαίνεται
να ζει στο πλαίσιο
της μεγάλης οθόνης
μη βλέποντας
την πραγματική ζωή

Κλεοπάτρα Αραμπίδη



Η

Λοή

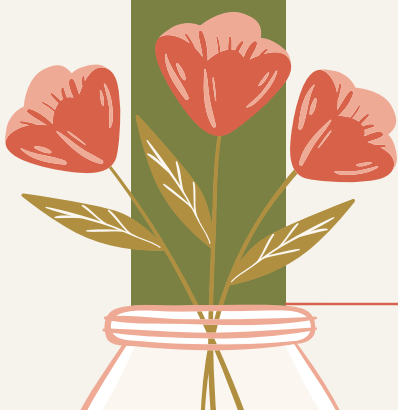
μου

Η ΕΠΙΛΟΓΗ ΜΟΥ

Περί ζωής

Η ζωή μου
Η επιλογή μου

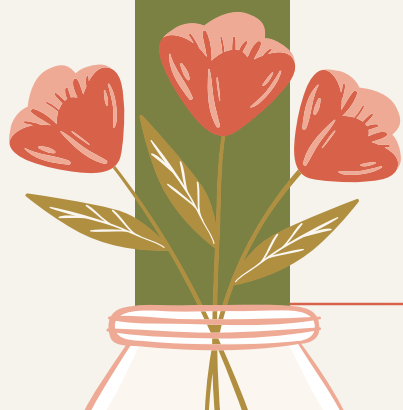
Ηλίας Τριαντάφυλλος Καλογιαννάκης



Περί ζωής

Στο Λονδίνο θα ήθελα να πάω
Και αλλού. Στη Νέα Υόρκη
Ζητάω ζωή στο εξωτερικό
Ένα βήμα τη φορά
Δεν λέω τίποτε άλλο

Σάντυ Ιορδανίδου





ΓΕΝΗΜΕΝΗ

ΜΙΚΡΟΝ

ΙΤΑΛΙΑ

ΖΩΝ

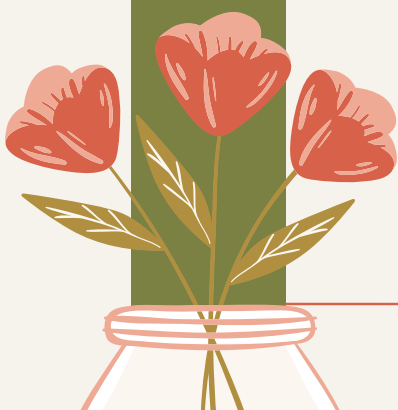
ΜΙΑΣ

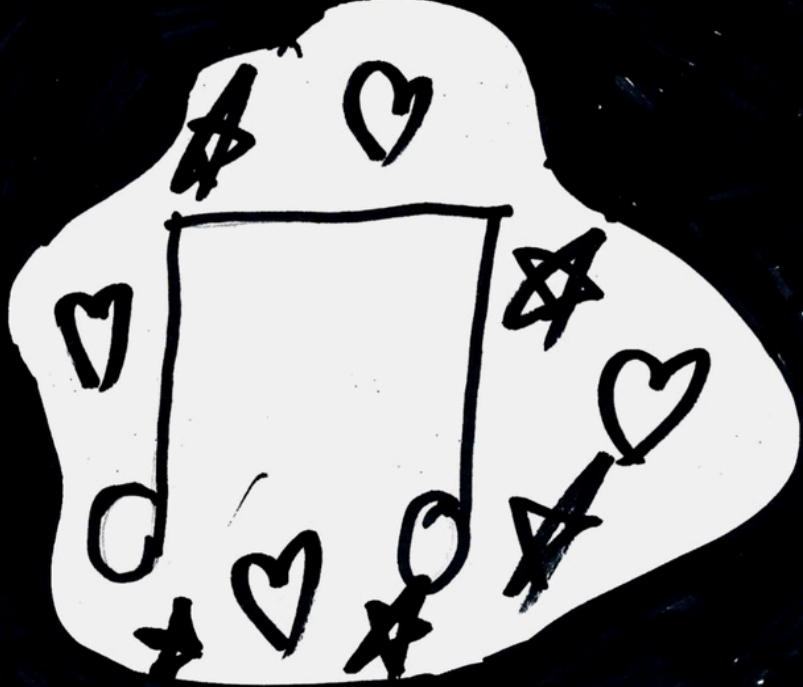
ΥΠΟΚΙΝΗΣ

Περί ζωής

Γεννημένη μικρή
για τη ζωή
μιας γυναίκας

Άρτεμις Καρανικόλα





Νομίζω πως

Μουσική

Η

ονειδιπτά το πιάνο. Γεννήθηκα για να πα-
λο πιάνο. «Εντάξει, δεν μπορούσα να κάνω
αφορετικά» έλεγε η ίδια. Παράλληλα
ς σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο ολοκλή-
ωσε και τη φοίτησή της στην Ελληνογε-
ρανική Σχολή, μαθητώντας μεταξύ άλλων
α με τη διάπαιση, αγγλικά, γαλλικά κ
ερμανικά. Με εφόδιο το ταλέντο της έφ-
ε το 1949 για το Παρίσι. Το ταξίδι εκεί

δεν σταμάτησε

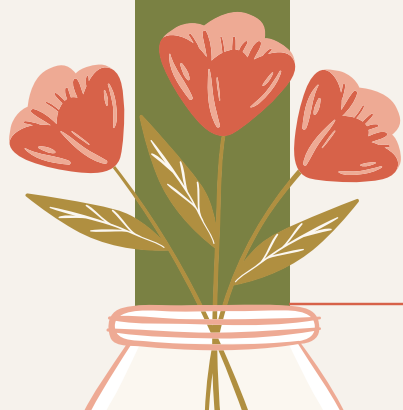
κράτησε

τη ζωή

Περί ζωής

Νομίζω πως η μουσική
δεν σταμάτησε
Κράτησε
τη ζωή

Έλενα Βαρδαλαχάκη



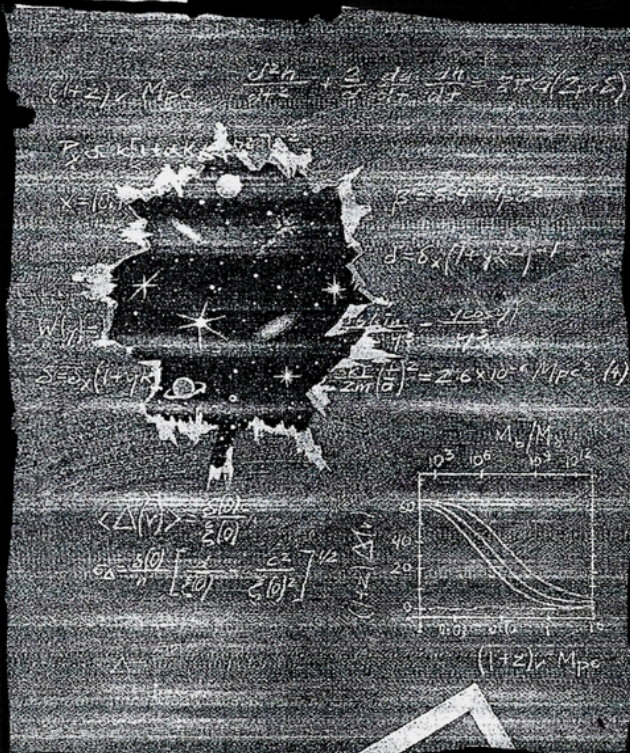
Ας μην πάμε μακριά.

Ο

χρόνος

εκτοξεύει

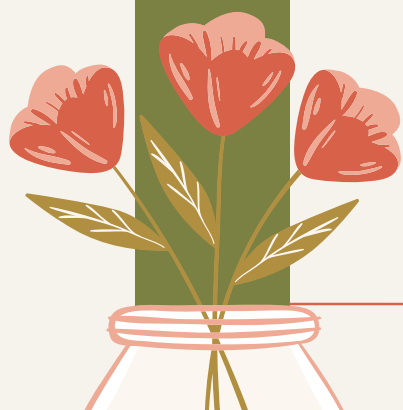
δικαίωση.



Περί χρόνου

Ας μην πάμε μακριά
Ο χρόνος εκτοξεύει
δικαίωση

Κατερίνα Κανταλή





ΓΟΝΕΙΣ

με παιδιά

λένε

να

ότι σε έναν κόσμο

σου λησάνει πολύ χρόνο

να

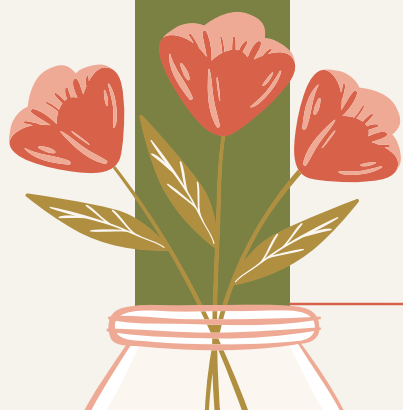
μπορεί

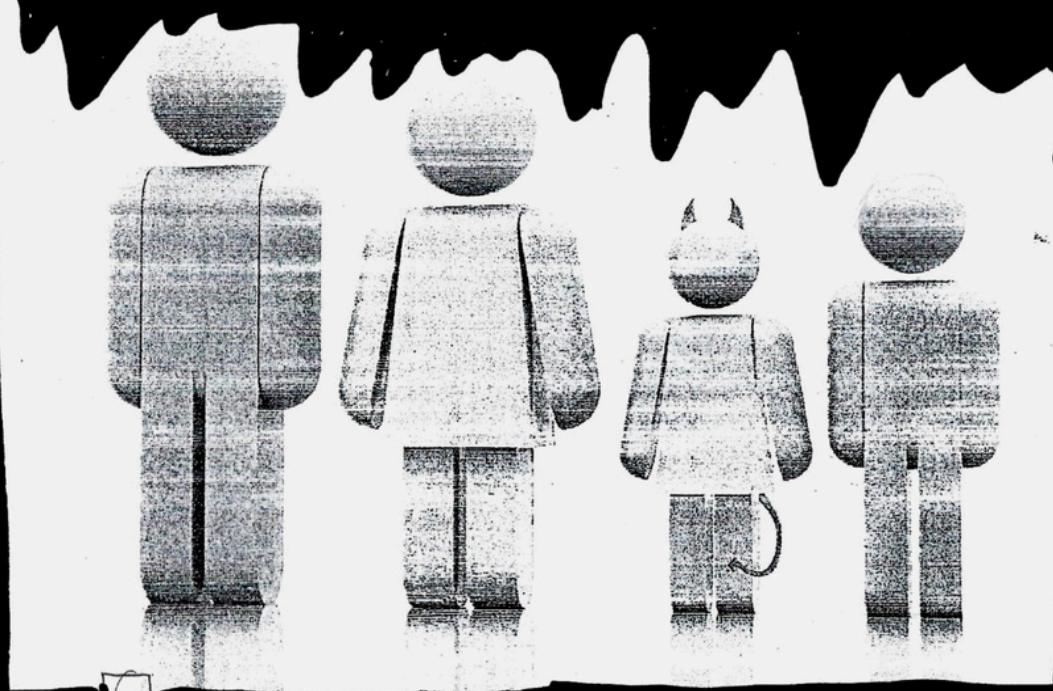
γνωρίσεις τα πάντα

Περί χρόνου

Γονείς με παιδιά λένε
ότι σε ένα κόσμο
μπορεί να σου παίρνει
πολύ χρόνο
να γνωρίσεις
τα πάντα

Μέλπω Στιβακτάκη





ΚΑΙ

τι δεν πήγε καλά.

το παιδί έχει καταπιεί

πολύ χρόνο

κυκλοθυμικά πλάσματα

σε αυτά τα

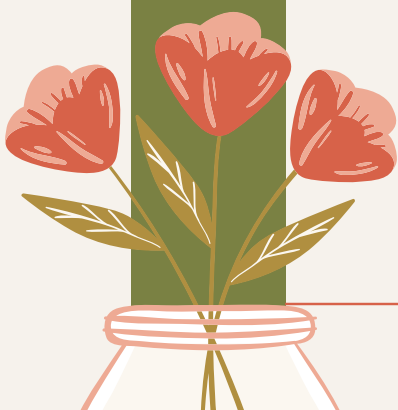
παιδιά δεν τους έδωσες

«Ξεκόλλα! Τα παιδιά θα γίνουν σαν εσένα, εσύ
δεν θα γίνεις ποτέ σαν αυτά»... ☒

Και τι δεν πήγε καλά
το παιδί έχει καταλήξει
σε αυτά τα κυκλοθυμικά πλάσματα
επειδή δεν του έδωσες
πολύ χρόνο
Ξεκόλλα!

Τα παιδιά θα γίνουν σαν εσένα
Εσύ δεν θα γίνεις ποτέ σαν αυτά

Αλεξάνδρα Βλαστάκη



με

φίλους

είναι δυνατόν

όλοι

$$(1+z) \approx Mpc \quad \frac{d^2 n}{dt^2} = \frac{d}{dt} \left(\frac{dn}{dt} \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{t^2} \right) = -\frac{2}{t^3} = -2 \frac{1}{t^3}$$

π.σ. κ.τ.κ.

$$x=10$$

$$r=2.4 \times 10^6$$

$$S = \delta_s (1+z^2)^{-1}$$

$$W \approx 1$$

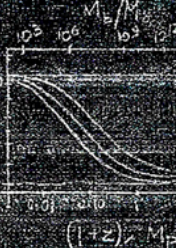
$$\frac{d^2 n}{dt^2} = \frac{d}{dt} \left(\frac{dn}{dt} \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{t^2} \right) = -\frac{2}{t^3} = -2 \frac{1}{t^3}$$

$$S = \delta_s (1+z^2)^{-1}$$

$$\frac{d^2 n}{dt^2} = \frac{d}{dt} \left(\frac{dn}{dt} \right) = \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{t^2} \right) = -\frac{2}{t^3} = -2 \frac{1}{t^3}$$

$$\langle \Delta(r) \rangle = \frac{\delta(r)}{\epsilon(r)}$$

$$\epsilon(r) = \frac{\delta(r)}{n} \left[\frac{d}{dt} \right] = \frac{c^2}{\epsilon(r)^2} \left[\frac{d}{dt} \right]$$

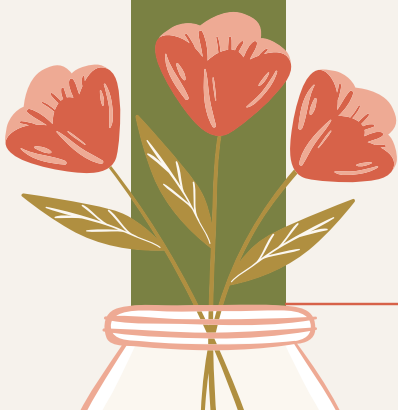


«Ποια είναι η πιο υψηλή φιλοδοξία μου; Πάντο ήθελα να πετάξω ένα αβγό σε έναν ανεμιστήρα». Oliver Herford, 1863-1935, συγγραφέας.

Περί φιλίας

Με φίλους
είναι δυνατόν
όλοι

Σουν Τζιά Λη



Handwritten scribbles at the top of the page.



ΦΙΛΟΙ

ΧΩ-

τέλος

ρόλο

αφήνουμε να παίζουν

κρίκος

γίνεσαι

ευαίσθητο

«Ξεκόλλα!

σαν εσένα

αν ήμουν

ποτέ σαν αυτά»

ΠΙΔΕΣΗ

...γός για μικρούς και μεγάλους», Μαρίζα Ντεκάστρο.

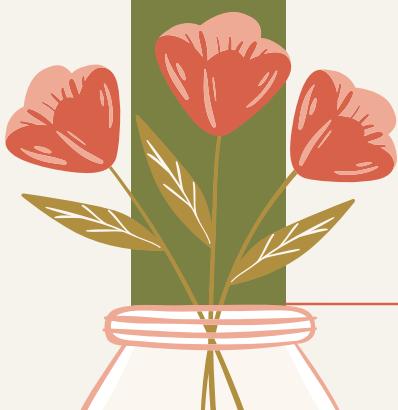
...ας Μπονάτσος, εκδόσεις Μεταίχμιο.

...τα πάντα εκ νέου. Ακόμη και τον τόπο όπου ζεις. Αυτά
...η γνωστή παιδαγωγός-συγγραφέας Μαρίζα Ντεκάστρο,
...θήνα, είναι ...τική. Μέσα από επτά διαδρομές ειδικού ενδιαφέροντος

Περί φιλίας

Φίλοι χωρίζουν
τέλος
ρόλο αφήνουμε να παίξουν
κρίκος γίνεσαι
αν ήμουν ευαίσθητος σαν εσένα
Ξεκόλλα!
ποτέ σαν αυτά

Αργυρώ Δενδραλίδη



ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ
ρίζουν.

ΦΙΛΟΙ -

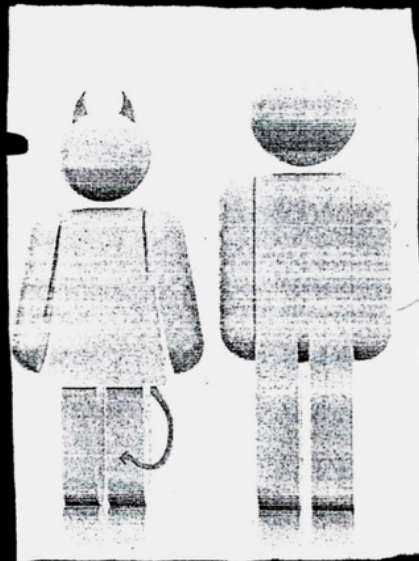
χω-

διαζύγια

συχνά

«μπамπούλα» στο

παιδί

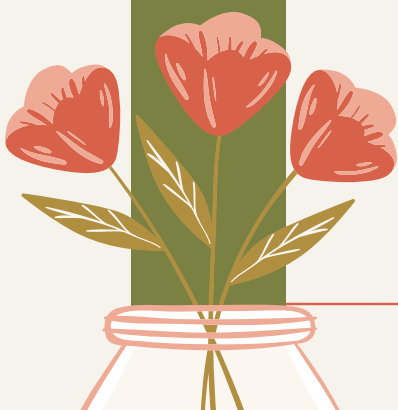


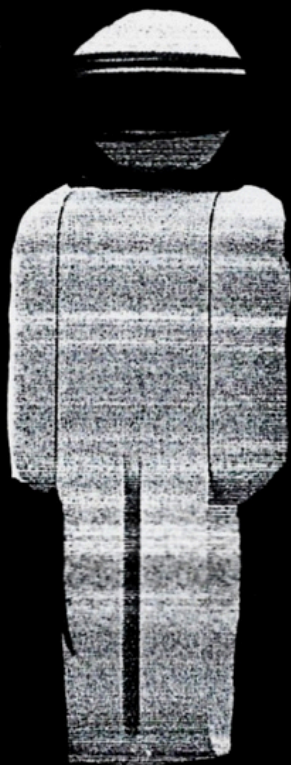
«ποτέ σαν αυτά»

Περί φιλίας

Τελευταία
Φίλοι χωρίζουν
διαζύγια συχνά
μπαμπούλας στο παιδί
ποτέ σαν αυτά

Στέλιος Μιχελάκης





ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

ΠΟΛΛΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΕ

ΑΟΧΗΜΕΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ.

ΠΕΝΕ

ΟΤΙ ΣΕ ΕΝΑΝ ΚΟΣΜΟ

ΞΕΧΝΑΣ

ΟΤΙ

ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ

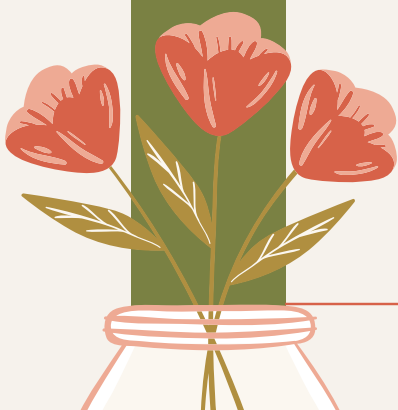
ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙΣ ΠΟΤΕ ΣΑΝ ΑΥΤΑ

ΓΙΝΟΥΝ ΣΑΝ ΕΣΕΝΑ, ΕΣΥ

Περί φιλίας

Τελευταία πολλοί φίλοι
με άσχημες καταστάσεις
λένε ότι
σε ένα κόσμο
μπορεί να ξεχνάς
ότι θα γίνουν σαν εσένα,
εσύ δεν θα γίνεις ποτέ
σαν αυτά

Ειρήνη Μπαλή



«Ενα

βλέμμα»

«Έχω ζήσει

και

ζητάς

μια

πυρσά

να

πιστεύει

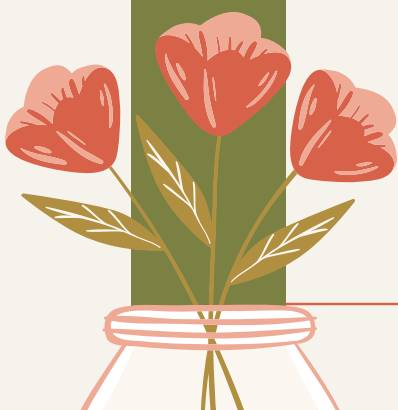
«Δεν λέω τίποτε άλλο»



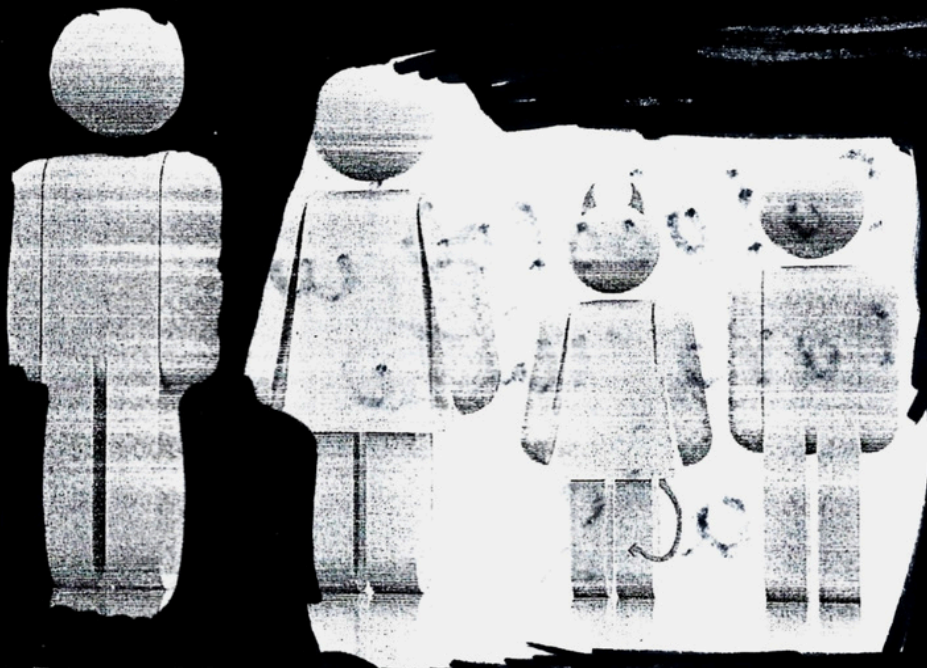
Περί φιλίας

Ένα βλέμμα έχω ζήσει
και ζητάς
μία παρέα να πιστεύει
Δεν λέω τίποτε άλλο

Στέλλα Μαστραχά



ΓΟΝΕΙΣ



ΚΑΙ

ΦΙΛΟΙ + με παιδιά

τι δεν πήγε καλά.

τέλος πάντων,

εμείς τα αφήνουμε να παίζουν

κάπου

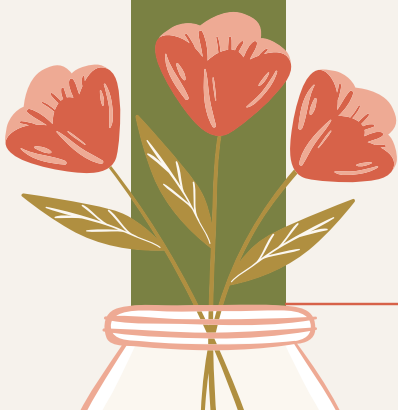
σε έναν κόσμο

. Τρομακτικό.

Περί γονέων

Γονείς και φίλοι με παιδιά
τι δεν πήγε καλά;
τέλος πάντων
εμείς τα αφήνουμε να παίξουν
κάπου
σε ένα κόσμο
Τρομακτικό

Παναγιώτα Παπαδοπούλου



ΓΟΝΕΙΣ

ρίζουν

χω-

μέσα στο σπίτι

Τρομακτικό

κρίκος ξα

και

αν ήμουν

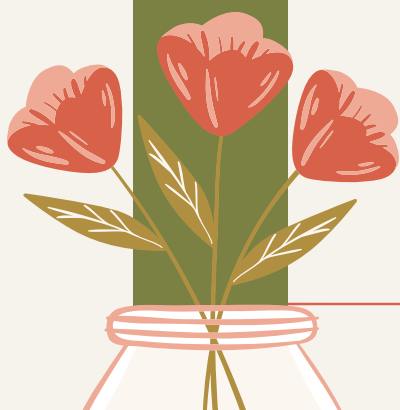
θα γίνονταν εσένα

Μέσα από επτά διαδρομές

Περί γονέων

Γονείς χωρίζουν
μέσα στο σπίτι
Τρομακτικό
και αν ήμουν κρίκος
θα γίνουν σαν εσένα
Μέσα από επτά διαδρομές

Ελένη Χριστοδουλάκη



Ίσως

Η ΙΔΕΑ

της



εξέλιξης

μας

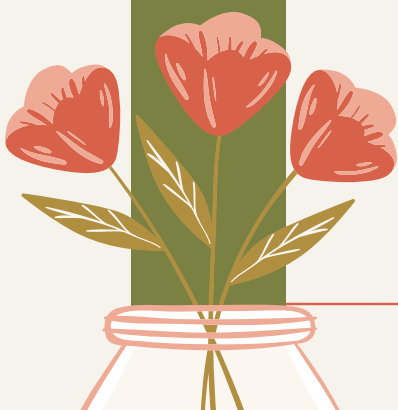
ήρθε

νηφάλια

Περί εξέλιξης

Ίσως η Ιδέα της
εξέλιξης
μας ήρθε
νηφάλια

Τηλέμαχος Ανυφαντής



1 2 3

7

Ισως

Οχι.

μεγαλύτερη

n

Ξέλιξη

αργότερα

πάντα

πρώτη

θέση

Γιατί

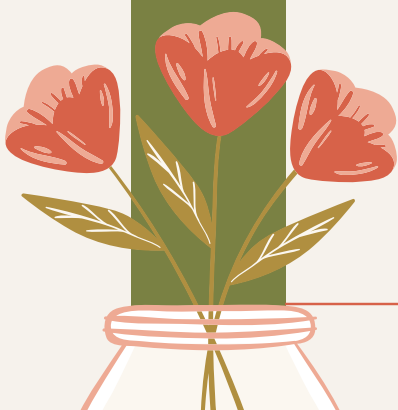
λειτουργείως

στόχο

Περί εξέλιξης

Ίσως όχι η μεγαλύτερη
εξέλιξη
αργότερα πάντα πρώτη θέση
Γιατί λειτουργεί
ως στόχος

Ελένη Ντραγκόι



το θέμα των ημερών

μήπως είναι

το πλαίσιο

εξέλιξης

σε μια

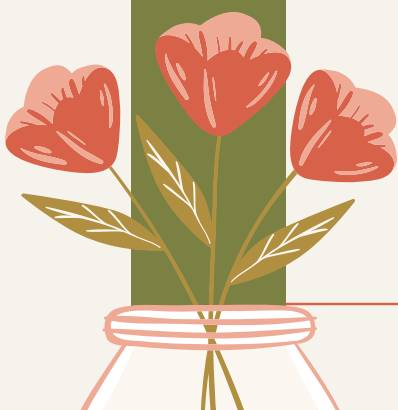
συμπεριφορά

Γιατί? Γιατί έτσι?

Περί εξέλιξης

Το θέμα των ημερών
μήπως είναι το πλαίσιο
εξέλιξης
σε μια συμπεριφορά
Γιατί;
Γιατί έτσι

Μαρίζα Φουκαράκη





λένε ότι

από τα

λάθη

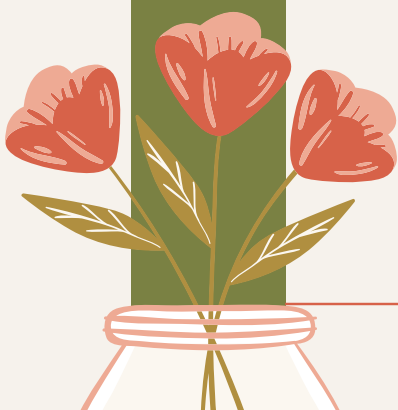
σου

μαθαίνεις

Περί εξέλιξης

Λένε ότι
από τα λάθη σου
μαθαίνεις

Μαρία Κουτσουμπέλη

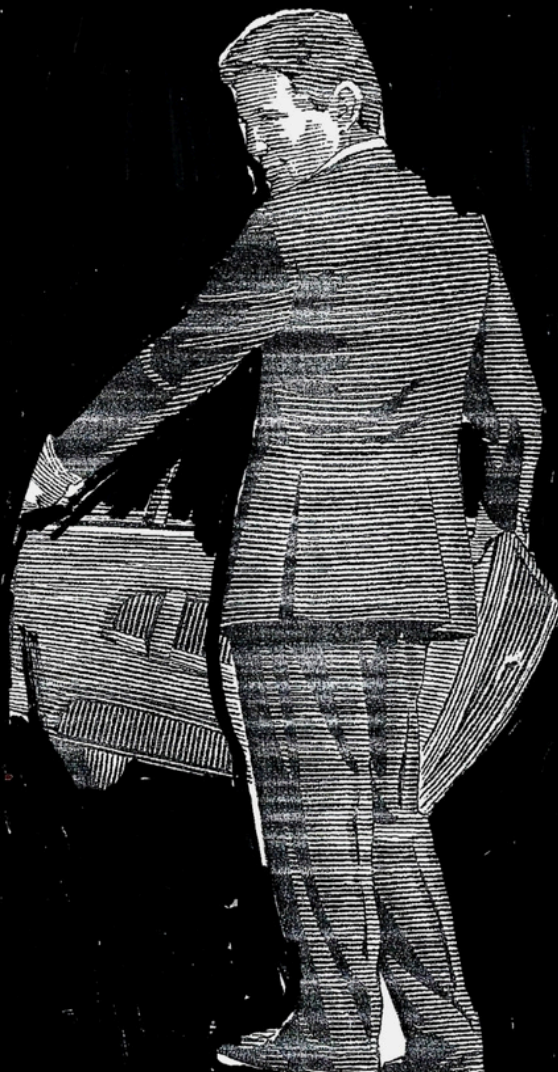


Δηλώνουν

Ακόμη

και τούτα τα λίγα

Βέβαια

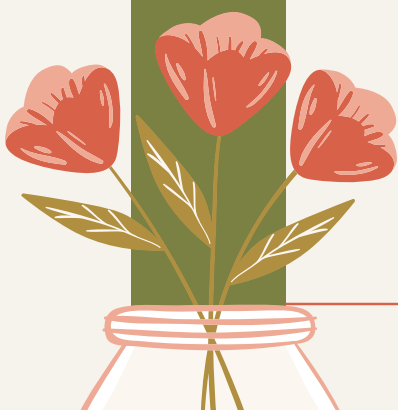


το τέλος της ημέρας

Περί τέλους

Δηλώνουν
Ακόμη και τούτα
τα λίγα
Βέβαια
το τέλος της ημέρας

Μαριλένα Ασσαργιωτάκη





Οταν

τα

παντα



χάνονται.

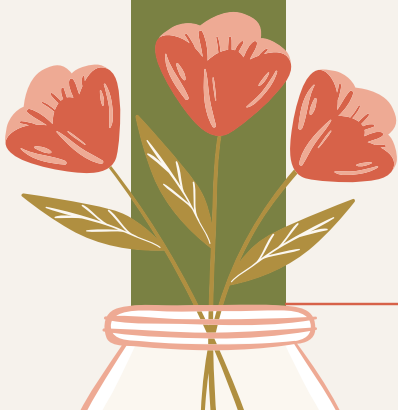
Εν τέλει

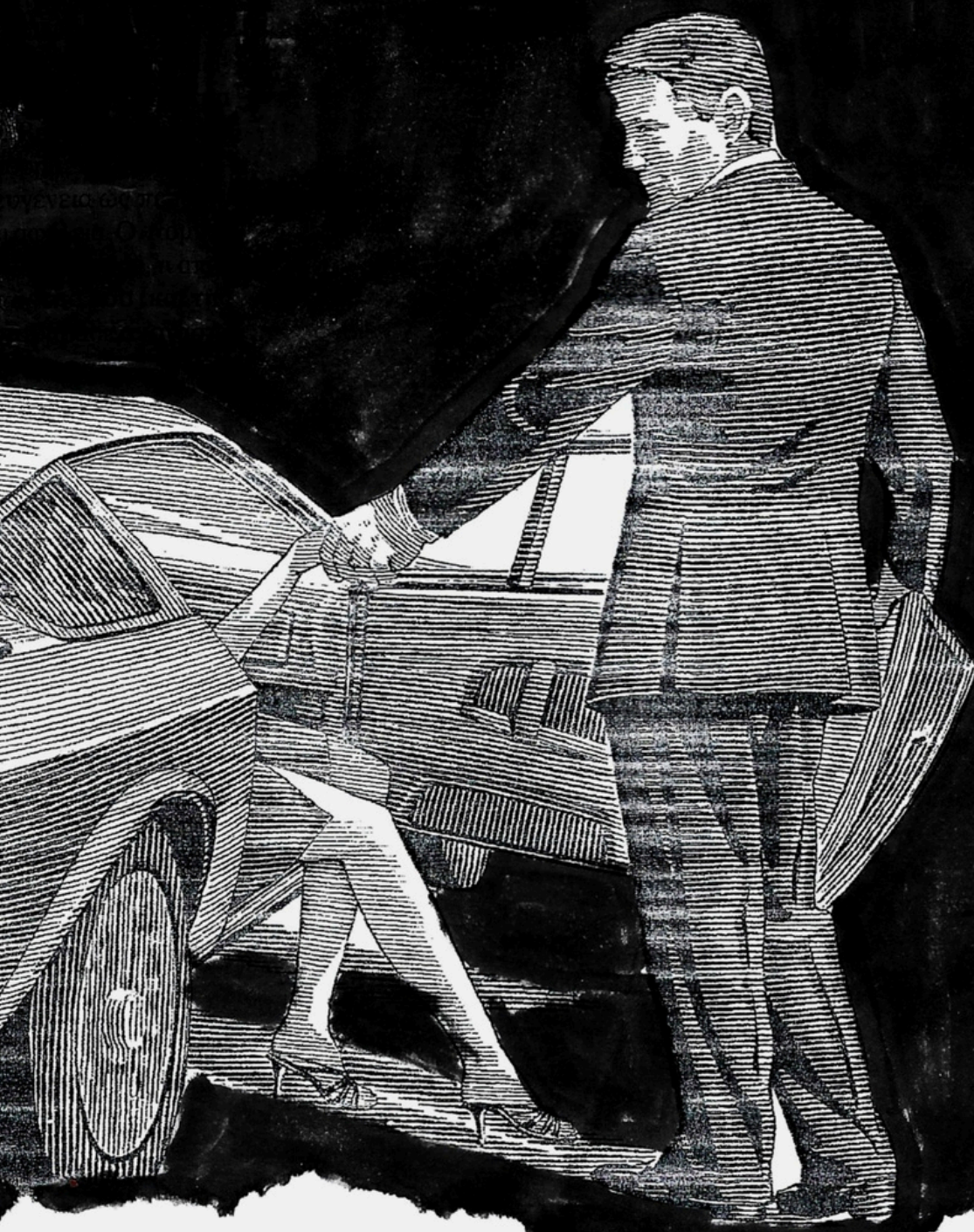
δεν ξεχνιούνται,
ούτε ξεθωριάζουν.

Περί τέλους

Όταν τα πάντα
χάνονται
στο τέλος
Δεν ξεχνιούνται
ούτε ξεθωριάζουν

Κατερίνα Παπαχατζάκη





ΚΟΥΤΛΙΝΕ

για

γιατί να πει:

για

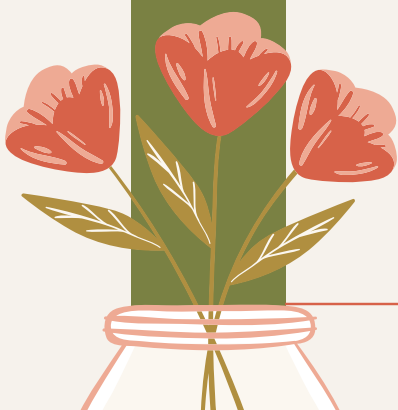
να

... και ο έλεος
... δια γίνονται
... μένουν. Λέει γ
... Στο τέλος
... απολογισμός. Οίον
... , ό,τι εκ
... νδη, οι άλλοι
... χης

Περί τέλους

Κομπλιμέντα
γιατί να πεί;
για να χάνονται
Στο τέλος

Στέλιος Κωνσταντακάκης





ως το

τέλος της ζωής

σκέφτομαι

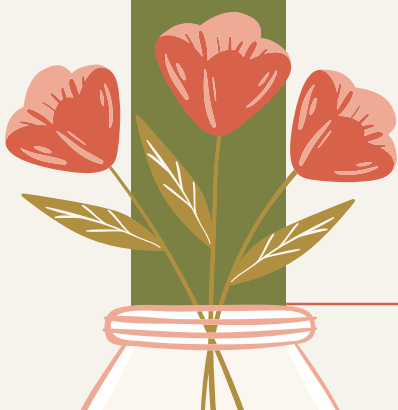
και

ζω

Περί τέλους

Ως το τέλος
της ζωής
σκέφτομαι
και ζω

Ελισάβετ Δινάκη





δεν υπάρχει



Καθώς σκέφτομα

η ώρα

τέλος

Το ιαξίδι

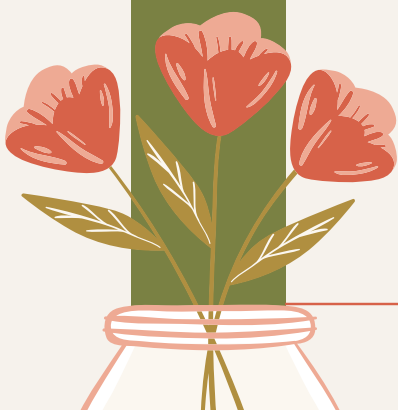
ως το

του

Περί τέλους

Καθώς σκέφτομαι
η ώρα δεν υπάρχει
Το ταξίδι ως το
τέλος του

Ναταλία Χριστινάκη



να ψάξει

ποιοτικό

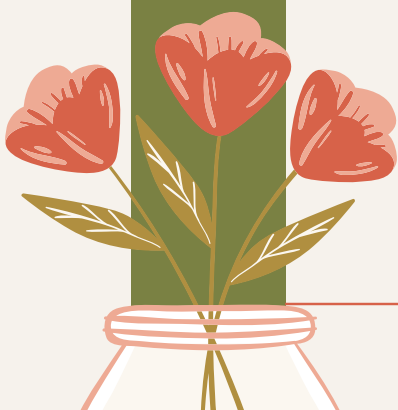
έναν κόσμο

και ευαίσθητο

Περί κόσμου

Να ψάξεις
ένα κόσμο
ποιοτικό και
ευαίσθητο

Στέλλα Βιδάκη



Η φράση στα... πιστεύει είναι «ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΚΑΙ ΚΑΙ ΝΕΝΕΛΣ»

...να έχουμε... εί σ...
...της...
...εκεί.
...ταλαιπω...
...Η Μ...
...εμικού
...αναφορές,
...του
...δίνει συνεντεύξεις. Ισως
...περισσότερα από όσα θα
...μην αν...
...Εξ...
...Καθό...
...η στάση της. Αλλά...
...όποιος την...
...ερμηνεύει...
...and the Boss...
...η ερμηνείας στον «Κυνόδοντα» του...
...μου, μια ταινία που τιμήθηκε (με δύο βραβεία)
...στο Φεστιβάλ των Καννών τον περασμένο και
...πρωτοβόλο πριν από μερικές εβδομάδες στην
...ελληνική...
...«Νύχτες Ποσειδάων». Με τη συμπε...
...στριά...
...αβείο...
...Σαρ...
...κοπές έχοντα...

...πόλη... της φάνηκαν
...τα νέα...
...από το τηλέφωνο
...του κόσμου

...Πε...
...«Εχ...
...τα χο...
...και σ...
...το κ...
...η...
...κρινί...
...Της ζ...
...πό τη...
...πορο...
...ρη...
...δημι...
...«Η...
...μιας...
...τον Ν...
...το αγ...
...σώπι...
...ήκαμε...

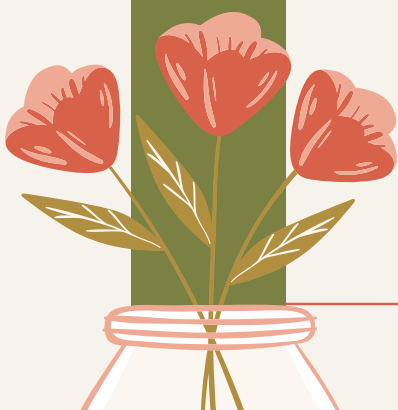
Ετσι είμαι εγώ

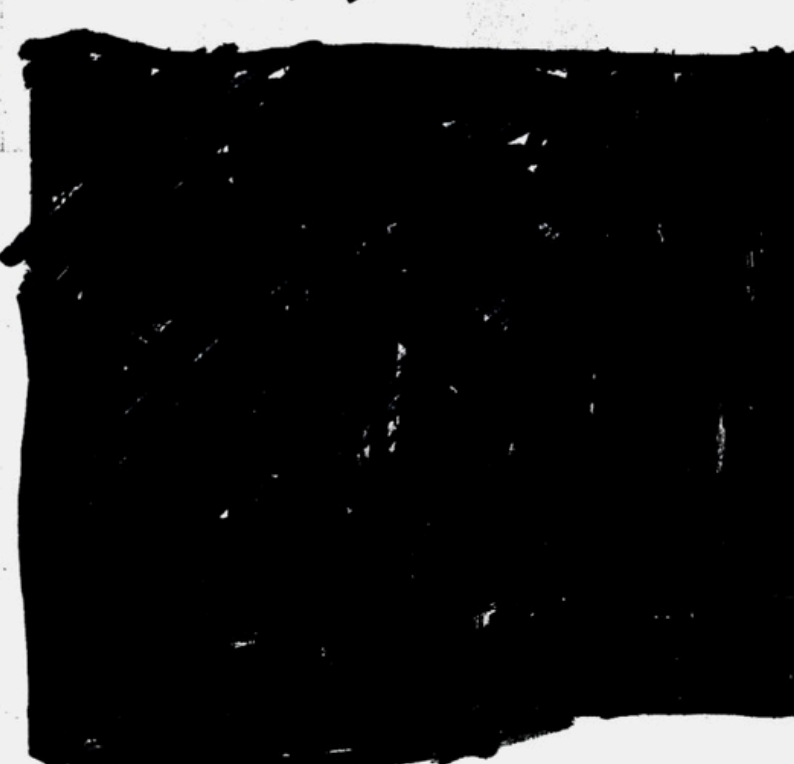
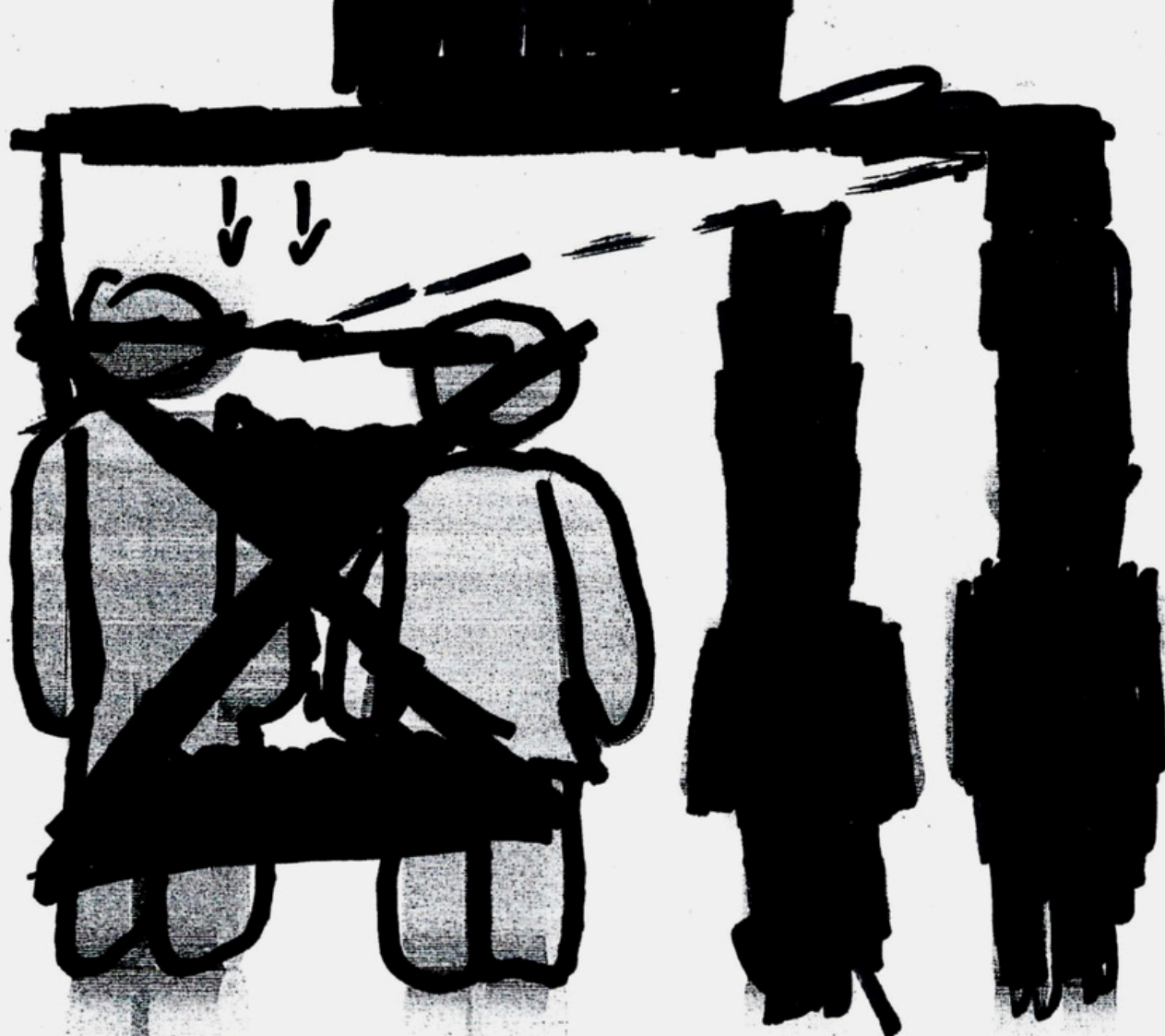
...ερχή των Εξ...
...αστε...

Περί κόσμου

Πόλη
της φάνηκαν τα νέα
από το τηλέφωνο
του κόσμου

Αντώνης Τζορμπατζάκης



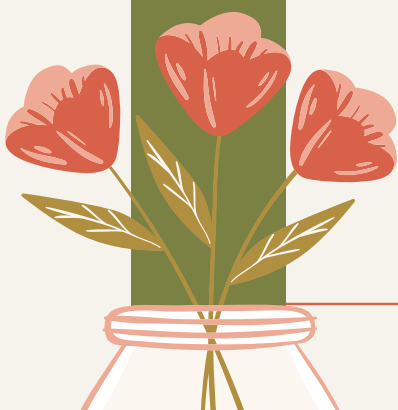


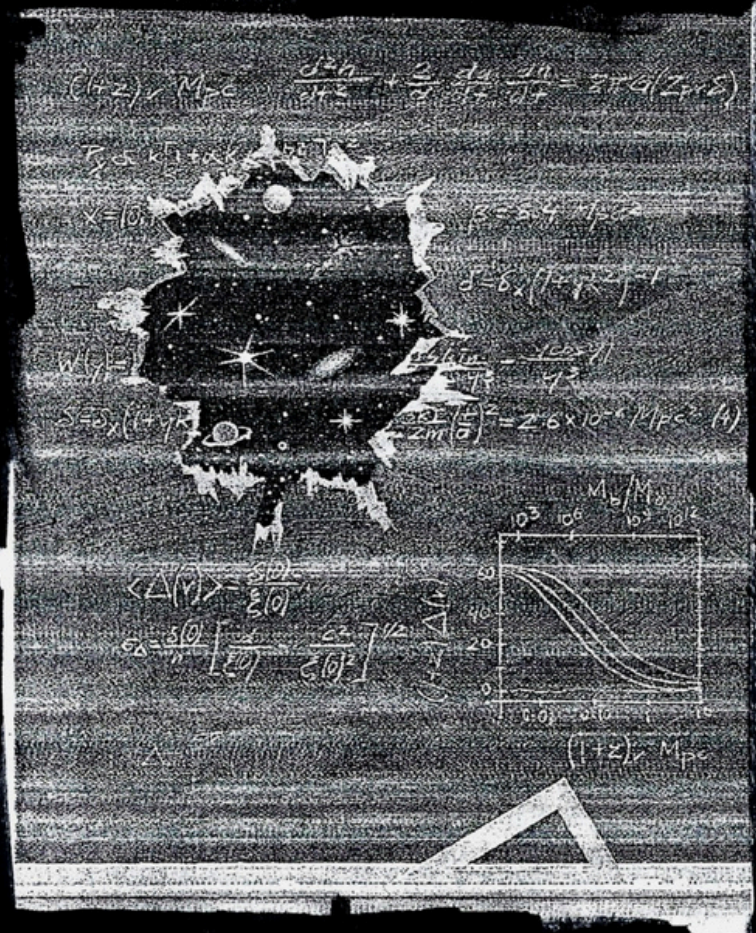
την ευκαιρία να γνωρίσεις [redacted] . Ακόμη και τον τόπο που ζεις.

Περί κόσμου

Να ψάξεις
την ευκαιρία
να γνωρίσεις
Ακόμη και
τον τόπο που
ζεις

Καλλιόπη Βρετουδάκη





ενδύονται τον μανδύα του μοντέρνου

με τη συμπεριφορά

του θα τολμήσει να

γίνει

κάτι

του

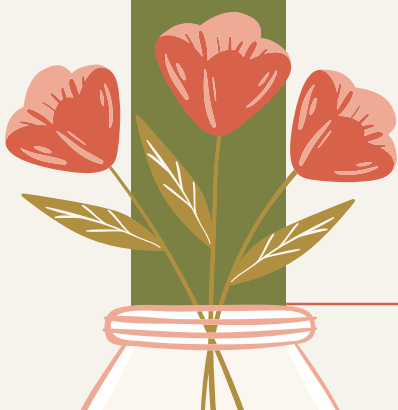
ανείς δεν μπο

ρεί να αισθάνεται πλέον ασφαλής στην ανασφάλειά του.

Περὶ ασφάλειας

Ενδύονται τον μανδύα
του μοντέρνου
με τη συμπεριφορά
που θα τολμήσει
να είναι κάτι που
κανείς δεν μπορεί
Να αισθάνεται πλέον
ασφαλῆς
στην ανασφάλειά του

Φωτεινή Φουκάκη



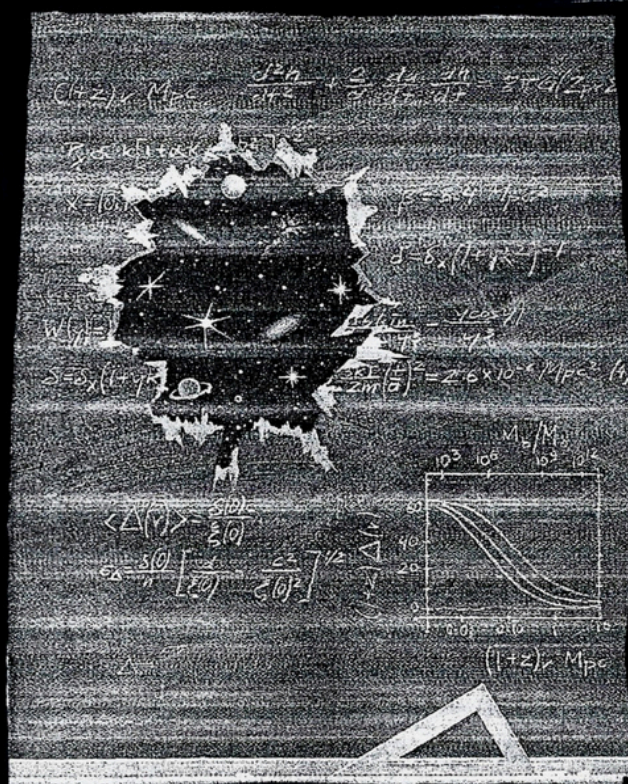
Ας επιστρέψω

σε μια κουβέντα

επιφυλακτικότητας.

με τόσο καχυποψία

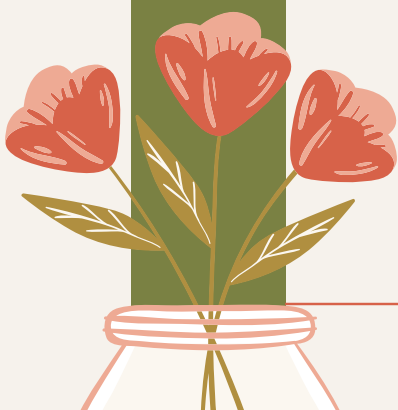
στην ανασφάλειά του.



Περὶ ἀσφάλειας

Ἀς επιστρέψω
σε μια κουβέντα
επιφυλακτικότητας
με τόση καχυποψία
στην ανασφάλειά του

Ἄννα Μαρία Λιόντου





Μερικές ιστορίες έχουν

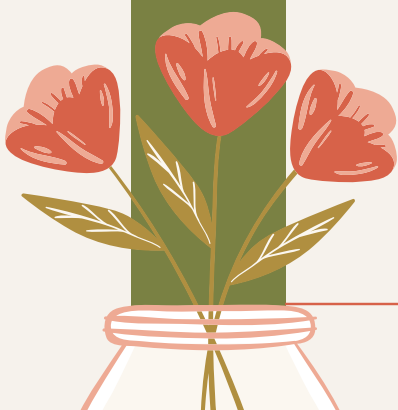
μεγαλύτερη

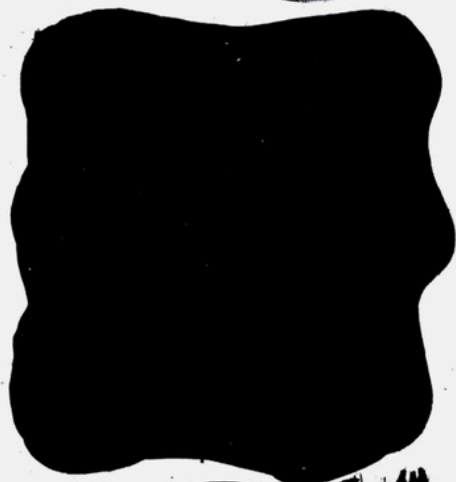
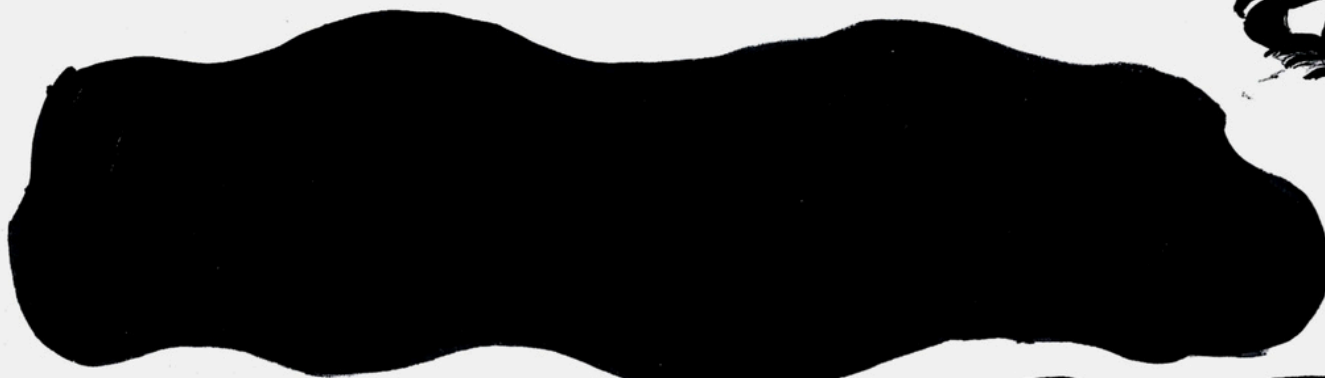
πραγματικότητα

Περί ιστορίας

Μερικές ιστορίες
έχουν
μεγαλύτερη
πραγματικότητα

Μαρίνα Παππά





Μερικές ιστορίες

είναι

σημαντικότερες,

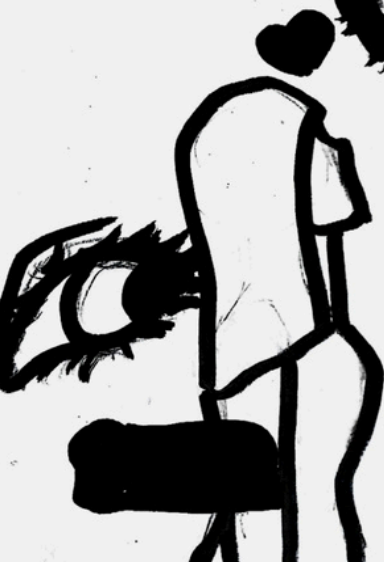
από

έλεγε η ίδια.

(την

ζωή

μου

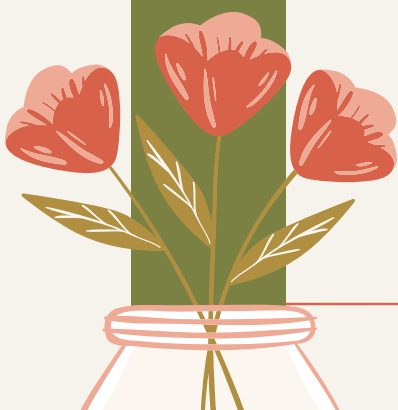


, μαθαί
ταιστα αγ
εφόδιο κ
α ο Παρίσι
διόκεσει 20
s σε έναν μεγα
πλε όμως 40
s: Η Αρετζί
ισ ανιστοια και
του γώριζε
σι, την Μ
ορέ η σ
ε την π
ρωτόο
ηα για
s

Περί ιστορίας

Μερικές ιστορίες
είναι σημαντικότερες από
τη ζωή μου
έλεγε η ίδια

Λιλιάνα Τσέου





Τα

στελεχάκια χρυσά

Se

Η ιστορία

είχε

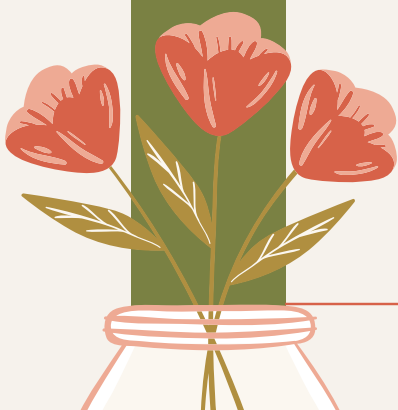
ζων



Περί ιστορίας

Τα τελευταία χρόνια
Η ιστορία
δεν είχε ζωή

Άρτεμις Σηφάκη





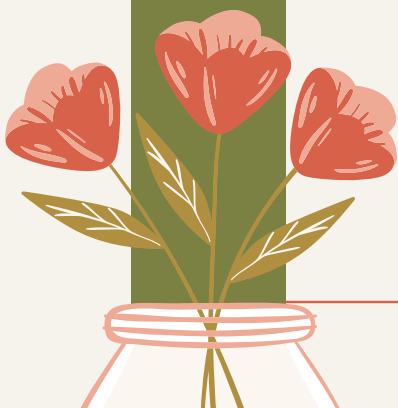
Mερικές ιστορίες δεν έχουν επι-
θεί τόσο δυνατό όσο θα άξιζε
τελευταία χρόνια



Περί ιστορίας

Μερικές ιστορίες
δεν έχουν ειπωθεί
τόσο δυνατά
όσο θα άξιζε
τα τελευταία
χρόνια

Κατερίνα Παπαχατζάκη





ερικές ιστορίες δεν

αποτελούν

ιστορία

ή ται

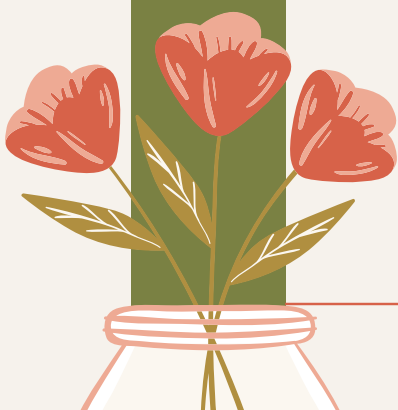
στη ζωή

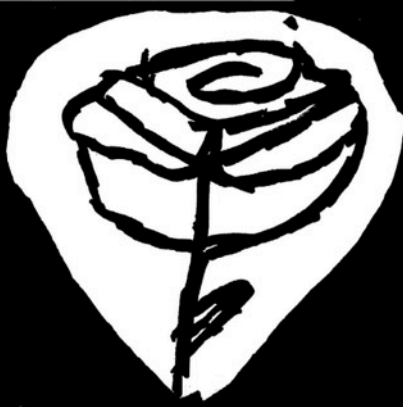
το ταλέντο

Περί ιστορίας

Μερικές ιστορίες
δεν αποτελούν
ιστορία
για το ταλέντο
στη ζωή

Αντώνης Μαραζάκης





ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ

Καμιά άλλη περιοχή
δεν είναι

φινγούρα

δίνει

περισσότερα

ίσως

να μην αντέχει

πάντοτε

τα σκοτεινά τραγούδια

μας είναι

Έχω χίσε

Θα ήθελα να ξαναπάω

Νομίζω ότι

λέει

την αγαπημένη της ιστορία

γύρω από

ένα νεκροταφείο

ένα βραβείο

μικρή κόρη

δυνατή

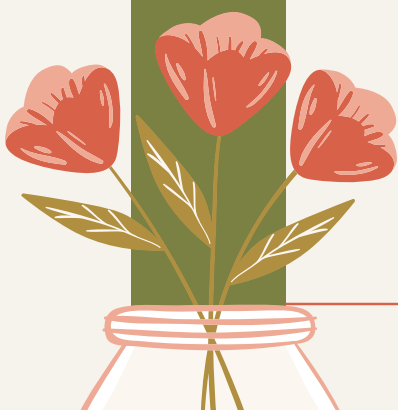
Σε κάνει

η πραγματική ζωή



Δεν θα μπορούσαμε
Καμία άλλη περιοχή δεν είναι φιγούρα
δίνει περισσότερα ίσως να μην αντέχει
πάντοτε τα σκοτεινά τραγούδια μας
είναι ένα βραβείο
μικρή κόρη δυνατή σε κάνει
η πραγματική ζωή
Έχω ζήσει
θα ήθελα να ξαναπάω
Νομίζω ότι λέει την αγαπημένη της
ιστορία
γύρω από ένα νεκροταφείο

Γκιουρίλντα Γκιόνι



bad

είναι

n

καχυποψία

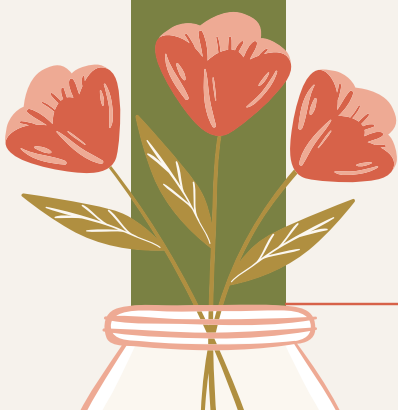
να

πάμε μακριά.

Περί φυγής

Είναι η καχυποψία
να πάμε μακριά

Μανόλια Αναστασάκη



Ίσως και όχι.

είναι καλό

Ας επιστρέψω

αμέσως

Ας μην πάμε

Όχι

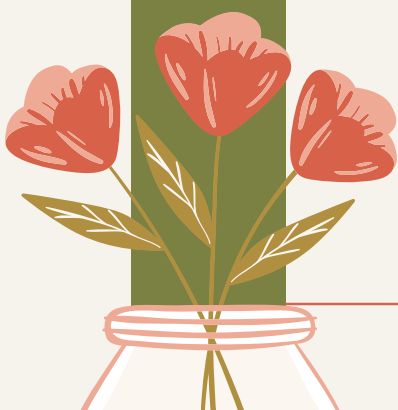
Ευτυχώς

...ποδοζο...
...μονο...
...όουν ότι η...
...στουχώς τη...
...ει ήδη κά-...
...τε τον φιλόδο...
...νούμερο...
...κάθε φορά π...
...που με...
...λίδα ασφαλει...
...στ...
...αι, επι...

Περί φυγής

Ίσως και όχι
Ας επιστρέψω αμέσως
Ας μην πάμε
Όχι
Ευτυχώς είναι καλό

Εύα Συγλέτου

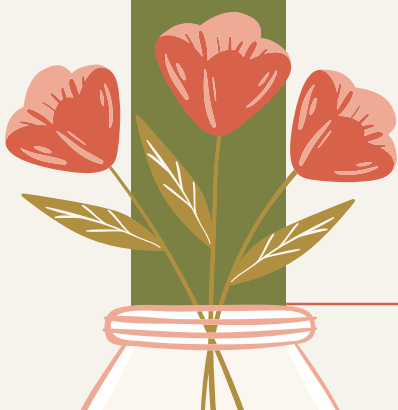


136

Περί έρωτα

Γυναίκα
άντρας
στα μάτια της
να ερωτευτεί

Ευανθία Παναγοπούλου



ξεχάστε

τη

μόδα

Τα

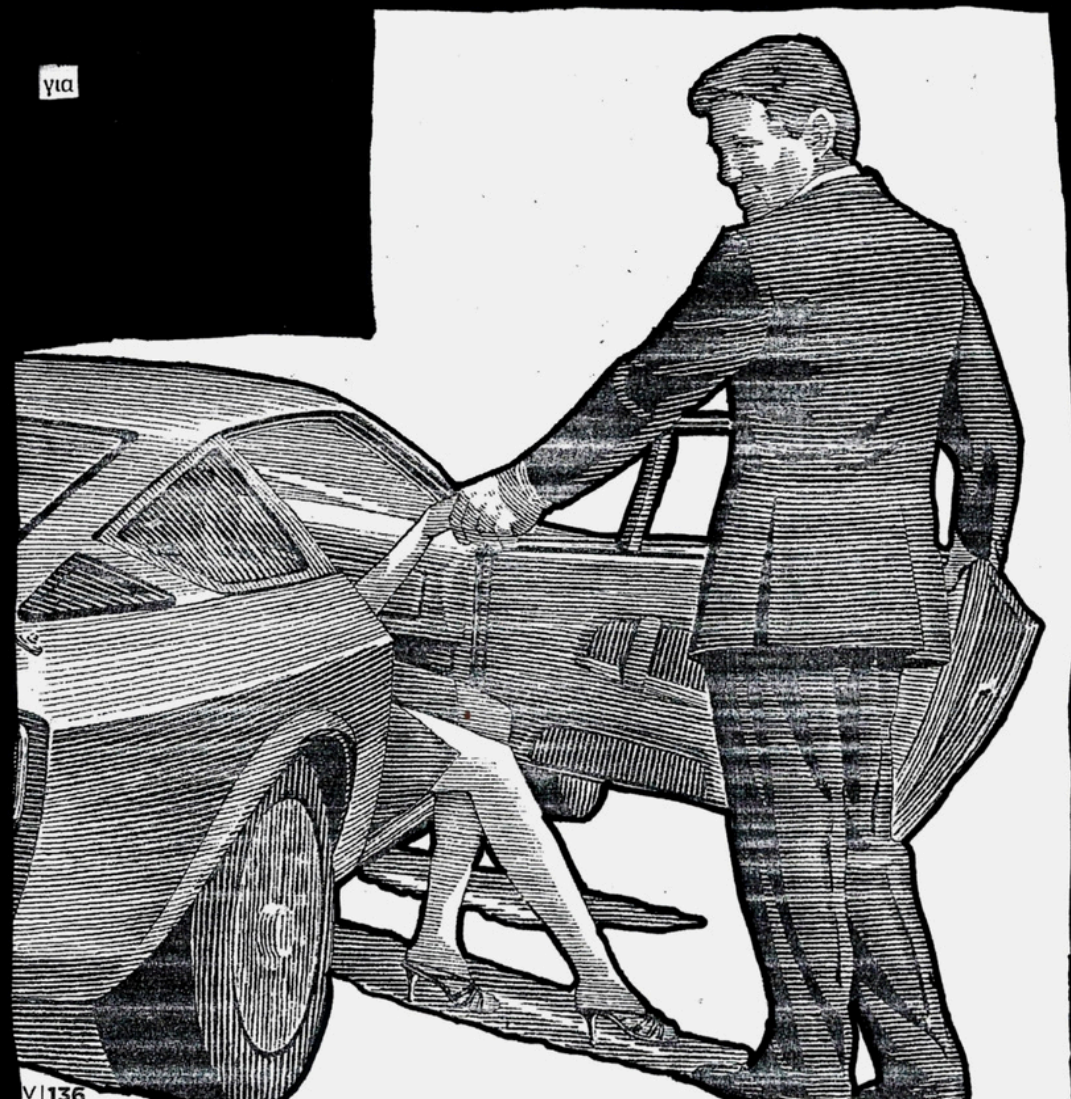
λουλούδια

ξεχωρίζουν.

υπέροχα

για

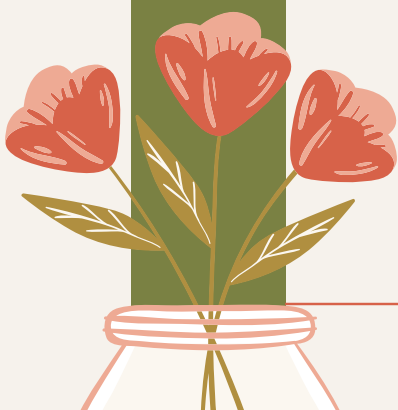
να τον ερωτευθεί



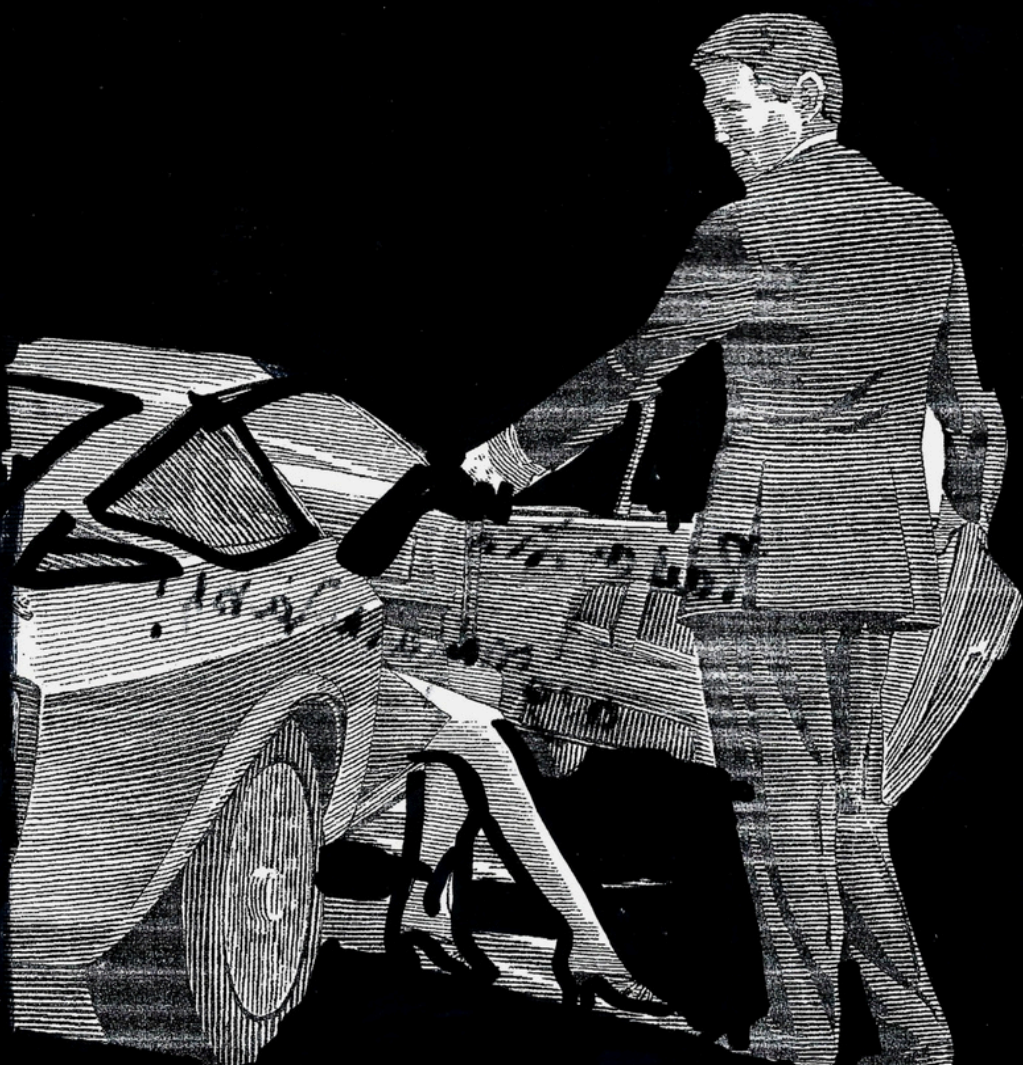
Περί έρωτα

Ξεχάστε τη μόδα
Τα λουλούδια ξεχωρίζουν
υπέροχα
για να τον ερωτευτεί

Νεφέλη Αλεγκάκη



28X10



ΚΟΥΡΤΑΝ

ΑΤΟ

ΝΤΟΠ

α δαχτυλίδια γάμου

αίμα

δου ξανά

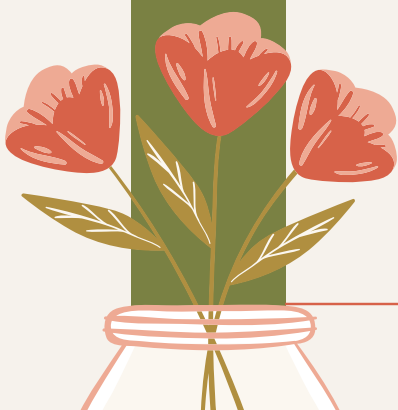
ούτε ξεθωσιάσει. Απ

νούν μια αληθινή αγάπη

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΤΟΝΩΝΕ

Ξεχάστε τα κομπλιμέντα
γιατί τα δαχτυλίδια γάμου
μαμά
δεν ξεχνιούνται
ούτε ξεθωριάζουν
συγκινούν μια αληθινή γυναίκα
Η ευγένεια τονώνει

Ραφαηλία Παπαμανωλάκη





με τους καιρούς

Διπλώνουν λεπτότητα αι
σημάτων και πνεύματος.

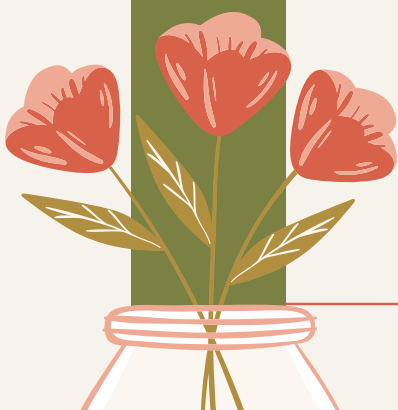
Γα «χρυσό

αγόρια»

Περί έρωτα

Με τους καιρούς
δηλώνουν λεπτότητα
αισθημάτων και πνεύματος
τα «χρυσά» αγόρια

Ευθυμία Αναστασίου



τη ευγένεια

τη γενναιοδωρία Και τη μόδα

και

Τα

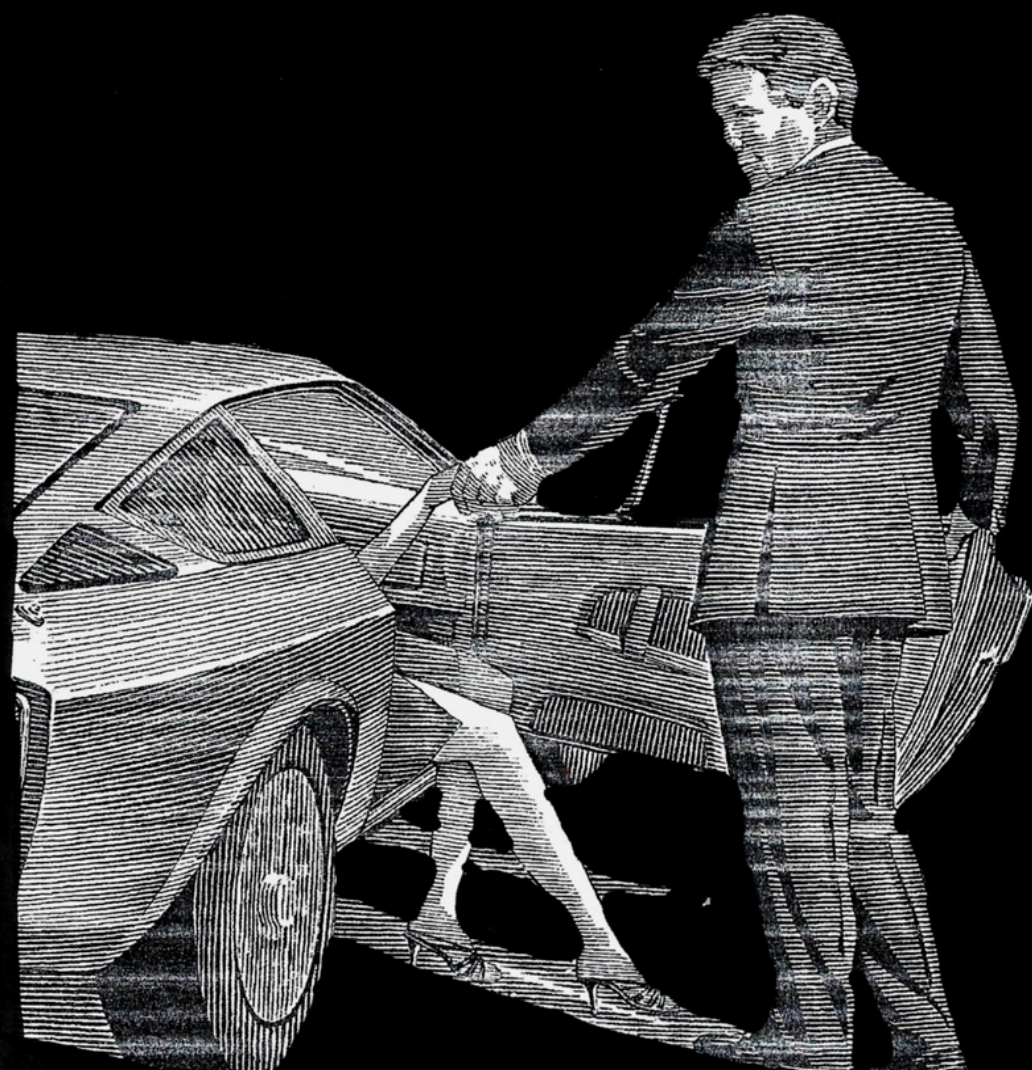
σεμινάρια κα-

λών τρόπων

ξεχωρίζουν.

για

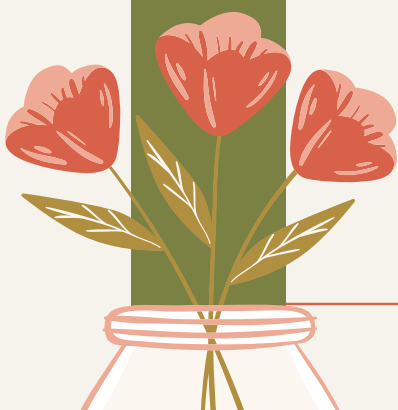
μια αληθινή γυναίκα.

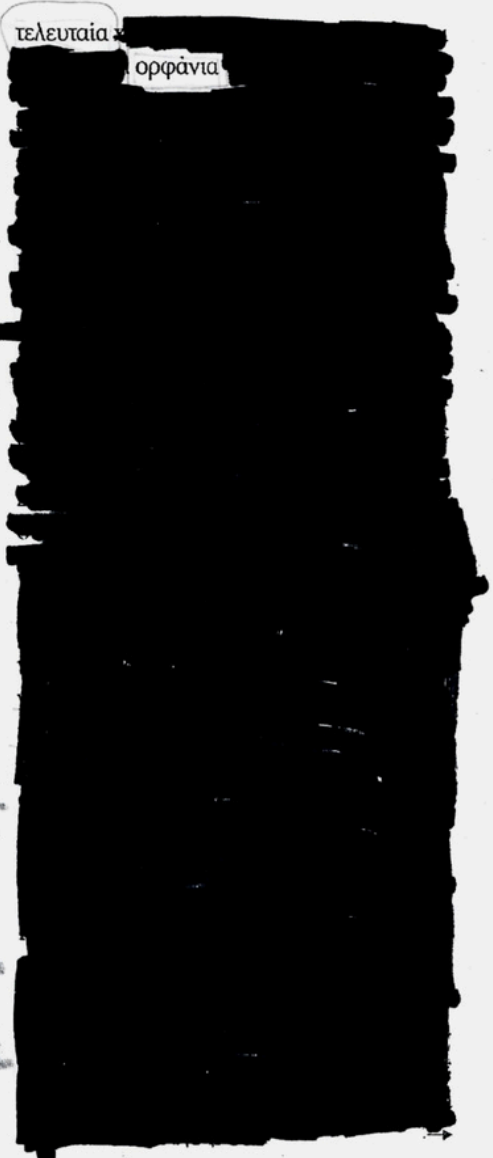
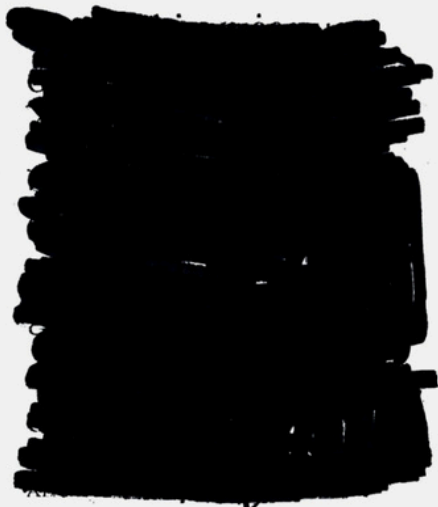
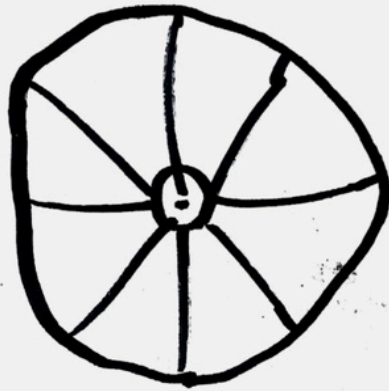


Περί έρωτα

Η ευγένεια, η γενναιοδωρία
και η μόδα
και τα σεμινάρια καλών τρόπων
ξεχωρίζουν για μία
αληθινή γυναίκα

Νεκτάριος Μελανίτης





δυνατά

τελευταία

ορφάνια

φόρος

θάνατό

προσφορά

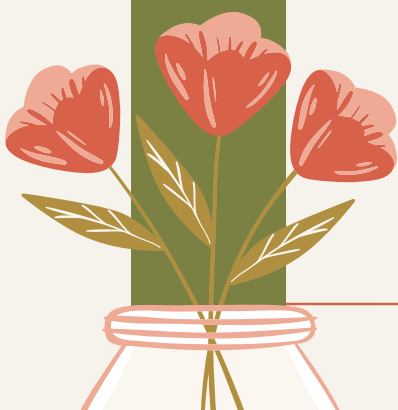
στέρηση

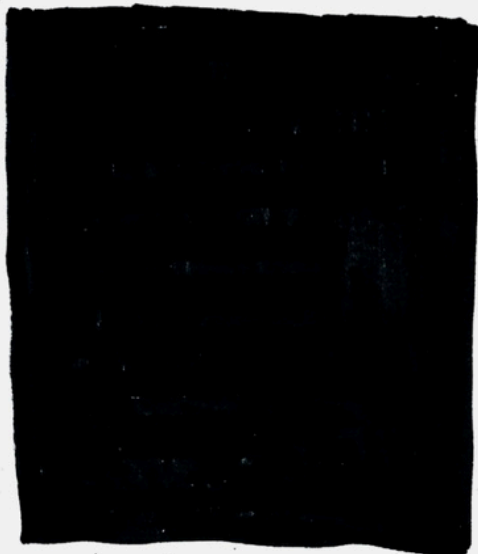
μαύρα

Περί δακρύων

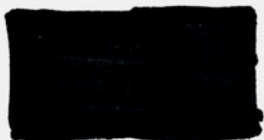
Δυνατά
φόρος
θάνατος
προσφορά
στέρηση
μαύρα
τελευταία ορφάνια

Θανάσης Γεωργόπουλος





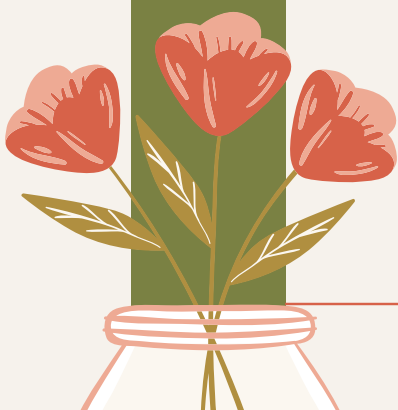
έχουν ειπώ
δυνατό
του
πνεύματος και της τέχνης
όσο
πλησιάζει η ώρα
να
κλαψω
αφορμή
προσφορά



Περί δακρύων

Έχουν ειπωθεί δυνατά
του πνεύματος και
της τέχνης τα δώρα
Πλησιάζει η ώρα
να κλάψω
Αφορμή η προσφορά

Μαρίνα Κωνσταντίνου



Θα κατακτήσω

νχάταν.

τη φιλοδοξία.

Ας μην πάμε μακριά

Δεν μπορούν όλοι

Ας μην πάμε μακριά.

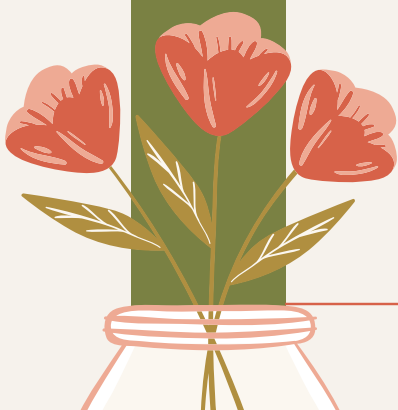
ούτε

είναι εύκολο

Περί φιλοδοξίας

Θα κατακτήσω
τη φιλοδοξία
Ας μην πάμε μακριά
Δεν μπορούν όλοι
Ας μην πάμε μακριά
ούτε είναι εύκολο

Κατερίνα Στούπα



φιλοδοξία

την

Δε

υπόκει

κάποιος

να

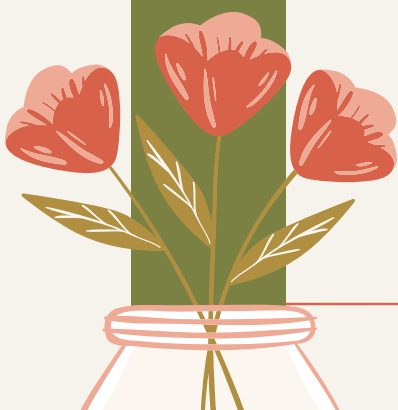
την αναγνώριση

iii

Περί φιλοδοξίας

Τη φιλοδοξία
Δεν μπορεί κάποιος
να την αναγνωρίσει

Εβελίνα Ουσταμανωλάκη



Ίσως και

ΝΑ ΦΤΙΑΞΟΥΜΕ ΕΝΑ

καλύτερο

και

μη

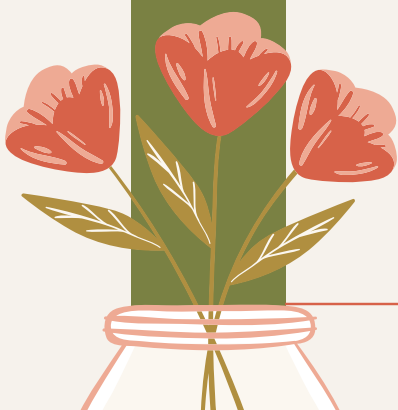
φιλόδοξο.

σύστημα

Περί φιλοδοξίας

Ίσως και
να φτιάξουμε
ένα καλύτερο
και μη
φιλόδοξο
σύστημα

Ηλέκτρα Λυριντζή



ΔΕΝ

όλοι

μοιάζει

να

φοβάται

Αλλωστε,

εκεί

σαν

ανάμνηση

ταινίας

Ετσι είμαι εγώ

είναι

μόνη ή

με παρέα,

το σενάριο.

. Σε κάνει να αναρωτιέσαι αν

δεν χαλαρώνει

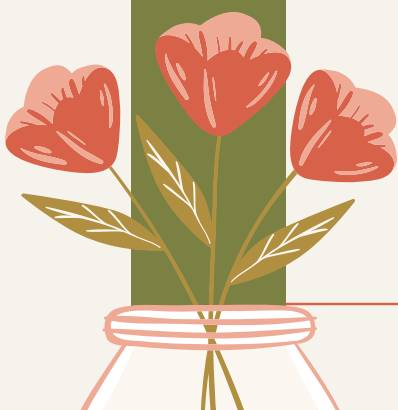
επιβεβαιώνει

η πραγματική ζωή,

Περί φόβου

Δεν μοιάζει να φοβάται
Άλλωστε, όλοι εκεί
σαν ανάμνηση ταινίας
Έτσι είμαι εγώ
το σενάριο είναι
μόνη ή με παρέα
Σε κάνει να αναρωτιέσαι
αν η πραγματική ζωή
δεν χαλαρώνει
επιβεβαιώνει

Ειρήνη Χαιρέτη



...ΣΑΜΕ παρά να έχουν
...άλλη περιοχή τ...

...αποφασιστική...
...αποφασιστική...
...αποφασιστική...

να φοβάται

ΙΩΝ

ίσως πάλι να μην αντέχει

[illegible]

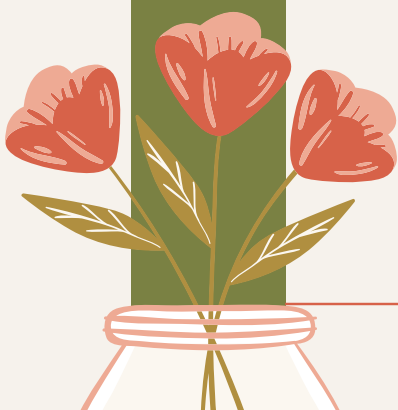
λέει μεγάλα λόγια

δεν χαλαρώνει εύκολα

Περί φόβου

Ίσως να φοβάται
ίσως πάλι να μην αντέχει
λέει μεγάλα λόγια
δεν χαλαρώνει εύκολα

Έμιλυ Καπετανάκη



Δεν

φοβάται

στο Φεστιβάλ

προκάλεσε πανικό

το σενάριο

πολύ

της άρεσε

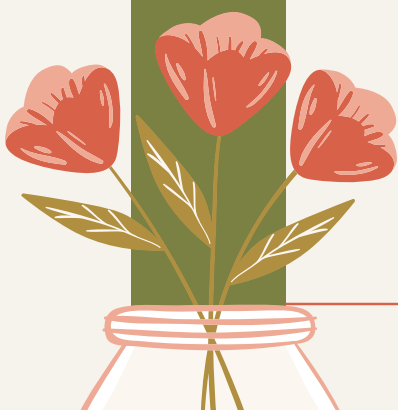
δε

λέω τίποτε άλλο

Περί φόβου

Κάνοντας, δεν φοβάται
στο Φεστιβάλ
προκάλεσε πανικό
το σενάριο πολύ της άρεσε
δεν λέω τίποτε άλλο

Έρρικα Σφακιωτάκη





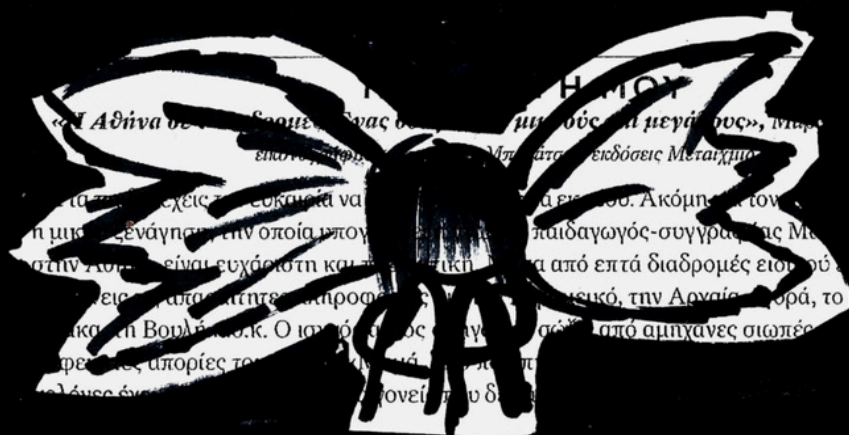
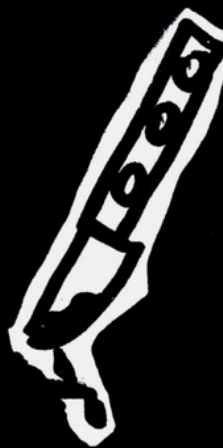
έρωνη

είναι

ο

εαυτό σου

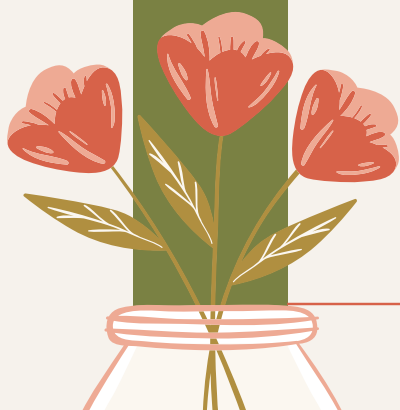
πλάσματα



Περί εαυτού

Πλάσματα
φωνή
είναι ο εαυτός σου

Μελίνα Βάμβουκα



24

Mouotks

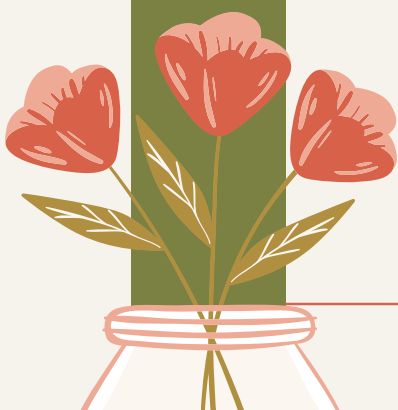
Amidat

for

Περί εαυτού

Μουσικής που
θυμάμαι

Αριστέα Μιχελακάκη





αυστηρή
τη φωνή
ύψωσ
του
παμπούλα
Τελικά
έχει καταλήξει να
γίνεσαι αναπόφευκτα
ευαίσθητο

Εσκόλλα!

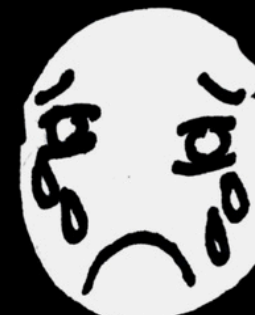


Η ΕΠΙΛΟΓΗ Μ

7 διαδρομές. Ένας οδηγός για μικρούς κ

εικονογράφηση: Σταμάτης Μονάτσος,

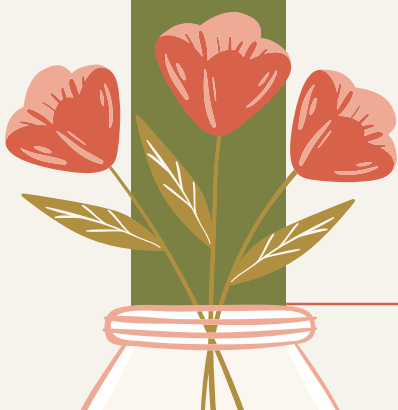
χεις την ευκαιρία να γνωρίσεις το... εκ νέου... και τον τόπο...
η οποία... η γνωστή παιδαγωγός-συγγραφέας Μαρί...
είναι... και περιεκτική... από... διαδρομές... ενδ...
απαραίτητες πληροφορίες για... Κρατικό, την Αρχαία Αγορά, το Ε...
ουλή και... Ο οδηγός αυτός οδηγεί σε... από... μπροστά...
το... «Μαμά, από πο... πήρε το όνομά του ο Κεραμεικός;» και...
Παρθενώνας, Για να... δεν αρκούνται στον Ικτίν... και στον Καλλι...



Περί εαυτού

Αυστηρή ύψωσε τη φωνή του
μπαμπούλας
τελικά έχει καταλήξει
γίνεσαι αναπόφευκτα
ευαίσθητος
Ξεκόλλα!

Μαρία Μαραγκάκη



Ισως

το

πως νιώθει

είναι

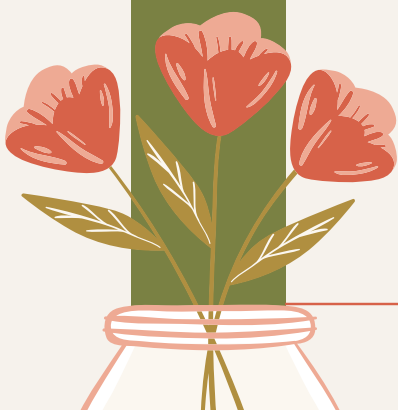
από

Μια φράση

Περί εαυτού

Ίσως το πώς νιώθει
είναι από
Μία φράση

Εύα Γαρνάβου



...λόξε
...νορία «Ε...
...παιζούν
...».

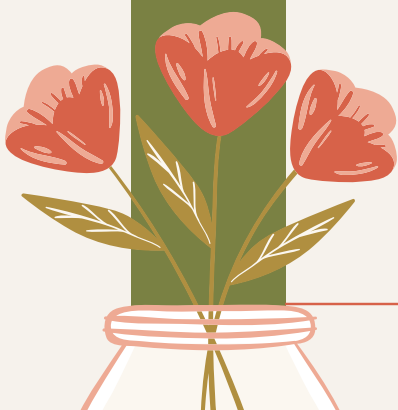
...ζήσει για... το Λαοκρατικό μαθήμα-
...παρ... παρ...
...κου... για... Νομίζω ότι
...ει
...η, αφ... διευ-
...προσωπικά στην Ελλάδα.
...ου... νορία
...ης σα
...Παραγγιλά
...το γυρί-
...στη
...αίτε... αλληλο-
...ρο-

[illegible]

Περί εαυτού

Εγώ και η μικρή
πραγματική
ιστορία μου

Πάρης Τσαγκαράκης

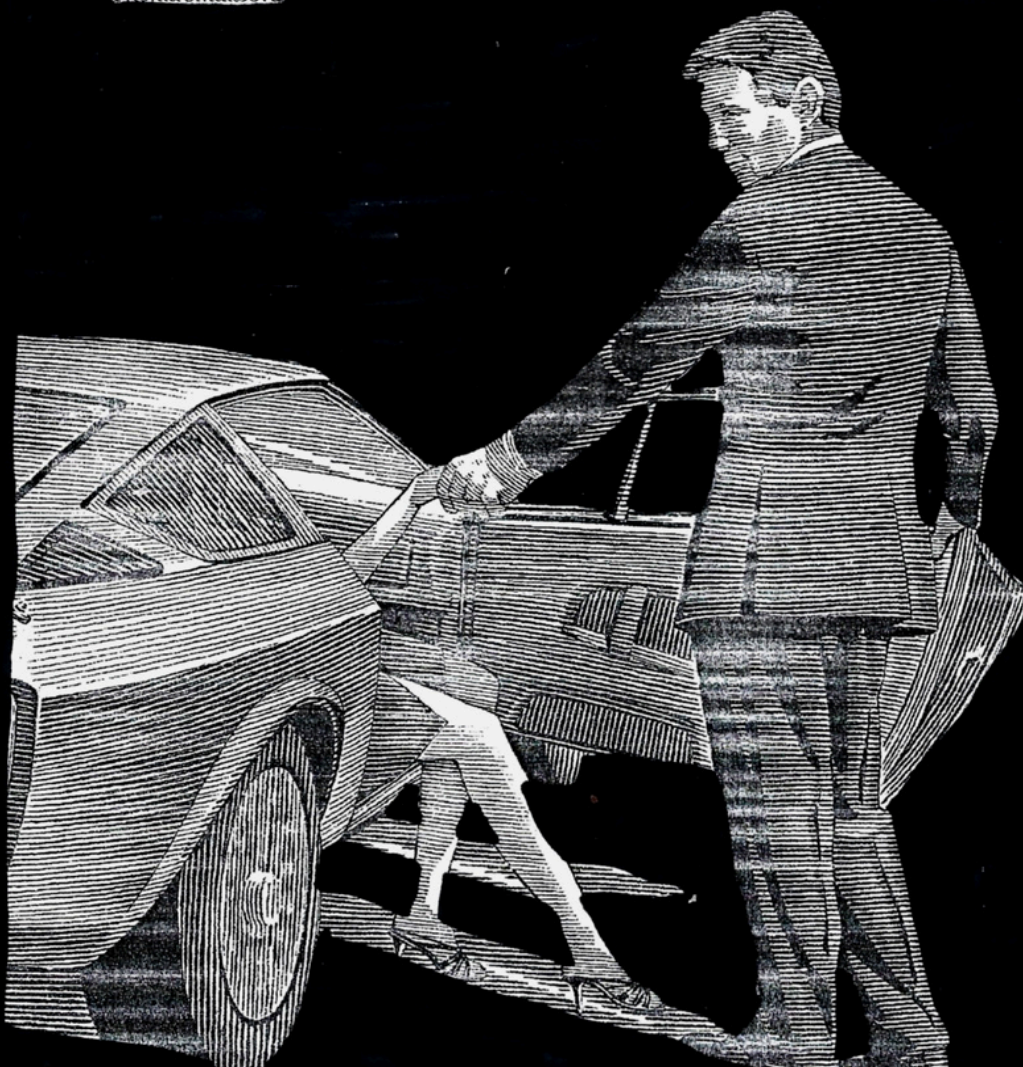


πολιτῆς

ονειρευονται

της καλοσύνης,

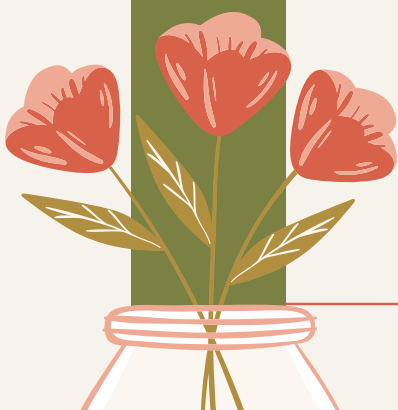
Γλυκιά δικαίωση!

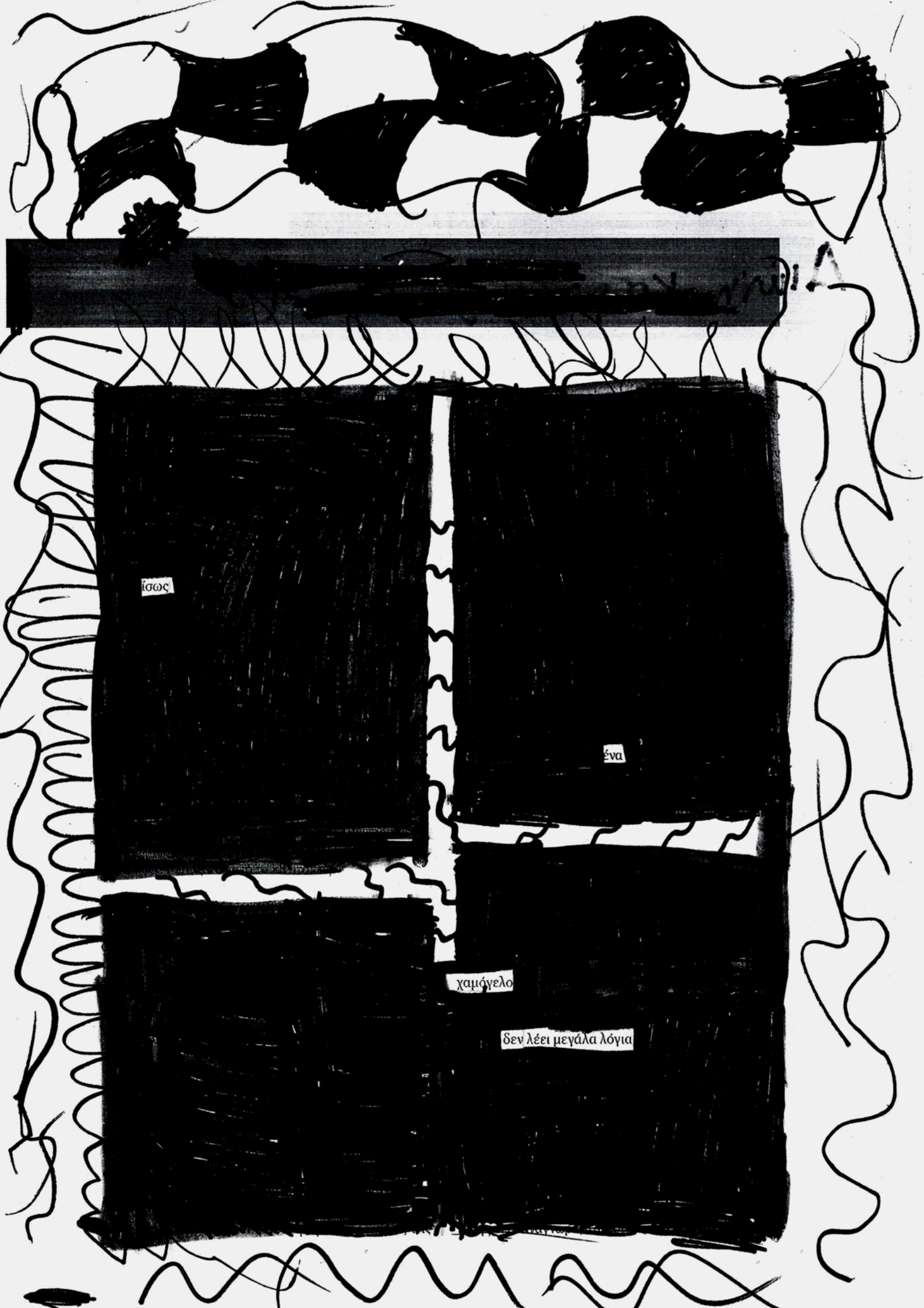


Περί πιθανού

Πωλητές ονειρεύονται
Γλυκιά δικαίωση
της καλοσύνης

Μελίνα Βασιλάκη





ίσως

ένα

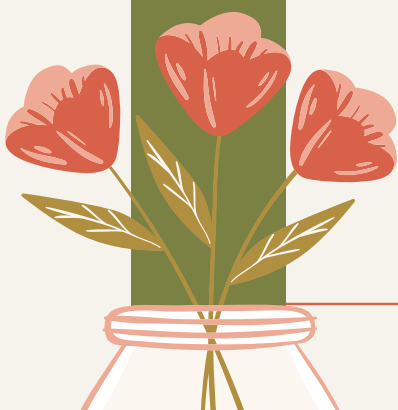
χαμόγελο

δεν λέει μεγάλα λόγια

Περί πιθανού

Ίσως
ένα χαμόγελο
δεν λέει
μεγάλα λόγια

Διώνη Καρπουτζάκη



ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ

να έχουμε συναντηθεί

πριν από τις εκλογές

ε σταθ

Ε
ς
π
ε
λα
ς καλλιτεχν

του κινηματογράφου

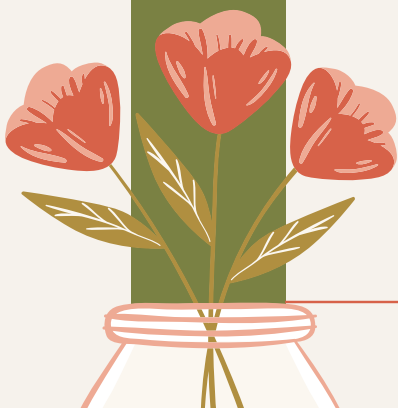
οικού φεστιβάλ

και
που
ροδέ ότι είναι απαισ

Περί πιθανού

Βλέποντας,
Θα μπορούσαμε
να έχουμε συναντηθεί
πριν από τις εκλογές
με σταρ του κινηματογραφικού
φεστιβάλ

Αθηνά Πάντζιου



ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑΜΕ

να έχουμε

ζωντανά

τραγούδια

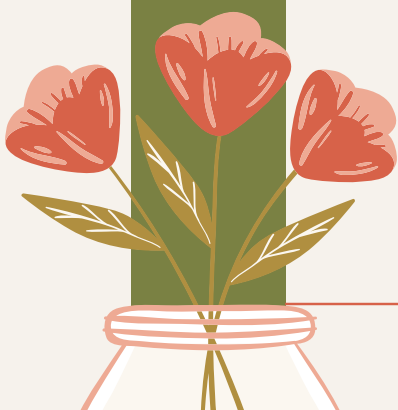
περιοχής

της παράξενης

Περί πιθανού

Δεν θα μπορούσαμε να έχουμε
ζωντανά τραγούδια
της παράξενης περιοχής

Γιώργος Τζουάνος

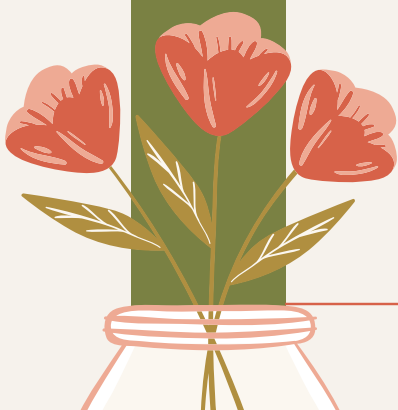


αλλάζουν όπως οι καιροί

Αντί επιλόγου

Τα ψυχεδελικά σχέδια
είναι πρόθυμα να πιστεύουν
ότι τα γεγονότα αλλάζουν
όπως οι καιροί

Γιώργος Ζούμπερης



Από το α1

Αναστασάκη Μανόλια

Αναστασίου Ευθυμία

Ανυφαντής Τηλέμαχος-Μάριος

Ασσαργιωτάκη Μαρία-Ελένη

Βάμβουκα Μελίνα

Βαρδαλαχάκη Ελένη

Βασιλάκη Μελίνα

Βιδάκη Στυλιανή

Βουμβουλάκη Φωτεινή

Βρετουδάκη Καλλιόπη

Γαρνάβου Ευαγγελία

Γεωργόπουλος Αθανάσιος

Δενδραλίδη Αργυρή

Ζούμπερης Γεώργιος-Χαράλαμπος

Καρανικόλα Άρτεμις

Καρπουτζάκη Ιωάννα-Διονυσία

Κλινάκη Ειρήνη

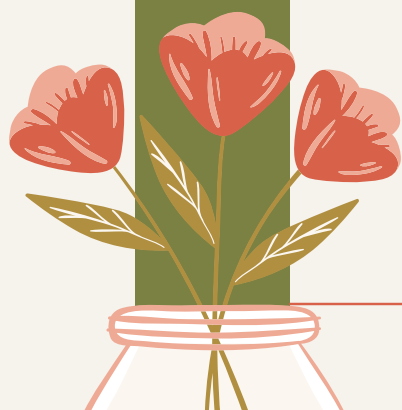
Κουκουλάκη Νεφέλη

Κουτσουμπέλη Μαρία

Κωνσταντίνου Μαρίνα

Λιάχα Γεωργία-Δέσποινα

Λυριντζή Ηλέκτρα



Από το α2

Μαραγκάκη Μαρία

Μαστραχά Στυλιανή

Μελανίτης Νεκτάριος

Μπαλή Ειρήνη

Ντραγκοΐ Ελένη-Μπιάνκα

Ουσταμανωλάκη Ευαγγελία

Παναγοπούλου Ευανθία

Πάντζιου Αθηνά

Παπαδοπούλου Παναγιώτα

Παπαμανωλάκη Γκίτα Ραφαηλία

Παπαχατζάκη Αικατερίνη

Παππά Μαρίνα

Σηφάκη Άρτεμις

Συγλέτου Ευαγγελία

Τζορμπατζάκης Αντώνιος

Τσαγκαράκης Πάρης

Τσάτσαρη Γεωργία

Τσέου Ευαγγελία-Άννα

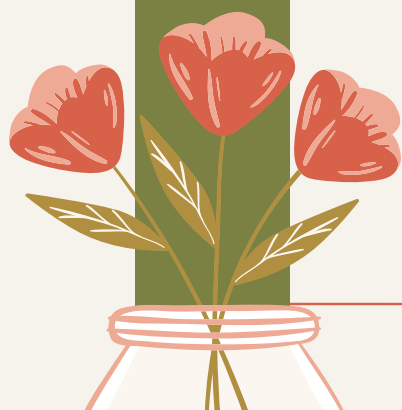
Τσιντάρη Αικατερίνη

Φουκαράκη Μαρία

Χαιρέτη Ειρήνη

Χριστινάκη Ναταλία-Ραφαέλα

Χριστοδουλάκη Ελένη



Από το α3

Αλεγκάκη Νεφέλη

Αραμπίδη Κλεοπάτρα

Βλαστάκη Αλεξάνδρα-Δήμητρα

Γκιόνι Γιουρίλντα

Δινάκη Ελισάβετ

Ιορδανίδου Κυριακή

Κανταλή Αικατερίνη

Καπετανάκη Ευαγγελία-Αμαλία

Κωνσταντακάκης Στυλιανός-Αντώνιος

Λιόντου Άννα-Μαρία

Μαραζάκης Αντώνιος

Μιχελακάκη Αριστέα

Μιχελάκης Στυλιανός

Σουν (SUN) Τζιά Λη (JIA LE)

Στιβακτάκη Μελπομένη

Στούπα Αικατερίνη

Συροπούλου Ιωάννα

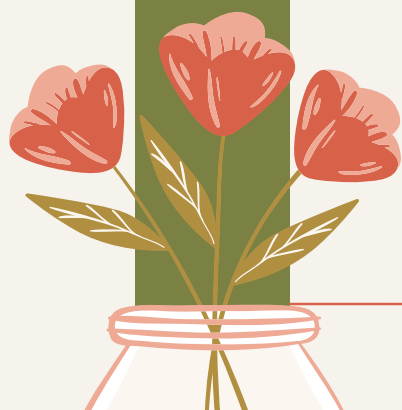
Σφακιωτάκη Έρρικα

Τζουάνος Γεώργιος

Τριαντάφυλλος Καλογιαννάκης Ηλίας

Φουκάκη Φωτεινή

Χαλκιαδάκη Άννα



Το «Φωτίζοντας τις λέξεις» είναι το αποτέλεσμα της επαφής των παιδιών της Α΄ Γυμνασίου με την Black Out Poetry, στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Προγράμματος Φιλαναγνωσίας στο Καλλιτεχνικό Σχολείο Ηρακλείου με τον τίτλο “Ταξίδι στο μαγικό κόσμο των βιβλίων”. Τα 67 μοναδικά ποιήματα που προέκυψαν σταχυολογήθηκαν, εντάχθηκαν σε κατηγορίες και συνοδεύονται από το οπτικό αποτέλεσμα της προσπάθειας των μαθητών και μαθητριών. Έτσι, κάθε δισέλιδο αφιερωμένο στους μικρούς δημιουργούς περιλαμβάνει την οπτικοποίηση του ποιήματος και το ποίημα σε γραπτή μορφή. Έγινε συνειδητή προσπάθεια να μην αλλοιωθεί το περιεχόμενο, η σύνταξη και η οπτικοποίηση των έργων που προέκυψαν. Και αυτό γιατί η κάθε λέξη που φωτίζεται έχει τη δική της μαγεία και το δικό της ρόλο στη συνολική σύνθεση κάθε παιδιού.

Το αποτέλεσμα μπορείτε να το απολαύσετε, έχοντας στο μυαλό σας ότι:

Μερικές ιστορίες

έχουν

μεγαλύτερη

πραγματικότητα

(ποίημα της μαθήτριας Μ.Π.)

ISBN: 978-618-00-5899-4

