

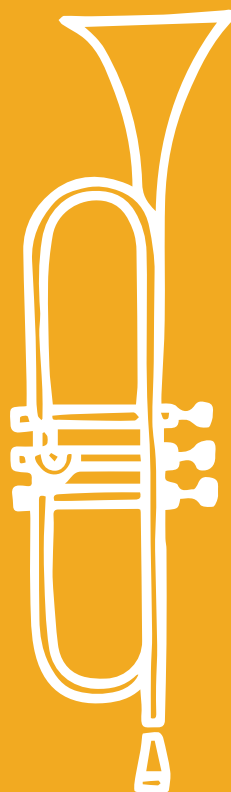
N

Y

O

C

1960
•
2025



O

N

J

C

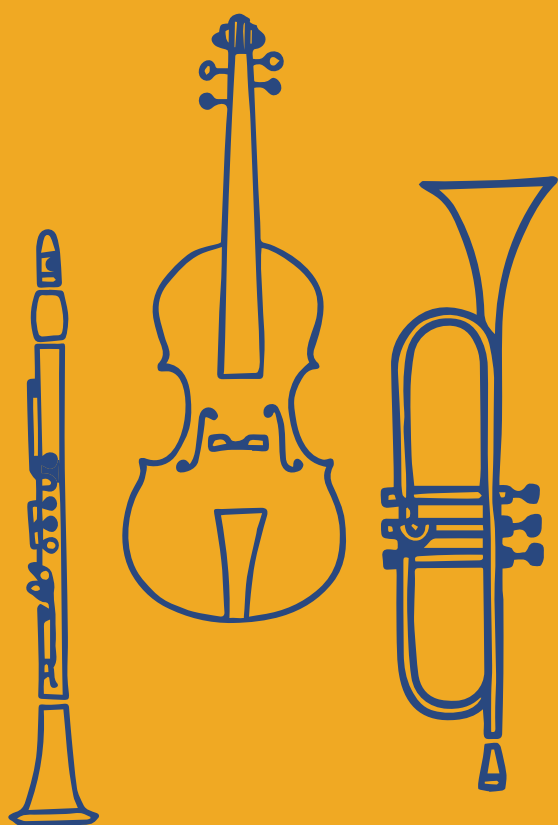
ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA

TOURNÉE 65^e ANNIVERSAIRE



NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF CANADA

65th ANNIVERSARY TOUR



NAOMI WOO

Music Director | Directrice musicale



6	Naomi Woo, Music Director Naomi Woo, directrice musicale
8	Welcome to the 65th Anniversary Tour Bienvenue à la tournée du 65^e anniversaire
9	A Message from the Board of Directors Un message du conseil d'administration
10	About NYO Canada À propos de NYO Canada
12	Canada Council for the Arts Michael Measures Prizes Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada
15	2025 Awards and Scholarships Prix et bourses 2025
16	NYO Canada Faculty Corps enseignant de NYO Canada
20	2025 SOCAN Emerging Composer – Nicholas Denton Protsack Compositeur émergent 2025 de la SOCAN – Nicholas Denton Protsack
21	Véronique Lussier – WML Associate Conductor Véronique Lussier – cheffe d'orchestre associée WML
22	J&W Murphy Initiative for Mental Health and Wellness Initiative J&W Murphy pour la santé mentale et le bien-être
24	NYO Canada 2025 – Orchestra NYO Canada 2025 – orchestre
30	Concert Programmes Programmes de concert
34	Programme Notes Notes de programme
40	Donors, Supporters and Partners Donateurs, commanditaires et partenaires
43	Supporting NYO Canada Appuyer NYO Canada
44	NYO Canada Board of Directors & Staff Conseil d'administration et personnel de NYO Canada



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

I would like to convey my warmest greetings to everyone celebrating the 65th anniversary of the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada).

Since 1960, NYO Canada has been committed to supporting Canada's next generation of professional orchestral musicians. This celebration is a wonderful occasion to reflect upon your organization's achievements over the past 65 years and to set goals for the future. I am certain that everyone participating in the coast-to-coast anniversary tour will come away from the experience with fond memories and new friends.



I would like to express my gratitude to everyone involved with NYO Canada. Your commitment to fostering the talents of young musicians is admirable.

I wish you all a memorable anniversary celebration and continued success.

The Right Honourable Mark Carney, P.C., O.C., M.P.
Prime Minister of Canada

Ottawa
2025



PRIME MINISTER • PREMIER MINISTRE

Je tiens à présenter mes salutations les plus chaleureuses à toutes les personnes qui célèbrent le 65^e anniversaire de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada).

Depuis 1960, NYO Canada a pour mission d'appuyer la prochaine génération de musiciens d'orchestre professionnels du Canada. Cet anniversaire procure une formidable occasion de rappeler les réussites de votre organisme durant les 65 dernières années et d'établir des objectifs pour l'avenir. Je suis convaincu que toutes les personnes qui participeront à la tournée d'anniversaire d'un océan à l'autre en repartiront avec de bons souvenirs et de nouvelles amitiés.



Je tiens à exprimer ma gratitude à toutes les personnes qui œuvrent au sein de NYO Canada. Votre volonté manifeste de cultiver le talent de jeunes musiciens est louable.

Je vous souhaite un anniversaire des plus mémorables ainsi que le meilleur des succès pour l'avenir.

Le très honorable Mark Carney, C.P., O.C., député
Premier ministre du Canada

Ottawa
2025



Canadian
Heritage

Patrimoine
canadien



The vitality and success of our arts scene depends on the next generation. Our government is proud to support organizations that help young, aspiring artists prepare for a professional career, whether here in Canada or on the world stage.

Since 1960, the National Youth Orchestra of Canada has given young musicians an elite training experience and incredible opportunities to grow their talent. Over the years, it has helped shape our national musical landscape and delighted generations of music fans.

Thank you to all the instructors and Orchestra personnel for their contributions to creating a bright future for young artists. And to the musicians: congratulations on your hard work and success of this 65th anniversary tour. I wish you all a rewarding experience and great success as you move forward in your musical careers.

La vitalité et le succès du secteur des arts reposent sur la relève. Notre gouvernement est donc fier de soutenir les organismes qui aident les artistes en herbe à se bâtir une carrière professionnelle, ici au Canada ou sur la scène internationale.

Depuis 1960, l'Orchestre national des jeunes du Canada offre à de jeunes musiciens et musiciennes une formation de premier ordre et des occasions incroyables de développer leur talent. Au fil des ans, il a aidé à façonner le paysage musical du pays et a ravi de nombreuses générations de mélomanes.

Je remercie les enseignants et enseignantes, ainsi que les autres membres du personnel de l'Orchestre, de contribuer à créer un avenir brillant et prometteur pour les jeunes artistes. Je félicite également les musiciens et musiciennes de leur travail acharné et du succès qu'ils connaîtront pendant cette tournée du 65e anniversaire. Je vous souhaite une expérience enrichissante et beaucoup de succès dans la poursuite de votre carrière musicale.

The Honourable / L'honorable Steven Guilbeault

Canada

LAND ACKNOWLEDGMENT | RECONNAISSANCE TERRITORIALE

As NYO Canada embarks on our 65th Anniversary Tour across the land now known as Canada, we humbly acknowledge the deep significance of the territories which we are gathered on to create and share music. We express our gratitude to the generations of Indigenous Peoples who have cared for these lands for thousands of years and continue to do so today.

Toronto (Tkaronto)

Toronto is located on the traditional territory of many nations including the Mississaugas of the Credit, the Anishnabeg, the Chippewa, the Haudenosaunee and the Wendat peoples and is now home to many diverse First Nations, Inuit and Métis peoples. We also acknowledge that Toronto is covered by Treaty 13 with the Mississaugas of the Credit.

Kingston (Ka'tarohkwi / Ken'tarókwen / Cataracoui)

The City of Kingston is located on the traditional homeland of the Anishinabek, Haudenosaunee and the Huron-Wendat, and thanks these nations for their care and stewardship over this shared land.

Ottawa (Odāwāg)

Ottawa is built on un-ceded Anishinabe Algonquin territory. The peoples of the Anishinabe Algonquin Nation have lived on this territory for millennia. Their culture and presence have nurtured and continue to nurture this land.

Vancouver (xʷməθkʷəy̓əm / Skwxwú7mesh / səliłwətaʔ)

The City of Vancouver is situated on the unceded traditional territories of the xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), and səliłwətaʔ (Tsleil-Waututh) Nations.

Nanaimo (Snuneymuxw)

We acknowledge the traditional territories of the Snuneymuxw, Snaw-naw-as, and Stz'uminus Peoples.

Victoria (ləkʷəŋən)

We gather on the traditional territory of the ləkʷəŋən-speaking Peoples, now known as the Songhees and Esquimalt Nations. We also recognize the enduring relationships of the WSÁNEĆ Peoples with this land.

Alors que NYO Canada entreprend sa tournée du 65^e anniversaire à travers le pays que l'on connaît maintenant sous le nom de « Canada », nous reconnaissons avec humilité la signification profonde des territoires sur lesquels nous sommes rassemblés pour créer de la musique et vous la confier. Nous exprimons notre gratitude aux générations de peuples autochtones qui ont pris soin de ces terres pendant des milliers d'années et qui continuent à le faire aujourd'hui.

Toronto (Tkaronto)

La ville de Toronto est située sur le territoire traditionnel de nombreuses nations, dont les Mississaugas de Credit, les Anishnabeg, les Chippewa, les Haudenosaunee et les Wendat, et abrite aujourd'hui un grand nombre de gens des Premières Nations, d'Inuits et de Métis. Nous reconnaissons également que Toronto est couverte par le Traité 13 avec les Mississaugas de Credit.

Kingston (Ka'tarohkwi/Ken'tarókwen/Cataracoui)

La ville de Kingston est située sur les terres traditionnelles des Anishinabek, des Haudenosaunee et des Hurons-Wendat, et remercie ces nations d'avoir si bien soigné et géré ces terres partagées.

Ottawa (Odāwāg)

La ville d'Ottawa est construite sur un territoire algonquin Anishinabe non cédé. Les peuples de la nation algonquine Anishinabe vivent sur ce territoire depuis des millénaires. Leur culture et leur présence ont nourri cette terre et continuent de le faire.

Vancouver (xʷməθkʷəy̓əm / Skwxwú7mesh / səliłwətaʔ)

La ville de Vancouver est située sur les territoires traditionnels non cédés des nations xʷməθkʷəy̓əm (Musqueam), Skwxwú7mesh (Squamish), et səliłwətaʔ (Tsleil-Waututh).

Nanaimo (Snuneymuxw)

Nous reconnaissons les territoires traditionnels des peuples Snuneymuxw, Snaw-naw-as et Stz'uminus.

Victoria (ləkʷəŋən)

Nous nous réunissons sur le territoire traditionnel des peuples ləkʷəŋən-phones, aujourd'hui connus sous le nom de peuples Songhees et Esquimalt. Nous reconnaissons également les relations durables des peuples WSÁNEĆ avec cette terre.





NAOMI WOO

Music Director | Directrice musicale

Canadian conductor & pianist [Naomi Woo](#) is a widely sought-after symphonic and operatic conductor and educator and the Music Director of NYO Canada. She also holds positions as Artistic Partner of Orchestre Métropolitain Montréal and Assistant Conductor of the Philadelphia Orchestra.

In the 24/25 season, Naomi makes debuts with the Philharmonia Orchestra (London), the Philadelphia Orchestra, Edmonton Symphony, Luxembourg Chamber Orchestra, and the Royal Conservatory Orchestra in Toronto. Return engagements include the Toronto Symphony, Calgary Philharmonic, Vancouver Symphony, and the Orchestre Métropolitain.

Highlights of her auspicious 23-24 season included her first tour and recordings with NYO Canada in summer 2024; conducting engagements with the Orchestre Métropolitain, Orchestre Symphonique de Montréal, Toronto Symphony, Vancouver Symphony, National Arts Center Orchestra, and Chautauqua Symphony; and leading opera productions with English Touring Opera and Opera Holland Park in the UK.

Engagements in previous seasons include the National Arts Centre Orchestra, Calgary Philharmonic, Ann Arbor Symphony, Orchestra NOW (New York), Kitchener-Waterloo Symphony, and Regina Symphony, and her debut at LSO St. Luke's in London with the ensemble Tangram Sound. Naomi was the assistant conductor of the Winnipeg Symphony from 2019 to 2023 and appeared with the orchestra on multiple occasions. On the opera stage, she has conducted the Canadian premiere of Du Yun's Pulitzer Prize-winning *Angel's Bone* in Vancouver and the world premiere of Ellis Ludwig-Leone's *The Night Falls* in New York City. In fall 2022, she assisted the world premiere of Oliver Leith's opera *Last Days* at Royal Opera House Covent Garden and returned to assist Thomas Adès with the same work in its US premiere with the Los Angeles Philharmonic.

The 2022 winner of the Canada Council's prestigious Virginia Parker Prize, Naomi is a member of Tapestry Opera's Women

La cheffe d'orchestre et pianiste canadienne [Naomi Woo](#) est une cheffe d'orchestre symphonique et lyrique et éducatrice très recherchée, ainsi que la directrice musicale de NYO Canada. Elle est également partenaire artistique de l'Orchestre Métropolitain et cheffe adjointe de l'Orchestre de Philadelphie.

Au cours de la saison 2024-2025, Naomi fait ses débuts avec le Philharmonia Orchestra (Londres), l'Orchestre de Philadelphie, l'Orchestre symphonique d'Edmonton, l'Orchestre de chambre du Luxembourg et l'Orchestre du Conservatoire royal de musique de Toronto. Elle est également de retour auprès de l'Orchestre symphonique de Toronto, de l'Orchestre philharmonique de Calgary, de l'Orchestre symphonique de Vancouver et de l'Orchestre Métropolitain.

Parmi les points forts de sa saison 2023-2024, citons sa première tournée et ses premiers enregistrements avec NYO Canada à l'été 2024, des engagements auprès de l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Toronto, l'Orchestre symphonique de Vancouver, l'Orchestre du Centre national des arts et l'Orchestre symphonique de Chautauqua, ainsi que des productions d'opéra de premier plan avec l'*English Touring Opera* et l'*Opera Holland Park* au Royaume-Uni.

Au cours des saisons précédentes, elle a notamment travaillé avec l'Orchestre du Centre national des arts, l'Orchestre philharmonique de Calgary, l'Orchestre symphonique d'Ann Arbor, l'*Orchestra NOW* (New York), l'Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo et l'Orchestre symphonique de Regina, et elle a fait ses débuts auprès de LSO St Luke's à Londres avec l'ensemble *Tangram Sound*. Naomi a été cheffe d'orchestre adjointe de l'Orchestre symphonique de Winnipeg de 2019 à 2023 et s'est produite avec l'orchestre à de multiples occasions. À l'opéra, elle a dirigé la première canadienne de *Angel's Bone* de Du Yun, lauréat du prix Pulitzer, à Vancouver, et la première mondiale de *The Night Falls* d'Ellis Ludwig-Leone à New York. À l'automne 2022, elle a assisté à la première mondiale de l'opéra *Last Days* d'Oliver Leith au *Royal Opera House Covent Garden* et est revenue assister Thomas Adès pour la première américaine de la même œuvre avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles.

Lauréate en 2022 du prestigieux prix Virginia Parker du Conseil des arts du Canada, Naomi est membre du programme *Women in Musical Leadership* de Tapestry Opera et a été choisie par son

in Musical Leadership program and was chosen by her mentor Yannick Nézet-Séguin as a member of the Orchestre Métropolitain's inaugural orchestral conducting academy.

Naomi holds a PhD from the University of Cambridge, where she was a Gates Cambridge Scholar. She has also studied mathematics, philosophy, and music at Yale College, the Yale School of Music, and Université de Montréal.

mentor Yannick Nézet-Séguin comme membre de l'académie inaugurale de direction d'orchestre de l'Orchestre Métropolitain.

Naomi est titulaire d'un doctorat de l'université de Cambridge, où elle a été boursière Gates Cambridge. Elle a également étudié les mathématiques, la philosophie et la musique au *Yale College*, à la *Yale School of Music* et à l'Université de Montréal.



Welcome to the 65th Anniversary Tour Bienvenue à la tournée du 65^e anniversaire



To Our Valued Friends and Supporters,

It is with great honour that we, Christie Gray (CEO) and Andrés Tucci Clarke (Director of Impact and Engagement, NYO Canada alumnus), share our reflections on NYO Canada's 65th anniversary season. This milestone is a testament to our organization's enduring impact and its promise for the future.

From my perspective as CEO, witnessing the dedication and artistry of these young musicians each year is a profound reminder of NYO Canada's vital role. It's not solely about achieving musical excellence, though that is a core component; it's about fostering a national community of young artists who learn the invaluable skills of collaboration, discipline, and creative expression.

As both an alumnus and a recent addition to the NYO Canada administrative team, I, Andrés, can confidently say that NYO Canada has had a life-changing impact on me. Training as a cellist with the 2006 orchestra in Montreal and touring Eastern Canada that summer was a formative experience, one that fostered lasting friendships and a stronger sense of purpose. It was once a place for my artistic and personal development; now, it's a place where I can be part of an incredible team that helps other artists thrive.

We, together with our team, the 65th Anniversary Orchestra, and every NYO Canada musician who has come before them, extend gratitude to all our patrons and supporters, whose unwavering commitment has fuelled this organization for 65 incredible years. Your contributions have shaped this national institution, and we look forward to continuing to connect with you as NYO Canada continues to grow, evolve, and support young Canadian musicians.

Thank you for joining us this season. Your presence brings meaning to this moment and reminds us of the vital community that surrounds and uplifts these emerging artists as they take their next steps!



Christie Gray
CEO | Chef de la direction



Andrés Tucci Clarke
Director of Impact and Engagement
Directeur, Impact et engagement
2006 Alumnus | Ancien 2006

À nos précieux amis et sympathisants,

C'est avec grand honneur que nous, Christie Gray (chef de la direction) et Andrés Tucci Clarke (directeur de l'impact et de l'engagement, ancien étudiant de NYO Canada), vous confions nos réflexions sur la saison du 65^e anniversaire de NYO Canada. Ce jalon témoigne de l'impact durable de notre organisation et de sa promesse d'avenir.

À titre de chef de la direction, je suis témoin du dévouement et du talent artistique de ces jeunes musiciens et musiciennes, chaque année, ce qui m'émeut et me rappelle le rôle vital de NYO Canada. Il ne s'agit pas seulement d'atteindre l'excellence musicale (bien que cela constitue une composante essentielle), mais aussi d'encourager une communauté nationale de jeunes artistes qui acquièrent des compétences inestimables en matière de collaboration, de discipline et d'expression créative.

En tant qu'ancien élève et récent membre de l'équipe administrative de NYO Canada, je peux moi-même, Andrés, affirmer que NYO Canada a eu sur moi un impact transformateur. Ma formation de violoncelliste au sein de l'orchestre 2006 à Montréal et en tournée dans l'est du Canada cet été-là a été une expérience formatrice qui a vu naître des amitiés durables et une détermination plus marquée. NYO était auparavant pour moi un lieu de perfectionnement artistique et personnel. Aujourd'hui, c'est un endroit où je peux faire partie d'une équipe incroyable qui aide d'autres artistes à s'épanouir.

Avec notre équipe, l'orchestre du 65^e anniversaire, et tous les musiciens de NYO Canada qui les ont précédés, nous exprimons notre gratitude à tous nos mécènes et partisans dont l'engagement inébranlable a alimenté cette organisation pendant 65 années incroyables. Vos contributions ont façonné cette institution nationale, et nous nous réjouissons de continuer à tisser des liens avec vous alors que NYO Canada continue de croître, d'évoluer et de soutenir les jeunes musiciens et musiciennes du Canada.

Nous vous remercions de vous joindre à nous cette saison. Votre présence donne un sens à ce moment et nous rappelle la communauté vitale qui entoure et soutient ces artistes émergents qui s'apprêtent à franchir leurs prochaines étapes!

A message from the Board of Directors

Un message du conseil d'administration

As NYO Canada embarks on its 65th Anniversary Tour, we are honoured to mark this extraordinary milestone in the life of the National Youth Orchestra of Canada (NYO Canada). It is a moment to reflect on how far we've come, and to envision where we might go next, together.

– **Clare Gaudet**

As a proud alum and Board member, I know that this special milestone tour gives us the opportunity to reflect on the 65 years of service and opportunity that NYO Canada has provided youth across this country. It's given each cohort of musicians the opportunity to bring their unique voices and experiences together in order to create something that would cease to exist without each of their unique contributions. What a beautiful expression of shared humanity. This reflective time also allows us to envision a bright and far-reaching future for youth and classical music as a whole. To brainstorm ways that NYO Canada can engage an even wider scope of audiences and participants alike – to share the gift of creating community through music that so many of us have benefited from in so many different ways.

– **Yeganeh Sotudehnia**

It's been over fifty years since I was an NYOC student. That experience shaped the rest of my life. Beyond preparing me for five decades of fulfilling professional music-making, my time at NYO Canada instilled values of citizenship, cooperation, work ethic and pride which have served me through decades of business, charitable and musical achievement. As it has for thousands of young musicians, NYO Canada changed my life.

– **Sharman King**

Our 2025 tour is not just a celebration of the past — it is a living tribute to the generations of young artists whose passion and discipline shape the future of Canadian music. This year's orchestra, under the leadership of Music Director Naomi Woo, brings together exceptional young talents and premieres new Canadian music by NYO Canada alum Nicholas Denton Protsack. On behalf of the Board, we extend our deepest thanks to all who have played a role in NYO Canada's success — our faculty, staff, alumni, donors, and audiences. Your support sustains our mission and amplifies the potential of every young musician who is now a part of the NYO Canada community.

Here's to 65 years of excellence — and to an even more inspiring future ahead.



Clare Gaudet
Chair & Secretary
Présidente et secrétaire



Yeganeh Sotudehnia
Board Member & Alumna I
Membre du conseil et ancienne
(2016–2018, Tournée Frenergy Tour)



Sharman King
Board Member & Alumnus (1968-1969)
Membre du conseil et ancien (1968-1969)

Alors que NYO Canada entame sa tournée du 65^e anniversaire, nous sommes honorés de marquer ce jalon extraordinaire dans l'existence de l'Orchestre national des jeunes du Canada (NYO Canada). C'est l'occasion de réfléchir au chemin parcouru et d'envisager la suite, ensemble.

– **Clare Gaudet**

En tant que fière ancienne étudiante et membre du conseil d'administration, je sais que cette tournée bien spéciale nous donne l'occasion de réfléchir aux 65 années de service et d'occasions que NYO Canada a offertes aux jeunes de tout le pays. L'orchestre a donné à chaque cohorte de musiciens l'occasion d'unir leurs voix et leurs expériences bien à eux afin de créer quelque chose qui cesserait d'exister sans la contribution de chacun d'eux. Quelle belle expression d'une humanité partagée! Ce temps de réflexion nous permet également d'envisager un avenir brillant et ambitieux pour la jeunesse et la musique classique dans son ensemble. Il nous permet aussi de dénicher des moyens pour NYO Canada de faire participer une plus vaste portée de publics et de participants, réunis pour profiter ensemble de la magie qui intervient pour créer un sens de communauté par l'entremise de la musique, une magie dont tant d'entre nous ont bénéficié de tant de façons.

– **Yeganeh Sotudehnia**

J'étais étudiant à l'ONJC il y a plus de cinquante ans. Cette expérience a façonné le reste de ma vie. En plus de me préparer à cinq décennies de musique professionnelle épanouissante, mon passage à NYO Canada m'a inculqué des valeurs de citoyenneté, de collaboration, d'éthique du travail et de fierté qui m'ont bien servi pendant des décennies de réussite professionnelle, caritative et musicale. Comme il l'a fait pour des milliers de jeunes musiciennes et musiciens, NYO Canada a changé ma vie.

– **Sharman King**

Notre tournée 2025 n'est pas qu'une célébration du passé : c'est un hommage vivant aux générations de jeunes artistes dont la passion et la discipline façonnent l'avenir de la musique canadienne. Cette année, l'orchestre, sous la direction de la directrice musicale Naomi Woo, réunit de jeunes talents exceptionnels et crée de la nouvelle musique canadienne composée par Nicholas Denton Protsack, ancien étudiant de NYO Canada. Au nom du conseil d'administration, nous adressons nos plus sincères remerciements à tous ceux et à toutes celles qui ont joué un rôle dans le succès de NYO Canada : nos professeurs, notre personnel, nos anciens étudiants, nos donateurs et notre public. Votre soutien alimente notre mission et amplifie le potentiel de chaque jeune musicien qui fait maintenant partie de la communauté de NYO Canada.

Nous nous réjouissons de ces 65 années d'excellence et de l'avenir encore plus brillant qui nous attend.



About NYO Canada À propos de NYO Canada

65 Years of Impact – and Counting | 65 ans d'impact – et ça continue

For 65 years, NYO Canada has trained the country's most promising young classical musicians and launched them into the world as artists and leaders.

Each year, we bring together musicians aged 16 to 28 through a national audition process. Our tuition-free Summer Institute, hosted at Wilfrid Laurier University in Kitchener-Waterloo, includes intensive orchestral and chamber music training, mentorship from top faculty, wellness programming, and career development workshops.

The program culminates in a national tour where the orchestra performs on major stages across Canada, sharing the next generation of talent with audiences from coast to coast.

More than 3,500 alumni have gone on to shape the cultural life of Canada and beyond, in orchestras, classrooms, communities, and public life.

With your support, NYO Canada continues to offer high-level training, meaningful connection, and artistic opportunity to young musicians from across the country. Together, we have been shaping Canada's cultural future since 1960.

Depuis 65 ans, NYO Canada forme les jeunes musiciens classiques les plus prometteurs du pays et les lance dans le monde à titre d'artistes et de chefs de file.

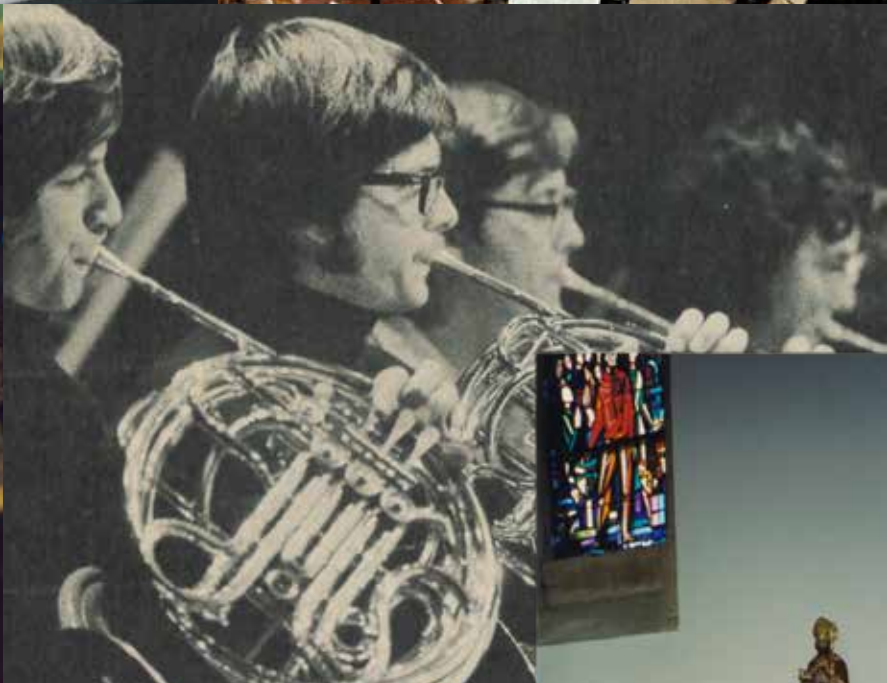
Chaque année, nous rassemblons de jeunes musiciennes et musiciens de 16 à 28 ans dans le cadre d'un processus d'audition à l'échelle nationale. Notre institut estival sans frais de scolarité, organisé à l'Université Wilfrid-Laurier à Kitchener-Waterloo, comprend une formation intensive en musique d'orchestre et de chambre, le mentorat de professeurs de haut niveau, un programme de bien-être et des ateliers de développement professionnel.

Le programme culmine avec une tournée nationale dans le cadre de laquelle l'orchestre se produit sur de grandes scènes à travers le Canada, mettant en vedette la nouvelle génération de talents auprès de publics d'un océan à l'autre.

Plus de 3 500 anciens étudiants ont continué à façonner la vie culturelle du Canada et d'ailleurs, dans des orchestres, en classe, dans les communautés et dans la vie publique.

Grâce à votre soutien, NYO Canada continue d'offrir une formation de haut niveau, des liens significatifs et des possibilités artistiques aux jeunes musiciens et musiciennes de tout le pays. Ensemble, nous façonnons l'avenir culturel du Canada depuis 1960.





A white guitar-shaped sign with "NYOC FRAGILE" written in red. Above the text is a small Canadian flag and the number "5". The sign is leaning against a wall with other items, including a small statue.

[illegible]

Michael Measures Prizes Prix Michael-Measures



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



JUSTIN SAULNIER

Canada Council for the Arts Michael Measures First Prize

Le premier prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

Justin Saulnier is a 19-year-old violinist from Orléans, Ontario. He has performed as a soloist with the Montreal Symphony Orchestra, the Orchestre Métropolitain, Canada's National Arts Center Orchestra, the Ottawa Symphony Orchestra, the McGill Symphony Orchestra, the Pembroke Symphony Orchestra and the Ottawa Youth Orchestra, having worked with prominent conductors including Yannick Nézet-Séguin, Tomas Netopil and Alexis Hauser. Justin has received top prizes in the Eckhardt-Gramatté, Golden Violin and NACO Bursary and OSM competitions. Justin plays on a 1680 Ruggeri from Cremona, and a Louis Gillet bow, generously loaned to him by the company Canimex Inc. from Drummondville.

Justin Saulnier est un violoniste de 19 ans d'Orléans, en Ontario. Il a joué comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre du Centre national des arts, l'Orchestre symphonique d'Ottawa, l'Orchestre symphonique de McGill, l'Orchestre symphonique de Pembroke et l'Orchestre des jeunes d'Ottawa, et travaillé avec d'éminents chefs d'orchestre, y compris Yannick Nézet-Séguin, Tomas Netopil et Alexis Hauser. Justin a remporté le grand prix du Concours de musique national Eckhardt-Gramatté, du concours du violon d'or, du Concours de la Bourse de l'Orchestre du Centre national des arts et du Concours OSM. Justin joue sur un violon Ruggeri datant de 1680, de Cremona, en Italie, avec un archet Louis Gillet, que l'entreprise Canimex Inc., de Drummondville, au Québec, lui a généreusement prêté.



SABINA SANDVOSS

Canada Council for the Arts Michael Measures Second Prize

Le deuxième prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

Known for her passionate and expressive performances, cellist Sabina Sandvoss is currently pursuing a Bachelor of Music in Cello Performance at the Glenn Gould School, studying with Hans Jørgen Jensen and Andrés Díaz. She has recently won the 2025 Corcoran Concerto Competition, performing Schelomo by Bloch. A three-time concerto competition winner in Calgary, Sabina received early mentorship from her mother, Beth Root Sandvoss, and performs on a cello handcrafted by her father, Christopher Tilman Sandvoss.

Reconnue pour ses prestations fougueuses et expressives, la violoncelliste Sabina Sandvoss est actuellement inscrite au baccalauréat en musique (violoncelle) à l'école Glenn Gould, et étudie auprès de Hans Jørgen Jensen et d'Andrés Díaz. Elle a récemment gagné le concours de concerto Corcoran de 2025, interprétant Schelomo, par Bloch. Gagnante à trois reprises d'un concours de concerto à Calgary, elle a bénéficié très tôt du mentorat de sa mère, Beth Root Sandvoss, et joue sur un violoncelle fait à la main par son père, Christopher Tilman Sandvoss.

What a Prize Makes Possible...

The Michael Measures Prizes, supported by the Canada Council for the Arts, began with a bequest - a lasting gift that continues to support the next generation of Canadian artists.

Ce qu'un prix rend possible...

Les prix Michael-Measures, soutenus par le Conseil des arts du Canada, sont nés d'un legs, un don durable qui continue à soutenir la prochaine génération d'artistes canadiens.

Violinist Justin Saulnier, shares how grit, gratitude, and growth define his artistic journey.

Le violoniste Justin Saulnier explique comment le courage, la gratitude et la croissance définissent son parcours artistique.

When 19-year-old violinist Justin Saulnier received the news, he was floored.

"I was beyond thrilled when I received the call from NYO," he recalls. "I had applied for the prize for many years, and I was so honoured to be recognized this year by the Canada Council for the Arts."

Currently studying with Andrew Wan at McGill's Schulich School of Music, Justin's career has already included solo appearances with the Orchestre symphonique de Montréal, National Arts Centre Orchestra, Orchestre Métropolitain, and several others. His artistry is marked by poise, clarity, and precision, and now, thanks to the Michael Measures First Prize, audiences across Canada will hear him live on NYO Canada's 2025 tour.

"I am so thankful to NYO Canada and Canada Council for this generous award and fantastic opportunity to perform with the orchestra."

A returning member of the orchestra, Justin brings a sense of gratitude and momentum to his second NYO Canada summer.

"I had a great summer my first time around with NYO and I am very excited to be back!"

Lorsque Justin Saulnier, violoniste de 19 ans, a appris la nouvelle, il en a été abasourdi.

« J'étais incroyablement ravi lorsque j'ai reçu l'appel de NYO, se remémore-t-il. J'avais postulé pour ce prix pendant de nombreuses années et j'étais rempli d'honneur d'avoir été reconnu cette année par le Conseil des arts du Canada ».

Justin étudie actuellement auprès d'Andrew Wan à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Il s'est déjà produit en solo avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre du Centre national des arts, l'Orchestre Métropolitain et plusieurs autres. Son talent artistique est marqué par la prestance, la clarté et la précision, et, désormais, grâce au premier prix Michael-Measures, les publics de tout le Canada pourront l'entendre en direct dans le cadre de la tournée 2025 de NYO Canada.

« Je suis très reconnaissant à l'égard de NYO Canada et du Conseil des arts du Canada pour ce prix généreux et cette occasion fantastique de me produire avec l'orchestre. »

Justin, qui revient à l'orchestre, apporte un sentiment de gratitude et d'élan à son deuxième été à NYO Canada.

« J'ai passé un excellent premier été à NYO et je suis très enthousiaste à l'idée d'y revenir! »



Cellist Sabina Sandvoss, shares how family, mentorship, and music have shaped her path.

La violoncelliste Sabina Sandvoss raconte comment la famille, le mentorat et la musique ont façonné son parcours.

"I was super shocked and very excited," says cellist Sabina Sandvoss, reflecting on the moment she learned she had received the Michael Measures Second Prize. "Immediately my mind was running through ideas of what my summer would look like."

A recent graduate of the Glenn Gould School, Sabina studies under Hans Jørgen Jensen and Andrés Díaz. She brings a deeply emotional approach to her instrument, shaped by years of mentorship, performance, and artistic reflection.

"Receiving this prize is fueling my passion more than ever." For Sabina, music is a form of emotional translation, and a way to bring people closer to their own inner landscapes.

"I want to remind people of their capacity to feel, whether it's grief, wonder, joy, or tension."

Though this summer is her first with NYO Canada, she has previously worked with Music Director Naomi Woo.

"At the GGS, Maestro Naomi Woo came to conduct one of our Royal Conservatory Orchestra concerts (RCO), and I felt she was one of the most influential conductors we've had the opportunity to work with."

Now, as she joins the full orchestra on tour, Sabina brings with her a cello handcrafted by her father, and a sound shaped by community, family, and purpose.

« J'étais très surprise et super emballée, déclare la violoncelliste Sabina Sandvoss, se souvenant du moment où elle a appris qu'elle avait reçu le deuxième prix Michael-Measures. J'ai tout de suite pensé à ce qui se passerait pendant mon été ».

Récemment diplômée de l'école Glenn Gould, Sabina étudie auprès de Hans Jørgen Jensen et Andrés Díaz. Elle apporte à son instrument une approche profondément émotionnelle, façonnée par des années de mentorat, d'interprétation et de réflexion artistique.

« Recevoir ce prix alimente plus que jamais ma passion. » Pour Sabina, la musique est une forme de traduction émotive et un moyen de rapprocher les gens de leurs propres paysages intérieurs.

« Je veux rappeler aux gens leur capacité à ressentir, qu'il s'agisse de chagrin, d'émerveillement, de joie ou de tension. »

Bien qu'il s'agisse de son premier été auprès de NYO Canada, elle a déjà travaillé avec la directrice musicale Naomi Woo.

« À l'école Glenn Gould, la cheffe Naomi Woo est venue diriger l'un de nos concerts avec l'Orchestre du Conservatoire royal de musique (RCO), et j'ai eu l'impression qu'elle faisait partie des chefs d'orchestre les plus influents avec lesquels nous avons eu l'occasion de travailler. »

Et maintenant, rejoignant l'orchestre complet en tournée, Sabina aura en main un violoncelle fabriqué à la main par son père pour produire une musique façonnée par la communauté, la famille et la détermination.



Programmes from the years that Roxanne participated in NYO Canada.
Les programmes auxquels Roxanne a participé en tant que membre de NYO Canada.

A portion of the 2017 violin section
Quelques membres de la section de violon 2017.



The 2017 Award of Excellence winners including Roxanne Simard (3rd from right)
Les récipiendaires des prix d'excellence 2017 dont Roxanne Sicard (3^e de la droite).



Alumna Roxanne Sicard on How NYO Canada's Awards of Excellence Shape Careers Roxanne Sicard, ancienne étudiante, explique comment les prix d'excellence de NYO Canada façonnent les carrières

When Roxanne Sicard first joined NYO Canada in 2016, she had no idea how transformative her summers with the orchestra would be, not just artistically, but personally and professionally. Over the course of four years, she was awarded no fewer than four Awards of Excellence. Each distinction reinforced her growth and shaped the artist she is today.

Looking back, Roxanne reflects on what set NYO apart from other youth programs.

"Without a doubt, the professionalism stood out! NYO trains musicians to join professional orchestras... preparing you to be tour ready and how to pace your energy on the road!"

That training changed everything.

"It was during my first year with NYO that I fell in love with orchestral playing... From that moment on, it was crystal clear to me that I was going to become an orchestral musician!"

Today, she still plays in two ensembles with fellow NYO alumni.

"Yes! Both of my current chamber ensembles are with musicians who were in NYO at the same time as me!"

For Roxanne and many others, an NYO Award of Excellence is more than a scholarship; it's a springboard.

Lorsque Roxanne Sicard s'est jointe à NYO Canada pour la première fois en 2016, elle ne se doutait pas à quel point ses étés auprès de l'orchestre allaient être transformateurs, non seulement sur le plan artistique, mais aussi sur les plans personnel et professionnel. En quatre ans, elle a été lauréate de quatre prix d'excellence. Chaque distinction a renforcé sa croissance et a façonné l'artiste qu'elle est aujourd'hui.

Avec le recul, Roxanne réfléchit à ce qui a distingué NYO des autres programmes pour la jeunesse.

« Sans aucun doute le professionnalisme! Le stage à NYO forme des musiciens prêts à rejoindre des orchestres professionnels... La gestion de l'énergie lorsque nous partons en tournée! »

Cette formation a tout changé.

« C'est pendant ma première année à NYO que je suis tombée en amour avec le jeu orchestral... À partir de ce moment-là, c'était très clair pour moi que je deviendrais une musicienne d'orchestre! »

Aujourd'hui, elle joue toujours dans deux ensembles avec d'autres anciens étudiants de NYO.

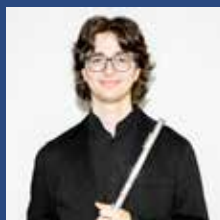
« Oui! Mes deux ensembles de musique de chambre actuellement sont avec des musiciens qui ont participé à NYO en même temps que j'y étais! »

Pour Roxanne et beaucoup d'autres, un prix d'excellence de NYO est plus qu'une bourse, c'est un tremplin.



Each summer, NYO Canada honours outstanding musicianship, leadership, and potential through merit- and need-based prizes, made possible by generous donors who support the next generation of Canadian musical excellence.

Chaque été, NYO Canada rend hommage à la musicalité, au leadership et au potentiel exceptionnels par le biais de prix fondés sur le mérite et les besoins, rendus possibles par de généreux donateurs qui soutiennent la prochaine génération d'excellence musicale canadienne.



Alexis Bernier
Flute | Flûte



Shyler Macaggi
Viola | Alto



Angeline Wang
Violin | Violon



Félix Nunes
Cello | Violoncelle



Ryan Gao
Clarinet | Clarinette



Andrew Mendis
Trumpet | Trompette



Hanna Wilson-Smith
Double Bass | Contrebasse



Noah Larocque
Horn | Cor



Solana Frebold-Francey
Violin | Violon



Jackson Howard
Trombone



2025 Award of Excellence Winners | Gagnants des prix d'excellence 2025



Sarah Bell
Horn | Cor

BRIAN G'FROERER MEMORIAL
HORN SCHOLARSHIP |
BOURSE POUR COR DU FONDS
COMMÉMORATIF BRIAN G'FROERER



Cameron Breiter
Double Bass | Contrebasse

HILLIS PRAIRIE
MUSICIAN AWARD |
PRIX HILLIS DÉCERNÉ
À UN(E) MUSICIEN(NE)
DES PRAIRIES

These prizes will be awarded after the completion of the 2025 Tour
Ces prix seront décernés à la fin de la tournée 2025.

STEPHEN SITARSKI LEADERSHIP AWARD
LE PRIX DE LEADERSHIP STEPHEN SITARSKI

THE PAYNE-LYON PRIZE FOR EXCELLENCE IN FLUTE
LE PRIX D'EXCELLENCE EN FLûTE PAYNE-LYON

NICK ATKINSON BRASS AWARD
LE PRIX DES CUIVRES NICK ATKINSON

2025 Awards & Scholarships Prix et bourses 2025

NYO Canada Faculty | Corps enseignant de NYO Canada



« Les jeunes musiciens participant à NYO (...) apprennent l'étiquette orchestrale, la collaboration et le jeu d'ensemble... Quelque chose de bien différent survient en passant des semaines à jouer avec les mêmes personnes tous les jours... »

Florence Rousseau, cor
NYO Canada : 2015 et 2016



"The intense experience at NYO provides fuel and inspiration that can last decades... I made friends, and contacts at NYO who are still some of my closest friends..."

Karen Donnelly, trumpet
NYO Canada 1992

Violin | Violon

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Violon solo, Compagnie canadienne d'opéra
Faculty Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, école Glenn Gould (CRM)

David Bernat (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Mark Fewer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, University of Toronto | Professeur adjoint, Université de Toronto

Wayne Lee

Violin, Seattle Symphony | Violon, *Seattle Symphony*

Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, Université Roosevelt

Erika Raum *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et école Glenn Gould (CRM)

Mark Skazinetzky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster (Retired), Toronto Symphony Orchestra |
Violon solo associé (retraité), Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, Université de Toronto et école Glenn Gould (CRM)
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Aaron Schwebel *

Concertmaster, National Ballet of Canada Orchestra | Violon solo, Ballet national du Canada
Associate Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra |
Violon solo associé, Compagnie nationale d'opéra du Canada
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Artistic Director Echo Chamber | Directeur artistique, *Echo Chamber*

Viola | Alto

Matthew Cohen (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal (retired) |
Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal (retraité)

David Harding *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, Université Carnegie Mellon

Cello | Violoncelle

David Hetherington *

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, Orchestre symphonique de Toronto (retraité)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, école Glenn Gould (CRM)

Deborah Pae (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Professor of Cello, Eastern Michigan University |
Professeure de violoncelle, Université d'Eastern Michigan

Double Bass | Contrebasse

Jeffrey Beecher

Principal Bass, Toronto Symphony Orchestra | Contrebasse solo, Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, école Glenn Gould (CRM)
Co-Artistic Director, Silkroad (2017-2019) | Co-directeur artistique, *Silkroad* (2017-2019)

Étienne Lafrance *

Former Co-principal bass, Québec Symphony Orchestra |
Ancien contrebasse solo associé, Orchestre symphonique de Québec
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Ali Yazdanfar

Principal Double Bass, Orchestre symphonique de Montréal |
Contrebasse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Flute & Piccolo | Flûte et piccolo

Lorna McGhee

Principal Flute, Boston Symphony Orchestra | Flûte solo, Orchestre symphonique de Boston
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, Université Carnegie Mellon

Joanna G'froerer *

Principal Flute, National Arts Centre Orchestra |
Flûte principale, Orchestre du Centre national des arts

Kelly Zimba Lukić

Soloist | Soliste
Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra | Flûte solo, Orchestre symphonique de Toronto

Oboe | Hautbois

Charles Hamann

Principal Oboe, National Arts Centre Orchestra |
Hautbois solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada

Jonathan Fischer *

Principal Oboe, Houston Symphony | Hautbois solo, *Houston Symphony*

Anna Petersen

Oboe, National Arts Centre Orchestra | Hautbois, Orchestre du Centre national des arts

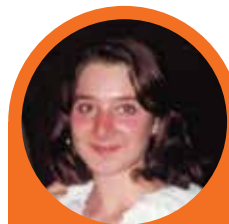
Clarinet | Clarinette

James Campbell *

Soloist | Soliste
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music (retired) |
Corps enseignant, Université de l'Indiana, école de musique Jacobs (retraité)
Artistic Director, The Festival of the Sound | Directeur artistique, *The Festival of the Sound*

Alain Desgagné

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal |
Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill



"I won my position in the NACO in June of 1992... The mentorship, the training and the experience that I received at NYO that summer meant that I could confidently step into my new position..."

Joanna G'froerer, flute
NYO Canada 1991 & 1992



"NYO was my first ever orchestra — it was daunting and exhilarating. Those summers made me fall in love with music on a whole new level."

Aaron Schwebel, violin
NYO Canada 2003–2006



"Many of the friendships that began with colleagues in the orchestra have lasted a lifetime. Bonds made while making music together are never forgotten."

James Campbell, clarinet
NYO Canada 1968 & 1969



"The culture of NYO taught me to stay positive and grateful to make music for a living. That mindset has shaped my career more than anything else."

David Hetherington, cello
NYO Canada
1967 & 1968

Jose Franch-Ballester

Soloist, Orchestral Musician | Soliste, Musicien d'orchestre
Faculty, University of British Columbia | Corps enseignant, Université de la Colombie-Britannique

Bassoon | Basson

Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson solo associé, Orchestre symphonique de Toronto
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, Université de l'Indiana

Marlène Ngalissamy

Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra | Basson solo, Orchestre symphonique de Toronto

Horn | Cor

Allene Hackleman

Principal Horn, Edmonon Symphony | Cor solo, Orchestre symphonique d'Edmonton

Florence Rousseau *

Third Horn, Orchestre Symphonique de Montréal |
Troisième cor, Orchestre symphonique de Montréal
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Catherine Turner

Principal Horn, Orchestre symphonique de Montréal |
Cor solo, Orchestre symphonique de Montréal

Trumpet | Trompette

Karen Donnelly *

Principal Trumpet, National Arts Centre Orchestra |
Trompette solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada

James Ross

Metropolitan Opera Orchestra | *Metropolitan Opera Orchestra*

Steve Woomert *

Principal Trumpet, Toronto Symphony Orchestra |
Trompette solo, Orchestre symphonique de Toronto

Low Brass | Cuivres graves

Pierre Beaudry

Principal Bass Trombone, Orchestre symphonique de Montréal |
Trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University and the Conservatoire de musique de Québec |
Corps enseignant, Université McGill et Conservatoire de musique de Québec

Vanessa Fralick *

Second / Associate Principal Trombone, Toronto Symphonpy Orchestra |
Trombone solo associée, Orchestre symphonique de Toronto

Sasha Johnson *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra |
Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University |
Corps enseignant, école Glenn Gould (CRM) et Université McGill

Percussion | Percussions

John Rudolph

Percussion (retired), Toronto Symphony Orchestra |
Percussions (retraité), Orchestre symphonique de Toronto
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus |
Anciennes et anciens de NYO Canada

Ryan Scott

Principal Percussion, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Artistic Director, Continuum Contemporary Music |
Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Aiyun Huang

Principal Timpani, Canadian Opera Company | Timbales solo, Compagnie nationale d'opéra du Canada
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, Université de Toronto

Harp | Harpe

Isabelle Fortier *

Principal Harp, Orchestre symphonique de Québec | Harpe solo, Orchestre symphonique de Québec
Faculty, Conservatoire de musique de Québec, Université Laval and Cégep de Sainte-Foy |
Corps enseignant, Conservatoire de musique de Québec, Université Laval et Cégep de Sainte-Foy
Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste

Lori Gemmell *

Harpist, Kitchener-Waterloo Symphony | Harpiste, Orchestre symphonique de Kitchener-Waterloo
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, Université Wilfrid-Laurier

Keyboard | Clavier

Geoffrey Conquer

Collaborative Pianist | Pianiste collaborateur
Editor for RCM Publishing | Éditeur pour *RCM Publishing*
Faculty, The Royal Conservatory | Corps enseignants, *The Royal Conservatory*

Choir Director | Chef de chœur

Mitchell Pady

Artistic Director, Chroma Vocal Ensemble / Oriana Women's Choir / Cellar Singers |
Directeur artistique, *Chroma Vocal Ensemble/Oriana Women's Choir/Cellar Singers*
Recording Artist, Naxos, Perimeter Records and Centrediscs |
Artiste, Naxos, *Perimeter Records* et *Centrediscs*

Guest Lecturers | Conférenciers

Tom Allen *

CBC Host of *About Time & This Is My Music*,
Author of touring shows mixing storytelling and classical music |
Animateur à CBC Radio des émissions *About Time* et *This Is My Music*, auteur et conteur

Dr. Marshall Chasin

Director of Auditory Research, Musicians' Clinics of Canada |
Directeur de la recherche auditive, *Musicians' Clinics of Canada*

Dr. John McMillan

Physician, Musicians' Clinics of Canada | Médecin, *Musicians' Clinics of Canada*

Matt Eldridge

Social Worker / Counsellor | Travailleur social/Thérapeute

Rory McLeod *

Executive and Artistic Director, Xenia Concerts | Directeur administratif et artistique, *Xenia Concerts*
Founder and Co-director, Pocket Concerts | Fondateur et codirecteur, *Pocket Concerts*

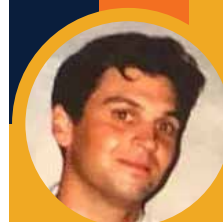
Kaylce Carter

Accessibility Coordinator, Xenia Concerts | Coordinatrice de l'accessibilité, *Xenia Concerts*



« L'ONJC m'a donné la confiance nécessaire pour faire carrière en orchestre. J'ai compris jusqu'où on peut aller quand talent et passion s'unissent. »

Isabelle Fortier, harpe
NYO Canada 1996-1999



"...seldom do we have the level of preparation, energy, emotion, and abandon that we had at NYO... Performing great orchestral music on Canada's finest stages... there was a sense that we had arrived."

Sasha Johnson, tuba
NYO Canada
1993 & 1996



NICHOLAS DENTON PROTSACK

SOCAN Foundation 2025 Composer-in-Residence | Compositeur émergent 2025 de la SOCAN

Nicholas Denton Protsack returns to NYO Canada and redefines what artistic legacy means.

Nicholas Denton Protsack revient à NYO Canada et redéfinit ce que signifie l'héritage artistique.

At 17, cellist Nicholas Denton Protsack experienced something few young musicians ever do: six weeks of music so transformative, it rewired his future.

"I remember my brain buzzing with inspiration almost non-stop," he recalls his first summer with NYO in 2011. "By the end, it felt like I had lived inside a piece of music."

Today, Nicholas returns, as NYO Canada's and SOCAN Foundation 2025 Composer-in-Residence. His commission is a tribute to the organization that gave his compositional voice its first spark.

Now a globally recognized composer, Nicholas merges classical technique with ecological inspiration. This commission is the result of a long-standing partnership between NYO Canada and the SOCAN Foundation, this partnership supports not only the premiere of a new orchestral work, but the return of an alum whose artistic voice was shaped, in part, by the program itself.

By supporting this residency, SOCAN Foundation and NYO Canada affirm their shared commitment to mentorship, innovation, and long-term contribution to Canada's cultural life.

Nicholas Denton Protsack is a BMI Award-winning Canadian composer and cellist (b. 1994) whose work explores connections between music and the natural world. Described by the Canadian Music Centre as "a composer to keep a close eye on," his music blends notated, recorded, and improvised mediums. His works have been performed across North America, Europe, and New Zealand, with recent commissions from Stroma Ensemble, Toronto Summer Music Festival, and Ensemble for These Times. As a cellist, he collaborates across contemporary classical and experimental genres, performing with Moth Quartet (NZ), Branchroot Ensemble, and Sounds Like Things (Canada).

À 17 ans, le violoncelliste Nicholas Denton Protsack a vécu une expérience que peu de jeunes musiciens connaissent : six semaines de musique qui l'ont tellement transformé qu'elles ont réorienté son avenir.

« Je me souviens que mon cerveau bourdonnait d'inspiration presque sans arrêt, se remémore-t-il de son premier été auprès de NYO en 2011. À la fin, j'avais l'impression d'avoir vécu à l'intérieur d'un morceau de musique. »

Aujourd'hui, Nicholas est de retour en tant que compositeur en résidence de NYO Canada et de la Fondation SOCAN pour l'année 2025. Sa pièce commandée est un hommage à l'organisation qui a donné à sa voix de compositeur sa première étincelle de vie.

Aujourd'hui compositeur mondialement reconnu, Nicholas fusionne la technique classique et l'inspiration écologique. Cette pièce commandée est le résultat d'un partenariat de longue date entre NYO Canada et la Fondation SOCAN. Ce partenariat soutient non seulement la création d'une nouvelle œuvre orchestrale, mais aussi le retour d'un ancien étudiant dont la voix artistique a été façonnée, en partie, par le programme lui-même.

En soutenant cette résidence, la Fondation SOCAN et NYO Canada affirment leur engagement commun envers le mentorat, l'innovation et un apport à long terme à la vie culturelle du Canada.

Nicholas Denton Protsack est un compositeur et violoncelliste canadien né en 1994, lauréat d'un prix BMI, dont le travail explore les liens entre la musique et le monde naturel. Nicholas a été remarqué comme « compositeur à surveiller de près » par le Centre de musique canadienne, et sa musique combine des éléments écrits, enregistrés et improvisés. Ses œuvres ont été interprétées à travers l'Amérique du Nord, l'Europe et la Nouvelle-Zélande, et il a récemment reçu des commandes du *Stroma Ensemble*, *Toronto Summer Music Festival* et de *l'Ensemble for These Times*. À titre de violoncelliste, il collabore dans les sphères de la musique contemporaine et expérimentale avec le *Moth Quartet* (Nouvelle-Zélande), le *Branchroot Ensemble* et le collectif canadien *Sounds Like Things*.

VÉRONIQUE LUSSIER

Women in Musical Leadership • WML Associate Conductor | Cheffe d'orchestre associée WML

Who Gets to Lead?

The conductor's podium is a space where women and gender-diverse people are rarely seen. As recently as 2021, just over 6% of professional orchestras in the U.S. were led by women, and globally, the numbers aren't much better. In Canada, the shift is slow but real, powered by programs that prioritize mentorship, visibility, and access to the podium.

One of the most promising? Women in Musical Leadership. Launched by Tapestry Opera with the Toronto Symphony Orchestra, and now joined by NYO Canada for the second year, it supports exceptional emerging conductors with real-time rehearsal experience, mentorship, and artistic exposure across Canada's top music institutions.

This summer, NYO Canada welcomes Women in Musical Leadership Associate Conductor Véronique Lussier as Assistant Conductor for our 65th Anniversary Tour. She will work closely with Music Director Naomi Woo, herself one of the few women to hold a major music directorship in Canada, in a powerful demonstration of what inclusive leadership looks like in practice.

The impact of this work is generational. When you support NYO Canada, you help shape a future where talent, not tradition, determines who gets to lead.

Véronique Lussier is a Canadian symphonic and operatic conductor from Montreal, Quebec. In 2025, she led the Orchestre Classique de Montréal's *Hansel and Gretel* in collaboration with Jeunesses Musicales Canada, conducted the Orchestre Philharmonique du Maroc, and participated in a major event by the Société de Musique Contemporaine du Québec and Productions Bradyworks. She is Associate Conductor in Tapestry Opera's Women in Musical Leadership program and Assistant Conductor for the National Youth Orchestra of Canada's 65th Anniversary Tour. A Doctor of Music, she is recognized for her emotional intensity, leadership, and dedication to music's transformative power.

veroniquelussier.com/en

Qui est en droit de diriger?

Nous voyons rarement des femmes et des personnes issues de la diversité des genres au pupitre du chef d'orchestre. Aussi récemment qu'en 2021, un peu plus de 6 % des orchestres professionnels aux États-Unis étaient dirigés par des femmes, et, à l'échelle mondiale, les chiffres ne sont guère meilleurs. Au Canada, le changement est lent, mais bien réel, grâce à des programmes qui donnent la priorité au mentorat, à la visibilité et à l'accès au pupitre.

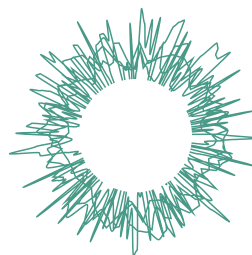
L'un des programmes les plus prometteurs? *Women in Musical Leadership*. Lancé par le *Tapestry Opera* avec l'Orchestre symphonique de Toronto, NYO Canada s'y joignant maintenant pour sa deuxième année, le programme appuie les cheffes d'orchestre exceptionnelles en leur proposant des expériences de répétition en temps réel, le mentorat et l'exposition artistique dans les plus grandes institutions musicales au Canada.

Cet été, NYO Canada accueille Véronique Lussier, cheffe d'orchestre associée de *Women in Musical Leadership*, à titre de cheffe d'orchestre adjointe pour notre tournée du 65^e anniversaire. Elle travaillera en étroite collaboration avec la directrice musicale Naomi Woo, qui est elle-même l'une des rares femmes à occuper un poste important de directrice musicale au Canada. Somme toute, une démonstration puissante d'un leadership inclusif dans la pratique!

L'impact de ce travail est générationnel. Lorsque vous soutenez NYO Canada, vous contribuez à façonner un avenir où le talent, et non la tradition, détermine qui est en droit de diriger.

Véronique Lussier est une cheffe d'orchestre symphonique et d'opéra, et pédagogue canadienne originaire de Montréal, au Québec. En 2025, elle a dirigé l'Orchestre classique de Montréal dans *Hansel et Gretel* en collaboration avec les Jeunesses Musicales du Canada. Elle a également dirigé l'Orchestre philharmonique du Maroc, et a participé à un événement d'envergure de la Société de musique contemporaine du Québec et des Productions Bradyworks. Cheffe adjointe du programme *Women in Musical Leadership* de *Tapestry Opera*, elle est cheffe assistante de l'Orchestre national des jeunes du Canada pour la tournée du 65^e anniversaire. Docteure en musique, elle est reconnue pour son intensité émotionnelle, son leadership et sa foi en la puissance transformatrice de la musique.

veroniquelussier.com



**TAPESTRY
OPERA**



Wellness at NYO Canada Le bien-être à NYO Canada

Rory McLeod : Building a Healthier Future for Musicians | Construire un avenir plus sain pour les musiciens



J & W Murphy Initiative for Mental Health and Wellness | Initiative J&W Murphy pour la santé mentale et le bien-être

What Wellness looks like at NYO Canada:

- Group and One-on-One Counseling
- Performance Management
- Physical and Massage Therapy
- Hearing Injury Prevention
- Social-Emotional Wellness: Inclusivity in Artistic Spaces
- Post-Tour: NYOC/Xenia Artist Training

A conversation with NYO Canada alum Rory McLeod (viola, 2006) on mental health, musicianship, and rethinking success.

This summer, NYO Canada deepens its commitment to wellness through a partnership with [Xenia Concerts](#), a national leader in inclusive programming. Xenia's Executive and Artistic Director, Rory McLeod shares how care, community, and culture are reshaping what it means to thrive as a young artist.

How do mental health and artistic development intersect for you?

Like many musicians, I'm a bit of a perfectionist. There's a near-constant pressure to improve, strive, and accomplish in our industry, and I'm not immune to that.

Even recently, I've pushed myself too hard. When I started in my current role at Xenia Concerts while doing a full-time master's program and keeping up my performing career, I came close to burnout. It took me a year to realize I needed to cut back on my ambitions to maintain my health. Sometimes you have to let go of things you love to make space for rest, play, and new discoveries.

What do you think about NYO Canada's wellness initiatives today?

There's an intentional culture of care throughout the organization. For many young musicians, this may be their first chance to develop the skill of self-care — and it is a skill. My hope is that this partnership between Xenia and NYO opens up new ways of thinking. We're not here to tell people how to do things "better," but to ask questions that help them reflect on how they relate to and take care of themselves, their art form, and one another.

What shift do you hope NYO Canada might help catalyze?

I hope that every NYO participant leaves the program with a clearer answer to the question, "Why play music?" That question has no fixed answer but asking and answering it frequently and honestly can shape a career, and even a culture.

En quoi consiste le bien-être à NYO Canada :

- Counseling en groupe et individuel
- Gestion des prestations
- Physiothérapie et massothérapie
- Prévention des blessures auditives
- Bien-être socioémotionnel : l'inclusion dans les espaces artistiques
- Après la tournée : formation des artistes NYOC/Xenia

Une conversation avec Rory McLeod, ancien étudiant de NYO Canada (alto, 2006), sur la santé mentale, la musicalité et la façon de repenser le succès.

Cet été, NYO Canada approfondit son engagement envers le bien-être grâce à un partenariat avec [Xenia Concerts](#), un chef de file national en matière de programmation inclusive. Rory McLeod, directeur administratif et artistique de Xenia, nous explique comment le soin, la communauté et la culture redéfinissent ce que signifie de s'épanouir en tant que jeune artiste.

Selon vous, comment la santé mentale et le développement artistique se recoupent-ils?

Comme beaucoup de musiciens, je suis un peu perfectionniste. Dans notre secteur, il existe une pression quasi constante pour s'améliorer, lutter et accomplir. Je n'échappe pas à cette pression.

Récemment encore, je me suis poussé trop loin. Lorsque j'ai commencé à occuper mon poste actuel à Xenia Concerts, tout en suivant un programme de maîtrise à temps plein et en continuant ma carrière d'artiste, j'ai frôlé l'épuisement. Il m'a fallu un an pour réaliser que je devais réduire mes ambitions pour préserver ma santé. Il faut parfois renoncer à des choses que l'on aime pour faire place au repos, au jeu et à la découverte.

Que pensez-vous des initiatives de bien-être que NYO Canada propose aujourd'hui?

Dans l'ensemble de l'organisation, on voit bien une culture intentionnelle de soin. Pour de nombreux jeunes musiciens, c'est peut-être leur première chance de perfectionner leur aptitude à prendre soin d'eux-mêmes – oui, c'est bel et bien une aptitude. J'espère que ce partenariat entre Xenia et NYO ouvrira la voie à de nouvelles façons de penser. Nous ne sommes pas là pour dire aux gens comment « mieux » faire les choses, mais bien pour leur poser des questions qui les aident à réfléchir à la manière dont ils se comportent et prennent soin d'eux-mêmes, de leur forme d'art et les uns des autres.

We sometimes overestimate what can be accomplished in a summer (although it is a lot), and we almost always underestimate what can be accomplished over decades. Working together, I believe we can transform the systems we work in 10, 20, 30 years from now.

If NYO had prioritized mental health like this when I was a participant, I think I would have... started going to therapy earlier in life



Quel changement espérez-vous que NYO Canada puisse aider à catalyser?

J'espère que chaque participant de NYO quittera le programme avec une réponse plus claire à la question « Pourquoi jouer de la musique? ». Cette question n'a pas de réponse fixe, mais le fait de la poser et d'y répondre fréquemment et honnêtement peut façonner une carrière, voire une culture.

Nous surestimons parfois ce qui peut être accompli en un été (même si c'est beaucoup!), et nous sous-estimons presque toujours ce qui peut être accompli en plusieurs décennies. En travaillant ensemble, je crois que nous pouvons transformer les systèmes dans lesquels nous travaillons d'ici 10, 20 ou 30 ans.

Si NYO avait accordé une telle priorité à la santé mentale lorsque j'étais participant, je pense que j'aurais... commencé à suivre une thérapie plus tôt dans ma vie.

Planned Giving : Your Gift, Their Future Dons par anticipation : votre don, leur avenir

Over the years, many supporters have included NYO Canada in their wills. These legacy gifts are transformational, sustaining our training program, and empowering future generations of musicians.

We asked long-time supporters Peter Goulding and Barry White what this commitment means to them:

"Over time, we've been consistently impressed with NYO Canada's dedication to its priorities: they always put students first and make decisions in their best interests. Years ago, we decided to make this gift to NYO Canada, recognizing that the orchestra's continued growth hinges on securing the necessary funding. We're confident our contribution will support many future generations of young musicians. We encourage others to make similar gifts to this worthy cultural training organization."

– **Peter Goulding and Barry White**, Planned Giving Donors

Your legacy gift supports more than concerts; it builds clarity, persistence, and long-term impact.

Interested in learning more?

Contact **Andrés Tucci Clarke**
416-532-4470 | atucciclarke@nyoc.org

[Click here to make a donation!](#)

[Cliquez ici pour faire un don!](#)



Peter Goulding and/et Barry White

Au fil des ans, de nombreux partisans ont inclus NYO Canada dans leur testament. Ces dons en héritage ont un effet transformateur, car ils soutiennent notre programme de formation et permettent aux futures générations de musiciens de s'épanouir.

Nous avons demandé à Peter Goulding et Barry White, partisans de longue date, ce que cet engagement signifiait pour eux :

« Au fil du temps, nous avons été constamment impressionnés par la façon dont NYO Canada s'engage toujours envers ses priorités : en mettant ses étudiants à l'avant-plan et en prenant ses décisions toujours au profit de ses étudiants. Il y a des années, nous avons décidé de faire ce don à NYO Canada, reconnaissant que la croissance continue de l'orchestre reposait sur l'obtention du financement nécessaire. Nous n'avons aucun doute que notre don servira à appuyer de nombreuses générations de jeunes musiciens de demain. Nous encourageons les autres à faire eux aussi un don semblable à cet organisme de formation culturelle si méritoire. »

– **Peter Goulding et Barry White**, donateurs patrimoniaux

Votre don en héritage soutient plus que des concerts : il renforce la clarté, la persévérance et l'impact à long terme.

Souhaitez-vous en savoir plus?

Communiquez avec **Andrés Tucci Clarke**
416 532-4470 | atucciclarke@nyoc.org

Violin | Violon

Mona Brihmat, QC
Caleb Chiu, BC | CB
Sacha Dubé, QC
Solana Frebold-Francey, AB *
Tatyana Gilson, AB
Éloïse Gosselin, QC
Natasha Hendra, AB
Annika Maja Kho, ON
Nourit LaCroix, QC
Avital Lacroix, QC
Riverlynn Lee, ON
Lauren D. Lee, ON
Ivan Zifan Li, ON
Joshua Lin, ON
Belle Lin, ON
Aiden MacLean, ON
Isabella MacLellan, QC
Clara Moellman, ON
Mio Nakajo, BC | CB
Claire Qiu, ON
Justin Saulnier, QC +
Tina Sievers, ON
Esther Van Rooi, BC | CB
Angeline Wang, QC *
Anna Yin, AB
Sizhan Zheng, ON

Viola | Alto

Katherine Achtzehner, SK
Hashim Bakjaji, QC
Adélaïde Cadour, QC
Cian Diamond, ON
Isla Ertl, ON
Manuel Jose Galvez, ON
Daniel Hughes, ON
Shyler Macaggi, ON *
Anthony Orsi, ON
Marlon Tong, ON

Cello | Violoncelle

Matthew Craig, AB
Étienne Escalmel, QC
Ethan Hyo Jeon, ON
Emmanuel Marquis-Pelletier, QC
Claire Mindell, BC | CB
Félix Nunes, QC *
Shia Park-Yoo, ON
Sabina Sandvoss, AB +
Emma Tian, ON
Fay Wang, ON

Double Bass | Contrebasse

Cameron Breiter, SK
Luca Carbone Smith, BC | CB
Wang Hin (Marcus) Chan, SK
Charles-Étienne Meloche, QC
Jordan Sirvin, ON
Sean Sneddon, NS | NÉ
Hanna Wilson-Smith, ON *

Flute | Flûte

Alexis Bernier, QC *
Xavier Choquette, QC
Gabriel Lapointe-Guay, QC
Hannah Wang, ON

Oboe | Hautbois

Hingyi Cui, ON
Gilwon Kwack, QC
Sara LeBlanc, ON
Addison Trustham, BC | CB

Clarinet | Clarinette

Matty Angus, BC
Ryan Gao, BC | CB *
Liam Pistor, BC | CB
Mutian Shen, QC

Bassoon | Basson

Haolin Liu, QC
Abigail Minor, ON
Kendal Morrison, ON
Jonathan Tait, SK

Horn | Cor

Sarah Bell, MB
Jonathan Kennedy, AB
Noah Larocque, QC *
Mathilde Lepage, QC
Michael Nunes, AB
Katie Skwarchuk, MB

Trumpet | Trompette

Elias Doyle, ON
Erik Dubeau, ON
Jayang Kim, ON
Toby Mar, BC | CB
Andrew Mendis, ON *

Trombone

Alexis Duvell, QC
Jackson Howard, BC | CB *

Bass Trombone | Trombone basse

Malena Lorensen, AB

Tuba

Umberto Quattrociochi, ON

Percussion | Percussions

Jason Chin, BC | CB
Mischa Gerbrecht, BC | CB
Jackson Kelly, ON
Yi-Hsuan Lo, ON
Mathias Poirier-Lacroix, QC

Harp | Harpe

Rania Boudrias, QC
Audrey Morris, ON

* 2025 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2025

+ Canada Council for the Arts Michael Measures Prizes | Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada



VIOLIN | VIOLON



Mona Brihmat



Caleb Chiu



Sacha Dubé



Solana Frebold-Francey



Tatyana Gilson



Éloïse Gosselin



Natasha Hendra



Annika Maja Kho



Nourit LaCroix



Avital Lacroix



Riverlynn Lee



Lauren D. Lee



Ivan Zifan Li



Joshua Lin



Belle Lin



Aiden MacLean



Isabella MacLellan



Clara Moellman



Mio Nakajo



Claire Qiu

VIOLIN | VIOLON



Justin Saulnier



Tina Sievers



Esther Van Rooi



Angeline Wang



Anna Yin



Sizhan Zheng

VIOLA | ALTO



Katherine Achtzehner



Hashim Bakjaji



Adélaïde Cadour



Cian Diamond



Isla Ertl



Manuel Jose Galvez



Daniel Hughes



Shyler Macaggi



Anthony Orsi



Marlon Tong

CELLO | VIOLONCELLE



Matthew Craig



Étienne Escalmel



Ethan Hyo Jeon



Emmanuel Marquis-Pelletier



Claire Mindell

CELLO | VIOLONCELLE



Félix Nunes



Shia Park-Yoo



Sabina Sandvoss



Emma Tian



Fay Wang

DOUBLE BASS | CONTREBASSE



Cameron Breiter



Luca Carbone Smith



Wang Hin (Marcus) Chan



Charles-Étienne Meloche



Jordan Sirvin



Sean Sneddon



Hanna Wilson-Smith

FLUTE | FLÛTE



Alexis Bernier



Xavier Choquette



Gabriel Lapointe-Guay



Hannah Wang

OBOE | HAUTOIS



Hingyi Cui



Gilwon Kwack



Sara LeBlanc



Addison Trustham

CLARINET | CLARINETTE



Matty Angus



Ryan Gao



Liam Pistor



Mutian Shen

BASSOON | BASSON



Haolin Liu



Abigail Minor



Kendal Morrison



Jonathan Tait



HORN | COR



Sarah Bell



Jonathan Kennedy



Noah Larocque



Mathilde Lepage



Michael Nunes



Katie Skwarchuk



TRUMPET | TROMPETTE



Elias Doyle



Erik Dubeau



Jayang Kim



Toby Mar



Andrew Mendis

TROMBONE



Alexis Duvell



Jackson Howard

BASS TROMBONE TROMBONE BASSE



Malena Lorensen

TUBA



Umberto Quattrociochi

PERCUSSION | PERCUSSIONS



Jason Chin



Mischa Gerbrecht



Jackson Kelly



Yi-Hsuan Lo



Mathias Poirier-Lacroix

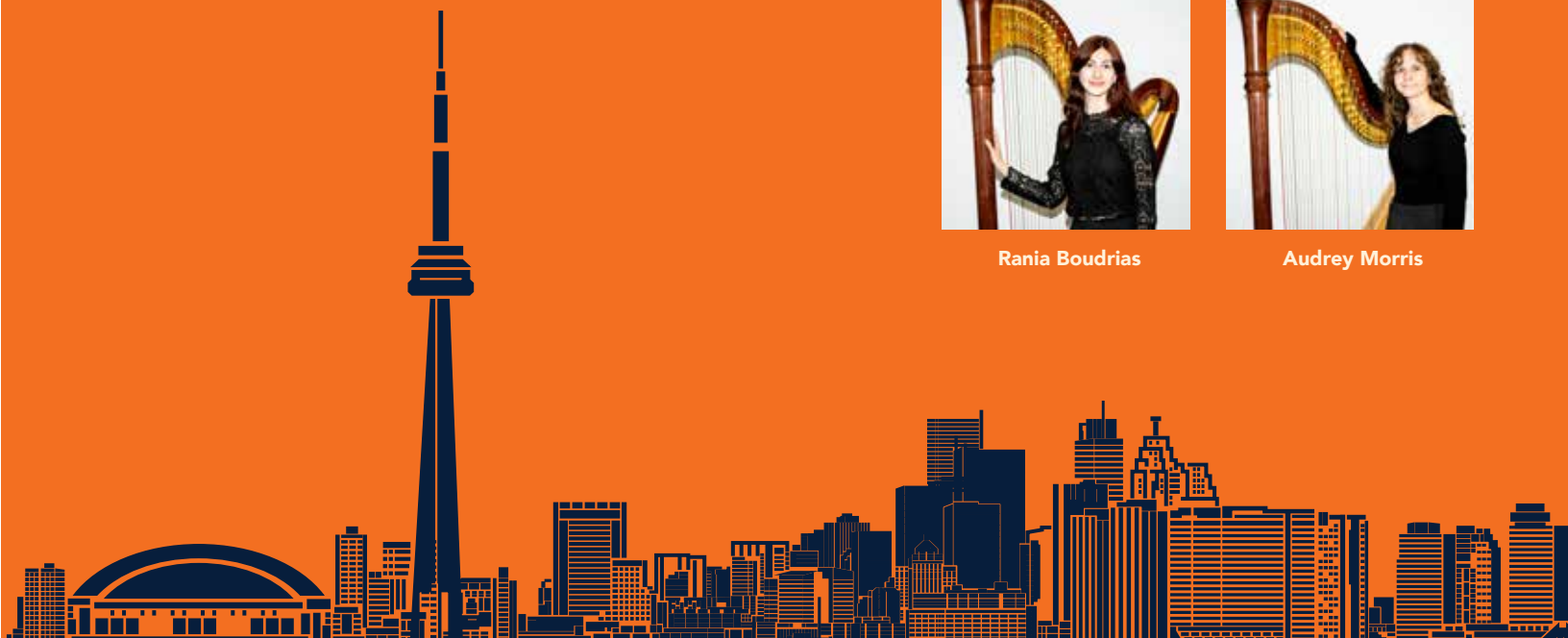
HARP | HARPE



Rania Boudrias



Audrey Morris



Concert Programmes | Programmes de concerts

TORONTO

July 18, 2025 – 7:30 p.m. | 18 juillet 2025 – 19 h 30

Koerner Hall

Across the Vaulted Night **

Nicholas Denton Protsack

Violin Concerto No. 2 in g minor, Op. 63
Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63

Sergei Prokofiev

- i. Allegro moderato
- ii. Andante assai
- iii. Allegro, ben marcato

Justin Saulnier, violin I violon



Intermission | Entracte

Symphony No. 5 in c sharp minor
Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Gustav Mahler

- i. Trauermarsch
- ii. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz
- iii. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell
- iv. Adagietto. Sehr langsam
- v. Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso

Daniels
love where you live™

KINGSTON

July 19, 2025 – 7:30 p.m. | 19 juillet 2025 – 19 h 30

Isabel Bader Centre for the Performing Arts

Overture to *The Wreckers*
Les Naufrageurs : Ouverture

Ethel Smyth

La Mer

Claude Debussy

- i. De l'aube à midi sur la mer
- ii. Jeux de vagues
- iii. Dialogue du vent et de la mer

Across the Vaulted Night *

Nicholas Denton Protsack



Intermission | Entracte

Symphony No. 10 in e minor, Op. 93
Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

Dmitri Shostakovich
Dmitri Chostakovitch

- i. Moderato
- ii. Allegro
- iii. Allegretto
- iv. Andante – Allegro

OTTAWA

July 20, 2025 – 7:00 p.m. | 20 juillet 2025 – 19 h

Carleton Dominion-Chalmers Centre

Overture to *The Magic Flute*
La Flûte enchantée : Ouverture

W.A. Mozart

Violin Concerto No. 2 in g minor, Op. 63
Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63

Sergei Prokofiev

- i. Allegro moderato
- ii. Andante assai
- iii. Allegro, ben marcato

Justin Saulnier, violin I violon



Intermission | Entracte

Symphony No. 5 in c sharp minor
Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Gustav Mahler

- i. Trauermarsch
- ii. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz
- iii. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell
- iv. Adagietto. Sehr langsam
- v. Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso

+ World Premiere / Première mondiale
 * Commissioned by NYO Canada / Commandé par NYO Canada
 All programs are subject to change / Tous les programmes peuvent changer.

VANCOUVER

July 26, 2025 – 7:30 p.m. | 26 juillet 2025 – 19 h 30
 Chan Centre

Overture to *The Wreckers*
Les Naufrageurs : Ouverture

Ethel Smyth

La Mer

- i. De l'aube à midi sur la mer
- ii. Jeux de vagues
- iii. Dialogue du vent et de la mer

Claude Debussy

Intermission | Entracte

Symphony No. 10 in E minor, Op. 93
 Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

Dmitri Shostakovich
 Dmitri Chostakovitch

- i. Moderato
- ii. Allegro
- iii. Allegretto
- iv. Andante – Allegro



NANAIMO

July 30, 2025 – 7:30 p.m. | 30 juillet 2025 – 19 h 30
 Port Theatre

La Mer

- i. De l'aube à midi sur la mer
- ii. Jeux de vagues
- iii. Dialogue du vent et de la mer

Claude Debussy

Violin Concerto No. 2 in g minor, Op. 63
 Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63

Sergei Prokofiev

- i. Allegro moderato
- ii. Andante assai
- iii. Allegro, ben marcato

Justin Saulnier, violin / violon

Intermission | Entracte

Symphony No. 5 in c sharp minor
 Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Gustav Mahler

- i. Trauermarsch
- ii. Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz
- iii. Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell
- iv. Adagietto. Sehr langsam
- v. Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso
- iv. Andante – Allegro



VICTORIA

August 1, 2025 – 7:30 p.m. | 1^{er} août 2025 – 19 h 30
 Christ Church Cathedral

Across the Vaulted Night *

Nicholas Denton Protsack

Violin Concerto No. 2 in g minor, Op. 63
 Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63

Sergei Prokofiev

- i. Allegro moderato
- ii. Andante assai
- iii. Allegro, ben marcato

Justin Saulnier, violin / violon

Intermission | Entracte

Symphony No. 10 in e minor, Op. 93
 Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

Dmitri Shostakovich
 Dmitri Chostakovitch

- i. Moderato
- ii. Allegro
- iii. Allegretto
- iv. Andante – Allegro



VICTORIA

August 2-3, 2025 | 2-3 août 2025
Symphony in the Summer Festival - Symphony SPLASH!

August 2, 2025 - 3:30 p.m. | 2 août 2025 - 15 h 30

Works by K. Shawnee, C. Cardinal, and Adele Adkins (arr. J.A.C. Redford)
Œuvres de K. Shawnee, C. Cardinal et Adele Adkins (arr. J.A.C. Redford)

August 3, 2025 - 3:30 p.m. | 3 août 2025 - 15 h 30

Overture to *The Magic Flute*
La Flûte enchantée : Ouverture

W.A. Mozart

Violin Concerto No. 2 in g minor, Op. 63
Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63
iii. Allegro, ben marcato

Sergei Prokofiev

Justin Saulnier, violin I violon

Symphony No. 5 in c sharp minor
Symphonie n° 5 en do dièse mineur
v. Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso

Gustav Mahler

Overture to *The Wreckers*
Les Naufrageurs : Ouverture

Ethel Smyth

Symphony No. 10 in e minor, Op. 93
Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93
ii. Allegro

Dmitri Shostakovich
Dmitri Chostakovitch

Omaa Biindig

Andrew Balfour

Lead Us Home

Matthew Emery



VICTORIA
SYMPHONY

Christian Kluxen, Music Director

Choral Encores – All Concerts | Œuvres chorales en rappel – tous les concerts

Omaa Biindig

Andrew Balfour

Lead Us Home

Matthew Emery

Lead Us Home

O though the way be rough and long,
And dangers lurk on every side,
Yet still we lift our constant song,
And music shall be our guide.

Quands les tourmentes emplissent le ciel,
Et la peur tournoie dans la nuit,
D'un même élan, nous chanterons,
Et la musique nous guidera.

Though fear should follow all the way
Along the path our feet must roam.
Yet still with heart and voice we say,
music, music shall lead us home.

Original Text | Texte original : Marjorie Pickthall
French Translation | Traduction : Lionel Tona

Omaa Biindig

Ojibway Text

Nibi
Bingaabii'anong
Giiwedining
Waabanong
Zhawanong
Aki
Omaa biindig

English

water
west
north
east
south
earth
Here inside

Français

eau
ouest
nord
est
sud
terre
ici à l'intérieur





en un coup d'œil
at a glance

20

Average Age
Moyenne d'âge

63

New Members
Nouveaux membres

28

Alumni
Anciens

Each summer, your generosity helps train the most promising young classical musicians from across the country.
Here's who you brought together in 2025.

Chaque été, votre générosité nous permet de former les jeunes musiciens classiques les plus prometteurs de tout le pays.
Voici ceux et celles que vous avez réunis en 2025.



26%

Self Identified as members
of the 2SLGBTQIA+ Community
Autoidentifiés comme membres
de la communauté 2SLGBTQIA+

52%

Male | Hommes

46%

Female | Femmes

2%

Non-binary | Non binaire



musicians per province
musiciens par province



Geographic Reach

Many Canadian musicians currently study or train abroad. This summer's orchestra includes players with roots or backgrounds in:

China



Chine

Japan



Japon

Singapore



Singapour

France



France

Syria



Syrie

South Korean



Corée du Sud

Taiwan



Taiwan

U.S.A.



É-U

Hong Kong



Hong Kong

De nombreux musiciens canadiens étudient ou sont actuellement en formation à l'étranger.

L'orchestre de cet été comprend des musiciennes et musiciens ayant des racines ou des antécédents de ces endroits suivants

Portée géographique

Education | Éducation

- | | |
|----|---|
| 19 | High School or Equivalent (or currently enrolled)
Diplôme d'études secondaires ou équivalent (ou actuellement inscrit) |
| 5 | CÉGEP |
| 52 | Bachelor's Degree or Pursuing
Baccalauréat ou en cours d'obtention |
| 9 | Master's Degree
Maîtrise |
| 2 | Doctorate
Doctorat |
| 4 | Artist's Diploma / Professional Degree
Diplôme d'artiste/licence professionnelle |

Languages Spoken

Langues parlées

English	Anglais
French	Français
Cantonese	Cantonais
Japanese	Japonais
Mandarin	Mandarin
Spanish	Espagnol
Korean	Coréen
Arabic	Arabe
Portuguese	Portugais
Hungarian	Hongrois
Turkish	Turc
Italian	Italien



Programme Notes

Notes de programme



La Mer

Claude Debussy (France, 1862-1918)

In composing his orchestral masterpiece, *La Mer*, Claude Debussy was as inspired by art depicting the beauty of the sea as he was by the sea itself. He described the work as “three symphonic sketches”, rather than a three-movement symphony or an orchestral tone poem. In service of beauty alone, *La Mer* is structurally loose, unconstrained harmonically, and unconcerned with completing every musical sentence within its tripartite form. Unfortunately the work was not initially well-received first in Paris and then in New York in 1907; about the American premiere, critic Henry Krehbiel (1854-1923) said the following:

“Last night’s concert began with a lot of impressionistic daubs of colour smeared higgledy-piggledy on a tonal palette, with never a thought of form or purpose except to create new combinations of sounds. ... One thing only was certain, and that was that the composer’s ocean was a frog-pond and that some of its denizens had got into the throat of every one of the brass instruments.”

However, when *La Mer* reached London in 1908, British audiences were much more enthusiastic. The work itself had been completed in East Sussex on the shores of the English Channel, possibly providing the composer with nostalgic memories of childhood seaside vacations and the reminiscence of an abandoned dream of becoming a sailor.

Stylistically, *La Mer* has everything to do with impressions, fleeting and otherwise, rather than relying on traditional instrumental tropes representing water such as ascending scales and arpeggios. Debussy instead experimented with changes in musical timbre by employing tonal effects at the expense of harmonic resolution. For example, the very soft dynamics and octaves moving in parallel in the opening suggest the first light of dawn reflecting on the ocean’s surface. A shimmering sound is created throughout the work with the unusual addition of a second harp, as well as through innovations for percussion, such as scraping a cello bow against a cymbal. The woodwind section is highlighted in the scherzo-like second movement titled “Jeux de vagues” with melodic fragments that illustrate playful ocean waves.

The impressionist movement of the early twentieth century signalled a crucial interface between music and the other arts. Writers and painters sought to liberate themselves from the bounds of realism and aspire to the abstract, which was originally the domain of music. This in turn emboldened composers’ creativity without the burden of having to inscribe into their music a coherent narrative.

En composant son chef-d’œuvre orchestral *La Mer*, Claude Debussy est tout autant inspiré par l’art décrivant la beauté de la mer que par la mer elle-même. Il décrit l’œuvre comme « trois esquisses symphoniques », plutôt qu’une symphonie en trois mouvements ou un poème symphonique. En quête unique de beauté, *La Mer* est une œuvre structurellement lâche, sans contrainte harmonique, et sans souci de ne pas compléter chaque phrase musicale au sein de sa forme tripartite. Malheureusement, l’œuvre n’est pas bien accueillie, d’abord à Paris, puis à New York en 1907. Le critique Henry Krehbiel (1854-1923) déclare ce qui suit à propos de la première américaine :

« Le concert d’hier soir a commencé par un grand nombre de taches de couleur impressionnistes étalées à la va-vite sur une palette tonale, sans jamais penser à la forme ou au but, si ce n’est de créer de nouvelles combinaisons de sons. (...) Une seule chose était certaine, c’est que l’océan du compositeur était un étang de grenouilles et que certains de ses habitants étaient entrés dans le gosier de chacun des cuivres. »

Cependant, lorsque *La Mer* arrive à Londres en 1908, le public britannique est beaucoup plus enthousiaste. L’œuvre elle-même est achevée dans l’East Sussex, sur les rives de la Manche, ce qui permet sans doute au compositeur de se remémorer avec nostalgie les vacances au bord de la mer de son enfance et le souvenir d’un rêve abandonné de devenir marin.

D’un point de vue stylistique, *La Mer* a tout à voir avec les impressions, fugaces ou non, plutôt que de s’appuyer sur les tropes instrumentaux traditionnels représentant l’eau, tels que les gammes ascendantes et les arpèges. Debussy expérimente plutôt avec les changements de timbre musical en employant des effets tonaux au détriment de la résolution harmonique. Par exemple, la dynamique très douce et les octaves se déplaçant en parallèle dans l’ouverture laissent penser aux premières lueurs de l’aube se reflétant sur la surface de l’océan. Un son chatoyant est créé tout au long de l’œuvre grâce à l’ajout inhabituel d’une deuxième harpe, ainsi qu’à des innovations pour la percussion, comme le raclement d’un archet de violoncelle contre une cymbale. La section des bois est mise en valeur dans le deuxième mouvement intitulé « Jeux de vagues », qui s’apparente à un scherzo et dont les fragments mélodiques illustrent des vagues océaniques enjouées.

Le mouvement impressionniste du début du XX^e siècle marque une interface cruciale entre la musique et les autres arts. Les écrivains et les peintres cherchent à s’affranchir des limites du réalisme et aspirent à l’abstraction, une approche qui était, à l’origine, propre à la musique. Les compositeurs peuvent ainsi laisser libre cours à leur créativité sans avoir à inscrire dans leur musique une narration cohérente.

Across the Vaulted Night

Nicholas Denton Protsack (Canada, b. l né en 1994)

Like other works by Denton Protsack, *Across the Vaulted Night* is an ecologically-inspired musical work, seeking connections with the natural world. A composer truly at home in the twenty-first century, Denton Protsack makes liberal use in his work of electronic media in addition to non-traditional notation to convey specific effects. About this process, Denton-Protsack says the following:

Comme d’autres œuvres de Denton Protsack, *Across the Vaulted Night* est une œuvre musicale d’inspiration écologique, qui cherche à établir des liens avec le monde naturel. Compositeur véritablement à l’aise au XXI^e siècle, Denton Protsack utilise abondamment les médias électroniques dans ses œuvres et adopte une notation non traditionnelle pour transmettre des effets particuliers. À ce sujet, Denton Protsack s’exprime :

"Speaking generally, however, there is a whole world of creativity that exists beyond simply mimicking sounds from nature: melodic contour and harmony can be used to imitate the shapes and colours of landscapes, scientific data from the natural world can be easily mapped onto musical notation, field recordings and even real-life sounds or materials directly from nature can be incorporated into musical practices. The possibilities are limitless, really."

More than a century ago, Claude Debussy (1862-1911) developed his own musical language to convey the majesty and beauty of the sea in his symphonic work *La Mer*. Today, the awe-inspiring power of the ocean must be beheld through the lens of climate change. Artists are uniquely positioned to offer creative commentary on crises, and to unify society around a sense of wonder.

The boundless night sky has forever been a source of astonishment. *Across the Vaulted Night* was inspired by two celestial events, two years apart. Denton Protsack describes watching a total lunar eclipse in New Zealand in 2022, then watching the Aurora Borealis in Canada in 2024 as follows:

"I am standing at a viewing area on the downtown pier of Wellington city harbour to watch a total lunar eclipse [...] Waiting for the eclipse to begin, I gaze at the night sky, which luckily is dazzlingly clear. Orion is the first constellation I recognize, except something about it immediately confuses me: it is upside down. [...] I am in the southern hemisphere for the first time; much of this is the night sky that I know, but my point of reference means it is now flipped."

"I am in Kelowna, British Columbia, gazing up at the night sky once again. Although we are separated by continents and oceans, we have all experienced variations of the same virtuosic light show [...] The night sky, and especially the liminal region where earth's atmosphere merges with space, is something that fascinates me. It is a place that exists and expresses itself in terms of intense radiation, temperature, and light. It also has a profound ability to invoke awe—to humbly remind us of our shared location in the cosmos—making what often feels like a very large and complex world seem little more than a point floating through space and time."

« D'une manière générale, cependant, il existe tout un monde de créativité qui va au-delà de la simple imitation des sons de la nature : les contours mélodiques et l'harmonie peuvent être utilisés pour imiter les formes et les couleurs des paysages, les données scientifiques du monde naturel peuvent être facilement mises en correspondance avec la notation musicale, les enregistrements sur le terrain et même les sons ou matériaux réels provenant directement de la nature peuvent être incorporés dans les pratiques musicales. Les possibilités sont vraiment illimitées. »

Il y a plus d'un siècle, Claude Debussy (1862-1911) perfectionnait son propre langage musical pour transmettre la majesté et la beauté de la mer dans son œuvre symphonique *La Mer*. Aujourd'hui, la puissance impressionnante de l'océan doit être perçue à travers le prisme du changement climatique. Les artistes sont particulièrement bien placés pour offrir un commentaire créatif sur les crises et pour unifier la société autour d'un sentiment d'émerveillement.

Le vaste ciel nocturne a toujours été une source d'étonnement. *Across the Vaulted Night* a été inspiré par deux événements célestes, à deux ans d'intervalle. Denton Protsack décrit ainsi l'observation d'une éclipse de Lune totale en Nouvelle-Zélande en 2022, puis d'une aurore boréale au Canada en 2024 :

« Je me trouve dans une zone d'observation sur la jetée du port du centre-ville de Wellington pour regarder une éclipse lunaire totale [...] En attendant que l'éclipse commence, je regarde le ciel nocturne, qui, heureusement, est d'une clarté éblouissante. Orion est la première constellation que je reconnais, mais quelque chose me trouble immédiatement : elle est à l'envers. [...] Je me trouve pour la première fois dans l'hémisphère sud; il s'agit donc en grande partie du ciel nocturne que je connais, mais mon point de référence signifie qu'il est maintenant inversé. »

« Je suis à Kelowna, en Colombie-Britannique, et je contemple une fois de plus le ciel nocturne. Bien que nous soyons séparés par des continents et des océans, nous avons tous fait l'expérience de variations du même spectacle lumineux virtuose [...] Le ciel nocturne, et, en particulier, la région liminale où l'atmosphère terrestre fusionne avec l'espace, me fascine toujours. C'est un lieu qui existe et qui s'exprime en rayonnement intense, en température et en lumière. Il a également une profonde capacité à susciter l'admiration, à nous rappeler humblement la place que nous occupons dans le cosmos et à nous donner l'impression que ce qui semble souvent être un monde très vaste et très complexe n'est guère plus qu'un point flottant dans l'espace et le temps. »

Symphony No. 5 in c sharp minor | Symphonie n° 5 en do dièse mineur

Gustav Mahler (Germany | Allemagne, 1860-1911)

Gustav Mahler's compositions, particularly his symphonic works, are well-known for their extraordinary scope. During his lifetime, Mahler primarily made his living as a conductor, and by 1900, occupied two prestigious appointments in Vienna: director of the Hofoper and principal conductor of the Vienna Philharmonic. However, in an increasingly anti-semitic and pro-nationalist environment, Mahler faced opposition to his growing stature as an artist at every turn.

Symphony No. 5 is a purely instrumental composition that represents a departure from Mahler's *Wunderhorn* Symphonies. In many ways, Symphony No. 5 draws upon earlier orchestral traditions. The work is highly structured, concluding with a rondo finale, a choice that Mozart (1756-1791) frequently made in his compositions over a century earlier. The distinct and highly memorable opening trumpet solo is a quote from the *Generalmarsch* of the Austro-Hungarian army, also used by Haydn (1732-1809) in his Symphony No. 100 "Military". This motif sets the stage for the *Trauermarsch* (funeral march), which leads directly into the second movement.

Taken as a whole, the first and second movements of Symphony No. 5 comprise the first large section of the work. The third movement, representing the second section of the work, is in D major and much lighter in character. It is a scherzo, meaning "jest" in Italian; composers including Beethoven (1770-1827) and Tchaikovsky (1840-1893) often included a scherzo as a playful and energetic third movement in their

Les compositions de Gustav Mahler, en particulier ses œuvres symphoniques, sont bien connues pour leur ampleur extraordinaire. Au cours de sa vie, Mahler gagne principalement sa vie en tant que chef d'orchestre et, en 1900, il occupe deux postes prestigieux à Vienne : celui de directeur du *Hofoper* et celui de chef d'orchestre principal de l'Orchestre philharmonique de Vienne. Cependant, dans un environnement de plus en plus antisémite et pronationaliste, Mahler se heurte à chaque instant à une opposition à sa stature d'artiste en pleine croissance.

La Symphonie n° 5 est une composition purement instrumentale qui s'éloigne des symphonies du *Wunderhorn* de Mahler. À bien des égards, la Symphonie n° 5 s'inspire de traditions orchestrales antérieures. L'œuvre est très structurée et se termine par un rondo final, un choix que Mozart (1756-1791) a souvent fait dans ses compositions plus d'un siècle auparavant. Le solo de trompette d'ouverture, distinct et très mémorable, est une citation de la *Generalmarsch* de l'armée austro-hongroise, également utilisée par Haydn (1732-1809) dans sa Symphonie n° 100 « Militaire ». Ce motif prépare la scène pour la *Trauermarsch* (marche funèbre), qui mène directement au deuxième mouvement.

Dans leur ensemble, les premier et deuxième mouvements de la Symphonie n° 5 constituent la première grande section de l'œuvre. Le troisième mouvement, qui représente la deuxième section de l'œuvre, est en ré majeur et de caractère beaucoup plus léger. Il s'agit d'un

symphonies. Scherzos are typically written in a triple meter and meant to be played at a brisk tempo.

The final large section of Symphony No. 5 begins with the Adagietto for Strings and Harp, during which the woodwinds, brass, and percussion rest. Unlike its spirited neighbouring movements, the Adagietto is marked *sehr langsam*, or very slow. Lyrical melodies in the strings are complemented by shimmering arpeggios in the solo harp part. Since Mahler's music experienced a resurgence and renewed interest following World War II, performers and audiences have tended to perceive the Adagietto as elegiac. In fact, it was originally intended as a wordless love song to Alma Schindler, Mahler's new bride in 1902. In view of the years of unhappiness in their marriage that followed, this music consecrates the fragility of beauty and the fleeting nature of happiness.

scherzo, qui signifie « plaisanterie » en italien. Des compositeurs tels que Beethoven (1770-1827) et Tchaïkovski (1840-1893) ont souvent inclus un *scherzo* comme troisième mouvement enjoué et énergique dans leurs symphonies. Les *scherzos* sont généralement composés dans une mesure triple et sont destinés à être joués à un tempo rapide.

La dernière grande section de la Symphonie n° 5 commence par l'*adagietto* pour cordes et harpe, au cours duquel les bois, les cuivres et les percussions se reposent. Contrairement à ses mouvements voisins pleins d'entrain, l'*adagietto* est marqué *sehr langsam*, c'est-à-dire très lent. Les mélodies lyriques des cordes sont complétées par des arpegges chatoyants dans la partie de harpe solo. Depuis que la musique de Mahler a connu une résurgence et un regain d'intérêt après la Seconde Guerre mondiale, les interprètes et le public ont eu tendance à percevoir l'*adagietto* comme élégiaque. En fait, il s'agissait à l'origine d'une chanson d'amour sans paroles visant Alma Schindler, la nouvelle épouse de Mahler en 1902. Au vu des années de malheur qui ont suivi dans leur mariage, cette musique consacre la fragilité de la beauté et le caractère éphémère du bonheur.

Overture to *The Magic Flute* K. 620 | *La Flûte enchantée* : Overture K. 620

Wolfgang Amadeus Mozart (Austria | Autriche, 1756-1791)

The Magic Flute is Wolfgang Amadeus Mozart's final opera, premiered in Vienna only two months before his death in December 1791. It is a two-act opera in the form of a Singspiel, a popular German-language operatic style that features dialogue as well as vocal arias, ensembles, and choruses. Singspiele, like other forms of comic opera, provided a foundation for the evolution of musical theatre in the twentieth century; similar to the best-known Broadway musicals, *The Magic Flute* features compelling characters like the Queen of the Night, catchy melodies, romantic themes, and narrative devices that provide cohesion and emotional resonance.

The overture, written by Mozart after most of the opera had already been crafted, sets the stage for the story of Prince Tamino's quest to rescue Pamina, the daughter of the Queen of the Night. Accompanied by the goofy yet loveable bird-catcher Papageno, Tamino's journey is one of fantastical twists and turns. It is believed that *The Magic Flute* was heavily influenced by Freemasonry, practiced by both Mozart and his librettist Emanuel Schikaneder (1751-1812). To invoke the solemnity of the Masonic temple, Mozart made the unusual stylistic choice of including three trombones in the orchestration of the overture. Before the nineteenth century, trombones were rarely used in secular instrumental music. The musical innovation of starting the entire opera by showcasing a fulsome brass section can be considered a significant step in the evolution of the large symphony orchestra of today.

In the overture, Mozart uses the language of music to encapsulate the essence of the opera in less than seven minutes. The overture opens with a harmonic progression that builds over three chords. The number three is highly symbolic in Freemasonry, and an example of how the plot of *The Magic Flute* is foretold by the music of the overture. Notably, the number three corresponds to the stages of life: youth, adulthood, and old age. With a magical flute in hand that turns sorrow into joy, Prince Tamino must undergo many trials before finding love and uniting with Pamina in a happy ending for all. The opening harmonic progression is repeated later in Act One when we find out that Sarastro, who imprisoned Pamina, is in fact kind and wise. Following a false ending about halfway through the overture, possibly alluding to the surprising conclusion of Act One, the majestic three-chord statement is played again three times. The main melodic subject, a fugue in E-flat major not found elsewhere in the opera, appears in the minor mode before the overture concludes in its original cheerful major key. By using harmonic changes to foreshadow the events of Act Two, the listener is reminded that what appeared lost or hopeless during the dark of night may not seem so bad once morning has returned.

La Flûte enchantée est le dernier opéra de Wolfgang Amadeus Mozart, créé à Vienne deux mois seulement avant sa mort en décembre 1791. Il s'agit d'un opéra en deux actes sous la forme d'un *singspiel*, un style d'opéra populaire de langue allemande qui comporte des dialogues ainsi que des arias vocales, des ensembles et des chœurs. Le *singspiel*, comme d'autres formes d'opéra-comique, a servi de base à l'évolution du théâtre musical au XX^e siècle. Semblable aux comédies musicales les plus connues de Broadway, *La Flûte enchantée* présente des personnages irrésistibles comme la Reine de la Nuit, des mélodies entraînantes, des thèmes romantiques et des dispositifs narratifs qui apportent cohésion et résonance émotionnelle.

L'overture, composée par Mozart alors que la majeure partie de l'opéra avait déjà été peaufinée, plante le décor de l'histoire du prince Tamino qui cherche à sauver Pamina, la fille de la Reine de la Nuit. En compagnie de Papageno, un oiseleur loufoque, mais adorable, Tamino entreprend un voyage rempli de rebondissements fantastiques. On pense que *La Flûte enchantée* a été fortement influencée par la franc-maçonnerie, pratiquée à la fois par Mozart et par son librettiste Emanuel Schikaneder (1751-1812). Pour évoquer la solennité du temple maçonnique, Mozart a fait le choix stylistique inhabituel d'inclure trois trombones dans l'orchestration de l'overture. Avant le XIX^e siècle, les trombones étaient rarement utilisés dans la musique instrumentale laïque. L'innovation musicale consistant à commencer tout l'opéra par une section de cuivres complète peut être considérée comme une étape importante dans l'évolution du grand orchestre symphonique d'aujourd'hui.

Dans l'overture, Mozart utilise le langage musical pour résumer l'essence de l'opéra en moins de sept minutes. L'overture s'ouvre sur une progression harmonique qui se bâtit sur trois accords. Le chiffre trois est hautement symbolique dans la franc-maçonnerie et illustre la façon dont l'intrigue de *La Flûte enchantée* est annoncée par la musique de l'overture. Notamment, le chiffre trois correspond aux étapes de la vie : la jeunesse, l'âge adulte et la vieillesse. Avec en main une flûte magique qui transforme le chagrin en joie, le prince Tamino doit subir de nombreuses épreuves avant de trouver l'amour et de s'unir à Pamina dans une fin heureuse pour tous. La progression harmonique de l'overture est répétée plus tard dans le premier acte lorsque nous découvrons que Sarastro, qui a emprisonné Pamina, est en fait bon et sage. Après une fausse fin à mi-chemin de l'overture, faisant peut-être allusion à la conclusion surprenante du premier acte, la majestueuse déclaration en trois accords est jouée de nouveau à trois reprises. Le sujet mélodique principal, une fugue en mi bémol majeur que l'on ne trouve nulle part ailleurs dans l'opéra, apparaît dans le mode mineur avant que l'overture se termine dans sa tonalité majeure joyeuse d'origine. En utilisant des changements harmoniques pour préfigurer les événements du deuxième acte, on rappelle à l'auditeur que ce qui semblait perdu ou sans espoir dans l'obscurité de la nuit peut ne pas sembler si grave une fois le matin revenu.

Violin Concerto No. 2 in g minor, Op. 63 | Concerto pour violon n° 2 en sol mineur, op. 63

Sergei Prokofiev (Russia/USSR | Russie/URSS, 1891-1953)

Sergei Prokofiev completed Violin Concerto No. 2 in 1935 as he was awaiting repatriation to his native Russia, having composed Violin Concerto No. 1 around the time that he first departed (with official permission) in 1917. For that reason, Violin Concerto no. 2 differs from the music Prokofiev wrote while living abroad in the United States and in France during the intervening years. In order to convince Stalin that his music could be broadly appreciated by the Russian people, Prokofiev employs traditional-sounding harmony reminiscent of earlier Russian composers like Tchaikovsky, and a sparser orchestration to avoid obscuring the melody-driven solo violin part.

Very shortly before Prokofiev's permanent relocation, and the Spanish Civil War, Violin Concerto no. 2 was premiered in Madrid, Spain in December of 1935 by French violinist David Soetens and the Madrid Symphony Orchestra led by Enrique Fernández Arbós. In what must have been a refreshing surprise for the composer at the time, the Spanish loved the work so much that a special delegation of musicians was sent to personally thank Prokofiev. This premiere, with its international cohort of musicians, undoubtedly helped Prokofiev believe that he could act as a musical ambassador between Europe and Soviet Russia.

It was also during this period that Prokofiev wrote *Peter and the Wolf*, *Lieutenant Kijé*, and *Romeo & Juliet*, three of his most famous works. In fact, there are numerous musical references to *Romeo & Juliet* throughout this concerto, particularly in the second movement. Overall, the solo violin part is constructed to nimbly evoke ballet, a beloved art form in Russia, with liberal use of pizzicato, or plucking the string. This era of composition in Prokofiev's life demonstrates his extraordinary ability to adapt his music-making to the circumstances, political and otherwise. Working with Diaghilev's Ballets Russes in Paris after a brief stay in the United States, Prokofiev was inspired to write opera, ballet, and large symphonic works.

However, much of his work was hindered by production issues, unenthusiastic reception, and unsurprisingly, compositions that were musically complex drew negative attention from the Soviets. With an economic depression underway during the 1930s followed by World War II, hampering his primary source of income as a piano soloist, Prokofiev sought a spiritual path in Christian Science. This engendered a newfound simplicity and sincerity in his composition that seemed to pave the way for resettling in Russia.

The rules governing the arts were somewhat relaxed during the War years in Soviet Russia, and Prokofiev enjoyed a period of creativity and freedom in the works he produced. However, he found himself once again at odds with the Communist Party following the war and several of his compositions were banned. Nevertheless, he is considered one of the greatest composers of modern classical music, and both the State Music Academy and the Airport in Donetsk Oblast in Ukraine, where Prokofiev was born, have been named in his honour.

Sergueï Prokofiev achève le Concerto pour violon n° 2 en 1935, alors qu'il attend d'être rapatrié dans sa Russie natale, après avoir composé le Concerto pour violon n° 1 à peu près au moment de son premier départ (avec autorisation officielle) en 1917. C'est pourquoi le Concerto pour violon n° 2 est différent de la musique que Prokofiev compose pendant son séjour à l'étranger, aux États-Unis et en France, au cours des années dans l'intervalle. Afin de convaincre Staline que sa musique pourrait être largement aimée par le peuple russe, Prokofiev utilise une harmonie d'allure traditionnelle rappelant les compositeurs russes antérieurs comme Tchaïkovski, ainsi qu'une orchestration plus sobre qui sert à masquer la partie de violon solo axée sur la mélodie.

En décembre 1935, très peu de temps avant le déménagement définitif de Prokofiev et la guerre civile espagnole, le Concerto pour violon n° 2 est créé à Madrid, en Espagne, par le violoniste français David Soetens et l'Orchestre symphonique de Madrid dirigé par Enrique Fernández Arbós. Une rafraîchissante surprise pour le compositeur à l'époque : les Espagnols aiment tellement l'œuvre qu'une délégation spéciale de musiciens est dépêchée pour remercier personnellement Prokofiev. Cette première, avec sa cohorte internationale de musiciens, aide sans doute Prokofiev à croire qu'il peut jouer un rôle d'ambassadeur musical entre l'Europe et la Russie soviétique.

C'est également durant cette période que Prokofiev compose *Pierre et le Loup*, *Lieutenant Kijé*, et *Roméo et Juliette*, trois de ses œuvres les plus célèbres. En fait, le Concerto présente de nombreuses allusions musicales à *Roméo et Juliette*, en particulier dans le deuxième mouvement. Dans l'ensemble, la partie de violon solo, avec son usage abondant du pizzicato, c'est-à-dire du pincement de la corde, est structurée de manière à évoquer en toute agilité le ballet, une forme artistique bien-aimée en Russie. Cette période de composition dans la vie de Prokofiev démontre son extraordinaire capacité à adapter sa musique aux circonstances, qu'elles soient politiques ou autres. Travaillant avec les Ballets Russes de Diaghilev à Paris après un bref séjour aux États-Unis, Prokofiev est inspiré à composer des opéras, des ballets et de grandes œuvres symphoniques.

Cependant, une grande partie de son travail est entravée par des problèmes de réalisation, une réception peu enthousiaste et, sans surprise, ses compositions musicalement complexes attirent l'attention négative des Soviétiques. La dépression économique qui sévit dans les années 1930, suivie de la Seconde Guerre mondiale, entrave sa principale source de revenus en tant que pianiste soliste, et Prokofiev cherche un parcours spirituel dans la science chrétienne. Il en résulte une simplicité et une sincérité nouvelles dans sa composition, qui semblent ouvrir la voie à sa réinstallation en Russie.

Les règles régissant les arts ayant été quelque peu assouplies pendant les années de guerre en Russie soviétique, Prokofiev profite donc d'une période de créativité et de liberté dans les œuvres qu'il produit. Cependant, après la guerre, il se retrouve à nouveau en conflit avec le parti communiste et plusieurs de ses compositions sont interdites. Il est néanmoins considéré comme l'un des plus grands compositeurs de musique classique moderne, et l'Académie de musique de l'État, ainsi que l'aéroport de l'oblast de Donetsk, en Ukraine, où Prokofiev est né, sont nommés en son honneur.

Overture to *The Wreckers* | *Les Naufrageurs* : Overture

Ethyl Smyth (England | Angleterre, 1858-1944)

Composer, conductor, and pianist Dame Ethyl Mary Smyth was considered a brilliant if controversial figure during her lifetime. In addition to her substantial musical output, Smyth was an activist in the women's suffrage movement, with strong friendships and romantic connections to other feminist leaders and artists. *The Wreckers*, composed between 1902 and 1904, is one of six operas she created, and remains relevant today as a commentary on moral ambiguity and religious vindication for inhumane and unthinkable acts.

La compositrice, cheffe d'orchestre et pianiste Dame Ethyl Mary Smyth était considérée de son vivant comme une personnalité brillante, quoique controversée. Outre son importante productivité musicale, Dame Smyth était une militante du mouvement pour le droit de vote des femmes et entretenait des relations amicales et amoureuses avec d'autres leaders et artistes féministes. *Les Naufrageurs*, composé entre 1902 et 1904, est l'un des six opéras qu'elle crée, et il demeure pertinent aujourd'hui, un vif commentaire sur l'ambiguïté morale et la justification religieuse d'actes inhumains et impensables.

The inspiration for *The Wreckers* arose during a trip Smyth took to the Isles of Scilly off the Cornish Coast in Southwest England. Smyth was moved by the austere beauty of the area as well as a tidbit of local lore about which she said the following:

“Ever since those days I had been haunted by impressions of that strange world of more than a hundred years ago; the plundering of ships lured on to the rocks by the falsification or extinction of the coast lights; the relentless murder of their crews; and with it all the ingrained religiosity of the Celtic population of that barren promontory.”

A community that is complicit in such a grotesque practice and which relies on a pernicious mix of religious zealotry and poverty to justify its continuation struck Smyth as morally repugnant, corrupt, and... irresistible. Shortly after the turn of the century, Smyth asked her friend and occasional lover Henry Brewster (1850-1908) to write a libretto. In Brewster's story, a fisherman named Mark, who is sleeping with the pastor's wife, starts warning the ships. In opera as in life, the judicial process is only as good as the people involved. After a vengeance-motivated trial, the couple are executed by drowning.

The music for the overture to *The Wreckers* is characterized by contrasts. Dotted rhythms, unisons, and loud held chords in the low brass evoke the dominant force of the church and the destructive nature of the sea. A Cornish folksong briefly emerges portraying a tranquil and introspective mood before the orchestra bursts into a hymn interspersed with agitated rhythmic passages conveying that social conformity is the key to survival.

Smyth would have had a well-informed perspective on balancing convention with speaking up in opposition to social norms. As a queer person in Edwardian England who proudly fought for women to participate in civic life, any implication that the work of a “lady composer” was unserious and naturally inferior really rubbed her the wrong way. However, Smyth's upbringing was that of a privileged child prodigy who had access to high quality music education, and later, the means to promote her own work. Stylistically, her music follows in classical music traditions that were born of hierarchical forms and classist elements.

L'inspiration pour *Les Naufrageurs* apparaît lors d'un voyage de Smyth dans les îles Sorlingues, au large de la côte de Cornouailles, dans le sud-ouest de l'Angleterre. Smyth est émue par la beauté austère de la région et par une anecdote locale dont elle parlera en ces termes :

« Depuis ce temps, je suis hantée par des impressions de ce monde étrange d'il y a plus de cent ans, le pillage des navires attirés sur les rochers par la falsification ou l'extinction des feux côtiers, le meurtre implacable de leurs équipages, et avec tout cela, la religiosité enracinée de la population celtique de ce promontoire stérile. »

Une communauté complice d'une pratique aussi grotesque, qui s'appuie sur un mélange pernicieux de fanatisme religieux et de pauvreté pour justifier sa poursuite, frappe Smyth comme étant moralement répugnante, corrompue et... irrésistible. Peu après le tournant du siècle, Smyth demande à son ami et amant occasionnel Henry Brewster (1850-1908) d'écrire un livret. Dans l'histoire de Brewster, un pêcheur nommé Mark, amant de la femme du pasteur, commence à avertir les navires. Dans l'opéra comme dans la vie, le processus judiciaire n'a pour valeur que celle des personnes qui y participent. Après un procès motivé par la vengeance, le couple est exécuté par noyade.

La musique de l'ouverture de *Les Naufrageurs* est caractérisée par des contrastes. Les rythmes en pointillés, les unissons et les accords forts tenus dans les cuivres graves évoquent la force dominante de l'église et la nature destructrice de la mer. Un chant folklorique des Cornouailles émerge brièvement, dépeignant une ambiance tranquille et introspective, avant que l'orchestre n'éclate dans un hymne entrecoupé de passages rythmiques agités, montrant que la conformité sociale est la clé de la survie.

Smyth aurait eu un point de vue bien informé sur l'équilibre à trouver entre les conventions et la prise de parole en opposition aux normes sociales. En tant que personne *queer* de l'Angleterre édouardienne qui se bat avec fierté pour que les femmes participent à la vie civique, elle est véritablement froissée par toute insinuation selon laquelle le travail d'une « dame compositrice » n'est pas sérieux et naturellement inférieur. Cependant, l'éducation de Smyth, celle d'un enfant prodige privilégiée ayant eu accès à une éducation musicale de grande qualité, lui donne plus tard les moyens de promouvoir son propre travail. D'un point de vue stylistique, sa musique s'inscrit dans les traditions musicales classiques qui sont nées de formes hiérarchiques et d'éléments classistes.

Symphony No. 10 in e minor, Op. 93 | Symphonie n° 10 en mi mineur, op. 93

Dmitri Shostakovich | Dmitri Chostakovitch (Russia/USSR | Russie/URSS, 1906-1975)

Written for large orchestra, there is some controversy as to the exact completion date for Symphony No. 10 by Dmitri Shostakovich. The premiere was performed by the Leningrad Philharmonic Orchestra under the baton of Yevgeny Mravinsky (1903-1988) in December 1953, following the death of Joseph Stalin in March of that year. While some sources indicate that Symphony No. 10 was composed quickly during the summer of 1953, there is also evidence that Shostakovich had written the work in 1951 or earlier.

Symphony No. 10 straddles parallel worlds and is crafted from tension between opposing forces. In 1948, Shostakovich was publicly denounced for the second time by the Communist Party for writing inappropriate and formalist music, meaning that his music was too abstract, not sufficiently Russian, and did not fulfill the requirement of appealing to the masses. At this point, Shostakovich's music had not yet gained traction in the West. Furthermore, composers in Europe and North America had largely moved away from the four-movement symphonic form in which Shostakovich was still working.

The perception of an anti-Stalin political statement in the form of a musical work from a Soviet composer without doubt has drawn attention and speculation to Symphony No. 10. While it is widely accepted that the despairing slow movements and the relentless marches that characterize many of Shostakovich's compositions are portrayals of the horrors of Stalin's regime, there are many clues in Symphony No. 10 that paint a picture of Shostakovich's inner world. While daily life for the composer was coloured by the suffering of his fellow Soviet citizens, Shostakovich

Composée pour grand orchestre, la Symphonie n° 10 de Dmitri Chostakovitch fait l'objet d'une controverse quant à la date exacte de son achèvement. La première a été jouée par l'Orchestre philharmonique de Leningrad sous la direction de Yevgeny Mravinsky (1903-1988) en décembre 1953, après la mort de Joseph Staline en mars de la même année. Si certaines sources indiquent que la Symphonie n° 10 a été composée rapidement au cours de l'été 1953, des preuves laissent également entendre que Chostakovitch avait écrit l'œuvre en 1951 ou même avant.

La Symphonie n° 10 chevauche des mondes parallèles et se façonne à partir de la tension entre des forces opposées. En 1948, Chostakovitch est dénoncé publiquement pour la deuxième fois par le parti communiste pour avoir composé une musique inappropriée et formaliste, ce qui signifie que sa musique est trop abstraite, pas assez russe et qu'elle ne répond pas à l'exigence de « plaire aux masses ». À cette époque, la musique de Chostakovitch n'a pas encore gagné le cœur de l'Occident. En outre, les compositeurs d'Europe et d'Amérique du Nord se sont largement éloignés de la forme symphonique en quatre mouvements dans laquelle Chostakovitch travaille encore.

La perception d'une déclaration politique anti-Staline, sous la forme d'une œuvre musicale d'un compositeur soviétique, attire sans aucun doute l'attention et les spéculations sur la Symphonie n° 10. S'il est couramment admis que les mouvements lents désespérés et que les marches implacables qui caractérisent de nombreuses compositions de Chostakovitch dépeignent les horreurs du régime stalinien, la Symphonie

was influenced by the work of Gustav Mahler (1860-1911), particularly the beautiful symphonic song cycle *Das Lied von der Erde*, a work which would have represented the pinnacle of decadence to Russian authorities at the time. Shostakovich also references his own song setting of a poem by Alexander Pushkin (1799-1837) called *What Does My Name Mean to You?*

As engrossing as is the political context for the creation of Symphony No. 10, Shostakovich was explicit in depicting his own narrative using the musical cryptogram D-S-C-H to represent himself. DSCH is a musical motif made up of the notes D, E-flat, C, and B natural using German musical notation. DSCH appears in many of Shostakovich's works; in Symphony No. 10 it is presented alongside a musical theme representative of the pianist and composer Elmira Nazirova (1928-2014), with whom he was in love. Throughout the 1940s and 1950s, Shostakovich was connected to several women, of whom two were his students including Nazirova. It's believed that his feelings for Nazirova were unrequited.

Seen through the lens of the twenty-first century, a professor signalling romantic interest in a student through a series of letters represents highly questionable behaviour at best and possible exploitation of a power dynamic. By using music to preserve a sense of longing and hope during a desperate era, Shostakovich shows us that to be vulnerable is to be human.

n° 10 contient de nombreux indices qui permettent de brosser un tableau du monde intérieur de Chostakovitch. Alors que la vie quotidienne du compositeur est marquée par les souffrances de ses concitoyens soviétiques, Chostakovitch est influencé par l'œuvre de Gustav Mahler (1860-1911), en particulier par le magnifique cycle de chansons symphoniques *Das Lied von der Erde*, une œuvre qui aurait représenté le summum de la décadence pour les autorités russes de l'époque. Chostakovitch fait également référence à sa propre adaptation d'un poème d'Alexandre Pouchkine (1799-1837) intitulé *De mon nom, que te restera-t-il?*

Aussi passionnant que soit le contexte politique de la création de la Symphonie n° 10, Chostakovitch décrit explicitement son propre récit en utilisant le cryptogramme musical D-S-C-H pour se représenter lui-même. DSCH est un motif musical composé des notes ré, mi bémol, do et si naturel selon la notation musicale allemande. Le motif DSCH apparaît dans de nombreuses œuvres de Chostakovitch : dans la Symphonie n° 10, il est présenté aux côtés d'un thème musical représentatif de la pianiste et compositrice Elmira Nazirova (1928-2014), dont il est amoureux. Au cours des années 1940 et 1950, Chostakovitch entretient des relations avec plusieurs femmes, dont deux sont ses élèves, parmi lesquelles Nazirova.

On pense que ses sentiments pour Nazirova n'étaient pas réciproques. Vu sous l'angle du XXI^e siècle, un professeur signalant son intérêt romantique pour une étudiante par le biais d'une série de lettres représente au mieux un comportement très discutable et une possible exploitation d'une dynamique de pouvoir. En utilisant la musique pour préserver un sentiment de désir et d'espoir à une époque désespérée, Chostakovitch nous montre qu'être vulnérable, c'est être humain.



Programme notes | Notes de programme

Tamsin Lorraine Johnston (NYO Canada 2004-2006, oboe / hautbois)



Government, Organization, Foundations, & Corporate Giving

Soutien du gouvernement, d'organismes, de fondations et de sociétés

\$100,000 + | 100 000 \$ et plus

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada 



\$50,000 – \$99,999 | 50 000 \$ – 99 999 \$



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

Ontario 

J & W Murphy
FOUNDATION

\$10,000 – \$49,999 | 10 000 \$ – 49 999 \$



GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

THE MARY-MARGARET
WEBB FOUNDATION

Hodgson Family
Foundation

\$5,000 – \$9,999 | 5 000 \$ – 9 999 \$



The S.M. Blair Family
Foundation

The Lloyd Carr-Harris
Foundation

The Siludette O'Connor
Memorial Foundation

Vira Curry Fund

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

The Allard Foundation
Deux Mille Foundation
The Hamber Foundation
The Henry White Kinnear Foundation
Audrey S. Hellyer Charitable Foundation

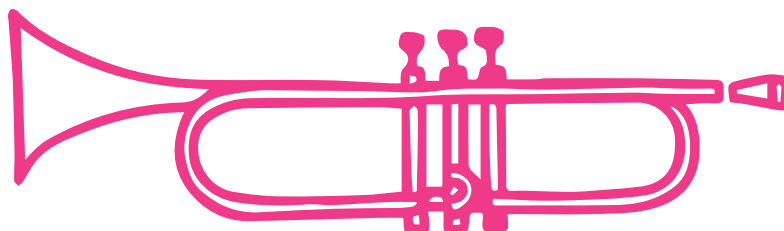
The Joan & Regis Duffy Foundation
IODE Canada
IronJack Tree Service
Jackman Foundation
Lohn Foundation

Manulife Financial Corporation
Martha Lou Henley Charitable Foundation
Mathisen Family Private Foundation

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Alpscol Fund - Private Giving Foundation
Nancy's Very Own Foundation

Individual Giving Donateurs individuels



\$10,000 + | 10 000 \$ et plus

Estate of/Succession de Florence Barwell
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
Estate of/Succession de Mr. Thomas C. Logan
Estate of/Succession de Sylvia M. McPhee

\$3,000 – \$9,999 | 3 000 \$ – 9 999 \$

Dr. Darius Bägli*
Ted Cosstick
Clare Gaudet* and/et Mitchell Wigdor
Fred* and/et Charleen Gorbet

Neal Gripp and/et Manuel Galego
The Tom Heintzman Family I
La famille de Tom Heintzman
Harcus Hennigar

Robin Long
Laurel Malkin* and/et David Folk
Christine Marino *
Anonymous | Anonyme

\$1,000 – \$2,999 | 1 000 \$ – 2 999 \$

Maureen Foley and/et C. John Blankley
Todd M. and/et Wendy Buchanan
Ms. Margaret Campbell
Paul Caston
Chris Millard and/et Camille Churchfield
William Egnatoff
Daniel F. Engels
Mark Fewer
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks

H. Wayne Garland
Ralph and/et Jane Heintzman
James and/et Jane Hunter
(The Late/Feu) Gregory and/et Sue Irvine
David Fisher
Sharman King *
Kevin Latimer *
Hugo Lee
Dr. Thomas Beechy and/et Brian McBurney

Dr. John McMillan
Janice Payne and/et
(The Late/Feu) Russell Lyon
Julie Ranti
Joseph and Miriam Rogers
Nan Shuttleworth
Chunhua Wen
Christian Wray *
Anonymous | Anonyme

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Arlene Aish
Patricia Bovey
Brock Campbell
Graham Carpenter
Bruce* and/et Patricia Craig
Simon and/et Caroline Davis
Christie Gray
Terry Holowach
Dr. C. P. Huber
Donna Jakowec

Robert and/et Laura Johnson
Howard Kaplan
Ernest Kassian
Dr. Elaine Keillor, C. M.
Jasmine Lin
Rod and/et Robin MacLennan
Lynne Milnes
Dr. Abilio Nunes
Christian Perry
John Rudolph

Suzanne Shulman and/et
Peter Rosenbaum
Lily and/et Robin Stonehouse
Michael Sweeney
Dr. Judy Tant
Victor and/et Marlene Wehrle
Daniel Yakymyshyn
Anonymous | Anonyme

Endowment Donors Donateurs, fonds de dotation



\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ et plus



**The Leonard and Gabryela Osin Foundation
La Fondation Leonard et Gabryela Osin**

**Government of Canada - Canada Cultural Investment Fund - Endowment Incentives
Gouvernement du Canada - Fonds du Canada pour
l'investissement en culture - Incitatif aux fonds de dotation**

\$100,000 – \$999,999 | 100 000 \$ – 999 999 \$

Heathcliff Foundation

\$10,000 – \$99,999 | 10 000 \$ – 99 999 \$

David Dunlap and/et Pamela Brickenden
Estate of/Succession de Jannetje Gaveel-
Dorrestijn

(The Late/Feu) Charles and/et
(The Late/Feu) Pauline Hannan
Tim and/et Frances Price

Barbara and/et Peter Smith
The Mary-Margaret Webb Foundation
Anonymous | Anonyme

\$1,000 – \$9,999 | 1 000 \$ – 9 999 \$

Dr. Darius Bägli*
(The Late/Feu) Florence Barwell
Ronald Beggs
Bousfields Inc.
Ms. Patricia Bovey
Juliana Boyd
Graham Carpenter in memory of/en souvenir de
Maureen Carpenter
Ted Cosstick
(The Late/Feu) Jim and/et Barb Doherty
David Fisher
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks
Wendy Franks
H. Wayne Garland
Clare Gaudet* and/et Mitchell Wigdor
(The Late/Feu) Brian G'froerer, in memory of
Laverne (Stewart) G'froerer
Ms. Joanna G'froerer and/et Paula G'froerer
Michetti in memory of/en souvenir de Brian
G'froerer

Fred* and/et Charleen Gorbet
Neal Gripp and/et Manuel Galego
Ralph and/et Jane Heintzman
The Tom Heintzman Family | La famille de Tom
Heintzman
Harcus Hennigar
Dr. C. P. Huber in memory of/en souvenir de Dr.
K. P. Huber
Drs. John and/et Eleanor Irwin
Diana King
Sharman King*
Hilary Knox
Kevin Latimer*
George Laverock
John B. Lawson
Laurel Malkin* and/et David Folk
Dorothea Manson
Richard McManus
Dr. John McMillan

Chris Millard and/et Camille Churchfield
Lynne Milnes
John Rudolph
Doreen Allison Ryan
Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum
Longinia Sauro
Paul Schabas
James Sommerville
Edda Stockton
Bo Lee and/et Wendy Suen
Mr. Winston Webber
Christian Wray*
Daniel Yakymyshyn
Anonymous | Anonyme

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Richard J. Balfour
William Benjamin
Todd M. and/et Wendy Buchanan
William Broadhurst
Brock Campbell
Ms Margaret Campbell
Kathryn Caswell
Janet A. Charlton

Carole Elizabeth Dence
William Egnatoff
Cynthia Garneau
Charles Hamann
Terry Holowach
Sharon McKenzie in memory of/en souvenir de
Brian G'froerer
Catherine Mossop

Brett Murray
Yu Lin Pas
Leslie and/et Christine Pouliot
Michael Sweeney
S. Miller Wright*
Anonymous | Anonyme

* NYO Canada Board Member | Membre du conseil d'administration de NYO Canada

Partners and Sponsors Partenaires et commanditaires



Thank you for making this summer – and these futures – possible. Merci d'avoir rendu cet été, et leur avenir, possibles.

Join our monthly giving program and make an ongoing difference in lives of young Canadian musicians!

"Especially for aspiring musicians like myself who come from an economically disadvantaged background, a program like NYO Canada holds immense value as many similar programs have economic barriers presents. This is made possible only through the generosity and kindness of our donors and empowers us to share our love of music with the world!"

- Anonymous (NYO Canada Musician: 2024 & 2025)

Your support helps provide these exceptional young musicians with a minimum \$1500 honorarium, and tuition free access to:

- A lifelong community of support
- Dedicated time and safe space to excel both musically and socially
- Room and board for the 5-week training session
- Travel and accommodations for the National Tour which includes performance opportunities across Canada
- World class faculty

For as little as \$10/month you can make a tangible impact on the experience of one of our young musicians:

- \$125/month (\$1500/year): provides one musician's honorarium, a key component to the accessibility of NYO Canada
- \$50/month (\$600/year): provides a musician with 32 meals during our summer session.
- \$25/month (\$300/year): gives a musician 3 days of invaluable music instruction and mentorship
- \$10/month (\$120/year): covers a day of tour travel for one musician

Make an ongoing gift today to support another 65 years of young Canadian musicians! Sign-up to be a monthly donor online or contact Andrés Tucci Clarke at 416-532-4470 or atucciclarke@nyoc.org.

Participez à notre programme de dons mensuels et faites une différence dans la vie de jeunes musiciens canadiens!

« Surtout pour les musiciens en herbe comme moi qui viennent d'un milieu défavorisé sur le plan économique, un programme comme celui de NYO Canada a une immense valeur, car de nombreux programmes semblables présentent des barrières économiques. Ceci n'est possible que grâce à la générosité et à la gentillesse de nos donateurs et nous permet d'évoquer notre amour de la musique au monde entier! »

– Anonyme (Musicien de NYO Canada 2024 et 2025)

Votre soutien permet à ces jeunes musiciennes et musiciens exceptionnels de bénéficier d'honoraires de 1 500 \$ et d'un accès sans frais de scolarité à ce qui suit :

- Une communauté de soutien qui dure toute la vie
- Du temps et de l'espace pour exceller sur les plans musical et social
- L'hébergement et les repas pour la formation de cinq semaines
- Le voyage et l'hébergement pour la tournée nationale qui comprend des occasions de se produire à travers le Canada
- Un corps enseignant de classe mondiale

Pour seulement 10 \$ par mois, vous pouvez avoir un impact tangible sur l'expérience d'un de nos jeunes musiciens :

- 125 \$/mois (1 500 \$/année) : couvre les honoraires d'un musicien, un élément clé de l'accessibilité de NYO Canada
- 50 \$/mois (600 \$/année) : fournit à un musicien 32 repas pendant notre session d'été
- 25 \$/mois (300 \$/année) : permet à un musicien de bénéficier de trois jours d'enseignement musical et de mentorat d'une valeur inestimable
- 10 \$/mois (120 \$/année) : couvre une journée de voyage en tournée pour un musicien

Faites un don continu dès aujourd'hui pour soutenir 65 années de plus de jeunes musiciens canadiens! Inscrivez-vous en ligne pour devenir un donateur mensuel ou communiquez avec Andrés Tucci Clarke au 416 532-4470 ou à l'adresse atucciclarke@nyoc.org.

[Click here to make a donation!](#)

[Cliquez ici pour faire un don!](#)

Board of Directors Conseil d'administration



Clare M. Gaudet
Christian Wray
Kevin Latimer
Darius Băgli
Bruce Craig
Frederick Gorbet
Sharman King *
Laurel Malkin
Christine Marino
Sarah Miller-Wright
Yeganeh Sotudehnia *
Rita Toporowski

Board Chair and Secretary | Présidente et secrétaire
Board Vice-Chair and Treasurer | Vice-président et trésorier
Past Chair | Président sortant
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administrateur
Director | Administratrice
Director | Administratrice
Director | Administratrice
Director | Administratrice
Director | Administratrice

**Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus
Indique les anciens/anciennes de NYO Canada

Staff Personnel

Christie Gray
Chief Executive Officer | Chef de la direction

Chris Lamont
Director of Operations | Directeur, opérations

Marjorie Maltais
Managing Director | Directrice générale

Andrés Tucci Clarke *
Director of Impact and Engagement |
Directeur, Impact et engagement

Chantel Balintec
Development Manager |
Responsable, développement philanthropique

Emily Dunbar
Communications and Marketing Manager |
Responsable, communications et marketing

David Popoff
Graphic Designer and Seasonal Production Staff |
Graphiste et équipe de la production saisonnière

Andrew Bell *
Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

Clarence Frazer
Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

Dominique Tersigni
Seasonal Production Staff | Équipe de la production saisonnière

**Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus
Indique les anciens/anciennes de NYO Canada

Contact us • Contactez-nous

NYO Canada
219 Dufferin St., Suite 300B
Toronto, ON M6K 3J1

Tel./Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470
Fax/Téléc. : 416.532.6879

Email/Courriel : info@nyoc.org
Website/Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.
Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

This program was conceived and written by NYO Canada
Ce programme a été conçu et rédigé par NYO Canada

Programme Design | Design du programme : David Popoff
Translation | Traduction : Charles Frappier & Associates

**ORCHESTRE
NATIONAL DES
JEUNES DU
CANADA**

TOURNÉE 65^e ANNIVERSAIRE



**NATIONAL
YOUTH
ORCHESTRA OF
CANADA**

65th ANNIVERSARY TOUR



**NYO
CANADA**

nyoc.org