

METAMORPHOSIS
MÉTAMORPHOSE
2021



Naomi Ford, flute | flûte
Photo : Dahlia Katz

METAMORPHOSIS MÉTAMORPHOSE

June 12 - August 21, 2021
12 juin - 21 août, 2021

Our 61st Season - Online
Notre 61^e saison - en ligne

Canada 

Ontario 



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO
an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario



RBC
Emerging Artists
Project



Projet Artistes
émergents
RBC



About NYO Canada

À propos de NYO Canada

NYO Canada (National Youth Orchestra of Canada) is the nation's orchestral finishing school, dedicated to the identification and training of young classical musicians 16 to 28. Through a rigorous blind audition process, the most talented emerging musicians from across the country compete to participate in a comprehensive, tuition-free, world-leading pre-professional program, typically culminating in a national and/or international tour which takes them to some of the most magnificent concert venues in the world.

The program begins as early as January, with online workshops and masterclasses, training in high performance focus, musician mental health and business skills. In late June, the orchestra typically gathers on the campus of Wilfrid Laurier University for 5 weeks of tuition-free in-person training under the leadership of world-class faculty and conductor, before they leave on tour as youth ambassadors for Canada. Thanks to generous donors, each student receives a \$1,000 scholarship to cover expenses, and there are additional special \$5,000 Awards of Excellence which students can also compete for.

Over its 60 years, NYO Canada has evolved into an internationally recognized incubator for young orchestral musicians and is now one of the most elite youth orchestras in the world. Alumni form the core of major Canadian orchestras and are also prominent internationally.

NYO Canada (l'Orchestre national des jeunes du Canada) est l'institution de formation orchestrale du pays, dont la tâche est de cerner et de former de jeunes musiciens classiques de 16 à 28 ans. Dans le cadre d'un rigoureux processus d'auditions à l'aveugle, les musiciennes et musiciens émergents les plus doués du pays s'affrontent afin d'avoir la chance de participer à un programme préprofessionnel complet de renommée mondiale, sans frais de scolarité, normalement couronné par une tournée nationale et/ou internationale qui les mène vers certaines des salles de concert les plus magnifiques du monde.

Le programme s'amorce aussi tôt qu'en janvier avec des ateliers et cours de maître en ligne, ainsi que de la formation sur la concentration de pointe, sur la santé mentale des musiciens et sur les aptitudes commerciales. À la fin juin, l'orchestre se rassemble normalement au campus de l'université Wilfrid-Laurier pour vivre cinq semaines de formation en personne, également sans frais de scolarité, sous la direction d'enseignants et d'un chef d'orchestre de renommée mondiale, avant de partir en tournée à titre de jeunes ambassadeurs du Canada. Grâce à nos généreux donateurs, chaque étudiant reçoit une bourse de 1 000 \$ pour couvrir ses dépenses. De plus, les étudiants peuvent concourir pour mettre la main sur des prix d'excellence additionnels de 5 000 \$ chacun.

Au cours de ses 60 ans, NYO est devenu un incubateur de renommée internationale pour les jeunes musiciens d'orchestre et est maintenant l'un des orchestres de jeunes d'élite au monde. Les anciens et anciennes de NYO forment le cœur de grands orchestres canadiens et sont aussi bien en évidence à l'échelle internationale.

A message from the President & CEO

Un message de notre présidente et chef de la direction

As Canada's premier training orchestra, we believe in the power of music to unite. As much as we pride ourselves on preparing Canada's best and brightest young musicians for professional careers, the Orchestra also has a critical role to play in educating young people on the vital role of the arts in building a civil society and celebrating diversity, and promoting inclusion.

This past year, we realized that this period of extraordinary creativity and resilience was not only a survival story, but an opportunity to pave the way for an even better NYO Canada. After the outstanding success of NYO Online 2020, we went above and beyond to offer our musicians a complete program this year, offering not only lessons and workshops but a series of masterclasses with world renowned musicians.

I would like to offer heartfelt thanks to our generous donors, thanks to whom the show went on. The ways in which NYO Canada donors and friends stepped up during this challenging year was nothing short of extraordinary.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Barbara Smith'.

Barbara Smith,
President & CEO
Présidente et chef de la direction

À titre d'orchestre de formation prépondérant au Canada, nous croyons que la musique a la puissance de nous réunir. Nous sommes naturellement fiers de préparer les jeunes musiciens et musiciennes les plus brillants en vue d'une carrière professionnelle, mais nous n'oublions jamais que l'orchestre joue aussi un rôle essentiel pour l'éducation des jeunes au sujet de la migration culturelle, du rôle vital des arts au sein d'une société civilisée et du besoin de célébrer la diversité, ainsi que pour favoriser la compréhension dans un monde de plus en plus divisé.

L'an passé, nous avons réalisé que cette période de créativité et de résilience extraordinaires était plus qu'une histoire de survie, mais bien un moment qui nous a ouvert la voie pour devenir un organisme encore meilleur. Encouragés par le succès retentissant de « NYO en ligne 2020 », nous avons créé une racine permanente de notre programme qui ouvre la porte à un apprentissage plus fourni, une portée plus vaste et une prolongation de notre formation, en offrant non seulement des ateliers et des cours d'instrument, mais une série de classes de maître avec des musiciens de renommée internationale.

Je désire offrir de chaleureux remerciements à nos généreux donateurs qui ont fait que le spectacle ait pu continuer. Les donateurs et amis de NYO Canada ont relevé le défi de cette année de façon absolument extraordinaire.

Board of Directors

Conseil d'administration

Kevin Latimer
Clare Gaudet
Christian Wray
Darius Bägli
Todd Buchanan
Frederick Gorbet
Gregory Irvine *
Sharman King *
Laurel Malkin
Sarah Miller Wright
James Sommerville *

Chair | président
Vice-Chair & Secretary | vice-présidente et secrétaire
Treasurer | trésorier
Member | administrateur
Member | administrateur
Member | administrateur
Member | administrateur
Member | administrateur
Member | administratrice
Member | administratrice
Member | administrateur

** Indicates NYO Canada Alumna / Alumnus*

** Indique les anciens/anciennes de NYO Canada*

The 2021 Summer Training Institute

L'institut estival de formation 2021

Instrumental Lessons (June 12 - August 21)

Cours individuels d'instrument (12 juin – 21 août)

Marquee Masterclass Series (June 12 – August 21)

Les classes de maître (12 juin - 21 août)

The State of the Art (June 14)

Presented by Daniel Bartholomew-Poyser

État d'art (14 juin)

Présenté par Daniel Bartholomew-Poyser

Audio Capture and Post-Production (June 28-30)

Presented by Denis Martin

Capture audio et post-production (28-30 juin)

Présenté par Denis Martin

The Unboxing Ring (June 28 – August 21)

Presented by Gregory Oh

The Unboxing Ring (28 juin – 21 août)

Présenté par Gregory Oh

**Fearless Performance – Training in Thirds
(July 2nd - August 21)**

Presented by Jeff Nelsen and Katy Webb

**Performer sans peur – L'entraînement en tierce
(2 juillet - 21 août)**

Présenté par Jeff Nelsen and Katy Webb

Digital Marketing (July 5,12,19)

Presented by Tim Crouch

Le marketing numérique (5,12,19 juillet)

Présenté par Tim Crouch

**Where There Is a Way, There Is a Will: Clearing the
Path to Motivation (July 12)**

Presented by Dr. Christine Carter

**Quand on peut, c'est qu'on veut: Ouvrir la voie de la
motivation (12 juillet)**

Présenté par Dre Christine Carter

Mental Health (July 21, 28, August 4)

Presented by Matthew Eldridge

Bien-être mental (21, 28 juillet, 4 août)

Présenté par Matthew Eldridge



The J&W Murphy Initiative for Mental Health

L'Initiative J&W Murphy pour la santé mentale

A continued commitment to gifted mental health and wellness

Un engagement permanent à l'égard de la santé mentale et du bien-être des jeunes exceptionnellement doués

Three years ago, Lisa Murphy, Karen Spaulding, and the J & W Murphy Foundation joined forces with NYO Canada to create a world-first: a mental health and wellness program for musicians. In partnership with Musicians' Clinics of Canada and the Al & Malka Green Artists' Health Centre at Toronto Western Hospital, we developed a series of mental health resources including high-performance coaching, audition preparation, performance psychology and mindfulness. With the pandemic in full-swing by summer 2020, we added new workshops on change and loss as it relates to COVID-19 and skills in coping with self-isolation, anxiety, and loneliness.

We are delighted that the J & W Murphy Foundation agreed in 2020 to continue to work with us at this new frontier, with a \$225,000 commitment over three years. Thanks to their continued support, our program has expanded this year to include virtual 1:1 psychotherapy sessions, meditation podcasts, and new workshops in motivation, goal setting, and fearless performance. Together, we are creating a permanent, steady-state, comprehensive program with intersecting pillars in high performance, self-mastery, and mental wellness.

We are extraordinarily grateful to the J & W Murphy Foundation for this visionary support.

Il y a trois ans déjà, Lisa Murphy, Karen Spaulding, ainsi que la *J & W Murphy Foundation* ont uni leurs forces avec NYO Canada pour créer un programme unique de santé mentale pour musiciens. Nous avons développé, en partenariat avec la *Musicians Clinics of Canada* et le *Al & Malka Green Artists' Health Centre* du *Toronto Western Hospital*, une série de ressources en santé mentale incluant des coachings de haute performance, des ateliers de préparation d'auditions, de psychologie de performance et de pleine conscience. En pleine pandémie en 2020, nous avons ajouté de nouveaux ateliers couvrant des sujets reliés à la COVID-19 afin d'offrir des outils pour faire face à l'isolation et l'anxiété.

Nous sommes ravis que la *J & W Murphy Foundation* ait accepté, en 2020, de continuer de nous accompagner vers cette nouvelle frontière en s'engageant à verser 225 000 \$ au cours des trois années qui viennent. Grâce à leur soutien nous avons pu développer notre programme davantage en offrant des séances de psychothérapie, méditations et de nouveaux ateliers sur la motivation, comment établir des objectifs, et le dépassement de soi. Ensemble, nous créons un programme permanent, stable et complet, assorti de fondations interreliées en performance de pointe, en maîtrise de soi et en santé mentale/bien-être mental.

Nous sommes extrêmement reconnaissants à l'égard de la *J & W Murphy Foundation* pour son soutien visionnaire.

J & W Murphy

F O U N D A T I O N



Jessica Duranleau, horn | cor
Photo : Sam Garcia

NYO Canada Commissioned Artist

Artiste mandatée par NYO Canada

Janelle Johnston is a freelance artist born and raised in Regina, Saskatchewan, Canada. She aspires to create artwork that illuminates colour, texture and imagination. Janelle was drawn to the visual arts with a yearning to create “a physical something out of almost nothing”. She specializes in alcohol inks which is a relatively new phenomenon in the art world. The organic and natural flow of alcohol inks is unlike any other medium. “You learn a great deal about yourself when you discover that in order to create with this medium, you truly need to let go. They hate being controlled and their beauty shines the most when they are not. This provides you with the permission and freedom to create with them.” Janelle currently helps moderate an alcohol ink arts Facebook page, leads mini workshops in the city of Regina, develops video tutorials to assist with teaching and educating about alcohol inks. You can find Janelle’s Gallery on Facebook or Instagram at Abstract Living By Janelle.

Janelle Johnston est une artiste originaire de Régina, en Saskatchewan. Elle cherche à créer des œuvres qui illuminent les couleurs, les textures et l’imagination. Janelle a toujours été attirée par les arts visuels, animée par un désir de créer « quelque chose de physique à partir de presque rien ». Elle se spécialise en encre à base d’alcool, un phénomène assez récent dans le domaine des arts. La fluidité organique et naturelle des encres à base d’alcool les distingue de tout autre médium. « On apprend beaucoup au sujet de soi-même en découvrant que, pour créer avec ce médium, il faut vraiment se laisser aller. L’encre à base d’alcool déteste se faire contrôler et sa beauté reluit vraiment lorsqu’il ne l’est pas. Ceci nous donne la permission et la liberté nécessaire pour créer ». Janelle est actuellement modératrice d’une page Facebook sur les arts d’encre à base d’alcool et enseigne ce médium dans la ville de Régina. Vous pouvez voir la galerie de Janelle sur Facebook ou Instagram sous *Abstract Living by Janelle*.



Janelle Johnston, artist | artiste

Butterfly
Alcohol Ink on Yupo, 2021
Encre à base d’alcool sur Yupo, 2021

NYO Canada Choral Music Composer

NYO Canada compositeur de musique chorale

Benjamin Keast is a composer, chorister, arranger, and pianist who resides in Toronto. He grew up in South Korea, where his musical talent was nurtured. He holds a BA in music and biology from Grinnell College in Grinnell, IA, and a MMus in composition from University of Calgary. After finishing his studies, he started his immigration process and became a new Canadian in 2018.

Benjamin composes for a variety of ensembles, but enjoys writing for choirs the most. Having been influenced by a variety of styles while living in South Korea, the US, and Canada, he writes in an eclectic style that is hard to pin down. His music has been performed by many choirs in North America including the renowned LA Master Chorale, Vancouver Chamber Choir, and Spiritus Chamber Choir.

He is published by Renforth Music in Canada and Earthsongs in the US.

About the piece, *Butterfly*

Butterfly is an ode to humanity's capacity to overcome and persevere. It is an unbridled expression of the wonder and beauty of life, and it is a promise for better days ahead.

Benjamin Keast est un compositeur, choriste, arrangeur et pianiste de Toronto. Il a grandi en Corée du sud où il a cultivé son talent musical. Il est détenteur d'un baccalauréat en musique et biologie du Grinnell College à Grinnell (IA) et d'une maîtrise en musique de la University of Calgary. Après ses études, il a commencé le processus d'immigration et est devenu citoyen canadien en 2018.

Benjamin compose pour divers ensembles, mais préfère composer des oeuvres chorales. Ayant vécu en Corée du sud, aux États-Unis et au Canada, il s'inspire de plusieurs styles musicaux. Ses compositions sont plutôt éclectiques. Sa musique a été interprétée par de nombreux chœurs en Amérique du Nord, dont le célèbre LA Master Chorale, le Vancouver Chamber Choir et le Spiritus Chamber Choir.

Ses oeuvres sont publiées par Renforth Music au Canada et Earthsongs aux États-Unis.

À propos de la pièce, *Butterfly*

Butterfly est une ode à la capacité de l'humanité à surmonter des obstacles et persévérer. C'est une expression débridée de l'émerveillement et de la beauté de la vie, et une promesse de jours meilleurs à venir.



Benjamin Keast, Composer | Compositeur



NYO CANADA

Violin | Violon

Maya Budzinski	AB
Juliana Cao	ON
David Yu-Heng Chen	ON
Thea Coburn	ON
Hannah Corbett +	ON
Diana Dawydchak	ON
Béatrice Dénoimée-Parent	QC
Katrina Johnson	AB
Lucy Kim	AB
Yubin Kim	BC CB
Emily Kistemaker	ON
Delia Li	ON
Ehrentraud Moser	AB
Evan Pyne *	ON
Kai Rousseau	ON
Isabel Ryznar	BC CB
Ellie Sievers	ON
Yu Kai Sun +	QC
Jessica Tovey	BC CB
Charlotte Van Barr	ON
Drusilla Waltz	AB
Teresa Wang *	ON
Lucia Warren	ON
Jessica Xiong	ON
Sarah Yang +	BC CB
Ian Ye	ON
Roberta Yee *	AB
Aidan Yu	BC CB
Julia Zalkovic	AB
Madeleine Zarry +	ON

Viola | Alto

Alexander Beggs *	AB
Matthew Chan	ON
Anastasia Cipko	AB
Jeffery Ho	BC CB
Madeleine Hübler	QC
Frédérique Le Duc-Moreau	QC
Onyou Lee	QC
Søren Lorentzen	AB
Sofia Morao	QC
Leo Purich	QC
Elizabeth van't Voort	ON
Ryan Vis	QC
Bing-Luen Yang	ON

Cello | Violoncelle

Olivia Cho *	BC CB
Aidan Fleet	QC
Amos Friesen	SK
Jonah Hansen	AB
Yin Vanny Hu	ON
Leland Ko *	MA
Yuna Lee	ON
David Liam Roberts	MB
Aiden Russell	ON
Noah Schuster	ON
Julien Siino +	QC
Michael Song *	ON
Eugene Ye *	ON

Double Bass | Contrebasse

Patrick Bigelow	ON
Philippe Chaput +	QC
William Deslauriers-Allain	QC
Peter Eratostene	ON
Jacques Forest	AB
Ludovic Grell	QC
Matthew Hardy	NL TN
Ben Heard	ON
Léo Lanièce	QC
Eugene Zhang	ON

Flute | Flûte

Naomi Ford +	NB
Esther Kwon	NB
Florence Laurain	QC
Félicia Lévesque	QC
Alan Moen	ON
Arin Sarkissian *	ON
Gezi Charles Yu	QC

Oboe | Hautbois

Renz Eulric Adame *	BC CB
Anna Betuzzi	BC CB
Glenda Lindgren	SK
Emily Luo	AB
Alexander Mayer	BC CB
Yang Yu	BC CB

Clarinet | Clarinette

Anjali Covill	ON
Alec Pin Kan	AB
Vanessa Klassen	SK
Matias Perinetti-Paniagua	QC
Victor Raphals-Kath	QC
Amanda Robertson	MB
Mo Yan	BC CB

Bassoon | Basson

Patricia Morin	QC
Rhiannon Nishikawa	MB
Maxwell Ostic	QC
Thomas Roy-Rochette +	QC
Zachary Senick	SK
Robert Thompson	ON

Horn | Cor

Anna Ding	BC CB
Katrina Dunkle	QC
Jessica Duranleau +	QC
Lou Anne Gouin Plourde	QC
Amrit Gupta	QC
Noah Hawryluck	ON
Isabelle Marcucci	ON
Paolo Rosselli	AB
Shin Yu Wang	BC CB

Trumpet | Trompette

Daniel Barak	ON
Félix Gauthier	QC
Malcolm Horava	ON
Laura Kuri	ON
Andrew Mendis	ON
Benjamin Parker	BC CB
Declan Scott	ON

Trombone

Nicolas Blanchette	QC
Robert Conquer +	ON
Jackson Howard	BC CB
Micah Kroeker	MB
Léonard Pineault Deault	QC

Bass Trombone | Trombone basse

Aaron Chan	ON
Eric Prodger	QC

Tuba

Gabrielle Carruthers	NB
Julian Cimer	ON
Brandon Figueroa	BC CB

Percussion | Percussions

Aurélien Becht	QC
Calum Crosbie	ON
Brayden Krueger	ON
Jacob Kryger	AB
Mateen Mehri	ON
Mario Perez	ON
Jacob Valcheff	ON
Sandra Veilleux	BC CB

Harp | Harpe

Sebastian Gobbels	ON
Christina Kant	AB
Sarah Veber	NL TN

Keyboard | Clavier

Dan Luong	ON
Anican Yu	BC CB

+ 2020 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2020

* 2021 Awards of Excellence | Prix d'excellence 2021



VIOLIN VIOLON



Maya Budzinski



Juliana Cao



David Yu-Heng Chen



Thea Coburn



Hannah Corbett



Diana Dawydchak



Béatrice
Dénommée-Parent



Katrina Johnson



Lucy Kim



Yubin Kim



Emily Kistemaker



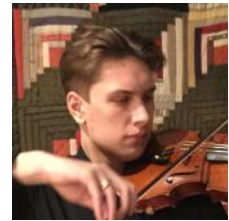
Delia Li



Ehrentraud Moser



Evan Pyne



Kai Rousseau



Isabel Ryznar



Ellie Sievers



Yu Kai Sun



Jessica Tovey



Charlotte Van Barr



Drusilla Waltz



Teresa Wang



Lucia Warren



Jessica Xiong



Sarah Yang



Ian Ye



Roberta Yee



Aidan Yu



Julia Zalkovic



Madeleine Zarry

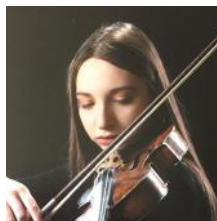
VIOLA ALTO



Alexander Beggs



Matthew Chan



Anastasia Cipko



Jeffery Ho



Madeleine Hübler



Frédérique
Le Duc-Moreau



Onyoo Lee



Søren Lorentzen



Sofia Morao



Leo Purich



Elizabeth van't Voort



Ryan Vis



Bing-Luen Yang

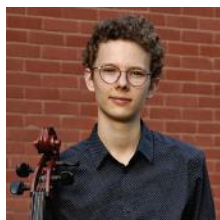
CELLO VIOLONCELLE



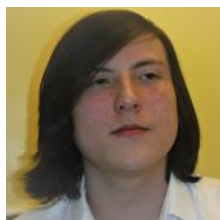
Olivia Cho



Aidan Fleet



Amos Friesen



Jonah Hansen



Yin Vanny Hu



Leland Ko



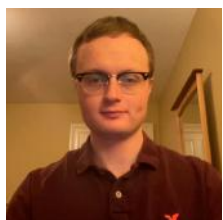
Yuna Lee



David Liam Roberts



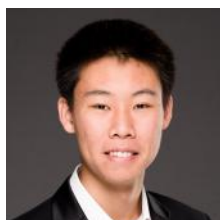
Aiden Russell



Noah Schuster



Julien Siino

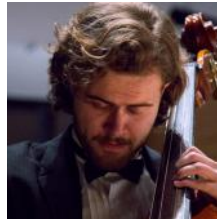


Michael Song



Eugene Ye

DOUBLE BASS CONTREBASSE



Patrick Bigelow



Philippe Chaput



William
Deslauriers-Allain



Peter Eratostene



Jacques Forest



Ludovic Grell



Matthew Hardy



Ben Heard



Léo Lanièce

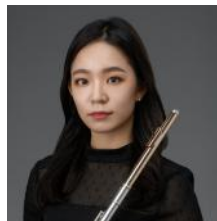


Eugene Zhang

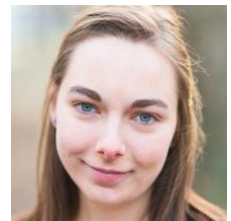
FLUTE FLÛTE



Naomi Ford



Esther Kwon



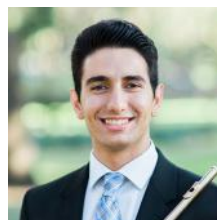
Florence Laurain



Félicia Lévesque



Alan Moen



Arin Sarkissian



Gezi Charles Yu



OBOE HAUTBOIS



Renz Eulric Adame



Anna Betuzzi



Glenda Lindgren



Emily Luo



Alexander Mayer



Yang Yu

CLARINET CLARINETTE



Anjali Covill



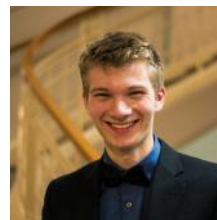
Alec Pin Kan



Vanessa Klassen



Matias
Perinetti-Paniagua



Victor Raphals-Kath

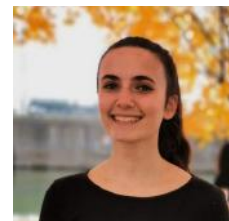


Amanda Robertson



Mo Yan

BASSOON BASSON



Patricia Morin



Rhiannon Nishikawa



Maxwell Ostic



Thomas Roy-Rochette



Zachary Senick



Robert Thompson

HORN COR



Anna Ding



Katrina Dunkle



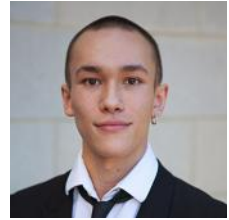
Jessica Duranleau



Lou Anne
Gouin Plourde



Amrit Gupta



Noah Hawryluck



Isabelle Marcucci



Paolo Rosselli



Shin Yu Wang

TRUMPET TROMPETTE



Daniel Barak



Félix Gauthier



Malcolm Horava



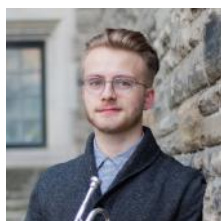
Laura Kuri



Andrew Mendis



Benjamin Parker

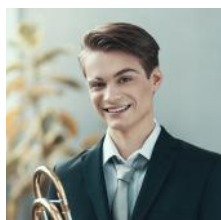


Declan Scott

TROMBONE



Nicolas Blanchette



Robert Conquer



Jackson Howard



Micah Krocker



Léonard Pineault Deault

BASS TROMBONE TROMBONE BASSE

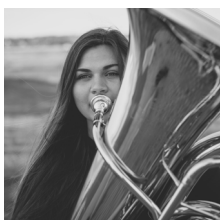


Aaron Chan



Eric Prodger

TUBA



Gabrielle Carruthers



Julian Cimer



Brandon Figueroa

PERCUSSION PERCUSSIONS



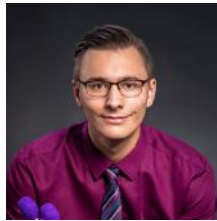
Aurélien Becht



Calum Crosbie



Brayden Krueger



Jacob Kryger



Mateen Mehri



Mario Perez



Jacob Valcheff



Sandra Veilleux

HARP HARPE



Sebastian Gobbels



Christina Kant

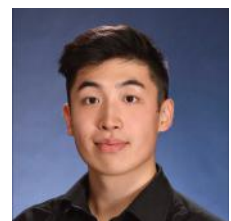


Sarah Veber

KEYBOARD CLAVIER



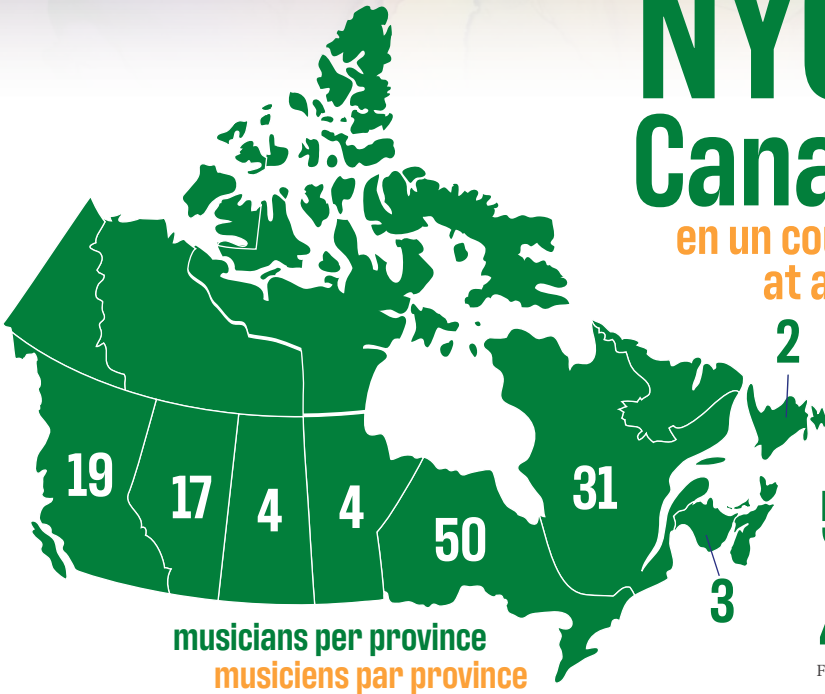
Dan Luong



Anican Yu

NYO Canada

en un coup d'œil
à la glance



56%
Male | Hommes

42%
Female | Femmes

2%
Non-Binary | Non-binaire

orchestra facts | faits sur l'orchestre

1:2

Faculty per Students
Enseignant par étudiants

21.5

Average Age
Moyenne d'âge

52

New Members
Nouveaux membres

79

Alumni
Anciens

We offered our musicians:

Nous avons pu offrir à nos musiciens:



Over 1700 hours of online lessons and masterclasses

Plus de 1700 heures de cours et classes de maître en ligne



Over 50 hours of online workshops featuring 33 guest lecturers and visiting artists

Plus de 50 heures d'ateliers présentés en ligne par 33 collaborateurs et artistes invités



131 microphones and headphones delivered across the country

131 microphones et écouteurs livrés partout au pays



Over 260 face masks delivered to our musicians

Plus de 260 masques livrés à nos musiciens

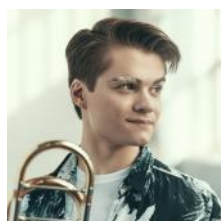
2020 Awards of Excellence Prix d'excellence 2020



Philippe Chaput double bass | contrebasse

Philippe Chaput just finished his bachelor's degree at the Conservatoire de musique de Montréal in Joel Quarrington's studio. Beforehand, he got his DEC under René Gosselin in the same institution. In the summer of 2018, Philippe went to Orford Musique to study with Ali Yazdanfar and he will return there in 2021 to study with Rick Stotjin. In 2019, he participated in the Young Artist Program with the National Arts Center and he spent three intensive weeks there playing chamber music and studying with Joel Quarrington. Philippe will be part of the new Orchestral Training Institute again at the NAC this summer. He was part of the Montreal and the Montérégie Youth Symphony Orchestras from 2012 to 2016 before spending the summers from 2018 to 2021 in the National Youth Orchestra of Canada where he received the Award of Excellence in 2020.

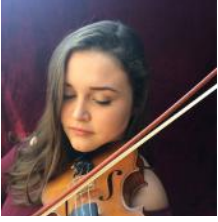
Philippe Chaput vient de terminer son baccalauréat en contrebasse dans la classe de Joel Quarrington au Conservatoire de musique de Montréal après y avoir obtenu un diplôme d'études collégiales sous la tutelle de René Gosselin. Lors de l'été 2018, il a étudié à l'académie estivale d'Orford Musique dans la classe du maître Ali Yazdanfar et il y retournera cet été pour étudier avec Rick Stotjin. À l'été 2019, il a participé au Programme des jeunes artistes du Centre national des Arts du Canada et y a passé trois semaines intensives avec Joel Quarrington. Il participera en 2021 au tout nouveau programme de formation orchestrale de l'orchestre du CNA. Philippe a passé les étés 2018 à 2021 dans l'Orchestre national des jeunes du Canada, et a remporté un prix d'excellence à l'été 2020. Il a été membre des Orchestres des jeunes de Montréal et de la Montérégie de 2012 à 2016.



Robert Conquer trombone

Trombonist Robert Conquer is quickly establishing himself as one of Canada's top young musicians. Originally from Scarborough, Ontario, Robert is now a Presser Scholar at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, where he studies with Nitzan Haroz and Matthew Vaughn. Recently, Robert won 1st Prize at the 2020 Orchestre Symphonique de Montréal Competition, wherein he also received the Best Interpretation of a Canadian Work and Domaine Forget prizes.

Le tromboniste Robert Conquer s'impose rapidement comme l'un des meilleurs jeunes musiciens au Canada. Originaire de Scarborough en Ontario, Robert est boursier Presser au *Curtis Institute of Music* de Philadelphie, où il étudie avec Nitzan Haroz et Matthew Vaughn. Récemment, Robert a remporté le 1er prix au Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal 2020, où il a également reçu les prix de la Meilleure interprétation d'une œuvre canadienne et le prix Domaine Forget.



Hannah Corbett

violin | violon

Hannah Corbett is currently pursuing a degree in Violin Performance under the tutelage of Jonathan Crow at the University of Toronto. She is a 2018 graduate of the Phil and Eli Taylor Academy at the Royal Conservatory, where she studied on a full scholarship with Atis Banks. Hannah has served as concertmaster of the Toronto Symphony Youth Orchestra, NYO Canada, and the University of Toronto Symphony & Opera Orchestras. She has appeared as a soloist with multiple symphony and chamber orchestras throughout Southwestern Ontario, including a performance of the Sibelius Violin Concerto as a winner of the TSYO concerto competition.

Hannah Corbett poursuit actuellement un diplôme en interprétation du violon sous la tutelle de Jonathan Crow à l'Université de Toronto. Elle est diplômée 2018 de la *Phil and Eli Taylor Academy* du *Royal Conservatory*, où elle a étudié grâce à une bourse complète avec Atis Banks. Hannah a été premier violon de l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto, de NYO Canada et des Orchestres symphoniques et d'opéra de l'Université de Toronto. Elle s'est produite en tant que soliste avec plusieurs orchestres symphoniques et de chambre dans tout le sud-ouest de l'Ontario, y compris une interprétation du Concerto pour violon de Sibelius en tant que gagnante du concours de concerto TSYO.



Jessica Duranleau

horn | cor

Originally from Sherbrooke, Jessica Duranleau completed her bachelor's degree at the Montreal Conservatory of Music in 2018, with Nadia Côté, as well as a master's degree at the same school with Marjolaine Goulet. Jessica has participated in many masterclasses and summer academies, where she worked with renowned hornists such as Stefan Dohr, Sarah Willis, Radovan Vlatković, Jeff Nelsen, Claude Maury, Teunis van der Zwart, James Somerville, Gabriel Radford and Bruno Schneider.

Originaire de Sherbrooke, Jessica Duranleau a obtenu son baccalauréat du Conservatoire de musique de Montréal en 2018, dans la classe de Nadia Côté. Elle y a aussi obtenu sa maîtrise sous la tutelle de Marjolaine Goulet en 2020. De nombreux cours de maîtres et stages lui ont permis de travailler avec des maîtres tels que Stefan Dohr, Radovan Vlatkovic, Sarah Willis, Jeff Nelsen, Claude Maury, Teunis van der Zwart, James Somerville, Gabriel Radford et Bruno Schneider.

In 2015, Jessica performed Concerto no.1 in E flat by Richard Strauss with the Sherbrooke Youth Symphony Orchestra.

En 2015, Jessica a interprété le Concerto no.1 en Mi bémol de Richard Strauss accompagnée par l'Orchestre Symphonique des jeunes de Sherbrooke.

In 2017, she participated in the Orchestre de la Francophonie summer program, and in the wind octet summer program at the Orford Music Academy, where she was able to develop her chamber music skills. In 2018 and 2019, Jessica spent her summers at the Domaine Forget music academy and with the National Youth Orchestra of Canada, where she had the chance to tour Germany and Scotland,

À l'été 2017, elle a participé au stage de l'Orchestre de la Francophonie, et au stage d'octuor à vents de l'académie Orford musique, où elle a pu développer ses habiletés de chambriste. À l'été 2018 et 2019, Jessica a participé au stage de l'académie du Domaine Forget et en plus celui de l'Orchestre National des jeunes du Canada, où elle a eu la chance de faire une tournée en Allemagne et en Écosse, et de se produire

and to perform on the mythical stage of the Berlin Konzerthaus in 2018, and a tour in Spain in 2019.

sur la scène du mythique du *Konzerthaus* de Berlin en 2018, et une tournée en Espagne en 2019.

Jessica is currently a freelancing musician in Montréal, and teaches in several high schools in the region.

Jessica est actuellement pigiste dans la région de Montréal, et enseigne dans plusieurs écoles secondaires de la région.



Naomi Ford

flute | flûte

Naomi is currently pursuing a bachelor's degree at the Curtis Institute of Music in Philadelphia where she studies with Jeffrey Khaner and holds the Julius Baker fellowship. Naomi has won competitions such as the 2017 National Music Festival of Canada Grand Award Competition and New Brunswick Competitive Festival of Music as well as receiving multiple awards and scholarships from the National Youth Orchestra of Canada and Jeunesses Musicales. In the summer of 2018, she was named one of the "30 hot Canadian classical musicians under 30" by CBC Music and has been featured in news stories across New Brunswick and Canada. She has performed with Jeunesse Musicales gala concerts and tours, chamber music concerts at the Barachois Summer Music Festival, and solo performances with Symphony New Brunswick.

Naomi poursuit actuellement un baccalauréat au *Curtis Institute of Music* à Philadelphie où elle étudie avec Jeffrey Khaner et détient la bourse Julius Baker. Naomi a remporté des concours comme le Grand Prix du Festival national de musique du Canada 2017 et le Festival-Concours de musique du Nouveau-Brunswick. Elle a reçu de nombreux prix et bourses de l'Orchestre national des jeunes du Canada et des Jeunesses Musicales. À l'été 2018, elle a été nommée parmi les « 30 musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans » par CBC Music et a fait l'objet de reportages au Nouveau-Brunswick et au Canada. Elle s'est produite en concert avec les Jeunesses musicales, en formation de chambre au *Barachois Summer Music Festival* et en solo avec l'Orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick.

Joan & Regis Duffy
Foundation
Award of Excellence



Thomas Roy-Rochette

bassoon | basson

Bassoonist Thomas Roy-Rochette, from Québec City, is quickly proving himself to be one of Canada's finest young musicians. He began his musical studies at the Conservatoire de musique de Québec in 2012, where he studied with Richard Gagnon, Principal Bassoon of the Orchestre symphonique de Québec. Thomas is now pursuing undergraduate studies as the Myer and Helen L. Schwartz fellow at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, where he studies with Daniel Matsukawa, Principal Bassoon of the Philadelphia Orchestra.

Originaire de la Ville de Québec, le bassoniste Thomas Roy-Rochette se démarque comme l'un des jeunes musiciens les plus prometteurs du Canada. Il a débuté ses études en musique au Conservatoire de musique de Québec en 2012, où il a étudié avec Richard Gagnon, basson solo de l'Orchestre symphonique de Québec. Thomas complète présentement un baccalauréat en interprétation en tant que boursier Myer and Helen L. Schwartz, au *Curtis Institute of Music* à Philadelphie, sous la tutelle de Daniel Matsukawa, basson solo de la *Philadelphia Orchestra*.





Julien Siino

cello | violoncelle

Julien Siino completed his bachelor's degree in Cello Performance with Leslie Snider at the Quebec Conservatory of Music and currently pursues his master's degree at the Paris Conservatory (CNSMDP), where he studies with Michel Strauss, Guillaume Paoletti and Bruno Cocset. He has performed as a soloist with various Canadian ensembles and plays on a cello made in Paris by Auguste Sébastien Bernardel in 1838 with a bow by Victor François Fétique generously loaned to him by Canimex Inc.

Détenteur d'un baccalauréat en interprétation (violoncelle) du Conservatoire de musique de Québec sous la tutelle de Leslie Snider, il complète présentement une maîtrise au Conservatoire de Paris, où il étudie avec Michel Strauss, Guillaume Paoletti et Bruno Cocset. Nous avons pu l'entendre en concert avec plusieurs ensembles canadiens. Il joue sur un violoncelle fabriqué à Paris en 1838 par Auguste Sébastien Bernardel et un archet fabriqué par Victor François Fétique, un généreux prêt de Canimex Inc.



Yu Kai Sun

violin | violon



Violinist Yu Kai Sun is a first prize winner of multiple competitions, including the Canadian Music Competition and the Festival de Musique Pierre-de-Saurel. In 2018, she was selected to represent the Schleswig-Holstein Musik Festival at the Tanglewood Music Festival, performing with the Boston Symphony Orchestra in Leonard Bernstein's Centennial Celebration. She is currently pursuing a Bachelor of Music (Honours) at the prestigious Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music in Toronto under the tutelage of Professor Victor Danchenko. She is a recipient of the Henry Hung Foundation Full-Tuition Scholarships.

Le violoniste Yu Kai Sun est lauréate du premier prix de plusieurs concours, dont le Concours de musique du Canada et le Festival de musique Pierre-de-Saurel. En 2018, elle a été sélectionnée pour représenter le *Schleswig-Holstein Musik Festival* au Tanglewood Music Festival, se produisant avec l'Orchestre symphonique de Boston dans le cadre de la célébration du centenaire de Leonard Bernstein. Elle poursuit actuellement un baccalauréat en musique (avec distinction) à la prestigieuse *Glenn Gould School* du *Royal Conservatory of Music* de Toronto sous la tutelle du professeur Victor Danchenko. Elle est récipiendaire des bourses d'études complètes de la Fondation Henry Hung.



Sarah Yang

violin | violon

Born in Vancouver, Canada, Sarah Yang has been pursuing a Bachelor's degree under Carolin Widmann at the Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy" in Leipzig, Germany. She has performed in Canada, Germany, France, Italy, and England, and some of her achievements include playing as a soloist with the Vancouver Symphony Orchestra at age seventeen, being one of CBC's "30 Hot Classical Musicians under 30" in 2018 and participating in the 9th International Louis Spohr Competition. Sarah is also heavily involved with performing in chamber ensembles and partakes in orchestral projects in Leipzig.

Originaire de Vancouver, Canada, Sarah Yang complète présentement un baccalauréat sous la tutelle de Carolin Windmann, au *Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"* à Leipzig, en Angleterre. Elle a joué dans plusieurs pays notamment au Canada, en Angleterre, en France, en Italie et en Allemagne. Elle a été soliste avec le *Vancouver Symphony Orchestra* à l'âge de 17 ans et a été nommée sur la liste "30 Hot Canadian Classical Musicians under 30" de la CBC en 2018. Elle a participé au *International Louis Spohr Competition* et s'implique auprès de plusieurs ensembles de chambre et orchestres à Leipzig.



Madeleine Zarry

violin | violon

Violinist Madeline Zarry is currently pursuing her undergrad degree in violin performance at Oberlin Conservatory. She is working towards a position in a Symphony Orchestra and is excited for the upcoming NYO Canada summer session.

La violoniste Madeline Zarry complète présentement un baccalauréat en interprétation du violon au Oberlin Conservatory. Elle a pour but d'obtenir un poste au sein d'un orchestre symphonique et a très hâte de se joindre à NYO Canada cet été.

Other Awards Autres prix

- The Sharman King Brass Award | Le prix des cuivres Sharman King
- The Payne-Lyon Prize for Excellence in Flute | Le prix d'excellence en flûte Payne-Lyon
- The Vernon and (the late) Beryl Turner Scholarship | La bourse Vernon et feu Beryl Turner

2021 Awards of Excellence

Prix d'excellence 2021



Renz Eulric Adame

oboe | hautbois

Renz Eulric Adame is an oboist from Winnipeg Manitoba and has just completed the first year of his Doctorate of Musical Arts in Oboe Orchestral Performance at the University of British Columbia, he is currently the student of Beth Orson, and has worked with notable oboists Charles Hamann, Bede Hanley, and Robin McMillan.

Renz has been a recipient of many awards including five scholarships throughout his academic career including: The University of British Columbia 4YF Doctorate Fellowship, and University of Ottawa, Masters Scholarship. He was named Finalist for the National Arts Centre Bursary Competition, in 2017 and 2019, was awarded the Winnipeg Youth Orchestras, Julie Banton Memorial Award.

Renz is an active freelancer and has performed as Pembroke Symphony Orchestra's Principal Oboe, and with the National Arts Centre Orchestra, Winnipeg Symphony Orchestra, and Ottawa Symphony Orchestra as 2nd Oboe and English Horn. In the summer, Renz continues his musical studies with the Madeline Island Chamber Music Festival (2018), Orford Music Academy (2015) and of course NYO Canada (2018,2019,2020). At only 25 years old 2021 is Renz's fourth year with NYO Canada, and his first Award of Excellence.

Renz Eulric Adame est un hautboïste originaire de Winnipeg au Manitoba. Il vient de terminer la première année de son doctorat en interprétation orchestrale du hautbois à l'Université de la Colombie-Britannique. Il étudie présentement avec Beth Orson et a travaillé avec des hautboïstes de renom comme Charles Hamann, Bede Hanley et Robin McMillan.

Renz a reçu de nombreux prix, dont cinq bourses pendant sa carrière universitaire, notamment: la bourse de doctorat 4YF de l'Université de la Colombie-Britannique et la bourse de maîtrise de l'Université d'Ottawa. Il a été nommé finaliste du Concours de bourses du Centre national des Arts en 2017 et 2019, et a reçu le prix commémoratif Julie Banton de l'Orchestre des jeunes de Winnipeg.

En tant que pigiste, Renz a joué avec le *Pembroke Symphony Orchestra*, l'Orchestre du centre national des Arts, le *Winnipeg Symphony Orchestra* et l'Orchestre symphonique d'Ottawa en tant que 2e hautbois et cor anglais. L'été, Renz poursuit ses études musicales avec le *Madeline Island Chamber Music Festival* (2018), l'Académie Orford Musique (2015) et bien sûr NYO Canada (2018,2019,2020). À seulement 25 ans, il en est à sa quatrième année avec NYO Canada et reçoit son premier prix d'excellence.



Alexander Beggs

viola | alto

Alexander Beggs is a 20-year-old violist from Calgary, Alberta. He is currently pursuing his undergraduate degree in viola performance with Marina Thibeault at the University of British Columbia, where he is a Mildred Johnson and -Maurice Taylor Scholarship in Music recipient.

Alexander Beggs est un jeune altiste de 20 ans originaire de Calgary, en Alberta. Il poursuit actuellement ses études de premier cycle en interprétation avec Marina Thibeault à l'Université de la Colombie-Britannique, où il est récipiendaire

He received prizes In 2018 and 2017 at the Alberta Music Festival in the Viola category as the Winner of Senior Viola category and Winner of 16 years & under Viola category respectively. 2021 will be his fourth year with NYO Canada and his first year winning an Award of Excellence.

de la bourse Mildred Johnson et Maurice Taylor en musique.

En 2017 et 2018 Alex a remporté plusieurs prix à l'*Alberta Music Festival* dans les catégories altiste senior et altiste de 16 ans et moins. 2021 sera sa quatrième année avec NYO Canada et sa première année à remporter un prix d'excellence.



Olivia Cho

cello | violoncelle

Olivia Yelim Cho is a Korean-Canadian cellist from Vancouver, BC. She is currently pursuing her undergraduate degree with Richard Aaron at the University of Michigan, where she is a James B. Angell Scholar. In 2020, Olivia was named by CBC Music as one of "30 hot Canadian classical musicians under 30." She also received the Isabel Overton Bader Award at the 2020 Bader & Overton Canadian Cello Competition.

La violoncelliste canado-coréenne Olivia Yelim Cho, originaire de Vancouver (CB) poursuit actuellement un baccalauréat avec Richard Aaron à l'Université du Michigan, où elle est boursière James B. Angell. En 2020, Olivia a été nommée par CBC Music comme l'une des « 30 musiciennes classiques canadiennes de moins de 30 ans ». Elle a également reçu le prix Isabel Overton Bader au Concours canadien de violoncelle Bader & Overton en 2020.

Olivia is very interested in musical outreach and exploring the influence of music on society. She feels that musicians have a responsibility to use their voice in advocating for social justice. Last July, Olivia worked with her sister to organize a socially-distanced benefit concert, titled *con moto*, which raised funds for local groups supporting Black Lives Matter and Indigenous Lives. Olivia also enjoys performing in venues such as senior homes, hospitals, and churches, as well as working with younger musicians.

Olivia est très intéressée par la sensibilisation communautaire et l'exploration de l'influence de la musique sur la société. Elle estime que les musiciens ont la responsabilité d'utiliser leur voix pour défendre la justice sociale. En juillet dernier, Olivia a travaillé avec sa sœur pour organiser un concert-bénéfice à distance, intitulé *con moto*, qui a permis d'amasser des fonds pour des groupes locaux soutenant le mouvement *Black Lives Matter* et *Indigenous Lives*. Olivia aime également se produire dans des lieux tels que les maisons de retraite, les hôpitaux et les églises, ainsi que travailler avec de jeunes musiciens.



Leland Ko

cello | violoncelle

Leland Philip Ko is a cellist of Chinese-Canadian descent, yet born and raised in the Boston area, Leland has performed as a soloist and chamber musician in venues across America's east coast, such as Merkin Concert Hall and Carnegie's Weill Recital Hall in New York, and Jordan Hall and Sanders Theatre in Boston, as well as internationally in Sweden, Israel, and Spain, including Auditorio

Leland Philip Ko est un violoncelliste d'origine sino-canadienne, qui a grandi dans la région de Boston. Leland s'est produit en tant que soliste et chambriste dans des salles de la côte est des États-Unis, telles que *Merkin Concert Hall* et *Carnegie's Weill Recital Hall* à New York, et *Jordan Hall* et *Sanders Theatre* à Boston, ainsi qu'à l'international en Suède, en Israël et en Espagne, y compris l'*Auditorio Manuel de*



Manuel de Falla in Granada. Violinist Itzhak Perlman has said of Leland that he “plays with the beauty of sound and subtlety that we don’t often encounter in a cellist of his age,” and that he is “a musician who willingly considers all aspects of music.” Leland’s most recent accolades include second prize at the inaugural 2020 Bader and Overton Canadian Cello Competition, appearing as a finalist in the 2020 Young Concert Artists International Auditions, and first prize at the 2021 Hudson Valley Philharmonic String Competition.

Leland’s love for chamber music has also led him to be an Artist in Residence of New York Piano Society (NYPS), as well as a frequent performer on Swedish pianist Per Tengstrand’s concert series “Music on Park Ave” at Scandinavia House in NYC, and former Music Director of Opus 21, a student-run chamber music collective at Princeton.

Leland was a long-time student of Ronald Lowry and Paul Katz before attending Princeton University, where he graduated with a degree in German Literature. He currently studies at The Juilliard School under the teaching of Minhye Clara Kim and Timothy Eddy. Since the end of 2020, Leland plays on the ex-Peled, ex-Greenhouse Thomas Dodd from 1790.



Evan Pyne

violin | violon

Evan Pyne began his studies on the violin at the age of six. Since then, he has been recognized in music competitions within his local city of Toronto, as well as on provincial, national, and international scales. Since his solo orchestral debut at the age of 11 with the Canadian Sinfonietta, Evan has been given the opportunity to perform essential concerti of the violin repertoire with the Greater Toronto Area’s North York Concert Orchestra and Cambridge Symphony Orchestra. Evan placed third at the International Ilona Fehér Violin Competition in Budapest during the summer of 2019, and first in the 2018 Canadian Music Competition. At the 8th International “Noche en Madrid” Competition, he placed second in his age group in its solo category and first in its chamber category. In March of 2020, Evan was a finalist at the 13th International Grumiaux Competition.

Falla à Grenade. Le violoniste Itzhak Perlman a dit de Leland qu’il “joue avec la beauté du son et de la subtilité que nous ne rencontrons pas souvent chez un violoncelliste de son âge”, et qu’il est “un musicien qui considère volontiers tous les aspects de la musique”. Les distinctions les plus récentes de Leland incluent le deuxième prix au premier concours canadien de violoncelle Bader and Overton 2020, en tant que finaliste aux auditions internationales des jeunes artistes de concert 2020, et le premier prix au concours 2021 *Hudson Valley Philharmonic String Competition*.

Son amour pour la musique de chambre l’a également amené à être un artiste en résidence de la *New York Piano Society (NYPS)*, ainsi qu’un interprète fréquent de la série de concerts du pianiste suédois Per Tengstrand « *Music on Park Ave* » à *Scandinavia House* à New York. Il est également l’ancien directeur musical d’Opus 21, un collectif de musique de chambre géré par des étudiants à Princeton. Leland a été un étudiant de longue date de Ronald Lowry et de Paul Katz avant de fréquenter l’Université de Princeton, où il a obtenu un diplôme en littérature allemande.

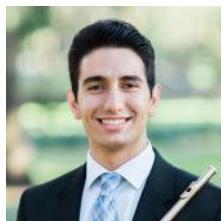
Il étudie présentement à la *Juilliard School* sous la tutelle de Minhye Clara Kim et Timothy Eddy. Leland joue sur un violoncelle ex-Peled, ex-Greenhouse Thomas Dodd de 1790.

*The Tom Heintzman
& Family Award of Excellence*

Evan Pyne a commencé ses études de violon à l’âge de six ans. Depuis, il se produit dans des concours de musique dans sa ville locale de Toronto, ainsi qu’à l’échelle provinciale, nationale et internationale. Depuis ses débuts en solo à l’âge de 11 ans avec le *Canadian Sinfonietta*, Evan a eu l’occasion de jouer des concertos pour violon avec le *North York Concert Orchestra* et le *Cambridge Symphony Orchestra* de la région du Grand Toronto. Evan s’est classé troisième au Concours international de violon Ilona Fehér à Budapest au cours de l’été 2019, et premier au Concours de musique du Canada 2018. Au 8e Concours International « Noche en Madrid », il s’est classé deuxième de sa tranche d’âge dans la catégorie solo et premier dans la catégorie musique de chambre. En mars 2020, Evan était finaliste au 13e Concours International Grumiaux.

In the summer, Evan continues his studies of music at the Interharmony International Music Festival, mentored by concert violinist Vadim Repin. Evan is in his 5th year at the Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists studying under Marie Bérard and Barry Shiffman and is a grade 11 student at Appleby College. He currently plays on an award-winning violin made by Maurizio Tadioli.

Cet été, Evan poursuit ses études de musique au *Interharmony International Music Festival*, sous la tutelle du violoniste Vadim Repin. Evan poursuit sa 5e année à la *Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists*, étudiant avec Marie Bérard et Barry Shiffman. Il est également un élève de 11e année à *Appleby College*. Il joue actuellement sur un violon Maurizio Tadioli.



Arin Sarkissian

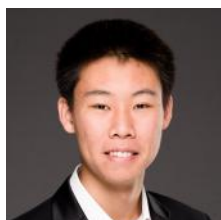
flute | flûte

Born in Toronto, flutist Arin Sarkissian earned a Bachelor of Music in Flute Performance with Distinction in Research and Creative Works from Rice University's Shepherd School of Music, studying under the tutelage of Leone Buyse. He will begin his Master's of Music at The Colburn School in Fall 2021, studying with Jim Walker. His previous mentors include Christina Yoo and Lilit Hovhannisyian.

Arin earned 1st Prize in the Orchestre Symphonique de Montreal's 2020 Concours (Woodwinds Category), 3rd Prize at the National Flute Association's 2020 Young Artist Competition, and 1st Prize in the 2020 Young Texas Artists Music Competition (W.B.P.H.G. Category). He looks forward to a great summer as a member of the National Youth Orchestra of Canada and as a 2021 Flute Fellow at the Music Academy of the West's summer festival.

Le flûtiste torontois Arin Sarkissian a obtenu un baccalauréat en interprétation (flûte) avec distinction en recherche à la *Shepherd School of Music* de l'Université Rice, sous la tutelle de Leone Buyse. Il commencera sa maîtrise à la *Colburn School* à l'automne 2021, dans le studio de Jim Walker. Ses mentors précédents incluent Christina Yoo et Lilit Hovhannisyian.

Arin a remporté le premier prix du Concours OSM 2020 dans la catégorie bois, le troisième prix au Concours des jeunes artistes de la *National Flute Association*, et le premier prix à la *Young Texas Artists Music Competition 2020* (catégorie *W.B.P.H.G.*). Cet été, il sera membre de l'Orchestra national des jeunes du Canada, en plus de participer à *Music Academy of The West*.



Michael Song

cello | violoncelle

Michael Song recently graduated from the Glenn Gould School with his Bachelor's degree, and will begin his Master's studies in the fall at the Colburn School with Clive Greensmith. He is originally from Ottawa and is happy to be a part of NYO Canada.

Michael a récemment obtenu son baccalauréat à la *Glenn Gould School*, et commencera sa maîtrise à l'automne à la *Colburn School* avec Clive Greensmith. Il est originaire d'Ottawa et est très heureux de participer à NYO Canada.





Teresa Wang

violin | violon

*Tim & Frances Price
Award of Excellence*

Violinist Teresa Wang is a passionate musician who loves sharing her art and ideas with the world, believing in music's power to connect, educate, and affect change. She enjoys performing in solo, chamber, and orchestral settings, and has been the concertmaster of the Academy Chamber Orchestra, Toronto Symphony Youth Orchestra, McGill Symphony Orchestra, and National Youth Orchestra of Canada. Teresa has performed as a soloist with the Academy Chamber Orchestra and Toronto Symphony Youth Orchestra, and was named the winner of Jeunesses Musicales Canada's 2018 Peter Mendell Award. She was also a finalist at the 2019 Shean Competition and 2019 Prix d'Europe, winning prizes for artistry as well as best interpretation of any work at Prix d'Europe. In 2020, she was featured as an Emerging Young Artist at the Lunenburg Academy of Music Performance.

As an avid chamber musician, Teresa has collaborated with artists such as Martin Beaver, Stéphane Lemelin, Douglas McNabney, John Novacek, Eric Nowlin, and Scott St. John. She has appeared as a fellow at the Toronto Summer Music Festival, Manchester Music Festival, Kneisel Chamber Music Festival, and National Youth Orchestra of Canada. After winning McGill's 2018 Chamber Music Competition with the Z4 Quartet, her ensemble pursued residencies at Beijing's Central Conservatory of Music and the Lunenburg Academy. Teresa is currently pursuing a Master's degree at Rice University studying with Paul Kantor.

La violoniste Teresa Wang est une musicienne passionnée qui aime partager son art et ses idées avec le monde, croyant au pouvoir de la musique et sa capacité à établir des liens, éduquer et influencer le changement. Elle aime jouer en solo, en formation de chambre et en orchestre. Elle a été premier violon de l'*Academy Chamber Orchestra*, de l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto, de l'Orchestre symphonique de McGill et de l'Orchestre national des jeunes du Canada. Teresa s'est produite en tant que soliste avec l'*Academy Chamber Orchestra* et l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto, et a été nommée lauréate du prix Peter Mendell 2018 des Jeunesses Musicales Canada. Elle a également été finaliste au Concours Shean 2019 et au Prix d'Europe 2019, remportant des prix artistiques ainsi que la meilleure interprétation de toute œuvre au Prix d'Europe. En 2020, elle a été présentée en tant que jeune artiste émergente à la *Lunenburg Academy of Music Performance*.

Passionnée de musique de chambre, Teresa a collaboré avec des artistes tels que Martin Beaver, Stéphane Lemelin, Douglas McNabney, John Novacek, Eric Nowlin et Scott St. John. Elle a participé au *Toronto Summer Music Festival*, au *Manchester Music Festival*, au *Kneisel Chamber Music Festival* et à l'Orchestre national des jeunes du Canada. Après avoir remporté le Concours de musique de chambre de McGill en 2018 avec le Quatuor Z4, son ensemble a poursuivi des résidences au Conservatoire central de musique de Pékin et à l'Académie de Lunenburg. Teresa poursuit actuellement une maîtrise à la *Rice University* avec Paul Kantor.



Eugene Ye

cello | violoncelle



Eugene Ye is a sixth-year full scholarship student at the Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists at the Royal Conservatory of Music. He is currently a student of David Hetherington and has worked with notable cellists like Joe Johnson,

Eugene Ye est étudiant boursier de sixième année à la *Phil and Eli Taylor Performance Academy for Young Artists* du *Royal Conservatory of Music*. Il étudie présentement avec David Hetherington et a travaillé

Bryan Epperson, and Joowon Kim. Next year, he will head to Boston to continue his studies through the Harvard-New England Conservatory Music Dual Degree program under the tutelage of Paul Katz while studying Applied Maths and Economics. He has also performed in masterclasses for world-renowned cellists such as Sheku Kanneh-Mason, Andres Diaz, Hans Jensen, Alisa Weilerstein, Colin Carr, Emanuele Silvestri and Rachel Mercer.

As a soloist, Eugene won the Toronto Symphony Youth Orchestra concerto competition and had his solo debut with the Toronto Symphony Orchestra February 2020, playing Shostakovich's first cello concerto in Roy Thomson Hall. He has also won first place in cello competitions at the Canadian Sinfonietta, Ontario Music Festival, Kiwanis Music Festival of Greater Toronto, and North York Music Festival.

Eugene has also actively participated as co-principal in the Toronto Symphony Youth Orchestra, the Conference of Independent Schools of Ontario for Music Festival and the Academy Chamber Orchestra at Taylor Academy.

avec des violoncellistes de renom comme Joe Johnson, Bryan Epperson et Joowon Kim. L'année prochaine, il se rendra à Boston pour poursuivre ses études dans un double programme musique, mathématiques appliquées et économie au *Harvard-New England Conservatory*. Il étudiera sous la tutelle de Paul Katz. Il a également joué dans des classes de maître pour des violoncellistes de renommée mondiale tels que Sheku Kanneh-Mason, Andres Diaz, Hans Jensen, Alisa Weilerstein, Colin Carr, Emanuele Silvestri et Rachel Mercer.

En tant que soliste, Eugene a remporté le concours de concerto de l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto et a fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Toronto en février dernier, jouant le premier concerto pour violoncelle de Chostakovitch au *Roy Thomson Hall*. Il a également reçu la première place au concours *Canadian Sinfonietta*, au *Ontario Music Festival*, au *Kiwanis Music Festival of Greater Toronto* et au *North York Music Festival*.

Eugene a également participé en tant que principal-associé à l'Orchestre symphonique des jeunes de Toronto, à la Conférence des écoles indépendantes de l'Ontario pour le festival de musique et à l'Academy Chamber Orchestra de la Taylor Academy.



Roberta Yee

violin | violon

Roberta was born in Calgary, Alberta, and recently received her Bachelor of Music (2018) and Master of Music (2020) degrees summa cum laude from the University of Southern California, where she studied with the concertmaster and associate concertmaster of the Los Angeles Philharmonic. Roberta has been the concertmaster of the USC Thornton Symphony and the Pacific Music Festival Orchestra with conductors including Valery Gergiev and Carl St. Clair in Suntory Hall, Sapporo Concert Hall 'Kitara', and Walt Disney Concert Hall. Roberta has been teaching violin lessons in Calgary at Long & McQuade since 2020.

Roberta est née à Calgary, en Alberta. Elle a obtenu son baccalauréat en musique (2018) et sa maîtrise en musique summa cum laude (2020) de l'Université de Californie du Sud, où elle a étudié avec le violon solo et premier violon associé du *Los Angeles Philharmonic*. Elle a été premier violon de l'*USC Thornton Symphony* et du *Pacific Music Festival Orchestra* avec des chefs dont Valery Gergiev et Carl St. Clair au *Suntory Hall*, au *Sapporo Concert Hall « Kitara »* et au *Walt Disney Concert Hall*. Roberta offre des cours de violon à Calgary chez Long & McQuade depuis 2020.

 **Long & McQuade**
MUSICAL INSTRUMENTS 

Canada Council for the Arts Michael Measures Prizes Les Prix Michael-Measures du Conseil des arts du Canada

Simon Ruznak Photography



David Liam Roberts cello | violoncelle



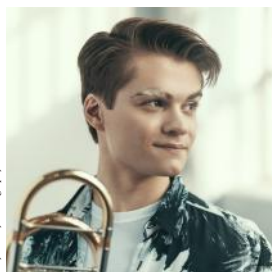
Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

Winner of the 1st Prize and Grand Award at the 2018 National Music Festival, David Liam Roberts is establishing himself as one of the most exciting Canadian cellists of his generation. Recent engagements have included an appearance as soloist with the Winnipeg Symphony Orchestra under Maestro Daniel Raiskin, as well as debut recitals presented by Cecilia Concerts (Halifax), Virtuosi Concerts (Winnipeg) and the Women's Musical Club of Winnipeg. David Liam is Red River Métis and is originally from Winnipeg. He currently studies with Hans Jørgen Jensen and Andrés Díaz at the Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music in Toronto.

Gagnant du 1er prix et du grand prix au Festival national de musique 2018, David Liam Roberts se démarque comme l'un des violoncellistes canadiens les plus prometteurs de sa génération. Ses engagements récents incluent une apparition en tant que soliste avec l'Orchestre symphonique de Winnipeg sous la direction du maestro Daniel Raiskin, ainsi que des récitals présentés par *Cecilia Concerts* (Halifax), *Virtuosi Concerts* (Winnipeg) et le *Women's Musical Club of Winnipeg*. David Liam est Métis de la Rivière-Rouge et est originaire de Winnipeg. Il étudie actuellement avec Hans Jørgen Jensen et Andrés Díaz à la *Glenn Gould School* du *Royal Conservatory of Music* de Toronto.

Shayne Gray Photography



Robert Conquer trombone



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

Trombonist Robert Conquer is quickly establishing himself as one of Canada's top young musicians. Originally from Scarborough, Ontario, Robert is now a Presser Scholar at the Curtis Institute of Music in Philadelphia, where he studies with Nitzan Haroz and Matthew Vaughn. Recently, Robert won 1st Prize at the 2020 Orchestre Symphonique de Montréal Competition, wherein he also received the Best Interpretation of a Canadian Work and Domaine Forget prizes.

Le tromboniste Robert Conquer s'impose rapidement comme l'un des meilleurs jeunes musiciens au Canada. Originaire de Scarborough en Ontario, Robert est boursier Presser au *Curtis Institute of Music* de Philadelphie, où il étudie avec Nitzan Haroz et Matthew Vaughn. Récemment, Robert a remporté le 1er prix au Concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal 2020, où il a également reçu les prix de la Meilleure interprétation d'une œuvre canadienne et le prix Domaine Forget.



David Liam Roberts, cello | violoncelle
Photo : Bernard Clark

NYO Canada Faculty

Corps enseignant de NYO Canada

Violin | Violon

Marie Bérard *

Concertmaster, Canadian Opera Company Orchestra | Violon solo, Orchestre du *Canadian Opera Company*
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Jonathan Crow +

Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra | Premier violon, *Toronto Symphony Orchestra*

Mark Fewer

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, University of Toronto | Professeur adjoint, *University of Toronto*

Wayne Lee (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Lecturer, University of Illinois | Enseignant, *University of Illinois*

Jasmine Lin (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Roosevelt University | Corps enseignant, *Roosevelt University*

Erika Raum *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)

Stephen Rose +

Principal Second Violin, Cleveland Orchestra (USA) / Second Violon Solo, *Cleveland Orchestra* (ÉU)

Mark Skazinetsky (Assistant Conductor | Chef d'orchestre adjoint)

Associate Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra | Violon solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)
Conductor, various ensembles | Chef d'orchestre, divers ensembles

Andrew Wan * +

Concertmaster, Orchestre symphonique de Montréal | Violon Solo, Orchestre symphonique de Montréal

Viola | Alto

Atar Arad +

Faculty, Jacobs School of Music, Indiana University (USA) |
Membre du corps enseignant, *Jacobs School of Music, Indiana University* (ÉU)

Che-Yen Chen (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Professor, UCLA Herb Alpert School of Music | Professeur, *UCLA Herb Alpert School of Music*

Neal Gripp *

Principal Viola, Orchestre symphonique de Montréal (retired) | Alto solo, Orchestre symphonique de Montréal (retraité)
Faculty, Université de Montréal | Corps enseignant, Université de Montréal

David Harding *

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, *Carnegie Mellon University*

Harmut Rohde +

Soloist, Conductor, & Professor (Germany) | Soliste, Chef & Professeur (Allemagne)

Daniel Scholz *

Principal Viola, Winnipeg Symphony Orchestra | Alto solo, *Winnipeg Symphony Orchestra*
Faculty, University of Manitoba | Corps enseignant, *University of Manitoba*

Cello | Violoncelle**David Hetherington ***

Assistant Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra (Retired) |
Violoncelle solo associé, *Toronto Symphony Orchestra* (retraite)
Faculty, Glenn Gould School (RCM) | Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM)

Hans Jørgen Jensen +

Faculty, Bienen School of Music, Northwestern University (USA) |
Membre du corps enseignant, *Bienen School of Music, Northwestern University* (ÉU)

Joe Johnson

Principal Cello, Toronto Symphony Orchestra | Violoncelle solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Deborah Pae (Formosa Quartet)

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Professor of Cello, Eastern Michigan University | Professeure de violoncelle, *Eastern Michigan University*

Peter Wiley +

Faculty, Curtis Institute of Music (USA) | Membre du corps enseignant, *Curtis Institute of Music* (ÉU)

Double Bass | Contrebasse**Jeffrey Beecher**

Principal Bass, Toronto Symphony Orchestra | Contrebasse solo, *Toronto Symphony Orchestra*

Jeremy McCoy *

Assistant Principal Bass (retired), Metropolitan Opera Orchestra |
Contrebasse Solo associé (retraité), *Metropolitan Opera Orchestra*
Faculty, Manhattan School of Music and Bard College Conservatory of Music |
Corps enseignant, *Manhattan School of Music* et *Bard College Conservatory of Music*

Etienne Lafrance *

Former Co-principal bass, Québec Symphony Orchestra |
Ancien Contrebasse Solo associé, Orchestre symphonique de Québec

Tim Pitts +

Faculty, Sheperd School of Music, Rice University (USA) |
Membre du corps enseignant, *Sheperd School of Music, Rice University* (ÉU)

Flute & Piccolo | Flûte et piccolo**Emily Beynon +**

Principal Flute, Royal Concertgebouw Orchestra (Amsterdam) | Flûte Solo, *Royal Concertgebouw Orchestra* (Amsterdam)

Jennifer Gunn +

Flute & Piccolo, Chicago Symphony Orchestra (USA) | Flûte et piccolo, *Chicago Symphony Orchestra* (ÉU)
Faculty, Northwestern University (USA) | Membre du corps enseignant, *Northwestern University* (ÉU)

Lorna McGhee

Principal Flute, Pittsburgh Symphony Orchestra | Flûte solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*
Faculty, Carnegie Mellon University | Corps enseignant, *Carnegie Mellon University*

Camille Watts *

Flute and Piccolo, Toronto Symphony Orchestra | Flûte et piccolo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Kelly Zimba

Soloist | Soliste
Principal Flute, Toronto Symphony Orchestra | Flûte solo, *Toronto Symphony Orchestra*

Oboe | Hautbois

Elaine Douvas +

Principal Oboe, The Metropolitan Opera (USA) | Hautbois Solo, *The Metropolitan Opera* (ÉU)
Faculty, Julliard School of Music | Corps enseignant, *Julliard School of Music* (CRM)

Charles Hamann

Principal Oboe, National Arts Centre Orchestra | Hautbois solo, Orchestre du Centre national des arts du Canada

Sarah Jeffrey *

Principal Oboe, Toronto Symphony Orchestra | Hautbois solo, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)

Beth Orson

Assistant Principal Oboe and English Horn, Vancouver Symphony Orchestra |
Hautbois solo associé et cor anglais, *Vancouver Symphony Orchestra*
Faculty, University of British Columbia and Vancouver Academy of Music |
Corps enseignant, *University of British Columbia* et *Vancouver Academy of Music*

Clarinet | Clarinette

James Campbell *

Soloist | Soliste
Faculty, Indiana University, Jacobs School of Music | Corps enseignant, université de l'Indiana, *Jacobs School of Music*
Artistic Director, The Festival of Sound | Directeur artistique, *The Festival of Sound*

Alain Desgagné

Associate Clarinet, Orchestre symphonique de Montréal | Clarinette solo associé, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University | Corps enseignant, Université McGill

Jose Franch-Ballester

Soloist, BBC Orchestra | Soliste, *BBC Orchestra*
Faculty, University of British Columbia | Corps enseignant, *University of British Columbia*

Ben Lulich +

Principal Clarinet, Seattle Symphony (USA) | Clarinette Solo, *Seattle Symphony* (ÉU)

Afendi Yusuf * +

Principal Clarinet, Cleveland Orchestra (USA) | Clarinette solo, *Cleveland Orchestra* (ÉU)

Bassoon | Basson

Benjamin Kamins +

Faculty, Sheperd School of Music, Rice University (USA) |
Membre du corps enseignant, *Sheperd School of Music, Rice University* (ÉU)

Kathleen McLean

Former Associate Principal Bassoon, Toronto Symphony Orchestra |
Ancien basson solo associé, *Toronto Symphony Orchestra*
Associate Professor, Indiana University | Professeure adjointe, *Indiana University*

Suzanne Nelsen *

Bassoon, Boston Symphony Orchestra | Basson, *Boston Symphony Orchestra*

Michael Sundell

Contrabassoon, Montreal Symphony Orchestra | Contrebasson, Orchestre symphonique de Montréal
Former Contrabassoon, Colorado Symphony | Ancien contrebasson, *Colorado Symphony*

Horn | Cor

Jeff Nelsen * +

Canadian Brass
Faculty, Jacobs School of Music, Indiana University (USA) |
Membre du corps enseignant, Jacobs School of Music, Indiana University (ÉU)

Gabriel Radford *

Third Horn, Toronto Symphony Orchestra | Troisième cor, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto and Glenn Gould School (RCM) |
Corps enseignant, *University of Toronto* et *Glenn Gould School* (CRM)

Jamie Sommerville *

Principal Horn, Boston Symphony Orchestra | Cor solo, *Boston Symphony Orchestra*
Faculty, New England Conservatory, Boston University |
Corps enseignant, *New England Conservatory*, *Boston University*

Sarah Willis +

Horn, Berlin Philharmonic (Germany) | Cor, *Berlin Philharmonic* (Allemagne)

Trumpet | Trompette

Karen Donnelly *

Principal Trumpet, National Arts Centre Orchestra of Canada |
Trompette solo, Orchestre du Centre national des Arts du Canada
True North Brass
Faculty, University of Ottawa | Corps enseignant, Université d'Ottawa

Peter Evans +

Composer, Improviser (USA) | Compositeur et Improvisateur (ÉU)

Larry Larson

Principal Trumpet, Kitchener-Waterloo Symphony | Trompette solo, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University*

James Ross

Metropolitan Opera Orchestra | *Metropolitan Opera Orchestra*

Low Brass | Cuivres graves

Pierre Beaudry

Principal Bass Trombone, Orchestre symphonique de Montréal |
Trombone basse solo, Orchestre symphonique de Montréal
Faculty, McGill University and the Conservatoire de musique du Québec |
Corps enseignant, Université McGill et Conservatoire de musique du Québec

Roger Bobo +

Tuba Virtuoso and Educator (Mexico) | Tubiste virtuose et éducateur (Mexique)

Sasha Johnson *

Principal Tuba, National Ballet of Canada Orchestra |
Tuba solo, orchestre du Ballet national du Canada
Faculty, Glenn Gould School (RCM) and McGill University |
Corps enseignant, *Glenn Gould School* (CRM) et Université McGill

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus | + Marquee Masterclass Artist
Anciennes et anciens de NYO Canada + *Artiste, classes de maître*

Michael Mulcahy +

Trombone, Chicago Symphony Orchestra (USA) | Trombone, *Chicago Symphony Orchestra* (ÉU)
Faculty, Bienen School of Music, Northwestern University (USA) |
Membre du corps enseignant, *Bienen School of Music, Northwestern University* (ÉU)

Peter Sullivan

Principal Trombone, Pittsburgh Symphony Orchestra |
Trombone solo, *Pittsburgh Symphony Orchestra*
Faculty, Duquesne and Carnegie Mellon University |
Corps enseignant, Duquesne et *Carnegie Mellon University*

Percussion | Percussions

Jauvon Gilliam +

Principal Timpanist, National Symphony Orchestra (USA) | Timbalier Solo, *National Symphony Orchestra* (ÉU)

Aiyun Huang

Soloist, Chamber Musician | Soliste, chambriste
Associate Professor, University of Toronto | Professeure adjointe, *University of Toronto*

John Rudolph

Percussion, Toronto Symphony Orchestra | Percussions, *Toronto Symphony Orchestra*
Faculty, University of Toronto | Corps enseignant, *University of Toronto*

Ryan Scott

Principal Percussion, The Esprit Orchestra | Percussion solo, *The Esprit Orchestra*
Artistic Director, Continuum Contemporary Music | Directeur artistique, *Continuum Contemporary Music*

Vanessa Tomlinson +

Percussive Artist & Composer (Australia) | Artiste percussionniste et compositrice (Australie)

Harp | Harpe

Mariko Anraku +

Associate Principal Harp, Metropolitan Opera Orchestra (USA) |
Harpe Solo Associée, *Metropolitan Opera Orchestra* (ÉU)

Lori Gemmill *

Harpist, Kitchener-Waterloo Symphony | Harpiste, *Kitchener-Waterloo Symphony*
Faculty, Wilfrid Laurier University | Corps enseignant, *Wilfrid Laurier University*

Anneleen Lenearts +

Solo Harpist, Vienna Philharmonic (Austria) | Harpe Solo, *Vienna Philharmonic* (Autriche)

Jennifer Schwartz

Principal Harp, Orchestre symphonique de Montréal |
Harpe Solo, Orchestre symphonique de Montréal

Keyboard | Clavier

Francine Kay +

Faculty, Princeton University (USA) | Membre du corps enseignant, *Princeton University* (ÉU)

Gregory Oh

Artistic Director, Open Ears Festival | Directeur artistique, *Open Ears Festival*
Resident Artist, Soulpepper Theatre | Artiste en résidence, *Soulpepper Theatre*
Sessional Lecturer, University of Toronto | Chargé de cours à temps partiel, *University of Toronto*

* Indicates NYO Canada Alumna/Alumnus |
Anciennes et anciens de NYO Canada

+ Marquee Masterclass Artist
+ Artiste, classes de maître

Choir Director | Chef de chœur

Mitchell Pady

Guest Conductor, Elmer Iseler Singers | Chef d'orchestre invité, *Elmer Iseler Singers*
Recording Artist, Naxos, Perimeter Records and Centrediscs |
Artiste exécutant, Naxos, *Perimeter Records* et *Centrediscs*

Guest Lecturers | Conférenciers

Daniel Bartholomew-Poyser

Conductor, Artist in Residence & Community Ambassador, Symphony Nova Scotia |
Chef d'orchestre, Artiste en résidence et ambassadeur, *Symphony Nova Scotia*

Dr. Christine Carter *

Associate Professor, Memorial University | Professeure adjointe, *Memorial University*

Tim Crouch

Digital Marketing | Marketing numérique

Ray Dillard

Percussionist | Percussionniste

Matt Eldridge

Social Worker / Counsellor, The AI and Malka Green Artists' Health Centre |
Travailleur social / Thérapeute, *The AI and Malka Green Artists' Health Centre*

Denis Martin

Audio Video Production | Production audiovisuelle

Dr. Thomas Minde *

Physician and Psychotherapist | Médecin et Psychothérapeute

Jeff Nelsen *

High Performance Coach | Conseiller, haute performance

Gregory Oh

The Unboxing Ring

Dr. Katy Webb

High Performance Coach | Conseillère, haute performance



Marquee Masterclass with Sarah Willis, horn, Berlin Philharmonic
Classe de maître avec Sarah Willis, cor, Berlin Philharmonic

Supporters Commanditaires

NYO Canada gratefully acknowledges the following supporters:

NYO Canada exprime sa gratitude aux bailleurs de fonds suivants :

*Government Support
Appui gouvernemental*

Canada 

Ontario 



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

*Sponsors of NYO Canada's 2021 Summer Training Institute |
Commanditaires de l'institut estival de formation 2021 de NYO Canada*



RBC
Emerging Artists
Project



Projet Artistes
émergents
RBC

Fondation
Azrieli
Foundation



*Operating, Touring, and Commissioning Support
Soutien aux opérations, à la tournée et aux pièces commandées*



ONTARIO ARTS COUNCIL
CONSEIL DES ARTS DE L'ONTARIO

an Ontario government agency
un organisme du gouvernement de l'Ontario

*Emerging Composer-in-Residence Mentorship Program
Programme de mentorat du compositeur
émergent en résidence*

*Canada Council for the Arts Michael Measures Prize
Prix Michael-Measures du Conseil des arts
du Canada*

FONDATION
SOCAN
FOUNDATION



Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada

*Awards of Excellence Sponsors
Commanditaires – Prix d'excellence*



GAIL ASPER
FAMILY FOUNDATION



*Joan & Regis Duffy
Foundation*

*The Tom Heintzman
Family*

Tim & Frances Price

Translation Support
Soutien à la traduction



Health and Wellness Sponsors
Commanditaires santé et bien-être

J & W Murphy

F O U N D A T I O N



Marquee Masterclass Sponsors
Commanditaires des classes de maître



Tim & Frances Price



Government, Organization, Foundation and Corporate Giving

Soutien du gouvernement, d'organismes, de fondations et de sociétés

\$1,000,000 + | 1 000 000 \$ +

The Leonard and Gabryela Osin Foundation |
La Fondation Leonard et Gabryela Osin

\$500,000 - \$999,999 | 500 000 \$ - 999 999 \$

Government of Canada | Gouvernement du Canada

\$100,000 - \$499,999 | 100 000 \$ - 499 999 \$

RBC Foundation | Fondation RBC

\$50,000 - \$99,999 | 50 000 \$ - 99 999 \$

The Azrieli Foundation | La Fondation Azrieli
Government of Ontario | Gouvernement de l'Ontario
J & W Murphy Foundation
Ontario Arts Council | Conseil des arts de l'Ontario

\$10,000 - \$49,999 | 10 000 \$ - 49 999 \$

BMO Financial Group
Bousfields Inc.

The Hodgson Family Foundation
The Mary-Margaret Webb Foundation

\$5,000 - \$9,999 | 5 000 \$ - 9 999 \$

Crabtree Foundation
Gail Asper Family Foundation
Jackman Foundation
The Joan & Regis Duffy Foundation
The John & Judy Bragg Family Foundation
The Lloyd Carr-Harris Foundation

Long & McQuade Musical Instruments
The McLean Foundation
The Siludette O'Connor Memorial Foundation
Sir Ernest MacMillan Memorial Foundation
Vira Curry Fund

\$1,000 – \$4,999 | 1 000 \$ – 4 999 \$

Audrey S. Hellyer Charitable Foundation
The Barraclough Foundation
Craig Foundation
The George and Tannis Richardson Fund -
The Winnipeg Foundation
The Hamber Foundation
IAMGOLD Corporation

The Kuhl Foundation
Mathisen Family Private Foundation
The Michael & Sonja Koerner Charitable
Foundation
Nancy's Very Own Foundation
Rotary Club of Toronto Charitable Foundation

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Charitable Impact Foundation (Canada) -
CHIMP

Ingredion Canada Inc.



Individual Giving

Donateurs individuels

NYO Canada is pleased to recognize
the following generous donors for their
cumulative support since
November 1st, 2020 :

NYO Canada est ravi de reconnaître les
généreux donateurs suivants pour leur
soutien cumulatif depuis
le 1^{er} novembre 2020 :

\$10,000 + | 10 000 \$ +

The Tom Heintzman Family / La famille de Tom Heintzman
Tim and/et Frances Price
Longinia Sauro

\$3,000 – \$9,999 | 3 000 \$ – 9 999 \$

Dr. Darius Bägli
Todd M. and/et Wendy Buchanan
Ted Cosstick
Clare Gaudet and/et Mitchell Wigdor
Fred and/et Charleen Gorbet
Dick and Gail Harington
Dr. Gregory and/et Sue Irvine
Drs. John and/et Eleanor Irwin
Sharman King

Kevin Latimer
Robin Long
Laurel Malkin and/et David Folk
S. Miller Wright
Peter and/et Barbara Smith
James Sommerville
Vernon G. Turner
Christian Wray
Anonymous / Anonyme

\$1,000 – \$2,999 | 1 000 \$ – 2 999 \$

Florence Barwell
Dennis Beck
Dr. Thomas Beechy and/et Brian McBurney
Paul Caston
David and/et Valerie Christie
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
David Fisher
Brian G'froerer, in memory of | en souvenir de
Laverne (Stewart) G'froerer
Danelle Hames and/et Matt Law
Ralph and/et Jane Heintzman
Harcus Hennigar
Carol Huber, in memory of | en souvenir de
Dr. K. P. Huber
Amy Hillis

Dr. Gregory and/et Sue Irvine
Dr. Elaine Keillor, C. M.
Sharman King
Kevin Latimer
Rod & Robin MacLennan
Bo Lee and/et Wendy Suen
Thomas Logan
Janice Payne and/et Russell Lyon
Drs. Bill Pope and/et Elizabeth Tippett Pope
Julie Ranti
G.C. Smith
Estate of | Succession de James D. Stewart
Judith R. Wilder
Christian Wray

\$500 – \$999 | 500 \$ – 999 \$

Sandra Allan
Ninette Babineau
John Caldwell
James and/et Carol Campbell
Graham and/et Maureen Carpenter
Janet A. Charlton
Kate Eccles
William Egnatoff
Daniel Engels
Neal Gripp and/et Manuel Galego
Terry Holowach
Karen and Eric Hübler
Robert Johnson

Ernest Kassian, in memory of / en souvenir de
Stephen Kondaks
Diana King
Jack Long
John Lownsborough
Dr. John McMillan
Lynne Milnes
Christian Perry
Ursula Rempel
Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum
Michael Sweeney
John Williams
Anonymous / Anonyme

For more information about scholarships, grants and named awards, please contact our Development Department at 1-888-532-4470 ext 231

Pour plus d'information au sujet des bourses d'études, des subventions et des prix nommés, veuillez communiquer avec notre service du développement au 1 888 532 4470 poste 231.

Endowment donors

Donateurs, fonds de dotation

NYO Canada is please to recognize the following generous donors for their cumulative support of the NYO Canada Endowment Fund.

NYO Canada est ravi de reconnaître les généreux donateurs suivants pour leur soutien cumulatif au fonds de dotation.

\$1,000,000 + | \$1 000 000 et plus

The Leonard and Gabryela Osin Foundation / La Fondation Leonard et Gabryela Osin
Government of Canada - Canada Cultural Investment Fund - Endowment Incentives /
Gouvernement du Canada - Fonds du Canada pour l'investissement en culture -
Incitatifs aux fonds de dotation

\$10,000 - \$99,999 + | 10 000 \$ - 99 999 \$

Bousfields Inc.
Estate of / Succession de Rosamund de Maret
Estate of / Succession de
Jannetje Gaveel-Dorrestijn
Estate of / Succession de Charles and/et
Pauline Hannan

J & W Murphy Foundation
Jackman Foundation, in memory of /
en souvenir de Thomas G. Heintzman
The Mary-Margaret Webb Foundation

\$1,000 – \$9,999 | 1 000 \$ – 9 999 \$

Dr. Darius Bägli
Juliana Boyd, in memory / en souvenir de
Thomas G. Heintzman
Camille Churchfield and/et Chris Millard
Ted Cosstick
David Dunlap and/et Pamela Brickenden
David Fisher
Hugh R. Franks and/et Emilia Franks
Wendy Franks
Brian G'froerer, in memory / en souvenir de
Laverne (Stewart) G'froerer
Clare Gaudet and/et Mitchell Wigdor
Fred and/et Charleen Gorbet
Neal Gripp and/et Manuel Galego
Amy Hillis

Terry Holowach
James and/et Jane Hunter
Drs. John and/et Eleanor Irwin
Ernest Kassian, in memory of / en souvenir de
Stephen Kondaks
Sharman King
Kevin Latimer
Laurel Malkin and/et David Folk
Dr. John McMillan
S. Miller Wright
John Rudolph
Doreen Allison Ryan
Longinia Sauro
Peter and/et Barbara Smith
Christian Wray

Richard J. Balfour
Jonathan Boulakia
Graham and/et Maureen Carpenter
Shannon Charnock-Davis
Nathalie Coulombe
William Egnatoff
Ralph and/et Jane Heintzman
Harcus Hennigar
Diana King
Hilary Knox
Geroge Laverock
Bo Lee and/et Wendy Suen
Dorothea Manson

Murray Marchant
Lynne Milnes
Drs. Bill Pope and/et Elizabeth Tippet Pope
Francine Schutzman
Suzanne Shulman and/et Peter Rosenbaum
Edda Stockton
Michael Sweeney
Marcello Tonelli
Camille Watts
Roland and/et Marion Wilk
Daniel Yakymyshyn
Winnie Yu and/et Ronald Beggs
Anonymous / Anonyme





Staff Personnel

Barbara Smith

President and CEO | Présidente et chef de la direction

Jonathan Welmers

Director, Tours and Production | Directeur, tournées et réalisation

Kate Eccles

Director, Development and Communications |

Directrice, développement et communications

Shannon Charnock-Davis

Manager, Development |

Responsable au développement philanthropique

Chris Lamont

Manager, Operations and Production |

Directeur, opérations et production

Marjorie Maltais

Administration Officer | Agente administrative

Emily Dunbar

Administration Officer | Agente administrative

Chantel Balintec

Administrative Assistant | Assistante administrative

Contact us ■ Contactez-nous

NYO Canada

59 Adelaide St. E., Suite 500

Toronto, ON, M5C 1K6

Tel. / Tél. : 416.532.4470 / 1.888.532.4470

Email / Courriel : info@nyoc.org

Fax / Téléc. : 416.532.6879

Website / Site Web : <http://www.nyoc.org>

Charitable Organization Registration No.

Numéro d'enregistrement d'organisme de bienfaisance : 10776 4557 RR0001

This program was conceived and written by NYO Canada
Ce programme a été conçu et rédigé par NYO Canada
Butterfly Artwork | Oeuvre *Butterfly*: Janelle Johnston
Programme Design | Design du programme : David Popoff
Translation | Traduction : Charles Frappier & Associates

Patrick Bigelow, double bass | contrebasse
Photo : Bernard Clark





NYOC.ORG