

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA

LUCHO COMO MUJER
PARA NO MORIR
POR SERLO.

Marzo 2024



032024

**friends.
mothers.
daughter
visionari
queens.
rulers.
women.**

8 de marzo





LA REVISTA

TABLA DE CONTENIDO



SOMOS, POR LOLI ROSARIO **11**



ESTAMOS AQUÍ,
PRESTAOS, POR DAVID **19**

DIÁSPORA | ENTRETENIMIENTO | MOTIVACIÓN

07 DESDE EL CORAZÓN

Mensaje de nuestra Directora Creativa, Nicole Aluelo

14 CLÁSICAS, ETERNAS Y MODERNAS HEROÍNAS, POR MILAGROS

23 UNA MIRADA AL RACISMO, UNA UTUADEÑA

26 HONOR A QUIEN MERECE HONOR, WANDA RIVERA

29 ENTRETENIMIENTO: PANTALLA POP

36 INSERTA PR, DEBORAH SOTO

37 KRYSTEL IVANNIE TATTOO



boricuafteradelaisla@gmail.com



BORICUA FUERA DE LA ISLA

desde el corazón



Queridos lectores,

En esta edición de marzo viene con muchos temas que le harán pensar: ¿Dónde estoy? ¿A dónde voy? ¿Qué quiero hacer más adelante?

Porque a decir verdad el año 2024 ha traído muchos grandes retos consigo, y estoy segura de que no solo los escritores(as) de La Revista y yo coincidimos, sino que presiento que ustedes también. A penas van sesenta días (promedio) del año y ya hemos pasado de todo.

Este mes, donde para los religiosos se celebra la Semana Santa o Semana Mayor, es un buen momento para tomar unos días de reflexión. De paso, con los temas de La Revista, les exhorto e invito a escribir algunas notas sobre cómo agradecen y qué esperan lograr al finalizar el mes. Metas cortas pero acertadas.

Además de que celebramos el Día Internacional de la Mujer, este próximo 8 de marzo, es un recordatorio de la lucha constante por la igualdad de género y el reconocimiento de los derechos de las mujeres en todos los ámbitos de la sociedad. Un espacio para reflexionar sobre los avances logrados, pero también para reconocer las brechas que aún persisten y trabajar juntos para cerrarlas. Es un día para honrar el valor, la resiliencia y el talento de las mujeres en todo el mundo, y para renovar nuestro compromiso con la construcción de un futuro más equitativo y justo para todas las personas, sin importar su género.

Nicole Alvelo

Directora Creativa

Boricua Fuera de la Isla



LUNES A SÁBADO
11:00 AM A 5:00 PM



JOYERÍA VIEJO SAN JUAN



2705 CLARK AVE.

CLEVELAND, OHIO 44109

(216) 961-1347

OLDSANJUANJEWELERS.COM

BORICUA
FUERA DE
LA ISLA



SOMOS

Toda una vida siendo mujer y teniendo fuertemente la presencia de la figura femenina en mi entorno, nunca me había detenido a pensar lo que, en esencia, representa para mi ser mujer. Más allá de un par de tetas, un vientre y un sistema biológicamente diseñado para dar vida, somos todo a lo que le temieron y han procurado callar e invalidar. Somos todo lo que merece la pena vivir y celebrar. Somos más que un ocho de marzo. Fuimos, somos y seremos todo y mucho más.

Somos...

Intensas, vibrantes y luminosas como, la luna
Amorosas, sabias y acogedoras como, la madre tierra
Resplandecientes, fugaces y brillantes, como las estrellas
Arrolladoras, desenfrenadas y repentinas, como las olas del mar
Misteriosas, calmadas y divertidas, como la noche
Salvajes, libres e inmensas, como la selva
Cadenciosas, bulliciosas y rítmicas, como la música
Grandiosas, infinitas e increíbles, como la inmensidad
Directas, significativas e intuitivas, como las palabras

Sensibles, hermosas y coloridas, como una flor
Frágiles, explosivas y peligrosas, como una bomba
Protectoras, cálidas y reconfortantes, como una caricia
Dulces, nutritivas y maduras, como una fruta
Provocativas, directas y pasionales, como una canción
Exóticas, Medicinales y fructíferas, como una planta
Elegantes, místicas e inspiradoras, como una mariposa
Pícaras, honestas y espontáneas, como una sonrisa
Soberanas, poderosas y reales, como una dinastía

Dinámicas, contundentes y decididas, como la energía
Paradójicas, profundas y humanas, como la locura
Brillantes, innovadoras y creativas, como las ideas
Abarcadoras, necesarias y placenteras, como la paz
Crudas, sangrientas y furiosas, como la guerra
Triunfantes, únicas y cálidas, como la verdad
Dolorosas, piadosas e irreverentes como la mentira
Inefables, caóticas y efímeras, como la vida
Desconocidas, cíclicas e indiferentes, como la muerte

A todas y para todas.

Por: *Loli Rosario Stgo*
IG: @Lola_mariana_



BORICUA
FUERA DE
LA ISLA



Clásicas, eternas y modernas heroínas

Ya que para mí todos los meses del año podrían dedicarse a la lectura y los libros, el mes de marzo no va a ser la excepción. En este mes celebramos el comienzo de la primavera, y celebramos a la mujer. ¡Y qué mejor oportunidad para recontar mis personajes de novela favoritos! El tema de la mujer en la literatura es uno apasionante. Disfrutar de una buena novela con un personaje principal femenino divertido, atrevido, e impredecible es un extra. Y este mes mis recomendaciones incluyen a mis protagonistas femeninas favoritas.

Una de las primeras novelas cuyo personaje central capturó mi atención y me atrapó para siempre, es *La amortajada* de la autora chilena María Luisa Bombal. En esta historia, una mujer muerta recupera algo de consciencia mientras repasa su vida y su relación con cada uno de los asistentes a su velatorio. Este personaje siempre me ha parecido impactante por su rebeldía, aún ante la muerte, pues antes de “descansar en paz” necesita ajustar cuentas con su vida y con aquellos seres a los que amó u odió. La novela es un recuento de los desamores, desencantos y decepciones que atormentaron a la amortajada durante toda su vida, y también una denuncia a las presiones sociales de la época que tanto la agobiaron. Una de mis citas favoritas de la obra resume su dilema en pocas palabras: “...el destino de las mujeres es remover una pena de amor en una casa ordenada, ante una tapicería inconclusa”. La amortajada nunca se sintió querida ni comprendida por los seres que la rodearon, sin embargo, su relación con la naturaleza era tremendamente estrecha. Este tema permea la novela, y para la amortajada culmina con la aceptación de su muerte como una vuelta a la tierra o “al polvo” donde pertenece. La tierra como la madre que la recibe y la acoge en ese lugar donde no sufrirá más preocupaciones ni prejuicios, y donde podrá fundirse con esa naturaleza con la que se sentía completamente identificada. Parece implicar esta novela que la mujer nunca está muy alejada del mundo natural, de las estaciones, los ciclos, los cambios que sufre también la madre naturaleza, y es por esto que su desenlace final es regresar a esa única relación donde encuentra paz.

Otra heroína de novela que siempre me llamó la atención es Doña Bárbara. Este clásico del autor venezolano Rómulo Gallegos es, ciertamente, inolvidable. Cuando lo leí por primera vez fue un reto porque a ningún adulto a mi alrededor parecía gustarle aquella historia de una mujer brava y hombruna, como le llamaban, que no temía enfrentarse a los hombres de igual a igual; más bien “los devoraba”. Pero cual no sería mi sorpresa al descubrir que doña Bárbara, nunca lo fue tanto. Víctima de abusos y de las circunstancias, utilizó las armas a su disposición para sobrevivir en un mundo violento y cruel, tornándose dura, cínica y abusiva ella misma. Sin embargo, sólo bastó con un hombre que la tratara con respeto para abandonar la violencia, desear retomar su femineidad y aceptar la maternidad, no como una victoria del hombre sobre ella, sino como una manera de reivindicación entre la barbarie. Una vez más, la mujer vuelve a la naturaleza al final, y doña Bárbara desaparece en la sabana venezolana cuando se sabe vencida. Doña Bárbara puede considerarse una anti-heroína, en otras palabras, es la mala de la película, pero tiene sus razones y su valor de redención, lo que la hace un personaje difícil de justificar y al mismo tiempo entrañable.

Madame Bovary de Gustav Flaubert es, básicamente, el mismo caso del personaje odioso que, mirándolo bien, tiene algo de razón. Una mujer soñadora e inconforme se casa con el hombre más bonachón y menos ambicioso del pueblo, y los problemas no se hacen esperar. Madame Bovary se aburre de su vida pueblerina y quiere más. Se considera a sí misma una mujer sofisticada, y su marido, por el contrario, hace ruido cuando come y no le interesan las finezas. Así que se consigue un amante del que se enamora perdidamente, que la engaña y la abandona a su suerte. Por supuesto, que todos están listos para pasar juicio sobre tan malagradecida mujer que no soportaba ya la mediocridad del bueno de su marido. Y, cuando todos creen que la señora Bovary pagará las consecuencias de su soberbia, esta mujer atrevida y determinada decide acabar la vida que no le interesa bajo sus propios términos. Madame Bovary, es posiblemente, precursora de personajes tan icónicos como “Thelma y Louise”, quienes al igual que ella, al verse acorraladas se niegan a dejarse juzgar por quienes no están tan libres de pecado, pero sí están muy dispuestos al juicio del cual se sienten con derecho de ejercer.

La amortajada, doña Bárbara y Madame Bovary son mis heroínas clásicas. Nunca pasarán de moda porque los temas que representan son universales. La inconformidad y la rebeldía las hacen parecer seres monstruosos a veces, inexplicables e irrepetibles, pero únicos como sólo ellas pueden serlo.

La protagonista de la serie Forastera de Diana Gabaldon, Claire Fraser es una de las heroínas más llamativas que he leído. Ella es una de mis heroínas modernas, no sólo por el momento histórico cuando han sido escritos los libros, sino por las ideas y la actitud que este personaje trae a colación. Claire es una enfermera durante la Segunda Guerra Mundial y desea la paz como nadie después de tanto horror. Al finalizar la guerra viaja con su marido a Inverness en Escocia, buscando descanso, sosiego y recuperar su relación. Sin embargo, circunstancias inverosímiles la transportan al pasado dos siglos antes donde tiene que enfrentar lo desconocido, los prejuicios, los atrasos y la mentalidad de una época que no es la suya. En ese pasado increíble conoce el amor, el odio y la violencia como no los había experimentado antes. A pesar de todo, Claire nunca pierde su esencia y su deseo de ser quien era con sus conocimientos y capacidades, aunque eso la ponga en peligro una y otra vez. Este personaje aporta una energía incontenible y una determinación a prueba de todo, por su resistencia a dejar atrás sus conocimientos y su identidad. Claire sabe muy bien a qué se expone en ese mundo tan ajeno a ella, pero nada ni nadie la detiene de ser y hacer lo que cree es su misión. Ni siquiera su pareja, que, lamentablemente, es quien paga muchas veces, las consecuencias. Si no se animan a leer todos los libros de esta serie, pues recomiendo la serie “Outlander” en Netflix, que es una adaptación genial.

Cuando de protagonistas femeninas se trata, Arturo Pérez-Reverte es un genio creando personajes que son ciertamente inolvidables. Las protagonistas de Pérez-Reverte son mujeres fuertes, decididas y sorprendentes. Desde espías despiadadas y asesinas humildes, hasta recatadas adúlteras y ancianas “hackers”; el mundo femenino de este autor es uno de los más diversos y entretenidos. Una de sus protagonistas más recientes e impactantes es Elena Arbués, la propietaria de una librería en la zona española de Gibraltar en la novela El italiano.

A principios de la Segunda Guerra Mundial, Elena ha perdido su marido a causa de un error británico, y, al parecer, ha perdido, también, todo interés en su vida y su entorno. Hasta que llega a su casa un soldado italiano, casi moribundo que escapa del ejército británico, cuyos barcos acaba de atacar. Elena lo atiende, entiende cuál es la situación del italiano y decide seguirlo en sus aventuras. Ya sea por amor a ese hombre, por amor propio o por venganza, Elena se convierte en espía para los italianos y como tal, paga las consecuencias. Es sometida a interrogatorios y tortura, pero su espíritu determinado y tenaz no se quiebra. Elena se convierte así en la espía perfecta: la viuda callada y seria, a quien no se le puede probar nada y mucho menos hacer que hable. Así que, a fin de cuentas, Elena hizo lo que quiso quedando impune, libre y lista para la venganza o el amor.

Y, es por esto por lo que este grupo de mujeres atrevidas, determinadas, incorregibles, incomprensidas e inconformes son todas mis favoritas, son todas a prueba del paso del tiempo. Estas mujeres no se esperaron a ser “empoderadas” porque hace mucho tiempo que las mujeres han tenido el poder de ser quiénes quieran o necesiten ser para existir. Nuestras abuelas y bisabuelas cuidaron de familias enormes con muy pocos recursos, excepto aquéllos que les proveyeron sus propias manos. Las mujeres no necesitan de términos nuevos para nombrar lo que han hecho desde que “el mundo es mundo”. Sólo lo hacen, unas en más silencio que otras, pero adelante siempre ya sea para empujar una familia, una carrera o todo lo que se ponga de frente al mismo tiempo. Por eso somos nuestras propias heroínas eternas.

Milagros Marrero
Land O' Lakes, Florida
IG: @de_libros_y_rosas





BORICUA
FUERA DE
LA ISLA

Estamos aquí prestaos

Diariamente, como en muchas empresas y organizaciones, celebramos una llamada telefónica para discutir los problemas y soluciones que cada uno enfrenta, primero a modo de reporte al jefe y segundo para compartir sinergías y hallar dónde podemos ayudarnos para que nuestras labores y los servicios brindados sean eficientes y con el menor esfuerzo posible (me quedó lindo, ¿verdad?)



Pero ese lunes fue un poco distinto. No porque fuera el Día de la Raza (¿cuál raza?, vaya usted a saber.) Tampoco es porque en la Florida la mañana amaneció un poco menos cálida. Menos tuvo que ver que escuché de camino al trabajo Radio Reloj directo desde la Habana, y sus noticias enlatadas de lo fabuloso y dadivoso que es el gobierno cubano para con su gente. Más bien fue por una nota que me despertó el sábado.

Antes del mediodía del sábado me desperté con la fatídica noticia de que un ex-compañero de trabajo en Puerto Rico falleció inesperadamente. Por lo que pude recopilar, el jueves fue a trabajar sintiéndose mal; el sábado su esposa notificó al gerente que el caballero no llegaría pues estaba en el hospital con dolor de pecho. Antes de que muchos terminaran de preparar sus desayunos esa mañana, Albert no respiraba.

Albert no era mi pana; era un buen compañero de trabajo que quizás de haber vivido cerca o frecuentar los mismos círculos socio-familiares, lo hubiésemos sido. Lo que me movió fue lo repentino de la partida de alguien que como todos nosotros, tiene sus achaques y dolencias resueltas con visitas al doctor o enfermera de la fábrica, o al generalista del pueblo. La pasamos con visitas esporádicas a salas de ‘des’-espera de algún especialista santurcino para que nos recete unas pepas para orinar sin pujar mucho. A veces el remedio es un, “Ay negra, me voy a recostar un ratito que me siento medio ‘enjuañangao’. Cuando busques a la nena tráeme una combinación de los chinos pero sin papas que se ‘esmongan’.” No sé si estas imágenes fueron el caso de Albert. De lo que estoy seguro es que no pudo ir a trabajar el sábado, ni ese lunes, ni hoy.

Cuando me tocó el turno en la llamada de conferencia, además de dar parte del status del sistema (siempre reporto que está lento), respiré profundo y solté. Les hablé de Albert y cómo se había ido según les acabo de narrar. Que nos cuidemos y a nuestras familias porque el empleo es un empleo. La pirámide de necesidades de Maslow y el puro sentido común nos deben dictar que nuestra salud y bienestar deben estar por encima del deber. Lo que me sorprendió fue que luego de 10 segundos de silencio en donde pensé que había metido las patas hablando de teorías psicológicas, todos empezaron no solo a concurrir con lo que dije, sino a compartir historias muy similares. Uno muy bien cuestionó que si llevamos el auto a mantenimiento y llamamos al plomero para reparar averías en la casa, ¿por qué no hacemos lo mismo con nuestros cuerpos? Otro nos compartió que una sobrina suya de 27 años había perecido en un accidente de tránsito el viernes.

Al colgar la llamada, a miles de kilómetros del pueblo de Guayama, traté de darle sentido a un sinsentido para que el fallecimiento de mi compañero Albert no haya sido en vano. Que descanse en paz.

Y usted que respira y ama aún, atiéndase que como dice mi esposa, estamos aquí presta'os.



IG: @damigora

[Si te gustó esta narración, accede a este enlace para leerlo y compartirlo. Y si te gustó éste, sígueme en Perdona Sa'e para leer otros cuentos y vericuetos de este servidor.]

BORICUA FUERA DE LA ISLA



Una mirada al racismo.

En Puerto Rico hay un poema de Fortunato Vizcarrondo titulado ¿Y tu agüela, aonde ejtá? Es un poema que habla del racismo y ceguedad de personas que olvidan quiénes son y de dónde vienen. Un pedazo del poema dice así:

Ayé me dijite negro
Queriéndome abochoná.
Mi agüela sale a la sala,
Y la tuya oculta ajtá.

Ya el **#blacklivesmatter** hashtag parece mermar mientras otras luchas o tendencias se levantan. Precisamente por eso quiero hoy contestarle a Fortunato ¿dónde está mi abuelo?

Te cuento Fortunato que mis dos abuelos están físicamente muertos, pero vivos en mi corazón.

Hoy quiero hablarte de uno de ellos, **El Mago** le decían, pero su nombre es Félix. Son demasiadas cosas las que se podrían decir de mi abuelo, y si preguntas en el barrio te aseguro que los cuentos nunca acabarán. Mi abuelo nunca se aprendió mi nombre, pero sabía que yo era la hija de Carlos y Maribel. Siempre me llamó Lelilla, pues según él yo me parecía a su hija, a la cual le decían igual.



¿Y tu abuelo, a' dónde e'tá?

Abuelo **Mago** era el mejor imitador de la voz de **Donald Duck**. Siempre nos sacaba sonrisas con sus imitaciones. Él recogía latas y de vez en cuando me buscaba a mí y a mis hermanas para irnos con él por nuestro barrio a buscarlas. Lo mejor del mundo era estar sentada en la pickup de abuelo con los pies por fuera mientras él hacía uno que otro chiste. No recuerdo muy bien, pero tenía una especie de radio en la que gritaba que se recogían latas y metal. Cuando visitábamos su casa nos recibía una alfombra de latas en el suelo. Nosotras súper entusiasmadas nos poníamos a aplastar latas con él para echarlas en sacos que él luego vendería. Eran tiempos buenos y llenos de sonrisas. Nunca lo vi enojado, siempre **vivaracho**, alegre.

Querido Fortunato te cuento esto por si te lo encuentras en el cielo. Yo no sé si allá ustedes tienen latas, pero seguramente si tienen ya mi abuelo las anda vendiendo. Ahh Fortunato, eso y mucho más aprendí de mi abuelo mientras crecía, pero recientemente aprendí algo nuevo. Aprendí que mi abuelo no era blanco, como si blanco fuera un adjetivo que se debe usar para describir a la gente.

Blanca la pulpa de la guanábana, blanca las palomas y el coco.

En mi casa nunca me enseñaron que se usan colores para identificar a la gente. Yo no sabía que mi abuelo era negro, ni marrón, ni mestizo, ni indio, ni nada, porque lo único que me enseñaron fue a quererlo. Ahora sí entiendo tu poema y por eso quise contestarte. ¿Y mi abuelo dónde está? Pues haciendo chistes y vendiendo latas por allá, en el cielo.

Y a ti lector que me lees, ¿y tu abuelo dónde está?

Nota:

El racismo se aprende, no nacemos racistas. Todo lo que se aprende se puede desaprender y se modifica. El día que no veamos colores en la gente, ese día seremos libres.

Con amor y una carcajada con la voz del pato Donald,

Una utuadeña

IG: @unautuadena

X: yamrismp

BORICUA
FUERA DE 
LA ISLA



Honor a quien merece **HONOR**
(Día Internacional de la Mujer)

¡Saludos y gracias por estar de nuevo con nosotros! Ya estamos en el mes de Marzo ¡Quién diría que hace poco estábamos en el 2023, este año vá super rápido! En el mes de marzo se celebran las siguientes efemérides (algunas ellas, hay que dejar saber que aparte de las regulares estas también existen, estas son mis seleccionadas)

1 de marzo - Día de la Cero Discriminación

2 de marzo - Día Mundial del Bienestar Mental para Adolescentes

3 de marzo - Día Internacional de los Escritores

4 de marzo - Día Mundial de la Obesidad

4 de marzo - Día Internacional de Concienciación sobre el Virus del Papiloma Humano

6 de marzo - Día Internacional del Linfedema

7 de marzo - Día Internacional en Recuerdo de los Oficiales de Policía Caídos

8 de marzo - Día Internacional de la Mujer

10 de marzo - Día Internacional de las Juezas

11 de marzo - Día Europeo de las Víctimas del Terrorismo

12 de marzo - Día Mundial contra la Censura en Internet

14 de marzo - Día Mundial de la Endometriosis

14 de marzo - Día Europeo para la Prevención del Riesgo Cardiovascular

15 de marzo - Día Internacional contra la Brutalidad Policial

18 de marzo - Día Mundial de las Enfermedades Reumáticas de la Juventud

19 de marzo - Día Mundial del Trabajo Social

21 de marzo - Día Mundial del Síndrome de Down

21 de marzo - Día Internacional de la Eliminación de la Discriminación Racial

21 de marzo - Día Mundial de la Poesía

22 de marzo - Día Mundial del Agua

23 de marzo - Día Mundial del Aprendizaje

24 de marzo - Día Mundial de la Tuberculosis

24 de marzo - Día Internacional del Derecho a la Verdad en relación con Violaciones Graves de los Derechos Humanos y de la Dignidad de las Víctimas

25 de marzo - Día Internacional para las Víctimas de Esclavitud y Trata de Esclavos

26 de marzo - Día de Conciencia sobre la Epilepsia o Día Púrpura

26 de marzo - Día Mundial de Prevención del Cáncer de Cuello Uterino

27 de marzo - Día Mundial del Teatro

30 de marzo - Día Mundial del Trastorno Bipolar

30 de marzo - Día Internacional de las Trabajadoras del Hogar

31 de marzo - Día Internacional de la Visibilidad Transgénero

31 de marzo - Día Mundial Contra el Cáncer de Colon

Como pueden observar cada año añaden más efemérides pero lo que en este momento me atañe es que se observa NO se celebra es el 8 de marzo, sí el Día Internacional de la Mujer para los que llevan tiempo leyéndome saben que no estoy totalmente de acuerdo con el mensaje que lleva la mayoría de los grupos feministas que han perdido su norte y más triste aún han desvirtuado el mensaje principal que es la lucha y garantía por los derechos no el exterminio del sexo masculino. Muchas cosas puedo seguir alegando pero me desviaría de mi intención principal y es reconocer por este medio al ser humano que ha estado a mi lado en las buenas y en las no tan buenas, a mi esposo el señor Franklin Espinoza Rosero y lo reconozco en el Día Internacional de la Mujer porque se lo ha ganado con creces.

Gracias **Paco** por ser ese hombre que aún me dice piropos no importando como esté vestida ni peinada, gracias por no dejar que las flores se sequen en nuestro hogar y por enamorarme todos los días como si fuera la primera vez, gracias por abrirme las puertas de la casa, carro, sacar la silla en algún restaurante pero más importante por nunca poner obstáculos en mi camino, ni fiscalizar ni reclamar las horas que invierto en algún proyecto restando horas al hogar. Gracias por ser ese ama de casa emergente y ese enfermero constante monitoreando mis cambios de salud (mis íntimos saben).

Gracias por inventarte actividades para el disfrute de ambos pero más el distraerme para evitarme ciertos detonantes, definitivamente no hay palabras escrita ni hablada que pudiese describir lo que siento y lo infinitamente agradecida que estoy hacia usted y porque el espacio no dá para ello. Cada día doy gracias a Dios y a la vida por tenerte en la mía, un compañero que cree en el derecho no tan solo de la mujer sino del ser humano a coexistir con sus respectivos derechos inalienables y que dentro de su entorno procura educar NO imponer.

Por eso le reconozco porque usted ha procurado celebrar mis iniciativas, reconocer mi tenacidad y apoyar mi determinación a lo largo de nuestro noviazgo y matrimonio y no tan solo conmigo sino con cualquier género. Gracias por permitirme escucharte cuando hablas de empoderamiento y extender tu voz sobre el respeto e igualdad hacia las mujeres, niños, etc.

Solo me resta decir gracias, Dios, gracias vida ...



Wanda Rivera Castro

IG: @wandarivera0325

IG: oncutebazaar

Email: dusty69wr@hotmail.com

oncutebazaar@gmail.com



PROD.

Pantalla Pop

ROLL

SCENE

9

TAKE

3

What If...? (2021-)

Esta es la segunda temporada de la serie animada de @disneyplus y @marvelstudios @whatif

El concepto de la serie son narrativas en formato animado donde el factor y que tal si o como se titula 'What If...?', con los personajes del MCU.

Es literalmente cosas que no ocurrirían en las películas de Marvel (en su mayoría sería muy interesante que lo hicieran pero es bien poco probable que ocurra).

Esta segunda temporada continúa trayendo otras historias y un nuevo personaje que fue creado exclusivamente para la serie.

En general, los 9 episodios tienen acción, drama, interacción entre personajes que uno no se imagina, la animación y el 'storytelling', es muy bueno y sobretodo entretiene.

Un detalle que le da un 'plus', es que la mayoría de los actores que interpretaron los personajes en las películas realizan las voces de sus respectivos personajes.

Hay algunos que no lo son pero no es algo que afecte de manera negativa (por lo menos para mí).

Ya fue confirmada una tercera temporada, con un adelanto. Pero se desconoce la fecha de estreno.



Zorro (2024-)

El icónico personaje de el Zorro, regresa en formato de serie en la plataforma de @primevideo

Diego de la Vega, fue creado por el periodista y escritor y guionista Johnston McCulley.

La narrativa es fácil de seguir y es una mezcla de drama, acción y misterio.

Diego de la Vega (@miguel_bernardeau) toma el manto y la imagen del Zorro, para vengar la muerte de su padre.

También se convierte un tipo de vigilante y justiciero en el pequeño pueblo de California.

En general, la serie es entretenida, tiene un buen elenco de actores, el diseño de producción es detallado al recrear la época y literalmente un pueblo ambientado como el viejo oeste.

El actor Miguel, hace una buena actuación del Zorro.

Considerando el tiempo que lleva actuando se ha diversificado en realizar diferentes tipos de personajes.

Ojalá sea renovada para una segunda temporada.



Griselda (2024-2024)

SERIE

Esta mini de @netflix está basada en la vida de la narcotraficante colombiana Griselda Blanco.

La actriz y productora @sofiavergara produjo la serie y interpreta a Griselda Blanco, conocida como: "La viuda negra" o "La madrina de la cocaína".

Para mí es de las pocas series con esta temática que no enfoca su narrativa en glorificar ni justificar los hechos.

Adicional a eso, siento que Sofía, salió de su 'comfort zone', para realizar un personaje basado en alguien real.

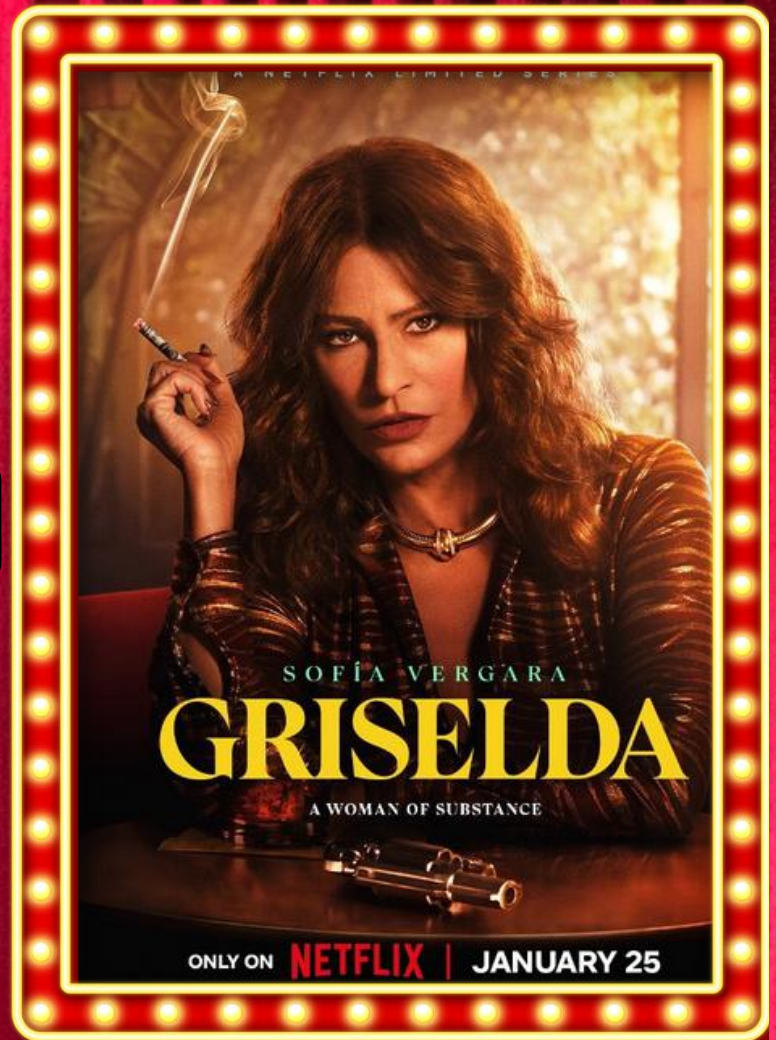
En general, la serie es resumida, presenta los hechos, tiene un buen elenco, un buen lado técnico y valor de producción.

Y sobretodo el vestuario y maquillaje realizado para que Vergara, sea irreconocible.

Se puede ver que la narrativa va por el lado maternal y humano de Griselda, sin descartar lo que hizo.

Para mí es de las mejores actuaciones que he visto de Sofía Vergara.

Solo espero ver más de Sofía, con otros personajes que la reten actoralmente como este proyecto.



The Holdovers (2023)

Esta película es de las mejores que he visto con la temática de navidad en un buen tiempo.

La historia no tiene magia, ni fantasía y se enfoca en diferentes situaciones y problemas que se sienten reales.

Un profesor de historia, una cocinera que está pasando el duelo de su hijo y un estudiante rebelde se ven obligados a pasar las vacaciones de navidad juntos en una escuela.

Ellos desarrollan un vínculo que les hará ver la vida de una forma distinta.

Las actuaciones, el desarrollo de personajes y el guión es lo que hace que esta película funcione desde el principio hasta el final.

La narrativa presenta situaciones reales y todos los personajes crecen de diferentes maneras.

Puede ser que para algunos les resulte crudo los temas que presentan considerando que es una película navideña.

El actor Paul Giamatti, tiene un detalle interesante en su personaje que le da un 'layer', adicional a su interpretación.

Actualmente la película está nominada en diferentes categorías para la ceremonia de los @theacademy

Esta película se encuentra disponible la plataforma de @peacock y también está para alquiler.



Percy Jackson and Olympians (2023-)

@percyseries regresa después de casi una década de haber sido adaptado en dos películas.

Contaban con un buen elenco pero flaqueaban en el desarrollo de la historia y en cambios que no aportaban a la narrativa.

Esta ocasión Percy, vuelve en formato de serie en la plataforma de @disneyplus

Hace un tiempo había leído las novelas y cuando vi la primera película, me decepcionó como manejaron la historia y los personajes.

Sin embargo, esta serie se siente como un 'from scratch', hace una decente y entretenida adaptación.

También el autor de éstas novelas Rick Riordan, estuvo envuelto en la serie.

En general, el elenco que es buenísimo, el uso del 'The Volume' (usado en The Mandalorian), le da valor de producción, el desarrollo de personajes es excelente, en fin, es una decente y justa adaptación.

Como toda adaptación hay ajustes pero considero que no afectaron la historia. Al contrario, si leyeron las novelas hay sorpresas.

Lo único que me preocupa es quién será el actor que va a sustituir a Lance Reddick, que falleció durante el 2023, ya que él interpretaba a Zeus.

En fin, una muy buena adaptación que supo sacarle provecho al material de la novela. La serie fue renovada para una segunda temporada.

El último episodio hay una corta escena post crédito. También hay un documental del 'making of', de la serie.



Argylle (2024)

Esta película cuenta con una premisa interesante pero se va desmoronando poco a poco.

Elly Conway (@brycedhoward) es una famosa escritora de novelas de espionaje.

Su vida cambia cuando se percata de que lo que ha escrito en sus novelas ocurre en el mundo real.

La narrativa cuenta con un buen elenco de actores, muchos 'plot twists', que funcionan y mueven la historia, tiene una buena banda sonora y buenas secuencias de acción.

Cuando llega al final se vuelve un reguero y todo lo que mencioné desaparece.

Siento que la película tenía algo distinto que podían haberle sacado mucho más.

Es de esas películas que se ven una vez para entretenerse (sin pensar mucho lo que estas viendo) y ya.

Hay una escena al principio de créditos que van a querer ver.



Krystal Ivannie Tattoo



Krystel Ivannie Tattoo

Durante la búsqueda continua de puertorriqueños(as) en la diáspora, me encuentro con una cantidad grande de boricuas talentosos (como decimos nosotros: ¡Rompiéndola!) y quise invitar a Krystel. Una de esas boricuas que están lejos de casa, pero aun así dando de qué hablar con su talentoso trabajo.

En una pequeña conversación desde Hawái, Krystel nos habla un poco sobre ella, su trayectoria y a que se dedica...

Cuéntanos Krystel, de dónde eres...

Mi nombre es Krystel Ivannie y soy de la "Ciudad de las Lomas" y "Fundadora de Pueblos": San Germán. Actualmente vivo en Hawai'i pero prontamente me mudaré para el estado de Oklahoma durante primavera.

¿A qué te dedicas?

Me desempeño como tatuadora profesional, y me especializo en tatuajes de temáticas borinqueñas.

¿Qué inspira el proyecto?

La inspiración detrás de mis tatuajes viene del deseo de fomentar y reclamar la identidad cultural puertorriqueña. Me esfuerzo por incorporar elementos como datos históricos, íconos culturales y homenaje a nuestros ancestros indígenas los Taínos. Tatúo piezas que no solo adornan la piel, sino que también ayudan a reconectar al cliente con sus raíces boricuas.

Krystel Ivannie Tattoo

Cuéntale a los lectores un poco de esta trayectoria como tatuadora:

Diría que la mayor influencia en mi trabajo ha sido mi conexión con la diáspora puertorriqueña y la experiencia de vivir fuera de la isla desde que me mudé en el 2016. Sin embargo, en el 2021 (cuando me mudé a Hawai'i), mi portafolio entró en lo que considero como una etapa transformativa, donde empecé a reflejar una evolución tanto artística como temática. Mi experiencia en Hawai'i me ayudó a entender que los tatuajes polinesios hawaiano, conocidos como "kākau", son fundamentales para los nativos hawaianos porque representan una forma artística de preservar su cultura.

Cada diseño y patrón tiene sus significados específicos que pueden narrar la genealogía, los logros personales o la conexión ancestral de la persona que recibe estos tatuajes. Además, estos tatuajes son considerados como símbolos de identidad y estatus social, creando un vínculo profundo entre el individuo y su herencia cultural. La práctica de los nativos en tatuarse diseños representativos de su cultura fue lo que me motivó a explorar y representar conceptos artísticos puertorriqueños de manera similar. Es por eso por lo que, al igual que en Hawai'i donde el tatuaje es una expresión arraigada en su cultura, mis tatuajes son una manifestación tangible de nuestro orgullo cultural puertorriqueño.

¿Qué ha sido lo más difícil del proceso de emprendimiento y estar fuera de Puerto Rico?

Considero que vivir en la diáspora tiene sus desafíos únicos y personales. En mi caso, se me hizo difícil el adaptarme a una cultura nueva, establecer conexiones locales y superar la barrera lingüística. Todo esto sumándole un sentido de nostalgia por mi patria. Creo que la clave ha sido encontrar un balance que me permite celebrar y fusionar ambas culturas de una manera auténtica. Debo admitir que este proceso en gran parte lo superé gracias al tatuaje. Me siento bien afortunada de tener una profesión que la puedo ejercer en cualquier parte del mundo y me permite compartir mi puertorriqueñidad con otras personas, haciendo el proceso de la diáspora más manejable.

Krystel Ivannie Tattoo

¿Qué mensaje le puedes proveer a la diáspora que se encuentra en búsqueda de oportunidades y conexiones con otras personas?

Como esposa militar, mi experiencia en la diáspora me ha llevado a conocer, apreciar y desarrollar la comunidad entre otros miembros del servicio y sus familiares, ya que ellos también comparten retos similares de reubicación y adaptación. Estas comunidades militares, en especial las puertorriqueñas, se pueden convertir en una segunda familia, o como decimos coloquialmente "tu corillo". En la diáspora, donde nuestras costumbres y tradiciones pueden sentirse lejanas, puedo decir que compartir mis vivencias con otros miembros de la comunidad me ha brindado un ambiente reconfortante, un sentido de pertenencia y una conexión cultural.

¿Qué invitación les haces a los puertorriqueños en y fuera de Puerto Rico?

Los invito a seguir celebrando con alegría y orgullo nuestra identidad cultural. Cada experiencia compartida, cada historia contada y cada expresión artística siento que fortalece el lazo que nos une como puertorriqueños, ya sea desde la isla o en la diáspora.

¿Cómo visualizas la representación puertorriqueña en la diáspora?

Como tatuadora me parece inspirador ver cómo la demanda de tatuajes de temáticas puertorriqueñas poco a poco ha creado un movimiento artístico significativo. Me siento bien orgullosa de mis compañeros y colegas artistas porque también están respondiendo a esta tendencia. Expresar el orgullo boricua a través del arte corporal no solo satisface una demanda estética, sino que también ofrece a las personas llevar consigo un pedacito de Puerto Rico en su cuerpo, sin importar en qué parte del mundo están.

Comparte con los lectores una frase que sirva de motivación y enfoque cada día:

Rule #32: Enjoy the little things.



Krystel Ivannic Tattoo



Krystel Ivannie Tattoo

Sí fueras una flor, frase, lugar o comida boricua, ¿cuál serías y por qué?

Escogería ser el Museo de Arte de Ponce. Este lugar no solo es hermoso y contiene una amplia colección de obras de arte, sino que también ha sido el escenario de momentos importantes en mi vida, como mi boda. La conexión personal y la pasión que tengo por el arte hacen que el museo sea un reflejo de mi apreciación a la belleza, historia y experiencias memorables.





@Krystel_Ivannie

Krystel Ivannie Tattoo

La creatividad es la
inteligencia divirtiéndose.

ALBERT EINSTEIN

*¿Creativo? Este espacio podría ser tuyo.
Escríbenos a:*

boricuaferadelaisla@gmail.com



Auspiciador Oficial de La Revista

BORICUA FUERA DE LA ISLA



Aprovecha
BORICUA10
CÓDIGO 10% DE
DESCUENTO

EDICIÓN DIGITAL

LA REVISTA

Agradecemos a todos los colaboradores de este proyecto.
03/2024