

entre medios®

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE:

Marisol
Castillo



Directorio

FUNDADOR

Oscar Ceballos



DIRECTORA GENERAL

Aldonza Gómez de la Lata



DISEÑO GRÁFICO

Guillermo Belchez
Guerrero



CONTENIDO

Brenda Ramírez
Ríos



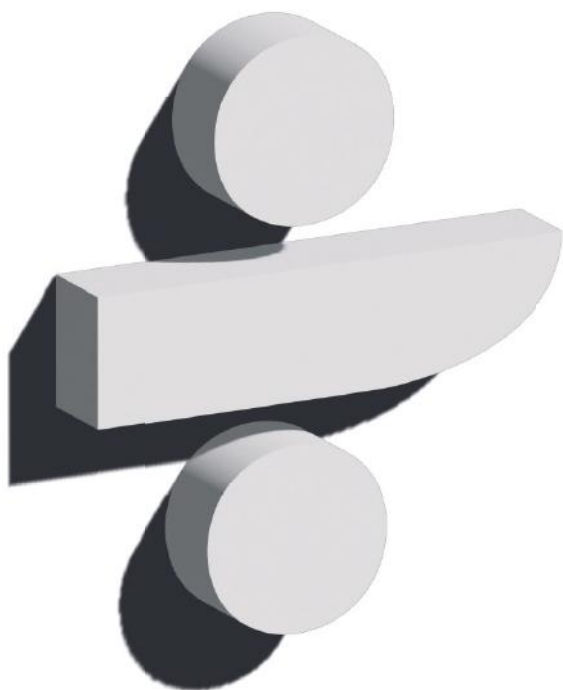
INFORMACIÓN

Miguel Ángel Pérez
Merchant

SOCIAL MEDIA Y VENTAS
ventas@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios
Instagram: @entremedios.official
Twitter (X): @entremedios_
Tik Tok: @entremedios.official

Los derechos de reproducción de los textos e imágenes, así como el nombre aquí publicado, están reservados por entremedios.tv. Prohibida la reproducción total o parcial del contenido, imágenes y fotografías por cualquier medio físico o digital, sin previo aviso y expreso consentimiento por escrito a entremedios.tv. Los puntos de vista aquí expuestos en las colaboraciones no necesariamente reflejan la opinión de entremedios.tv y quedan bajo la responsabilidad de los autores. entremedios.tv es una publicación gratuita e independiente, misma que tiene una labor meramente informativa y que se sustenta de los anuncios publicados. No nos hacemos responsables de la seriedad de nuestros anunciantes. Revista impresa por: GRUPO ALRO Domicilio: Avenida 31 poniente 3114, local 1. Colonia Santa Cruz los Angeles, Puebla, pue.CP 72400 Tiraje: 500 piezas.



CÁMARA, ACCIÓN, NOTICAS: PÁG 04

RECOMENDACIONES ENTREMEDIOS : PÁG 09

RADIOGRAFÍA : PÁG 10

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 12

MUJERES EN LA INDUSTRIA : PÁG 14

TURISMO DE PRODUCCIÓN : PÁG 15

EN LAS AULAS: PÁG 18

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 20

MUTACIÓN SONORA: PÁG 22



¡Batalla en Hollywood! Paramount Skydance le arrebató a Netflix la compra de Warner Bros.

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant

Los medios especializados en industria cinematográfica y audiovisual, reportaron la caída irremediable de la compra de Warner Bros. por parte del gigante del momento -Netflix- de 82 mil millones de dólares, tras la fulminante oferta de Paramount Skydance por 31 dólares en efectivo por acción. Se reportó que el CEO David Ellison peleó con todo para lograrlo incluso en el terreno político.

CNN dijo que David Ellison usó todos los medios para conseguir la corona que por nada le quita Netflix "La batalla enfrentó a Ellison contra Netflix, la empresa más grande e importante de la industria. El presidente Donald Trump se involucró en la puja. También lo hicieron los saudíes. Y en un momento dado, la puja incluyó una amenaza de adquisición hostil." rezó una nota periodística de su portal en web.

La negociación empezó como el negocio del momento, que pasó al terreno político, pero para entenderlo es necesario recapitular, cómo es que Netflix se retira de la puja anteriormente anunciada con bombo y platillo. Y como planteó CNN, fue clara una jugada política más allá de la arrasadora oferta de Ellison.

Y es que recordemos que Netflix parecía tener la ventaja durante meses. Disponía del capital necesario y planeaba una escisión libre de impuestos de CNN y otros activos de cable de WBD para luego adquirir HBO Max y Warner Bros. Sin embargo, WBD siempre sostuvo que la oferta de Paramount, aunque abarcaba toda la compañía, subestima el valor de sus activos.

WBD también expresó dudas sobre la rentabilidad real de Paramount y cuestionó la financiación saudí que respaldaba parte del acuerdo, así como la garantía de financiación de Larry Ellison. A pesar de que Paramount resolvió estas inquietudes —permitiendo a WBD auditar las cuentas de Ellison y nombrando a los saudíes sin derechos de voto ni puestos en la junta directiva—, WBD seguía inclinándose por la oferta de Netflix.

Ante esta situación, Paramount elevó la presión con una amenaza de Oferta Pública de Adquisición (OPA) hostil, comprometiéndose a negociar directamente con los accionistas. El panorama cambió la semana pasada, cuando Paramount anunció una revisión de su oferta. Al incrementarla en un dólar, llegando a 31 dólares por acción, Paramount logró convencer a la escéptica junta directiva de WBD el jueves. Sorprendentemente, horas después y tras la salida del CEO de Netflix de una reunión en la Casa Blanca, Netflix anunció su retirada de la contienda.

La rápida retirada de Netflix no se explica, especialmente sabiendo que Paramount mejoraría su oferta. Donald Trump fue y sigue siendo un factor clave; aunque los presidentes suelen ser neutrales en revisiones antimonopolio, Trump insinuó su apoyo al acuerdo con Paramount debido a las inclinaciones políticas de Larry Ellison, quien ha mostrado interés reciente en Trump.

La jugada del CEO David Ellison para adquirir WBD fue lacerante y magistral

A David Ellison, apodado el "caballero blanco", podríamos añadirle el título de "con espada desenvainada", dada la maestría de su estrategia para adquirir WBD. Aunque la transacción aún requiere la firma y la formalización de los términos legales y técnicos, el acuerdo de adquisición parece ya ser inevitable.

David Ellison, hijo del fundador de Oracle, Larry Ellison, tiene una trayectoria de dos décadas como productor de Hollywood. En 2006, fundó Skydance con su padre multimillonario, financiando importantes franquicias como Star Trek, Misión Imposible y Top Gun.

En 2024, cuando Paramount, en medio de una crisis y serias dificultades financieras, comenzó a buscar posibles compradores, Ellison emergió como el salvador. Skydance completó la adquisición de Paramount en agosto de 2025.



BUENAS NOTICIAS FANS DE GIZMO!: GREMLINS 3 LLEGA AL CINE

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

Tras una larga espera llena de especulaciones, Warner Bros. ha confirmado que Gremlins 3 llegará a los cines el 19 de noviembre de 2027, tras más de tres décadas y justo a tiempo para la temporada navideña.

Este anuncio se realizó en un contexto corporativo, específicamente durante una llamada de resultados de Warner Bros. Discovery, lo que subraya la firmeza del estudio en esta producción y que los runners de 1984, estarán en la realización.

La película contará con el regreso de figuras clave de la franquicia original de 1984. Chris Columbus, guionista del primer film, asumirá los roles de director y productor, mientras que Steven Spielberg regresará como productor ejecutivo a través de Amblin.

Esta colaboración asegura a los fans nostálgicos que el proyecto no es un reboot desligado, sino una continuación supervisada por los creadores que hicieron de Gizmo y los Gremlins íconos de la cultura pop.

En cuanto al reparto, el nombre de Jenna Ortega resuena con fuerza para tomar el papel protagónico, especulándose que podría interpretar a la hija de Billy, estableciendo así un puente entre ambas generaciones.

Respecto a la voz de Gizmo, tras el fallecimiento de Howie Mandel (la voz original), se planea utilizar una combinación de grabaciones de archivo procesadas con inteligencia artificial y la voz de A.J. LoCascio, quien ya ha demostrado una notable fidelidad al personaje en la serie animada.



También se hicieron dos temporadas animadas de Gremlins

La serie animada es, hasta ahora, el proyecto más sólido y exitoso que ha tenido la franquicia en décadas. Se titula Gremlins: Los secretos de los Mogwai. Se estrenó en mayo de 2023 con dos temporadas. De ahí su relevancia que apunala el regreso de la franquicia en versión live action treinta años después.

Sam conoce a un joven Mogwai llamado Gizmo. Junto a una ladrona callejera llamada Elle, emprenden un viaje por el campo chino para devolver a Gizmo a su hogar ancestral y rescatarlo de un industrial hambriento de poder y su ejército de Gremlins malvados.

La serie explora por primera vez el origen místico de los Mogwai, conectándolos con el folclore y los espíritus de la mitología china.

Gremlins nace en 1984 en el cine

Gremlins (1984), producida por Steven Spielberg y dirigida por Joe Dante, fue un fenómeno cultural que mezcló Navidad, comedia familiar y terror visceral. La trama inicia con Rand Peltzer buscando un regalo de última hora para su hijo Billy en el Barrio Chino y encontrando a un Mogwai, criatura adorable. Spielberg insistió en que el Mogwai (Gizmo) no se convirtiera en el monstruo Stripe, como indicaba el guion original, por ser "demasiado lindo".



“Super Mario Galaxy”: Llega con otro villano icónico de Nintendo solo en el cine

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

La fecha de estreno de la película “Super Mario Galaxy” en Latinoamérica ya está confirmada para el 1 de abril de este 2026. Esta nueva entrega cinematográfica es la secuela de Super Mario Bros.: La película, e incorpora a los personajes ya conocidos junto con un nuevo villano.

Esta producción marca el regreso de la alianza entre Nintendo, Illumination y Universal Pictures, tres años después del éxito de Super Mario Bros.: La película, que se consolidó como una de las cintas de animación más taquilleras de la historia.

El tráiler comienza con un tono mucho más épico y espacial que la primera película. Vemos a Mario observando el cosmos, lo que establece de inmediato que la escala de la aventura ya no es solo el Reino Champiñón, sino el universo entero.

Vemos la silueta y luego el rostro de Rosalina, la protectora del cosmos. Ella aparece con su característico vestido azul cian y su varita estelar. Su presencia sugiere que Mario necesita ayuda de una entidad superior para enfrentar una amenaza que está más allá de la tierra.

El reparto de voces original también regresa, incluyendo a Chris Pratt (Mario), Anya Taylor-Joy (Peach), Jack Black (Bowser), Charlie Day (Luigi), Keegan-Michael Key (Toad) y Kevin Michael Richardson (Kamek).

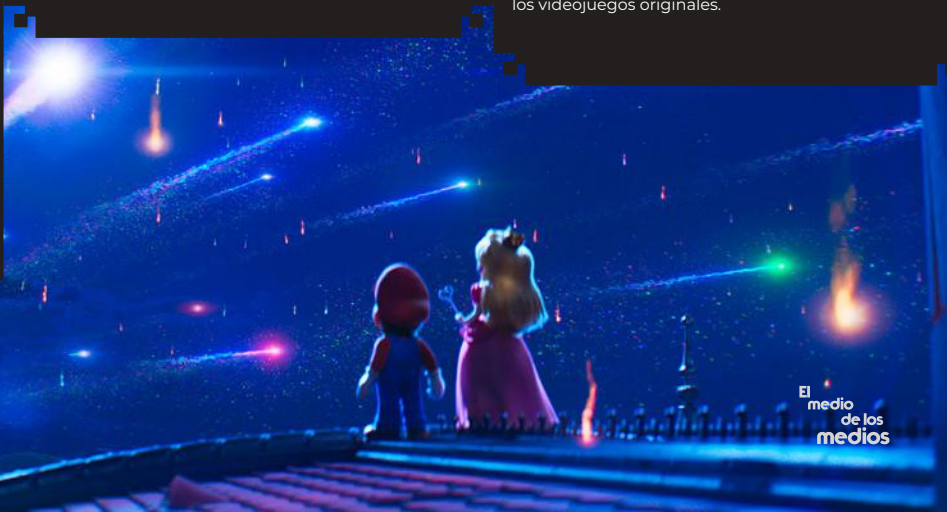
No obstante, la promoción de “Super Mario Galaxy: La película” podría haber omitido la revelación de otro villano de la franquicia. Según informa Polygon, la sorpresa se originó en la web de la cadena de cines británica Everyman, donde una sinopsis de la película —que ya ha sido editada— desvelaba la identidad del personaje en cuestión.

Super Mario Bros., la primera película recaudó 1360 millones de dólares y superó a Pokémon.

La película “Super Mario Bros.” logró recaudar a su paso por el cine, mil 360 millones de dólares a nivel mundial. Se convirtió en la película basada en un videojuego más exitosa de todos los tiempos (superando por mucho a Warcraft y Pokémon: Detective Pikachu).

A pesar del 59% de aprobación inicial de Rotten Tomatoes, la película demostró su éxito al convertirse en la primera de 2023 en superar la barrera de los mil millones de dólares, compitiendo directamente con Barbie ese mismo año.

Contrariamente a la crítica, la audiencia le otorgó un 95% de aprobación. El público valoró positivamente las numerosas referencias (easter eggs), la vibrante animación de Illumination y el respeto a la esencia de los videojuegos originales.



Alistan la 24 edición del Festival Internacional de Cine de Morelia 2026

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

24° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MORELIA 16 A 25 DE OCTUBRE, 2026



El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) se reafirma como el evento cinematográfico cumbre de México. Su 24.ª edición se celebrará del 16 al 25 de octubre de 2026 con invitados internacionales y una curaduría cada año de más de 800 proyectos cinematográficos.

Recientemente en la página oficial del Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) se detalló que se mantendrá la ya tradicional fiesta con alfombra roja y el formato híbrido, combinando proyecciones presenciales en las icónicas salas de Morelia con una selección disponible en línea.

Lo que diferencia al FICM es su firme compromiso con el cine nacional, funcionando como el principal escaparate para los talentos mexicanos. Las secciones competitivas (largometraje, documental y cortometraje) están reservadas exclusivamente para producciones mexicanas.

A lo largo de esos diez días, la audiencia disfrutará de un programa que combina los pilares del festival: una mezcla de competencia de cine mexicano, proyecciones nacionales e internacionales, muestras retrospectivas, tributos, clases magistrales y la asistencia de destacadas figuras del cine global.



La Nueva Verdad de "Los Asesinos de Colosio" llega a HBO

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

HBO Max lanzó el avance del documental "Los Asesinos de Colosio" como una nueva y atrevida versión del asesinato del candidato presidencial de México Luis Donaldo Colosio ocurrido en Tijuana en 1994, y que planeta la reciente reapertura del caso por parte de las autoridades. Se estrenó el 19 de marzo en la plataforma.

El tráiler del asesinato del candidato del PRI Luis Donaldo Colosio, deja claro que no es un simple repaso histórico del 23 de marzo de 1994 de la colonia Lomas Taurinas en Tijuana México. Se centra en la reapertura del caso por parte de la fiscalía actual, enfocándose en la teoría del segundo tirador.

El avance abre con audio real de la época, pero rápidamente salta a entrevistas actuales con agentes que estuvieron ahí. Lo

que más impacta del video son los rostros que aparecen. Se escuchan grabaciones de voz recientes de Mario Aburto, el autor material del crimen, (presuntamente desde prisión) donde clama su inocencia o, al menos, que no actuó solo.

El avance le da mucho tiempo en pantalla a Jorge Antonio Sánchez Ortega el supuesto segundo tirador del atentado, el ex agente del Cisen -Centro de Información y Seguridad Nacional de México-, que fue detenido con sangre de Colosio en su ropa, pero liberado horas después.

El tráiler lo señala directamente como la pieza clave que "el sistema" ocultó. A diferencia de la serie de ficción que tuvo Netflix hace años,

este documental de Max tiene una estética muy fría, casi de película de espionaje.

Utiliza material de archivo restaurado en 4K del momento del atentado, lo que hace que las imágenes que todos conocemos se vean terroríficamente nítidas. Y muestra documentos clasificados que supuestamente fueron liberados apenas hace unos meses.

El avance cierra con una frase que está generando mucho eco: "En México, la verdad no



Continúa leyendo esta nota en nuestro portal...

entremedios.tv

Porqué es tan importante el Festival Internacional de cine de Morelia en México

El Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM) se concibe como un espacio esencial para la confluencia de la comunidad cinematográfica, tanto nacional como internacional, con el público y la propia ciudad de Morelia. Su misión principal radica en el impulso de los nuevos talentos del cine mexicano, la diversificación de la oferta cinematográfica de calidad y el enriquecimiento de la vida cultural y turística de Michoacán.

El festival goza de un estatus privilegiado ya que los cortometrajes ganadores en Animación, Documental y Ficción califican automáticamente para ser considerados en las nominaciones de los Premios Oscar.

Las figuras que han llegado al festival como invitados especiales son los directores de cine como Quentin Tarantino, Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro, Alejandro G. Iñárritu, Werner

Herzog, Spike Lee, Damien Chazelle y Pawel Pawlikowski por mencionar a algunos.

Actores de la talla de Jodie Foster, Juliette Binoche, Willem Dafoe, Jennifer Lawrence, Mads Mikkelsen, Jessica Chastain, Audrey Tautou, Javier Bardem, Salma Hayek.

El festival ha impulsado a directores clave (Amat Escalante, Tatiana Huezo, Michel Franco) y rescatado la memoria fílmica mexicana con restauraciones de clásicos de la Época de Oro.

Su regla de oro es que solo el cine mexicano compite; el cine internacional es solo de exhibición. El FICM mantiene un intercambio con la Semana de la Crítica de Cannes, proyectando cine de Morelia allá y recibiendo selecciones de Cannes.

EL FICM es el mayor evento de cine mexicano

Cada año, el festival recibe cerca de 800 trabajos (cortos, largos y documentales) que buscan un lugar en la selección. Se proyectan más de 100 títulos mexicanos.

Fundado en 2003 por Daniela Michel, Alejandro Ramírez y Cuauhtémoc Cárdenas Batel, nació de las "Jornadas de Cortometraje Mexicano" en la Cineteca Nacional. Buscó descentralizar el cine, eligiendo Morelia como sede por su identidad propia.

Conoce toda la convocatoria en nuestro portal... entremedios.tv

"Guerreros del Universo": Un AudioCómic independiente hecho en México

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant

ALGUNA VEZ HAS DEJADO QUE LA
OBSCURIDAD CONTROLE TU INTERIOR

Este 27 de marzo de 2026 se estrena en la plataforma de Youtube, el AudioCómic "Guerreros del Universo", un trabajo de actores mexicanos de doblaje, que abre una brecha en el universo imaginario de superhéroes con el estilo de anime, pero valioso porque son actuaciones en una historia original.

En entrevista para EntreMedios, Marisol Castillo, quien está detrás de la creación de Guerreros del Universo, nos habló de la trama, "en la inmensidad del universo, cada vez que la maldad de la oscuridad se revela, resurge una fuerza cósmica que junto con sus seis guardianes van a proteger el universo", detalló.

Youtube fue la plataforma gratuita donde decidieron expandir la difusión de esta creación independiente desde México pero con colaboraciones de creativos de Venezuela, Puerto Rico, Chile, Ohio EE.UU. entre otros, "es la primera plataforma que nos permite mostrarlo en un formato audible, están realizados los capítulos y las voces con todo el talento que derrocharon los actores de doblaje, espero que escuchen esa voces y si algunos otros - colegas- de doblaje los ven, adelante, porque quiere ser un semillero de talentos" reveló.

Marisol Castillo nos comparte que la misión de "Guerreros del Universo" es que las personas ejerciten su imaginación, "con ello quiero invitarlos al uso de su imaginación. Yo les pongo las descripciones de los personajes, yo les pongo la imagen de cómo se ve un personaje, pero la imaginación de cómo se mueven, cómo se comportan, cómo se... ya depende de ustedes. Y con eso, ustedes pueden construir la historia como ustedes se la imaginan".

La talentosa nos compartió la idea de que esta creación sea un semillero de talentos, "Espero que tengan la oportunidad de aprovechar esas voces; se trata de ser el semillero donde los conozcan a todos y si de este proyecto pueden salir los actores de doblaje que en el futuro, también se van a convertir en algo memorable para las nuevas generaciones, adelante. Ese es el propósito de los "Guerreros del Universo".

El estreno de "Guerreros del Universo" es el viernes 27 de marzo a las 8 de la noche en el canal de youtube: "Anime para tus oídos".

El universo de los AudioCómics

Los AudioCómics nacen del talento de los cómics, pero para el formato 100% audible, sin embargo existen creaciones híbridas que mezclan en un video imágenes de cómics con audio de los personajes en cuestión.

Audiotoon es una plataforma de expansión de las creaciones audibles.



COMIC
CAPÍTULO 1
27-11-20

¡Atención Potterheads!

Harry Potter celebra 25 años en el Palacio de Versalles

Por. Miguel Ángel Pérez Merchant

El Palacio de Versalles acogerá un espectáculo especial en sus jardines el próximo 29 de agosto, celebrando los 25 años del estreno de la primera película de Harry Potter. Este evento temático, titulado "Harry Potter: Retour à Poudlard" (Regreso a Hogwarts), se integrará en el famoso espectáculo nocturno "Grandes Eaux Nocturnes de Versalles".

La noche promete una experiencia mágica para fans de todas las edades, combinando la historia del palacio con música, fuentes iluminadas y tecnología, todo inspirado en el universo de Harry Potter.

El evento oficial "Harry Potter: Retour à Poudlard" (Regreso a Hogwarts), colaboración entre Warner Bros. Discovery France y el Palacio de Versalles, se celebrará el sábado 29 de agosto de 2026 en los jardines.

Los asistentes disfrutarán de un paseo nocturno por bosques y fuentes, encontrando objetos icónicos de Harry Potter, con la banda sonora de las películas y coreografías de agua iluminada. El final será un espectáculo de drones y pirotecnia sobre Versalles.

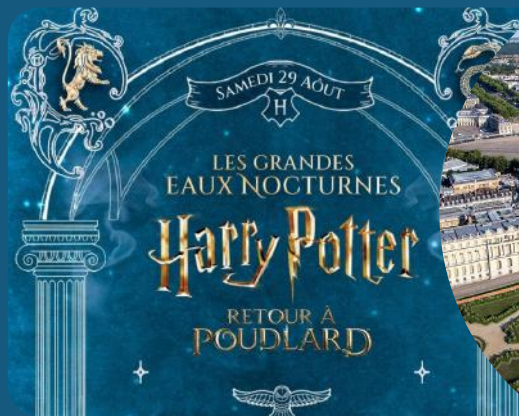
La experiencia es para fanáticos, familias y curiosos; se invita a ir vestido con los colores de las casas de Hogwarts. La preventa en línea ya comenzó en marzo.

Los precios de entrada general varían entre 38 € y 41 €. El pase especial "Billetes Prestige/Royal" cuesta de 63 € a 124 € e incluye beneficios como estacionamiento, acceso prioritario y champán.

En el marco del 25 aniversario abrirán otra tienda temática de Harry Potter ahora en Londres

En otoño de 2026, Londres abrirá su primera tienda insignia oficial de Harry Potter en el Reino Unido, ubicada en The Ribbon, 134-140 Oxford Street. Con casi 2,000 metros cuadrados en dos pisos, será una de las tiendas más grandes del universo Harry Potter.

Warner Bros. Discovery busca ofrecer una nueva experiencia a los fans, sumándose a destinos como el Studio Tour y la tienda de Platform 9 3/4, y a la red global de tiendas en Nueva York, Chicago y Tokio.



¿Qué encontrarás en las tiendas de Harry Potter?

- Escenografías inspiradas en el universo mágico
- Experiencias interactivas para los fans
- Espacios para fotografías temáticas
- Productos exclusivos que solo se podrán conseguir en esta tienda
- Una gran variedad de artículos y souvenirs inspirados en la saga



Título: El amor a través de un prisma

Plataforma: Netflix

"El amor a través de un prisma", la serie original de Netflix escrita por Yoko Kamio es una apuesta visualmente cautivadora que vale mucho la pena si buscas algo que combine sensibilidad y una pizca de intensidad emocional.

Ambientada en un Londres de principios del siglo XX, la serie utiliza el entorno académico y artístico para construir una estética preciosa. La animación de Wit Studio realmente logra integrar el arte como un elemento inherente.

La historia sigue a Lili Ichijoin, una joven japonesa que llega a la prestigiosa Academia de Arte de Saint Thomas con la presión de triunfar o volver a casa. La situación de enemies to lovers con Kit Church, un aristócrata talentoso es el motor emocional de la trama.

Aunque el romance es central, la serie explora temas de superación personal, la lucha contra las expectativas familiares y el choque cultural. No es solo "un chico conoce a chica" sino una búsqueda de identidad a través de la pintura.

No te sugerimos que esperes un rigor histórico absoluto, la serie, de hecho, se toma ciertas libertades creativas para priorizar la narrativa emocional y el estilo visual. Pero si te dejas llevar por su propuesta estética y romántica disfrutarás mucho más el viaje que propone. Es ideal para ver cuando quieres algo que te transporte a otra época y te haga reflexionar sobre lo que significa perseguir un sueño contra viento y marea.



Título: Romeo y Julieta

Plataforma: Disney+

Por: Brenda Ramírez Ríos

El caos más hermoso de los años 90: Romeo y Julieta de Baz Luhrmann.

Si lo primero que llega a tu mente son atuendos isabelinos y medias de seda, esto será una completa sorpresa para ti. Luhrmann traslada la tragedia de Verona a una ficticia Verona Beach, un lugar donde las espadas han sido reemplazadas por pistolas grabadas con motivos religiosos y las familias Montesco y Capuleto son imperios corporativos enfrentados en una guerra de guerrillas urbana.

¿Por qué deberías verla?

Desde el primer segundo, la cámara se mueve a una velocidad frenética, el diseño de vestuario y la dirección de arte saturan la pantalla con colores y una iconografía católica que roza lo kitsch.

Un joven Leonardo DiCaprio y una etérea Claire Danes logran que el lenguaje Shakespeariano suene natural, urgente y dolorosamente real. La famosa escena del acuario sigue siendo posiblemente uno de los momentos más románticos de la historia del cine.

La música, con temas de Radiohead, Garbage y Des'ree, logra capturar esa angustia universal adolescente sin importar el siglo en el que te encuentres.

Luhrman no intenta representar a Shakespeare en el sentido tradicional, lo que hace es traducir la intensidad de la obra original para una generación que creció con la estética de MTV. Es ruidosa, es exagerada, es estridente, pero es precisamente ese exceso lo que la hace tan fiel al espíritu de un amor que consume todo a su alrededor.

Aeon flux - Arquitectura en el cine



Por: Brenda Ramírez Ríos

La adaptación cinematográfica de 2005 de Aeon Flux nos lleva a un futuro donde la humanidad sobrevive en Bregna, una ciudad estado amurallada que actúa como refugio tras una pandemia global que aniquiló al 99% de la población. Es 2415 y la historia sigue a la asesina rebelde Aeon, interpretada por Charlize Theron, quien es enviada por el grupo de los Monicanos para ejecutar a Trevor Goodchild, el líder de la dinastía científica que gobierna de forma totalitaria. Al acercarse a su misión, descubre un secreto, las desapariciones están relacionadas con un experimento biológico. Aunque la película nace de la transgresora y surrealista serie animada de Peter Chung en MTV, famosa por su estética experimental y narrativa críptica, la versión live action optó por una identidad visual más pulida y racional, centrada en una utopía higienizada que esconde un oscuro secreto biológico.

Aunque es ciencia ficción futurista, esta película no opta por ciudades digitales o una estética cyberpunk; la arquitectura de Aeon Flux, liderada por el diseñador de producción Andrew McAlpine, busca más bien el "futuro en el pasado". Utiliza el modernismo y el brutalismo para proyectar una imagen de orden, salud y perfección genética.

La arquitectura en la película defiende la honestidad, esto es una ironía visual. Bregna se muestra honesta y sólida a través de su concreto, pero su existencia se basa en una mentira biológica, la clonación.

La directora, Karyn Kusama prefirió filmar en locaciones reales de Berlín y Postdam con movimientos específicos:

El modernismo de la Bauhaus, basado en líneas limpias, funcionalidad y la ausencia de ornamentación innecesaria, representa la lógica implacable de los Goodchild.

Brutalismo (Béton Brut), el uso de concreto crudo y formas geométricas masivas. En la película, no se siente sucio, sino monumental, eterno, sugiriendo que el régimen es tan sólido como la piedra,

Solarpunk. Aunque el término no era común en 2005, la integración de vegetación exuberante con concreto blanco, crea una estética de utopía ecológica que oculta una distopía social.

FICCIÓN: SEDES DEL CONSEJO.

REALIDAD: CREMATORIO BAUMSCHULENWEG

ARQUITECTOS: AXEL SCHULTES Y CHARLOTTE FRANK

Sus columnas de concreto y la luz cenital crean un espacio espiritual, pero frío, ideal para un gobierno que gestiona la vida y la muerte.

Visita nuestro portal...

FICCIÓN: CENTRO D VIGILANC

REALIDAD: LA CASA D LAS CULTU DEL MUNDO

(Haus der Kulturen d

ARQUITECTO: HUGH STU

Su techo curvo y suspenso "la ostra embarazada", re omnisciente y la tecnolog

Lo que ves en la pantalla son hitos arquitectónicos que representan instituciones de poder en la ficción.

La arquitectura en la película es una herramienta de poder. Las estructuras son simétricas y expansivas, como diseñadas para que el individuo se sienta pequeño frente al estado.

Se encuentra un contraste entre los espacios abiertos y los secretos. Mientras que las plazas son luminosas y verdes, una naturaleza controlada por el hombre; los laboratorios y centros de datos son fríos y monocromáticos. Reflejan la esterilidad de la ciencia de los Goodchild.

En la animación original, la arquitectura era expresionista y orgánica, casi

como si los edificios estuvieran vivos o deformados por una pesadilla. En el live action, esa extrañeza se sustituye por el racionalismo. La película busca convencernos de que Bregna es un paraíso, para que el descubrimiento de su corrupción interna sea más impactante.

La arquitectura de Aeon Flux logra algo difícil en el cine de género: crear un futuro que se siente atemporal. La película sugiere que el futuro no está hecho de luces de neón, sino de piedra, vidrio y un control absoluto sobre el entorno.



FICCIÓN: MERCADO DE BREGNA.



FICCIÓN: DEPARTAMENTO DE AEON.

REALIDAD:

BAUHAUS ARCHIVE.

ARQUITECTO: WALTER GROPIUS

Usar la obra del fundador de la Bauhaus vincula a la protagonista con el orden del pensamiento moderno y funcional.



REALIDAD: EMBAJADA DE MÉXICO EN BERLÍN

ARQUITECTOS:
TEODORO GONZÁLEZ DE LEÓN
Y FRANCISCO SERRANO

El uso de concreto cincelado y ranuras rítmicas proyecta una imagen de modernidad institucional y orden cívico.

FICCIÓN: JARDINES DEL RÉGIMEN.

REALIDAD: BIOSPHERE POTSDAM

ARQUITECTO: BARKOW LEIBINGER

Representa la manipulación biológica. La naturaleza está encerrada bajo vidrio, bajo el control de la ciencia.



ENTREVISTA EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

Marisol Castillo

Creadora del audio-cómic Guerreros del Universo

Por: Brenda Ramírez Ríos



Marisol Castillo, de profesión arquitecta, fusionó su formación técnica con su pasión por el anime para crear “Guerreros del Universo”. A través de su canal de Youtube “Anime para tus oídos” despliega su narrativa fantástica e impulsa activamente a talentos emergentes del doblaje innovando con el formato “audio-cómic”.

Mi nombre es Marisol Castillo, yo soy arquitecta egresada de la FES ARAGÓN en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y me dedico más que nada ahorita al 100% a lo que es el proyecto de Guerreros del Universo.

¿Cómo es que nace la idea de “Guerreros del Universo”?

Fíjate que esto comienza desde que yo era niña. Siempre me han gustado las caricaturas, desde la más simple como podrían ser “Fantasías animadas de ayer y hoy”, de todo lo que veíamos y precisamente como te contaba anteriormente, pues fui una niña que nació en los años 80, que creció en los 90 y muchas personas de esa generación crecimos cuidados por la tele, por así decirlo, incluso las caricaturas de antes que tenían el hecho de educar porque, por ejemplo, como He-Man y los Amos del Universo que tenían mensajes de no hables con extraños, incluso hasta de reacciones químicas, entonces iba muy de la mano a educarte o a darte un mensaje en algunas ocasiones positivos, en algunas ocasiones nuestros padres los ven y “no, es que son muy violentas”, pero detrás de esa violencia también había un objetivo claro, entonces eso era lo que a mí me llamaba la atención de esas historias, lo complejas que podían ser, el mensaje que te podían dar, que ciertamente sí podía ser negativo, pero en muchas partes si veías el trasfondo era muy positivo el mensaje, pero con el tiempo, en mi adolescencia, en el año del por ahí del 94-95, empecé a forjarse más la compra de anime en México, entonces precisamente veíamos que tanto TV Azteca como Televisa compraban licencias de anime y pues la verdad ya no sabías a qué canal hacerle caso, porque en el cinco pasaban Dragon Ball, pasaban parte de los supercampeones, después lo pasaron en el siete, en el siete pasaban Sailor Moon, Slayer, La Visión de Escaflowne y todas y cada una de esas historias maravillosas y que te inspiraban más que nada a seguir adelante, porque a diferencia de las historias americanas, las historias americanas empiezan a través de una tragedia, como Batman, o sea, Superman, todas empiezan a través, el héroe se crea a través de una tragedia y versus el anime, que el anime se crea con la guía de un maestro, una idea bien ejecutada, puede convertirse en algo muy poderoso, entonces eso es lo que a mí me inspira a este proyecto, a crear Guerreros del Universo.

¿Cuáles fueron tus grandes inspiraciones?

Ciertamente como jovencita pues me gustaban las historias rosas, Sailor Moon siempre fue mi inspiración, pero yo veía como que algo en Sailor Moon que se me hacía injusto, platicándolo así, a grosso modo, Sailor Moon era la única que estaba destinada a tener amor y las Sailors Scouts estaban destinadas a mirarla, cómo se cumplía su historia de amor y yo decía se me hacía injusto porque pues son personas que también merecen su historia de amor, entonces eso es lo que yo cuento en Guerreros del Universo, una historia de amor y diferentes tipos de amor que existen en las relaciones interpersonales, porque no todas las personas tienen la misma historia de amor, existen los que se peleaban, los que iniciaron con esa relación amor odio y que de repente se volvió en algo muy bonito, pero al principio no se llevaban bien, existe esa relación en las historias fantásticas de la reencarnación, de “donde quiera que sea vamos a encontrarnos” y existe ese amor nuevo que se construye del anhelo de dos personas que quieren estar juntas, entonces son partes de las historias que yo cuento en Guerreros del Universo, aparte de toda la trama que trae la historia.



¿Cuáles han sido los retos más grandes de este proceso?

En esta parte de la vida, en la adolescencia cuando se crea el concepto de Guerreros del Universo, pues, familiarmente tus padres siempre buscan la manera de decir cómo garantizarte el futuro y muchas veces piensan que como artista siempre es lo que le dicen a todo artista, “como artista te vas a morir de hambre” y ciertamente ser artista es muy difícil, sin embargo yo considero que uno, algo que te apasione tanto jamás va a ser una pérdida de tiempo, ojo, nuestros padres quieren lo mejor para nosotros, sin embargo, está en nosotros demostrar que esa pasión que eso sí vale la pena, que sí podemos construir algo, ¿por qué? porque nuestros padres lo único que quieren es garantizar nuestro futuro, saber que vamos a estar bien, no es que estén en nuestra contra, es simplemente el hecho de que no conocen esa parte, nosotros tenemos que mostrarles, nosotros tenemos que, sí se puede, sí lleva mucho tiempo pero sí lo puedo lograr, entonces, pues, pero en ese momento como adolescente pues yo no lo veía, entonces era un choque de culturas entre mi mamá y yo y pues ella me decía, no, pues es que te voy a destruir todos, y pues sí lo hizo cuando me separé de ella, pues sí destruyó todo eso. Para mí fue como que la muerte de

mi proyecto o sea dije no, esto no lo voy a volver a recuperar jamás, entonces tengo que enfocarme en la escuela, entonces hice mi carrera de arquitectura, la concluí y empecé a trabajar como arquitecta y como arquitecta pues igualmente es apasionante el mundo de la arquitectura porque puedes construir, crear, diseñar y siempre con la idea de generar nuevas cosas y de innovar, sin embargo donde había más trabajo siempre fue en supervisión de obra, cosa que realmente pues no me apasiona, o sea estar supervisando obra no es, aprendes mucho, aprendes mucho de cómo se estructura, cómo generas un buen edificio que no se vaya a caer, pero a mí lo que me apasionaba más yo les decía a mis jefes es que a mí, ¿quieres que yo esté trabajando aquí contigo? manténme dibujando, yo quiero dibujar, lo mío es el dibujo, no es estar en el campo, eso no es para mí, pero pues desafortunadamente es donde más hay, entonces ¿qué es lo que pasa? en el año del 2017 supervisando obra me caigo de una escalera, me caigo en la obra y me lastimo el coxis, entonces no puedo caminar bien, más o menos, entonces me tuve que rehabilitar un poquito, pero en ese tiempo que estuve haciendo trabajo de oficina, pues era mucho tiempo muerto y en una de esas

pues veo uno de mis bocetos y en el programa de AutoCAD donde hacemos los planos, pues con figuras básicas como círculos, triángulos, líneas y todo lo demás, voy a meter el dibujo y lo voy a calcar, entonces, obviamente como el boceto que no estás constantemente practicando el dibujo, pues está descuadrado, un ojito arriba otro abajo, pero ¿qué es lo que pasa? que el programa entonces me daba la oportunidad de darle simetría, de dibujar un ojo, de espejearlo, voltearlo, ponerlo como fuera necesario para que el dibujo se viera bien, entonces yo dije wow, ya y pasaba y todas esas horas que



Mira la entrevista en nuestro portal...

entremedios.tv



MARISOL CASTILLO CREADORA DEL AUDIO-CÓMIC GUERREROS DEL UNIVERSO

Marisol Castillo Huitrón es la mente creadora detrás del proyecto "Guerreros del Universo". Marcada por la cultura televisiva de los años 80 y 90, desarrolló desde su infancia una profunda fascinación por la narrativa fantástica y el anime. Lo que comenzó como una afición fomentada por clásicos como Sailor Moon y series de la época, se transformó con el tiempo en un motor de resiliencia y creatividad, guiado por valores como la constancia y la capacidad de soñar.

Antes de dedicarse de lleno a la animación, Marisol forjó una carrera como arquitecta, graduada de la FES Aragón. Sin embargo, su vocación artística persistió más allá de los planos. Un accidente en 2017 se convirtió en una gran oportunidad profesional. Mientras se recuperaba, encontró en AutoCAD, su herramienta habitual de trabajo, el medio perfecto para estructurar y dar vida a sus personajes originales, logrando una estética que evoca el dinamismo del anime japonés.

Decidida a profesionalizarse, continuó su formación en Anima Estudios y en ESCENA. Consciente de la complejidad técnica que requiere la animación tradicional, Marisol decidió innovar mediante el concepto de "audio-cómic". Así nació "Anime para tus oídos", un canal de Youtube que no sólo sirve como plataforma para presentar "Guerreros del Universo", sino que también funciona como un espacio de exposición para talentos emergentes del doblaje, uniendo su pasión por la creación de historias con el compromiso de apoyar a otros artistas.



Autumn Durald Arkapaw, un histórico triunfo en los Oscar

Por: Brenda Ramírez Ríos

Autumn Durald Arkapaw acaba de grabar su nombre en la historia del cine. El pasado 15 de marzo de 2026, durante la 98a edición de los premios de la Academia, la directora de fotografía se llevó la estatuilla rompiendo barreras históricas.

Con su victoria por la película "Sinners", dirigida por Ryan Coogler, Arkapaw se ha convertido en la primera mujer en la historia en ganar el Oscar a la mejor fotografía.

Además del galardón principal, su victoria destaca por otros récords. También es la primera mujer de ascendencia afroamericana criolla y filipina en recibir este honor; en lo técnico, fue pionera, ya que fue la primera en rodar un largometraje íntegramente en formato IMAX de 65mm y Ultra Panavision 70. Demostró que el manejo de cámaras de gran formato no tiene género.

Curiosamente, la carrera de Autumn no comenzó en el cine, sino que tenía la intención de convertirse en curadora de museos. Esta formación académica alimentó su capacidad para componer cuadros nutridos de observación meticulosa de la textura, el color y la iluminación, como en la pintura clásica. Fue un curso de cine de género el que cambió su rumbo. Su mayor inspiración, Ellen Kuras, le dio la confianza para entrar en el mundo de la cinematografía.

Posteriormente se formó en el prestigioso American Film Institute donde consolidó su técnica. La visión

de Arkapaw busca conectar con el espectador a través de una escala masiva y un gran acercamiento emocional. Aunque originalmente para Sinners, consideraron rodar en 16 mm, Autumn utilizó lentes diseñados específicamente por Dan Sasaki para películas como Oppenheimer, incluyendo un lente Petzval 80mm fabricado a medida. Su estilo tiene influencias en la fotografía fija y el retrato buscando siempre que el encuadre revele la verdad interna del personaje.

Autumn es conocida por su audacia al exponer. En sus rodajes suele subexponer hasta dos pasos en los tonos de piel para generar profundidad y misterio. Para ella, la oscuridad no es ausencia de luz sino una herramienta narrativa que invita al espectador a descubrir la imagen. Utiliza fuentes de luz suaves y difusas como los gem balls, para que la iluminación parezca nacer de la propia arquitectura de la escena.

El camino hacia el Oscar fue precedido por una temporada de premios impecable gracias a su labor en el thriller sobrenatural de Coogler. Fue ganadora a mejor fotografía por el New York film Critics Circle; el logro destacado en fotografía por la National Board of Review; mejor fotografía en el BAFTA 2026; y el logro destacado en cine por la American Society of Cinematographers.

"Para las niñas que se parecen a mí, espero que esta noche puedan dormir sabiendo que no hay límites para su creatividad". — Autumn Durald Arkapaw, en su discurso de aceptación.



La estética del silencio, el cine atmosférico de Sofia Coppola

Por: Brenda Ramírez Ríos

La trayectoria de Sofia Coppola es la crónica de una cineasta que logró construir una identidad y una temática tan potente que consiguió destacar de uno de los apellidos más relevantes en Hollywood. Lejos de la trayectoria de su padre, Francis Ford Coppola, Sofia apostó por el detalle, el silencio y una estética que la define como la voz de la melancolía moderna.

Tras una breve y muy criticada etapa como actriz, especialmente por su papel de Mary Corleone en El Padrino III de 1990, Sofia decidió explorar otras disciplinas como la fotografía, el diseño de moda y la pintura.

Esta formación multidisciplinar fue la que la llevó a aprender cine observando texturas, colores y encuadres. Esa mirada externa es la que permitió que su debut en el largometraje "Las vírgenes suicidas" (1999), se sintiera como algo completamente nuevo, una mezcla de sueño adolescente y realismo poético.

A lo largo de más de 2 décadas, Coppola ha perfeccionado un género que muchos llaman "el cine de la mirada", sus películas no suelen centrarse en giros impactantes, sino en estados de ánimo y en la vida interior de sus protagonistas.

Con un modesto presupuesto y rodada en apenas 27 días, la película "Perdidos en Tokio" cambió su carrera para siempre. La química entre Bill Murray y Scarlett Johansson capturó un sentimiento universal de alienación urbana, aquí Sofia demostró que el silencio y lo que no se dice en pantalla puede ser más poderoso que cualquier diálogo.

En 2006 estrenó "María Antonieta". Al incluir música de The Strokes y tenis Converse en la corte de Versalles, Sofia definitivamente no estaba tras un rigor histórico, sino tras la empatía emocional; quería que viéramos a la reina no como un icono de mármol, sino como una adolescente abrumada y solitaria.

Sus trabajos posteriores han seguido direccionando el aislamiento en diferentes entornos.

"Somewhere" de 2010 es un acercamiento minimalista al vacío existencial de una estrella de cine en el Chateau Marmont; The Bling Ring, de 2013, una sátira sobre la obsesión de la cultura pop con la celebridad; The Beguiled (2017), un Thriller gótico en el que explora las dinámicas de poder y deseo femenino durante la Guerra Civil estadounidense.

Sofia Coppola se ha ganado el respeto de la crítica, pero también, al lograrlo ha hecho historia. Recibió el Oscar a mejor guion original por Perdidos en Tokio convirtiéndose en una de las pocas mujeres en ganar en esta categoría y la primera mujer estadounidense en ser nominada a mejor dirección.

También ganó el máximo galardón del festival de Venecia por "Somewhere" siendo también la primera mujer estadounidense en lograrlo.

En 2017 hizo historia al ser la segunda mujer en toda la historia del festival de Cannes en ganar el premio a mejor dirección por "El seductor".

Su influencia se extiende además fuera de la pantalla, ha colaborado estrechamente con casas como Chanel y Marc Jacobs dirigiendo Incluso un aclamado documental titulado Marc by Sofia estrenado en el festival de Venecia de 2025.

Su película más reciente, "Priscilla" de 2023 reafirmó su estatus como la gran retratista de la experiencia femenina. Al contar la historia de los Presley desde los ojos de ella, Sofia devolvió la agencia a un personaje que históricamente había quedado en segundo lugar.



San Juan de Ulúa

Por: Brenda Ramírez Ríos

Las imponentes murallas de piedra coralina de San Juan de Ulúa, han sido codiciado escenario para producciones cinematográficas y televisivas. El fuerte ha cobrado vida en la memoria colectiva a través de producciones como "Senda de Gloria" donde sus pasillos recrearon momentos cruciales de la historia de México, o la intensidad de "Corazón salvaje". Probablemente uno de los momentos más internacionales ocurrió en la cinta de acción de los años 80 "Dos bribones tras la esmeralda perdida" donde la fortaleza veracruzana se transformó en una imponente prisión colombiana demostrando su versatilidad para evocar tanto en romanticismo de época como el suspenso de una aventura hollywoodense.

Ubicada en un islote que alguna vez estuvo separado de la costa de Veracruz, esta fortaleza es uno de los monumentos más significativos de México. Su construcción inició en el siglo XVI para proteger al puerto de los ataques piratas y funcionó como el último reducto del poder español tras la independencia. Con el paso de los siglos, San Juan de Ulúa pasó de ser un punto comercial y militar a una de las prisiones más temidas del país albergando a personajes como Benito Juárez o el legendario Chucho el Roto. Hoy en día sus baluartes y cimientos hechos de múcar, un coral extraído del mar, son testigos del paso de exploradores, conquistadores y prisioneros.

Si tienes en mente realizar una producción audiovisual, sesión fotográfica profesional o documental en este sitio, es importante saber que San Juan de Ulúa está bajo el resguardo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Para grabar ahí debes cumplir con una solicitud formal ante la ventanilla del INAH.

Trámites INAH

Existe una tarifa establecida por la ley de derechos que varía según si la filmación es con fines comerciales, culturales o educativos. Para producciones grandes se suele requerir una póliza de seguro que cubra posibles daños al patrimonio. Es necesario entregar un plan de trabajo detallado y en ocasiones, una copia del guion o descripción de las escenas para asegurar que no se atente contra la integridad histórica o moral del recinto.

Debes planear con antelación ya que el uso de drones, plantas de luz o equipo que requiera anclajes especiales está estrictamente supervisado para evitar daños a la estructura coralina.



Mineral de los Pozos

Por: Brenda Ramírez Ríos

Mineral de Pozos, o San Pedro de los Pozos, ubicado en el estado de Guanajuato es un destino que parece suspendido en el tiempo. Sus estructuras de ruinas y sus cielos abiertos lo han convertido en un codiciado set cinematográfico natural

La estética de "pueblo fantasma" de Mineral de Pozos ha atraído a diversos directores durante décadas. Una de las producciones más emblemáticas fue la adaptación de Pedro Páramo de 1967 dirigida por Carlos Velo, que encontró en las ruinas de las haciendas el Comala ideal. En la escena internacional destacó la presencia de Antonio Banderas en "And Starring Pancho Villa as himself" de 2003.

Otras cintas, como Eréndira de 1983, basada en un cuento de Gabriel García Márquez y la producción francesa "L'homme au masque d'or" de 1991 con Jean Reno también inmortalizaron sus paisajes áridos

Fundado originalmente en el siglo XVI como un asentamiento jesuita llamado Palmar de Vega, Mineral de Pozos vivió dos grandes eras de esplendor minero extrayendo principalmente oro, plata y mercurio. Durante el Porfiriato, el pueblo prosperó tanto que llegó a ser conocido como "Ciudad Porfirio Díaz" contando con una infraestructura moderna para la época. Sin embargo, la inundación de sus túneles y el estallido de la Revolución Mexicana provocaron un éxodo masivo que lo dejó casi deshabitado, ganándose el apodo del pueblo fantasma durante gran parte del siglo XX. Hoy, tras ser nombrado pueblo mágico en 2012 ha renacido mediante el turismo cultural, la hotelería boutique y su identidad artística.

Si estás interesado en realizar una producción audiovisual en Mineral de Pozos, debes coordinarte con las autoridades estatales y municipales para garantizar el respeto al patrimonio histórico.

El primer punto de contacto es la Comisión de Filmaciones de Guanajuato. Debes llenar un registro de producción y presentar el proyecto para recibir asesoría sobre locaciones y vinculación interinstitucional.

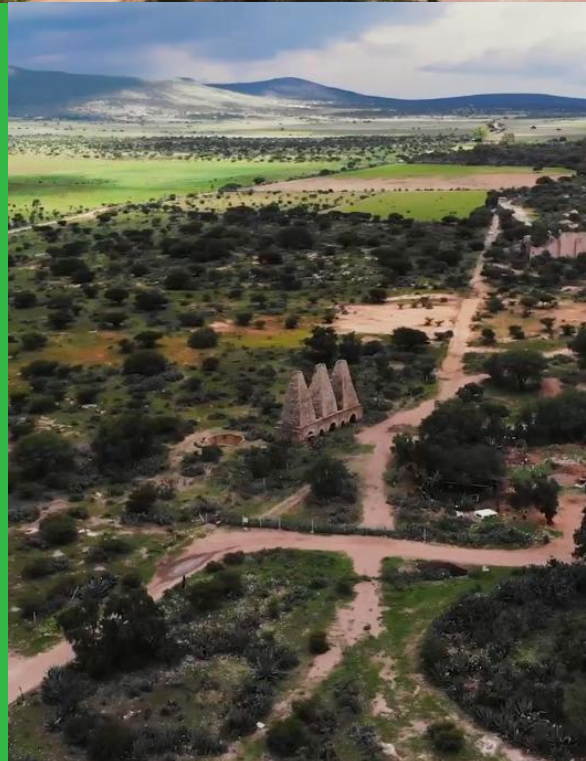


<https://comisionfilm.guanajuato.mx/>

Para grabar en calles, plazas o edificios gubernamentales se debe dirigir un escrito a la Secretaría de Turismo Estatal o a la autoridad municipal correspondiente (San Luis de la Paz) detallando fechas, horarios y equipo técnico.

<https://www.sanluisdelapaz.net/p%C3%A1gina-principal/tr%C3%A1mites-y-servicios/turismo>

Ten preparada la identificación oficial, ya sea del productor o del representante legal, el RFC de la empresa y, en caso de extranjeros, el documento migratorio que permita actividades remuneradas en el país. Así mismo, es obligatorio contar con una póliza vigente de seguro de responsabilidad civil.



THE MIDNIGHT WALK: EL PREMIO A MEJOR JUEGO DE REALIDAD VIRTUAL

Por: Carlo Aguilar

The Midnight Walk es un juego de aventura Dark Fantasy en primera persona desarrollado por MoonHood para las plataformas de PlayStation 5, PC y Nintendo Switch 2.

Este juego se caracteriza por su estilo de stop-motion hecho con modelos de arcilla reales escaneados en 3D, que le da una estética hermosa y escalofriante. Su arte nos remite a películas de stop motion como las del estudio Laika y al característico estilo de Tim Burton.

La historia nos lleva a un mundo de arcilla sumido en una oscuridad eterna tras la desaparición del sol, donde las criaturas solo conocen el frío y la noche. El jugador encarna a "The Burnt One" (o el quemado), un misterioso superviviente que despierta de su propia tumba y se une a "Potboy", un adorable pero vulnerable ser con forma de olla cuya cabeza alberga una llama. Juntos emprenden un peligroso viaje por el camino conocido como The Midnight Walk hacia la cima de Moon Mountain para restaurar la luz, protegiendo la llama de Potboy de monstruos voraces que ansían devorarla, mientras exploran cinco cuantos interconectados llenos de temas como la dualidad del fuego.

Una historia envolvente, que se desarrolla de forma poética, y a través del mismo gameplay nos permite sentir los diferentes temas que trata la historia, el del perdón, la despedida, la soledad, la aceptación y la redención. Mientras nos acompaña un soundtrack inmersivo que nos hace sentir y disfrutar del juego de una manera única. Todo esto mientras descubrimos los secretos que alberga el mundo de arcilla para traer una vez más la luz a este mundo sumido en las tinieblas.

En esta aventura de realidad virtual, la oscuridad es parte tanto de la narrativa como una herramienta dentro del gameplay, pues es de esos juegos que tienes que jugar con audífonos puestos para poder escuchar atentamente a los enemigos y poder resolver acertijos que traerán de vuelta la luz al oscuro mundo de arcilla.

Su estilo revolucionario de Stop Motion, escaneados en 3D como arte principal del juego, su narrativa inmersiva y emocional que nos lleva a buscar la luz en un mundo de oscuridad, su jugabilidad única combinando elementos de exploración, acertijos y sigilo con una calidad excelente para ser un juego de un estudio independiente y pequeño lo llevaron a ser nominado y llevarse el premio en esta categoría.

¿Qué opinas, Gamer? ¿Estás listo para enfrentarte a la oscuridad y restaurar la luz?



Encuentra los links de los DLC en nuestro portal...



entremedios.tv

CROSSPLAY

Del ring a las consolas: WWE2K26

Por: Carlo Aguilar

WWE2K26 es la vigésima sexta entrega de esta saga de videojuegos de peleas en tercera persona, basado en el mundo deportivo de luchas de la WWE. Desarrollado por Visual Concepts para las plataformas de Xbox series X/S, PlayStation 5, Nintendo Switch y PC.

Como parte de esta entrega, llegan los combates más icónicos, así como sus derrotas más impactantes de CM Punk, uno de los mejores luchadores dentro de la WWE.

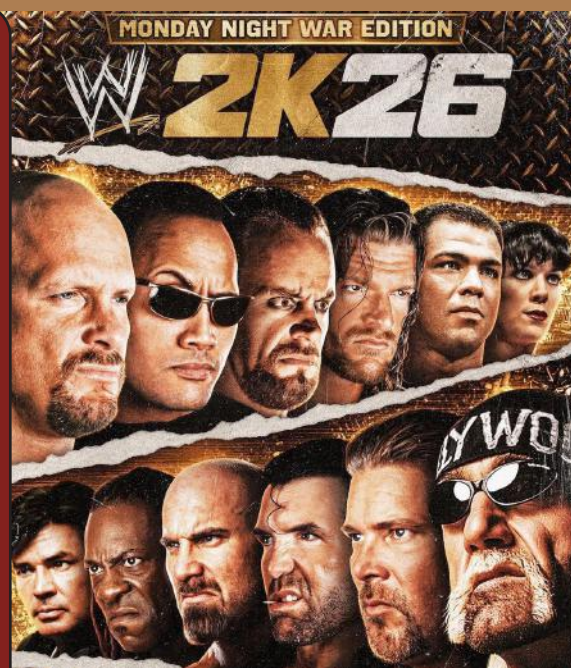
WWE2K26 trae de regreso varios modos de juegos pasados y da una pulida a los modos de su antecesor WWE2K25, sin mencionar que nuevamente nos permite crear a nuestro luchador y llevarlo por una historia en donde cada decisión será importante para convertirlo en una estrella y leyenda dentro de la WWE.

Los combates han sido pulidos y mejorados, pues la clásica barra de stamina que permite realizar varios movimientos se vuelve un factor más que crucial, por lo que tendrás que aprender a manejarla con cada luchador para someter a tu rival y hacer que llegue el 3 conteo para la victoria absoluta.

Como parte de las novedades llega el pase de batalla que reemplaza los dlc que llegaban cada cierto tiempo. Este pase de batalla llega con dos recompensas, la gratuita y la de paga, sin mencionar que no tienen fecha de caducidad. Cabe destacar que no todos los modos de juego te permitirán avanzar en el pase; por lo que el progreso estará muy marcado por el ritmo de juego del jugador.

Además "The Warning", banda mexicana integrada por Daniela, Paulina y Alejandra Villarreal, quienes empezaron a rockear desde el legendario Rock Band formará parte del soundtrack oficial mediante su tema "Qué Más Quieres". Cabe destacar que The Warning ya ha salido en otros títulos de diferentes videojuegos como Madden NFL con su canción "SICK", e inclusive en el mismo videojuego con el que empezaron a rockear: Rock Band 4 con "Survive" de su álbum "XXI Century Blood". Por lo que promete ser un gran paso para la banda dentro del mundo de los videojuegos y un gran paso para la historia del rock mexicano.

¿Ya estás listo para enfrentar combates intensos y convertirte en una leyenda de la WWE?



EN LAS AULAS:

Curso profesional de drones **ECRAN**, formación integral con respaldo aeronáutico

Por: Brenda Ramírez Ríos

Convertirte en un gran piloto de dron, implica mucha habilidad, pero también contar con el respaldo legal y artístico necesario para destacar en esta industria. La escuela ECRAN, en alianza con el Instituto de Aviación Elmer Faucett ofrece una propuesta integral, el Curso Profesional de Drones para Proyectos Audiovisuales.

Lo importante de este curso es su enfoque dual, por un lado, cuenta con el rigor técnico y la trayectoria del instituto, lo que garantiza que los alumnos no sólo aprendan a volar sino que obtengan la licencia emitida por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones y la DGAC. Por otro lado, la escuela aporta la visión narrativa y estética fundamental para que esas imágenes aéreas tengan un valor profesional en el cine y la publicidad.

El programa está diseñado bajo una modalidad semipresencial ideal para quienes buscan flexibilidad sin sacrificar la práctica. A lo largo de ocho sesiones, transitarás por un camino que cubre desde la legalidad hasta la postproducción.

Las primeras sesiones se centran en el marco legal vigente, la seguridad operacional y conceptos de exposición fotográfica.

En cuanto a lenguaje cinematográfico y producción, es necesario entender la escala de planos, los movimientos de cámara y cómo se organiza una producción. El curso dedica sesiones específicas para aplicar técnicas en escenarios variados, desde cine y publicidad hasta eventos deportivos. La formación culmina con una evaluación final y la capacitación necesaria para formalizar el estatus del alumno como operador autorizado.

La calidad de una formación se mide por sus instructores y, en este caso, el curso cuenta con nombres como Juan Yamamoto, con amplia experiencia técnica en aeronáutica y RPAs, y Sasha Kapsunov, reconocido realizador y director con vasta trayectoria en la industria audiovisual peruana. Esta mezcla asegura que recibas consejos de quienes realmente enfrentan los retos de un set de rodaje.



Este taller está dirigido a comunicadores, cineastas, publicistas y entusiastas de la tecnología que deseen profesionalizar su pasión. Al finalizar, además de saber operar un equipo complejo, tendrás la capacidad de proponer planos con intención narrativa, y lo más importante, contarás con la acreditación legal para trabajar en proyectos de gran escala.



Alianza estratégica entre Arri y Honor, la nueva era cinematográfica



Por: Brenda Ramírez Ríos

La alianza presentada en el Mobile World Congress (MWC) 2026, entre Honor y Arri, marca un hecho sin precedentes en la tecnología móvil. Al integrar la legendaria ciencia de imagen de la firma alemana en los dispositivos de Honor, ambas compañías buscan erradicar el aspecto digital y artificial de las cámaras de los smartphones para sustituirlo por una estética puramente cinematográfica.

Arri, el estándar de la industria del cine. Su llegada a los smartphones a través de honor no se limita un logotipo, sino a una reingeniería del color y la luz

Gracias a los algoritmos de Arri, el dispositivo procesa las fuentes de luz intensas con un roll-off suave evitando las zonas blancas quemadas y manteniendo el detalle en las nubes o reflejos.

El metraje generado está optimizado para ser procesado en suites de edición profesional permitiendo a los coloristas trabajar el material del móvil como si viniera de una cámara de cine de gama alta.

Esta tecnología será integrada en el Honor Robot Phone, cuya llegada está prevista para la segunda mitad de 2026. Este dispositivo cambia por completo la tecnología de un teléfono celular.

Con un gimbal robótico de tres ejes, la cámara puede rotar y seguir objetivos de forma autónoma con una fluidez robótica. Aprovechando su capacidad de movimiento, el teléfono puede realizar giros cinemáticos de 90° y 180° con el modo AI SpinShot eliminando la necesidad de accesorios externos para grabaciones dinámicas. Además, cuenta con una resolución de 200 MP.

Esta colaboración beneficia a los usuarios casuales, pero también abre nuevas oportunidades a los profesionales con tan solo un Smartphone. La industria se ha centrado históricamente en la nitidez excesiva, pero Honor y Arri apuestan por la narrativa visual.

La integración de estas capacidades en el ecosistema de 2026 junto al Magic V6 y la Magic Pad 4, posiciona a Honor como una marca que prioriza la creatividad técnica.

ENFOQUE TÉCNICO:

Sigma AF Cine 28-105mm T3 FF

Por: Brenda Ramírez Ríos

El Sigma AF Cine 28-105mm T3 FF llega para eliminar la vieja disyuntiva entre lentes manuales de cine y lentes fotográficas. Combina la precisión de un motor de enfoque automático de alta respuesta con una construcción profesional. Esta lente ofrece la versatilidad de un zoom de gran rango sin los compromisos ergonómicos habituales. Es la respuesta para quienes buscan la eficiencia operativa de un set híbrido sin perder la calidad óptica de una producción de alta gama.

A primera vista, un rango focal de 28-105mm es perfecto para casi cualquier producción. Cubre desde grandes angulares para tomas generales hasta un teleobjetivo corto ideal para retratos gráficos o detalles en primer plano. Sin embargo, lo que realmente hace que este cristal destaque es su diseño AF cine.

Sigma ha logrado integrar un sistema de enfoque automático de alta precisión impulsado por su motor lineal HLA o High-Response Linear Actuator, dentro de una carcasa de cine profesional. Esto significa que ya no tienes que elegir entre la velocidad del enfoque automático para situaciones impredecibles como documentales o eventos en movimiento y la calidad óptica y mecánica que demanda el cine.

Para quienes valoran los números y la ingeniería detrás de la imagen, aquí es donde el Sigma 28-105 mm T3 FF realmente destaca.

A diferencia de muchos lentes de consumo donde la apertura varía según el zoom, aquí mantienes un T3 constante a lo largo de todo el rango focal. Esto es vital para mantener la exposición consistente al hacer zoom durante una toma.

Sigma ha tomado la base óptica de sus aclamados lentes de fotografía Art (específicamente del 28-105mm F2.8 DG DN), adaptándola para ofrecer una resolución impecable y un bokeh suave, minimizando al mismo tiempo los flares y las imágenes fantasma.

A pesar de ser compatible con AF, el lente no olvida sus raíces. Incluye engranajes estándar de la Industria (0.8m pitch) para motores de follow focus, un anillo de iris "sin clicks" para cambios de exposición fluidos y una rotación de enfoque de 200°, optimizada para un control manual preciso cuando la situación lo requiere.

Con un peso de 1.3 kg y un diseño fabricado en la planta de Aizu, Japón, está construido para resistir las exigencias del trabajo en campo, manteniendo una precisión mecánica constante.

Este lanzamiento trata de cómo la tecnología de enfoque automático y la ingeniería óptica de alta gama pueden trabajar juntas para eliminar los obstáculos técnicos.



ASUS ProArt Edición GoPro



Por: Brenda Ramírez Ríos

La ASUS ProArt Edición GoPro (PX13) llegó para posicionarse como una estación de trabajo disruptiva de alto rendimiento. Esta colaboración estratégica entre ASUS y GoPro es una respuesta a la demanda de portabilidad extrema sin comprometer la capacidad de procesamiento necesaria a flujos de trabajo en 4k, 8k y videos de 360°.

La ProArt PX13 está diseñada para la eficiencia multitarea y el procesamiento de datos masivos. Este modelo integra un procesador AMD Ryzen™ AI MAX+ 395, es un chip de última generación que destaca por su unidad de procesamiento neuronal NPU de 50 TOPS, esto permite que funciones de Inteligencia artificial como el reencuadre automático o la reducción de ruido en video se ejecuten de forma local y fluida.

Cuenta con una memoria RAM de 128 GB LPDDR5X, una cifra sin precedentes en este factor de forma. Esta capacidad garantiza que el sistema maneje múltiples capas de video en alta resolución sin ningún problema.

El almacenamiento de 2 TB SSD (PCIe 4.0) ofrece velocidades de lectura y escritura ultrarrápidas esenciales para transferir archivos pesados desde las tarjetas de memoria de las cámaras GoPro en cuestión de segundos.

La pantalla ASUS Lumina OLED de 13.3 pulgadas ofrece una resolución 3K con una

relación de aspecto 16:10, ideal para maximizar el espacio de la línea de tiempo en programas de edición. También cuenta con una certificación Pantone® Validated además de gama de colores 100% DCI-P3.

Es una gran propuesta para el aventurero profesional. La laptop incluye una tecla dedicada para el acceso directo a herramientas de edición de GoPro permitiendo una postproducción ágil de archivos 360° mediante el software GoPro Player.

Además, la incorporación de StoryCube permite una gestión de archivos digitales inteligente, utilizando IA para catalogar y clasificar el material capturado basándose en metadatos y reconocimiento de escenas.

Con un peso de apenas 1.39Kg la PX13 adopta un diseño convertible de 360° que permite cuatro modos de uso (Laptop Stand, Carpa y Tablet). Su chasis cumple con el estándar militar MIL-STD 810H, lo que la hace resistente a caídas, humedad y temperaturas extremas, factores críticos para quienes graban en entornos exteriores.

La conectividad no se queda atrás, incorpora puertos que eliminan la necesidad de adaptadores externos, como USB4 (40 Gbps) para periféricos de alta velocidad, lector de tarjetas Micro SD Express 7.0 y HDMI 2.1 para salida de video a monitores o televisores 8k.



La Distopía El Efecto Reeves: La Mutación Sonora y Visual en "All In Now"



Como productor y realizador, he visto innumerables videoclips que intentan ocultar las carencias musicales detrás de pirotecnia visual, CGI excesivo o narrativas confusas. Por eso, el videoclip oficial de "All In Now" (el más reciente sencillo que da título al nuevo álbum de Dogstar) resulta tan refrescante. Dirigido por Carlos García Medina, este video es un ejercicio magistral de contención visual donde ocurre una verdadera mutación sonora: la música no acompaña a la imagen, sino que la imagen se rinde ante el groove del bajo.

Y no estamos hablando de cualquier bajo. La presencia de Keanu Reeves en las cuatro cuerdas no es un mero capricho de estrella de Hollywood; es el ancla rítmica que transforma la pieza entera.

El Bajo como Protagonista Silencioso

En la mezcla de audio, producida por Nick Launay (Nick Cave, Yeah Yeah Yeahs), el bajo tiene un peso gritty, sucio y predominante que evoca la mejor época del grunge de los 90s y la energía de bandas como Queens of the Stone Age. Visualmente, el video replica esta jerarquía.

Reeves no asume la postura del frontman (ese lugar le pertenece con todo derecho a la voz y guitarra de Bret Domrose, apoyado por la implacable batería de Robert Mailhouse), pero su lenguaje corporal, inclinado sobre su instrumento, dicta el pulso del video. Es una actuación contenida, pero con una gravedad magnética.

El Minimalismo de la "Habitación Oscura"

El director Carlos García Medina toma una decisión brillante: encerrar a la banda en una habitación con iluminación tenue y claroscuros muy marcados.

- Cero Distracciones: No hay extras, no hay una historia paralela de amor o rebeldía. Solo tres músicos veteranos tocando en su hábitat natural.
- La Iluminación como Textura: Las luces cálidas y las sombras profundas abrazan la crudeza del sonido alt-rock. La cámara se mueve con fluidez, casi flotando entre ellos, capturando la camaradería y la fricción real de una banda tocando en vivo.

Dogstar nos demuestra que no necesitas salvar el mundo en la pantalla gigante para ser hipnótico; a veces, solo necesitas enchufar el

El Ritual en Blanco y Negro: "Bye Bye Macadam" de RONE Sigue Hipnotizando 13 Años Después

Han pasado 13 años desde que el video de "Bye Bye Macadam" se estrenó en nuestros monitores. En el mundo de la animación, más de una década es una eternidad anatómica; las tendencias de software nacen y mueren. Sin embargo, como animador, regresar a esta pieza dirigida por Dimitri Stankowicz para el productor francés Rone es recibir una lección magistral sobre cómo vencer al tiempo: elimina los colores, olvida los plugins de moda y apuesta todo al contraste puro.

Mientras que en 2013 la industria empezaba a obsesionarse con el 3D hiperrealista, Stankowicz nos entregó un aquelarre cósmico en 2D que hoy, en pleno 2026, sigue viéndose tan moderno y magnético como el primer día.

La Técnica: La Violencia del Alto Contraste

El mayor acierto de este audiovisual es su paleta de colores binaria. Solo existe el blanco y el negro.

Uso del Espacio Negativo: Al eliminar los grises y las texturas complejas, el cerebro del espectador tiene que "rellenar" la información visual. Las brujas danzantes, las estrellas fugaces y los cuerpos celestes no tienen rostro; son siluetas perfectas. Este alto contraste evita que el video envejezca, ya que no depende de la resolución de las texturas de su época, sino de la pura geometría de la luz y la sombra.

El "Frame Rate" Místico: La animación juega con el ritmo de los fotogramas. Por momentos se siente como una rotoscopia fluida (calcando movimiento real humano), pero de repente se rompe en estroboscopios parpadeantes que sincronizan perfectamente con los arpegios y los sintetizadores de Rone. Es un engaño visual brillante que induce a un estado de trance.

¿Quién es Rone y por qué seguimos hablando de él?

Detrás del alias Rone está Erwan Castex, uno de los productores más importantes de la electrónica francesa moderna. A diferencia de otros DJs que se quedaron estancados en el formato de club, Castex (quien curiosamente estudió cine antes que música) siempre ha concebido sus tracks como bandas sonoras cinematográficas.

¿Qué ha hecho últimamente?

Rone no ha dejado de evolucionar. En los últimos años, ha llevado su electrónica a la élite académica y cinematográfica. Ganó el premio a Mejor Banda Sonora en el Festival de Cannes por Les Olympiades (2021) y más recientemente firmó el celebrado score de la serie D'Argent & De Sang (2024). Además, su ambicioso proyecto L(oo)ping, donde fusiona sus sintetizadores en vivo con orquestas sinfónicas completas (como la Orquesta Nacional de Lyon y la London Contemporary Orchestra), demuestra que su música ha dejado definitivamente el "asfalto" de los clubes para elevarse a salas de conciertos de clase mundial.

"Bye Bye Macadam" no fue solo un buen videoclip; fue la profecía visual de un artista que estaba a punto de hechizar a toda la industria.

Los Rostros del backstage



Rodrigo Cachero

Actor y Director de Escena



SILVIA LOMELÍ Y ZAIDE SILVIA GUTIÉRREZ ACTRICES



Santiago Cachero

Actor



entremedios.tv



**LA PRIMERA
PLATAFORMA
DE CONTENIDO
DIGITAL
ORGULLOSAMENTE**

POBLANA.

DESCÁRGALA:



 Google TV