



- 2 Editoriale
- 3 ADLER Italia inside
- 4 Natural living La raffinatezza del legno
- 6 I colori fioriscono
- 8 Semplicemente belle porte
- 10 Il parco del futuro Architettura residenziale moderna
- 12 Arova Flex Il tuttofare dei coloranti



Care Lettrici e cari Lettori, CARI AMICI DI ADLER,

La tutela dell'ambiente è sempre stata una priorità per ADLER. Fin dagli anni '80 siamo stati pionieri nel campo delle vernici ecologiche a base d'acqua. Oggi disponiamo di un'ampia gamma di prodotti ecologici che produciamo nella nostra sede centrale in Tirolo utilizzando metodi di produzione efficienti dal punto di vista energetico e rispettosi dell'ambiente.

Strettamente legato a questo è il nostro impegno per la protezione del clima. Dal 2018 siamo una delle prime aziende del nostro settore a produrre in modo neutrale dal punto di vista climatico. Cosa significa? Abbiamo ridotto la nostra impronta di CO₂ attraverso numerose misure, compensiamo le emissioni residue che prima erano inevitabili con certificati di protezione del clima, cofinanziamo così un progetto di energia idroelettrica pulita e un progetto di protezione delle foreste in Brasile, progetti che a loro volta contribuiscono alla protezione del clima in quella parte di mondo.

Tuttavia, questo è stato solo un primo passo. Ci siamo posti obiettivi ambiziosi per il futuro, vogliamo infatti ridurre le nostre emissioni di CO₂ del 90% entro il 2040. Come pensiamo di raggiungere questo obiettivo? Abbiamo pianificato numerose misure a tal proposito. Convertiremo i nostri veicoli a trazione elettrica laddove possibile, otterremo energia elettrica esclusivamente da fonti rinnovabili e installeremo ulteriori impianti fotovoltaici. La riqualificazione termica dei nostri edifici ci consentirà di ridurre le emissioni di CO₂ e di riscaldare senza emissioni grazie alle pompe di calore. Per quanto riguarda i nostri prodotti, vogliamo continuare a utilizzare vernici ecologiche a base d'acqua e a lavorare sempre più spesso materie prime rinnovabili che non richiedono petrolio.

È così che, in qualità di azienda completamente clima neutrale, vogliamo procedere passo dopo passo per essere in grado di supportare i nostri clienti nel lungo periodo. Perché il nostro motto continuerà ad essere valido anche per il futuro: "Lavoro pulito, ambiente pulito".

La Vostra



Claudia M. Berghofer
Responsabile comunicazione aziendale



ADLER ITALIA INSIDE

Proteggere il legno...

L'ARTE DI INNOVARE

ADLER è un'azienda familiare con sede nel verde Tirolo che da sempre è conosciuta come leader nella produzione di vernici a base acqua. Da sempre l'obiettivo di salvaguardare l'ambiente e proteggere e abbellire il legno hanno spinto ADLER a studiare e formulare sempre nuove vernici con prestazioni eccezionali. Per raggiungere questo ambizioso traguardo è stato necessario trasmettere ad ogni collaboratore ADLER la consapevolezza che non vogliamo essere un'azienda come tutte le altre, ma un'impresa che ha fatto dell'innovazione uno dei pilastri sulla quale è stata fondata quasi 100 anni fa. Essere innovatori significa poter migliorare un prodotto, o meglio, formulare un prodotto che porti dei vantaggi al consumatore e che spesso anticipi le richieste del mercato.

Come sappiamo la vernice è una miscela di resine e altri elementi che applicata su di un supporto ha il compito di proteggerlo e renderlo più bello, nella pratica è il vestito che viene indossato dal nostro serramento, da una porta, un mobile o da qualsiasi altro manufatto.

Abbiamo quindi iniziato alla fine del secolo scorso a proporre le prime vernici a base acqua che potessero far durare a lungo il legno all'esterno. Ricordo che in quel periodo le finestre erano verniciate con prodotti a base solvente, tipo il flatting, che viene usato ancora oggi per le imbarcazioni in legno. Oggi invece, quasi tutti i serramenti sono verniciati con prodotti a base acqua e hanno una durata maggiore.

Tuttavia, questo non era sufficiente, perché il film di vernice avrebbe potuto subire dei danni meccanici causati da grandine o ammaccature e per questo è nata la **SH Technology**®, una nuova tecnologia che permette al film di autoripararsi. Un'idea fantastica che eviterebbe di vedere in giro tante finestre in legno rovinate, solo perché il film di vernice si è rotto e ha permesso all'acqua di entrare nel supporto legnoso rovinando in breve tempo il manufatto.

CrystalClear Technology – è questo il nome di una delle ultime innovazioni di casa ADLER, che noi chiamiamo in modo friendly **CCT**. Una nuova tecnologia per sistemi di rivestimento in legno altamente trasparenti, impensabile fino ad oggi, che va nella direzione opposta rispetto

alle finiture laccate effetto PVC o a sistemi di verniciatura coprenti che nascondono il vero carattere del legno. Infatti, il colore del legno, le sue venature e il suo disegno dei pori sono unici come l'impronta digitale di una persona. Il settore delle vernici per mobili non è da meno e i nostri laboratori di Ricerca & Sviluppo hanno dimostrato con i fatti di essere tra i migliori nel settore dell'innovazione.

È stata realizzata una vernice, ADLER Pigmosoft, che riesce a **rigenerare la superficie** utilizzando un semplice detergente a base acqua. Questo perché il prodotto sfrutta le molecole dell'acqua in forma liquida o gassosa per rigenerare la sua struttura in caso di graffi o leggere sollecitazioni. Questo ha permesso a molti dei nostri clienti di avere sempre mobili in perfette condizioni.

Una nuova tecnica per ottenere superfici molto resistenti a graffio e abrasione, nonché opache profonde, è quella dell'essiccazione ad **eccimeri**. Attraverso questo processo, che utilizza per l'essiccazione delle speciali lampade UV ad onde corte in assenza di ossigeno, le superfici godono di una notevole resistenza, opacità, un effetto soft-touch e anti-fingerprint.

Queste sono solo alcune delle innovazioni che fanno parte del nostro pacchetto prodotti, ne abbiamo molte altre come la stampa digitale, il Digital Embossing, Calander Coating Inert, la tecnologia cationica CT, ecc. Molte altre, d'altro canto, sono ancora nelle nostre teste. Innovazione non significa solo sviluppare nuovi prodotti, ma anche nuovi packaging o sistemi applicativi che consentano di poter lavorare in modo più efficace inquinando meno e risparmiando energia.

Investire nel futuro e nell'innovazione è per ADLER il modo migliore, forse anche l'unico, per avere successo in tempi difficili.

Dott. Alessandro Marchi
Direttore commerciale

Natural living

LA RAFFINATEZZA DEL LEGNO

Linee essenziali e armoniche si fondono e arredano su misura gli spazi in modo funzionale e sobrio a partire dalla cucina, cuore pulsante della casa in cui ci si ritrova per piacevoli momenti conviviali, passando poi per l'area living e quella bagno impreziosite dal tocco ricercato delle Briccole di Venezia, legno di riuso proveniente dai pali dismessi della laguna veneta, sino ad arrivare all'area notte che vanta una spaziosa e articolata cabina armadio realizzata in legno di cedro del Libano, dalla fragranza inebriante per contenere e custodire i capi.

Arredi unici per persone raffinate

Tra i tanti motti di Riva 1920, nota azienda brianzola produttrice di mobili, sicuramente uno dei più eloquenti è "Non ci sono limiti alle vostre esigenze di arredo". Così il committente di questo nuovo attico, alla ricerca di un arredamento unico e personalizzato, non ha avuto dubbi quando è arrivato il momento di scegliere a chi affidarsi per gli arredi interni. In particolare, il desiderio del committente era quello di ricreare un ambiente abitativo in stile moderno e particolare, in cui potesse essere avvolto dal profumo di legno e di natura. Questo è stato il filo rosso, la motivazione centrale, che ha guidato Riva 1920 e il suo cliente nella scelta dei mobili. "Arredi unici per persone raffinate", è così che Maurizio Riva, CEO e titolare di Riva 1920, definisce i manufatti prodotti nei suoi stabilimenti. Ciò che salta all'occhio immediatamente osservando le immagini degli ambienti di questo nuovo attico, è senz'altro il bilanciamento armonico e allo stesso tempo originale tra la luce, il bianco e il legno, un equilibrio visivo che è diventato un marchio di fabbrica dell'azienda comense.

Materiale utilizzato

// ADLER Legno-Öl

// ADLER Legno-Wachs



Made in Italy

Riva 1920 è un'azienda italiana che da oltre 100 anni produce mobili di design in legno massello a basso impatto ambientale. Negli anni più di 130 famosi architetti e designer come Renzo Piano, Mario Botta, Karim Rashid, Philip Starck, Terry Dwan, Patricia Urquiola hanno disegnato per l'azienda. Produzione artigianale con legno massello, basso impatto ambientale, flessibilità totale e legni speciali sono i valori e i pilastri che ancora oggi sostengono la produzione e che hanno permesso all'azienda di raggiungere elevati livelli di notorietà e successo nel settore. La filosofia aziendale, che sotto molti punti di vista coincide con quella di ADLER, ha fatto sì che le strade di Riva 1920 e di ADLER si incrociassero circa 5 anni fa, grazie al supporto del rivenditore specializzato ADLER Colorteca.

Certificazioni e performance

Fattori certamente decisivi per la scelta dei prodotti ADLER, come ci ha detto Maurizio Riva, sono le certificazioni europee e le performance dei prodotti, che garantiscono una qualità eccellente e risultati sempre impeccabili. Per trattare il tavolo del salotto in legno massello di noce di riforestazione americano, ad esempio, è stato usato l'olio ADLER Legno-Öl, che penetra nel legno esaltandone la sua struttura naturale in maniera eccellente e allo stesso tempo fornisce un'ottima resistenza all'acqua. È inoltre un prodotto privo di metalli pesanti, resistente alla saliva e al sudore e adatto al contatto con prodotti alimentari. Con lo stesso prodotto è stata trattata anche la panca su misura Patmos e il suo inserto in legno all'interno del guardaroba. Qui l'olio per legno di ADLER esalta al meglio le sue qualità antistatiche e conferisce al legno una piacevole sensazione al tatto. La cucina, a sua volta, è realizzata in legno massello e rifinita a mano con soli oli naturali. Tra i prodotti che Riva 1920 utilizza troviamo anche la cera ADLER Legno-Wachs, che dona agli elementi in legno trattati un elegante effetto opaco e vellutato.

www.riva1920.it



© IMMAGINI: MARCO BELLO



*“La nostra mission
è preservare
la bellezza innata
della natura.”*

Maurizio Riva, CEO e titolare di Riva 1920

I colori

FIORISCONO

Materiale utilizzato

// PVC

// ADLER Polycolor 2K SQ

Quando si pensa all'Olanda, si pensa ai mulini a vento, ai canali e soprattutto ai fiori. Dopotutto, l'Olanda è il primo esportatore al mondo di fiori recisi e piante ornamentali. Nieuwkoop Europe, un grossista in questo settore, si è specializzato nella decorazione di interni. Su richiesta, le piante possono essere consegnate nel vaso più adatto che, grazie ad ADLER, viene reso disponibile in qualsiasi colore desiderato e con la massima qualità della superficie.



Protezione ecologica

Ogni anno nella sede di Nieuwkoop vengono rivestite circa 20.000 fioriere in PVC e ogni giorno vengono utilizzate circa 30 diverse tonalità di colore. Quello che può sembrare un esercizio semplice è in realtà una sfida enorme, spiega Marco Ungericht, ingegnere applicativo di ADLER, che fornisce consulenza a Nieuwkoop Europe in loco insieme al team della società di vendita ADLER Benelux. "Da un lato è necessario garantire la necessaria adesione al PVC, dall'altro il rivestimento deve avere anche un'altissima resistenza chimica e meccanica". L'azienda olandese, che attribuisce grande importanza all'ecologia e alla sostenibilità, è stata a lungo alla ricerca di un sistema di rivestimento a base d'acqua che fosse in grado di fare tutto questo e finalmente l'ha trovato in ADLER. Il sistema di verniciatura bicomponente all'acqua Polycolor 2K SQ, sviluppato appositamente per la verniciatura di finestre, porte e mobili da giardino in PVC, non solo offre la perfetta qualità della superficie, un fattore essenziale per Nieuwkoop Europe, ma è anche ecologico e ha ottenuto il certificato Cradle to Cradle.

Un colore altamente resistente

Le fioriere sono verniciate a spruzzo con Polycolor 2K SQ in 18 colori standard e numerosi colori speciali. Grazie alla durezza e all'elasticità straordinariamente elevate, nemmeno gli spruzzi d'acqua, gli agenti atmosferici o i graffi e i carichi d'urto possono danneggiare il rivestimento. Inoltre, la vernice convince per il suo perfetto potere coprente e la stabilità del colore: "I colori ora sono molto più coprenti rispetto alle vernici a base di solventi che usavamo prima", afferma Marc Bakker, responsabile del team di verniciatura di Nieuwkoop Europe. A ciò si aggiungono i vantaggi per la lavorazione: la salute dei dipendenti è tutelata, la pulizia è più semplice e, non da ultimo, il bassissimo contenuto di VOC di Polycolor 2K SQ rappresenta un importante contributo alla strategia di sostenibilità dell'azienda olandese.

Una situazione win-win

Da circa un anno Nieuwkoop Europe riveste i vasi delle sue piante con la vernice a base d'acqua di ADLER. Fin dall'inizio la collaborazione si è rivelata vincente. Marc Bakker spiega: "ADLER ci supporta molto bene. Ad esempio, abbiamo ricevuto una formazione completa riguardo l'uso delle vernici all'acqua. In caso di domande, i consulenti ADLER sono sempre a disposizione. I nostri clienti sono estremamente soddisfatti della qualità della superficie delle fioriere". Ma anche ADLER trae vantaggio dalla collaborazione: "Rivestire il PVC è una sfida entusiasmante e la collaborazione con Nieuwkoop è per noi un incentivo a sviluppare ulteriormente il nostro sistema di rivestimento Polycolor". Ad esempio, Nieuwkoop Europe sta progettando di offrire in futuro delle fioriere con superfici ad effetto cemento o metallico. Dopo tutto, le magnifiche piante che l'azienda fornisce ai propri clienti in tutto il mondo meritano un allestimento di alta qualità.

www.nieuwkoop-europe.com

"Se nel cuore porti un ramo verde, un passerotto si fermerà a cantare."

Proverbio cinese



Semplicemente BELLE PORTE



Una porta per interni può essere molto più di un semplice divisorio o un semplice componente. "Per noi le porte sono un elemento essenziale del design d'interni", afferma Juliane von Bulow. È la responsabile marketing dell'azienda familiare Bruchert + Karner di Amburgo, che da 40 anni è impegnata nel motto "belle porte". 18.000 porte vengono prodotte ogni anno in due stabilimenti di produzione nel nord della Germania, con la massima qualità e un design elegante e senza tempo.

Manifattura di porte

Nello stile di una "manifattura", l'azienda punta soprattutto su una cosa: la maestria dei suoi 130 dipendenti. Questo vale soprattutto per il reparto superfici, dove vengono applicate le vernici all'acqua di ADLER. Nella cabina di verniciatura, le porte vengono prima verniciate con due mani di Bluefin Isospeed di ADLER. Poi è il momento del tocco da maestro, la carteggiatura della vernice: seguendo i principi tradizionali del ciclo classico di verniciatura, la superficie viene accuratamente carteggiata a mano per creare la base per una superficie impeccabile. Ciò è garantito da Bluefin Pigmosoft di ADLER. La vernice bicomponente conferisce alle porte un'elegante superficie opaca con una sensazione piacevole e morbida al tatto e un'eccellente resistenza ai graffi. Inoltre, il rivestimento ha un'altra proprietà particolarmente preziosa per le porte interne: grazie a una formula innovativa, Bluefin Pigmosoft ha un'esclusiva capacità di auto-rigenerazione. In questo modo la vernice è protetta in modo eccellente da impronte e segni lucidi e i piccoli graffi sulla superficie verniciata scompaiono da un giorno all'altro come per magia.

Materiale utilizzato

// MDF

// ADLER Bluefin Isospeed

// ADLER Bluefin Pigmosoft
RAL 9016 e RAL 9005

*"Quando una porta si chiude,
se ne apre un'altra."*

Molière, poeta francese



Una visuale libera

Uno sguardo all'appartamento della famiglia Naumann ad Amburgo mostra come le "belle porte" di Bruchert + Karner possano essere integrate armoniosamente in un progetto di alta qualità dello spazio abitativo. Tim Naumann, un uomo con una grande passione e un'altrettanto grande comprensione dell'interior design, non è solo il proprietario, ma ha anche preso in mano l'intera pianificazione e progettazione della sua casa. Nel farlo, ha seguito alcuni principi chiari, un concetto coerente di materiali in stile industriale. Colori coordinati che trasmettono il giusto mix tra calda atmosfera abitativa ed elegante sobrietà, oltre che ad una visione chiara: l'appartamento è progettato secondo assi visivi che gli conferiscono profondità e fanno sembrare la stanza più grande di quanto non sia in realtà. Un ruolo centrale è svolto dalle porte interne, che per Tim Naumann rappresentavano una fonte di preoccupazione. Per questo ha scelto il modello "Look" di Bruchert + Karner, che convince per la sua modernità essenziale. Al posto della maniglia esterna, l'anta della porta è dotata di una striscia di maniglia incassata. Invano si cerca anche una serratura, al suo posto sono stati inseriti dei forti magneti per chiudere la porta. Le cerniere nascoste completano il design sobrio. Le porte sono verniciate da una parte in un elegante bianco e dall'altra in un nero intenso, due colori forti e netti che si integrano nell'immagine complessiva grazie ai toni bianchi e grigi delle pareti interne circostanti. Le porte interne di casa Naumann sono quindi la ciliegina sulla torta di un progetto d'ambiente in cui ogni singolo dettaglio è ben pensato, pianificato con cura e realizzato con amore.



Architettura residenziale moderna

IL PARCO DEL FUTURO



© IMAGINI DAVID MATTHESSEN

La cittadina di Kolbermoor, situata alle porte di Rosenheim, nelle Prealpi bavaresi, è lo scenario di uno dei progetti abitativi più interessanti della regione: nello spazio verde dello "Spinnereipark", nove edifici residenziali di alta qualità sono in fase di realizzazione secondo i progetti dello studio Behnisch Architekten, armoniosamente inseriti nell'ambiente circostante e con uno straordinario linguaggio di colori e forme. La storia di Kolbermoor è indissolubilmente intrecciata con quella dell'Antico Cottonificio. Nel giro di pochi decenni, la fabbrica, fondata nel 1861, ha permesso al tranquillo paesino di crescere fino a diventare un'imponente cittadina. Dopo che la fabbrica divenne fiorente, i direttori fecero realizzare un parco all'inglese: un paradiso incantato, nascosto dietro alte mura e inaccessibile alla popolazione. Ma tutto questo è stato molto tempo fa. La fabbrica ha dovuto chiudere nel 1993, il parco è diventato un'area incolta, fino a quando, nel 2008, è tornata la vita: l'edificio della fabbrica è stato ristrutturato e oggi ospita uffici e appartamenti. Anche il parco naturale è stato rinnovato e la sua parte meridionale funge ora da area ricreativa. Come ultima fase della riqualificazione dell'area, lo straordinario progetto "Wohnen im Spinnereipark" (Abitare nel Parco), ideato da Behnisch Architekten, sarà realizzato in cinque fasi costruttive entro il 2025.



Materiale utilizzato

// ADLER Lignovit Platin

Circondati dalla luce

Gli architetti hanno sviluppato due tipi di edifici differenziati per il complesso residenziale: Le quattro case poligonali "Conradty" schermano l'area dall'adiacente via Conradty. A sud, le cinque "case Y", che prendono il nome dalla loro pianta, sono integrate come elementi solitari nella struttura del parco, in modo da preservare il patrimonio arboreo. Dal nucleo di ciascuno degli edifici, da quattro a sei piani, partono tre bracci che si proiettano nel verde del parco. Secondo Florian von Hayek, Partner di Behnisch Architekten, questa disposizione fornisce agli appartamenti molta luce da tre lati. Nella stagione fredda, l'edificio cattura l'energia del sole, mentre in estate i balconi a sbalzo offrono una piacevole ombra. I lati lunghi degli edifici sono progettati con una facciata chiusa in legno, strutturata da finestre disposte in modo dinamico. Verso la parte anteriore, l'edificio si apre con una facciata in vetro a tutta altezza e balconi circostanti che ampliano generosamente lo spazio abitativo. Allo stesso tempo, la disposizione differenziata dei balconi consente un armonioso incastro degli edifici con il paesaggio del parco circostante.

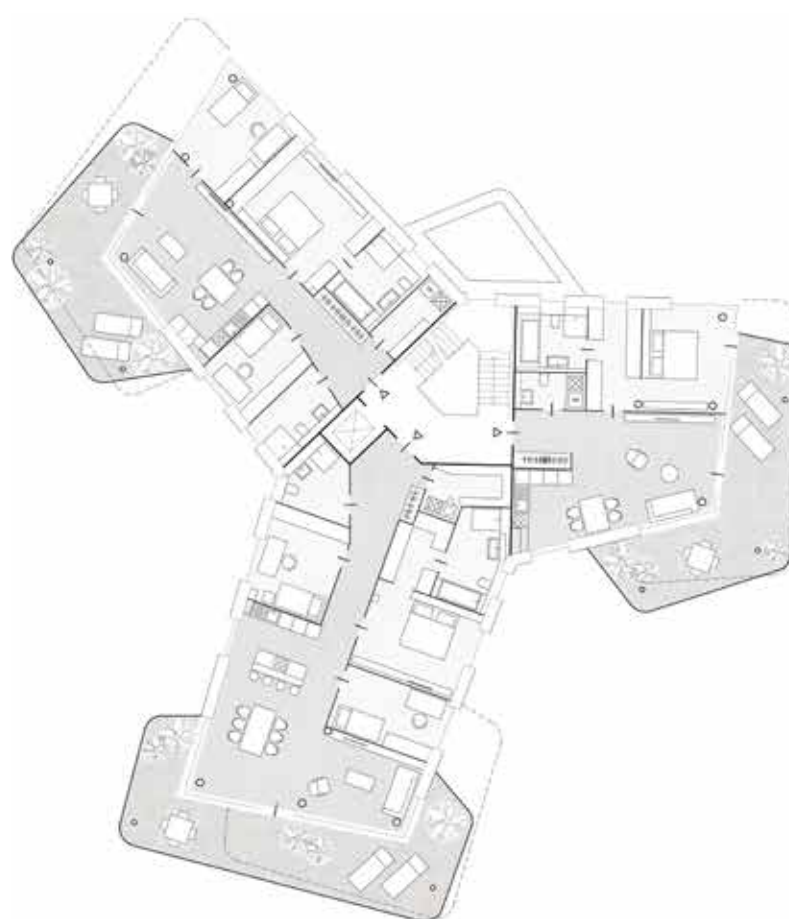


“Gli alberi, gli arbusti, le piante sono l'ornamento e il vestito della terra.”

Jean-Jacques Rousseau, scrittore francese

Un tutt'uno con il paesaggio

La facciata ariosa in legno delle case permette agli edifici residenziali di inserirsi in modo armonioso e rispettoso nel parco. La carpenteria Espermüller-Holzbau di Kaufbeuren ha rivestito l'abete grezzo con il pregiato impregnante per legno Lignovit Platin di ADLER in tre diverse tonalità di marrone (marrone granata, marrone e puma), un riferimento alla sensazione e all'aspetto degli alberi circostanti, che mostrano un gioco di colori cangianti al variare della luce solare. La struttura verticale delle costruzioni in legno contrasta piacevolmente con le suggestive fasce orizzontali dei parapetti dei balconi, che completano in modo creativo la geometria delle case Y con linee libere, verticali e orizzontali. Design insolito, la scelta armoniosa di colori e materiali, il collegamento equilibrato con il paesaggio e, non da ultimo, l'inserimento in un quartiere sviluppato in modo sostenibile: con questo mix, il progetto di Behnisch Architekten ha convinto le giurie dell'Iconic Award, del WAN Award e del German Design Award, che lo hanno definito un esempio eccezionale di architettura residenziale moderna.



www.behnisch.com



© IMMAGINE ASSOCIATI

Arova Flex

IL TUTTOFARE DEI COLORANTI

Nessun altro processo di verniciatura offre tante possibilità quanto l'utilizzo dei coloranti. ADLER è da tempo la prima scelta quando si tratta di coloranti di alta qualità per falegnami e artigiani. Ora ADLER amplia la sua gamma di coloranti con un nuovo prodotto particolarmente facile da usare: Arova Flex, un colorante per legni di latifoglia versatile e sicuro a base d'acqua.

Versatile e semplice

Non c'è niente di più bello delle superfici in legno naturale su mobili o rivestimenti di pareti e soffitti. Con il giusto colorante, questo carattere autentico può essere ulteriormente esaltato: i pori e le venature vengono evidenziati al meglio e anche la tonalità del legno può essere studiata a piacere. I coloranti offrono quindi numerose possibilità ai falegnami di distinguersi dalla massa e di offrire ai loro clienti superfici uniche e di alta qualità. Questo ora è particolarmente facile con Arova Flex di ADLER. Il colorante per legni di latifoglia a base d'acqua è estremamente facile da usare e versatile, può essere applicato universalmente ad immersione, a spruzzo o a straccio e può essere sovraverniciato con vernici a base d'acqua e a base di solvente. In questo modo, Arova Flex garantisce un aspetto eccezionalmente bello e poroso del colorante, con un'eccellente luminosità. "Il colorante contiene pigmenti colorati particolarmente fini e micronizzati che penetrano molto bene nel legno. Di conseguenza, Arova Flex si contraddistingue per un aspetto nobile e poroso e per un'eccellente resistenza alla luce", spiega Jutta Libowitzky, che ha sviluppato il nuovo prodotto insieme al suo team nella sezione coloranti del laboratorio ADLER.

Uno sguardo alla gamma di coloranti ADLER

I coloranti sono dei veri e propri "tuttofare". Possono accentuare o bilanciare i contrasti, colorare il legno o enfatizzarne la tonalità naturale, dare un aspetto pacatamente elegante o sorprendentemente rustico, tutto è possibile. Per questo motivo, ADLER offre ai suoi clienti i prodotti giusti per tutti i campi di applicazione. Per orientarsi facilmente nella vasta gamma di coloranti, il team di Jutta Libowitzky ha rielaborato le cartelle coloranti ADLER con numerosi campioni originali e ha aggiunto nuove tonalità di tendenza. "Le nostre nuove cartelle offrono una panoramica compatta dei diversi look che si possono ottenere con i rispettivi coloranti. Inoltre, i falegnami troveranno anche tutte le istruzioni necessarie per un'applicazione corretta e sicura del colorante", spiega Libowitzky. In questo modo sarà ancora più facile per i falegnami trovare il colore giusto per l'aspetto desiderato e ispirare i propri clienti con superfici individuali e di carattere".



A base d'acqua



**Legni di latifoglia
a poro fino e grosso**



**Effetto marcato
del poro**



Lavorazione flessibile

CONTATTI:

Per domande, informazioni, richieste o semplicemente per presentarci i Vostri progetti realizzati con ADLER, scrivete a: marketing@adler-italia.it oppure contattateci al numero +39 0464 425308

