

Metal Magazine

www.necromance.eu

NECROMANCE

NUM. 110



SANTONEGRO

**BOURBON KINGS - HAEMORRHAGE - KAIVS - UNBOUNDED TERROR
SAD EYES - YUGULA**



20TH ANNIVERSARY

RESURRECTION FEST

25-28 JUNE 2025



GALICIA, SPAIN

25-28 JUNE 2025



PROMOCIÓN MAYO

35% DESCUENTO

COD: MAY25

VISITA NUESTRA TIENDA ONLINE

WWW.NECROMANCETIENDA.COM

NECROMANCE

EDITORIAL

DIRECCIÓN DE CONTACTO

NECROMANCE MAGAZINE
Apdo. de Correos 66
38320 La Cuesta - Tenerife - España
digitalmag@necromance.eu

DIRECTOR

David Déniz Plaza

EDITOR | REDACCIÓN | PUBLICIDAD

David Déniz Plaza

MAQUETACIÓN | DISEÑO

David Déniz Plaza

COLABORADORES EN ESTE NÚMERO

Antonio Pardo
Cesar Luis Morales
Fali Navarro (F.)
Irene Gaona
Jesús Muñoz Caballero
Jose Antonio Batista
Juan Angel Martos
Kike Mollá Tormo
Luis Martínez
Robin RM
Vicente Sánchez

PORTADA

SANTONEGRO

CONTENIDO | ÍNDICE

SECCIONES REGULARES

4 EDITORIAL
6 NECROMANCE DIGITAL SAMPLER
34 REVIEWS

ENTREVISTAS

8 BOURBON KINGS
12 HAEMORRHAGE
15 KAIVS
16 UNBOUNDED TERROR
20 SAD EYES
26 YUGULA
30 SANTONEGRO



ENTRADA DE BALDE

ENTRADA GRATIS



05/07/2025

WWW.ALENMETALFEST.COM

Parque da Xunqueira, Vilagarcía de Arousa, Pontevedra

NECROMANCE MAGAZINE
CANAL WHATSAPP
HAZ CLICK AQUÍ Y ÚNETE



NECROMANCE

PORTADA



CONTRAPORTADA



CONTENIDO

	01. BOURBON KINGS (ESP) HAKA ART GATES RECORDS <i>Pay to Win (Álbum, 2025)</i>	
	02. HAEMORRHAGE (ESP) NOMENCLATOR PATHOLOGICUM HELL'S HEADBANGERS / HAEMOGLOBIN RECORDS <i>Opera Medica (Ep, 2025)</i>	
	03. UNBOUNDED TERROR (ESP) DIVINE VIRTUE XTREEM MUSIC <i>Something is Rotten in Humanity (Álbum, 2025)</i>	
	04. KAIVS (ITA) HORREND BRUTAL RECORDS <i>After the Flesh (Álbum, 2024)</i>	
	05. SAD EYES (ESP) TOVCH MORE HATE PRODUCTIONS <i>V5en5e5 (Ep, 2025)</i>	
	06. YUGULA (ESP) SEPULCRO (DESCANSO) AUTOEDITADO <i>Cuatro Lágrimas sobre tu Sepulcro (Demo, 2024)</i>	
	07. SANTONEGRO (ESP) PURE GOLD ART GATES RECORDS <i>Falling Down (Álbum, 2025)</i>	



Underground Visuals

-VIDEOLYRICS-

-FULL ALBUMS-

-PLAYTHROUGHS-

-STUDIO REPORTS-

-PHOTO SESSIONS-



[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/UNDERGROUNDVISUALSUV/](https://www.instagram.com/undergroundvisualsuv/)



UNDERGROUNDVISUALS

UNDERGROUNDVISUALS2021@GMAIL.COM



BOURBON KINGS

El cuarto trabajo de su carrera viene bajo el nombre de "Pay To Win", hablamos de los navarros BOURBON KINGS, que bajo un artwork californiano y playero, nos presentan su nuevo álbum repleto de rap y de metal. Desde Necromance Magazine, nos pusimos en contacto con ellos para conocer un poco más sobre este disco y sus planes de futuro.

Primero de todo daros las gracias por atender esta entrevista, poco a poco el rap y el metal se van uniendo en la escena nacional con referentes como SONS OF AGUIRRE, DEF CON DOS, NARCO, HORA ZULU o los ya desaparecidos KANNON o HABEAS CORPUS ¿De dónde os viene estas influencias? ¿Cómo surgió la idea de crear la banda? Por cierto, ¿Podéis hablarnos un poco del nombre de la banda, BOURBON KINGS, ¿ya que tiene un aire más hard rockero que rapero? ¿a qué hace referencia?

Gracias a vosotros. Hemos crecido escuchando estas bandas, así que muchas de las citadas han sido claras influencias. También escuchábamos grupos más internacionales como Linkin Park, Papa Roach, Korn... Y la idea de la banda viene de ahí mismo. Teníamos proyectos dispares en la música pero ninguno hacíamos Rap Metal. Nos unió las ganas de querer algo así. Dado que las primeras veces era juntarnos para tocar, sábados a la noche sobre todo, la idea del nombre de Bourbon Kings fue surgiendo solo, ya que nos juntábamos bajo la influencia de alcoholes varios, entre ellos Bourbon. Hace referencia a que esos jóvenes se hicieron reyes del bebercio tocando.

Si no tengo mal entendido, "Pay To Win" es vuestro cuarto trabajo, corto y directo, en el que dais un paso adelante en vuestra carrera musical, afinando ya en un estatus de nivel tras todo el currazo que lleváis detrás ¿Qué hay detrás del concepto musical de BOURBON KINGS? ¿Qué podemos encontrar nuevo en este nuevo LP?

Detrás del concepto de Bourbon Kings está ese rap metal más internacional. Se puede encontrar una nueva firmeza. En este LP hemos querido enseñar una nueva manera de hacer aquel numetal que nos apasionaba.

Producido, mezclado y masterizado por el sueco Alex Cappa en sus estudios Metropolis, donde el sonido que suele sacar es inconfundible, equilibrado y potente,



además de claro y conciso ¿Cómo ha sido este proceso de creación? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

Estamos muy contentos con el resultado con Cappa. El proceso de creación no ha cambiado mucho, Julen o Paik traían una idea principal y después se le da forma en el local. Como anécdota, supongo que la más llamativa puede ser que este disco ya no lo creamos tan influenciados por la bebida, supongo que nos estamos haciendo mayores.

Vuestro artwork me recuerda a GTA no sé por qué jajaj, con esos colores rosáceos, ese amanecer con palmeras, pero con un toque oculto a lo Miami Vice ¿Quién lo ha realizado? ¿qué pretende reflejar de vuestra música?

Ya nos lo han dicho varias personas, recuerda al parecer al GTA... y eso está bien, quiere decir que hemos acertado con lo que que-

ríamos transmitir con la portada y el artwork en general. Tenía que haber alguna relación porque Pay To Win es un término que se utiliza en la jerga gamer, además, nuestra música tiene claras influencias americanas. Del artwork se encargó el propio Jon Bourbon.

El trabajo acaba de salir editado por Art Gates Records, un sello que apuesta mucho por bandas noveles y crecientes, en un mundo cada vez más complicado en lo que a formato físico se refiere ¿es cada vez más difícil editar un álbum en un mundo donde sobresale el soporte digital? (Aunque personalmente soy más de formato físico).

Yo también soy más de formato físico. Aunque cada vez hay menos sitios donde puedes disfrutar de ellos. Ya no puedes ni escuchar un CD en el coche. Todo se está ligando a lo digital. Por eso cada vez es más complicado. Pero bueno, coincidimos con Art Gates y a



parte de darle importancia a lo digital, como hoy en día hay que dar, siempre queremos acordarnos de aquellos que aún siguen prefiriendo físico .

Si tuviera que elegir algunas canciones para darle significado al álbum me quedaría con "Haka", "Cada Cicatriz" y "Limbo" ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer? ¿y el más especial?

En el caso de "haka" la historia que esconde es la historia de la banda. Es la vuelta al origen de contundencia, fiesta disparando hacia todos los frentes. En el caso de "cada cicatriz" su historia es la reivindicación de no olvidar el pasado, de no olvidar aquello que nos hizo daño y dejó una gran cicatriz porque seguramente habrá hecho que hoy seamos lo que somos. "Limbo" esconde el resurgimiento, despreciando a todo el mundo que te pisó, que vive pisando a los demás desde ese punto en el que has perdido todo y como ya no tienes nada que perder, vuelves con más fuerza que nunca.

Diría que a una de las que más vueltas se le dio, sería "tonight". Nunca habíamos hecho algo así. Y para mí la más especial ha sido "limbo". Y no solo por lo que representa si no

porque la manera de meter la letra ha sido de una forma también diferente de lo que he hecho hasta ahora.

Me encantaría ver este proyecto en directo, ¿Qué planes de futuro tenéis para este 2025? ¿tenéis gira ya planteada para el verano que se avecina?

Tocar y tocar. Nosotros también tenemos ganas de poder enseñarlo y por eso ya tenemos varias fechas cerradas para este 2025. Y cerrando más para 2026. Pamplona, Bilbo, Menorca, el VDB son los próximos conciertos pero hay más.

En mi época crecí con CPV y VIOLADORES DEL VERSO, pero también con KAN-NON, HORA ZULU y NARCO, ¿se está creando una nueva oleada de rap metal?, ¿o se ha quedado el estilo desfasado con todo lo que promueve ahora el nuevo trap? ¿Cómo la veis vosotros?

Creo que entonces debemos tener una edad parecida (risas). Como amante del género siempre he buscado y he encontrado bandas de RapMetal. Creo que nunca ha desaparecido pero sí que podría decirse que está creciendo un poco el interés del público general por este género. Creo que

estamos influenciados por aquel Rap, pero también estamos siendo influenciados por el rap más moderno y de las mejores virtudes del trap. Así que creo que van unidos.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, Recomendadnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre.

Pues ahora mismo te recomendaría las bandas con las que vamos a estar de gira. Últimamente las estoy escuchando mucho: Fuckop Family Prom Kinks Flitter Loncha Velasco.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

El placer es nuestro. Muchas gracias por dar eco a bandas como la nuestra y a los lectores decir que visiten nuestras redes para que escuchen de qué va esta música.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Aaron DB

EURO

2025

- 01. THE NEW REIGN
- 02. A HIGHER PLACE
- 03. THE DISCOVERY
- 04. TOMORROW WE DIE ALIVE

- 05. SOUL SPHERE
- 06. THE ETERNAL REIGN
- 07. THE SIMULATION
- 08. ANGEL OR ALIEN

ROUTE RESURRECTION
PRESENTA

BORN OF SEEDS



ENTHEOS

THE
VOYNICH CODE

31/05/2025
BILBAO
STAGE LIVE

04/06/2025
MADRID
COPÉRNICO

05/06/2025
BARCELONA
RAZZMATAZZ 2

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



BRING
THE NOISE

AVOCADO|BOOKING



E.J.
SHANNON

HAEMORRHAGE

Los legendarios HAEMORRHAGE vuelven a pasarse por las páginas de Necromance a través de esta entrevista de nuestro redactor Toni Pardo y que, de la mano de Luisma, hablan sobre «Opera Medica», su nuevo Ep que verá la luz muy pronto y que ya os aseguró que hará las delicias de los amantes del Goregrind... De esto y mucho más hablaron en esta entrevista que os invitamos a leer...

Aquí el Pardo tirando un poco de la lengua... ¡y encantado! Lo primero de todo, vamos a hablar de "Opera Medica", vuestro nuevo EP. Dadnos algunos datos sobre el proceso de grabación... ¿cuántos días os tomó grabarlo?

Hombre! el gran Antonio Pardo!! el hombre, la leyenda!! jajaja...de aquí no puede salir nada bueno... Vamos a las preguntas, que me lio. La verdad que no sé exactamente el tiempo que tardamos porque lo hicimos en varias veces. La batería la grabamos en mayo de 2024 pero tuvimos que parar para ensayar para el Maryland Deathfest. Creo que el bajo también. Y cuando volvimos hicimos las guitarras y la voz. Hicimos una mezcla rápida para que saliera en el CD del Obscene extreme y luego ya hicimos la mezcla definitiva cuando volvimos del OEF, o sea que no puedo decirte exactamente los días que tardamos.

¿Por qué solo un EP de 4 temas y la versión de DISMEMBER que ya fue incluida en el tributo a la banda editado por Base Record Production titulado "Dreaming In Red, Dreaming In Death"?

Pues mira, te voy a decir la verdad tenía un montón de temas que escribí cuando el COVID pero después de un tiempo me dejaron de gustar. Tenían un rollo que no me gusta-

ba. A veces los «músicos» dicen que tienes que estar en un determinado estado mental para escribir buena musica (por eso muchos van puestos hasta arriba jajaja...) pero ahí me di cuenta de que era verdad. Los temas no estaban mal pero no sonaban a Haemorrhage. Nuestros temas tienen que tener algo que no se explicar y esos no lo tenían. Imagino que porque fueron compuestos en un ambiente de negatividad con todo lo que pasó. Así que cogí los dos o tres trozos que me gustaban y empecé de nuevo. Lo que tenía claro que los temas tenían que gustarme al 100% y estos me gustan. Podía haberme esperado más tiempo y hacer un álbum completo, eso está claro, pero me molaban tanto los temas que no podía esperar y quería sacarlos cuanto antes.

¿Es una especie de 'aperitivo' para lo que podría ser un nuevo álbum?

En cierto modo puede serlo, porque si no pasa nada raro esa formación será la que grabará el nuevo álbum. así que imagino que irán por ahí los tiros.

"We Are The Gore", vuestro último disco completo, se editó en el 2017 por Relapse Records... ¿por qué editar "Opera Medica" con Hells Headbangers? ¿Significa esto que habéis firmado con ellos?

No, no...no hemos firmado nada. Solo la edición del CD y MLP en Estados Unidos. Lo hemos sacado porque Justin de Hells Headbangers es un gran amigo nuestro y de hecho nos pasamos el Maryland Deathfest metidos en su stand. Los derechos del álbum son nuestros y como nos temíamos el rollo de aranceles y demás que quiere poner el cerdo que gobierna ahora en el país norteamericano hemos sacado una edición en nuestro propio sello Haemoglobin Records.

¿El hecho de que ellos reeditaran "Anatomical Inferno" ha tenido algo que ver con seguir trabajando con ellos?

Si, claro, si te fijas sacaron el Split EP con Nunslaughter hará como 20 años y desde entonces han seguido haciendo cosas con ellos, sobre todo merchandising y por ejemplo la primera edición el «Apology for Pathology» antes incluso de firmar con Relapse.

En realidad, esto ha sido una coedición entre Hells Headbangers y Haemoglobin Records, vuestro recién creado sello discográfico, ¿significa esto que vais a tomar el control sobre vuestra música a partir de ahora? ¿Vais a utilizar Haemoglobin Records para editar música de otros grupos aparte de la de HAEMORRHAGE? ¿Qué pasó con Relapse Records?





No ha pasado nada en especial, hace poco reeditaron todos los discos nuestros en ediciones muy guapas y los pulieron rápidamente por lo que imagino que cuando tengamos un disco nuevo se lo ofreceremos en primer lugar a ellos. Nosotros teníamos un contrato de 3 discos con ellos (Grume, Apology y Hospital) y con "We are the gore" se lo dijimos y aceptaron de inmediato así que la próxima vez haremos igual supongo, ¡salvo que nos llegue una oferta de un montón de pasta! jajaja Va a ser que no....

En realidad, sois bastante prolíficos editando música con múltiples sellos... imagino que la libertad para hacer ediciones en 7"EP o splits con otros sellos es algo que dejáis claro a la hora de firmar un contrato nuevo para un disco completo, ¿no es así?

Si, trabajar con sellos grandes está muy bien, pero hay que dejarles claro unas cuantas cosas. Lo primero queremos seguir en contacto con el underground. Seguir editando cosas en sellos más pequeños. Lo segundo no hacemos tours. Y lo tercero no queremos endorsers.

Uno de los cambios más frecuentes en la formación de HAEMORRHAGE ha sido la batería. Ahora estáis con Daviti de MOÑIGO. ¿Cómo fue su incorporación al grupo? ¿Creéis que le aporta algo diferente al grupo?

Si, está claro que después de dar muchas vueltas con los baterías por diversos motivos necesitamos a alguien como Daviti. El anterior a él era Oskar Bravo, una autentica maquina pero para hacer cosas nuevas es más fácil con David. Se puede trabajar «onli-

ne» y eso es muy importante cuando no tienes mucho tiempo para ir al local a ensayar. ¡Ahora mismo lo pienso y creo que es un de las mejores decisiones que hemos tomado, porque este tío parece que ha nacido para tocar en Haemorrhage! (joder, parezco Florentino Perez...jajaja) en serio le da el rollo que buscamos, lo que nosotros llamamos el Haemo-beat...tonterías nuestras ya tu sabeh...

Voy a tocar un poco los huevos: "Opera Medica" me suena muy pesado y algo más Death Metal que otras grabaciones vuestras, aun siendo Goregrind... nunca habéis escondido vuestro gusto por el Metal (... ¡ni por el Punk.!). A estas alturas, ¿cómo componéis, pensando en vuestros gustos o en seguir fieles al estilo?
Tu Antonio me conoces desde que tenía

16 o 17 años, así que no te voy a explicar de dónde vengo en gustos musicales, porque tú en parte tienes la culpa de muchas de las influencias que tengo (casi todas malas!! jajaja) muchas de las bandas que todavía me gustan me las pasaste tú, así que, que te voy a decir...Haemorrhage siempre juega en un terreno de juego que es el goregrind, pero a veces jugamos más al ataque otras veces más defensivos... Para este disco queríamos hacer algo inspirado en los libros antiguos de medicina y demás, queríamos temas más elaborados, incluso más largos, pero siempre dentro del estilo nuestro. Nosotros cuando hacemos temas lo primero que decimos es si suena a Haemorrhage o no. Por ejemplo, en este disco tienes «Nomemclator...» un tema que solo tiene plast beats al principio y al final, pero todo lo demás va a medio tiempo y sigue sonando a Haemorrhage...eso es lo que buscamos claramente.

Lleváis 35 años tocando el mismo estilo, casi sin variaciones, ¿creéis que ha habido gente que se ha quedado en el camino pensando que os habéis estancado?

Nos da igual lo que piense la gente. Nosotros llevamos nuestro rollo y estamos contentos con eso. El que pone un disco de Haemorrhage es porque sabe lo que busca o lo que espera de nosotros. A lo mejor a uno que no nos haya oído nunca y venga de cosas más «modernas» no le gusta, pero es que nosotros no somos modernos, es lo que hay. Haemorrhage es Haemorrhage y siempre lo será.

¿Elegisteis vosotros la versión de DIS-MEMBER de una especie de listado de temas o directamente dijisteis que ibais a hacer la del “Deathevokation”?

La elegimos nosotros. Afortunadamente creo que fuimos de los primeros a los que Roberto preguntó y estaba libre. La verdad es que la versión de Dismember del primer disco es la que menos me mola, por eso lo que intentamos fue hacer una mezcla entre las demos, con la voz más aguda y tal y la de Carnage que a mí personalmente es la que más me gusta. De hecho la hemos tocado en «SI», como Carnage no como Dismember que la hacen que la hacen en «DO».

Una pregunta que siempre me ha rondado la cabeza... ¿en algún momento vais a asesinar al Doctor Obnoxious o seguirá siempre formando parte de la pesadilla?

Personalmente no quiero tampoco ser como los Iron Maiden todo el tiempo con el jodido muñequito...de vez en cuando me mola no ponerlo, aunque es la gente la que lo quiere. De hecho, para el próximo que es la re-grabación de Emetic Cult no lo he puesto y eso que el del sello lo quería, pero más que nada para hacer camisetas y demás. Pero es parte de nosotros, está claro.

Me ha encantado la portada nueva... me pa-

rece un poco vintage. Gran trabajo de Luisma, como casi siempre. ¿Intentáis que las portadas reflejen algo del concepto de ese disco en concreto?

Sí, el disco está inspirado por todo el tema de los antiguos libros de Anatomía / Medicina...yo siempre he sido un gran fan de anatomistas como Vessalius, Grey, Valverde de Amusco, etc...así que quería probar a mezclar su arte con el mío y el resultado mola bastante.

Vuestro siguiente proyecto es la reedición de “Emetic Cult” celebrando su 30 aniversario. Hace 5 años ya salió una reedición por Discos Mecagoendios del disco, ¿por qué volver a reeditarla ahora?

La idea no es solo reeditarla. La idea principal era regrabar unos temas de aquel y ponerlos como temas extra. Pero el resultado de la grabación es tan brutal que ha cambiado todos los planes.

Va a incluir el disco completo además de 8 temas regrados del mismo, ¿no es así? ¿Vais a cambiar algo en esos temas o simplemente queréis que suenen más actuales?

Esa era la idea original, pero ya te digo, ha quedado espectacular. Sería una pena poner solo 8 temas como bonus. así que vamos a sacarlos como un LP completo, a lo mejor en Cd si va junto con el original, pero es algo que el sello está valorando ahora mismo. En total hemos metido todos los temas que hemos grabado, no solo 8, sino 11 temas ya clásicos que muchos conocéis, no hemos cambiado las estructuras de los temas. Lo único la afinación (hemos usado la que usamos actualmente), y el sonido que es un auténtico pepinazo.

¿Y después de esta reedición, qué? ¿Gira nueva? ¿Disco nuevo?...

Seguramente disco nuevo y festivales y conciertos como hasta ahora.

Poco a poco parece que vais reeditando vuestros discos... ¿tenéis la intención de hacerlos todos o solo es que surgen oportunidades concretas?

Joder, algunos ya deberíamos de parar porque tengo mil ediciones diferentes, a veces miro el discogs para verlo porque ni me acuerdo, jajaja...pero los sellos siguen estando interesados.

Hagamos un poco de historia... ¿en 35 años cuántos países habéis visitado gracias a HAEMORRHAGE?

No sé, en Europa casi todos, Rusia, EEUU. Canada, Japon, Mexico...

¿Nunca habéis pensado en tirar la toalla? Luisma, Ana, Ramón y Fernando como miembros fijos del grupo casi desde el principio... ¿cómo lo hacéis para seguir aguantándoos? ¿Cuál es el secreto de

esta ‘longevidad’?

Como en todo ha habido momentos buenos, malos, regulares...pero nosotros llevamos esto en la sangre y todavía tenemos ilusión por lo que nos gusta.

Dime cómo ves la escena extrema hoy en día... ¿no crees que está algo saturada de bandas y sellos? ¿Echas de menos los viejos días?

En el pasado a lo mejor había más bandas que ahora pero no las conocías. Hoy en día sale un grupo y ya está en todos los lados. Es lo que tiene internet y el mundo digital. Antes, por así decirlo, te tenías que currar más las cosas. Por ejemplo, si eras batería escuchabas a Napalm Death y intentabas tocar como Mick Harris. No tenías ni puta idea como lo hacía porque ni siquiera le habías visto. Tenías que estar en el local dando hostias a ver si te sonaba parecido. ¡Hoy en día habría 100 tutoriales en youtube! jajaja Yo personalmente creo que todo tiene que evolucionar, pero echo de menos los principios de todo esto. Las bandas tenían personalidad. Lo más importante era eso. Luego ya estaba sonar bien, tocar bien...ahora lo primero es tocar bien, luego poner unos plugins y sonar que te cagas...lo piensas y dices: pero si los discos que más molan los hicieron críos que llevaban 3 días tocando. Mira Entombed o Carcass, eran unos críos. A nosotros nos parecían más mayores porque éramos más canijos que ellos pero en realidad tenían 16 o 17 años. Eso echo de menos esa inocencia, esa valentía, y esa creatividad que ahora no veo por ningún sitio, o por muy pocos.

Dime 5 discos o demos que estés oyendo ahora mismo y te tengan enganchado. Da igual el estilo...

Pues mira soy muy fanático del Crust/ Dbeat así que suelo oír cosas como Kläpträp (con gente de Doom y Visions of War), Squander... o los Alemanes Sucking Leech que el ultimo álbum y EP son Grind onda Nasum / Napalm bastante bueno...por ejemplo una banda de Black Metal canadiense llamada Nacthlicht o de un grupo de Folk Punk Mexicano llamado Perro Trampero...que por cierto se han separado y ahora se llaman No Borders creo... ¡Estos por decirte algunos de toda la mierda que escucho! jajaja.

Por último, ¿para cuándo una versión de WHITESNAKE hecha al estilo hemorrágico?

Haría antes una de Poison que eran más guapos jajaja.

Gracias por contestar mis preguntas y suerte con la nueva opereta médica...

Gracias a ti, Antonio, a David y a Necroman- ce por contar con nosotros una vez más.

ENTREVISTA: Antonio Pardo
CONTESTADA POR: Luisma

KAIVS

Desde la ciudad de Roma llegan a Necromance Magazine KAIVS, banda que ya tiene en la calle desde hace unos meses su su álbum debut «After the Flesh» donde nos deleitan con un Death Metal oscuro, intenso y macabro en la línea de bandas como NIHILIST, ENTOMBED, CARNAGE, GRAVE... y concretamente de este trabajo se encarga de hablarnos su vocalista Max en esta entrevista.

¡Bienvenidos a Necromance Magazine! Por favor, presenta la banda a nuestros lectores...

Max: ¡Oh! ¡Oh! Finalmente, aquí estamos. Yo en las voces, Tiziano en la guitarra, Jacopo en el bajo y Leonardo en la batería.

Vuestro álbum debut "After the Flesh" ya está disponible. ¿Podrías contarnos un poco sobre el sonido y las sensaciones del disco?

Max: ¡Pues suena pesado! Pasamos meses ajustando todo para encontrar el tono adecuado, ¡para lograr lo que queríamos! El resultado final, bueno, está a la vista de todos y creo que es bueno y, tal vez, más allá de cualquier expectativa que jamás hayamos tenido.

¿Cómo se han sentido respecto al proceso de composición y grabación de este material?

Max: Bien, porque escribir riffs y configurar los arreglos, también con las letras, en algún momento fue una cuestión incómoda. ¿Podrían imaginarse una especie de desafío, ya saben? Los ensayos eran cada vez más frecuentes y continuos, tal vez con la tensión subiendo mucho; a veces discutíamos por algo que nos ponía nerviosos. Tuvimos algunos cambios de tempo durante las grabaciones en vivo (como siempre sucede en el escenario, desafortunadamente), ¡pero todo salió bien incluso habiendo cambios aquí y allá!

¿Tienen expectativas específicas para el álbum?

Max: Sí... ¡altas ventas! Sin bromear demasiado, creemos que tenemos un gran álbum en nuestras manos. Ahora, necesitamos conciertos para promocionarlo como se merece; Kostas desde su oficina está buscando tantas fechas como pueda. ¡No vivimos solo de reseñas!

¿Es difícil encontrar su lugar como banda en un mercado musical tan competitivo como la escena italiana y construir una base de fans?

Max: Primero, si no tienes un mánager, sería imposible abrirse camino. Segundo, no nos importa encontrar una posición porque al final, ¡solo es música! He visto cosas malas tras bambalinas en nuestro último show que no soporté, ¡y ahora trato a la gente de forma muy diferente, como alguien realmente enfadado por simples cosas estúpidas!

En una era donde el streaming y el consumo digital de música son más comunes que poseer lanzamientos físicos, ¿creen que un buen diseño artístico sigue siendo crucial para los álbumes?

Max: ¡Obviamente sí! Un álbum, un sencillo, un recopilatorio o una compilación y un disco en vivo, un DVD/Blu-ray o un boxset necesitan diseños adecuados. Por ejemplo, nuestro baterista siempre se queja de cómo, en su opinión, perdemos tiempo en cosas como estas. ¡Él piensa que un cuadrado blanco con un punto negro es suficiente! Es lo más tonto que he escuchado en mi vida. Como banda, tienes la necesidad y el deber de ofrecer todo al máximo, ¡siempre! Al menos como banda y también para nosotros mismos.

Recientemente, varios artistas han hablado sobre los problemas con los servicios de streaming y la pérdida de dinero, mientras que otros los han defendido. ¿Qué opinan sobre este desarrollo en la industria musical?

Max: «¿Cuánto de estúpida podría ser la gente al seguir creyendo en esos farsantes que no te garantizan ningún éxito y absolutamente menos que cero, sólo ganancias para ellos mismos? ¡Hay más de lo que se ve a simple vista! ¡No puedes darle tu dinero al primero que aparezca! ¡Es un engaño! ¡Una mierda manipulada!

¿Cómo ha ayudado Spotify a que lleguen a nuevos oyentes en todo el mundo y sienten que la plataforma ha sido fundamental para expandir su base de fans?

Max: Mmh, solo en parte, ¡no somos Pink Flo-



yd jaja! ¡Nunca veremos dinero verde de ellos, ya sabes! Bajos números de seguidores en las redes sociales llevaron a no tener tantas reproducciones en línea. Es consecuente, no puedes hablar como si fuéramos una banda con visibilidad mundial. Tal vez, pero no todas las bandas, está claro, compran 'likes' así que los números pueden estar alterados. ¡Sólo si eres Metallica puedes hacerlo todo por ti mismo!

El desarrollo de la IA ha sido un tema importante últimamente, especialmente por su impacto en la industria del entretenimiento. ¿Qué opinan sobre cómo esta tecnología afectará a la industria musical?

Max: Si la usas de cierta manera, ciertamente podría ser útil. Especialmente para aquellos que no tienen mucho dinero en los bolsillos, como una solución más barata, como sabes, ¡las ilustraciones cuestan! Cada uno es libre de hacer lo que quiera. Pero en pocas palabras, ¡solo es basura! ¡Yo prefiero las cosas reales, de todos modos!

¿Cuáles son vuestros planes para este año, además del lanzamiento del álbum?

Max: Festivales y una gira al menos, y luego un nuevo álbum.

Para finalizar, ¿qué música están escuchando actualmente? ¿Hay algo nuevo que recomendarían?

Max: El nuevo álbum de Nite está increíble.

Gracias nuevamente por tus palabras y por su tiempo. ¿Algo que les gustaría añadir para nuestros lectores?

Max: ¡Lean con atención esta entrevista!

ENTREVISTA: David Déniz Plaza

CONTESTADA POR: Max



UNBOUNDED TERROR

Los legendarios UNBOUNDED TERROR vuelven a dejar caerse por nuestras páginas con motivo de la salida de su reciente «Something is Rotten in Humanity», del que hablan largo y tendido en esta entrevista de nuestro redactor Luis Martínez y que ha sido contestada por Vicente Payá, así que... a leer!!!!

Buenas tardes a todos en UNBOUNDED TERROR, ¿Qué tal va este invierno que está a punto de acabar y cuáles son las expectativas para este 2025?

Buenas tardes a todos. Este invierno ha sido intenso, pero hemos aprovechado al máximo el tiempo para trabajar en un nuevo álbum y prepararnos para lo que viene. Para 2025, las expectativas son altas: queremos presentar nuestro nuevo álbum y nueva formación, tocar en todos los rincones que nos dejen.

Bien, como ya sois una banda conocida y habéis estado en nuestra publicación anteriormente, vamos a empezar a hablar sobre la formación de la banda, la cual ha vuelto a cambiar, saliendo un par de miembros desde vuestro anterior álbum "Echoes of Despair". ¿Qué nos podéis comentar acerca de esto? ¿A qué se debió la salida de estos músicos?

Los cambios en la formación se dieron principalmente porque algunos miembros perdieron el interés en continuar con la banda o comenzaron a enfocarse en otras prioridades en sus vidas. Después de Echoes of Despair, algunos sintieron que su etapa con nosotros había terminado y que era momento de seguir otros caminos, ya sea en proyectos personales, familiares o simplemente

alejarse un poco del ritmo que implica estar en una banda activa. Es algo natural en cualquier grupo de trabajo, especialmente en la música, donde las motivaciones y aspiraciones cambian con el tiempo. No hubo ningún conflicto, simplemente llegó un punto en el que sus prioridades dejaron de estar alineadas con el rumbo de la banda. A pesar de ello, seguimos en buenos términos y respetamos sus decisiones. Para nosotros, estos cambios han significado una nueva etapa, con gente que comparte la misma visión y energía para seguir adelante.

Solamente ha entrado Engelbert para hacerse cargo de la batería, ¿No tenéis pensado añadir otro miembro a la formación o pensáis quedaros como trío? ¿Qué ha aportado este nuevo batería a UNBOUNDED TERROR?

Sí, por ahora nos hemos quedado como trío tras la incorporación de Engelbert en la batería. No hemos sentido la necesidad de añadir otro miembro porque nos encontramos cómodos trabajando así y sentimos que la química entre nosotros es sólida. Además, el formato de trío nos permite una mayor fluidez a la hora de ejecutar nuestras ideas sin demasiadas complicaciones. En cuanto a Engelbert, su llegada ha sido un soplo de aire fresco para UNBOUNDED TERROR. No

solo es un batería con una gran técnica y potencia, sino que también ha aportado nuevas ideas y un enfoque diferente al sonido de la banda. Su estilo es agresivo, preciso y con mucho groove, lo que ha dado un extra de contundencia a nuestra música. Además, su actitud y compromiso han encajado perfectamente con nuestra filosofía, lo que ha facilitado mucho la transición.

Tres años han pasado desde vuestro último álbum, y seguís bajo el amparo del sello XTREEM MUSIC RECS. ¿Qué nos puedes comentar sobre cómo funciona Dave con UT y qué tal os fue a nivel de ventas y distribución de "Echoes of Despair"?

Sí, ya han pasado tres años desde Echoes of Despair y seguimos trabajando con Xtremmusic, que ha sido un pilar fundamental en nuestra trayectoria. Dave, el propietario del sello, es una de esas personas que entiende perfectamente cómo funciona el mundo del metal y, más allá de ser un gran profesional, tiene una verdadera pasión por la música. Su enfoque con UNBOUNDED TERROR siempre ha sido muy cercano y transparente, lo que hace que todo el proceso sea fluido. En cuanto a Echoes of Despair, la verdad es que la recepción fue bastante positiva. A nivel de ventas, el disco logró cumplir nuestras expectativas. Aunque el mercado del



death metal es más pequeño comparado con otros géneros, hemos tenido una respuesta sólida tanto de los fans como de la crítica, lo cual nos ha permitido mantenernos en una buena posición. La distribución, como siempre, ha sido clave, y Dave hizo un gran trabajo al asegurarse de que el álbum llegara a todo el mundo, tanto en formato físico como digital. Las ediciones limitadas, los vinilos y otros formatos especiales también tuvieron una buena acogida, lo que es algo muy importante para nosotros, porque siempre intentamos ofrecer a nuestros seguidores algo más allá de la música.

Tres años han pasado desde la edición del anterior álbum. ¿Cómo fue volver a ponerse en marcha con UT? ¿Cuándo empezaron las sesiones de composición de este nuevo álbum, habéis intentado aportar alguna novedad al sonido de la banda, o creéis que ya el sonido está muy arraigado y no queréis experimentar con cosas nuevas en vuestro sonido?

Volver a ponerse en marcha con UNBOUNDED TERROR no fue exactamente un «volver» porque, en realidad, nunca nos detuvimos. Durante estos años, hemos estado constantemente tocando en directo, presentando Echoes of Despair y llevando

nuestra música a los escenarios. La verdad es que, después de un tiempo de descanso relativo y algunos cambios en la formación, cuando decidimos comenzar a trabajar en un nuevo disco, nos sentimos bastante motivados. El proceso de composición fue llevado principalmente por mi, que me encargó de la mayor parte del trabajo en los últimos meses de 2024. Durante este tiempo, me volqué completamente en crear nuevas ideas y darle forma a las composiciones, lo que permitió que el sonido del álbum se sintiera fresco pero con la madurez y la agresividad que nos caracteriza. A pesar de los cambios, la energía y la química dentro de

UNBOUNDED TERROR

SOMETHING IS ROTTEN IN HUMANITY

la banda fueron esenciales para que todo fluyera de manera natural. Fue un proceso exigente, pero cuando se terminó, nos sentimos muy contentos con el resultado, y estamos muy emocionados por ver cómo los fans responden a este nuevo material.

¿Qué diferencias musicales veis entre este álbum y el anterior "Echoes of Despair"?

Las diferencias musicales entre este nuevo álbum y Echoes of Despair son bastante notorias, aunque ambos discos mantienen el estilo de UNBOUNDED TERROR. Diría que, en general, este nuevo trabajo tiene un enfoque más maduro y técnico, con composiciones más complejas y dinámicas. En Echoes of Despair, el sonido era más directo, pesado y con una estructura bastante clara y definida en muchas de las canciones. Aunque era un álbum brutal y técnico, tenía

una atmósfera más lineal, con menos variación en los tempos y las dinámicas. En cambio, para este nuevo álbum, nos propusimos introducir más contrastes y complejidad, especialmente en la manera en que las canciones se desarrollan. Queríamos que cada pista tuviera más variación de ritmo y dinámica, lo que le da una sensación de mayor profundidad y fluidez. Además, este disco presenta un trabajo más detallado en las secciones de batería y en la producción en general. La batería, grabada por Davide Billia como músico de sesión, tiene una presencia más técnica y precisa que la de Echoes of Despair, aportando una agresividad y complejidad que complementan a la perfección las composiciones. También trabajamos en la producción para darle un sonido más pulido, nítido y equilibrado, sin perder la densidad y la brutalidad características de nuestra música. En cuanto a las guitarras,

en este álbum se pueden escuchar algunas estructuras más arriesgadas, con riffs más inusuales y solos más trabajados. Todo esto ha permitido que el álbum sea más dinámico y menos predecible que su predecesor.

Desde vuestra formación habéis sido una banda que os ha gustado tocar y presentar vuestra música en directo. ¿Qué nos puedes contar de la promoción y presentación de "SiRiH"? ¿Tenéis pensado venir a la península a presentar este álbum?

Desde el inicio de UNBOUNDED TERROR, siempre hemos creído que el directo es una de las partes más importantes de nuestra música. La energía de la gente, el contacto directo con los fans y la atmósfera de un buen concierto son lo que realmente da vida a nuestras canciones. Con Something is Rotten in Humanity no va a ser diferente, y estamos muy emocionados con la idea

de llevar este nuevo material al escenario. Ya hemos tenido el privilegio de tocar en la península en varias ocasiones, y la verdad es que siempre ha sido una experiencia increíble. Este Marzo ya hemos presentado SiRiH en ciudades como Valencia, Madrid, Barcelona, junto a Purtenance, Redimoni y Neton. Este año, además, tenemos la suerte de estar confirmados para tocar en el Obscene Extreme Festival, un evento que siempre ha sido un referente para el death metal y el grindcore, y estamos emocionados de formar parte de esa alineación. Sin duda, es una oportunidad increíble para seguir presentando SiRiH. Para la promoción de Something is Rotten in Humanity, tenemos previsto hacer un buen número de conciertos, tanto en festivales como en salas más pequeñas, para conectarnos directamente con nuestra base de seguidores y llegar a nuevos públicos. Sabemos lo importante que es la presencia en vivo, así que estamos trabajando para ofrecer un show lleno de energía, con una mezcla de los temas más antiguos y, por supuesto, los nuevos. Ya estamos organizando fechas para giras y presentaciones, y queremos asegurarnos de que los fans sientan que Something is Rotten in Humanity no solo es un disco de estudio, sino una experiencia en vivo, algo que siempre hemos cuidado mucho.

Si tuvieras que hacer un setlist personal donde se incluyesen los clásicos de la banda junto a los nuevos clásicos y los temas de este nuevo CD, ¿cuál sería este setlist?

Si tuviera que armar un setlist personal, la idea sería equilibrar lo mejor de los clásicos de la banda con los nuevos temas de Something is Rotten in Humanity para que los fans puedan disfrutar tanto de la esencia que nos ha definido como de la evolución que hemos experimentado con este nuevo álbum. Este setlist tendrá un poco de todo: la brutalidad y la técnica de nuestros primeros discos, la intensidad de Echoes of Despair, y por supuesto, varios de los nuevos temas de Something is Rotten in Humanity, que creo que se ganarán rápidamente el estatus de clásicos entre nuestros seguidores. De esta forma, queremos ofrecer un espectáculo que represente toda nuestra evolución, desde los comienzos hasta el presente, y que cada fan se sienta identificado, ya sea por los temas más viejos o por los nuevos.

Sin duda, junto con NECROPHILIAC, AVULSED, OBSCURE, FERMENTO... sois de las formaciones más antiguas del género Death Metal de este país. ¿Por qué creéis que la banda no ha llegado a tener una mayor repercusión a nivel nacional y todavía el nombre de UT sea algo underground?

Es cierto que, junto a bandas como NECROPHILIAC, AVULSED, OBSCURE o FERMENTO, somos una de las formaciones más

antiguas del death metal en España, pero también hay que tener en cuenta que tuvimos un parón de 23 años. Eso es muchísimo tiempo en una escena tan dinámica como el metal extremo, y cuando decidimos volver en 2019, fue prácticamente como empezar de cero. La escena había cambiado mucho en todo ese tiempo, y aunque teníamos una base de fans leales, tuvimos que reconstruir nuestra presencia poco a poco. El hecho de estar tanto tiempo inactivos, además de la competitividad y el crecimiento de la escena con nuevas bandas, hizo que, aunque teníamos un legado, nuestro nombre no fuera tan conocido en el panorama actual. En el metal extremo, especialmente en el death metal, la visibilidad es clave, y si no estás constantemente activo o empujando tu música hacia nuevas audiencias, el nombre puede quedar algo en la sombra. El metal extremo, y especialmente el death metal, es un género que siempre ha estado más enfocado en lo underground, y eso es algo con lo que nos sentimos cómodos y aunque nuestra repercusión a nivel nacional no haya sido tan grande, seguimos siendo fieles a lo que hacemos, y tenemos un público que nos respeta y nos apoya. Poco a poco, con trabajo constante y dedicación, estamos seguros de que iremos ganando más reconocimiento y seguiremos subiendo en la escena. Lo importante es que seguimos aquí, firmes, y cada paso nos acerca más a nuestros objetivos.

¿Qué diferencias ves en la escena DM española de sus comienzos a como está en la actualidad? ¿Qué bandas nuevas crees que merecen un mayor reconocimiento por parte de los metalheads que crees que no lo tienen?

La escena del death metal en España ha cambiado bastante desde sus comienzos. En los primeros días, la escena era mucho más pequeña, más cerrada, y todo estaba muy centrado en un círculo reducido de bandas y seguidores. Los conciertos eran más íntimos y las oportunidades para llegar a nuevos públicos eran limitadas. Además, la producción era más rudimentaria y el sonido, aunque genuino, era más crudo y menos pulido. Hoy en día, la escena ha crecido enormemente, hay una mayor diversidad de estilos dentro del death metal, y la calidad de las producciones ha mejorado muchísimo. Las redes sociales y las plataformas digitales han permitido que las bandas lleguen a un público global, y los conciertos han aumentado en tamaño y frecuencia. Sin embargo, también hay más competencia, y a veces eso puede hacer que algunas bandas queden algo eclipsadas. En cuanto a las nuevas bandas, creo que todas las que están empezando se merecen una oportunidad. Cada una, con su esfuerzo y dedicación, aporta algo único al género. Algunas pueden no estar recibiendo el reconocimiento que merecen, pero eso es algo común en la

escena underground. Lo importante es que todas siguen luchando por la música que aman, y con el tiempo, las oportunidades para que su talento se reconozca llegarán. La escena del death metal en España sigue viva gracias a estas nuevas propuestas, y todas merecen ser escuchadas.

¿Qué nos depara el 2025 y qué planes tenéis con UT para este año?

El 2025 será un año muy emocionante para UNBOUNDED TERROR, con muchos planes en marcha y nuevas oportunidades que estamos ansiosos por aprovechar. Después de lanzar Something is Rotten in Humanity, nuestro principal objetivo es llevar este álbum a más personas y consolidar nuestra presencia tanto en la escena nacional como internacional.

¿Cuál es vuestra opinión de toda esta polémica que ha surgido con el uso de las IA tanto para la creación de material gráfico como incluso musical?

No estamos a favor del uso de la IA para crear música o arte gráfico, ya que creemos que la esencia de la música y el arte proviene de la creatividad humana. Las máquinas pueden ser útiles como herramientas, pero nunca podrán reemplazar la emoción, el esfuerzo y la visión que un artista pone en su trabajo. La autenticidad y la conexión humana son lo que realmente da valor a la música, y eso es algo que las IA no pueden replicar. Sin embargo, es imposible negar que las actualizaciones tecnológicas en el mundo musical siempre han estado en constante evolución. Desde la transición de la grabación en bobina a la digitalización, hasta el cambio de pintar una portada a mano a utilizar gráficos en el ordenador, el progreso es inevitable. Y aunque no estamos completamente a favor de que las IA tomen el control total, al final, todo cederá a la tecnología en algún momento, como ha sucedido en otras áreas. Las máquinas pueden facilitar muchas tareas, pero la creatividad humana sigue siendo la clave para mantener la autenticidad en la música y el arte.

Bueno esto es todo por ahora, os enviamos nuestra enhorabuena por este pedazo de nuevo álbum, y os cedemos este espacio para que finalicéis la entrevista con unas últimas palabras.

¡Muchísimas gracias por vuestro apoyo y por darnos este espacio para compartir nuestra música y nuestra visión! Estamos muy emocionados con la salida de Something is Rotten in Humanity y agradecemos por la oportunidad de seguir adelante con nuestra música después de tanto tiempo. Es un álbum que realmente refleja la dedicación, la pasión y el esfuerzo de todos los miembros de la banda.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Vicente Payá



SAD EYES

Un honor dar la bienvenida de nuevo a las páginas de Necromance a Santi y su proyecto SAD EYES, que viene a hablarnos de «V5en5e5» y de la brutalidad a la que ha dado vida tras 7 años en silencio... Nuestro redactor Luis Martínez tuvo una buena charla con él y esto es lo que nos contó...

Buenas noches Santi, ¿Qué tal va todo por ahí? ¿Cómo te está tratando este 2025 en lo que llevamos de año?

Buenas noches Luis!!!! Vamos bien por aquí por Soria, con un mes de marzo pasado por agua, pero creo que ha sido la tónica general en toda España, así que... aguantaremos con planes bajo techo, que le vamos a hacer. No nos vamos a quejar con la llegada del nuevo año, pero no porque este yendo bien, que no va mal, sino porque... nos da lo mismo quejarnos que no, ya sabes!!!!. Por lo menos, a nivel musical muy contento, ya ves, EP nuevo en la calle y ahora de nuevo a la rueda de la promoción, que es lo que toca y además me gusta, sino... cuando me iba a pegar una charla así contigo?

SAD EYES es una banda que ya es conocida en nuestra publicación, a lo largo de estos años, pero seguro que hay algún lector nuevo que se acerca hasta aquí a leer estas líneas, ¿Podrías explicarnos brevemente qué, ¿quién, ¿cómo y para qué surge SAD EYES?

Seguro que los lectores de Necromance ya están familiarizados conmigo, quizás más

que con SAD EYES, de cuando he estado trabajando mano a mano con vosotros de redactor, además de editar trabajos a través de Necromance Records, claro, aun así... vamos al grano. Por allá por el 2010, o antes, cuando estaba tocando en REX DEVS, empecé a tener la necesidad de hacer algo diferente a lo que estaba haciendo. Llevaba un tiempo interesado por la producción musical y me di cuenta de que el hecho de montar un proyecto unipersonal me iba a hacer aprender mucho en este aspecto, así que, esto unido a la cantidad de ideas que tenía, las ganas de trabajar más solo en mi estudio y darle una variedad musical a mi bagaje pues... me puse manos a la obra con SAD EYES. Recuerdo que compaginar REX DEVS y SAD EYES para mí era maravilloso. Cubría todas mis necesidades musicales, por un lado daba conciertos y ensayaba con una banda y por otro lado estaba en mi estudio haciendo death metal, conociendo mucha peña con la que colaboraba y aprendiendo a saco. De esta forma surge, siendo un proyecto unipersonal, pero... teniendo la riqueza de músicos de este país y existiendo la posibilidad de contar con muchos de

ellos, lo que hice es que SAD EYES fuera una base mía, pero la otra los colaboradores con los que he contado a lo largo de todos estos años. Siempre he tenido músicos a mi lado tocando, cantando y escribiendo cosas mucho mejor que yo. Enriqueciendo las canciones que ya estaban terminadas y haciendo que SAD EYES adquiriera una dimensión que... cuando uno empiezas es imposible que se imagine.

Bien, son siete años desde tu anterior álbum "Viv0". Antes de meternos en este nuevo álbum, ¿Qué tal si nos hablas de cómo funcionó este "Viv0", a nivel de ventas, distribución y lo que supuso para SAD EYES?

Fue un paso de gigante en lo que ha sido el crecimiento de SAD EYES. Un trabajo editado con Necromance en el cual David y yo trabajamos mano a mano en la promoción. Una promoción que me llevo a ser mucho más conocido de lo que era hasta el momento. Por aquella época, además era redactor de Necromance, con lo cual la compenetración era total y la confianza y amistad era, y es, tremenda. Cada uno de



los trabajos ha sido una evolución importante para mí y para SAD EYES, pero hasta la llegada de este "V 5en5e5", lo de "vivo" fue muy grande. Una gran cantidad de reseñas, muchísimas entrevistas y, por lo menos en lo que a mí respecta, muchos pedidos y muchas ventas. A ver... no nos engañemos, todo esto visto desde el prisma de la escena actual, nada que ver con los noventa, pero muy contento también. El feedback con la prensa y con los metalhead fue muy muy satisfactorio. Sobre todo eso es con lo que me quedo siempre. Ya no tanto que guste o no a la gente, sino el poder hablar con los oyentes y me comenten que les ha parecido, si he conseguido que se metan en la historia y... si están con ganas de más. Como dices... 7 años que se me han pasado volando, pasan muchas cosas en ese tiempo y sobre todo el haber trabajado a otro ritmo me ha llevado a una perspectiva diferente a la que he tenido con los anteriores trabajos con los cuales iba tan metido en el tren que no me daba cuenta más de que tenía que trabajar y trabajar en algo nuevo. Esto es solamente porque me apasiona, pero... parar de vez en cuando me he dado cuenta de que también es gratificante.

Veo que este nuevo álbum "V 5en5e5" está editado por la discográfica "MORE HATE PRODUCTIONS" cuando en anteriores grabaciones habías trabajado con NECROMANCE RECORDS, ¿A qué se ha debido este cambio? ¿Qué te llevó a edi-

tar con "MORE HATE PRODS"?

El tiempo pasa y en 7 años, como te decía, pasan muchas cosas. Soy amigo de David y se cuál es la situación de la escena, de Necromance y de su discográfica y todas en general. Precisamente, por eso, por ser conocedor de todo eso y ser amigo, no quería ponerme en el compromiso de tener que sacar un trabajo que, aunque sé que lo habría hecho de muy buena gana y dándole todo el bombo y esfuerzo que siempre ha hecho, ya no estaba en sus planes, o eso creo yo, que también puedo estar confundido. Así que, preferí no decirle nada y buscar otra discográfica para liberarle de esto tan duro que es sacar un CD. Así que... como te puedes imaginar, mande unas cuantas promos y a ver qué pasaba.

Que es lo que lleva a un proyecto así a decidirse por una u otra discográfica a veces es difícil porque... además no es fácil que alguien apueste por una banda que no es banda, y además por un trabajo que es un EP, a lo que tienes que añadir la intensidad y brutalidad que hace que todo sea más underground. En esta disyuntiva y aun pudiendo haberme confundido, pensé que More Hate Prods era la que más se acercaba a lo que yo necesito ahora mismo. A ver qué tal, jajaja, porque acabamos de empezar y ... de momento la tremenda distancia que hay entre nosotros y sobre todo el que sea una discográfica rusa está haciendo las cosas más difíciles de lo que yo pensaba, pero bueno. El tiempo me dirá si hice bien o mal. Estoy

seguro, pero bien seguro, que por muy bien que lo hagan no le van a llegar a la suela de los zapatos a David, pero.... No queda otra que avanzar.

Este 17 de marzo "V 5en5e5" sale editado, supongo que esto es la culminación de mucho tiempo trabajando detrás de este EP. Escuchando el nivel de complejidad musical que caracteriza la música de SAD EYES, ¿Cuánto tiempo has tenido que dedicar a cada tema? ¿Qué canción te ha supuesto más reto para dejarla como tu querías? ¿cómo es el proceso creativo para crear un tema de SAD EYES y cómo trabajas para ir dando forma a estas canciones tan enrevesadamente brutales?

Como sabes, SAD EYES en su totalidad es un proyecto conceptual, en el que, además, cada trabajo por separado también tiene un concepto individual coherente con el concepto global del resto de los temas. Esto además es extensivo a los temas por separado, que cada uno de ellos forman parte de un todo en cada trabajo, pero por separado son una unidad totalmente diferente, pero no divisible. Vamos, que la composición de un tema no es solamente de un tema, si no de un grupo de conceptos que tiene que cuadrar. Con esta premisa... pensar en un solo tema es difícil, por lo menos a la hora de componer. Quiero decir, no es que trabaje en un tema, lo termine y me ponga con el siguiente. Tampoco es que este con los 5 temas trabajando a la vez, pero sí que es algo que no puedo controlar ni calibrar. Va surgiendo y según surge se trabaja sobre ello.

En todo este tiempo me he centrado en trabajar algo más despacio, sin estrés y pensando ya no tanto en el resultado final, sino en disfrutar también del camino, de cómo iba creciendo todo intentando no solapar tanto trabajo como hacía antes. Esto es debido también, como dices, a la dificultad técnica y el enrevesamiento de muchas de las partes, de todo el sonido y de la técnica instrumental necesaria. Así que las prisas son eran buenas consejeras.

A nivel creativo lógicamente uno va a componer según sus capacidades técnicas, con lo cual, no ha sido componer lo que me ha costado a nivel individual, pero... sí que es cierto que cuadrarlo todo con los colaboradores y sobre todo grabarlo como se debe grabar algo así... me ha llevado mucho más tiempo del esperado. Poder hacerlo en mi estudio, sin prisas, sin horarios y sin presión no siempre es una cosa buena, jajaja, porque puedes tardar más de lo que debes. Aun así... no ha sido ningún tema en concreto que me haya costado más que otro. Si que ha habido unos cuantos riffs de gran dificultad que... tela, o hacer que todo suene bien, nos ha llevado tiempo y tiempo. Igor y Carlos han sudado para que todo fuera perfecto y... el resultado ahí está lógicamente.

No creo que sea mucho más costos que

cualquier otro one man Project aunque sí que es verdad que no me caracterizo por ser rápido trabajando precisamente, jajaja, y menos aun cuando más mayor me hago, no solamente por la edad, sino por la mentalidad y sobre todo por el tiempo.

“V 5en5es” tiene un hilo conductor que son los sentidos humanos, y veo que has contado con la ayuda de Kike Capilla, para el apartado lírico. ¿Podrías darnos un poco de luz a todo este tema en el que se basan las letras del nuevo álbum?

Kike es el encargado en este trabajo también de llevar el peso de las letras. Es amigo mío de toda la vida, llevamos más de media vida compartiendo andanzas no solo musicales y el nivel de compenetración es brutal. Así que cuando empiezo a trabajar en un nuevo CD y le expongo lo que quiero, lo pilla a la primera. El “redacta” las letras conforme a lo que yo le expongo que necesito para cada una de las canciones y que encajen con el concepto final y total. Después una vez que tenemos las letras yo soy el encargado de que estas, que suelen ser extensas y muy descriptivas, pasen a ser una letra para una canción, más que un texto descriptivo, y a partir de ahí empezamos a encajarla en la complejidad musical. Quiero decir con esto que entre el trabajo primario y el resultado final hay un abismo, y quizás eso sea también una de las cosas que lleva mucho tiempo, volviendo con esto a las preguntas anteriores.

Bueno, a lo que vamos. El concepto de este trabajo consiste en el mismo individuo que ha ido sufriendo diferentes vicisitudes a lo largo de todos los trabajos de SAD EYES. En este caso, su desdicha, su inmundicia, y también su mala suerte le lleva a perder los sentidos. De esta forma en cada uno de los 5 temas de trabajo se expone como alguien puede perder los sentidos, el sufrimiento que esto lleva, el dolor no solo físico y las consecuencias de ello. Todo esto trabado en primera persona puesto que la idea es que el oyente forme parte de todo este sufrimiento pudiendo ser el quien a través de la música consiga entrar en este concepto. Es un concepto global, como te decía, que ha llevado al protagonista de la historia a tal

grado de sufrimiento interno que no consigue evadirse de todo lo que le va a llevar a el desenlace de cada uno de los casos. Anterior mente intento suicidarse, cayó en fobias, en adicciones y ahora... todo esto termina con la incapacidad de huir de lo que le atormenta de tal manera que perderá lo que físicamente más debería guardar.

Evidentemente son letras explícitas en algunas ocasiones, pero sobre todo lo que pretendo es sobrecoger, más por el dolor de saber la consecuencia final que por el proceso en sí mismo. Perder un sentido es algo aterrador, pero saber que lo vas a perder, el pensara en el proceso en sí mismo y no saber ni poder reponerse es realmente lo duro en esta historia.

Además de ti, has tenido la oportunidad de contar con Carlos Leonardo e Igor Sánchez (HUMAN CARNAGE y PUTRID TORSO respectivamente) para la grabación de este nuevo álbum. ¿Cómo surgieron estas colaboraciones y cómo fue trabajar con estos músicos? ¿Han aportado algo a la música de SAD EYES en su proceso creativo o simplemente han sido músicos de sesión?

Ya sabes que en SAD EYES esto de las colaboraciones esta a la orden del día, es más, en este trabajo es en el que menos colaboraciones ha habido, porque no eran necesarias tantas como en otras ocasiones, pero... lo que no ha bajado es la calidad.

A Igor lo conocía en persona de habar coincidido en algún concierto, festi y demás saraos. Hablando y tal entablamos una buena amistad que ahora ya es muy muy buena. Lo tenia en mente, desde luego, pero cuando escuche su ultimo trabajo de PUTRID TORSO no lo dude y me le propuse colaborar. Tenia la voz que necesitaba y además sabía que es un trabajador incansable por el underground. Si lo que hace le gusta se vuelca y es lo que paso en SAD EYES. Me adelanto por la derecha y se daba mas prisa que yo mismo con lo que yo le mancaba, jajaja. Quién me lo iba a decir, alguien tirando de mi en mi propio proyecto!!!

En cuanto a Carlos, no lo conozco en persona pero... su “currículum” es una pasada y lógicamente conocía su trabajo, aunque

no todo. Me refiero a que conocía su faceta mas extrema, pero hablando con el de sus estudios musicales y demás... lo que lleva este hombre a sus espaldas es una pasada. Aunque como te digo yo admiraba su forma de tocar el bajo en HUMAN CARNAGE. Cuando contacto con él se sintió bastante atraído por la complejidad de los temas. Cosa que no es lo habitual, porque a todo el mundo le suele echar para atrás, por la cantidad de horas que hay que dedicar a estudiar y grabar los temas, pero en el caso de Carlos, fue un reto que le sirvió para estudiar cosas nuevas, entiendo, porque lo pilló con muchas ganas, entusiasmo y el resultado asombra a propios y extraños.

En cuanto a aporte a el resultado final... en esta ocasión lo cierto es que han aportado mucho mas que lo que aportaban los colaboradores en otros trabajos. Igor me pidió que no le “impusiera” la línea vocal. En otras ocasiones además de enviarla letra, yo enviaba también la línea vocal al cantante para que solamente tuviera que cantar, y no que ser el quien encajara la lírica. Pero él se sentía mejor, más parte del proyecto y mas a gusto si lo hacia él, con lo cual... adelante. Y ya ves... lo flipo. Yo, desde luego, lo habría hecho peor. Además... una vez termino se ofreció a Re secuenciar las baterías. Sabía que había hecho este trabajo en muchas ocasiones y el que el mismo se ofreciera... uff, no es que no pudiera dejar pasar esa oportunidad, es que no me lo podía ni creer, jejeje.

A los músicos suelo dejarles mas libertad, y en el caso de Carlos no fue menos. Yo tengo todos los instrumentos compuestos, siempre, y se los mando a los colaboradores para que sepan que es lo que tiene que tocar, pero claro, quitarles la posibilidad de que ellos aporten su propia personalidad seria estúpido por mi parte. Carlos me pregunto si podía cambiar ciertas partes y claro, tuvo todas las puertas abiertas. El es el bajista y sabe que y como hacer las cosas, mas aun teniendo en cuenta que iba a grabar con un bajo sin trastes que es un instrumento que yo no controlo en absoluto.

Siempre digo lo mismo, pero es que el nivel de crecimiento que adquieren los temas cuando meten mano los colaboradores es





una autentica pasada. Cuando escucho los temas después de mezclarlos con sus líneas... me muero de alegría por lo que evolucionan y saber que por fin son temas " de verdad".

También has trabajado para este álbum con José Fernando Tercero de JFT PRODUCCIONES. ¿Qué te llevó a trabajar con este ingeniero / productor? ¿Cómo fue el proceso de mezcla y mastering con JFT? ¿Ha influido mucho en el resultado final o ya tenías muy claro cómo debía sonar "V 5en5es"? ¿Ha habido alguna aportación desde el estudio al resultado de cómo ha terminado sonando este nuevo álbum?

A José y su JFT ya le tenía echado el ojo gracias a YouTube, a los videos que sube hablando sobre técnicas de mezcla y digamos que ayudándonos a nosotros los novatos con esto de edición musical. Pero la decisión final fue cuando escuche los trabajos de SCENT OF DEATH y PUTRID TORSO. Cada uno de ellos en su estilo tenían justamente el sonido que yo estaba buscando y... además.... Aquí en España!!!! No lo dude!!! Yo sabía cómo quería que sonara SAD EYES pero... no es tan sencillo explicarlo, o por lo menos a mi me cuesta mucho. Lo que uno tiene en la cabeza no siempre sale por la boca de manera que el resto lo entienda, jajajaj. Y a veces es imposible de realizar, que también pasa. Precisamente por eso estoy seguro de que le hice trabajar a José mas de

la cuenta, pero siempre aguantándome con buen talante y accediendo a mis peticiones. No fue fácil, no. Imagino que para el no sería sencillo hacer que semejante maraña de riff sonara gordo y nítido como yo quería, pero para mi tampoco fue sencillo tomar decisiones sobre el sonido que sabía que se iban a quedar ahí para el resto de los tiempos. Creo que es algo que nos pasa a todos, que le vamos a hacer. El me iba indicando y... lo que son las cosas, siempre tenía razón, jajaja. Vamos que no solamente fue un técnico de mezcla y mastering, si que fue un productor porque... me ayudaba a tomar decisiones sobre el sonido final, sin absolutamente ninguna imposición y siempre, siempre, demostrándomelo con hechos, cosa que nunca antes me había pasado, porque la mayoría de los técnicos son mas cerrados a este tipo de ayudas. En este sentido, su mano si que influyó en el resultado final, no sobre la estructura de los temas, pero si en cuanto a sonido.

Aunque su planteamiento inicial estaba bastante del mío, al final llegamos a un punto medio, que es el adecuado, y en ese punto medio, entre los dos conseguimos el equilibrio instrumental, la aportación vocal adecuada y sobre todo que nada, nada estuviera fuera de lugar. Porque ya sabemos que cuando un guitarrista se mete en la mezcla... muchas veces no se escucha mas que la guitarra, cosa que no pasa en este EP, en el que el bajo es muy muy protagonista.

Esta es una pregunta un poco ficticia, ya que SAD EYES es más una banda de estudio que de directo, pero vamos a ponernos un poco imaginativos, y dime ¿qué músicos te gustaría tener para hacer una presentación de SAD EYES en directo? ¿Cuál sería el set list que prepararías?

Te imaginas!!! A ver... es que si yo mismo eligiera los músicos para tocar un setlist de SAD EYES no estaría ni yo mismo entre los músicos, jajajaja, porque los que yo eligiera estarían a años luz de mis posibilidades como musico, jajajaj, pero... puestos a pedir.... Sería de locos poder tocar con Flo Mounier de CRYPTOPSY a la batería, Dean Lamb de ARCHSPIRE a la guitarra, Sven de Caluwe de ABORTED a las voces y Guillemoth de WORMED al bajo. Pero soy un pobre humano que le gusta vivir con los pies en la tierra y soñar esta muy bien, pero me conformo con poder seguir viéndolos en directo y disfrutar de su música y su talento. En cuanto al set list... eso si que no te lo voy a poder contestar. Parece una tontería pero... elegirías a un hijo tuyo por encima de otro? Imposible. SE que no es lo mismo, créeme que lo sé, pero... como no he tenido la ocasión de tocar en directo nunca he creado ni pensado en los temas de SAD EYES como temas que sonaran en un bolo y jamás me he planteado como podrían sonar y resultar en directo. Si que es cierto que si se diera el caso no dejaría ninguno de los 5 trabajos sin representación, de manera que tocaría míni-

mo un tema de cada trabajo, pero.... Cuales? No lo sé... no se pueden todos? jajajaja

Bueno, llega la hora de que "V 5en5es" se dé a conocer al público, y en esto la labor recae casi exclusivamente sobre ti, como "amo y señor" de SAD EYES. ¿Qué tienes pensado para dar a conocer este nuevo álbum? ¿Cómo ves todo este tema de promocionar la música y demás, prefieres ser constante en este tema, o que los oyentes lleguen a tu música por descubrimiento personal?

Así es, ahora en los que estoy inmerso es en el proceso de la promoción. Es algo que me encanta tío, al revés que a muchos de los músicos que conozco, a mi esto me apasiona. A ver, se echan un huevo de horas, horas que dejas de estar tocando, componiendo o yo que se... lo que te apetezca, pero es que a mi me apetece. Conoces mucha gente y además gente con la cual sino no tratarías. Como voy a tratar con los medios si no fuera así? Además... los medios suelen ser mas metalheads que los propios músicos puesto que están más abiertos a escuchar, puesto que los músicos somos mucho de mirar mucho a nuestro ombligo y poco más. Además, yo he estado en ambos lados porque he colaborado en varias publicaciones, hemos currado y yo juntos, jajaja. Mucho antes de eso estuve en DIFTERIA zine, un zine de la época buena de principios de los noventa y... a partir de ahí, miles de reseñas, cientos de entrevistas... varias revistas y zines en los que colaborar... Te quiero decir con esto que, al haber estado en ambos lados, entiendo la situación de los dos y precisamente por eso la promo me lleva a estar casi en a line floja que une musico y medio.

Yo no soy de los que edito el trabajo y espero que alguien haga el trabajo de promoción por mí, ni tan siquiera la discográfica. Me gusta estar ahí, sabiendo lo que se hace y donde se hace. Ayudando o incluso llevando la batuta. En ese aspecto soy constante y no dejo nada a "la suerte". Siempre he pensado que si uno mismo no es constante con la promo de un trabajo que acaba de editar, no se como coño puede pensar que lo va a ser alguien externo, incluso aunque le pagues para ello. Eso sí, mis posibilidades son muy underground, y mi presupuesto también, con lo cual... que puedo ofrecer? Pues videos lyrics, videos teaser, full albums, videos en plan "como se hizo" o playtrought. A parte de eso, todas las plataformas de streaming... y llevarte el CD a tu casa, personalmente y tomarnos una cerveza y si se tercia te toco el riff que más te guste del EP, jajajaj.

Desde hace años la influencia de internet en la música es importantísima, al igual que el trabajo en las redes sociales y demás, pero también tiene su lado negativo ahora con las compañías de streaming, los videos "sin permiso" que aparecen

con la música por muchas plataformas, ¿Cómo llevas esto para una banda tan pequeña y underground como SAD EYES? Me he encontrado a mucha gente que piensa que ya con escuchar la música de forma gratuita en "X" plataforma ya es dar apoyo... ¿Qué te parece esto?

Tu y yo hemos vivido todo este crecimiento y... muchas veces añoramos los tiempos pasados, pero... hay que adaptarse a los tiempos, creo yo. De la misma manera que un proyecto como el mío no sería posible, o por lo menos sería carísimo, sin la ayuda de las nuevas tecnologías, me pasa lo mismo, o parecido, con la promoción. Yo ya he vivido hacer promoción con flyers, con el correo y el underground activo de los 90. Era realmente apasionante, sobre todo porque era más joven, jajajaja. Pero no nos engañemos. Que fuera más difícil conseguir la música no quiere decir que no la consiguiéramos. El tape trading y el Cd trading posteriormente estaba a la orden del día y... no sé yo si había tanta critica a todo esto.

A ver, no es que este de acuerdo con que la gente no compre CDs, ni mucho menos. Un proyecto como el mío, que no da conciertos, es la única fuente de ingresos, así que imagínate. Pero.... Por otra parte, cuando yo empecé con SAD EYES, mi primera intención era única y exclusivamente subirla a internet gratis, en esos tiempos a MySpace, luego a bandcamp y YouTube, pero todo en streaming abierto y gratuito. El interés de la gente en mi música, y en comprarla fue la que me llevo a no hacerlo así, pero vamos, que si alguien se cree que por escuchar música en Spotify o YouTube me esta ayudando, esta equivocado. Me esta ayudando, pero a darme a conocer, porque económicamente, cero.

En cuanto a los videos sin permiso... eso si que me sorprende. A mi mismo me cuesta usar mi propia música en ciertos videos porque... las plataformas los capan porque no quieren líos con los derechos de autor, así que imagínate!!!

Y.... ¿Qué iba a ser de mi sin las redes sociales? Pues no me conocería nadie. Podría salir en revistas, en zines y demás, pero la promoción actualmente de una banda underground es casi exclusivamente a través de este medio. No quita que se pueda hacer por mailing, ya sea digital o físico como antaño, pero... si hay alguien que usa la tecnología para algo, lo que sea, el que no la usa se queda atrás. A veces tan atrás que ni uno mismo se da cuenta. A si que, excepto que quieras vivir en el pasado, porque lo estés buscado y el old school sea tu única intención, mas te vale que te adaptes a los tiempos, o estar pedido.

Si lo de internet ya está para quedarse ahora también ha surgido una nueva polémica con el tema de las IAs aplicadas al campo de la producción musical, arte

gráfica... y bandas grandes no ocultan su admiración y la usan sin ningún tipo de rubor. ¿Cuál es tu opinión desde una banda underground y con un carácter bastante DIY?

En este terreno estoy bastante mas pez, la verdad. No estoy muy al tanto, pero no porque lo repudie, sino porque no he tenido ocasión de investigar sobre ello. Aunque te digo como antes, puedes no aceptarlo, pero si lo rechazas de raíz, te quedas atrás.

No entro aquí en derechos de autor ni en uso ilegítimo de imágenes, sonidos o literatura protegida o privada, no entro en eso, pero... sin saber mucho de todo esto y sin pagar a ninguna plataforma para ello, he conseguido hacer imágenes y canciones que yo mismo hace unos meses no me lo habría creído si me lo hubieran contado y no lo hubiera hecho yo. Así que una banda grande, que además puede pagar por ello, que no conseguirá!!!! No hay límites, y eso no es lo que me da miedo, lo que me da miedo es que al ritmo al que vamos nadie va a saber lo que esta creado con IA y lo que no. Ahora, de momento, en ciertas artes, es posible diferenciar, pero cuando esto no sea posible, todo se acabó. Yo he tardado 7 años en editar un EP que la IA puede hacerlo en cuestión de segundos!!!!

Si a los cientos de miles de bandas actuales, a los cientos de miles de diseñadores y técnicos añadimos ahora la IA, esto que ya era infinito ahora es.... Que es lo malo? Que no hay un humano detrás. Y no solo a nivel interrelación, sino... a nivel económico. El intercambio del que se hizo gala en el underground y que ya no es tal, se pierde por completo cuando el trabajo lo hace una máquina. Ella no te va a escuchar, no siente, no hace las cosas por pasión, solamente aprende copiando.

Bueno esto es todo por ahora, solamente felicitarte por este pedazo de álbum el cual es de lo más brutal que ha salido este año en este país, y del cual te deseamos los mejores éxitos. Te cedo este espacio para que finalices la entrevista como tu desees.

Joder Luis, muchísimas gracias. Es una pasada para mi las buenas palabras que me has dedicado, tanto en la reseña como en la entrevista. Siempre superan mis expectativas como musico. Gracia también a David y Necromance, no solamente por esta entrevista, sino por estar ahí SIEMPRE y... nada más, solamente ofrecer a vuestros lectores que entren en el mundo SAD EYES, escuchen el EP, se adentren en la secuencian lingüística y musical y.... espero que salgan con ganas de más.

ENTREVISTA: Luis Martínez
CONTESTADA POR: Santi Glez

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

—❖—❖—❖— EUROPEAN BLOOD DYNASTY 2025 TOUR —❖—❖—❖—

ARCH ENEMY

ELUVEITIE amorphis

Concert



SÁB.25.OCT.25 / MADRID
PALACIO VISTALEGRE

WWW.ARCHENEMY.LIVE

INFO Y ENTRADAS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING
THE NOISE



YUGULA



Desde los rincones más sombríos de la escena underground nacional, Yugula emerge como una de esas formaciones que no buscan complacer, sino expresar. Nacidos en 2023, su propuesta combina un doom oscuro y atmosférico con pinceladas de black, industrial e incluso flamenco, creando un espectro emocional tan agresivo como melancólico. Su demo debut, **Cuatro Lágrimas Sobre Tu Sepulcro**, autoeditada en formato físico y digital, ha captado nuestra atención por su sinceridad compositiva, su envoltorio visual con aroma a “giallo” y una narrativa conceptual que aborda el duelo desde sus múltiples caras. Con motivo de este primer lanzamiento, Juan Angel Martos, redactor de Necromance Magazine, se sumerge en el universo de Yugula a través de una extensa charla con I. Martín, donde desentrañan los orígenes del proyecto, el simbolismo detrás de su nombre, la importancia del arte visual, y el concepto emocional que recorre cada uno de los temas de esta demo. Una entrevista sincera y sin adornos, donde el sonido y la emoción se funden en un discurso tan sombrío como personal.

Primero de todo daros las gracias por atender esta entrevista y para conocer un poco más este nuevo proyecto musical, ¿Cómo surgió la idea de crear la banda y cuales son vuestras influencias? ¿Qué se esconde detrás del nombre de YUGULA?

Gracias a ti y a Necromance por vuestro apoyo y por el interés en la banda, lo apreciamos mucho. La banda empezó hace poco, a finales de 2023. En ese momento yo no estaba tocando con ningún grupo, pero tenía unas cuantas ideas (muy poco pulidas por aquel entonces) y bastante mono de volver a tocar. Lo hablé con J. Moreno y nos pusimos a ello. Entre los dos le dimos la forma final a esas ideas y fuimos desarrollando el primer trabajo. Influencias tenemos muchas, J y yo escuchamos prácticamente de todo, desde Noise hasta Flamenco, pasando por cualquier estilo de Metal, pero para Yugula queríamos centrarnos en hacer algo oscuro, con una base Doom/Black. No queremos renunciar a meter toques de otros estilos (pasajes más tranquilos con guitarra clásica, o alguna parte más industrial) y no nos cerramos a nada, pero queremos mantener nuestras influencias dentro de un registro Doom, intentando que nuestra música transmita algo triste y amargo, pero también agresivo. Y nuestro nombre Yugula (de yugular o degollar) trata de reflejar eso precisamente, algo sombrío que sin sonar muy gore o explícito transmita también sensación de algo jodido.

Según tengo entendido venís de tradición musical, de otras bandas como CHAOTIC HOPE y LLVME, con este nuevo proyecto ¿queréis darle salida a nuevas ideas que no podíais desarrollar en vuestras otras bandas? ¿ocupar un vacío compositivo o experimentar por un nuevo camino estilístico y musical?

Sí que tenemos algo de experiencia con otras bandas. J con bandas más experimentales (Inner y Tenesmo) y yo con algunas más directamente relacionadas con el Doom/Black (C. Hope y Llvme). Mi peso en la composición en estos grupos era más bien escaso, así que con Yugula quería dar salida a todo lo que tenía dentro, aunando lo que más me gustaba de esos estilos. Más que experimentar, queremos no ponernos

límites. No vamos a forzarnos a intentar meter influencias raras de todo lo que escuchamos, ni a intentar ser más originales que nadie solo por el hecho de serlo. Sabemos lo difícil que es hacer eso y que no suene a un pegote infumable de mil cosas inconexas. Queremos que la música salga de forma natural y fluya, pero sí que con Yugula sentimos que tenemos libertad para hacer lo que queramos y dejar ver ciertas influencias de otros tipos de música.

“Cuatro Lágrimas Sobre Tu Sepulcro” es vuestro álbum debut el cual habéis grabado y producido vosotros mismos ¿Qué hay detrás del concepto musical de YUGULA? ¿Qué esconde el enigmático nombre de vuestro trabajo?

Más que álbum, lo consideramos una demo, la primera prueba y nuestro primer paso (aunque nos lo hemos intentado currar lo mejor posible, dentro de nuestras posibilidades). Queremos ir poco a poco y acabar de definir la identidad de la banda, de ahí que hayamos querido hacerlo todo nosotros, sin presiones y sin ninguna otra influencia de nadie. Como te comentaba, no estamos cerrados a nada, pero queremos que nuestra música transmita algo oscuro, que dé sensación de desasosiego y desconuelo, pero que sea agresiva. Sin perder de vista esta premisa, también queremos intentar hacer algo variado y que dentro de cada trabajo que editemos cada tema tenga personalidad e identidad propia (vamos, que no sea un coñazo y que no suene a lo de siempre). Sabemos que es complicado y con un primer trabajo es pronto para decir si lo hemos conseguido, pero en eso seguiremos trabajando. Ese concepto de oscuridad que queremos transmitir como banda es lo que querríamos reflejar con nuestro primer trabajo y con el nombre del mismo. Un título bastante «giallesco», otra de nuestras pasiones que en este caso ha aflorado de esta manera.

Y, por cierto, ¿Cómo ha sido este proceso de creación? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

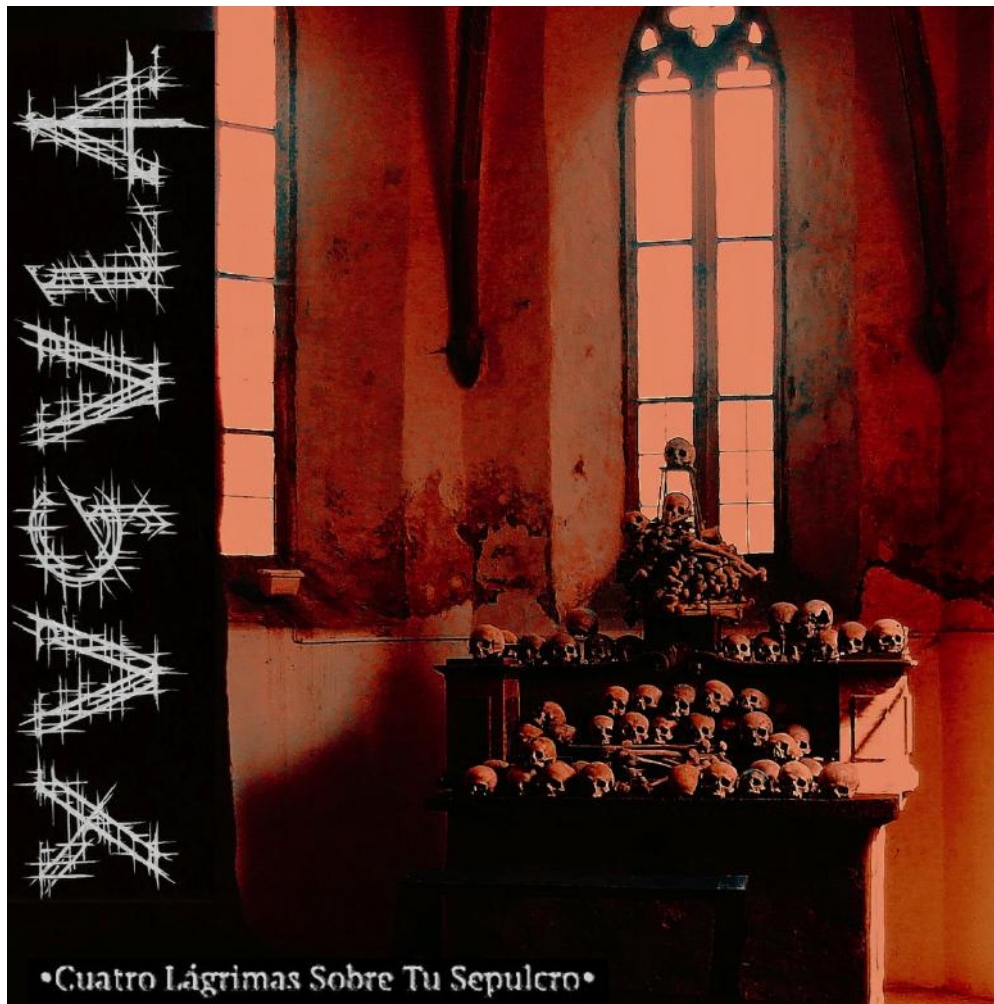
Los temas fueron compuestos en el mismo orden en el que aparecen en el trabajo y fue muy fluido. Intentamos darle a cada tema lo que necesitaba sin forzar nada y que cada

uno tuviese coherencia y continuación con el siguiente. La verdad que entre J y yo tenemos bastante sintonía y hay la suficiente confianza para discutir cualquier cosa de manera sosegada, sin sacar los cuchillos ni tirarnos nada a la cabeza. Si a eso unimos que lo hemos hecho todo nosotros (producción, grabación y mezcla), ha sido todo muy relajado. Respecto a la grabación, casi la anécdota es que no haya habido ningún sobresalto, como nos ha ocurrido en otras ocasiones. Ni discos duros que echan a arder, ni mesas de mezclas que hay que apuntalar con maderas para que no se desmonten... Y sobre todo, nadie del grupo que no se acuerda de sus partes, ni un bajista grabando con tanta resaca que hay que atarlo al taburete para que no se caiga, ni nadie intentando que sus partes se escuchen 20 dBs por encima del resto (también es verdad que casi siempre era yo el protagonista de esas «anécdotas» y ahora no soy tan desgraciado...).

Vuestro artwork bebe del doom, con unas letras en vertical con un diseño espinoso y muy atractivo, además acompañan a la perfección a esa ambientación rojiza crepuscular que ilumina el altar de calaveras, un osario con tradiciones europeístas ¿qué pretende reflejar de vuestra música?

La foto de la portada la tomé hace un montón de años en una capilla (St. Michael) en la región de Wachau, en Austria. Nos vino a la cabeza una vez que tuvimos todos los temas compuestos. Creemos que lo macabro del altar de calaveras y el tono rojizo (que da a la portada un toque más sangriento), reflejan muy bien los distintos pasajes del trabajo. El logo es lo único que no hemos hecho nosotros. Le pasamos los temas y la portada a un colega y nos vino con esta idea, que nos pareció muy apropiada para lo que hacemos. Como bien dices, muy Doom, pero el diseño espinoso le aporta ese toque de agresividad que buscamos con Yugula.

El trabajo lo editáis en digital, cassettes limitados y cds, a buen seguro objetos de coleccionista de cualquier aficionado al underground español ¿es cada vez más difícil editar un álbum en un mundo donde sobresale el soporte digital? (Aunque



personalmente soy más de formato físico).

Lo del formato físico no lo vamos a dejar de emplear, eso seguro. Por supuesto que no tenemos nada en contra del formato digital, hace la música más accesible y te permite descubrir a nuevas bandas más fácilmente (y eso nos encanta). La edición digital siempre la vas a tener ahí, complementando al formato físico, no son cosas excluyentes y puedes beneficiarte de las ventajas de los dos formatos. Pero tener algo en las manos, por muy modesta que sea la edición, hace que tengas un vínculo más especial con esa obra, que la recuerdes de otra forma y que establezcas una conexión adicional con ese trabajo. No creo que sea complicado, de hecho hay más opciones que nunca. Económicamente represente un esfuerzo si te lo autoproduces, pero es la única pega. Tampoco necesitas un vinilo con la portada impresa, un libreto con catorce paneles y una portada en relieve (por mucho que molen estas cosas). De hecho, muchas veces una edición austera también puede ayudar a reflejar el concepto de la obra. Yo conservo las maquetas que me pillé de joven y cuando me las vuelvo a poner sigo sintiendo algo especial, que lleva a esa época, aunque el sonido no sea el mejor ni la presentación sea perfecta. Pero te dan ese sentimiento especial.

Aquí es imposible quedarse con una canción por separado, pues las cuatro con-

forman un bloque indivisible ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer? ¿y el más especial?

Sí es verdad que todas las canciones van encadenadas y llevan el mismo hilo. El trabajo está dividido en dos partes o ideas centrales (recogidas en los temas Sepulcro e Infamia) y cada uno de ellas tiene una vertiente o más relajada (Descanso) y otra que trata de ser más agresiva (Llanto). Ambas partes hablan de la muerte, pero la primera (Sepulcro) trata de reflejar el lado más triste a través del camino de una persona que se dirige a velar la sepultura de un ser querido, y la segunda (Infamia) trata de representar la ira frente al dolor de la pérdida para acabar desembocando en la resignación frente a al misma. Cada una de las partes trata de representar los estados de ánimo propios de esas situaciones en las que tienes que tratar con la muerte, o al menos es lo que tratábamos de plasmar.

El tema más difícil ha sido el tercero: "Infamia (Llanto)". Puede que sea el que más aúna la parte Doom con los toques industriales. Tiramos mucho de sintes con distorsión y distintos efectos hasta dar con el sonido adecuado para el tema. Puede que también sea éste el tema más especial. Es el que lleva la mayor carga argumental y es la transición entre esos conceptos de tristeza, ira y resignación ante la muerte.

Me encantaría ver este proyecto en directo, ¿Qué planes de futuro tenéis para este 2025? ¿tenéis pensado llevarlo al directo?

Nuestro principal plan a corto plazo es grabar el nuevo trabajo. Ya está todo compuesto (al menos la estructura central de los temas) y nos pondremos a registrarlo en breve, puede que antes de que acabe este mes. A partir de ahí lo de los directos nos lo tenemos que plantear, ya que necesitaríamos a alguien que nos echase una mano (de momento J y yo nos lo guisamos todo entre os dos). Pero todo pasa por tener material del que tirar, tener un repertorio amplio y por publicar el siguiente trabajo, así que esos es lo prioritario en este momento. Si acabamos de grabar en Mayo, esperamos tenerlo editado antes de verano. A partir de ese momento ya pensaremos en los bolos, queremos ir paso a paso.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, Recomendadnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre.

Es bastante difícil quedarse solo con tres... Siempre andamos pillando material nuevo que llevarnos a os oídos. Igual no le descubro nada nuevo a nadie, pero te pongo los tres que más anda sonando últimamente en mi casa. El «Dead Future» de los Grave-Ibed», una buena mezcla de industrial, ambiente e incluso algo de dub, pero todo muy oscuro y con un ambiente muy chungo. Le estoy metiendo mucho también al último de Acrux «My Demons», un disco muy variado (creo que más que lo anterior que han sacado), pero los temas más Doom me tienen enganchado. Y por poner algo de fuera, el «Sunt Lacrymae Rerum» de Bacterium, una especie de Funeral Doom muy sucio que te deja hipnotizado.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

El placer ha sido nuestro. Y nuestras últimas palabras, como no puede ser de otra forma, son de agradecimiento a ti, Necromance y a todo su personal. Que alguien se tome un rato para escucharnos es algo que agradecemos enormemente, pero que además nos dediquéis un espacio en vuestra publicación es algo que nos hace sentir muy honrados (y más siendo una banda nueva). El apoyo que daís a todos los grupos con vuestro trabajo es impagable. Seguid con esta labor tan cojonuda. Un abrazo!!

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: I. Martín

45 YEARS DOING WHAT YOU WANT

BAD RELIGION



**AGNOSTIC
FRONT**



CRIM



**SÁBADO
10 MAYO**

A CORUÑA



ORGANIZA

HFMN

**BRING
THE NOISE**



COLABORA



Concello da Coruña

VENTA DE ENTRADAS

Ataquilla

Y TAQUILLA PLAZA DE OURENSE

enterticket

MEDIO OFICIAL

ROCKZONE





SANTONEGRO

Tras más de una década en activo, Santonegro vuelve a la carga con *Falling Down*, su quinto trabajo de estudio, producido por Raúl Abellán y editado por Art Gates Records. Una obra que refuerza su identidad entre el stoner, el grunge y el hard rock, explorando nuevos matices sin perder su esencia. Nuestro redactor Juan Angel Martos conversa con Lenny Rivers, vocalista del grupo, sobre la evolución musical de la banda, el proceso de grabación, el imaginario detrás del artwork y el significado de algunas de sus nuevas canciones. Una entrevista sincera, directa y con el espíritu de carretera que caracteriza a Santonegro.

Primero de todo daros las gracias por atender esta entrevista, ya son más de diez años al pie del cañón desde que editasteis aquel "Derailing" y ahora "Falling Down" se convierte en vuestro quinto trabajo de estudio ¿Qué podemos encontrarnos de nuevo en este trabajo?, la banda ha evolucionado en todos estos años musicalmente hablando, puliendo vuestro sonido, pero manteniendo esas influencias de los 90 ¿os encasilláis en algún sonido o estilo musical?

Lo primero, daros las gracias por volver a invitarnos, es un placer volver a estar aquí con vosotros. Pues es una pregunta que ha surgido alguna que otra vez en el grupo. Es cierto que, las raíces de Santonegro son el stoner, pero tras los años, y la incorporación de nuevos miembros, el grupo se ha visto salpicado por otros estilos y gustos, así que, como todo, Santonegro ha evolucionado y, ha mantenido su toque stoner, añadiéndole pinceladas de otros estilos. Creo que es algo sano el poder explorar otros posibles estilos, tanto para los componentes de la banda, como para la banda en si, y también para la gente que nos escucha. Exploramos nuevas ideas y horizontes con este disco y, la ver-

dad, no podíamos estar más contentos. Sin duda, no será la última vez que lo hagamos.

"Falling Down" mantiene esa esencia grunge, rock y stoner que habéis acuñado desde el inicio y trabajado aún más desde "Flesh And Bones" o incluso "Roots", en el que dais un paso adelante en vuestra carrera musical, dando el salto a la escena internacional ¿Qué hay detrás del concepto musical de SANTONEGRO? ¿Qué temas podemos encontrar en este nuevo LP?

Santonegro para nosotros es algo más allá que solo una banda, para nosotros es un grupo de amigos haciendo lo que más les gusta, que es crear música para disfrutar de ella y, por supuesto, para luego subir a los escenarios y poder ver al público disfrutar con nuestros temas. Estamos trabajando mucho en dar un espectáculo impresionante para todos aquellos que vengan a vernos, ya que no hay mayor sensación que ver a un público entregado y conectado contigo. En cuanto a los temas, desde luego el disco trata de ser variado instrumental y vocalmente, y de mantener el nivel durante las 8 canciones que lo componen, tratando en ellos de

temas como la depresión, la soledad, las drogas, la muerte y el amor. Fue difícil poner letras y melodías a las maravillas que mis compañeros estaban grabando, el nivel estaba muy alto. Realmente queríamos hacer algo diferente, tratar de hacer algo que la gente identificase en esta nueva era de Santonegro como Santonegro de ahora en adelante, una identidad, un toque único; y creo que lo hemos conseguido.

Habéis trabajado bajo la batuta del productor e ingeniero Raúl Abellán de The Mixtery (DRAGONFLY, NOCTEM, ANKHARA...) ¿Cómo ha sido este proceso de creación? ¿alguna anécdota que nos puedas contar del proceso de grabación, ya que siempre hay alguna?

La verdad que haber hecho todo el proceso de producción y grabación con Raúl Abellán, ha sido toda una experiencia, tanto de aprendizaje como de recuerdos de por vida. Al principio Raúl nos fue indicando de forma telemática, hoy en día casi siempre está esta posibilidad, y al principio fue así. Nos fue dando buenas ideas que intentábamos plasmar en nuestros instrumentos, pero donde todo explotó, fue al llegar a su estu-

dio en Mota del Cuervo. El 6 de abril de 2024, empezamos a grabar las baterías. En tan solo 30 minutos en el estudio con Raúl, ya estábamos empezando a ver que lo que iba a pasar allí, iba a ser de otro mundo; empezó a divisar los caminos del éxito, poniéndose a cortar, pegar, destruir y rehacer partes sin compasión, y la verdad que, al principio nos costaba asimilar algunos de los cambios que nos sugería, pero teníamos confianza ciega en su criterio y experiencia, y nos dejamos llevar y aconsejar. La verdad que todos los temas fueron únicos, en el momento en que todo empezaba a sonar en conjunto y veíamos aún más resultados, no nos podíamos creer lo que estaba sucediendo allí, en ese estudio de grabación. Estuvimos todos muy implicados en el proceso, hubo momentos de estrujarse la cabeza buscando posibles riffs o estructuras, también hubo muchos de sonrisas y largas panzadas de reír, pero también de algo de estrés. Sin ir muy lejos, el que ha sido precisamente nuestro primer single, estuvo a punto de no ver la luz. Pure gold estuvo a punto de ser eliminada, no encontrábamos la forma de hacerla encajar en el disco, ya que fue el último tema que abordamos y el listón había quedado alto, y teníamos que dejarlo igual o más alto aún. También hubo bromas con lo que entendíamos en alguna de las letras, muchas risas en las cenas que tuvimos, en el estudio, también en la casa de mi familia donde pasábamos las noches, y en general mucho cachondeo entre tanta seriedad.

Por mi parte, siempre recordaré cómo me surgió la idea de la melodía y letra de Garden. Solíamos quedar muy temprano por la mañana para aprovechar todo el día en el estudio. Eran sesiones muy largas, pero no se desperdiciaba ni un solo minuto. Yo no había pegado ojo la noche anterior, iba a base de beber bebidas energéticas para aguantar todo el día al máximo, cosa que Raúl no aprobaba mucho, por la salud de mi voz y mi cuerpo, así que la noche de antes, entre la emoción de estar grabando y la bebida energética, no dormí mucho y, básicamente, esa mañana estaba agotado y con un dolor de cabeza tremendo. Mis compañeros y Raúl, me mandaron a casa a descansar mientras ellos seguían grabando, así que yo caí redondo en la cama nada más llegar. Al despertar a la tarde, salí de la casa, me fui a por algo para el dolor de cabeza y a por más bebida energética y, por suerte, de vez en cuando le pedía a Raúl si podía hacer alguna grabación con mi móvil de lo que estábamos grabando, por si me entraba la inspiración, y por suerte, llevaba encima una pequeña grabación de lo que estaba empezando a ser Garden. La escuché, y yo en ese momento estaba escuchando mucho Dirty Honey y Alice In Chains, y simplemente empezó a salir melodía y algunas trazas de letra. En cuanto llegué a The Mixtery, me puse a escribir Garden en mi libreta donde fui componiendo las le-



tras, que por cierto aún conservo, y al subir a grabar, salió Garden. Recuerdo que Raúl no me puso pegas, me dejó hacer y me fue indicando con unos nombres en clave que teníamos para cada uno de mis registros vocales. Aprendimos mucho esa semana en The Mixtery. Sin duda, el disco que ha salido no sería para nada el mismo sin la mano de Raúl Abellán.

Vuestro artwork tiene un toque slasher, con un estampado que me recuerda a moteles americanos, una figura femenina entre diablesa y Amy Winhouse y un toque muy de carretera ¿Quién lo ha realizado? ¿qué pretende reflejar de vuestra música?

Pues esta maravilla de portada está hecha en su totalidad por, nada mas y nada menos que Manel Lavey (@leviathan_company), a sus espaldas hay trabajos con Rolling Stones, Lenny Kravitz, Foo Fighters, Los Zigarros o Carlos Tarque en la parte nacional. Repetimos con Manel, porque es un auténtico profesional y un as en lo que hace, así que tenemos confianza ciega en su trabajo. Y de esa confianza ciega, sale la respuesta a la segunda pregunta. Nosotros dejamos trabajar a Manel sin ningún tipo de indicación, de forma que fuese inspiración pura al escuchar el disco lo que saliese de sus manos al hacer el diseño. Un día, sin previo aviso, nos llegó el primer diseño de portada, que no difería mucho del resultado final. En primera instancia no sabíamos qué decir, creo que todos esperábamos la típica portada negra

de tipos duros, con una calavera, como solía acompañarnos siempre a Santonegro y, en cambio, vimos una portada totalmente roja con una Pin-up en la portada sosteniendo un cuchillo. Tras los primeros minutos de asombro, empezamos a ver la luz y dijimos, "es perfecto". Era justo lo que buscábamos porque marcaba un antes y un después en Santonegro, un cambio de era, de aires y de imagen. Así qué, Manel dió en el clavo totalmente. Era llamativo, diferente y atrevido.

El trabajo se edita por Art Gates Records, un sello que apuesta mucho por bandas noveles y crecientes, en un mundo cada vez más complicado en lo que a formato físico se refiere ¿es cada vez más difícil editar un álbum en un mundo donde sobresaale el soporte digital? (Aunque personalmente soy más de formato físico)

Sin duda, vivimos en una era en la que hay mucha competitividad y competencia, una época en la que alguien, cualquiera, desde su casa puede grabar y subir el próximo gran éxito mundial, aunque solo sea por unos días. No creo que esto sea malo, pero es cierto que hace el camino más difícil. Es por eso que decidimos unirnos a Art Gates Records, era el paso que creíamos que necesitaba dar Santonegro, la forma en la que nuestra música podía rebotar de dispositivo en dispositivo y llegar a todos los hogares del mundo de la manera más eficiente y con éxito, y así está siendo, los números no dejan de crecer, siguen en aumento, y todavía falta la salida del disco en mayo. Hoy en día



parece que el formato físico pueda estar desapareciendo, pero todavía nos habla mucha gente preguntándonos por ese formato, incluso vinilos, así que no creo que nunca se llegue a ir. El sentir el disco y saber que tienes un trozo de realidad en tus manos, es distinto. Yo mismo hago mucho uso de las plataformas de streaming de música, es la manera más rápida de consumir y descubrir nueva música también, pero al final todo está en la nube, y si un día decide dejar de existir, tan solo nos quedará el físico y, ese día, alguien podrá decir "¡*der, menos mal que compré esta copia de Falling Down".

Si tuviera que elegir algunas canciones para darle significado al álbum me quedaría con "Break", "Garden" y "Pure Gold" ¿Qué historia guarda cada una de ellas? ¿Cuál ha sido el tema más difícil de componer? ¿y el más especial?

Pure Gold siempre le guardaré mucho cariño porque recuerdo el día en que le pregunté a Dani, que compuso Pure Gold, que de qué quería que fuese la letra de su tema. Las palabras de Dani fueron "de dos hermanos que son vaqueros que van a una mina a robar oro y matan a todo el mundo". No pude parar de reírme, pero le prometí que así sería, y así fue. Pure Gold relata la historia de dos hermanos en la época del lejano oeste, que van a una mina a hacerse con todo el oro que pueden y acaban matando a todo el mundo. En el estribillo se describe un poco de la matanza, y el tema finaliza con los her-

manos en busca y captura.

Break, por otra parte, cuenta la historia de una persona que se ha quedado sola por sus decisiones pasadas, sus amigos lo han abandonado, y se culpa a él mismo de todo lo que le ha sucedido en la vida. Básicamente, está sumida en una depresión profunda que refleja en ira, y aprovecha cualquier excusa para liberar su frustración contra alguien de forma violenta, llegando a burlarse del que ha agredido. Se puede tomar como que, el protagonista de esta historia es el típico bully que, en vez de solucionar sus problemas de forma sana y pacífica hacia el resto y, hacia sí mismo, prefiere culpar al resto y desahogar sus frustraciones contra alguien. Garden, al contrario que las otras dos, no contiene nada de violencia, es una carta de amor. En ella, el protagonista se da cuenta de que por fin ha conocido al amor de su vida y que, de ahora en adelante, solo serán ellos dos en el mundo y envejecerán y lucharán contra todo juntos. Se hace referencia al Jardín del Edén, con Adán y Eva, pero en esta ocasión hacen frente a todo de igual a igual, nada de costillas; y para él, o ella, su pareja ha sido su salvación. Creo que es una canción en la que mucha gente puede verse reflejada, al igual que en Throw the Crown, el 4º tema del álbum que, precisamente, habla de todo lo contrario.

Todos los temas han tenido su complejidad, y todos han sido muy especiales para nosotros. Cada uno tiene su historia detrás, y no cambiaríamos nada de ellos, ya que

estamos muy orgullosos de lo que hemos conseguido juntos, y el resultado final nos ha encantado, además, estamos seguros de que también le encantará al público, confiamos mucho en este álbum.

Ahora imagino que tocará trasladarlo al directo, ¿Qué planes de futuro tenéis para este 2025? ¿tenéis gira ya planteada para el verano que se avecina?

Nada nos gustaría más, y estamos trabajando muy duro para dar un show a la altura, y que haga que la gente quiera repetir una y otra vez. Sabemos que una buena puesta en escena, acompañada de una música tocada a la perfección, marca la diferencia, y la gente lo nota; es por eso que hemos estado muy ocupados puliendo bien todas las aristas y nos estamos poniendo ya a mirar fechas y, por supuesto, desde aquí abrir las puertas a bandas, salas, radios, promotoras y/o cualquier interesada o interesado que quiera ponerse en contacto con nosotros para estar o compartir escenario, además, estamos muy atentos a redes sociales y al correo. Desde que terminamos el disco y firmamos con AGR, sabíamos que 2025 iba a ser nuestro año, y lo será.

Me encanta descubrir bandas nuevas y a nuestros lectores a buen seguro que también, Recomendadnos tres bandas nacionales o internacionales que creéis que merecen la pena ser conocidas, de estilo libre.

Pues nosotros recomendamos bandas nacionales en este caso, tomad nota: This is the way, Contra, Riverside Brothers Band. Estilos muy dispares, pero a gustos colores, esperamos con los disfrutéis.

Un placer poder hablar con vosotros, desde Necromance Magazine, las últimas palabras son vuestras.

El placer es nuestro, siempre, y estamos encantados de volver a estar aquí. Recordar que nuestros singles Pure Gold y Garden ya han salido, también que tenéis nuestro merch del disco en pre-venta en la web de Art Gates Records, y que el día 9 de mayo sale "Falling Down" y no os lo podéis perder, estamos seguros de que os va a encantar. Podéis poneros en contacto con nosotros por correo electrónico (santonegrosantonegro@hotmail.com) o por instagram (@santonegroband). Muchas gracias a todos por el apoyo que nos habéis estado dando y que aun nos dáis, a AGR por confiar en nosotros, a Raúl Abellán, a The Mixtery, a Manel LaVey y a todos los que nos han apoyado en este proceso tan largo, sin ellos no habría sido posible.

ENTREVISTA: Juan Angel Martos
CONTESTADA POR: Lenny Rivers

ROUTE RESURRECTION PRESENTA



A DAY TO REMEMBER

UK + EUROPE

WITH SPECIAL GUEST

BOSTON MANOR

19 JUNIO
BARCELONA
RAZZMATAZZ

20 JUNIO
MADRID
LA RIVIERA

INFO Y ENTRADAS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



ADTR.COM

BRING
THE NOISE

REVIEWS



ABIGOR (AUT)

DEMOS 1993 / 1994

DARKNESS SHALL RISE (2025)

Reedición de las demos de 1993 y 1994 de los maestros austriacos **ABIGOR** por parte del sello Darkness Shall Rise Productions, y no es la única vez que se han reeditado, ya hubo una compilación en el 94 (Promotape demos 93-94), otra (Origo Regium 1993-1994) en el 98 a su vez reeditado con el EP Apokalypse más adelante. Bueno, vamos a centrarnos en este caso. Reedición íntegra, nada de mejores temas ni remezcla ni remaster ni nada, tal cual salieron hace treinta años, así vuelven a salir, por poner un pero, no están en el orden natural en que salieron que fue "Ash Nazg..." Demo 1993, "Lux Devicta Est" Demo 1993, "Promo Tape 2/94" Demo 1994 "Moonrise" Demo 1994 y "In Hate & Sin" Demo 1994, en este caso han salido en este orden "Lux Devicta est", "Promo tape2/94", "Ash Nazg...", "Moonrise" y "In Hate & Sin", no sé el porqué de esta decisión de orden, pero es lo de menos. La cosa está en retomar los viejos trabajos de una de las mejores bandas que ha habido, y siguen pese a la reciente muerte de Peter Kubik, fundador y alma de **ABIGOR**, ya que tanto Silenius como T.T. parece ser que continúan con la banda.

Bueno, para ponernos en situación, esta edición muestra lo prolífica que fue la banda en sus comienzos, ya que iban a demo cada pocos meses, incluso cuando empezaron a sacar álbumes completos nos regalaban un trabajo cada poco tiempo. A su vez podemos oír a su primer vocalista Rune, que fue sustituido por Silenius (SUMMONING) en la demo "In hate & sin", y que siguió colaborando con la banda como teclista en posteriores trabajos.

Lo que podemos oír es un black metal propio de la época, pero en el que ya iban dejando su sello de identidad, con sus melodías épicas, aires medievales, guitarras acústicas acompañando y sus pasajes oscuros, y un gran buen gusto a la hora de componer, y que fueron perfeccionando a lo largo de su discografía, muchos de los temas que tenemos aquí fueron a parar a lo que sería su primer álbum "Verwüstung / Invoke the Dark Age", el inicio de una extensa carrera. Como he comentado antes, esto ha salido tal cual salió en su día, así que tenemos que ponernos en situación, tanto en sonido como en estilo, y que eran unos jóvenes con unas ganas y talento que demostraron más que de sobra. En total son veinte temas, con casi una hora y media de duración, en los que en la última demo son temas de las anteriores grabados, más uno nuevo en su día.

Para los que tenemos una edad, esto es un regalo, ya que en su época era muy difícil conseguir este material, para los coleccionistas de la banda es obligado, y para los que no la conocen o sólo conocen los últimos trabajos, igualmente obligado, para conocer sus primeros trabajos y ver cómo evolucionó el sonido de **ABIGOR**, desde entonces a sus

primeros trabajos y primera etapa, ya que en el intermedio de tiempo que estuvo la banda en parada, cuando volvió fue con otros aires, similar a lo que estaba haciendo P.K. con sus otros proyectos, cosas que encajaron perfectamente con el sonido **ABIGOR**. Una banda única, que aunque ha tenido formación nunca ha tocado en directo, ha tenido una personalidad propia, por supuesto todo estaba en Kubik, y espero que ese legado lo continúen de la mejor manera los miembros que siguen con **ABIGOR**.

Complicado poner una nota a este trabajo, ya que un recopilatorio es lo que es, pondría un 10 por su valor sentimental y nostálgico, no trae nada nuevo, incluso ya había sido reeditado en su día, tal vez han aprovechado por el valor nostálgico y emocional por la muerte de Kubik, no sé...

VICENTE SÁNCHEZ 10/10



ANEUMA (ESP)

FLESH AND BONE

ART GATES RECORDS (2025)

Desde Asturias nos llega el nuevo trabajo de la banda de death metal melódico **ANEUMA** bajo el nombre de "Flesh and Bone". Formada en 2021 cuenta ya con tres álbumes a su espalda en los que han ido puliendo poco a poco su estilo llegando con este trabajo a su clímax donde el death metal se funde con ritmos heavies, donde la velocidad y la contundencia están a la orden del día.

Y no es para menos, pues en su formación encontramos músicos experimentados como Jorge Rodríguez de SOUND OF SILENCE, Abel Suarez de CATHEXIS, Borja Suarez de LEGACY OF BRUTALITY o la poderosa voz de Laura Alfonso. Además, han conseguido un gran sonido, limpio y equilibrado a manos de Netta Vázquez en sus Breakdown Studios de Gijón.

Y es que "Ligh The Torch Of Strenght", sorprende desde el inicio con unos riffs entre el death y el power metal, acelerados, heavies y muy adictivos, que juegan con unas estrofas marcadas y unas partes melódicas a modo de puente que engarzan con el estribillo marca de la casa donde el death resurge, una combinación muy adictiva, que dejan de lado porque "Tear Down The Walls", es un trallazo death metal melódico con un estribillo y unas progresiones en las guitarras de 10, todo un temazo.

"Return From The Land Of The Dead", es más acompañada, mas pesada y más death, donde el trabajo las guitarras nos llevan en volandas hacia "Overcome", otro de los temazos del álbum donde toques thrash hacen acto de presencia para desquiciar la estructura cambiante y diversificada, entre ritmos extremos y melodías a partes iguales, ojo a la parte del solo.

"Here Me Now", es un corte más convencional que pasa sin pena ni gloria, pero "Under The Spell", despierta de nuevo nuestro interés con tintes a lo ARCH ENEMY donde

tanto la voz de Laura como las guitarras de Abel y Borja comandan la epopeya, un temazo épico y adictivo, al igual que el toque macarra que guarda "Flesh And Bone" en su desarrollo, corte perfecto para disfrutarla en directo que nos lleva al cierre como empezamos con un death/power energético y cargado de calidad traducido en "Violet".

ANEUMA ha creado un trabajo con tintes muy personales dentro de un estilo que se estaba saturando en estos últimos tiempos. Álbumes así son de agradecer y demuestran que el talento en España aun nos tiene guardado varias sorpresas.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



AXIOM CHAOS (USA)

PRIMACY ARRIVAL

COMATOSE MUSIC (2025)

El 9 de Mayo de este 2025 se editará a través del sello norte americano Comatose Music el álbum debut de una nueva banda yanqui, bajo el nombre de **AXIOM CHAOS**, integrada por dos músicos experimentados en el campo de la música extrema como son Justin Volus (voz) y Ben Vanweelden (guitarras, bajo y batería). Ambos músicos han unido sus fuerzas para ofrecernos una monstruosidad musical, que trata de llevar al límite las barreras de la brutalidad y bajo una perspectiva del antiguo Death Metal pesado, diabólico y oscuro de los antepasados de su propio país, llevar este género hacia un futuro más caótico, inquietante y fusionando todo esto con elementos atmosféricos para crear algo más personal.

"Primacy Arrival" nos ofrece siete composiciones, las cuales hacen honor a este sentimiento de apartarse de sonoridades ya conocidas que, aunque en muchos momentos las influencias salten a la vista, no dejan de ofrecer una visión bastante personal y apartada de lo que esperaríamos en un primer momento. Es una grabación que necesita de varias escuchas para entrar en esta vorágine de riffs caóticos, enrevesados cambios y oscura brutalidad. Así los temas son realmente oscuros y agresivos, donde la intensidad y velocidad en su ejecución da paso a secciones más atmosféricas, paradas e incluso algo futuristas, pero siempre manteniendo esa sensación de inquietud en el oyente, logrando unas composiciones que en muy pocas ocasiones mantienen los cánones establecidos como estándar, y explorando continuamente distintas variantes, siempre dentro de una ambientación brutal, y que tanto pueden ofrecernos una sección con siniestras melodías, como cambios hacia velocidades y riffs violentamente rápidos. Destacar temas como el inicial "The King I Am", "Antedeluvian Origin Unknown" o el último "Exodus Into Oblivion", los cuales nos ofrecen una más que destacable capacidad de composición de atmósferas inquietantes y secciones caóticas, en los cuales logran crear ese clima de desasosiego y perturbación en el oyente.

Sin duda, un muy buen álbum el que nos ofrecen **AXIOM CHAOS**, un álbum diferente, difícil de escuchar por esa búsqueda de sonidos extremos llevados al límite y la ambientación tan enfermiza y perturbadora. Una verdadera pesadilla hecha música para

deleite de los oídos más extremos.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



BLEETH (USA)

MARIONETTES

SEEING RED RECORDS (2025)

Formados en 2015 en Miami, Florida, los americanos **BLEETH** están de vuelta con su cuarto trabajo de estudio "Marionette" que saldrá a la venta el 31 de Mayo de 2025. Ambientes oscuros repletos de post metal con tintes industriales para procesar temáticas como el miedo, el control o la manipulación. Explorar la identidad del yo y el género, el no ser ni cubano, ni estadounidense, ni completamente hombre, ni mujer..., centrado su experiencia de vivir en zonas fronterizas, concepto que emplean tanto física como metafóricamente (esto es lo que nos comenta la propia banda en su nota de prensa).

Y es que el trio formado por Lauren Palma (guitarra y voz), Ryan Rivas (bajo y voz) y Juan Londoño (batería), nos transporta hacia un mundo metafórico y real a través de un crudo y melódico stoner/doom/post metal, en el que el primer corte "False Memory", bien podría haber estado en la banda sonora de THE CROW, con ese aire metropolitano e industrial repleto de neblinas y oscuridad, para adentrarnos en la espesura con "Echoes Of Doubt", más pausada y melódica, donde la voz de Lauren nos arropa en un melancólico caminar, un temazo con tintes grunge.

Pero **BLEETH** también nos dejan contundencia y agresividad, con cortes rocosos y directos a la yugular, tan densos como poderosos, "Medusa" o "Break Free", son claro ejemplo de ello. Esto lo compaginan con estructuras más largas y complejas que juegan con la mente del oyente como "Devil Advocate", curioso corte a base de golpes rítmicos en las estrofas que resuenan cíclicamente para embadurnarnos de melodías en un giro de los acontecimientos a mediados del corte.

Y como colofón en su intrincado y oscuro álbum, "Snake Eyes" o "Monarchs", ponen ese punto desquiciado que a veces lleva la mente hacia la locura, con ritmos donde el punk emerge para desquiciar la composición. Pero ambas están separadas por "Pro Choice" y "Reflections", que ponen el contrapunto, melódicas jugando con los tempos y la segunda una instrumental que sirve para reflexionar.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



BLOOD CULT (USA)

WE'RE GONNA TAKE YOUR SOUL

WITCHES BREW (2025)

Visaré a los amantes del sonido primigenio del Heavy Metal para que presten atención a esta reseña. A quienes disfrutaron y aún lo siguen haciendo escuchando los primeros orígenes del Heavy Metal, esto les puede interesar, ya que es un material diseñado con todas las estructuras necesarias para crear un disco de aquellos añorados años de ebullición. El disco lleva por nombre “We’re gonna take your soul” y nos lo presenta un músico llamado J.R.Preston bajo un proyecto llamado **BLOOD CULT**.

Formados en 1994, tuvieron vida hasta 2014, años en los que nos dejaron infinidad de demos y compartidos, más dos discos, ambos, absorbidos por la oscuridad, ya que pasaron desapercibidos de forma plena. En 2020, volvieron a la carga para editar tres años más tarde su tercer disco, el cual, al igual que pasase con sus trabajos anteriores, pasó de largo para muchos fans del estilo. Para este año 2025, la banda presenta el disco que puede y debe servir para dar visibilidad a **BLOOD CULT** titulado, como ya os dijimos, “We’re gonna take your soul”, un trabajo que debe gustar a los amantes de los primeros sonidos del Heavy Metal, como apuntamos.

Este nuevo disco, con el que **BLOOD CULT** quiere de una vez por todas llamar la atención de los fans del sonido más añejo del Heavy Metal, es un trabajo corto, algo más de media hora de duración, donde nueve temas recogen la esencia original de dichos sonidos metálicos de antaño. Este “We’re gonna take your soul” está realizado con la idea y reglas de aquellos primigenios años del estilo, aunque con la particularidad de ser registrado en tiempos actuales. Esto nos hace evidenciar, la veneración de este proyecto por los sonidos que practican. Algo, que puede ser interesante, siempre y cuando la realización de esta, sea correcta, ya que aquellos sonidos tienen un peso demasiado holgado y ,por tanto, se requiere de una buena predisposición. En el caso de estos **BLOOD CULT**, diremos que pueden estar en ese listado de nombres aceptables de ofrecer una imitación actual del sonido primerizo. Son capaces de transmitir de forma acertada, con una ejecución adecuada, ese añorado sonido que fue la base de donde todo se expandió. Contiene buenos riffs, incursión de teclados que le dan un plus oscuro y positivo a los temas, voces al más puro estilo KING DIAMOND, en definitiva, argumentos que podemos encontrar en discos de formaciones influyentes en su sonido como MERCYFUL FATE, KING DIAMOND, ACCEPT, JUDAS PRIEST, DANZING, o SAXON.

Buen Heavy Rock con pinceladas oscuras gracias a los tétricos teclados y voces estridentes. Sonido ochentero con miradas a los setenta, donde la propuesta se vuelve oscura, sombría, e incluso por momentos psicodélica. Un trabajo descarado y arriesgado que tiene difícil acceso en otros campos que no sea el suyo, pero que en su terreno aprueba.

Sinceramente, me esperaba algo peor, pero considerándome seguidor de los sonidos primigenios, esto lo he encontrado entretenido. Buena adaptación a estos tiempos de aquellos añorados sonidos. Logran el cometido, que no es otro que el de agradar.

F. 6.5/10



BOURBON KINGS (ESP)
PAY TO WIN
ART GATES RECORDS (2025)

La banda de rap metal /un metal afinado en Navarra, **BOURBON KINGS**, están de vuelta con su nuevo trabajo editado a través de Art Gates Records y que viene bajo el nombre de “Pay To Win”. Cuarto trabajo de su carrera que les está llevando a actuar en los festivales más importantes de la escena nacional desde el Resurrection Fest hasta el Abeja Rock, teloneando a bandas como SA o ALICE COOPER con su estilo desenfadado, rapeado y donde el metal y la electrónica se dan la mano con el rap para crear un directo contundente y cargado de fuerza.

El sonido inconfundible de los estudios Metropól de Alex Cappa, le confiere potencia y una mezcla muy homogénea para sonar como una bomba sónica, con un Aaron en la voz principal desatado, unas guitarras muy equilibradas a cargo de Julien Dread, con una base en los que Jon Bourb al bajo y voz y David Topper en la percusión se mueven como pez en el agua, siempre acompañados de las samples y las programaciones de Mash Up Paik, solo tienes que escuchar “El Espejo” o “Haka”, para saber lo que te espera a lo largo del álbum, fiesta y metal y muchas ganas de pasarlo bien con sus letras ácidas, críticas y reivindicativas.

“Cada Cicatriz” fue uno de los singles elegidos como adelanto, un corte más envolvente que guarda uno de los estribillos del trabajo bajo un aspecto de medio tiempo que trabaja con las melodías y las atmósferas, pero siempre dejándonos ese tinte rap/metal en las estrofas, que contrasta con la metalera “Tu Mundo”, dos realidades de **BOURBON KINGS** que nos demuestran su versatilidad constructiva.

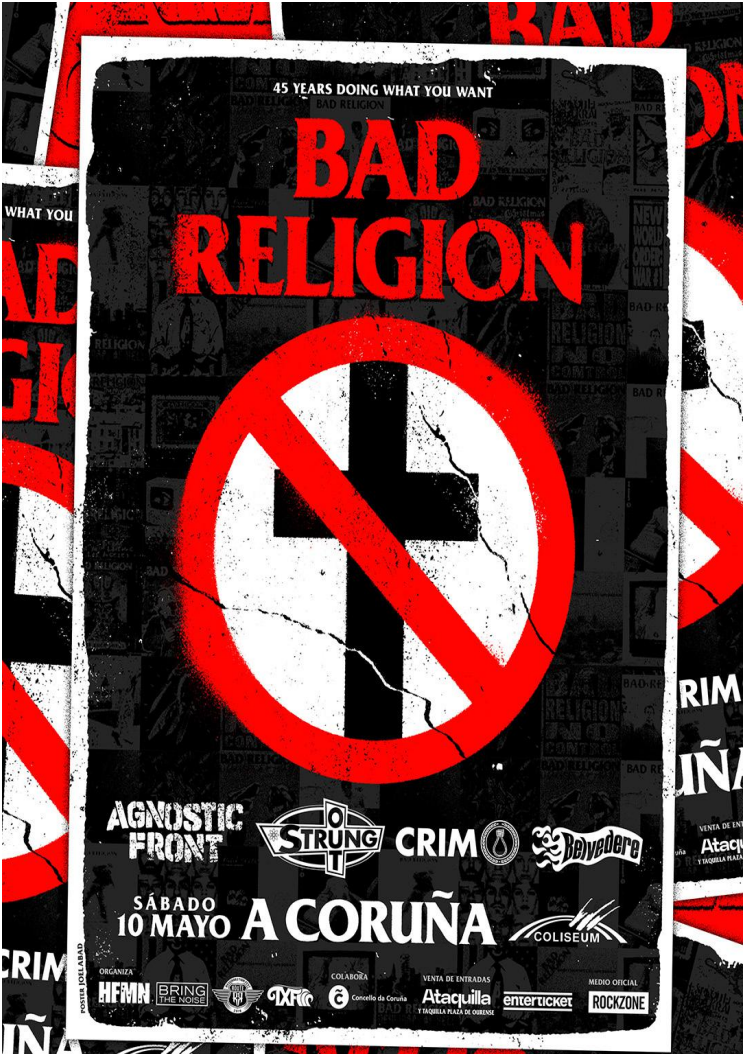
Y es que el trabajo se hace muy corto, solo 7 cortes, pues al llegar a “Antítesis”, que bebe de “Cada Cicatriz”, pero con guitarras más rocosas aunque mínimas, pues las bases y el Flow es la guía directora de otro temazo que sin darte cuenta te presenta “limbo”, el cierre del trabajo con un aire oscuro, donde la crítica a la derecha extrema se hace a través de la música y las letras, maquillando la estructura con el metal y un estribillo directo y sin concesiones, dando un paso adelante en su carrera musical.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



BURIED REALM (USA)
THE DORNANTH DARKNESS
AUTOEDITADO (2025)

Hace unos días, me topé con el disco que paso a reseñaros aquí, y ciertamente he de



ROUTE RESURRECTION PRESENTA
UK & EUROPE ARENA TOUR 2025



BABY METAL

WITH SPECIAL GUESTS

25 MAYO
PALACIO VISTALEGRE MADRID

26 MAYO
POBLE ESPANYOL BARCELONA

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA



SI:AM
SINCE 2004

FESTS & CHAOS
TOUR 2025
HEADLINE SHOWS

dolu2death (special guest)

18 JUN Barcelona Razzmatazz 2
19 JUN Madrid Mon Live

INFO Y ENTRADAS EN **ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES**

Apex Legends Global Series
Year 4 Championship Theme
"CHAMPIONS"

BRING THE NOISE

AVAILABLE EVERYWHERE

decir que, cuando lo escuché, apunté su nombre para darle una escucha detallada más adelante. La primera impresión me pareció realmente interesante. Pude apreciar buena música potente, llena de melodías y buen hacer. En conclusión, me gustó lo que sonaba, y como dije, le otorgué la atención merecida y aquí os expongo mi percepción.

Ubicado en Estados Unidos, en Colorado para ser más exacto, Jos Dummer es el creador de este proyecto que tanto llamó mi atención y que lleva por nombre **BURIED REALM**. Un músico, que bajo el nombre de este proyecto, ya son cuatro los discos lanzados. Diré que sus anteriores tres álbumes no los he escuchado estrenándome con su música con este último trabajo llamado "The Dormant Darkness". Si el nivel de sus anteriores trabajos está paralelo al de este último trabajo, me cuesta entender cómo han podido pasar tan desapercibidos, dejando pasar material que merece bastante la pena. Pero bueno, ya sabemos que cuando hay tanto donde elegir, no siempre se acierta y se quedan cosas atrás.

Como ya os comenté más arriba, este proyecto navega por los sonidos del Death Metal melódico con bastantes elaboraciones. Una música que contiene mucha calidad técnica, y bastante nivel compositivo. Este músico demuestra sus buenas maneras de forma formidable, en las dos variantes mencionadas. Grandes canciones ejecutadas, muy pegadizas, con bastante solvencia, capaces de convencer al oyente ávido de estos sonidos. Pero, para esta ocasión, hay alicientes, varios, diría yo, que hacen que este disco suene como lo hace. Y hago referencia a las colaboraciones con las que el músico estadounidense ha contado para este trabajo. Unas colaboraciones, que como verás, han ayudado enormemente, para que el resultado final sea el que ha sido.

Para la canción que abre el disco "Bloddlíne Artífice", tenemos a Christian Älvestam de SCAR SYMMETRY, MISERATION o CIPHER SYSTEM, por nombrar algunas de las bandas donde milita, y a Dean Arnold, excelente músico que siempre ayuda a Jos Dummer, además de haber colaborado con formaciones de la talla de VITAL REMAINS o BELPHEGOR por ejemplo. Christian Älvestam, también colabora en los cortes número siete, ocho, y número dos, en el que comparte colaboración con ni más ni menos Christopher Amott, quien a estas alturas imagino no necesita presentación alguna. En el tercer tema, y en el quinto, encontramos a Björn Strid, de SOILWORK o THE NIGHT FLIGHT ORCHESTRA, ofreciéndonos su inconfundible y genuina voz. En la cuarta canción, y genial tema, "Fútile Endeavor", tenemos a Daniel Freyber quien militase en CHILDREN OF BODOM, por ejemplo, y donde **BURIED REALM**, gracias a la mano de Freyber, ofrece un tema al más puro estilo de la banda del malogrado Alexi Laiho. Gus G. también tiene espacio en este proyecto ayudando en el cierre del álbum, canción que bautiza el disco, y que para mí, puede ser uno de los temas de menor peso, aun siendo una gran canción. Y la última colaboración existente, es la de otro SCAR SYMMETRY como es Per Nilsson, que aparece en el corte número tres junto a Björn Strid. Como podéis comprobar, un elenco de colaboradores, que, como no era de extrañar, le han dado una calidad al disco tremenda. Solo hay un tema donde no hay colaboración alguna, el sexto corte titulado "Ophidian Dreams", un tema instrumental donde el creador de **BURIED REALM** se despacha a gusto demostrando su valía y buenas dotes como músico.

Además de nombrar todas estas colaboraciones, he de mencionar como participación a la batería, al polivalente y genial Heiki Saari, quien ha participado y trabajado con infinidad de bandas de primer nivel, y que aquí ha sido el encargado de escribir y grabar

todas las baterías del álbum.

Solo nombrar las apariciones y/o colaboraciones que se incluyen en este disco, ya apetece escucharlo, algo que debería hacer si os gusta el Death Metal melódico de calidad y bien dispuesto. Este disco es idóneo y no defraudará a quienes disfrutan de estos sonidos. Un muy buen álbum que no debe pasar desapercibido como si hicieron todos los anteriores trabajos de **BURIED REALM**.

F. 8/10



CANNIBAL ACCIDENT (FIN)

DISGUST

INVERSE RECORDS (2025)

Formados en 2009 los finlandeses **CANNIBAL ACCIDENT**, editan estos días a través del sello INVERSE RECORDS su quinto larga duración, y tras este brutal nombre la banda esconde un estilo que no da tregua a tranquilidad y reposo, con un Death / Grind de manual, donde la locura, la depravación y desenfreno, no encuentran ninguna barrera para descomponer los sistemas auditivos del oyente que se presente delante.

Este quinteto, sigue los patrones establecidos por los grandes del género en sus inicios, y que en muchos casos han mutado hacia el power violence o el grind crust, aquí se mantienen fieles a las influencias del Death Metal más corrosivo y demoledor (siguiendo la buena escuela de bandas en su país de este estilo) al que le han añadido ese desenfreno y brutalidad del antiguo Grindcore, para crear una formula realmente atractiva y que en ningún momento se me ha vuelto aburrida durante la escucha de este "Disgust". A esto contribuye el hecho de que la duración de los temas esté entre 1 y 2 minutos, con lo que se nos destroza con pequeñas píldoras hiper violentas, intensas y alocadas, que no llegan a aburrir ni a desconectar al oyente, ya que la banda ha logrado combinar los temas en un buen orden, así a cortes tremendamente virulentos, les siguen otros más pesados o variados y todo en un global sin hacer decaer la grabación. Hay que reconocer la sabiduría y buen hacer de la banda a nivel compositivo y demuestran estar en un muy buen momento compositivo, ya que este álbum nos muestra un excelente exponente de un estilo que ahora mismo ya no es el más popular entre los seguidores del metal extremo.

En "Disgust" nos encontramos con veinte temas para todos los gustos, unos más cercanos al Grindcore, otros más Death metaleros, otros que combinan ambos estilos y si a estos le sumamos un buen sonido global, nos queda una grabación realmente demoledora, bastante "Old School" en términos generales y que recomiendo sin duda a los fanáticos del estilo porque van a disfrutarlo.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



CHORDOMA (USA)

CHORDOMA

COMATOSE MUSIC (2025)

El próximo 7 de marzo de 2025, Comatose Music lanzará el nuevo E.P homónimo de los Brutal Death metaleros **CHORDOMA**.

¿Quién está del proyecto? Yo os lo comento. Su line up es el siguiente: Justin D (voz), Blake S. (guitarra y bajo), Nikhil T. (batería).

Uff, uff.... amigos, dejad que me tome un respiro. Os puedo asegurar que durante los 5 tracks que dura el asalto en cuestión no lo he tenido. Lo que prima aquí es la velocidad más desenfadada que os podáis imaginar. Si bien tal cosa para un obseso de los tempos altos como yo es una maravilla, tengo que confesar que me hubiese gustado que hubiese habido un mayor número de cambios de recorrido. La grabación no da descanso sí, pero no hubiese estado mal algo más de versatilidad.

Las «hachas» son terriblemente violentas. Me alegré que recuperarán aquellos armónicos punzantes tan usados en finales de los 90. El festín de cuerpos desmembrados que dejan a su paso los riffs de Blacke S no tiene parangón. De la misma manera que no hay tonterías en las seis cuerdas, tampoco lo hay en las voces. El uso de guturales agudos rasgados es anecdótico, centrándose sobre todo en growls profundos a la par que entendibles. El bajo se luce únicamente en la final «Suspensory Ligament Ejection». Ya sabéis lo que tenéis que hacer si os gusta las buenas bass line ¿no?. A mil por hora son aporreados los parches. ¡Valiente festival de Blast Beats! ¿Se olvidan de levantar el pie del acelerador?, la respuesta es no. No obstante, la obsesión por la rapidez es enfermiza.

Las tonadas que han pisoteado mi cráneo hasta hacerlo estallar en mil pedazos han sido «Innermost Intestinal Exposure» y «Regurgitated; Misconstrued». Os la recomiendo fervientemente. Si queréis «ruido» realmente radical, no os perdáis el plástico que me he dedicado a comentarios hoy.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7.5/10



COFFIN FEEDER (BEL)

BIG TROUBLE

LISTENABLE RECORDS (2025)

El quinteto belga **COFFIN FEEDER** nos presenta su álbum debut tras varias ediciones en formato reducido como singles y EPs. Esta vez a través del prestigioso sello LISTENABLE RECORDS nos ofrecen su debut con una buena cantidad de temas adentrándose en una mezcla de Death Metal bastante brutal y el Deathcore más demoledor.

Formados en 2021, este quinteto se las ha apañado para ofrecer un álbum bastante extremo y donde no faltan las señas más características de las grabaciones Deathcore más comunes, así ya de inicio nos golpean con un sonido realmente apabullante, donde todo suena directo, nítido, devastador, machacón y con ese brillo habitual en las grabaciones más actuales. Las voces son realmente monstruosas y guturales, jugando con tonos más agresivos y agudos en determinados momentos, pero predominando las primeramente citadas. Las guitarras están bastante logradas, buenos riffs, mezclando riffs demoledoramente pesados, con otros más veloces y buenos detalles aquí y allí. La sección rítmica es apabullante, ya no solo por su sonido que nos golpea en la cara a cada nota o golpeo de parche, sino porque además en la mezcla han hecho que resaltase con unos bombos que cuando acompañan los "Breakdowns" nos destrozan las cervicales. Tengo que reconocer que el álbum es una constante lucha de intensidad y partes pesadas como losas funerarias, con el ya habitual momento de headbanging que proporcionan esas paradas y brutales para pasar a riffs más asesinos, puro Deathcore a la vena. La banda sin duda sabe lo que hace, pero bien es cierto que esto que ofrecen ya lo hemos escuchado anteriormente en otras bandas, pero les reconozco que todo suena, está compuesto y ejecutado con un nivel muy bueno, me gustaría ver más variación y que exploren aun más su estilo, como en "Love at First Death" donde se las apañan para añadir ciertos riffs, más cercanos al Melodic Death Metal o incluso Symphonic que quedan realmente bien cuando se conjuntan de forma tan acertada con el clásico DeathCore. Otros temas interesantes son "Plain Zero" (más cercanos al Death Metal contemporáneo que al Deathcore), "If It Bleeds" muy brutal y directo, "OBEY" de lo más brutal de la grabación, con un casi constante "Blast Beat" en la totalidad del tema.

"Big Trouble" es un muy buen álbum, no perfecto, pero donde los fanáticos del Deathcore van a gozarse con ganas, sin duda. La banda es joven y puede ofrecer grabaciones incluso mejores en un futuro cercano, tienen el potencial porque para ser un primer álbum este "Big Trouble" es más que promotor, pero seguro que, en un futuro, explorando más su estilo, pueden ofrecer algo mejor e incluso más personal.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



CONCRETE ICON (FIN)

VORACIOUS STREAMS

MEMENTO MORI (2025)

Formados en 2007 en la localidad finlandesa de Turku, este cuarteto devoto del más retorcido y malévolo Death Metal nos ofrecen su tercer larga duración, esta vez a través del sello nacional MEMENTO MORI RECS, lo que hace que podamos acceder de forma más sencilla a ella a la hora de obtenerlo.

El cuarteto en esta grabación está en plena forma y nos ofrece un buen puñado de temas llenos de oscuridad y retorcidos con cambiantes riffs, que tanto pueden ser añadiendo unas oscuras melodías como contundentes riffs o veloces carreras guitarras /

bajo vs batería. A todo esto le añadimos una oscura y gutural voz y nos podemos hacer una idea de por donde van musicalmente. Para hacernos una idea incluso más aproximada, si citamos a bandas como MORBID ANGEL, DEICIDE, algo de IMMOLATION, y que se mezcla con otras bandas más propias de su propio país (que van sobrados de excelentes bandas de este estilo) como SENTENCED (old), MAVETH, GOREPHILIA....

Sin duda, nos encontramos con un álbum muy, muy potente y bien ensamblado, con temas perfectamente compuestos, variados, donde la prioridad es la de ofrecer riffs realmente intrincados y retorcidos, todo ello con la intención de crear esa sensación de intranquilidad y opresión en el oyente. Riffs verdaderamente oscuros y siniestros, que son acompañados por una oscura voz, que no duda en doblarse con otro tono más agudo y agresivo. La base rítmica también está en un buen nivel, ejecutando ritmos variados y combinando velocidades de forma magistral, y siempre sonando verdaderamente potente. Así nos encontramos con temas como "Rats in the Matrix", "From Wisdom to Carnage" o "Chaos Cult" que van a hacer las delicias de los fanáticos del estilo.

Sin duda, estamos ante un muy buen álbum de puro Death Metal oscuro y sin concesiones a ningún otro género, esto es para los fanáticos más "Die hard" del estilo, porque este cuarteto no se anda con melodías accesibles ni ritmos sencillos o pegadizos, esto es pura música que llega desde las profundidades del averno. ¡A por él si es lo tuyo!

LUIS MARTÍNEZ 8/10



CORPSING (GBR)

VIEWING THE INVISIBLE

AUTOEDITADO (2025)

El quinteto londinense **CORPSING** nos ofrecen un nuevo EP, que continúa sus ediciones anteriores conformadas por tres álbumes completos, un directo y otro EP al comienzo de su carrera. Como podemos comprobar nos encontramos con unos veteranos dentro de la escena Death Metal británica, formados cuando comenzaba este siglo y milenio, con lo que ya os aseguro que la banda sabe exactamente lo que quiere transmitir en estas cuatro nuevas composiciones.

"Viewing the Invisible" ya nos golpea con un excelente sonido, lleno de potencia y nitidez, pero sin desmerecer la pesadez en ningún momento. Músicos de alto nivel, con la habilidad más que demostrada para ejecutar los complejos y veloces riffs, voces que mezclan tonalidades ultra guturales, con otras más ahogadas y agudas agresivas. Una sección rítmica que es incansable e insaciable de violencia y agresividad.

Comenzamos con un directo y veloz "Be the Pack" donde encontramos la colaboración de Jason Mendonça para que todo suene más enfermizo, depravado y brutal, y donde acompañando a esta puñetera masacre de Death Metal agresivo, la acompañan por momentos con una desequilibrada narración que es bastante llamativa y aporta algo diferente. Finalizan el tema con una parte algo cercana al Industrial en los riffs finales, los cuales son ideales para el headbanging. "A Heart Works, A Heart Hurts" es el siguiente

tema, el cual ya desde el inicio es una pura masacre, la cual van variando en velocidades con riffs decadentes y más lentos, logrando un contraste bastante llamativo. Buena variedad de riffs, siempre apostando por la contundencia y brutalidad, sin duda, de lo más bestia del EP. "Soul Paralysis" donde colabora el afamado Luc Lemay (GORGUTS), es el siguiente tema donde ya se respira una ambientación más técnica, enfermiza, disonante y devastadora. Pese a este carácter tan brutal, el tema es fácilmente reconocible en sucesivas escuchas, llegando a tener un termino intermedio entre el Death Metal y lo técnico, creando un simbiote perfecto. Finaliza la grabación el tema título del EP, "Viewing the Invisible" donde la banda aunque se aparta un poco de ese carácter más progresivo y técnico del anterior tema, volviendo a un Death Metal moderno, brutal y devastador, nos ofrece otra buena sucesión de brutalidad sonora, guitarras aplastantes, sección rítmica apabullante y voces variadas en un perfecto tema que no deja respirar ni recobrarse para el relax en ningún momento.

Muy buen EP el que nos ofrecen **CORPSING**, con una excelente propuesta musical mezclando el Death Metal moderno, con ciertos registros más técnicos, mucha brutalidad y contundencia y que seguro los seguidores del estilo van a disfrutar.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



CORPUS OFFAL (USA)

CORPUS OFFAL

20 BUCK SPIN (2025)

Tuve la ocasión de ver a Jesse Shreibman, batería de **CORPUS OFFAL**, durante el Kill-Town Deathfest del año 2023 y además en 2 ocasiones, en su set con AUTOPHAGY y en el cierre del festival con BELL WITCH, dos bandas completamente diferentes entre sí, los primeros haciendo Doom/Death Metal del más tocínaco y B. W. con su Funeral Doom agónico y desesperado.

Este chaval es una auténtica máquina, lo mires por donde lo mires. En ambas bandas, además de tocar la batería, canta. O más bien se ahoga, en el sentido de que se deja los intestinos y las cuerdas vocales en el intento.

Su pegada con las baquetas es tan precisa y tan contundente que te deja boquiabierto tras unos cuantos ritmos tras los tambores.

Además de otro buen puñado de bandas y proyectos, el tipo también toca en **CORPUS OFFAL**, la banda que nos ocupa. Y empiezo por él porque me ha dejado tan impresionado oyendo su trabajo en este álbum debut que se merece empezar por él.

CORPUS OFFAL no dejan de ser otra banda más del típico Death Metal mezclado con espeso Doom al que nos tiene acostumbrados las escenas americana y europea.

Ya sabes a qué me refiero, ritmos intensos, cavernosos, brutales en su intensidad y no aptos para débiles de espíritu. Aquí no hay velocidades de vértigo ni partes Grind ni nada. Aquí hay pesadez bien construida y perfectamente ejecutada, ritmos agónicos e intensos que no fan tregua l oyente. Y en La construcción de estos 6 temas, el curro de Jesse a la batería es tan importante que

sin él, esto no sería nada más que otro disco más de Death Metal.

Tras Jesse, destacó en las guitarras a Cyle Lindstrom (proveniente de CEREBRAL ROT, CAUSTIC WOUND o FETID) y a Ian Schwab (al loro con su currículum: DEMONCY, CEREBRAL ROT, EXCARNATED ENTITY o CRURIFRAGIUM, entre otros). Ambos se ponen a encajar medios tiempos absolutamente devastadores, punteos y riffs vertiginosos, que en ocasiones se asoman a MORBID ANGEL, y como consecuencia, el muro de sonido es tan apabullante que asusta.

Las voces las mete el último de ellos, Ian, y lo cierto es que son guturales ligeramente entendibles, pero aún así provenientes de lo más profundo de su esófago. Me recuerdan bastante a CEREBRAL ROT y a FETID, y es que se nota la influencia de ambos en **CORPUS OFFAL**.

Como punto culminate de esta monstruosidad del álbum debut, tenemos a Jason Sachs al bajo, un músico que proviene de los blackmetaleros DEMONCY, un tío versátil que en este grupo y disco que comento se deja llevar por la oscuridad y la brutalidad con algunos ritmos absolutamente pesados y potentes, para cubrir las baterías de Jesse. Sobre influencias, lo cierto es que si coges a todos los grupos a los que pertenecen, te puede dar una idea de por dónde van los tiros en este disco de estreno. Y añado a ABHORRENCE y a DEMILICH en este delicioso pastel que se han currado y que ha editado 20 Buck Spin (mala distribución en Europa... pero yo haría lo posible por conseguir este pedrusco).

Excelente ejemplo que demuestra que cuando juntas a buenos músicos involucrados en la escena, te sale algo tan excepcional como este disco debut. A por él, no hay excusa.

ANTONIO PARDO 9/10



COSMOPHAGE (BRA)

SIDERAL MALIGNANCY

BLOOD HARVEST, ME SACO UN OJO (2025)

Desde Brasil nos llega el debut de **COSMOPHAGE**, una oscura banda que se adentra en los abismos del Death Metal más sobrecogedor y oscuro, para presentarnos una propuesta que llega en formato EP a través de los sellos BLOOD HARVEST RECS y ME SACO UN OJO RECS. Ambos especialistas en este tipo de sonoridades tan oscuras y violentas, y que han sabido atraer a estos cinco brasileños para la edición de su primera grabación.

“Sideral Malignancy” nos ofrece seis temas, intro más cinco temas propiamente compuestos, donde la banda nos ofrece una buena recopilación de temas oscuros y enrevesados como pocos, pero a ello le añaden una oscuridad y pesadez digna de bandas que proceden de Norte América o Europa. La banda sin duda, bebe de influencias de bandas oscuras como pueden ser IMMOLATION o INCANTATION, sobre todo la influencia vocal es inconfundible, para luego complicar la composición musical, tal y como pueden hacer estas bandas u otras de similar estilo dentro del género. Riffs oscuros y ambientación muy maléfica, donde la velocidad varía de forma indiscriminada y sin compasión

para nuestra comprensión. A ello le añadimos una voz oscura como el averno y una calidad técnica muy buena, destacando los guitarras los cuales no cesan de ofrecer y cambiar riffs, adornando con dobles guitarras, velocidades vertiginosas y complicados riffs. Pero sería injusto no destacar la buenisima labor de la sección rítmica, aportando un muy buen trabajo y realmente a la altura de lo que es una grabación de Death Metal de alto nivel. Los temas están realmente bien compuestos, son variados dentro del estilo y juegan con velocidades y ritmos, y se permiten el añadir ciertas influencias algo progresivas a esta amalgama de sonidos oscuros y virulentos, lo que añade mayor interés y demuestra el buen hacer compositivo de la banda, esto es más que apreciable en “Devourment of the Ur-Plagued”, y el corto instrumental “Precognition into the Iris”.

Sorprende más que agradable este “Sideral Malignancy” con una banda que sabe mezclar un Death Metal oscuro y opresivo con riffs realmente progresivos y diferentes, para lograr unas composiciones realmente excelentes. Sin duda, **COSMOPHAGE** es una banda para seguir en el futuro y esperar un álbum completo de debut que nos demuestre hasta donde pueden llegar estos brasileños.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



CRUZEIRO (ESP)

HIC SUNT DRACONES

LA RUBIA PRODUCCIONES, INTERSTELLAR SMOKE RECORDS, VERTEBRAE, DOOMSHIRE TAPES (2025)

Desde tierras gallegas nos llega lo nuevo de **CRUZEIRO**, “Hic Sunt Dracones”, editado por varios sellos como La Rubia Producciones, Interstellar Smoke Records, Vertebrae y Doomshire Tapes, nos traen un paso más en su carrera musical repleto de stoner oscuro que juega con el doom en un combo mágico y místico. Si te gustan bandas como ELECTRIC WIZARD, SLEEP, BLACK SABBATH..., este es tu álbum nacional, comandado por Beatriz Onix en la voz, Gon en la guitarra, Raposa al bajo y Rust en la percusión.

Grabado y mezclado en Moontower Studios por Javi Félez y masterizado por Jaime Gómez Arellano en Orgone Studios, consiguen un sonido limpio y con tintes ocultistas, para traernos un álbum mucho más maduro con temáticas que van desde los tintes religiosos de Hildegard von Bingen a lo artístico de Francisco de Goya, pasando por mitologías, emociones y varias culturas ancestrales, creando un conglomerado de alto nivel cultural, que va más allá de la música si nos centramos en todo su esplendor. Además, cuenta con un artwork realizado por David Tejero muy poderoso.

“Sibyl Of The Rhine” inicia el álbum..., es rocosa, es adictiva, oscura y enigmática, donde las guitarras stoner se funden con la voz de Beatriz y ese toque de reverb, es el perfecto inicio para un trabajo que aguarda muchas sorpresas. “Death Mountain”, posee un bajo omnipresente y posee una melodía embriagadora en sus estrofas, apareciendo un toque álgido en el estribillo para hipnotizarnos con su solo de guitarra, todo un temazo con una base instrumental de 10.

“Ankh”, es más densa y más oscura, centrán-

dose en su apartado doom, pero con unos toques progresivos delicados y unos giros estructurales muy interesantes en su parte final para llevarnos desde Egipto hasta España y “La Quinta Del Sordo”, nombre donde vivió Goya sus últimos años entre tinieblas dando vida a sus pinturas negras; un corte que bien podría ser la banda sonora mientras nos adentramos en los siniestros lienzos del pintor español.

“Galaxies Waltz” es otro corte muy rocoso, donde la instrumentación recrea una base tan sólida que solo Beatriz puede otorgarle ese tinte de luz que hace que disfrutemos a cada paso centrándose más en el stoner, recreando un vendaval de riffs, para ahondar en el doom con “Velvet Heart”, donde los ritmos bajan de intensidad y nos deja pasajes limpios de distorsión donde respirar. El combo final, esta conformado por “Hic Sunt Dracones” y “Figal”, que bien podrían ir unidas, donde la primera se transforma en un instrumental cargada de energía que se funde para dar continuidad en otro de los temazos del álbum, poniendo un broche de oro a un verdadero discazo dentro del género. Apunten este nombre, **CRUZEIRO**.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



DEAD CHASM (ITA)

SPECTRAL TYRANNY

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2025)

Formados en 2020 y afincados en las ciudades italianas de Milán, Veneto y Venecia, el trío italiano **DEAD CHASM** nos ofrece la continuación de su álbum de 2022 “Sublimis Ignotum Omni”, esta vez en formato de EP con tres temas de pura maldad, oscuridad y morbosidad Death Metalera.

“Spectral Tyranny” nos introduce en un oscuro viaje al inframundo, con sonido pesado y lleno de hedor a muerte y desolación, riffs fríos y densos como losas funerarias y mezclando de forma sabia esta densidad con los brutales cambios de ritmo y aceleraciones, aportando una agresividad al estilo de la banda que ya anteriormente exploraron bandas como INCANTATION, DEAD CONGREGATION, SPECTRAL VOICE, CORPSESSED, DISMA..., aquellos más familiarizados con estos nombres sabrán a lo que me refiero. El EP se escucha de forma bastante sencilla, haciéndose relativamente corto y dejando al oyente con ganas de más si es seguidor del estilo, los temas están bien compuestos, perfectamente registrados, el sonido es perfecto para este tipo de banda y podemos apreciar con claridad los instrumentos. Musicalmente, los temas nos muestran riffs clásicos de este estilo, mezclando los densos riffs, con otros riffs más veloces, que tampoco técnicamente destaquen por su complejidad, sino que lo que más se busca es ese juego entre pesadez y agresividad, creando una atmósfera opresiva, pero sin ser nada nuevo para los oyentes especializados. La portada, con una ilustración en blanco y negro, nos introduce en este mundo de sufrimiento y oscuridad de forma perfecta con una forma de deidad oscura y malévolamente alabada por seres humanos devotos de la muerte y ofreciendo en sacrificio la sangre de la carne para oscura satisfacción y adoración a dicho ser.

Buen EP el que nos ofrece este trío italiano,

quizás se haga un poco corto y no aporte nada nuevo a la escena musical, más que otra banda intentando rendir tributo a un estilo de Death Metal oscuro y malévolamente, quizás echo en falta algo más de personalización y la búsqueda de un estilo algo más único, ya que aunque la música esté bien compuesta, no llega a ser diferencial ni a equipararse a las grandes obras de los nombres más conocidos del género, pero esto no quita que el EP se disfrute y que sea entretenido de escuchar si tu estilo es este.

LUIS MARTÍNEZ 7/10



DEADSPAWN (USA)

BILE OF THE GODS

AUTOEDITADO (2025)

«Bile of Gods» lleva por título el nuevo álbum de los **DEADSPAWN** estadounidenses, segundo de su carrera que nos trae desde Gran Bretaña Imperative PR (OFNUS, SIDEWINDER, NEBULA NINE...).

Formados en 2009 en Phoenix (Arizona), cuentan con varios EPs, splits y directos, entre los que se cuentan un trabajo grabado in vivo cerca de su ciudad (2024), un compartido con SWARM OF SERPENTS (2023) y su disco debut «Pestilence Reborn», que apareció de manera independiente en el pasado 2020.

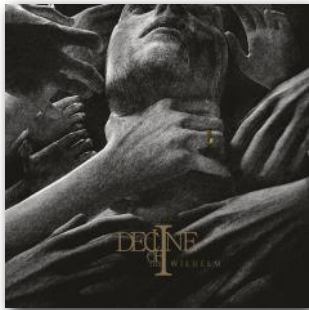
Lo que tenemos aquí es un death metal ennegrecido y brutal, con sonido monstruoso y voces infrahumanas a lo largo de ocho canciones y casi treinta y cinco minutos de duración. En ellos, riffs brutales y melodías tétricas e inquietantes, se mezclan con una base rítmica aplastante, constituyendo un bloque demoledor e indivisible, que hará picadillo todo lo que salga al paso.

Entre los cortes a destacar, me quedo con «A Harrowing Pantheon», que tiene además de unas buenas líneas de guitarras, un puñado de momentos más pegadizos, aunque siempre sin salirse de su terreno, nada de metalcore o similares, que no cundan las alarmas. «Eminence Upon the Throne», es un buen partido, con un comienzo devastador, muy en una onda vieja escuela y con rápidas cabalgadas que la convierten en terroríficamente asesina o «Graveline», con una acertada mezcla de medios tiempos y pasajes veloces, que recrean esa atmósfera particular que posee la banda. Por último y entrando ya en la recta final, «Catharsis» es una breve e inspirada instrumental pausada y soñadora, que supone una buena entrada para el tema título que cierra este trabajo.

DEADSPAWN está compuesto por Curt DuRocher como vocalista y guitarra, Ryan Frech a la batería, John Rueger al bajo y coros y Ryan Roubison a la guitarra y coros. La mezcla y masterización han sido obra de Phil Pluskota (SLUGCRUST, WVRM, INTERNAL ORGANS EXTERNAL...) y portada para nada más y nada menos que Jon Zig (DEFEATED SANITY, GORGASM, KRAANIUM...).

Si lo tuyo es el death metal más oscuro y aniquilador de SULPHUR AEON, HATE, IMMOLATION... y similares, «Bile of Gods» será una buena pieza que puedes añadir a tu colección sin dificultades.

ROBIN RM 7/10



DECLINE OF THE I (FRA)

WILHELM

AGONIA RECORDS (2025)

Desde la capital francesa, París, nos llega el nuevo álbum de **DECLINE OF THE I**, "Wilhelm", editado por Agonia Records y con el que anuncian una nueva trilogía esta vez basada en la obra del filósofo danés Kierkegaard, en la que este álbum es su segunda entrega tras "Johannes" de 2021. Y es que la anterior trilogía de esta banda francesa se basó en los experimentos conductuales que el neurobiólogo francés Henri Laborit realizó con ratas en relación a la agresión. Una forma de enseñar y adentrarse en la historia a través del post black metal diferente.

"L'Alliance Des Rats" inicia el álbum con un vendaval sónico, pero donde las atmósferas se aferran a cada rincón de la estructura musical, dejándonos retoques de violines que desconciertan al oyente, para adentrarnos en unos pasajes densos y envolventes con voces limpias como si una especie de coro nos transmitiera el mensaje, para ir creciendo lentamente a golpe de guitarra y épica oscura, terminando como empezó.

Y es que **DECLINE OF THE I** pone los puntos sobre las íes desde el inicio y se los certifica con "Entwined Conundrum", donde la potencia y la agresividad inicial, queda enmarcada con una parte instrumental modernista, con samples electrónicos y esas voces multiplicadas limpias y espectrales, dejándonos otra segunda parte para enmarcar entre ritmos vocales, blast beats endemoniados y unas melodías que arropan una estructura entre tintes arrítmicos y armonías envolventes, un combo que hace a **DECLINE OF THE I** muy especiales dentro del género. Y si quieres comprobar lo que os comento, "Eros N" es perfecta también para la introducción en el sonido de los franceses.

"Diapsalmata", es un conglomerado de elementos, progresivos, black, metal, experimental... que sorprende a lo largo de sus 10 minutos de duración tanto en flexibilidad como en recrear pequeños fotogramas de aspecto cinematográficos que recrean el mensaje; las partes recitadas encajan a la perfección junto con las corales, dándole cariz al corte, con un final apoteósico. Como apoteósico es "The Renouncer", donde el coro de voces femeninas, se conjuga con paisajes épicos y evocadores, en una especie de ritual teatral donde tiene que ver mucho el piano que guarda detrás y las partes alegóricas, en un álbum distinto del resto y que despierta el interés de oyentes no tan instruidos en el estilo.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



DESSIDERIUM (USA)

KEYS TO THE PALACE

WILLOWTIP RECORDS (2025)

Desde Estados Unidos y a través de Willowtip Records nos llega el nuevo trabajo de los progresivos **DESSIDERIUM** bajo el nombre de "Keys To The Palace", siendo el quinto álbum de su carrera desde que debutaran con una demo homónima en 2011.

Un proyecto tras el cual se encuentra la figura de Alex Haddad, quien se encarga de todo lo que escuchamos, voces, instrumentos, composición letras..., solo contando con colaboraciones para la programación de baterías por parte de Brody Smith (batería en EXIST y SATYR) y para los solos de pianos que aparecen en "Dover Hendrix" y "Pollen For The Bees", de los cuales se encarga Thomas Leroy Meier.

Un trabajo que le ha llevado más de diez años en desarrollar para dar sentido a sus inquietudes hablándonos sobre viajes en el tiempo para contrastar el pasado y el futuro, la fe y la desesperación o la adolescencia y madurez, un mundo de contrastes que se reflejan en un palacio en el que vamos a entrar.

Y es que hablar de **DESSIDERIUM** es hablar de death metal, de progresivo, de tintes black, de rock, de metal..., una amalgama de estilos para crear un universo propio y muy bien cuidado por parte de Alex, donde cada instrumento, las orquestaciones, los teclados, las melodías... encajan a la perfección para dar rienda suelta a su propio universo. Para que os hagáis una idea tiene mucho de DEVIN TOWNSEND, pero bebe de OPETH o IHASAN, para crear un álbum dinámico, potente y melódico del que disfrutar de cada uno de los temas sin distracciones y tan solo tienes que probar con la iniciática "In The Midst of May", más directa y agresiva, o de "Dover Hendrix", donde el despliegue instrumental y rítmico es una maravilla.

Y es que, a pesar de la extensión de los cortes, pasan sin darte cuenta mientras escuchas sus melodías, sus giros constantes, mientras te adentras en sus líricas y escuchas la voz limpia y melódica de Alex, para despertarte con sus guturales y rasgados, como en "Pollen For The Bees", trece minutos de técnica y composición. "A Dream That Wants Me Dead", nos propone un viaje al subconsciente, donde la belleza se intrinca con momentos de desasosiego, pero explota en una parte final apoteósica.

"Magenta", también es una delicia escucharla, donde de la instrumentación inicial te va introduciendo en un sueño que despierta a ritmo de death metal o incluso podríamos definirlo como post, pues las atmósferas que recrea van más allá, para en una segunda parte meternos de lleno en un color que explota brillantez y limpieza. Un trabajo muy difícil de definir porque hay que adentrarse en el y apreciarlo, sentir cada uno de sus pasajes, dejarse llevar por las emociones y si te gusta el progresivo, este "Keys To The Palace", te va a encantar, como el último corte del mismo título que se eleva hasta los 16 minutos para poner el punto final por todo lo alto.

JUAN ANGEL MARTOS 8.5/10



DISSOCIA (ESP/USA)

TO LIFT THE VEIL

ROUTE-RESURRECTION PRESENTA

A DAY TO REMEMBER

UK + EUROPE

WITH SPECIAL GUEST

BOSTON MANOR

19 JUNIO
BARCELONA
RAZZMATAZZ

20 JUNIO
MADRID
LA RIVIERA

INFO Y ENTRADAS EN [ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](https://route.resurrectionfest.es)

ROUTE RESURRECTION & GET IN PRESENTAN:

SHIELD OF PAIN

TOUR 2025

Judas Priest

SPECIAL GUEST

PHIL CAMPBELL AND THE BASTARD SONS

BILBAO ARENA - MIRIBILLA

30 JUNIO 2025

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN [ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES](https://route.resurrectionfest.es)

BRING THE NOISE



ONE OK ROCK

DETOX EUROPEAN TOUR 2025

WITH PALEDUSK

MADRID- PALACIO VISTALEGRE

06 OCTUBRE

ENTRADAS Y MÁS INFO EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING
THE NOISE



CAP-CAP & ROUTE RESURRECTION PRESENTAN

THE OFFSPRING

SPECIAL GUEST
SIMPLE PLAN



SUPERCHARGED

WORLDWIDE IN '25

VIERNES, 26 SEPTIEMBRE

MADRID · PALACIO VISTALEGRE

SÁBADO, 27 SEPTIEMBRE

BARCELONA · OLIMPIC ARENA BADALONA

ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES · OFFSPRING.COM · CAP-CAP.COM

BRING
THE NOISE



Un nuevo debut nos llega a la redacción del combo español/americano **DISSOCIA**, concretamente Daniel R. Flys de PERSEFONE, encargado de las voces, guitarras, bajo y sintetizadores, y Gabriel Valcázar de WORMED en la batería, contando con la colaboración en el violín de Paul R. Flys.

Este trabajo lleva por nombre "To Litt The Veil", mezclado por el prestigioso ingeniero ucraniano Max Morton (JINJER, IGNEA), grabado entre los Morton Studio y Sandman Studio. Es un álbum conceptual y metafórico, donde una semilla crece en un mundo asfaltado, para ello han elegido un metal progresivo, con estructuras complejas y ritmos que van desde los toques death, pasando por el mathcore/djent hasta toques post atmosféricos, recreando una perfecta simbiosis entre potencia y melodía. Por cierto, y para añadirle más glamour, cuenta con un artwork creado por Rein Van Oyen de HAKEN, dinámico y con un toque scifi muy sutil que recoge esa energía y esperanza de crecer en un mundo hostil.

Y es que, escuchando el álbum, se notan las raíces de las bandas de las que remanecen, pero le han dado un toque muy personal y original, ya con el inicio donde "Existentialist" y "He Who Dwells", te introducen en su particular mundo donde las guitarras y las melodías vocales son una delicia, así como la percusión despliega técnica por los cuatro costados incluso en las partes que tienen melódicas, la voz limpia se transforma en coral y los sintes emergen, la batería es top. Un trabajo donde se nota el amor por la música en cada uno de los cortes, con estructuras cambiantes y dinámicas que hacen que en cada giro no te esperes lo que viene, engarzado de forma muy sutil y disfrutable; dos temazos para empezar.

"Samsara", es más cruda y enérgica en su primera parte donde la agresividad se introduce en el estilismo, pero con una segunda parte espectacular con toques espaciales y scifi, que nos lleva hacia "Zenosyne", que me recordó en sus estrofas a IN FLAMES, directas y a la yugular, para luego transformarlas en **DISSOCIA**, una de mis preferidas del álbum.

Porque el final cuenta con dos mastodónticas canciones "The Lucifer Effect" y "Out Of Slumber", separadas por una pequeña instrumental "Evasion" repleta de esperanza. Dos canciones que son una maravilla, la primera camina con paso firme, con unas guitarras progresivas, unas estrofas contundentes y más pausadas, para pasar a partes que extrapolan el universo, donde las melodías y los arreglos conjugan a la perfección. Mientras que el segundo corte y cierre del LP es todo un ciclón enérgico y donde los toques extremos son más acusados con partes deathmetaleras, con algunos toques asíncronos y un giro con voz súper aguda y heavy que te colmara de energía para después de la tormenta dejarnos una parte central muy apoteósica donde se introducen los violines llegando al final que se envilece.

Apunten este nombre, **DISSOCIA**, porque va a dar que hablar con un debut muy prometedor para tenerlo en cuenta incluso dentro de los top de este 2025.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10



EPHEMERA (GBR) FOR THOSE AFRAID TO DIE MORNING STAR HERESY (2025)

Con sus orígenes en la pandemia, **EPHEMERA** empezó como un grupo de amigos que comenzó a hacer música una vez se levantaron las restricciones y que no ha parado desde entonces. Prueba de ello son sus tres EPs en dos años, además de diferentes singles.

"For Those Afraid To Die" es su último EP, que consta de cuatro canciones en las que nos metemos de lleno a través de "Origin", un tema tranquilo y donde aunque aparecen guitarras y batería, notamos la ausencia tanto del bajo como de la voz más allá de una conversación telefónica.

Con "For Those Afraid To Die", canción que le da título al EP, encontramos un completo contraste con "Origin". A pesar de que algunos riffs son los mismos, en "For Those Afraid To Die" nos encontramos con la caña desde el primer segundo de canción. Con una batería que le da bastante duro a los platos y una voz rasgada que nos presenta lo que nos acompañará durante el resto de canciones.

En "Heaven", colaboración que además cuenta con Jesse Leach de KILLSWITCH ENGAGE, nos volvemos a encontrar con una melodía más tranquila que choca de lleno con la potencia que nos ofrece la voz. Aquí, cada instrumento tiene su momento de protagonismo, variando qué es lo que más destaca en cada momento pero no por ello siendo una mala mezcla.

Por último y siguiendo la misma línea de las dos primeras canciones, en "House Fire" volvemos a encontrarnos con un sonido potente desde el primer momento. Tanto, que comienza únicamente con un doble bombo acompañado por las guitarras en segundo plano. Como novedad, en esta canción podemos encontrarnos con unas breves estrofas de hip hop que, de haber aparecido más de una vez, le habrían dado otro aire a la canción.

En definitiva, un hardcore bastante duro y, para bien o para mal, con canciones bastante similares entre sí, ya sean más tranquilas o con más caña. ¿Lo bueno? Si te gusta una seguramente te gusten todas.

IRENE GAONA 7/10



FELGRAVE (NOR) OTHERLIKE DARKNESSES TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2025)

Desde Noruega y a través de Transcending Obscurity Productions nos llega el nuevo trabajo de **FELGRAVE** bajo el nombre "Otherlike Darkneses". Tras este proyecto

se encuentra M.L. Jupe, encargado de las voces, guitarras, bajo, teclados y programaciones, con la ayuda en la percusión de Robin Stone (EVILYN, NORSE), de hecho, también ha sido mezclado y masterizado por el propio Jupe.

Aquí nos presenta tres canciones, "Winds Batter My Keep", "Pale Flower Under An Empty Sky" y "Otherlike Darkness", que se van a los 40 minutos aproximadamente pues su duración oscila entre 12 minutos la más corta y 18 minutos los otros dos cada uno. Estos cortes transforman el propio universo de Jupe en un extenso legado de death metal y progresivo principalmente, pero al que introduce pinceladas black, sobre todo en las voces y de otros estilos extremos, alternando pasajes enfurecidos con otros más enigmáticos y misteriosos donde el avantgarde se impone.

Las canciones son intrincadas y densas, pero dibuja unos paisajes y una alternancia entre lo extremo y lo sórdido para cambiar drásticamente a unos pasajes melódicos, pero a su vez cargados de un halo de misterio y melancolía donde prevalece la voz limpia para desplegar de nuevo la tormenta. **FELGRAVE** crea un álbum para oyentes de mente abierta, que quiera introducirse en unas estructuras largas y progresivas que lo mismo desquician, que engalanan o embelesan, pero prevaleciendo un death metal vertiginoso y oscuro.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10



FLESHSPOIL (USA)
THE BEGINNING OF THE END
AUTOEDITADO (2025)

Llega el comienzo de la andadura discográfica de unos neoyorkinos llamados **FLESHSPOIL**. Un inicio que viene registrado en un debut formado por seis cortes y en el que la banda ha puesto todas sus ganas por empezar con buena letra. Este debut lleva por nombre "The Beginning of the end" y cuenta como algo a destacar, por sus maneras, ser un trabajo autoeditado. No hay nadie tras la edición de este disco, siendo tan solo sus miembros, los responsables del movimiento al completo de este trabajo.

FLESHSPOIL, nos traen este primer trabajo, para demostrar sus formas a la hora de desarrollar la música que les gusta. Una música que viene envuelta en un Death Metal en el que podemos encontrar influencias insertadas del Black Metal e incluso del Doom, y donde además, podemos apreciar ciertos acercamientos, en ciertos momentos, a sonidos Metálicos, como ocurre al escuchar el segundo corte "Skies turn to graves", en el que la banda se marca unos estribillos bastante melosos, pero con gran acierto gracias a la buena composición dispuesta. Es con este segundo corte, donde quizá entremos de lleno en este trabajo. Su primer corte, "Bleed through this live", puede pasar algo desapercibido, siendo un tema más típico, aunque con cierta calidad musical. Es en el segundo corte, como decimos, cuando te enganchas de lleno, y te anima a que sigas los pasos de este "The Beginning of the end". No vamos a desechar el primer corte del álbum, pero sí lo pondremos por debajo de "Skies turn to graves", el cual muestra me-

jores maneras para continuar metidos en el camino de este interesante disco.

Para el tercer corte, los americanos vuelven a ofrecer su poder, y bajo el título "Fleshspoil", la banda descarga un corte en el que la oscuridad impresa, pinta la fachada del tema con ciertos trazos de negro Black Metal, poderoso y contemporáneo. Nuevamente, introducen variantes sonoras que hacen enriquecer la canción. Genial forma para mantener el interés en el trabajo y dar paso a "Walking Dead", su cuarto tema, que llega con un comienzo que puede recordarte incluso a CELTIC FROST/TRIPTYKON. Vuelven a crear un tema de diferentes tonos, siempre con el extremismo por bandera, causando buenas sensaciones en el oyente. Unas buenas sensaciones que siguen con uno de los temas que la banda colgó en sus redes como presentación a su debut. "A Frail demise" es el tema en cuestión, y quizá el más pesado. Aquí el trío se afianza con una pesadez y potencia, tremendas. Un tema con el que acertaron al ponerlo de carta de presentación, y que da paso a "Born into despair" para cerrar el disco. Aquí son más solemnes y más suaves, conteniendo una buena dosis de emociones. Con parsimonia, van cerrando un muy buen trabajo cargado de interesantes ideas.

Deciros, que el cover, la portada del disco, es una pintura del pintor italiano, Salvator Rosa. "La fragilidad humana" es el nombre de dicha obra, y es la que presenta este disco de **FLESHSPOIL**. Una obra que desprende un absoluto pesimismo hacia la vida y que encaja perfectamente en la idea musical de la banda. Un pack música / arte, que demuestra el buen hacer, y las ganas, por ofrecer un material con contenido.

Una sorpresa positiva, así calificaremos este trabajo. Un disco corto, pero con unas muy buenas maneras planteadas de forma notable por un trío de músicos amantes de los sonidos más extremos.

F. 8/10



FUMES (MEX)
SKELETAL WINGS THRESHOLD
PERSONAL RECORDS (2025)

"Skeletal Wings Threshold" es el título del álbum debut de **FUMES**, banda mejicana que practica un black metal de la vieja escuela y cuyo lanzamiento, ha sido publicado por el sello del mismo país Personal Records (ONIROPHAGUS, LE CHANT NOIR, A DEAD POEM...).

Se formaron en el año 2022 y desde entonces habían lanzado al menos un EP y un disco en directo el pasado año, previamente al material que ahora nos ocupa, que continúa la senda que trazaban desde sus comienzos.

A veces esta clase de grupos, me recuerda lo sencillo que es realizar un buen trabajo, simplemente con unas guitarras directas y una batería debidamente complementada, dirigidas por unas voces entre gutural y rasgada. Una fórmula tradicional y tremendamente efectiva si sabe emplear con criterio.

El black metal que realizan, se remonta a finales de los 80 y primera mitad de los 90, cuando no había tantas ramificaciones ni divisiones absurdas entre un estilo extremo u

otro... escucha esos riffs genuinos, clásicos, tenebrosos y siente la maldad que desprenden, la cual parece orquestada por el mismísimo Satanás en persona.

El sonido es muy recomendable y las composiciones, son sencillas, sin grandes alardes ni excesivas florituras técnicas pero que llegan directamente al oyente sin necesidad de mil escuchas, hasta que uno les encuentra un mínimo de sentido a las composiciones. Buena alternancia de momentos rápidos y lentos, entre los que destacaría: «Stellar Ascension Infernal», el tema de apertura, los riffs como zumbidos de abejorros de «Suppuration Tunnels» o el obsesivo «Hollow Teeth of Darkness». El nahualismo y los ahuehuetes, la muerte y la oscuridad, como no podría ser de otra manera, inundan las letras de estos tipos que serán de tu agrado si gustas de grandes infernalidades como los primeros MARDUK, HACAVITZ, SADISTIC INTENT...

FUMES está compuesto por Isaías Speedblosky a la guitarra, voz y producción, Henry Piquerist a la otra guitarra, Alan Macabre al bajo y Minos a la batería. De la grabación y masterización se ha ocupado Alejandro Méndez (REMAINS, MORBID MESSIAH, XIPE TOTEC...), mientras que la portada que conecta perfectamente con el terreno lírico del álbum es obra del artista estadounidense Necro Frost (LEVIATHAN, CARCINOID, ASHEN TOMB...).

Si aborreces el mundo moderno y necesitas una buena dosis de black metal inspirada en sus inicios, échale un buen oído a este «Skeletal Wings Threshold», primer disco de este endemoniado cuarteto.

ROBIN RM 8/10



GRAVE INFESTATION (CAN)
CARNAGE GATHERS
INVICTUS PRODUCTIONS (2025)

GRAVE INFESTATION es una banda de Vancouver (Canadá), fundada en 2018, que nos trae en este "Carnage Gathers" ocho temas de un mohoso y pútrido Death Metal de la vieja escuela en casi cuarenta minutos. Se trata del segundo disco, tras el primero del año 2022, "Persecution of the Living", de este joven grupo canadiense que rinde un respetuoso culto al sonido creado a finales de los ochenta y comienzos de los noventa por bandas de la talla de Grave, Asphyx, Autopsy... Hablamos, por lo tanto, de un estilo de Death Metal basado en temas no excesivamente veloces, marcados por ciertas atmósferas pútridas, cavernosas (el nombre del grupo resulta muy apropiado para la música que hace, al igual que el arte del disco), generadas tanto por el tipo de Death practicado como por la producción. Con ello queremos señalar que no estamos ante un disco caracterizado por las velocidades extremas, ni por lo brutal, pero tampoco por una tendencia a lo técnico y complejo. **GRAVE INFESTATION** hacen, como dijimos, un Death Metal de sonido añejo, efectivo, bien compuesto, con temas moderadamente rápidos en los que están presentes los cambios de ritmo (hacia tempos medios) en los momentos precisos y unas guitarras con un sonido 100% old school. La voz no es gutural, gruesa, sino más bien áspera, cavernosa,

perfectamente ajustada a la música contenida en "Carnage Gathers".

Los ocho temas del disco se mueven en una línea muy similar, sin poder destacar ninguno. Quizás se salen algo más de la tónica general de la grabación "The Anthropophagus", que es ligeramente más veloz que los demás, o "Black Widow" y "Drenched in Blood", en los que algunos riffs tienen un aire y un sonido típicamente Crust.

En definitiva, un gran disco del más auténtico y viejo Death Metal practicado por unos jóvenes músicos competentes, que se presenta, además, con una producción perfecta para el estilo. Como oyente y de manera totalmente subjetiva (toda reseña tiene, en mayor o menor medida, elementos subjetivos que procuramos limitar en aras de cierta "rigurosidad"), he decir que "Carnage Gathers" me ha gustado mucho, pues encaja justo en el Death Metal que prefiero, alejado del "más gore", del "más rápido", del "más virtuoso", del "más pesado". He disfrutado la escucha.

JOSE ANTONIO BATISTA 8.5/10



HAEMORRHAGE (ESP)
OPERA MEDICA
HELL'S HEADBANGERS RECORDS (2025)

No creo que sea necesario presentar al mejor representante español de la música extrema más allá de los Pirineos. Una de las bandas más honestas y con ls ideas más claras dentro del panorama nacional.

Ellos son **HAEMORRHAGE**, y no me gustaría que mi amistad con ellos influyera en esta reseña, osea que voy a intentar ser lo más objetivo posible. O no... jajajaja...

HAEMORRHAGE siempre se han caracterizado por su estilo de, llamémoslo Goregrind, aunque yo no me llamaría solamente en este estilo, ya que siempre han recibido influencias del Death Metal sueco clásico, del Punk e incluso del Crust nórdico.

Y en "Opera Medica" no iba a ser diferente, aunque en esta ocasión puedo escuchar algo más de ese sonido más Death Metal clásico. Por no hablar de la versión que cierra este EP, de la que luego hablaré.

"Opera Medica" contiene 4 temas propios. Me resulta curioso que todo comience con un tema llamado "Scalpel, Scissors... And Other Forensick Instruments", que no es ni más ni menos que el título de una demo que grabaron en 1996, aunque en esa cassette mítica no apareciera ningún tema llamado así. No sé si será algo en plan añoranza. El caso es que el tema es una barbaridad, puro y duro **HAEMORRHAGE** sin contemplaciones, a saco y a cuchillo.

Uno de los puntos fuertes en este nuevo EP es la incorporación de Daviti a la batería, proveniente de MONIGO. Anteriormente tuvieron a Oskar dándole a los parches, un tipo muy versátil, aunque creo que Daviti me pega más para la banda. No sé, es un tío más directo y más agresivo y salvaje. Me gusta mucho su trabajo en "Opera Medica".

Otro tema que me ha sorprendido gratamente es "Nomenclator Pathologicum", en el cual hay variaciones no muy típicas en ellos, como más a medio tiempo...

Las líneas de bajo en el EP son increíbles. Se oye por detrás dándole una potencia brutal a los temas. Y encima si los juntas con la pegasa del mencionado Daviti, pues todo mejora.

Ana y Luisma siguen en lo suyo con las seis cuerdas. Nunca han sido unos guitarras técnicos (¡ni creo que lo pretendan... jajaja!), pero su clara evolución lo largo de los años se nota claramente en este nuevo aperitivo que nos han brindado y servido en forma de patología cruda, carnosa y bestial. Si te fijas en los ritmos de guitarra, la simplicidad se une a una impresionante efectividad que hace que **HAEMORRHAGE** siempre suenen a ellos mismo.

En su día se decía de ellos que eran imitadores de CARCASS de sus inicios. Yo nunca estuve del todo de acuerdo. Claro que había influencias, pero no como para llegar a ser imitadores puros y duros. Bueno, pues en cada nuevo trabajo, me desaparecen cada vez más esas influencias.

Lugubrious, ese personaje que se ha creado su propio mito por su impactante puesta en escena durante los conciertos y por su voz característica, sorprende una vez más con sus registros agresivos, profundos y cafres. Esa mezcla de semi-guturales con voces más claras e repiten en este nuevo EP. Simplemente impresionante.

Y ahora vamos con la versión que han incluido, que no es otra que "Deathevokation" de DISMEMBER. Este tema también ha sido incluido en el recopilatorio "Dreaming In Red, Dreaming In Death" editado por Base Record Production. Versión fiel a la original donde las haya, pero siempre bajo el prisma de **HAEMORRHAGE**. Ese sonido adaptado a la banda hace que la versión sea espectacular. Increíble.

Y, cómo no, esa portada en la que vemos al Dr. Obnoxious haciendo de las suyas con instrumentos médicos varios, una verdadera maravilla realizada una vez más por el polifacético Luisma. En esta ocasión se me hace como mucho más vintage que ningún trabajo anterior de la banda. Una gozada...

Excelente nuevo EP por parte de los madrileños **HAEMORRHAGE**, demostrando una vez más su buen hacer con su Goregrind brutal y directo a la yugular, con esas incursiones esporádicas en terrenos Death Metal, Crust o incluso Hardcore/Punk.

Oremos a los dioses de la medicina patológica para que el Dr. Obnoxious siga cortandonos durante muchos años con sus escalpelos y sus bisturíes... pero muestras, disfrutemos con "Opera Medica". Absolutamente recomendable.



HANGING GARDEN (FIN)
THE UNENDING
AGONIA RECORDS (2025)

Los finlandeses **HANGING GARDEN** están de vuelta con un nuevo EP, "The Unending", editado a través de Agonia Records. Cuatro canciones en el que recuerdan que están en plena forma y nos dejan cuatro pequeñas joyas del gothic/doom metal melódico escandinavo.

En el continúan la temática de su anterior trabajo "The Garden", adentrándose en las

creencias y conceptos de la naturaleza humana y sus diversas culturas. En este caso el foco se propone en mostrarnos una visión de la perseverancia y lo oculto que hay en la naturaleza a la que hay que volver en armonía. Y esto lo hacen alternando pasajes repletos de luz guiados por Rikka Hatakka en la voz, combinando con pasajes mas oscuros y metaleros donde entran Toni Hatakka y Jussi Hamalainen en el apartado vocal y este ultimo también en las guitarras junto a Mikko Kolari y Kimmo Tukiainen.

Y es que "To Seize The Night" nos da la bienvenida, nos adentra en un mundo mágico y espiritual, con una base donde las programaciones y teclado de Nino Hynninen y Jussi Kirves (también bajo), te envuelven y atrapan, uniéndose a una estructura musical dinámica y melódica alternando ritmos e intensidades. Intensidades que aumentan en "The Passage", donde hacen más uso de la voz rasgada y gutural contrastándola con la de Rikka y le añaden un toque de epicidad y metal a su concepto, pero siempre comandado por unas melodías con tintes folk que transportaran tu imaginación a los intrincados bosques fineses.

Un trabajo que será una pasarela perfecta entre su predecesor y lo nuevo que está en proceso, pero mientras "Morgan's Trail" es uno de esos temas que están llamados a condensar todo lo que **HANGING GARDEN** pretenden transmitirnos, una simbiosis perfecta entre ese tinte goticista y la agresividad más death/doom, donde las melodías instrumentales acarician esa melancolía esperanzadora con luz al final del túnel, que te hace llegar y te eriza la piel. El cierre lo pone "The First Sunrise", tema elegido como single y videoclip para dar a conocer lo que están haciendo y en verdad podría haber sido la anterior o esta, porque son dos auténticos temazos envolventes y repletos de doom y ese toque gótico escandinavo que pocas bandas saben cultivar desde los años 90.



HANGMAN'S CHAIR (FRA)
SADDICTION
NUCLEAR BLAST RECORDS (2025)

Los franceses **HANGMAN'S CHAIR** están de vuelta con su séptimo álbum "Saddiction" editado a través de Nuclear Blast Records, certificando su indiscutible calidad dentro del stoner/doom donde son uno de los grupos de cabecera, y este trabajo es top de 2025 desde ya.

Y es que el cuarteto formado por Clément Hanvic (bajo), Cédric Toufouti (voz y guitarra), Mehdi Thépegnier (batería) y Julien Chanut (guitarra), han recreado un álbum tan melancólico, envolvente y emotivo que cada canción te transporta a lo más profundo de tu ser, haciendo que reflexiones y te eleves a otro nivel. Un trabajo en el que nos introducimos en un mundo de drogadicción, de la salud mental y la depresión, una reivindicación hacia la esperanza y la salida de un mundo oscuro y decadente del que se sufre, pero también se sale.

Desde "To Know The Night" hasta "Healed" es un camino repleto de tristeza y sentimientos, con riffs oscuros y pesados, donde las líneas vocales ponen ese toque de luz den-

tro de la tormenta, como si de un faro en la niebla se tratase envuelve el alma del oyente y lo guía hacia la salida con unas estructuras musicales atmosféricas y un "feeling" tan especial que te hace sentir a cada paso. Un álbum compacto y etéreo, con un sonido y una producción de sobresaliente.

"The Worst Is Yet To Come", es densa y oscura, pero las estrofas marcan una línea envolvente con ese efecto en las guitarras que le da un tinte ensoñador, un eco del más allá, con una base muy potente que contrasta con "In Disguise", por ejemplo mas sentimental y lirica, una maravilla de corte donde el estribillo emerge para quedarse por mucho tiempo en tu cabeza lo mismo que con "2AM Thoughts", en la que colabora con DOOL, para crear un combo perfecto, una simbiosis que encaja a la perfección como si hubieran nacido para ello; dos temas que serán bandera de la banda sin lugar a dudas.

Y es que hablar más del álbum sería repetirme porque es un todo, porque guarda la bella "Canvas" entre sus canciones, culmen de la belleza, porque "44 YOD" es una oda onírica a las emociones humanas..., porque **HANGMAN'S CHAIR** han compuesto uno de sus álbumes más redondos y completos dentro de los 20 años que llevan en activo.



HAVUKRUUNU (FIN)
TAVASTLAND
SVART RECORDS (2025)

A través de Svart Records nos llega el nuevo trabajo de los finlandeses **HAVUKRUUNU**, "Travastland", desplegando su enérgico y melódico black metal épico, para contarnos como en 1237 los tavastianos, un pueblo pequeño y extraño, se rebelaron con la iglesia de Cristo y empujaron a los papas desnudos a morir de frío. A pesar de que parece cruda, este álbum nos habla de la libertad, de la búsqueda y la lucha contra las injusticias.

"Kuolematon Laulunhenki" nos abre de una forma épica el álbum, repleto de energía, de cambios de ritmo, de coros guerreros y unas guitarras que se expanden más allá a manos de Stefan y Bootleg-Henkka, recreando una ambientación gélida y oscura que incide en el oyente, pero ampliando sus armonías para otorgarle personalidad a las composiciones como ocurre con "Yönsynty", un corte más marcado y lento donde los teclados se hacen con el estribillo y donde la historia se adentra en un pasaje "celestial", de lucha y libertad, mezclando a la perfección el black y las melodías.

Pero si hablamos de black y enfurecidos riffs y blast beats también lo encontraremos en cortes como "Havukruunu Ja Talvenvarjo" o "Unissakäviä", pero siempre engalanadas de esas ambientaciones mágicas y boreales que **HAVUKRUUNU** les otorga a sus canciones, creando una sensación de historia, de cuento, de narración y de paisajes sonoros envolventes y rítmicos. Para ello hace mucho sus giros en la estructura musical, suaves y adictivos, las tonalidades vocales variantes entre rasgados, limpios y guturales, y si encima lo adecentan con teclados y corales como "Kuoleman Oma" o "De Miseriis Fennorum", pues suma y sigue, además de ser este ultimo un temazo en toda regla

que muestra el poderío de la banda a la que no conocía, pero a partir de ahora será un fijo en mi colección.

Y es que antes de terminar, mencionar el single que lanzaron homónimo al álbum, en el que tenéis un videoclip que hay que ver para conocer un poco más del trabajo, con fotos históricas, con letras, eso si en finlandés, y una naturaleza envolvente y gélida, donde los animales nocturnos son testigos en segundo plano de lo que acontece en "Tavastland".



HAZZED (CAN)
THE 3RD DIMENSION
M-THEORY AUDIO (2025)

"The 3rd dimension" es uno de esos discos que solo viendo la portada sabrás qué vas a encontrar cuando lo pongas. Es la típica portada que podíamos encontrar en álbumes de los años ochenta en infinidad de bandas de Thrash Metal mayoritariamente de procedencia norteamericana. Una portada, como os decimos, que delata en cuanto la ves, qué tipo de música encontrarás escondida tras la llamativa ilustración expuesta. **HAZZED**, nombre de la banda que ha creado el disco que aquí os traemos, ha ido sobre seguro, y sin dejar lugar a la duda, han llamado la atención de los fanáticos del Thrash Metal que, solo viendo dicha portada, se lanzarán a darle una escucha a este último disco compuesto por la banda.

Formados en Canadá hace algo más de diez años, **HAZZED** acaba de editar este, su tercer disco, en el que vuelven a cargar con la música que siempre les ha llenado como músicos, y que disco tras disco, han ido ofreciendo a los fans del género. Hablamos del Thrash Metal, un estilo que la banda canadiense se toma muy en serio, y que lo orienta en todas sus facetas sin variación alguna que valga. Comenzando por la portada, que como ya os dijimos, es un diseño que fácilmente podría haber estado incluido en cualquier disco de los años ochenta del estilo, hasta pasar por la música, tanto en sonido, composición, o lírica. Estos canadienses han vuelto a demostrar su devoción por el Thrash Metal en todo lo que concierne un trabajo de este corte musical, y para ello nos traen "The 3rd dimension".

Ya conociendo la veneración de **HAZZED** por el Thrash Metal, algo que llevan años pregonando con su trabajo, solo nos faltaría saber, de qué forma rinden pleitesía al estilo, cómo lo defienden, y aquí os responderemos a dichas dudas siendo muy directos y simples: Lo hacen de forma magistral. Esta banda canadiense ha sabido absorber perfectamente la esencia del Thrash Metal de sus orígenes, sabiendo reproducirlo de forma excepcional. Pero además, han entendido, que para ser más destacables, hay que añadir ciertas dosis de personalidad, que vienen dadas en las formas que crees que puedan beneficiar tu idea y no caer en un simplismo. En este aspecto, **HAZZED**, han sido claros, y han querido endurecer su idea, hacerla más atractiva, añadiendo muchos remalazos de Heavy Metal del más potente, al estilo EVIL INVADER o ENFORCER, para garantizar una mayor extensión de su soni-

do. Ciertamente, es un acierto porque al final encontramos un producto de calidad, con una idea más variada, alejándose de formas más comunes de escuchar.

Un disco muy interesante y con muy buenas formas, que desprende lo mejor del Thrash Metal de antaño y que es capaz de adaptarse a los nuevos tiempos orientando su sonido a los tiempos actuales. Y todo esto, bajo una calidad realmente elevada, donde se aprecia el buen hacer de sus músicos a la hora de desplegar su música. Un buen hacer que lo transmiten a las fenomenales composiciones donde, a las bandas mencionadas más arriba como influencias o ciertos parecidos, podemos añadir los de MEGADETH, EXODUS, DEATH ANGEL, RISK, ANNIHILATOR o TOXIK.

Lo dicho, un disco rebosante, de calidad y buenas maneras que merece de una buena escucha. Merecen una atención. Ya es su tercer disco y aún siguen deambulando de entre el espacio más colmado y con menos interés de la escena. No merecen vagar sin atención alguna. ¡Rescátalos!

F. 8/10



HIRAX (USA)
FASTER THAN DEATH
ARMAGEDDON LABEL (2025)

Katon W. De Pena está de vuelta. El veterano vocalista norteamericano regresa tras once años de silencio con nuevo disco. Comandando a sus **HIRAX**, nos trae "Faster than Death", un disco, que todos los aficionados al Thrash Metal cogerá con ganas al tratarse de esta banda mítica, muy querida y respetada dentro de los sonidos en los que se desenvuelve.

Tras muchos años de silencio, en los que solo pudimos ver la salida de algún split y temas sueltos, **HIRAX** regresa con un disco compuesto por nueve nuevos temas en el que vuelven con su sonido característico de Thrash Metal embadurnado con una capa de Crossover yanqui. Por tanto, todos los familiarizados con la banda, sabrán qué van a encontrar en este nuevo disco. Porque si algo está claro, es que **HIRAX** no va a moverse de su zona de confort y va a seguir ofreciendo lo que les gusta hacer.

Con una banda nuevamente renovada, como era de esperar, siendo esto una tónica permanente en la historia de **HIRAX**, Kton W. De Pena, y su banda, reaparecen y lo hacen de forma aceptable. Este nuevo trabajo vuelve a poner en la palestra a esta veterana banda, quienes estaban desaparecidos desde hacía ya tiempo. Con un trabajo corto, rápido y directo, **HIRAX** se despacha a gusto, y sacia a sus fans, con lo que todos esperábamos cuando volviesen a reaparecer. El disco no ofrece nada nuevo, lo único novedoso, es escuchar nuevas composiciones. El querer escuchar nuevas canciones de los americanos, es lo más interesante de este nuevo lanzamiento. Composiciones que, como siempre han hecho, son interesantes piezas de Thrash Metal de escuela. Nuevamente, la característica voz de su líder Katon W. De Pena, reconocible a leguas, comanda este nuevo ataque frontal de Thrash Metal con esos toques de Crossover donde NUCLEAR ASSAULT y/o D.R.I son reconoci-

bles a leguas.

Durante el transcurso del disco, **HIRAX** nos propone, nos enseña, nos das, todos los elementos empleados durante toda su carrera. Como dijimos, no traen nada nuevo a excepción de escuchar sus nuevas canciones, y estas cuentan de nuevo con los mismos ingredientes que siempre han utilizado. Velocidad, rabia, agresividad y contundencia, vuelven a reflejarse en esta nueva entrega. Canciones muy entretenidas que, bajo un sonido bastante aceptable y potente, dan forma a este nuevo material de esta veterana formación.

Poco más diríamos de este nuevo trabajo de **HIRAX**. Buen disco, buen trabajo que gustará a sus fans y fans del estilo. Un disco con el minutaje de un ep (no llega a los 22 minutos) que no nos coge desprevenidos. Un nuevo disco de **HIRAX**, que suena a **HIRAX**. Lo esperado. Eso sí, como apuntamos, da gusto escuchar composiciones nuevas de esta banda. Siempre es un placer escuchar material de este tipo de grupos fieles, veteranos y comprometidos, porque sabes que no van a fallar, que es lo que ha hecho **HIRAX**, no fallar. Vuelven a acertar dando lo que se les pide y se espera de ellos. Honestidad y trabajo.

F. 7.5/10



INSINERATEHYMN (USA)
IRREVERENCE OF THE DIVINE
MEMENTO MORI / ROTTED LIFE (2025)

Con un misterioso e hipnotizante pasaje con guitarra acústica comienza este demoledor tercer álbum de Los Angelinos **INSINERATEHYMN**, banda formada en 2008, en una primera etapa que finalizó en 2012, para volver en 2016 de forma continuada y donde ya han editado tres álbumes a cada cual mejor.

La banda está fuertemente enraizada en el Death Metal más clásico americano, aunque en sus comienzos estaban más cerca de las bandas del norte de Europa, desde el anterior álbum "Disembodied" (2022) las influencias del estilo de su propio país han arraigado con mucha mayor fuerza. Este "Irreverence of the Divine" se edita estos días a través del sello nacional MEMENTO MORI y ROTTED LIFE RECORDS de los USA.

Diez son los temas que nos ofrecen en este tercer álbum, con una corta "intro" y un tema final a modo de "outro", donde la banda ha sacado un potentísimo álbum de puro Death Metal, veloz cuando debe serlo, rítmico en su justa medida, machacón y potente a partes iguales, técnico y no exento de un apartado instrumental muy bueno, pero sin adentrarse en terrenos de corte "técnico" propiamente dicho, pero sí que se nota que la banda ha trabajado los riffs para que no suenen totalmente predecibles y sencillos en todo momento. Si hay una banda a la que podría recordar escuchando este nuevo álbum de **INSINERATEHYMN** esa es SKELETAL REMAINS, quizás sin tanto aroma a MORBID ANGEL, pero su Death Metal destila esa maldad, potencia y buen hacer de sus compatriotas, y lo mejor es que la banda ha logrado unos temas realmente bien contruidos y elaborados, así desde un inicial, directo y potente "Irreverence of the Divine", nos encontramos con temas más machaco-

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:

BLEED FROM WITHIN

EUROPE & U.K. 2025

THE ZENITH TOUR

WITH SPECIAL GUESTS

AFTER THE BURIAL

GREAT AMERICAN GHOST

4.10.25	5.10.25
MADRID	BARCELONA
MON LIVE	RAZZMATAZZ 2

INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN:
ROUTE.RESURRECTIONFEST.COM

BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

EUROPEAN TOUR 2025

EIVØR ÁSGEIR

WITH SPECIAL GUEST

SUPPORT ELINBORG

07 OCT – MADRID
MON LIVE
08 OCT – BARCELONA
RAZZMATAZZ 2

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN:
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING THE NOISE

DOOMSTAR

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

GOGOL BORDELLO



FALL 2025 EUROPEAN TOUR

BOB VYLAN SPECIAL GUEST

09/10/25 BARCELONA
RAZZMATAZZ 2

10/10/25 MADRID
LA RIVIERA

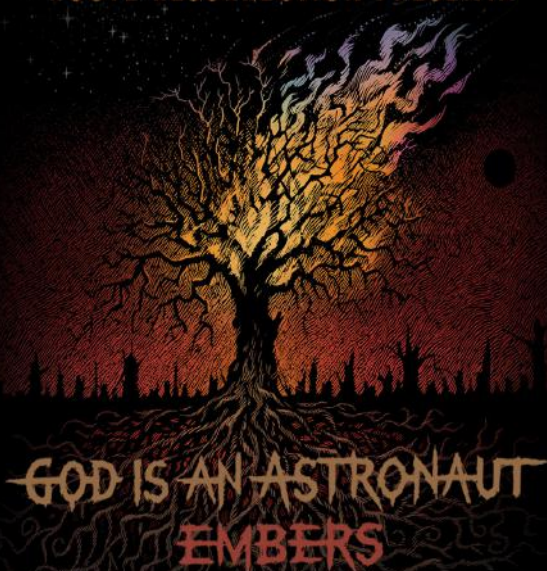
14/10/25 BILBAO
SANTANA 27

INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING
THE NOISE



ROUTE RESURRECTION PRESENTA



SPAIN 2025

Viernes 10 de octubre de 2025
Madrid, Copérnico

Sábado 11 de octubre de 2025
Barcelona, Razzmatazz 2

SPECIAL GUEST
Jo Quail

Info y entradas en www.route.resurrectionfest.es

BRING
THE NOISE



nes y pesados como "Delusive Omniscience", tema ideal para el headbanging. "Sempiternal Suicide" y "Mephitic Anamnesis" son dos bombazos solo aptos para los más fuertes de oído y corazón, temas despiadados, cañeros desde su inicio, riffs asesinos y voces guturales oscuras que van a hacer que vuestros cuellos salten por los aires. "Visage of the Infinite" es otro bombazo de excelente Death Metal, muchos y diferentes cambios, una buenísima sección de riffs, solos de guitarra y cambios de ritmo que juegan con nuestra comprensión de las estructuras.

INSINERATEHYMN nos ofrecen un excelente álbum donde demuestran su madurez como banda, logrando conjuntar de forma perfecta la potencia del Death Metal con la técnica, la agresividad con las oscuras melodías y dejando un álbum que nos reconcilia con el buen Death Metal clásico y del cual estamos muy necesitados en estos días.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



KAIVS (ITA)

AFTER THE FLESH

BRUTAL RECORDS (2025)

Desde Italia, más concretamente Roma, nos llega el álbum debut de estos cuatro devotos del Death Metal escandinavo, con un sonido verdaderamente pesado, purulento, cochambroso y mórbido como pocos.

"Atter the Flesh" es su segunda grabación, primera en larga duración, y ya en 2023 habían editado un EP bajo el título "Horrend". Este pasado mes de Octubre del pasado año, a través de la discográfica BRUTAL RECORDS se editaba este puñado de cañonazos a golpe de Death Metal que emanan podredumbre, hedor a muerte y putrefacción en cada nota que nuestros altavoces desprenden. Ocho son las composiciones que "Atter the Flesh" incluye, y lo primero que nos golpea es un sonido directo y pesado, sucio, perfecto para el estilo que la banda nos ofrece. No es lo habitual en estos tiempos que una banda opte por un sonido tan pesado, recargado, con unas guitarras sucias y un bajo tan demoledor, la voz oscura y con el punto exacto de reverb y echo, para que suene oscura y brutal. En el aspecto de producción, me ha gustado porque han conseguido un sonido realmente apropiado para el estilo que la banda práctica, sonido directo y brutal.

El estilo que la banda nos ofrece es, como ya comenté anteriormente, Death Metal sueco, con multitud de influencias de bandas como NIHILIST, ENTOMBED, CARNAGE, GRAVE, ciertos toques de DISMEMBER... pero no se han dedicado a fusilar riffs como otras bandas que han tratado de seguir el legado de estas legendarias bandas suecas, sino que han cogido sus influencias y han tratado de ofrecer su visión, esto es algo que me ha gustado mucho, ya que aunque todo me suena conocido no es una repetición constante de riffs de esta u otra banda. Los temas están bien compuestos, con buenos riffs, no llegan a la magnificencia de lo logrado por las bandas anteriormente citadas, pero la banda tiene potencial para poder ofrecer buenos temas, ahora es cuestión de seguir explorando y trabajando para lograr composiciones que se queden pegadas en nuestra mente como lo han hecho muchas grabaciones

ahora inolvidables. Hay buenos temas como "Sepulchris", "Blood Universe", "Blasphemer Atter the Flesh", que están verdaderamente bien hechos, con buenos cambios de ritmo, velocidad, pesadez y esa ambientación mórbida tan bien lograda, pero me falta conseguir que los temas queden más arraigados en nuestra mente.

Buen álbum el que nos ofrecen estos cuatro músicos italianos, una buena dosis de Death Metal incansable, con un sonido perfecto para el estilo que practican y que si añades una magnífica portada por parte de Juanjo Castellano (VOMITORY, REVEL IN FLESH, AVULSED...) se queda un producto más que bien hecho. Recomendado para los que disfrutan de la pesadez, la purulencia y los sonidos más macabros y oscuros.

LUIS MARTÍNEZ 7/10



LEPER COLONY (DEU)

THOSE OF THE MORBID

TESTIMONY RECORDS (2025)

Detrás de **LEPER COLONY** se encuentran tres veteranos de la escena Death Metal europea más clásica como son los nombres de Hakan Stuvemark (guitarra), Rogga Johansson (Guitarra, Bajo) y Marc Grewe (voz), conocidos por sus trabajos en bandas como WOMBBATH, EDGE OF SANITY, PAGANIZER, ASINHELL o MORGOTH. Que acompañados por el batería británico Jon Rudim han dado forma a este "Those of the Morbid", que hace el segundo larga duración de **LEPER COLONY**.

Asentando su estilo en el Death Metal de corte europeo, sin desear el gusto por la pesadez, la contundencia y los cambios de ritmo, la música de **LEPER COLONY** es un brutal viaje hacia los ritmos sepulcrales y pesados. Al encontrarnos ante músicos con una tremenda experiencia en el estilo y siendo compositores de muchos de los álbumes clásicos que forjaron el estilo aquí en la vieja Europa, sin duda la capacidad para crear excelentes temas está ahí, así nos encontramos con temas que se pueden convertir en verdaderos himnos a la hora de escucharlos, como "Flesh to Rot to Ashes", sin duda un temazo que demuestra el saber hacer de estos músicos. "Facing the Faceless" es un tema perfecto para abrir el álbum de forma poderosa y potente, con riffs muy potentes, jugando con las velocidades y dejando claro lo que se nos viene encima en este álbum. "Realm of Madness" es más pesado y perfecto para el headbanging, riffs pegadizos y ritmos que no van a dejar que estemos quietos. Lo mismo podría decir de "Creatures From the Deep" la cual nos va a evocar esas monstruosas criaturas que habitan las profundidades, con los riffs pesados y esos fríos e inquietantes solos de guitarra. Se cierra el álbum con una emotiva, oscura y sangrienta "A Story in Red", un tema lento, nostálgico y oscuramente melódico, dejando al oyente con ganas de más sin duda, algo bastante diferente a lo que nos ofrecieron pero que se agradece y aporta más variedad, así como valentía a añadir un tema de estas características en un álbum de este estilo.

Con "Those of the Morbid" **LEPER COLONY** nos han obsequiado con un muy buen álbum, lleno de buenos temas, una ambientación perfecta donde el Death Metal sueco

y europeo se encuentra con ciertas influencias del americano, para crear una serie de canciones que exploran temas macabros y oscuros, acompañados por una producción a la altura, donde cada instrumento nos golpea con intensidad y la precisión de estos veteranos músicos.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



LIGHT DWELLER (USA)

THE SUBJUGATE

UNORTHODOX EMANATIONS (2025)

Unorthodox Emanations fue el sello encargado de lanzar el quinto Larga Duración de la One Man Band de Black Death Metal **LIGHT DWELLER** el pasado 28 de febrero de 2025. El redondo tomó el título de «The Subjugate».

El hombre que está detrás del proyecto, encargándose de la totalidad de instrumentos y voces no es otro que Cameron Boesch.

Nadie en su sano juicio podría afirmar que lo último del de Arizona es mediocre. La propuesta de este hombre es realmente violenta, llegando a alcanzar unas cotas de maldad y frescura realmente asombrosas. Sin embargo, a veces he tenido la sensación de que se ha pasado de frenada. La razón de ello, ha sido la inclusión de pinceladas leves pero existentes de música electrónica. Si bien es cierto que tal cosa le otorga un plus de originalidad, también llega a restarle empaque al resultado final de los cortes donde aparecen. No obstante, y a pesar de todo, me quito el sombrero ante lo aquí expuesto.

Las seis cuerdas son todo un espectáculo. Los riffs, terriblemente psicóticos y atonales tienen un plus de técnica extra si la ocasión lo requiere, cosa que para un servidor es maravilloso. Por supuesto, no faltan las dobles armonías, en ocasiones creadas con teclados, ni ataques de tremolo picking o pasajes pausados. La lead guitar no tiene mucha presencia. Ahora bien, cuando irrumpe es gloriosa. No hay nada negativo que objetar al apartado vocal. Tenemos una mezcla de unos predominantes growls profundos con guturales agudos rasgados. Ni se os ocurra pensar que hay clean vocals ni sandeces así. El bajo rompe moldes en la inicial «Echoes from the Spectral Void». Eso sí que es un buen arranque de plástico. Respecto a la percusión, no podría ser más variable y dinámica. Si no se os altera las pulsaciones al catarla, es que estáis muertos o no os gusta el «ruido» radical.

Destaco la ya nombrada «Echoes from the Spectral Void» y «Phasing Through the Veil» como lo mejor del álbum. Hacedme caso y prestadle un poco más de atención a ambas.

Si no hubiese tenido las ínfimas muestras de sonidos electrónicos, es muy posible que le hubiese dado la nota máxima. No obstante, y como os decía en el párrafo principal, nadie en su sano juicio suspendería ni pondría una mala calificación al redondo que ha protagonizado esta reseña. No dudéis en catarlo.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7.5/10



MORBIFIC (FIN)

BLOOM OF THE ABNORMAL FLESH

MEENTO MORI / ME SACO UN OJO RCS (2025)

Ya conocemos todos (¡o deberíamos...!) conocer la explosión de Death Metal oscuro, sucio y cavernoso que lleva impregnando la escena desde hace ya una década. También sabemos del estatus de culto que tienen varias bandas finlandesas como DEMILICH, DEMIGOD o XYSMA dentro de este nuevo movimiento.

Pues bien, en el caso de **MORBIFIC**, tenemos doble ración de sonido típico finlandés, ya que encima provienen de esas tierras.

No esperes que este nuevo disco sea un dispendio de velocidad o de virtuosismo. Las partes rápidas se pueden contar con los dedos de una mano y la técnica depurada se quedó en el estercolero. Eso sí, de ese mismo estercolero surgió ese sonido pútrido y pesado, cavernoso hasta decir basta.

Ritmos y cadencias ultra pesados, donde la oscuridad se convierte en agonía, a veces incluso, se pierden ciertos toques en un enjambre de cerdismo sonoro... pero es que esto es lo que es, sin más.

Esto es puro Death Metal tirando a la vieja escuela nórdica, donde las melodías han sido truncadas en favor de la cavernosidad. Parece todo salido de una cueva profunda y sin fin, llena de neandertales liándola con tambores hechos de piel de mamut.

Pero si hay algo que les define sobre todo es la pesadez de su oferta musical. Y no me refiero a que sea un 'coñazo', sino a lo intenso y brutalmente oscuro del conjunto.

MORBIFIC son tres tipos y han sido siempre los mismos: Jusa Janhonen dejándose los hígados y los pulmones en la voz y tocando el bajo, Olli Väkeväinen a las guitarras y a las voces secundarias y Onni, el hermano del anterior, a la batería. Y se nota mucho la compenetración entre los 3 desde sus comienzos en 2020. Son jóvenes, pero se les ven las ansias de hacer buen y pesado Death Metal muy a la finlandesa.

Antes he citado varios grupos como influencia, pero voy a añadir varios, solamente para que os hagáis una idea de por dónde van los tiros. DEPRIVITY suenan por ahí de fondo y además bastante. Pero también hay algo de AUTOPSY, de UNDERGANG y de INCANTATION de vez en cuando.

Llevan 5 años juntos, tres discos completos y varios EP's y directos editados y se les ve muy competentes en lo que hacen.

Buena continuación a su «Squirm Beyond The Mortal Realm» del 2022, pura delicia para fans de los sonidos más cavernoso dentro del Death Metal actual. No lo más original del mundo, pero sí una gozada para el oído.

TONI PARDO 8/10



MORTUAIRE (FRA)

MONDE VIDE

WORLD EATER RECORDS (2025)

Desde Burdeos llega el álbum debut de los galos **MORTUAIRE**, que lleva por título «Monde Vide» y ha sido publicado por el sello del mismo país World Eater Records (SERPENT CORPSE, HEDONIST, EKSTASIS...).

Banda formada en 2021 y que ya lanzase un EP en 2022 con el nombre simplemente de «EP I», el cual contenía tres canciones. Sus letras son en francés y en esta ocasión, nos ofrecen cinco nuevos temas de un doom/death críptico, oscuro y brutal.

Si os digo que esta obra viene a durar unos 36 minutos, podréis haceros una idea de que la duración de los cortes es más bien extensa, contienen un sonido sobrecogedor y poderoso, que haría palidecer al mismísimo King Kong en un día de furia. Su vocalista es una bestia completamente desatada, que usa varios registros que están entre la guturalidad y la desesperación más absoluta.

Es un gran aprieto el intentar destacar alguno de los temas en particular, porque este trabajo es como un gran obelisco uniforme que se extiende hasta la lejanía y al que te encontrarás durante la escucha, sin fisuras, ni grietas... Las guitarras ennegrecidas escupen riffs sin hacer alardes técnicos innecesarios y heredados de la vieja escuela, caso de por ejemplo de «Pyramid d'Or» o el homónimo que da título al disco (mi favorito), desplegando sensaciones aterradoras y espeluznantes. Desde luego que los seguidores de grupos como los clásicos BOLT THROWER, ASPHYX o los más recientes TEMPLE OF VOID, HOODED MENACE... gustarán de su propuesta.

MORTUAIRE es un quinteto que está compuesto por los mismo músicos desde sus comienzos, es decir, Heddy Omer a las voces, Shiran Kaidine y Stéphane Miollan (que se ha ocupado de la mezcla del álbum) a las guitarras, Xavier Godart al bajo y Benjamin Sablon a la batería. Ben Jones (PEST CONTROL, FEIND, MUTAGENIC HOST...) desde el Reino Unido, con quien ya contaran en su anterior obra, ha sido el encargado de la masterización y el músico y artista Florian Thosz (SAVAGERY, DUNWICH RITUAL, VIOLENT CITY...), ha sido el realizador de la portada.

«Monde Vide» será lanzado el 7 de marzo, con lo que si te gusta el doom/death pesado, demoledor y con una atmósfera tétrica, no te quepa duda de que no habrá ningún problema para disfrutar de sus cinco nuevos cortes y éste, su disco debut.

ROBIN RM 8/10



NECKBREAKER (DNK)

WITHIN THE VISCERA

NUCLEAR BLAST RECORDS (2024)

La banda danesa **NECKBREAKER** vuelven a la palestra de la mano de Nuclear Blast para traernos otra demoledora entrega de death/groove metal bajo el nombre de «Within The Viscera».

Formados en 2020 bajo el nombre de NAKKEKNAEKKER, tuve la oportunidad de verlos en un Resurrection Fest y me volaron la cabeza con su death metal y sus tintes old school pero bajo el halo de veinteañeros, directos, poderosos e incisivos. Ha sido tanto su éxito que en apenas cuatro años están en todos los festivales europeos y has firmado con uno de los sellos más grandes de distribución, y la verdad es que se lo merecen, a la misma vez que han cambiado de nombre mucho más asequible para los humildes oyentes.

Y es que este nuevo trabajo mantiene la línea de su predecesor, aunque se puede decir que es su álbum debut pues anteriormente y con otro nombre solo habían editado un par de demos y varios singles, por lo que estamos ante su debut en larga duración y va a dar mucho que hablar. Solo con escuchar los dos primeros cortes «Horizon Of Spikes» y «Putrefied Body Fluid», nos dejan claras las intenciones, death metal, perfectamente engrasado con tintes modernos y grooveros, donde las variaciones y los ritmos endiablados creados por las guitarras de Joakim Kaspersen y Johan Lundvig, te atrapan con cada nota, perfectas para el headbanging y para enmarcarlas junto a la voz de Christoffer Kofoed, con aires a lo OBITUARY, pero con un tinte personal y adictivo, escucha «Shackled To A Corpse» y saldrás de dudas.

El quinteto lo completan Sebastian Knoblauch y la nueva incorporación a la banda en la percusión Anton Hajn Bregendorf que despliega su técnica a cada momento como en la brutal «Nephilim» o en «Absortion», primer videoclip de adelanto de este debut que quedará para los anales, convirtiéndose desde ya en un imprescindible para los amantes del metal extremo del siglo XXI.

«Purgatory Rites», tiene esa alternancia de tempos, pausando y acelerando la estructura como si nada, y envileciéndola con melodías apocalípticas y un espíritu a lo MORBID ANGEL. Los temas son justos en tiempo, lo necesario para su desarrollo y para no hacerse pesados, incluyendo el mas extenso del LP «Unholy Inquisition», mas machacón y quizás el que menos me guste del álbum, pero esto a titulo personal, porque el conjunto me parece soberbio y ya hacia mucho tiempo que no escuchaba algo tan bueno y fresco dentro del metal extremo, para colmo cierran con «SILO», surgido desde la viscosidad, desde el fango, donde el abismo avecina tormenta en un cierre por todo lo alto. Guarden este debut y este nombre, **NECKBREAKER**, porque van a dar mucho que hablar.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10



NECRAMBULANT (USA)

UPHEAVAL OF MALIGNANT NECRAMBULANCE

GORE HOUSE PRODUCTIONS (2025)

Vuelven a la actualidad los estadounidenses **NECRAMBULANT**, con el álbum «Upheaval of Malignant Necrambulance», que ha publicado el sello también norteamericano Gore House Productions (CRYPTIC ENSLAVEMENT, TRAUMATOMY, HEINOUS EXSANGUINATION...) para los seguidores del brutal death metal más salvaje, café y sangriento.

Después de haberse disuelto en el 2014 y su regreso hace casi tres años con el EP «A Feast of Festering Flesh», su segundo disco trae once nuevas canciones en poco más de media hora de intensidad sónica inhumana.

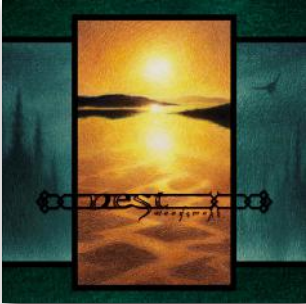
Harás bien si te enfundas la bata de médico antes de empezar porque esto promete salpicar, aquí sin duda vas a encontrar todos los elementos tradicionales del estilo, ya sea la voz ultra gutural, guitarras tanto rápidas como lentas y pesadas, destripando ritmos pegadizos junto a una martilleante e intensa base rítmica... no habrá nada que no eches de menos si eres seguidor del género.

«Amalgamation of Gruesome Curdling Abomination», es el corte elegido para empezar esta autopsia sanguinaria que pringará tus gafas de protección UV, guantes y mascarilla, con un sonido aplastante y abrumador, incluso algo pulido. Llegan las incisiones de bisturí con «Barbarian Brute Force Annihilation (BFTBG)», al que con una sierra de huesos, siguen los vídeos que han lanzado como adelantos y destacados, es decir, «Sentenced to a Gluttonous Pit» y el animado «Chunked Pus Chowder». Por último, las tijeras te abrirán paso a la última parte con «Coffin Meat» (uno de mis favoritos) y «Self-Biologic Carnivorous Cannibalism»... simplemente monstruoso.

La banda está formada por Andy «Bone-meat» York a las voces, Ron Clark a las guitarras, Matt Riena a la batería y el componente más reciente Trent Pittard al bajo. Grabado, mezclado y masterizado en los Queen Creek de Arizona, con el joven talento de Xander Bridge (NUCLEAR REMAINS, ETERNAL, BURIAL REMAINS...) y portada para Nev Michael/Gruesome Graphx (CARDIAC ARREST, MOLDER, ANATOMIA...).

«Upheaval of Malignant Necrambulance» es el título del segundo y nuevo disco de **NECRAMBULANT**, que será del agrado de seguidores de diversos cadáveres y zombies sanguinolentos como DEVOURMENT, KRAANIUM, EPICARDICTOMY...

ROBIN RM 7/10



NEST (FIN)
WOODSMOKE [REKINDLED]
AVANGARDE MUSIC (2025)

Cuentan en el Kalevala, el poema épico de origen finlandés, que fue el héroe Väinämöinen el que construyó el primer kantele. Para armarlo utilizó el cráneo de un lucio gigante y pelos de la cola de animales, siendo el protagonista el único capaz de tocarlo. De este modo, conseguía que todos los seres del bosque cayesen dormidos. ¡Colorea y aprende con Teo!

El kantele actual es un instrumento de cuerda pulsada que es el símbolo musical más importante de Finlandia. Quizá fue por este motivo por el que Aslak Tolonen muy probablemente lo aprendió a tocar desde pequeño

y, llegado a un determinado momento de su vida, decidió que sería buena idea publicar música interpretada con ese instrumento. Y de ahí surgiría el primer trabajo de **NEST**, titulado «Woodsmoke», lanzado el 20 de enero de 2003. Sí, sí, la fecha está correcta. Lo que ocurre es que ahora han sacado una nueva edición de dicho trabajo, veintidós años después.

Lo que ha variado de aquel debut a esta nueva versión es que le han dado un buen lavado de cara y con esto quiero decir que lo que han hecho es una remezcla superpotente, dándole un bruñido especial al sonido del kantele así como a todos los acompañamientos. Porque, desengañaos, oh, niños y niñas, a pesar de su procedencia finesa, el trabajo de Tolonen no es un Black Metal con arreglos de kantele. Es única y exclusivamente el instrumento, acompañado con multitud de capas de efectos, de sonidos sintetizados, de recitativos... No soy, obviamente, un experto en folklóre finés, pero que lo que tenéis entre manos es un álbum de Folk, de eso no hay duda. Llamadlo si queréis Neo-Folk, pero ¿Qué queréis que os diga? Suena folkie, suena medieval, suena a música con alma... Y está muy bien que haya bandas como IMPALED NAZARENE o ENSIFERUM, pero **NEST** no tiene nada que ver con esa movida. Es, como ya he indicado, completamente Folk o Neo-Folk.

Desde su inicio con «The silvershade lynx» hasta el cierre con «A winternight visage», son tres cuartos de hora de música casi completamente instrumental, con un montón de ambiente, con un sonido totalmente atmosférico y cristalino gracias a las plateadas notas del kantele. El proyecto sigue la senda de lanzamientos similares como los de OLD SORCERY, STORMKEEP u OBSEQUIAE. La banda, o el proyecto de Aslak Tolonen parece hacer justicia a su nombre (nest es un nido) dando a entender un lugar cálido y acogedor, un refugio... Y desde luego que lo consigue. Da igual por qué pista abrais el trabajo, lo podeis poner en aleatorio, lo podéis poner del tirón, lo podéis escuchar un millón de veces; escucharlo con detalle o dejarlo puesto como música de fondo. Esto es música que calienta el corazón, porque está hecha desde el mismo sitio, y a pesar de lo evocadora que pueda ser, que nos imaginemos las largas extensiones de bosques, apenas habitadas, siempre, siempre hay un lugar para calentar el corazón, un refugio, o como considera Aslak Tolonen a ese lugar, un **NEST**. Así que sí, oh, niños y niñas, aceraos al fuego y toquemos juntos viejas canciones acompañados con un kantele.

CESAR LUIS MORALES 9/10



NEUROSTRIKE (USA)
NEON UPRISING
AUTOEDITADO (2025)

A pesar de ser su primer álbum y además tratarse de un autoeditado sin una discográfica detrás, **NEUROSTRIKE** ha hecho un trabajo increíble.

Con un aire neon dark que transporta a cualquiera a una película futurista y distópica, el buen uso del sintetizador junto a un beat de batería claro y bien definido (aunque sea electrónico) consiguen una mezcla insupe-

rible junto a una voz distorsionada en su justa medida. Ni más, ni menos, solo lo necesario para conseguir que todas las piezas encajen en un puzzle perfecto.

Además, las canciones son lo suficientemente variadas entre sí a pesar de mantener la misma esencia, logrando unidad como álbum pero sin hacerse repetitivas entre ellas. Una prueba de ello es, por ejemplo, «Glitch in the Skyline» que incorpora una voz femenina y transmite una sensación más «digital» que el resto. Más de «Matrix» y menos de «Blade Runner». Y aunque el sintetizador es algo que se puede escuchar claramente porque en todas las canciones hay partes sin vocalista para poder apreciarlo, «Neon Atterglow» es completamente instrumental (electrónicamente hablando, claro).

Pero a pesar de que el álbum comienza pisando fuerte con «Neon Rebellion» y todas las canciones son geniales, la que sin duda se lleva la medalla de oro para mí es «Rise of the Grid», que además tiene un ligerísimo aire a algunas canciones de MOTIONLESS IN WHITE.

En definitiva, **NEUROSTRIKE** ha hecho un gran trabajo con «Neon Uprising» tratándose de un álbum debut y es un grupo del que merece la pena estar pendiente.

IRENE GAONA 9/10



OBSCURA (DEU)
A SONICATION
NUCLEAR BLAST RECORDS (2025)

Unos veteranos de la escena del Death Metal Progresivo están de vuelta con un nuevo larga duración, tras cuatro años de silencio, ya podemos decir que **OBSCURA** están aquí.

El cuarteto alemán no ha perdido el tiempo en estos cuatro años, y la brutalidad, precisión, velocidad que ha caracterizado a este cuarteto a lo largo de los años, vuelve a estar presente en este nuevo «A Sonication». Ocho son las composiciones que han registrado, y para aquellos que no han escuchado anteriormente a estas bestias alemanas, decir que nos encontramos ante una de las bandas más potentes y técnicas, así como progresivas en nuestra vieja Europa, con unos músicos maestros en sus instrumentos, y donde no tienen ningún pudor a mezclar la brutalidad de los riffs ultra técnicos y veloces con riffs que destilan armonías y melodías melancólicas que van creciendo en nuestra mente a cada escucha, logrando un álbum realmente acojonante en su globalidad. Comenzando con un veloz, potente, directo y melódicamente técnico «Silver Linings» que ya nos pone en preaviso de lo que se nos viene encima con el resto de temas. «Evenfall» se nos introduce con una melodía a cargo del bajo de Robin, que hace que en breves instantes se añadan el resto de instrumentos aportando muchísima fuerza y potencia al conjunto. Este tema varía en velocidad, jugando más con los medios tiempos, las guitarras que juegan con disonancias y melodías retorcidas, y que es perfecto para acompañar gritando a pleno pulmón su estribillo. La velocidad, contundencia y agresividad del Death más visceral vuelven con «In Solitude», tema que van a disfrutar los más fanáticos de la brutalidad.

«The Prolonging» es incluso más brutal que la anterior, adentrándose en terrenos del Brutal Death, aunque manteniendo ese carácter tremendamente técnico y con ciertas melodías. «Beyond the Seventh Sun» es un tema instrumental y que nos ofrece un comienzo más relajado, con guitarras acústicas que dan paso a riffs tremendamente técnicos y que van adentrándose en terrenos más veloces, aunque no tanto como los temas anteriores, De nuevo las guitarras limpias nos introducen en «Stardust», para pasar a potentes y veloces riffs, tremendos cambios de ritmo que nos demuestran la maestría de la banda en lo que hacen, combinando todo a la perfección y donde la brutalidad se encuentra con la melodía, y la contundencia con la técnica más depurada. «The Sun Eater» es otra brutal composición, con una ambientación más oscura y con riffs tremendamente intensos y llenos de maldad, quizás sea de lo más Death Metal puro que hay en la grabación. Cierra el álbum, el tema título de este álbum, «The Sonication» el tema más largo de la grabación con siete minutos de duración, donde la banda añade incluso sintetizadores para realzar determinados riffs y secciones, algo que hay que reconocer que queda bien. El tema en sí, no se decanta por la brutalidad sin contemplaciones, sino que aquí se juegan con riffs técnicos con melodía, con la velocidad y el excelente saber hacer compositivo de la banda, para lograr un muy buen tema para cerrar el álbum.

Sin duda, este «A Sonication» es un grandísimo álbum, pone de nuevo a **OBSCURA** en primera línea de las bandas del Death Metal técnico europeo, y demuestra porque se han ganado la fama de estar entre los preferidos de muchos de los fans de este estilo, y que sigan así por muchos años.

LUIS MARTÍNEZ 10/10



OMINOUS RUIN (USA)
REQUIEM
WILLOWTIP RECORDS (2025)

Segundo álbum de los californianos **OMINOUS RUIN**, banda fundada en 2010 y que practican un brutal death metal de corte técnico y rápido, que no deja crecer la hierba a su paso. Su estilo entra dentro de la nueva ola de grupos hipertécnicos, en los que no sólo es la técnica sino que añaden una dosis de brutalidad extrema que hace que ambas visiones del death metal casen perfectamente.

En este segundo trabajo «Requiem», bajo el sello WILLOWTIP RECORDS (ojo al catálogo de este sello), y que saldrá el 9 de mayo, han tenido algún cambio de formación, quedando la siguiente: Mitch Yoesle al bajo, Alex Bacey a la guitarra, Harley Blandford a la batería, Joel Guernsey a la guitarra y Crystal Rose a la voz.

Si ya con su primer álbum «Amidst Voices That Echo in Stone» pusieron el nivel alto, en este vuelven a poner el listón en lo más alto, tanto en nivel técnico, como compositivo y de brutalidad, con sus enrevesadas composiciones, cambios inesperados, y la voz de Crystal se ha adaptado perfectamente al estilo del grupo. En el sonido de **OMINOUS RUIN** no sólo hablamos de brutalidad y técnica, también tienen un papel importante

los pasajes hermosos y tranquilos a la par de un ambiente oscuro y tétrico que lo envuelve todo.

Pues bien, vamos a ver qué hay dentro de este "Requiem", empieza con una intro a con un aire tétrico y misterioso, y de pronto llegan los primeros riffs de "Seeds of entropy", afilados y dando una intensidad que no dejaremos en ningún momento, salvo unos intervalos acústicos a mitad, y volvemos a la brutalidad, y con esta muestra de maestría en la ejecución vemos que la cosa promete. "Eternal", masacre total, al igual que en la anterior, a mitad también tiene una parte tranquila, como si dividiera el tema en dos, para volver a la destrucción. "Bane of Syzygial trality", en este caso es un instrumental acústico, con muy buen gusto, con un aire como la intro, tenebroso, un estilo a las intros de KING DIAMOND, y eso siempre suma. "Divergent anomaly", alarde técnico y de buen hacer, y la voz de Crystal, practicando varios registros, por supuesto los solos en todo el disco son impresionantes, y la batería, pues si estamos hablando de brutal death metal técnico, ya podemos imaginar cómo viene, sin olvidar la labor del, muchas veces olvidado, bajo, que le da una profundidad y potencia perfectas, además de unos fraseos impresionantes, de repente llega "Fractal abhorrence", con un comienzo técnico y pasamos a la brutalidad, para después una fase como el comienzo, el trabajo de las guitarras, como en todo el album, es una pasada, el sonido hipnótico y enrevesado del tema te envuelve. "Architect of undoing", tras unas guitarras acústicas de intro llegan los primeros riffs para que no te despistes, y dentro de la brutalidad tiene su línea melódica, y su intermedio acústico, para volver a la batalla, un solo con sonido sintetizado muy chulo, y esos golpes de bajo suenan como cañonazos, un final de tema muy bueno. "Staring into de abysm", ya desde las primeras notas ves que el asunto se pone intenso, destacar unas líneas de bajo perfectas, y sigue una guitarra igualmente perfecta, y es que dentro de lo bien que tocan hay que sumar el aire oscuro que transmiten. Cerramos con "Requiem", tras un comienzo sinuoso, las notas pican como avispas, como siempre, combinación de técnica, brutalidad, oscuridad, incluso un tanto de sonido "ciencia ficción", que también es una tendencia últimamente en el género, y ese pasaje en el que acompañan al bajo y crean una atmósfera entre los solos y los acordes, que eleva todo.

Pues ya está, discazo, sin más, ya tienes que buscarlo si te gusta este estilo. La grabación ha corrido a cargo del guitarrista Alex Bacey, portada acorde a lo que se escucha, en la línea que hay últimamente, de brutal death con toque ciencia ficción. Esta banda ya se ha puesto en el pelotón de cabeza del brutal death.

VICENTE SÁNCHEZ 10/10



ORDER OF NOSFERAT (DEU)
TOWARDS THE NIGHTREALM OF ORLOK
PURITY THROUGH FIRE (2025)

ORDER OF NOSFERAT es un dúo formado por un miembro de Alemania, Count Revenant (voces, guitarra, bajo y teclados) y otro de Finlandia, Anzillu (batería). Se trata de una banda ciertamente prolífica, pues en su

corta existencia (se fundó en 2020) ha publicado seis discos de larga duración. El que comentamos en estas líneas, "Towards the Nightrealm of Orlok" es el segundo del año 2024, tras el titulado "The Absence of Grace".

Lo que nos ofrece este dúo a lo largo de los nueve temas y 44:50 minutos de "Towards the Nightrealm of Orlok" es un Black Metal muy bien hecho que combina los elementos más clásicos de este estilo (guitarras, voces, atmósferas...) con otros más épicos y majestuosos (sin ser Black sinfónico) gracias a un uso muy acertado de los teclados, que se emplean, generalmente, para crear "fondos" melódicos, atmósferas frías... El grupo que me viene a la mente escuchando este trabajo de **ORDER OF NOSFERAT** es, sin dudarle un instante, EMPEROR, los de "In the Night-side Eclipse". Y se trata de una referencia que, en este caso, es positiva, pues **ORDER OF NOSFERAT** es un muy buen grupo y ese clásico trabajo es una obra maestra del Metal (no solo del Black Metal). Además, hablamos de una influencia, no de una copia. Y, por supuesto, no es la única.

Quitando la intro ("... Far Away to the Lands of Ghosts"), un tema a base de teclados y efectos de sonido "naturales" (lobos, caballos...), el interludio "Blood is Life" y el cierre, un tranquilo tema instrumental versión de los Synthpop/Synthwave GUMMY BOY ("Don't Leave"), los restantes seis se caracterizan, sin ánimo de simplificar la música del grupo, por desarrollarse empleando varios tempos, fundamentalmente los medios y los rápidos (pero no las velocidades extremas de muchos grupos de este estilo), y por la creación de melodías, atmósferas frías, majestuosas y épicas con los teclados, que como dijimos antes, suelen generar una base sobre la que se añaden los restantes instrumentos y las voces, aunque en ocasiones tienen algo más de presencia, como en "At the Sea She Longs for His Return". Las guitarras juegan con los riffs rápidos y cortantes propios del Black, aportando frialdad al conjunto, mientras que la batería imprime velocidad y fuerza a los temas. La voz de Count Revenant es desgarrada, áspera, "duele" oírlo.

Más allá de esos aspectos generales, hay que destacar que no nos hallamos ante un disco lineal. Si nos centramos en los cortes principales, en él podemos encontrar temas más rápidos y Black, como "Crossing the Shadowland", que es como una declaración de principios del disco, otros más pausados y melódicos, como "At the Sea She Longs for His Return", o uno que reúne todos los elementos presentes en la grabación a modo casi de resumen, "Into Pale Shadows and Ghostly Dreams" (melodías, partes a medio tiempo, otras rápidas, guitarras Black, voz desgarrada, teclados de fondo...). Todos ellos, además, se caracterizan, como ya señalamos, por los cambios de ritmo.

La producción del disco es muy buena y eso ayuda mucho a disfrutar la escucha. Lo mezcla ha logrado un balance adecuado de todos los elementos, aunque, una vez más, hemos de lamentar la escasa presencia del bajo.

En suma, muy buen disco de Black Metal, con buenas composiciones y atmósferas, entretenido y de fácil escucha.

JOSE ANTONIO BATISTA 9/10



ROUTE RESURRECTION PRESENTA
EUROPEAN BLOOD DYNASTY 2025 TOUR

ARCH ENEMY

ELUVEITIE amorphis

SÁB.25.OCT.25 / MADRID
PALACIO VISTALEGRE

WWW.ARCHENEMY.LIVE
INFO Y ENTRADAS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING THE NOISE

CONTRA

ROUTE RESURRECTION PRESENTA:

ANNISOKAY

WITH SPECIAL GUESTS AND SUPPORT

ABYSS PT. II EUROPE TOUR

23.10.25
RAZZMATAZZ 2
BARCELONA

24.10.25
CHANGÓ
MADRID

INFORMACIÓN Y ENTRADAS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING THE NOISE

schecter

D'Addario

KEMPER

KLOTZ

HÖRBUCHS



ROUTE RESURRECTION & AVOCADO BOOKING PRESENTAN



SÁB 01.11.25 · MADRID PALACIO VISTALEGRE
DOM 02.11.25 · BARCELONA SANT JORDI CLUB

TICKETS: ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



OVERSIZE (GBR)

VITAL SIGNS

SHARPTONE RECORDS (2025)

OVERSIZE lanza su primer LP, "Vital Signs", y con él no decepciona. Se trata de un disco bastante tranquilo y que nos traslada a la nostalgia del sonido que había en los 90 en cuanto al rock alternativo, algo por lo que el grupo declara su amor y se nota en cada canción.

Con un sonido característico a lo largo de todas las canciones que bien podría volverse su sello identificativo si siguen el mismo camino en futuros lanzamientos, la influencia del grunge es clara en absolutamente todas las canciones. Tanto que, instrumentalmente hablando, recuerda a NIRVANA. Vocalmente también se encarga de trasladarnos a esa época, pero por esa parte recuerda más a grupos como BLINK-182.

OVERSIZE ha sabido combinar la esencia de ambos para crear algo suyo, propio y diferente, y lo ha conseguido sin lugar a dudas. Buena prueba de ello es "Something Clean", que a pesar de que no es el sencillo que le da título al álbum, para mí se trata de la joya de la corona.

Aunque da la sensación de tratarse de una balada, es la única canción de todo el disco que incorpora el scream (aunque sea solo por un breve momento) y de un momento a otro aparece el breakdown que nos transporta al sonido característico que podemos encontrar en el resto de canciones. Las cuales también merece la pena escuchar, eso seguro.

IRENE GAONA 8.5/10



PHRENELITH (DNK)

ASHEN WOMB

DARK DESCENT, ME SACO UN OJO RCS (2025)

He venido siguiendo a estos daneses desde que empezaron en 2013 y aunque no editaron su primera demo hasta el 2015, lo cierto es que han estado siempre muy activos en medios Underground y tocando en directo desde sus inicios.

Como muchos sabréis, pertenecen a ese bloque de bandas provenientes de Dinamarca que practican ese pastoso y purulento Death Metal cavernoso y pútrido.

Su primer disco del 2017 titulado "Desolate Endscape" me encantó. Un compendio de 8 temas en los que la brutalidad oscura te deja patidifuso.

En 2021 editan "Chimaera", su segundo trabajo, para mí ligeramente más flojo y lineal que el antes mencionado debut. Pero cojonudo igualmente. Entre medias han estado editando EPs, más demos y splits, todos ellos muy buenos. Y en este 2025 nos regalan esta maravilla titulada "Ashen Womb", un disco que vuelve a los orígenes más purulentos de la banda.

Y si hay algo que me sorprende y mucho, son las atmósferas que han metido. Musicalmente "Ashen Womb" es relativamente parecido a sus dos predecesores, es decir, Death Metal oscuro, pesado, con unos ritmos pesados y rápidos, con cambios de ritmo que caminan en la cuerda floja de la intensidad y la oscuridad. Y todo ello encerrado en un espeso velo de atmósferas de ultratumba.

Es como si escucharas este disco en plena noche y con el eco de las tumbas retumbando en el espesor de la niebla más cruda en medio de un cementerio.

Para dar pistas, esto le va a encantar a los que disfrutéis con UNDERGANG, SPECTRAL VOICE, GRAVE MIASMA, CRYPTWORM, TROLLCAVE, SEQUESTERUM, ULCEROT, SEPTAGE, etcétera. Y aunque en los últimos años he perdido cierto interés en este rollo oscuro, espeso y ceporro, he de reconocer que las viejas glorias del palo me siguen impresionado con sus nuevos trabajos.

Hay que tener en cuenta que la banda está formada por miembros activos en muchos grupos daneses de los que he mencionado antes... y es que se nota claramente la influencia y el buen trabajo que realizan en "Ashen Womb" comparándolo con esos otros proyectos en los que militan.

Portada acorde al contenido. Ni espectacular, ni tampoco mala del todo. Quizás sea el punto más flojo para mi gusto, pero se compensa con creces con el contenido del disco.

PHRENELITH no defraudan y este tercer álbum es otro muy buen disco de Death Metal. Y como siempre, ha tenido que ser Me Saco Un Ojo Records el responsable de semejante matanza. Brutal.

ANTONIO PARDO 8/10



REPLICANT (USA)

HYPOCHONDRIA OF THE MACHINE

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2025)

"Hypochondria of the Machine" no es el más reciente trabajo de los estadounidenses **REPLICANT**, sino una reedición de su EP que fue publicado en 2019 de manera independiente y que incluía un par de temas.

Eso no lo hace nada despreciable, más bien todo lo contrario, pues fue un lanzamiento limitado, con canciones exclusivas y ahora el sello Transcending Obscurity Records (CRAWL, CRYPTS OF DESPAIR, DEAD CHASM...), lo pone a disposición de todos los maníacos para su escucha y disfrute.

Creados en 2014, la banda cuenta en su haber cuentan con tres álbumes completos (los dos últimos publicados bajo la escudería mencionada, «Malignant Reality» en 2021 e «Infinite Mortality» en 2024), un par de EPs y splits que han compartido con grupos como BAYHT LAHM, CRYPTIC SHIFT, AS-TRAL TOMB...

Los que aún no conozcáis a **REPLICANT**, decir que es una formación de death metal técnico moderno y enrevesado, ya sabéis lo que eso significa: disonancias, momentos avant-garde, cambios de ritmo ultra rápidos... música intensa, que no dejará títire con cabeza y por supuesto, no apto para los afectados con problemas y/o dolencias cardíacas o mentales.

De manera suave arranca «Hymns of Distress», para que luego desencadene un huracán sonoro que respalda un sonido estúpido, guitarras entrecortadas y con una afinación ultra grave que quita el hipo. La segunda canción, es «Limbic Thrust», otro verdadero cañonazo que entrará directamente en tu cerebro dejándolo mal parado. Si te gusta el material de combos como GORGUTS, ULCERATE o el de contemporáneos

como AD NAUSEAM, SUFFERING HOUR... sin duda esto será de tu agrado.

La banda cuando grabó estos temas, era un trío que estaba formado por Michael Gonçalves al bajo y voces, Pete Lloyd a las guitarras y James Applegate a la batería, que abandonaría el grupo en 2023. Ambos cortes fueron grabados, mezclados y masterizados en los Frightbox Recording de Nueva Jersey con Bobby Torres (VOIDSCAPE, TOMBS, WINDFAERER...), quien se encargaría igualmente de la mezcla de su posterior disco «Malignant Reality». La portada fue obra de Dan Rivera (TWIN LORDS, DYSTROPHY...), quien también haría lo propio en la de su álbum debut, «Negative Life» (2018).

Reedición del EP «Hypochondria of the Machine» de 2019 por **REPLICANT**, es brutal, es retorcido, es salvajismo en estado puro... no lo dejes pasar si te gusta el death metal técnico y contemporáneo.

ROBIN RM 8/10



RHEINKAOS (GRC)
ALL MY BEING IS A DARK VERSE
AUTOEDITADO (2024)

Una propuesta muy interesante nos llega desde Grecia en formato autoeditado, lo nuevo de **RHEINKAOS**, «All My Being Is A Dark Verse». Formados en 2007 por el guitarrista Dimitrios B y el vocalista Savaoth, nos traen un black metal contemporáneo con influencias avantgarde de bandas como ULVER, DODHEIMSGARD..., aunque tras su demo grabada en 2008, se desvaneció el proyecto por cambios en la formación, en el lugar de residencia y demás.

Y de un EP hace casi 16 años, por cierto, un discazo, vuelven para remasterizar y remezclar dos nuevos temas que fueron creados hace una década atrás, pero que ojalá no sea lo único que hagan pues la calidad y la frescura es de sobresaliente.

Son solo dos canciones, «Beta Religion» y «The Commencement Fear», casi 20 minutos de deleite musical, que van de lo progresivo a lo postblack, pasando por momentos cósmicos, jazzísticos, atmosféricos, etéreos..., hay que escucharlos para comprenderlos, pero una vez terminen será un EP que pondrás en bucle, pues es tan variado, tan emotivo y visionario que no te cansarás de escuchar el trabajo que ha creado Dimitrios B. y Savaoth. Apuntad este nombre **RHEINKAOS**, pues si sacan algo más, estará en la cresta de un metal visionario y creativo.

JUAN ANGEL MARTOS 9/10



ROTHADAS (HUN)
TÖVSKERT...

ME SACO UN OJO / PULVERISED RECORDS (2025)

El dúo húngaro **ROTHADAS** vuelve a la actualidad Death Metalera con una nueva edición a través de los sellos ME SACO UN OJO RECORDS y PULVERISED RECORDS, para la edición de su segundo larga duración, el cual es una continuación de su anterior «Kopar Ant... Az Alvilág Felé» (2021), el cual ya tuve la ocasión de reseñar en esta vuestra publicación por aquellos tiempos.

El dúo no ha variado un ápice su visión musical, ofreciendo una mezcla de Doom y Death Metal a partes iguales, con mucha presencia de unas atmósferas opresivas y ciertas oscuras melodías para crear esa sensación de inquietud y desolación en el que escucha este nuevo álbum. Hay que reconocer que la banda ha mejorado en gran medida desde ese anterior álbum de 2021, con un sonido mucho más empastado, más conjuntado, sonando mucho mejor en este «Tövskert... a Kisértés örök érzete... Lídercharang», que en la grabación previa. El estilo no ha variado, aunque se nota una mayor presencia de riffs veloces y agresivos, que contrastan con la pesadez de las partes más lentas y atmosféricas, y ya desde el inicio de «Umaszellen... Szetek Csonpora» la banda nos ofrece temas que beben del antiguo Death Metal finlandés, con fuertes ramalazos del Death Metal yanquí de principios de los noventa del anterior siglo. Con «Vértukor» el ritmo se decelera, para jugar con la pesadez y la oscuridad para crear una atmósfera abismal y terrorífica que a mitad del tema se acelera y nos golpea como un martillo en plena cabeza. «Sohajok Kapuja» es de lo más veloz del álbum, con constantes riffs veloces, baterías alocadas, mucha intensidad en el sonido y pesadez, que acompañada por las monstruosas voces consiguen un ambiente macabro realmente sobrecogedor. Los temas siguen esta onda anteriormente descrita, con una duración bastante alargada (la duración de los temas varía desde los 6 minutos hasta los 9) con lo que el grado de complejidad y profundidad técnica como atmosférica está asegurado. Así mismo, el balance entre brutalidad y pesadez está bastante equilibrado y la banda ha logrado que esa equidad esté bastante presente en cada tema, sumergiendo al oyente en ese abismo de horror y misterio que **ROTHADAS** tratan de crear en cada composición. El sonido es perfecto para este tipo de grabación, destacando las voces oscuras y guturales, que se ven acompañadas por unas pesadas y sepulcrales guitarras, y una reverberante batería que no cesa en su empeño de destrozarnos los oídos del oyente.

Sin duda, este segundo álbum de **ROTHADAS** los pone en una situación más que destacable dentro de la escena Death / Doom europea y mundial, logrando un álbum donde las atmósferas oscuras y sepulcrales se encuentran con la brutalidad de los riffs veloces e intensos que transportan al oyente a páramos oscuros y malévolos. Sin duda, han dando un paso adelante en su estilo y este nuevo álbum nos deja con ganas de más.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



SAD EYES (ESP)
V SENSES
MORE HATE PRODUCTIONS (2025)

El 17 de Marzo de este 2025 se edita la quinta grabación del proyecto de Santi Gzlez, **SAD EYES**, una abominación musical en plena explosión que nos va a reventar la cabeza a golpe de un Tech Brutal Death Metal donde los fanáticos del estilo van a tener veintipocos minutos para disfrutar con un trabajo que no va a dejar indiferente a su oyente.

Han pasado nada menos que 7 años desde «Vivo!», y en estos años Santi se las ha apañado para volver a componer unas composiciones brutales, ultra veloces y super técnicas, y ya para redondear esta edición, se ha rodeado de expertos en sus instrumentos como Carlos Leonardo (HUMAN CARNAGE) al bajo, Igor Sánchez (PUTRID TORSO) a las vocales, quedando el resto de instrumentos a la labor del propio Santi Gzlez. También hay que citar la ayuda para el apartado lírico de Kike Capilla (EX REX DEVS). A todo esto también hay que destacar la producción a cargo de José Fernando Tercero en sus JFT PRODUCCIONES (SCENT OF DEATH, etc), para conseguir que todo atreuve como debe en este tipo de grabaciones.

Cinco son los temas que componen esta quinta grabación y que siguen un hilo conductor de los cinco sentidos humanos, de ahí el título del EP. Comenzando la grabación con «Smell», donde ya se nos deja sin respiración desde el primer momento, decenas de cambios, velocidad a raudales, voces ultra guturales, estructuras ultra complejas, precisión de cirujano experto en cada riff y tema que deja al oyente sin respiración por su intensidad. Continuamos con «Ta5te», otra burrada mega brutal, riffs de nuevo ultra brutales, la labor del bajo es sobresaliente y demoledora, la guitarra de Santi veloz y afilada como una navaja recién forjada y preparada. La voz es inhumana y sobrecogedora, una auténtica orgía de brutalidad, que juega con velocidades algo más lentas en ciertos riffs, pero que no cesan de destrozarnos. «5ight» no cesa en el empeño de ofrecer brutalidad e intensidad, no hay descanso posible y la brutalidad que se ofrece es solamente para los oídos más extremos, sin duda, nos encontramos ante un álbum difícilmente igualable a nivel de brutalidad, calidad técnica e intensidad, en lo que va de año. «ToVch» no varía en cuanto a estilo y sigue el patrón ultra enrevesado, técnico y preciso, pero todo llevándolo al extremo de la velocidad y agresividad. «Hearing» cierra esta grabación, con otro bombazo directo a nuestros oídos, y realmente no hay otra forma que cerrar este EP que, ofreciendo otra tormenta de riffs ultra veloces, voces monstruosas, velocidad alocada, mil cambios de riffs y brutalidad desenfrenada.

Resumiendo, **SAD EYES** han vuelto para ofrecernos otra animalada de grabación, donde lo que menos importa es conseguir armonías, melodías o momentos etéreos, esto aquí no lo vas a encontrar, todo lo contrario, «5 Sen5es» es una brutalidad desde su inicio hasta su final, con unos temas que destilan a partes iguales brutalidad o complejidad técnica, voces monstruosas e inhumanas o secciones rítmicas aniquiladoras. Una animalada que seguro que si disfrutas del Brutal Death más técnico, **SAD EYES** van a hacerte muy feliz.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



SADIST (ITA)
SOMETHING TO PIERCE
AGONIA RECORDS (2025)

Los veteranos **SADIST** presentan su décimo álbum «Something to pierce», con la compañía AGONIA RECORDS. Los genoveses llevan desde 1991 en la escena del death metal técnico, con elementos progresivos y con una imaginación y libertad de movimientos a la hora de componer que no todas las bandas pueden decir. En este caso siguen con su paso por la técnica, jazz, progresivo, con giros en los temas, agradables sorpresas que le dan riqueza a su música.

Tommy Talamanca fundador, guitarrista, pianista y alma de **SADIST** vuelve a demostrar que es una mente privilegiada en su visión musical, junto a Trevor Nadir, vocalista que lleva en la banda desde el disco «Crust», a los que se añaden miembros de la banda italiana FATE UNBURIED para completar la formación Davide Piccolo al bajo, Giorgio Piva a la batería y Riccardo Babbolin a la guitarra.

En los discos de **SADIST** puedes encontrar todo tipo de pasajes musicales, desde el death metal más agresivo con blast beats a partes que podrían incluirse dentro de lo que llaman música new age, pasando, por supuesto, por partes técnicas, progresivas, oscuras, épicas o estilos más modernos o actuales, cosa que no pilla por sorpresa con esta banda, que ha tocado todos los palos dentro del género. La lista de temas son:

«Something to Pierce», empieza con un tema típico de metal técnico, aunque cambia a un riff con aires más groove, van alternando partes técnicas con estas, una parte a teclado y voces femeninas.

«Deprived», intro de teclados, la técnica afloja, al igual que el uso de elementos tribales, también alguna parte más tranquila y jazzera, y vaya alarde de digitación en el solo.

«No Feast for Flies», un tema más directo, pero sin dejar de lado las características propias de la banda, añadiendo una parte jazz fusión, alguna voz femenina, que le da un toque muy chulo.

«Kill Devour Dissect», un comienzo curioso con voces, o teclado, y pasamos al tema, rápido al principio, sigue más pausado, la inclusión de voces como orando le dan un aire tribal muy chulo, además de un solo majestuoso.

«The Sun God» un tema más pesado, tanto en partes rápidas como machaconas, y con una parte lenta y técnica en medio perfecta,

«Dume Kike», empieza con aires orientales arabescos, y ya pasa a un riff potente y más groove, un tema más directo en general, y que a mitad sorprende con una parte instrumental muy inspirada, al igual que al final.

«One Shot Closer», tema cañero, rápido, con alguna parte tranquila al principio, pero en la parte fuerte rápido y agresivo, y a mitad cambia totalmente a un tema experimental y tranquila con muy buen gusto

«The Best Part is the Brain», comienzo hipnótico y tribal, con un riff técnico potente, en este tema se combinan tanto partes técnicas, tranquilas, como cañeras, uno de los temas que más llaman la atención.

«Nove Strade» comienzo estilo árabe, fusión de metal y toque tribal muy buena, tema intenso, mezclando como digo tanto lo técnico como el gusto por la fusión del jefe Talamanca, y esos riffs retorcidos que le gusta incluir, además de impresionantes frases a la guitarra, y aires jazzeros.

«Respirium» cierra el album un instrumental con toques melódicos, por supuesto incluyendo buenos teclados, con aires épicos, téticos y técnicos.

Buen disco de los italianos, siguen en forma, siempre han sido una banda con un toque especial, con algún disco controvertido.

Para los que nos los conozcan, muy recomendable toda su discografía, ya sabréis a qué disco me refiero con controvertido, hasta el mejor escriba tiene un tachón. Esta banda siempre ha estado en la vanguardia del death metal técnico, y si no han estado en lo más alto quizás ha sido causa geográfica, ya sabéis a qué me refiero, aquí tenemos ejemplos también de bandas que, de haber surgido en otras latitudes, veríamos dónde estarían situadas. Por ponerlos unos ejemplos de grupos para guiarlos para relacionar pondremos ATHEIST, DEATH, PESTILENCE, CYNIC, creo que con estos nombres ya es suficiente.

VICENTE SÁNCHEZ 8/10



SAINTSOMBRE (FRA)

EARTH / DUSK

ROTTEN TREE PRODUCTIONS (2025)

A lo largo de la historia de la humanidad siempre se produce la dicotomía y, en términos simplistas, se atribuyen a determinadas cosas atributos y, a la contrapartida, los opuestos. Y, generalmente, por un lado se les asignan roles positivos a unos y negativos a los otros. Y ya no quiero entrar en los reduccionismos simplistas: X es bueno o Y es malo. O meternos con cuestiones como ¿si X no es bueno, quiere decirse que es malo? ¡Colorea y filosofa con Teo!

Pero tranquilos que ya sabéis que aquí no estamos para enzarzarnos en un arduo debate filosófico sobre el peso de las nubes o en qué piensa un escarabajo que mira a la Luna. Pero lo que sí es cierto es que, como debía, a lo largo de nuestra vida se nos han ido implantando una serie de ideas sobre los conceptos de bien y de mal, y generalmente, en forma de dicotomías. Esto es bueno, lo contrario es malo. El arriba y el abajo, la izquierda y la derecha, la luz y las tinieblas. Y ahí los artistas, que no son tontos, ven un campo abonado para desatar la polémica, enfrentando los conceptos opuestos y dándole valores positivos al que debiera tener los atributos negativos. ¿O acaso la Ira no es un pecado capital y METALLICA le rezaban al “St. Anger”? ¿O no es el Anticristo el enemigo de la humanidad y MARILYN MANSON lo llevó al superestrellato?

Y es que, oh, niños y niñas, mis buenos drugs, no hay nada que mole más que cuando te presentan los opuestos y ves que, después de todo, no hay tantas diferencias y que en muchas ocasiones pesan más los prejuicios que las realidades. Sólo hay que echar un vistazo a la realidad cotidiana de nuestros días. Y, a mí, por lo menos, eso me mola: asumir que lo que ayer consideraba como A, hoy me lo tengo que replantear como B... Es lo bonito de las contradicciones y de la poesía inherente que conlleva un oxímoron, con su atonador silencio, su instante eterno o su deslumbrante oscuridad.

Y ahí llegamos, oh, niños y niñas, mis buenos drugs, al momento de hablar de **SAINTSOMBRE** y de su primer trabajo “Earth / Dusk”. ¿La Santa Sombra? ¿Pero la sombra, las tinieblas, no era algo malo, no era dónde se ocultan los terrores nocturnos? Bueno, si eres un reduccionista y un simplista, sí. Pero, el bueno de Steve R. Lo eleva a categoría de santidad: La Santa Som-

bra. Porque esa es otra: ha sido él quien se ha encargado de todo: letras, bajos, guitarras, baterías, programaciones, etc... “Reflection” abre precisamente con ruidos electrónicos que dan paso a una constante y pesada percusión, a la que se van añadiendo capas con las guitarras, voces rasgadas, atmósferas y el tema avanza entre el Post, los ambientes oscuros y se va llegando a otro tema “Spectre”. Y nos encontramos el mismo rollo. Es lo bueno que tiene el Post, que no va buscando los grandes alardes técnicos, compases raros y instrumentalización compleja. Aquí se va buscando una explosión artística que parte desde la introspección y en la que es más importante buscar la respuesta catártica en el que escucha. De hecho, en este tema en concreto, aparte de la voz desgañada, hay una serie de pasajes electrónicos realmente embriagadores y una serie de arpegios de guitarras realmente melancólicos. “Circle” continúa la senda con ese híbrido entre Post, electrónica y pinceladas de Doom/Sludge. Me recuerda a aquella mezcla que hicieron los MUR en aquel “Truth” de hace unos añitos.

“Earth/Dusk” es uno de los temas más largos del álbum, junto con el cierre de “Fall”. En todos ellos, si ya sabéis cómo va el tema, se busca una idea principal, un leitmotiv, y se va repitiendo hasta buscar esa secuencia hipnótica que causa la reacción anímica. Cuando ya estás enganchado en el bucle, se produce el cambio, la evolución de acordes y la armonización de los mismos, y en el caso de **SAINTSOMBRE** suele venir engarzado por las partes más electrónicas de la programación. De hecho, casi toda la sobrecarga sónica que es “Deliverance” se ve aliviada a partir de los tres minutos con esa manera de componer y desarrollar el tema que he indicado, llevando el tema hacia un último tercio y final inesperado que mola bastante. Aunque, también hay que decirlo, esa misma manera de componer que lleva a esos tramos repetitivos, hay ocasiones que adolecen de la brillantez y originalidad de “Deliverance” con lo que se pierde atención y frescura.

No obstante, estamos ante un compendio de buenos temas, de buenos contrastes, de buenas ideas. Como decía el compatriota C. Baudelaire “Placeres espantosos y dulzuras horribles”. Ah, el buen Baudelaire era otro de los que sabía del oxímoron. Como el camarada Steve R. Que le reza a **SAINTSOMBRE**, a la Santa Sombra. Pero, un momento, ¿no era la sombra la ausencia de luz? Como os he dicho, oh, niños y niñas, mis buenos drugs, ¿Acaso siempre hacéis lo que os dicen que tenéis que hacer?

CESAR LUIS MORALES 8.5/10



SANTONEGRO (ESP)

FALLING DOWN

ART GATES RECORDS (2025)

Desde Valencia nos llega el nuevo trabajo de **SANTONEGRO**, “Falling Down”, de la mano de Art Gates Records. Su sonido bebe sobre todo de los años 90 con toques de rock, grunge y metal acuñado a lo largo de sus cuatro trabajos anteriores y que ahora certifican con una nueva entrega bajo la batuta del productor e ingeniero Raúl Abe-

llán de The Mixtery (DRAGONFLY, NOCTEM, ANKHARA...).

Este trabajo saldrá a la luz el próximo 9 de Mayo con un lanzamiento mundial y las vibraciones son muy buenas desde que “Break” y “Seeds” abren el álbum. En ellos se puede apreciar todas las influencias que acarian su cosmogonía musical, desde ese inicio vocal donde Lenny Rivers, juega con el grunge sobre una base instrumental más rockera y metalera con tintes desérticos extraídos de las guitarras de Juanjo y Danielsan Pérez con ese toque stoner rocoso y adictivo.

Estos alicientes serán la tónica del álbum y “Forgotten Souls” viene a certificarlo jugando con un bajo a manos de DBrena y una percusión demoledora a cargo de Víctor Hinojosa, dos músicos que en este corte se salen y tienen su propio momento de esplendor. Un halo misterioso y un toque muy ALICE IN CHAINS o STONE TEMPLE PILOTS revolotea por los rincones y las estrofas de “Throw The Crown” o “Garden” guardan toquitos, pero en el caso de la última añadiéndole rabia rockera.

Y es que el álbum se hace corto, cuando llegas a “Love and Drugs”, con una voz rasgada y un estribillo pegadizo, ya has mediado el trabajo, y con “Pure Gold” demarcan su calidad, en uno de los cortes más destacados del LP, donde la voz recuerda al reverendo MANSION en sus rasgados y las guitarras envuelven la estructura diversificándola y flexibilizando melodías y potencia, como potencia stoner desembocan en cada riff de “The Valley Of Death”.

SANTONEGRO, certifican su status con un buen trabajo a lo largo de esta quinta entrega musical que hará las delicias de esos amantes del stoner con un toquecito del sonido Seattle de los 90, pero made in Spain.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



SCITALIS (SWE)

MALEDICTUM

VENDETTA RECORDS (2025)

«Maledictum» es el nuevo álbum y segundo en el haber de los **SCITALIS** suecos, que ha sido lanzado por el sello germano Vendetta Records (ACACIA'S TEMPLE, TEMPESTARII, SUN WORSHIP...) a finales del mes de enero.

Banda formada en el 2020, su anterior disco completo salió hace un par de años, bajo la misma escudería y que llevaba por título «Doomed Before Time», al que había precedido un EP llamado «Awakening» con seis temas.

Puede que sus fotos promocionales, quizá os hagan creer que se trata de una especie de BEHEMOTH escandinavos, pero creedme que no tienen absolutamente nada que ver, salvo quizá con su primera época.

Agresivo y melódico black metal con sonido ligeramente sucio en su justa medida pero potente al mismo tiempo, que arden en el horno de fuego donde se escuchan las voces crudas y desgarradoras de su vocalista entre lloros, sollozos y el crujir de los dientes. «Reborn» es liberada en este mundo de maldad, entre espeluznantes riffs de guitarra y una atmósfera lograda que inflama la rueda de la creación. Atormentado día y noche por los

siglos de los siglos, «Seven Years ov Blood» o «Trial», te ofrecen sus melancólicos lamentos para conducirte al castigo eterno de eterna perdición. «Endless Wrath» cierra este material, con el que morarás en el fuego consumidor con sus llamas imperecederas y donde el gusano de ellos no muere. Las letras están inspiradas, en unos juicios contra supuestas brujas suecas que tuvieron lugar allá por el siglo XVII (Det stora oväsendet), su caza y el sufrimiento que soportaron.

La formación de **SCITALIS** está compuesta por A al bajo y voces, S guitarra solista, L guitarra rítmica y W batería. Como en todos sus trabajos anteriores, Max Malmer (FOLK-MORD, CAVERN DEEP, DIVRA...) ha sido el encargado de la mezcla y la masterización en los Malmer Productions de la ciudad de Umeå, mientras que la portada es obra de Misanthropic-Art (NECROPHOBIC, MORTUARY DRAPE, ATTIC...) desde Alemania.

Recibe la marca de la bestia y la gloria de su poder si te gusta el black metal sueco en su línea tradicional (ONDSKAPT, WATAIN, VALKYRJA...), rápido y con sentimiento, ya que no tendrás dificultades en disfrutar de este «Maledictum» y sus siete himnos en algo más de cuarenta minutos.

ROBIN RM 8/10



SHRIKE (GBR)

THE DIVINE AND THE SERPENTINE

AUTOEDITADO (2025)

Desde Preston, Inglaterra nos llega el nuevo trabajo de **SHRIKE**, “The Divine And The Serpentine”, en formato autoeditado. Un álbum que une los dos Eps lanzados por separado en 2024, “Divine” y “Serpentine”, al que le añaden dos temas nuevos y lo unen en un único álbum, donde el death, el thrash y el metalcore se funden para crear un LP cinematográfico, adictivo y melódico, con tintes progresivos y breaks modernos, todo ingredientes para que aficionados a bandas como TRIVIUM, DARKEST HOUR, BULLET FOR MY VALENTINE, THE BLACK DAHLIA MURDER..., tengan otra alternativa dentro del estilo musical.

Tras una introducción con tintes orquestales creada por Liam Oliver Thomas Shaw (también guitarra, voz, sintetizadores y SFX), nos dejan con “Ebb And Flow” donde su toque mas core se deja sentir con pasajes de death melódico al igual que el trallazo “Reconstruction”, con escalas muy técnicas tanto en guitarras como en percusión (Steven John Byrne), donde destaca el contraste vocal entre Liam Oliver y Lucas Fletcher.

SHRIKE, va recreando ambientaciones con diversos cortes instrumentales o casi instrumentales como el acústico “CXVIII” antesala de la cañera “An Infinite Debt”, un ciclón sónico con blast beats y tintes death/thrash pero siempre guardándose alguna melodía vocal limpia que contrasta con los screams que comandan en las estrofas. El cierre de la primera parte lo pone “The Sinner In Saint’s Regalia”, quizás su corte más ambicioso y complejo de todo el album, una seña de identidad que discurre por todos los estilos más agresivos que profesan.

“Divine Part II”, pone el inciso a modo de introducción instrumental de la segunda parte con un tinte oscuro y de terror. Terror

que continúa con las líneas vocales de “Serpentine” virando entre guturales densos y screams, una mezcla de deathcore podríamos decir, aunque guarda una parte central mucho más atmosférica. “The Riverbank”, guarda ese toque sinfónico y orquestal que eleva la composición de nivel, con un bajo omnipresente a manos de Ryan Forsch que nos lleva hacia “Plagues Confide Through Masquerade”, otro corte cargado de variaciones estilísticas y rítmicas. Con “O Father Time”, pone el cierre a los Eps lanzados en 2024 y lo hacen por todo lo alto con una épica canción de casi 10 minutos, progresiva, agresiva, metalcore y ritmos groove y death por doquier, un auténtico temazo muy disfrutable.

“In Pursuit Of The Witch” y “No One Knows”, son los nuevos añadidos para cerrar el ciclo, en los que han virado hacia la parte más core y moderna de la banda, con dos temas pegadizos donde los ritmos se vuelven más asequibles para los oyentes menos duchos, pero sin quitarles agresividad.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



SIN OF GOD (HUN)

BLOOD BOUND

AUTOEDITADO (2025)

Los brutales **SIN OF GOD** editan estos días su tercer larga duración bajo el título “Blood Bound” y el cual se han arriesgado a editarlo de forma autoeditado, formula esta muy valiente haciéndose la propia banda cargo de todo lo referente a su promoción, venta y distribución, un detalle más que destacable en una banda underground y que merece todo el apoyo.

El cuarteto procedente de Hungría, ha tardado la friolera de nueve años en traernos una nueva grabación, (‘Aenigmata’ fue editado en el ya lejano 2016). Tras todo este tiempo la banda prácticamente ha cambiado la formación por completo, exceptuando al batería Botyanki, pero lo que apenas ha variado es su visión del Death Metal, manteniendo un estilo agresivo, veloz, intenso, lleno de ira y odio.

Siete son los temas que “Blood Bound” incluye, comenzando con un brutal ataque a nuestros oídos con el potente y veloz “Blood Bound”, tema perfecto para meter en vereda al oyente y mostrando lo que la banda es capaz de ofrecer. “Black Waves” es igualmente potente, aunque la velocidad esté algo más comidada y solamente en determinados riffs la banda suelta todo el potencial, incluyendo unas buenas secciones con potentes riffs algo más a medio tiempo, notándose una diferencia con el anterior tema. La velocidad y agresividad vuelven con “No Return”, tema muy intenso, veloz y potente, parece que la banda no se cansa de ofrecer brutales secciones y que sabiamente combinan con riffs más densos, y finalizando el tema incluso, algo más misteriosos y disonantes, para terminar con una brutal parte final, bastante técnica, veloz y demoledora. Seguimos con “The Unbelief”, que mantiene la veloz, brutal y técnica del tema predecesor, la banda demuestra su saber hacer técnico y se siente cómoda en esta vorágine de intensidad y brutalidad, aunque finalicen el tema con una sección algo jazzística, que llama la atención y aporta variedad al asunto, muy

logrado el tema. “Diabolical Agitation” es el tema más largo de la grabación, con casi ocho minutos de duración, aquí se opta por un comienzo más potente, lento y diabólico, donde pesados acordes y oscuras melodías son acompañados por una brutal, potente y oscura voz, para ir poco a poco ganando intensidad y velocidad, con varios cambios de ritmo realmente inesperados, aunque lo que más predomina en el tema sean atmosferas oscuras, ritmos más potentes que veloces y mucha brutalidad vocal. “Obolius” continúa el álbum, aquí vuelve la velocidad, la intensidad y la rabia hecha música, buenos riffs y seguro que es de los temas favoritos de aquellos que buscan poner los pelos como escarpas. Cierra el álbum “Cerebral Malfunction”, otro brutal bombazo de puro odio hecho música y con riffs veloces, técnicos, buenos cambios de ritmo y mucha mala leche en cada segundo de la canción, una muy buena forma de cerrar el álbum.

Sin duda, nos encontramos con uno de esos álbumes, que van a pasar bastante desapercibidos, pero que recomiendo su escucha si te gusta el Death Metal sin florituras, lleno de intensidad, velocidad, mala leche, técnica en una buena medida, temas bien compuestos, retorcidos y devastadores. Sin duda, **SIN OF GOD** nos han traído un muy buen álbum y al que recomiendo sin duda su escucha.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



SKALDR (USA)

SAMSR

AVANTGARDE MUSIC (2025)

A través del sello italiano Avantgarde Music nos llega el nuevo trabajo de los americanos **SKALDR** bajo el nombre de “Samsr”, en el que desarrollan todo su potencial, donde el black metal con tintes escandinavos clásicos de los 90’, viaja de la mano de melodías frías y evocadoras, creando un combo muy adictivo para centrarse en la pérdida, la devastación y el cambio, un ciclo unido a la vida y la muerte.

Un trabajo que pone el listón muy alto desde comienzos del año en cuanto a genero se refiere, pues nos ofrecen 42 minutos de un ejercicio musical de gran nivel, con una producción muy limpia y una estructura musical que fluctúa entre las estrofas directas y repletas de blast beats donde las guitarras dobladas ejercen de guía, para entremezclar poderosas melodías repletas de epicidad, pasajes atmosféricos y unos pequeños giros de guion que sorprenderá al oyente, como en “The Sum Of All Loss” o “Storms Collide”.

Y aunque la crudeza comience “From Depth To Dark”, pronto se convierte en temazo con unos ritmos enfermizos pero cargados de armonías, que te transportan a un black metal contemporáneo, además de aguardar un solo de bajo, algo raro dentro de la música, lo cual se agradece, todo un temazo. Tras “Parasite”, un tema muy consistente, en el que atender a la melodía secundaria para descubrir sus entresijos y en el que ponen un toque de voz limpia que le aporta misticismo y sonoridad, llega una pequeña instrumental “Liminal”, de la que se encargan las guitarras en acústico, poniendo un toque de belleza antes de “The Crossing”, posiblemente el tema black por excelencia del trabajo, en el que destaca la voz rasgada y poderosa, así

FKP SCORPIO

BRING THE NOISE

ROUTE RESURRECTION PRESENTA

GUANO APES

Free the monkey

TOUR 25/26

Barcelona

05.12.2025 | ES

Razzmatazz

Más información y entradas en ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

ENTER:SHIKARI EUROPE 2025

NOVIEMBRE

MIÉRCOLES 5

BARCELONA · RAZZMATAZZ

JUEVES 6

MADRID · LA RIVIERA

SÁBADO 8

SANTIAGO DE COMPOSTELA · CAPITOL

DOMINGO 9

BILBAO · SANTANA 27

MÁS INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES

BRING THE NOISE

Electric Callboy



WORLD TOUR
BURY TOMORROW

SPECIAL GUEST

SUPPORT

WARGAS

JUEVES · 22 ENERO 2026
BARCELONA SANT JORDI CLUB

VIERNES · 23 ENERO 2026
MADRID MOVISTAR ARENA

INFORMACIÓN Y ENTRADAS EN ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



ROUTE RESURRECTION PRESENTA:

LESS IS MORE

THE INSPECTOR CLUZO

10TH ALBUM EUROPEAN TOUR

10.12.25
Wurlitzer - Madrid

información y entradas:
ROUTE.RESURRECTIONFEST.ES



como las líneas de guitarra y bajo, un tema sin concesiones y aunque posee melodía, quizás sea el corte más agresivo de todos.

El cierre lo pone "The Cinder, The Flame, The Sun", donde el mal se hace realidad en otro visceral encuentro entre la oscuridad y la luz, con estrofas aceleradas y directas para headbanging, con un corto pasaje más ambiental en la parte central y una vuelta a la yugular en el final, marcándola con melodías camufladas entre el blastbeat y el bajo omnipresente. Un Muy buen trabajo de black metal para amenizar nuestro invierno.

JUAN ANGEL MARTOS 7.75/10



SKAPHOS (FRA)

CULT OF UZURA

TRANSCENDING OBSCURITY RECORDS (2025)

Desde la siempre competente escena de Francia, llega el nuevo álbum de **SKAPHOS**, el cual lleva por título «Cult of Uzura», tercero de su carrera, que esta vez ha puesto en circulación el sello Transcending Obscurity Records (REPLICANT, CROWN OF MADNESS, SHRINE OF DENIAL...).

Formados en 2018, son practicantes de un black/death metal asesino, enérgico y despiadado, cuya última referencia fue el disco «Thooi», que lanzaron el pasado 2022, pues parece que no son dados a las ediciones menores por el momento.

Trece cortes apocalípticos, veloces y no lo digo sólo por el tempo de las canciones, sino también por la duración de los mismos (entre los tres y cinco minutos aproximadamente), ya que no repiten patrones hasta la saciedad sin parar...es decir, componen una estructura y van adelante con ella sea lo que sea y dure lo que dure.

El tema título (uno de los dos videoclips rodados para este trabajo) arranca el álbum, con voces guturales monstruosas (que igualmente combinan con unas más chillonas e histéricas y otras limpias agonizantes), unas atmósferas fuertes que, se palpan desde los primeros instantes, el doble bombo vertiginoso de la batería... sumado a unos riffs oscuros y diabólicos. Señalaría además, el impío y lúgubre «Abyssal Tower» (el otro adelanto en forma de video), «Of Shores and Dripping Souls», una inspirada pieza instrumental y melancólica, a base de guitarras limpias e instrumentos de cuerda... «The Offering», posee un inicio etéreo y tenebroso para tornarse más violento e intenso y el cierre con «All Shall Be Now Itself the Sea» y esos momentos agonizantes y trituradores. Las letras tratan sobre la adoración a dioses, dioses submarinos, su culto, mitología, el abismo que significa el océano...

SKAPHOS está formado por Stephan Petitjean a la guitarra y voz, Jeremy Tronyo guitarra y coros, Theo Langlois al bajo y coros y Nathan Faure que además de la batería, se ha ocupado de la grabación y mezcla. Para la masterización han contado con Thibault Chaumont (ULVER, TREPALIUM, PLEBEIAN GRANDSTAND...) y para la portada, con el siempre espectacular artista italiano, Paolo Girardi (THE BLACK DAHLIA MURDER, BLACKEVIL, FILII NIGRANTUM INFERNALIUM...).

«Cult of Uzura», es un potente y masacrante black/death metal que gustará a

los seguidores tanto de la escena del país galo de bandas como TEMPLE OF BAAL, ARKHON INFAUSTUS, RITUALIZATION, NECROWRETCH... como de la escena polaca y grupos como BEHEMOTH, HATE...

ROBIN RM 8/10



SORDIDE (FRA)

AINSI FINIT LE JOUR

LES ACTEURS DE L'OMBRE PRODUCTIONS (2025)

Desde la bonita ciudad de Rouen en la Francia normanda, llega el nuevo álbum de los **SORDIDE**, «Ainsi finit le jour», que viene publicado por el sello del mismo país, Les Acteurs de l'Ombre Productions (BORGNE, DARKENHOLD, RÄUM...).

Quinto disco completo para ellos y sucesor de aquel «Les idées blanches», que vio la luz en el pasado 2021, el cual también fue lanzado por la misma escudería. Se formaron en 2013 y como podéis comprobar todas las letras de sus trabajos son en francés.

La banda realiza un actual, sórdido y áspero black metal, alejado del clásico sonido escandinavo tradicional que les hace poner al oyente entre la espada y la pared con su propuesta, o gustas de ella... o simplemente no.

Son agresivos y oscuros no cabe duda, con las disonancias contemporáneas que tan en boga se encuentran en la actualidad junto a unas voces desesperadas y limpias, que tienen un toque más...¿crust, punk...? Llámalo como quieras, pero siempre alejado de los chillidos agudos y rasgados a los que estamos más acostumbrados en el género.

Una atmósfera insana y un sonido potente, lanzan el primer corte «Des feux plus forts», que vuela rápido desprendiendo humo y tormento por los siglos de los siglos. Continúa la agónica y desesperante «Sous vivre» o «Banlieues rouges», con unos buenos riffs, violentos y salvajes, así como el tema título o la inquietante «La beauté du désastre», que cierran una segunda mitad del álbum, que te acercarán a la eterna perdición, alejándote del poder divino y las redes de su poder. Imagina una mezcla entre la crudeza de HELLHAMMER y las extravagancias de unos DEATHSPELL OMEGA por ejemplo, lo que te dará una idea aproximada de las nueve canciones y más de cincuenta minutos aquí contenidos y harán, que junto con los abominables, hechiceros y fornicarios, te zambullas en el lago que arde con fuego y azufre.

El grupo es un trío que está compuesto por Nehluj a la guitarra y voces, Nemri, batería y voces y Nebersth, bajo y voces. La masterización es obra del estadounidense Collin Jordan (VOIVOD, NACHTMYSTIUM, DAWN-BRINGER...) en sus The Boiler Room Mastering de Chicago (Illinois), mientras que el italiano Tryfar (ASOFY, SVNTH, MÖR...) ha sido el encargado de la realización de la portada.

Los franceses **SORDIDE** regresan a la carga con nuevo disco, «Ainsi finit le jour», que gustará a los seguidores del black metal de esta época con un toque particular y pequeñas pinceladas avantgarde, atmosféricas, melancólicas...

ROBIN RM 8.5/10



SPOILED (ITA)

COLLAPSE

GRUESOME RECORDS, SELVAJARIA RECS (2025)

Fue en la segunda mitad de los ochenta (y, por mi edad, lo puedo contar en primera persona) cuando surgieron, sobre todo en Estados Unidos, numerosos grupos que, aunque con lógicas diferencias de unos a otros, tuvieron en común mezclar el Thrash Metal, sobre todo en el sonido de las guitarras y algo en la estructura de los temas, con la sencillez, rapidez y agresividad del Hardcore, dando lugar a lo que se llamó Thrashcore o Crossover (también Crossover-Thrash), aunque algunos críticos ligan este último estilo más al Thrash (con ingredientes del Hardcore-Punk) y el primero al Hardcore (con aportaciones del Thrash Metal). El resultado fue un estilo, relativamente exitoso esos años, caracterizado por temas muy cortos (alrededor de 2 minutos), rápidos, muy cañeros, a veces con letras críticas y políticas (algo habitual en el Hardcore-Punk) o, todo lo contrario, muy poco serias (fiestas, cerveza...). Ahí estaban bandas bastante conocidas como S.O.D., D.R.I., CRUMBSUCKERS, CRYPTIC SLAUGHTER, LUDICHRIST, LETHAL AGGRESSION, ATTITUDE ADJUSTMENT..., por citar solo algunas de las más "famosas".

Este estilo, como muchos otros del Metal, pasó por sus crisis, aunque nunca desapareció. En los últimos años, han surgido numerosos grupos que lo practican, algunos con éxito y acierto como los primeros MUNICIPAL WASTE o sus "parientes" IRON REAGAN. Y en esa línea están **SPOILED**, una joven banda italiana, fundada en Roma en 2017, que practica un estilo genuinamente Crossover-Thrash en su versión estadounidense (de hecho, los I.R. son una referencia bastante clara en su música). En este sentido, "Collapse", el primer disco completo de los italianos, nos trae 15 temas en 26 minutos, con lo cual hablamos de cortes breves y directos al asunto: meter caña, bajando la velocidad de vez en cuando en algunos temas en los que introducen ritmos machacones indicados para hacer headbanging, como sucede en "Collapse" o en "Identity". Como es de esperar, no hay grandes variaciones en la música incluida en este corto e intenso trabajo (¿para qué?), aunque "Punkomat" suena algo más a Hardcore-Punk.

Siempre me ha gustado mucho este estilo. Es más, es de mis favoritos, pues recoge lo mejor del Thrash Metal y del Hardcore-Punk y lo condensa en canciones rápidas, directas, potentes, agresivas, cortas... **SPOILED** no aportan nada nuevo, nada diferente. Pero lo hacen muy bien y en un disco que cuenta con una notable producción. Bueno, cañero y breve.

JOSE ANTONIO BATISTA 8.5/10



STICK TO YOUR GUNS (USA)

KEEP PLANTING FLOWERS

SHARPTONE RECORDS (2025)

Originales de California, **STICK TO YOUR GUNS** nos sorprende este año con "Keep Planting Flowers", un LP de diez canciones editado por Sharptone Records. A pesar de que la banda comenzó en 2003, ha sabido mantener un sonido similar en todos sus discos que ha ido evolucionando a la vez que también lo hacían el hardcore y el metalcore.

Por lo tanto, con "Keep Planting Flowers" nos encontramos con un sonido actual que cumple todos los requisitos para ser un éxito en la escena al combinar en perfecto equilibrio gúitales con voces más melódicas, acompañadas de breakdowns potentes y unas canciones que inician con fuerza prácticamente desde el primer momento.

Para los nostálgicos de décadas pasadas, "Eats Me Up" nos ofrece un sonido similar al que había en la escena existente en 2010, mientras que "Permanent Dark" o "Who Needs Who" seguro que las disfrutaban los fans de Slipknot. Y para los que estén buscando el sonido del metalcore, "Spineless" e "Invisible Rain" van a ser las canciones imprescindibles de este disco.

Mención especial al single principal, "Keep Planting Flowers", donde vamos a poder encontrarlos con una canción un poco más relajada y nostálgica, pero igual de potente que el resto.

Con todo esto, **STICK TO YOUR GUNS** no solo demuestran que tienen la capacidad de ser versátiles al mismo tiempo que fieles a su propio sonido, sino también de que son capaces de cumplir con las diferentes expectativas que puedan tener los fans del metalcore y el hardcore en un solo disco.

IRENE GAONA 8/10



SUDDEN DEATH (ITA)

IN SINNER HATE

TIME TO KILL RECORDS (2025)

Time to Kill Records lanzará el próximo 19 de mayo de 2025 el cuarto Larga Duración de los Brutal Death metaleros **SUDDEN DEATH** titulado «In Sinner Hate».

La alineación del grupo es la siguiente: Luis Maggio (voz), Giuseppe Ciurleo (bajo), Francesca Mancini (guitarra), Emanuele Aleo (batería), Giorgio Cifuni (guitarra).

Madre del amor hermoso, tremendo trabajo el que se han marcado los italianos. Las palabras que mejor podrían describirlo serían dinámico y variado. Me ha llegado a sorprender gratamente el hecho de que, cuando la ocasión lo ha requerido, han incluido pince-

ladas de técnica extra y ramalazos del más pesado Slam. Para un servidor, con todas las bondades que acabáis de leer ya lo tenían más que ganado. Por si fuera poco, la producción está a la altura, ofreciendo un sonido rotundo y nítido más no inorgánico. Respecto al artwork, si bien no es lo más original del mundo, no me resulta manido dentro del género que ejecutan, llamando la atención por su simpleza y efectividad.

Ya os lo he dejado de caer en el párrafo principal, poca broma con las seis cuerdas. Degustaréis y disfrutaréis de riffs seducidos que no temen tornarse intrincados si es necesario. Por supuesto, no nos faltan ni las dobles armonías ni los embistes de tremolo picking. Además, ese toque slamming que le imprimen en ocasiones es completamente devastador. Por cierto, poca broma con los solos. Os aseguro que la lead guitar hace un trabajo realmente sobresaliente. En las voces, tenemos tanto unos profundos growls como guturales agudos rasgados. Hoy por hoy es casi imposible toparse con un combo que no use tales recursos en este apartado. El bajo rompe moldes en «The World is Hate», «The Beast Awakening» y «Human Death Machine». No os la perdáis si sois amantes de las buenas bass line. Los combalaches de dirección en la percusión son la marca de la casa. Os aseguro que ni dan respiro ni hay espacio para el aburrimiento o el tedio.

Ahora, a estas alturas de la review suelo recalcar los tracks que más me han gustado, e insto a que los catéis. No obstante, en esta ocasión lo mejor será que catéis el redondo en su totalidad. Menudo discazo. Si os va el «ruido» radical rico en matices y cagado de violencia, «In Sinner Hate» os va a volar la cabeza.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 8.5/10



TERMINAL VIOLENCE (ESP)

MOSHOCALYPSE

AUTOEDITADO (2025)

Formados en 2022 en Barcelona el quinteto **TERMINAL VIOLENCE** nos presentan su álbum completo de debut, una auténtica hostia en plena cara llena de Thrash Metal moderno con un leve aroma al Hardcore más metalero, consiguiendo una simbiosis perfecta de ambos estilos y que seguro los seguidores del estilo van a abrazar con ambos brazos desde sus primeras escuchas.

El quinteto, aunque nuevo, es veterano en la escena Metal, con componentes que ya pisaron el suelo metálico con bandas previas como FUCK OFF, NUCKIN' FUTS o BELLAQO, lo que ya de primeras nos da una perspectiva de que nos encontramos ante músicos que saben lo que quieren transmitir, y vamos si lo hacen. Este "Moshocalypse" es un álbum intenso como pocos, un verdadero cañonazo para los que busquen una banda que los levante de sus asientos y los ponga a hacer el cabra de forma alocada. Desde el directo y veloz "Sound the Alarm" el buen hacer de la banda ya nos mete de lleno en ese Thrash veloz y corrosivo, pero que no duda en mantener la intensidad con riffs llenos de energía y machacones, y si a todo esto le añadimos la viciosa y ácida voz de Tolo (muy en la onda MUNICIPAL WASTE, NUCLEAR ASSAULT...) el cual da una verdadera lección de saber

sonar agresivo e intenso, así como esos coros muy al estilo del HC neoyorquino nos destrozan de inicio. Y casi sin darnos cuenta ya estamos en el segundo tema "Instinct Suppressor", el cual comienza con la misma intensidad que nos dejó el anterior e inicial tema, forma perfecta de seguir con la "fiesta" de velocidad y caña que la banda nos trata de transmitir, sin duda, un temazo de Speed y Thrash que no da tregua en ningún momento. "Fuck the System" es toda una declaración de principios, variando un tanto el ritmo del tema con los dos previos trallazos, aquí se centran más en sonar machacones y es perfecto para darnos unos segundos de respiro, aunque el ambiente intenso siga ahí. "All Hail Zyon" es otro tema realmente intenso y que mantiene el estilo agresivo de la banda de transmitir ese Thrash Metal puro e intenso, En "Smart is the New Dumb" nos encontramos la colaboración vocal de Guillermo Izquierdo de ANGELUS APATRIDA, en un tema que es puramente una demostración de odio e intensidad musical, con riffs que mezclan ese estilo veloz con riffs más pesados y contundentes. "Seeds" continua la grabación, es de los temas más largos del álbum con cuatro minutos de duración pero, aunque el tema no se adentra tanto en la velocidad, sí que está más enfocado en mostrar riffs más pensados para el headbanging, aunque bien es cierto, que suena un tanto estandarizado a lo que hacen muchas bandas del Thrash Metal actual. "Slaves of Greed" es otro veloz y energético tema de pura agresividad Thrash con pegadizos coros para cantar y gritar a pleno pulmón. "Pedal to the Metal" es pura velocidad y riffs pegadizos, que se repiten hasta que arranca otra intensa andana de cambios de ritmo e intensos coros. Se cierra el álbum con "Zombie Mosher", otro tema de pura diversión Thrash con riffs veloces, pegadizos y cambios de ritmo perfectos para el headbanging y el mosh en directo.

"Moshocalypse" es un buen álbum de Thrash Metal moderno, actual, con buenos temas, pegadizos, veloces y bien compuestos, perfectos para disfrutarlos en directo y en casa, pero que no se distancia de muchas grabaciones que aparecen a nivel mundial en otras bandas del mundo, porque todo es bastante estándar, en niveles de sonido, composición y temática lírica. Sin duda, la banda tiene un potencial tremendo y como primera grabación está muy bien, pero sí que me gustaría un poco más de arriesgo, sonar diferente, así como una búsqueda de mayor personalidad musical, saliéndose de las normas que se han establecido con las bandas de éxito actuales y que parece el resto de formaciones más noveles tratan de seguir.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



THE HALO EFFECT (SWE)

MARCH OF THE UNHEARD

NUCLEAR BLAST RECORDS (2025)

Nuevo trabajo del proyecto afianzado **THE HALO EFFECT**, confirmando que llegaron para quedarse y que lo suyo no es flor de un día. Un segundo disco donde la banda de estos experimentados músicos suecos demuestra el elevado nivel de comprensión dentro de los sonidos del Melodic Death Metal y de paso, se posicionan como la banda

de cabecera dentro de dichos sonidos.

Bajo el título de “The March of the unheard”, los ex de INFLAMES y DARK TRANQUILLITY, Niclas Engelin, Mikael Stanne, Jesper Strömblad, Daniel Svensson y Peter Iwers, vuelven a ofrecernos un trabajo solo al alcance de los más experimentados dentro de la zona más melódica del Death Metal. Un disco que continúa la senda marcada por “Days of the lost” y en el que volveremos a encontrar una infinidad de melodías y buen hacer dentro de la potente música desplegada para la ocasión.

El proyecto impulsado por Niclas Engelin, nos trae un nuevo disco que, para mí, supera su anterior entrega. En este trabajo, podemos comprobar un proyecto más edificado y reconocido, mostrando composiciones que, como era de esperar desde el día que aparecieron en escena, son una fusión perfecta del sonido creado por las dos principales bandas de Melodic Death Metal, INFLAMES y DARK TRANQUILLITY. Aunque, en este aspecto diré que, aun siendo un sonido donde se mezclan ambas propuestas similares, **THE HALO EFFECT**, ha sabido canalizarlas de tal forma que, al escucharlas, pueden considerarse como propias. Es decir, que suenan a **THE HALO EFFECT**, alejándose del calco a las bandas mencionadas. Evidentemente, suenan a esas bandas, en su época dorada, pero la mezcla, la fusión, el coctel, que crean ellos mismos, da con un resultado que se dispara y separa del lado de las formaciones mencionadas. Hay temas que pueden tener más acercamiento a INFLAMES, y otras pueden tenerlo a DARK TRANQUILLITY, o incluso a GARDENIAN, banda en la que militó el impulsor de este proyecto, pero como os comentamos, la espina dorsal donde se asienta el sonido, ha sido raspada de tal manera que la han hecho propia encontrando un equilibrio perfecto.

Dejando a un lado esa similitud que la música de **THE HALO EFFECT** puede contener, no podemos quitar mérito alguno a lo propuesto por el quinteto sueco. Suenan perfectamente sincronizados, sabiendo, al milímetro, qué ha de hacerse. Se nota que comprende lo que hacen, que lo conocen perfectamente, que han crecido junto al estilo, y por tanto, el resultado es impecable. Sonido de diez, deleitosos canciones, y unas formas sobresalientes, es lo que esta banda ofrece a su público. Con estos músicos era evidente que lo que hiciesen sonaría de maravilla, a no ser que les diera por investigar otras formas más profundas o diversas. Este proyecto, cuando salió, tenía pinta de que sonaría a lo que suena, a un auténtico lujazo dentro de la propuesta más melódica del estilo, con lo que los amantes del sonido de los noventa de Gotemburgo están de enhorabuena.

A día de hoy, una formación que está por encima de las bandas que marcaron el camino de este estilo musical. Ni INFLAMES ni DARK TRANQUILLITY, estos últimos quizá algo más aprovechables, actualmente, que los primeros, pueden competir con la propuesta de **THE HALO EFFECT**. Ambas bandas han tirado por otro camino intentando encasillar su música en otro peldaño diferente de donde estaban ubicados, y **THE HALO EFFECT**, por su contra, han querido afincarse en ese hueco que había quedado huérfano tras la estampida de estos dos buques insignia del estilo. Han sabido filtrar lo mejor de ambas formaciones y plasmarlo de forma excepcional bajo el nombre de otra marca, sin renunciar a la esencia. Por tanto, diremos, que actualmente, **THE HALO EFFECT**, pueden y son, el estándar del sonido sueco del Melodic Death Metal.

F. 9/10



THE INFERNAL DECEIT (DEU)
THE TRUE HARMFUL BLACK
PERSONAL RECORDS (2025)

Personal Records (FESTERGORE, AUGUST MOON, VOMITROT...) desde Querétaro (México), nos trae un nuevo asalto oscuro con los **THE INFERNAL DECEIT** germanos y su «The True Harmful Black».

Segundo álbum completo para ellos, tras su debut «The Formless Graves» de 2021, con el que no sé si llegarán a tener un mínimo reconocimiento en la escena poblada de lanzamientos mediocres y vulgares, pero esperemos que así sea.

La música aquí contenida es un híbrido entre death y black metal, con buenas melodías y solos melódico-melancólicos en algunos momentos, agresividad, voces guturales y ásperas... aunque siempre manteniendo una oscuridad palpable.

Hay una influencia sueca en las guitarras, que creo que es innegable pero sin desviarse de su sonido intenso y sin bajar las revoluciones, caer en terrenos más suaves o incluso pegajosos, no es el caso ni mucho menos. Pero dicha influencia, se mezcla con algunas épicas y también del centro del continente europeo, lo que les da una mezcla un tanto diferente...podría ser un cóctel entre bandas como NECROPHOBIC, GOD DETHRONED, NECROS CHRISTOS, UNANIMATED... seguramente algo más que se me escape ahora mismo... En cualquier caso, diez canciones y más de tres cuartos de hora de duración, entre los que señalaría «In the Wilderness Of Pernicious Black», «The Primordial Maze And The Crawling Chaos» o «The Fathomless Dominion», como destacables.

THE INFERNAL DECEIT es un dúo compuesto por su vocalista llamado simplemente R y el guitarrista/bajista C, al que en esta nueva entrega, acompaña el batería de sesión Jörg Uken (RUMBLE MILITIA, NIGHTFALL, ADVERSVM...), quien lleva los Soundlodge Studio, donde se ha efectuado la mezcla y la masterización del presente trabajo. La portada ha sido realizada por el reconocido artista italiano Roberto Toderico (ASPHYX, FLESHCRAWL, TYGERS OF PAN TANG...), tratándose de un laberinto que hace referencia a la vida humana.

En la calle desde el próximo 11 de abril, es una buena oportunidad de escapar de los grupos clásicos grupos de siempre, que no tienen nada interesante que ofrecer. Si lo tuyo es el death/black metal con melodía y oscuro, no dudes en hacerte con este «The True Harmful Black», te sorprenderá.

ROBIN RM 7.5/10



THRONE (ITA)

OSSORIUM
DUKSTONE RECORDS (2025)

Desde Italia y a través de Duskstone, nos llega el nuevo trabajo de **THRONE**, “Ossarium”, donde el sludge y el doom se dan la mano para introducirnos a través de 6 cortes en un mundo donde reina la oscuridad y las pesadillas.

Este es su tercer álbum, en el que dan un paso definitivo hacia su evolución musical como banda tras su debut en 2012 “Avoid The Light” y su consagración con “Consecrates” en 2017. Ahora 8 años después, los fans de sonidos de bandas como CONAN, EYEHATEGOD o AMENRA, están de enhorabuena pues disfrutarán mucho con estos italianos tan densos como rocosos, donde las melodías parecen emerger de un abismo repleto de pesadillas, simplemente tienes que adentrarte con su tema inicial “Morrigan”, para saber de que hablamos. Y eso si no has visto o escuchado por plataformas su desquiciado single de presentación “Aten”, es el corte más agresivo del álbum, con un inicio atronador, directo a la yugular, para luego ponerle ese punto de sludge y envilecer su alma.

Y es que sus cortes se alargan hacia el dolor como “Blind Agony”, donde las líneas vocales densas, guturales y con un tinte rasgado, se arropan de melodías tan envolventes como graves, que rellenan de una atmosfera opresiva la estructura musical, pero con un matiz melódico de ultratumba, todo esto queda reflejado en cada uno de sus cortes, en los que destaca “Tortura” o el cierre estratosférico con “Psychostasia”, en el que despliegan toda la oscuridad que guardan en su interior, mientras las guitarras comandan con ténicas melodías la base de batería y bajo que completa de fango los pasos musicales de **THRONE**. Un gran trabajo.

JUAN ANGEL MARTOS 8/10



TUNDRA (USA)

ETERNAL
ROTTWEILER RECORDS (2025)

El próximo 4 de abril de 2025, Rottweiler Records lanzará el nuevo trabajo del combo de Deathcore **TUNDRA** llamado «Eternal».

La alineación del grupo es la siguiente: Morgan (voz), Steven (bajo), Louis (batería), Patrick (guitarra).

Permitidme que haga dos tipos de apreciaciones: en la reseña: la objetiva y la subjetiva. Empezaré por la segunda. A ver, siendo honestos, el redondo que hoy os comento la verdad es que no me ha convencido demasiado. La culpa no es ni mucho menos la temática de lírica cristiana, sino del uso de clean vocals, o mejor dicho, de las melodías creadas con ellas, y de las inclusiones de pinceladas industriales. Ambas cosas me sacaban muchísimo del Elepé, hasta el punto de perder el interés.

Dicho esto, y exponiendo desde el principio cuales han sido mis sensaciones personales, pasemos a ser imparcial. Es indudable que los americanos tienen personalidad dentro del género que ejecutan. Gracias a Odín, es imposible meterlos en el enorme saco donde están los combos clónicos y aburridos de

su escena. Las composiciones pueden ser tan violentas como atmosféricas, creando sin problema una rica amalgama de emociones sónicas que de seguro hará las delicias de los metalheads de nueva generación. Asimismo, la producción y el artwork están a la altura.

Destensadas y psicóticas son las «hachas». No nos faltan los instantes pesados. Sin precisamente abusar de las dobles armonías, no se olvidan de utilizarlas cuando es necesario. Tampoco puedo dejar de informar que anecdóticamente ponen a trabajar a la lead guitar. En lo que a voces respecta tenemos un poco de todo: screamings desesperados, guturales agudos rasgados, voces limpias y por supuesto, profundos growls. ¿A que son versátiles?. La percusión no da sensación de celeridad ni cuando aumentan las pulsaciones. Lo que prima aquí son los mid tempos más rocosos. Y sí, degustaréis de acometidas de skank y blasts beats, mas son de pulso lento.

Os recomiendo «Welcome to Hell» y «Hostage». No sé a qué esperáis para echarle un oído. Nadie en su sano juicio negaría el buen hacer del conjunto. No seáis tontos y dadle la oportunidad que merecen.

JESÚS MUÑOZ CABALLERO 7/10



UNBOUND TERROR (ESP)
SOMETHING IS ROTTEN IN HUMANITY
XTREEM MUSIC (2025)

Tres años después de su último álbum “Echoes of Despair” la mítica banda española de Death Metal **UNBOUND TERROR** están de vuelta con “Something is Rotten in Humanity”, que de nuevo vuelve a ser editado por el conocido sello XTREEM MUSIC RECS, tal y como habían sido sus anteriores obras.

La banda ha pasado a una formación de trio, tras la salida de Jaume Porta y Juan Mateu, para los cuales solamente entró en la formación Engelbert Rodás para hacerse cargo de las baquetas y timbales, que se ha unido al único miembro fundador en la banda Vicente Payá y Andrew Spinoza.

Musicalmente este “Something is Rotten in Humanity” le encuentro un sonido algo diferente a su anterior obra, sonando más oscuro y con una voz más profunda y oscura, algo que creo pega muy bien con el estilo de la banda, que ya siempre ha buscado estas sonoridades, pero que creo que aquí se ha logrado en una mejor versión. Además la banda todavía continua creando riffs bastante pegadizos y que mezcla, en una buena labor recordativa, con esos riffs veloces y oscuros, recordándome en muchos momentos a bandas como INCANTATION, MAVETH, CORPSESSED,... donde predominan esos ritmos veloces, las guitarras oscuras y densas, acompañadas de voces de ultratumba, una orgía que disfrutarán los fanáticos de este estilo. Hay temas verdaderamente rompepoderes como “Inside Death”, “Believe Again” o “Destiny of Evil”, y otros más pegadizos y rítmicos (que no comerciales o melódicos) como “Demons in your Mind” o “The Disappointment” donde la banda demuestra que también puede ofrecer buenos temas oscuros, pero apartándose un poco de esa ambientación tan demoledora, pero vuelvo

a insistir que nos hayamos ante un álbum puramente Death Metal y eso es lo que aquí se te va a ofrecer sin concesiones a la calma o relajación. "Divine Virtue" también es otro buen tema, que juega con riffs por momentos algo más Thrash incluso, pero que saben conjuntar con los veloces riffs puramente Death Metal.

Si a todo esto le añadimos un buen trabajo en la producción donde los instrumentos se escuchan a la perfección y nos dejan apreciar todos los temas en su esplendor, nos encontramos ante un álbum más que interesante, no es perfecto, ya que hay temas que no terminan de enganchar, aunque quizás con más escuchas terminen por hacerlo, y es un muy buen álbum de Death Metal de corte clásico y que nos va a llevar a ese mundo inhóspito, muerto y mórbido que **UNBOUNDED TERROR** tratan de transmitirnos con su música.

LUIS MARTÍNEZ 8/10



VENATOR (AUT)
PSYCHODROME

DYING VICTIM PRODUCTIONS (2025)

La vuelta de las grandes bandas con sus miembros míticos a principios de los 2000's, trajo consigo, el renacimiento de un movimiento influenciado directamente por ellos. Maiden y Judas Priest en primer término, empujaron a muchas de sus compañeras de andanzas a volver a sus raíces, y que muchos fans de esta música que se perdieron en los 90, volvieran a disfrutar de algo que en principio no parecía que volviera a ocurrir. Junto a este renacimiento del éxito de estas viejas glorias, empezaron a nacer una cantidad de jóvenes bandas tremenda que dieron vida al llamado NWOTM.

Enforcer, Haunt, Night Demon, Ambush, RAM o Cauldron son claros ejemplos de un movimiento que a pesar de no contar con un amplio respaldo comercial, sí creó una escena muy fiel y de cierto culto que ha generado todo tipo de festivales, sellos y asociaciones que están manteniendo durante muchos años esta escena metalera de estilo vintage. Y como de un goteo constante, nos van llegando nuevos nombres que añadir a una lista interminable llena de calidad y variedad.

VENATOR vienen desde Austria y nos presentan su tercer trabajo, segundo en formato largo, donde confirman que las buenas sensaciones que nos transmitían con lo hecho anteriormente les ha servido para ir creándose poco a poco un pequeño estatus dentro de la escena.

"Psychodrome" es un muy buen disco de Heavy Metal, con todas las características habituales de este tipo de bandas, con grandes influencias de los míticos nombres de los creadores del estilo; Judas Priest, Saxon, Raven, Diamond Head, e incluso también de bandas del US Metal como Riot, Virgin Steele o WASP pero por encima de todo, los más grandes, Iron Maiden. Riffs de corte clásico, cadencias rítmicas muy pegadizas y un Hans Huemer a las voces bastante particular que le da su toque personal.

Iniciamos con una intro bastante tenebrosa que nos recuerda a cualquier película de terror de los 80 titulada "In to the drome" que nos deja a punto para volver al pasado,

porque el estilo de **VENATOR** es ochentero a más no poder, tanto por el sonido de la producción como por las composiciones que ha creado, convirtiéndose en una de las bandas que mejor transmiten el sentimiento del sonido vintage.

Los temas son pegadizos, con buenos riffs gracias a las buenas formas que demuestra Anton Holzner y Leon Ehrenguber en las guitarras, me gusta que no abusen de las armonías y los punteos, basándose sobre todo en los riffs y algunos cambios de ritmo que en explayarse en la técnica de cada uno, aunque cuando llegan los solos cumplen de maravilla. Stefan Glasner al bajo esta en primera línea emulando a Mr. Harris con el sonido mítico del bajista británico retumbando por los altavoces. Buen trabajo a la batería de Jakob Steidl, sencillo, efectivo y directo... para qué más?

Difícil destacar algún tema aunque me quedo con "Ravenging Angel", ligeramente diferente al resto, una mezcla de WASP con Maiden que le da un toque muy especial. Lo que si me ha llamado la atención en este álbum es la sensación de que la supuesta cara A (si tuviéramos un LP en las manos) es mucho más heavy con "Steal the night", "Children of the beast", la nombrada "Ravenging Angel" y "The final call" que la imaginaria cara B (de aires más Hardrockeros que nos transmiten temas como "Radar" con un toque entre Judas Priest/Running Wild etapas rockeras, "Race the glory" con un riff magnífico que da entrada a un tema bastante molón, y sobre todo "Dinamite" y "Fear the light", que son las que se acercan a bandas mucho más Hardrockeras a lo Scorpions o Dokken. Sin embargo, finalizamos con un trallazo llamado "Astral Seduction" bastante veloz y potente, que representa de momento el estilo más poderoso que tiene **VENATOR**.

Quizás lo pongo un poco por debajo de su debut "Echoes from the Gutter", donde las estrofas y estribillos están más logradas y enganchan un poco más que el actual "Psychodrome" donde su punto fuerte está más en la parte instrumental a base de buenos riffs, cortos e intensos solos de guitarra, ligeros cambios de ritmo muy acertados y una base rítmica potente y directa.

Buen trabajo el de los austríacos **VENATOR** que hará las delicias de los amantes de los sonidos añejos, perpetrado por unos chavales que apenas rondan los treinta años, y eso, creo yo que si es lo que aporta realmente esta banda a la escena; sangre nueva y renovación sin importar el estilo que practiquen para quedarse tranquilos si alguna vez los viejos dinosaurios deciden por fin dejar los escenarios...siempre que los hologramas nos lo permitan!!!

KIKE MOLLÁ TORMO 7.5/10



VIDRES A LA SANG (ESP)
VIRTUT DEL DESENCÍS

ETERNAL JUGGERNAUT RECORDS (2024)

Desde Terrasa (Barcelona/Cataluña), regresan a la escena una de esas bandas underground que sorprenden con cada entrega, hablamos de **VIDRES A LA SANG** y su último trabajo "Virtut Del Desencís".

Lanzado a finales de 2024, confirma por que llevan 20 años de carrera musical. Grabado,

HARMES LIVE IN ASSOCIATION WITH KARSTEN JAHNKE PRESENTS

Heat

SPECIAL GUESTS

WITTEN

¡ÚLTIMAS ENTRADAS!

MADRID

LA RIVIERA

23 DE MAYO DE 2025

VENTA DE ENTRADAS

BE PROG! MY FRIEND
www.beprogmyfriend.com

MADNESS LIVE!
madnesslive.es

ROCK
www.rock.es

MADNESS LIVE! PRESENTA

28 DE SEPTIEMBRE DE 2025

BARCELONA LA CARPA POBLE ESPANYOL

OKKULT SESSION

CHAPTER FOUR

MY DYING RACE

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

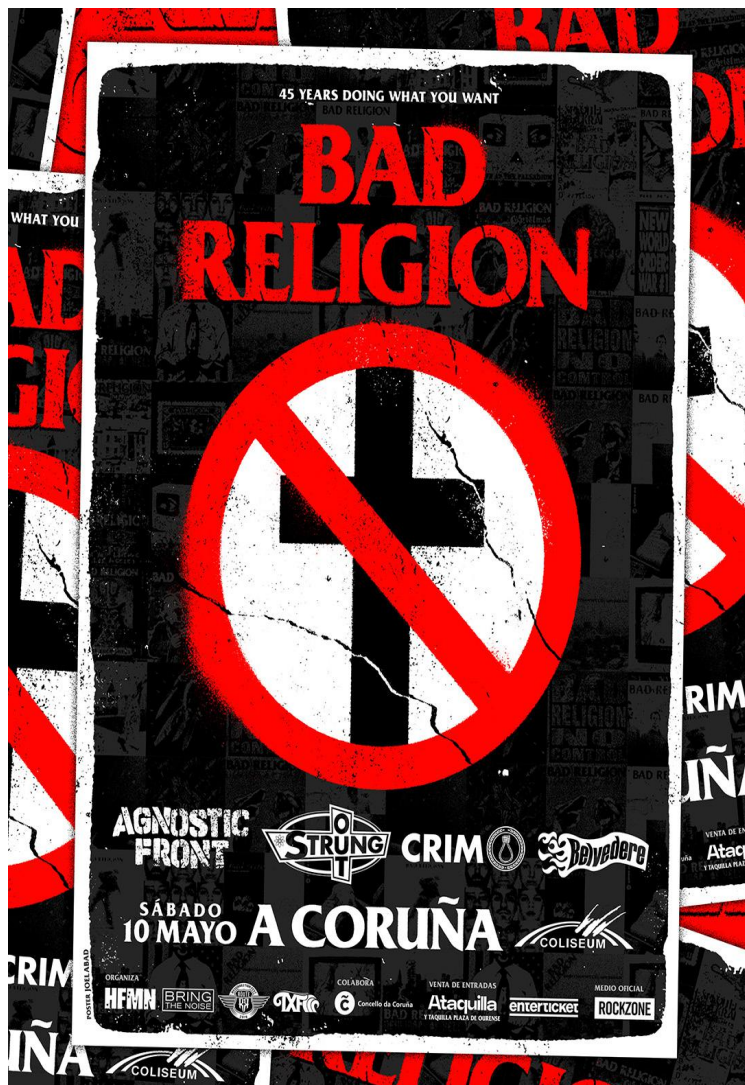
Candlemass

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

SYLX1NE
FULL BAND

OD OMAL

MAS INFO
OKKULTSESSION.COM



mezclado y masterizado por el Eloi Boucherie (vocalista y guitarra de la banda) en Farm Of Sounds y con un artwork brutal de manos de un viejo conocido, Alejandro Tedín, será coeditado por varios sellos como Discos Macarras, Nafra Records, Abstract Emotions, Eternal Juggernaut Records o Negra Nit.

Música extrema y de calidad es lo que vamos a encontrar, un álbum que condensa la evolución musical de la banda y que nos trae una historia repleta de filosofía y existencialismo, para adentrarnos en ese estado en el que el alma recapacita antes de perder toda esperanza, el desencanto de la virtud.

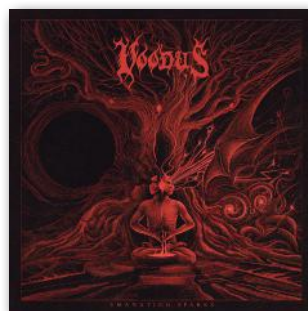
La música de **VIDRES A LA SANG**, se disfruta lentamente, si a la primera escucha te haces con el sonido, disfrutando algunas partes, en la segunda escucha la haces tuya y le das sentido a todo por el todo, cuando a la tercera ya alcanzas a descubrir el conglomerado estructural, complejo y poderoso que el cuarteto compone para el deleite del oyente, "Mártirs", da fe de lo que digo, contundente, progresiva, directa y embaucadora con esas partes vocales limpias que te atraen hacia la oscuridad desencadenada por la percusión de Jordi Farré.

"Sempre és incert", se basa en textos del poeta catalán Miquel Martí i Pol, contando con la colaboración vocal de Arnau Tordera (de OBESES). Un corte enigmático y contrastado donde la combinación de ambientes y el trabajo vocal entre narrativas y melodías limpias enganchan a la primera, con una parte recitativa y una segunda parte donde las guitarras de Eloi y Albert junto con una base donde Cristian al bajo se hace omnipresente conforman un conglomerado muy eficaz que nos da paso a "L'élegia dels Innocents", donde los tintes progresivos y deathmetaleiros salen a relucir a lo largo de sus 8 minutos de duración.

"Capricis de L'atzar" ralentiza el tempo, con un corte más pausado y denso, repleto de oscuridad, donde la voz tratada con combinaciones de tonalidades parece surgida del averno donde el doom enaltece el corte, contrastando con "Records a l'oblit", que acelera el tempo y cuenta con una estructura compleja que a primeras de cambio parece aritmética, pero que encuentras esa luz en el caos que atrapa y es seña de identidad de **VIDRES A LA SANG** donde la épica tiene cabida.

El cierre al trabajo lo pone "Llágimes de sang", nueve minutos donde las almas se miran en un abismo de desesperación y tristeza, un corte que va desarrollándose lentamente hasta explotar con un apartado instrumental y vocal brutal, donde la energía que desprende junto con la técnica empleada en guitarras y batería hacen que te mantengas alerta en todo momento para finalizar con un fade off lento que pone el silencio de nuevo en nuestras mentes tras disfrutar de un solo de guitarra magistral.

JUAN ANGEL MARTOS 7.5/10



VOODUS (SWE)
EMANATING SPARKS
REGAIN RECORDS (2025)

Desde Suecia nos aborda «Emanating Sparks», nuevo álbum de los **VOODUS**, cargado de black metal con melodía. Shadow

Records (MEPHISTOFELIS, RITUAL DEATH, OFERMOD...) y desde su mismo país, ha sido el sello encargado de publicar el disco, con el que ya hicieran su debut «Into the Wild» en el 2018.

La banda fue formada en 2015 y entre ambas ediciones comentadas, han ido lanzando algunos trabajos como el EP «Open the Otherness» en 2020 o el compartido con sus compatriotas y veteranos de la escena DOMGÅRD (2021).

No puede negarse la procedencia del grupo al pulsar el reproductor y comenzar a escuchar este trabajo, enseguida vais a poder reconocer de qué escuela proceden, nada más empezar esas guitarras melódicas junto a las voces rasgadas, una batería trepidante, partes limpias acústicas con solos...

El álbum se abre con la intro «Harbinger of Death», al que rápidamente da paso el corte que da título al álbum, que con su furia y velocidad como espíritu sembrado, segará la vida eterna. Le sigue «The Call of the Abysmal Deep», que apareció como adelanto y como gusano que no muere y fuego que no se apaga, nos sale al paso. La imagen adornada con la marca de la bestia de «Hieros Gamos», llega con ritmos a medio tiempo demoledores, mientras que el extenso pero variado «Where the Whispering Wind Blows» (más de doce minutos de duración), cierra esta obra que según parece, fue grabada en el pasado 2022, pero no ha sido hasta ahora que ha visto la negra luz. No nos ofrecerá nada nuevo pero sí, una escucha adictiva y más que efectiva.

TFW a la guitarra y voz, Deseqrator al bajo, MF a la batería y EK a la otra guitarra es el cuarteto que compone **VOODUS**. Tore Stjerna (...AND OCEANS, MAYHEM, TRUE BLACK DAWN...) se ha encargado de parte de la grabación, así como de la mezcla y la masterización en sus Necromorbus Studio de Söderfors (Suecia), últimas labores estas, de las que también se ocupó en su álbum debut. El germano Chris Kiesling de Misanthropic-Art (MORTUARY DRAPE, KATATONIA, TOTAL HATE...), ha sido el artista realizador de la portada y que también lo hiciera en el single «The Call of the Abysmal Deep».

Siete canciones y unos tres cuartos de hora de black metal melódico, con buen sonido (¿qué decir sobre la profesionalidad de los grupos suecos?), en los que si echas de menos la época dorada de la escuela de ese país y gustas de clásicos como SACRAMENTUM, DISSECTION, DAWN... no deberías perderte lo que aquí se ofrece.

ROBIN RM 8/10



VULVECTOMY (ITA)
ABERRANT VAGINAL GESTATION
COMATOSE MUSIC (2025)

Los italianos **VULVECTOMY** regresan tras doce años de silencio y donde parecía que no volveríamos a escuchar nueva música de ellos. «Aberrant Vaginal Gestation» continúa la ultra violenta y devastadora esencia del Brutal Slam Death Metal como seña de identidad de la banda, con una obscena obsesión por la depravación, la insana violencia sexual y el deseo de destruir los oídos de todos los oyentes a base de potentísimos riffs, y brutales cambios de ritmo que tan-

to pasan a velocidades insanas como nos aplastan las cervicales con riffs cortantes y marchosos que destrazan todo cuanto está a su alcance.

Diez son los temas que nos obsequia el cuarteto que forman Mario (guitarras), Diego (voz), Marco (batería) y Giorgio (bajo), los cuales se metieron en el estudio para vomitar en nuestra cara esta abominación y que está dispuesta a descomponer nuestro rostro con ácido musical. Lo que estos cuatro italianos nos ofrecen es pura masacre sonora, todo está perfectamente registrado, el nivel musical es excelente, sonando, además, atronador (obra de Stefano Morabito y Alessio Cattaneo). Si bien hace unos días comentaba en la reseña de SAD EYES, que su Brutal Death Metal jugaba con la técnica apabullante, aquí nos encontramos en el lado opuesto del estilo, en la brutalidad sin tanta complejidad y directa a nuestros oídos, los riffs destilan pesadez y aplastamiento cervical, las voces inhumanas y monstruosas de Diego terminan de completar un coctel totalmente explosivo y bestial. Todo suena tan asesino como le podríamos pedir a una banda de este estilo, donde el Brutal Death y el Slam se simbiotizan de tan forma que el oyente está atrapado en esa espiral de violencia sonora desde un primer momento. Sí es cierto, que variación no hay, y todo suena tal cual se nos presenta desde un inicio, aquí no hay sitio para armonías, momentos lentos, etéreos... no, esto es pura violencia y brutalidad sonora. Si a esto le acompaña una ultra depravada y brutal portada de Guang Yang, tenemos el coctel perfectamente servido para hacer de este un álbum redondón para el fanático del estilo. Temas como "Geriatric Ass Fucker" (con samplers intermedios de voces narrando hechos depravados), "Analsphyxiation", "Chocke With Menstrual Drippings", "Greedy Fetal Discharge" (más cerca del Brutal Death convencional que del Slam), o el ultra brutal "Subcutaneous Cumshots"... tened por seguro que la adrenalina se va a poner a mil.

Resumiendo, **VULVECTOMY** han vuelto con plena fuerza y convicción devastadora, con un álbum realmente entretenido y apabullante en su violencia, pesadez y fuerza demoledora, música no apta para todos los oídos, repetitiva en muchos momentos, pero que los fanáticos del estilo, ya saben a lo qué se enfrentan o lo que se van a encontrar. Gran álbum y ¡bienvenidos de nuevo!

LUIS MARTÍNEZ 8/10



WHIPSTRIKER (BRA)
CRY OF EXTINCTION
HELL'S HEADBANGERS (2025)

Un nuevo trabajo para los más nostálgicos es lo que ofrece la formación brasileña **WHIPSTRIKER**, banda con un recorrido bastante prolífico en lo que a material se refiere, y cuya finalidad es, la de intentar seguir manteniendo la llama encendida, de los primeros años del Heavy Metal más tosco y oscuro colindante con el Speed Metal rápido y rabioso. Durante casi veinte años, esta banda sudamericana comandada por Víctor Vasconcellos, conocido como "Wipstriker" (vaya casualidad), intenta llegar con su música al corazón de los más nostálgicos segui-

dores del sonido de bandas como VENOM, MOTORHEAD, TANK, RAVEN o HELLHAMMER, anteponiéndose con ello a la cara más saneada del estilo.

Este último ataque de estos brasileños para seguir expandiendo dicho sonido, lleva el título de "Cry of Extinction". Un disco que, como era de esperar, lleva el sello de todo su anterior material. Música creada desde las arcaicas entrañas del Heavy Metal. Un sello tosco, sucio, directo, sin nada de edulcorantes, y con esas dosis necesarias de Speed Metal, con el que conquistar a los más arraigados a aquellos primeros años del nacimiento del estilo.

Grabado a caballo entre Río de Janeiro en los estudios Wild Sound, donde registraron las voces y la batería, y São Paulo en los Soundhouse Tapes Studios, donde grabaron guitarras y bajo, **WHIPSTRIKER** nos ofrece estos nueve nuevos cortes. Con un proyecto bien establecido, podemos decir que lo que ofrecen, lo ofrecen correctamente. Buenas formas para representar los temas con la idea muy clara y unas maneras que sirven para llevar a cabo lo que quieren representar correctamente. Como ya os dijimos, aquí no hay nada de edulcorantes o algo que pueda hacer variar la línea recta marcada por los primeros años del Heavy Metal. Esto es sota, caballo y rey, como se suele decir, y nada más. Eso sí, nada nuevo, pero con nivel suficiente como para agradar a los fans de dicho sonido.

En líneas generales, el disco suena entretenido si te gusta este rollo que **WHIPSTRIKER** propone. Un disco compacto y serio, donde existe un equilibrio claro, y que contiene alicientes que añaden un interés a la grabación en forma de composiciones. Hablo de las buenas maneras en las canciones "Heartrippers", "Six-eyes crow division", el cover de DESTRUCTION "Satan's vengeance", y el tema que cierra el disco "Military Scum" con más de nueve minutos de duración que da un cierre genial al trabajo. Estos cortes son los que mantienen una mayor viveza gracias a sus inmejorables maneras de composición. Fácilmente podrían ser las canciones más representativas del disco, que bien dispuestas en este, como lo están, hacen mantener la atención en el oyente.

Creado directamente para los más nostálgicos, como os dijimos, este nuevo trabajo ofrece maneras y buen hacer que gustará, pero que difícilmente le haga salir de su espacio ubicado en el Underground, algo que, entre otras cosas, a **WHIPSTRIKER** le importará lo mismo que le importará la iglesia, es decir, nada. Devoción y culto al sonido primigenio que dio vida a un estilo que con los años ha crecido y expandido en cantidad, calidad y progresión, hasta límites desconocidos. Eso sí, les importa y bastante. Por tanto, trabajo meritorio.

F. 7/10



XENOTRONE (UKR)
INTO THE VOID
AUTOEDITADO (2025)

Formados en 2021 tras la pandemia que asoló a nuestro planeta, estos tres ucranianos se decidieron a crear una banda que sacase toda la rabia y agresividad contenida bajo

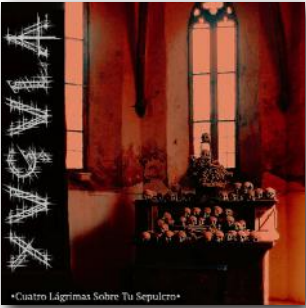
el nombre de **XENOTRONE** y que en este año presentan su álbum debut, después de editar varios singles para dar a conocer a la banda y su propuesta musical.

Lo primero que nos llama la atención en este "Into the Void" es el buen sonido conseguido por la banda, logrando una nitidez y pesadez a partes iguales, que hace que podamos regodearnos en la música que nos ofrecen.

Diez son los temas que han grabado para este debut, aunque varios ya habían sido editados en formato single adelante en este pasado año y principios de este año. El estilo que **XENOTRONE** nos ofrece bebe de varias influencias, pero sin duda, lo que sorprende es el buen hacer técnico y progresivo de su propuesta, jugando entre los límites del Thrash Metal y el Death técnico para ofrecer una amalgama de riffs realmente interesantes y que hacen que los temas no se hagan aburridos, aunque sí que vamos a necesitar de varias escuchas para poder apreciar toda la música y diferentes riffs que nos ofrecen, solamente el tema "Territorial Pissings" se diferencia del resto de la grabación, optando por una rareza más cerca del Punk Metal, que de lo que nos ofrecen en el global de la grabación. Sin embargo, se las han apañado para que pese a esta ambientación técnica / progresiva, los riffs juegan con melodías que suenan algo conocidas, así podría decir que el estilo de la banda puede ser del agrado de los oyentes de bandas como CORONER, DEATH, OBLIVEON, ATHEIST, MISCREANCY, ABSORBED,... ya que además también añaden una serie de sintetizadores (un ejemplo es "Elysium" o "Böotes Void") con sonidos etéreos, misteriosos, ambientales... que nos llevan a viajar más allá de las fronteras terrestres. Sin duda, los músicos también están a un más que buen nivel técnico, ofreciendo una interpretación sobresaliente, y destacando todos por un igual, ya que en todo momento ese despliegue técnico está presente y nos hace disfrutar de riffs bien contruidos, empastados y ejecutados. Incluso han contado con la colaboración de Kelly Shaefer (ATHEIST) en el tema "Stone Cross", otro buen guiño al estilo veloz, agresivo y técnico de la banda. Sin duda, este debut ha sido una verdadera sorpresa, ya no solo porque desconocía la banda, sino también por la calidad que atesora positivamente en temas como "Evolution of Soul", "I Have No Mouth and I Must Scream" y "Conatus Ad Deliciendum".

Sorpresa más que positiva la que nos ofrece este trío ucraniano y de la cual espero que haya continuación más adelante, y tras ofrecernos un Thrash Death progresivo de tanta calidad, no puedo esperar una obra que incluso vaya más allá de los límites que aquí nos ofrecen.

LUIS MARTÍNEZ 9/10



YUGULA (ESP)
CUATRO LÁGRIMAS SOBRE TU SEPULCRO
AUTOEDITADO (2024)

Desde tierras salmantinas nos llega el trabajo de **YUGULA**, "Cuatro Lágrimas Sobre Tu Sepulcro", un proyecto muy interesante donde el doom y el black metal se entrelazan bajo la batuta de J. Moreno (voces, coro y concepto lírico) e I. Martín (guitarras, bajo,

sintetizadores y percusión).

Este es su debut, editado como una demo en formato digital, cassette y cd, donde cuatro cortes nos envuelven con enigmáticas melodías, alternancia de ritmos primando las atmosferas y la oscuridad, divididos en dos bloques, por un lado "Sepulcro (descanso)" y "Sepulcro (llanto)" y por otro "Infamia (llanto)" e "Infamia (descanso)".

También alternan los tempos y estructuras, con ese juego de descanso y llanto, alternándolos e intercambiando las instrumentales y los cortes con voz. "Sepulcro" es el tema que abre el trabajo de manera muy ambiental donde priman los sintetizadores hasta que irrumpen lentamente esos toques de guitarras que se unen a la voz para recrear un melancólico pasaje de doom/black desgarrador y emotivo, porque es un corte que tan solo la estructura musical te transporta a otra dimensión y la voz es un mero acompañante, es otro instrumento más que se funde en la historia y nos lleva hacia la segunda parte de "Sepulcro", un corte con tintes industriales y unos toques escalofrantes que te mantiene en tensión.

"Infamia" en su primera fase es oscura y misteriosa, recreando unas escenas atípicas y cercanas a esa sensación cuando en SILENT HILL suenan las alarmas y todo el mundo a tu alrededor se transforma en un mundo de maldad y repleto de niebla, un inquietante corte en su primera parte que gira por un momento con un pasaje minimalista central para de nuevo resurgir del averno. Pero "Infamia", en su segunda fase cierra el trabajo de forma acústica y bella, aunque mantiene ese punto de misterio y terror reflexivo.

YUGULA, nos entregan un debut más que interesante, una delicatessen que sabe a poco y te deja con ganas de más, a lo que estaremos muy atentos a un futuro próximo y esperemos que no sea muy lejano.

JUAN ANGEL MARTOS 7/10

MADNESS LIVE!
PRESENTA

28 DE SEPTIEMBRE DE 2025
BARCELONA LA CARPA POBLE ESPANYOL

OKKULT SESSION

CHAPTER FOUR

MY DUNG RAP

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

Candlemass

FECHA ÚNICA EN ESPAÑA

Guillem

WYRD



†
OD
OMAL



MÁS INFO
OKKULTSESSION.COM