

FEBRERO, SEMANA 7, 2025

TÚ, REVISTA

Concentrado Cultural

JOEL MOOR

Entrevista

KRIZIA TOVAR

Poemas

Fotografía
Reportajes
Recomendaciones
Presentaciones
Eventos Culturales
Y más...

Arte & Cultura

Arte

KICHI BERGER

Poemas

YANDRI MOSQUERA



REVISTA NO. 41



Tu_Revista2024



PORTADA:

HACIENDA DOLORES ÑADÓ
ACULCO, PUEBLO MÁGICO

«EL MEJOR DE LOS VIAJES SIEMPRE ES EL PRÓXIMO.»

~JAVIER REVERTE

Descubramos juntos, cada lugar, sentimientos y emociones de nuestros queridos colaboradores. Nuestra revista está dedicada a todos aquellos que crean, comparten, promueven y difunden el arte en cualquiera de sus categorías y cultura en general.

Esperamos que se deleiten abordando cada una de las secciones que hemos preparado para ustedes.

Empezando con esta travesía alrededor del mundo. Esperando y la disfruten.

Jasdursien R.

CONTENIDO

06

ENTREVISTA

JOEL MOORE

15

RECOMENDACIONES

LIBROS, REVISTAS, AUTORES Y DEMÁS

29

EVENTOS

ENTERATE DE LO QUE ESTA
SUCEDIENDO

33

PEMAS

YANDRI MOSQUERA

38

POEMAS

KRIZIA TOVAR

45

ARTE

LUCIANO "KICHI" BERGUER

52

LA ESQUINA DEL NARRADOR

LOS HIJOS DE LA SOLEDAD CAP 3

71

VIAJE A TRAVÉS DE TUS OJOS

DESDE MÉXICO HASTA EL MUNDO

“Me pregunté si una de las razones para viajar a lugares remotos no será buscar el encuentro con paisajes que imaginamos al dormir o al leer libros bellos y que, al verlos, nos resultan familiares.”

~Javier Reverte

Esperamos que el recorrido a través de esta TÚ, REVISTA, sea de su agrado.

¡QUÉ LA DISFRUTEN!

ENTREVISTA

JOEL MOOR

¿Quién es Joel Moor?

Soy una persona apasionada por el arte y la creatividad. Mi trayectoria se ha centrado en los medios audiovisuales, pero actualmente me dedico a impartir talleres, dar charlas y colaborar en proyectos educativos y comunitarios que fomentan el desarrollo cultural y artístico. Mi objetivo es inspirar a nuevas generaciones brindándoles herramientas para alcanzar sus metas en un mundo competitivo y en constante evolución.

¿Cómo nace en ti, el escritor que ahora eres?

Aunque siempre he sentido afinidad por la escritura, mi inclinación principal era hacia el teatro



Este año, las circunstancias me llevaron a fusionar mi deseo de escribir con experiencias personales y actuales. Fue una forma de dar voz a historias que resuenan tanto en mí como en las personas cercanas a mí.

Si no fueras tú, ¿Quién te gustaría ser?

Es muy difícil responder a esta pregunta porque siempre he

ENTREVISTA

JOEL MOOR

estado a gusto con lo que hago. No me veo dedicándome a algo muy distinto a lo que hoy forma parte de mi vida.

Cuando eras niño, ¿Qué querías ser de grande?

De niño, siempre estuve rodeado de arte: dibujaba, pintaba, hacía música. Esas pasiones me han acompañado toda la vida, y escribir es una forma de continuar expresándome, como si dibujara o compusiera música en un plano metafórico.

¿Qué ocupa las tres primeras posiciones de tu lista de deseos?

En mi lista de deseos, la salud, el trabajo y la familia son igual de importantes.

Aunque los he enumerado, para mí tienen el mismo nivel de prioridad.

¿Cuál es tu mayor sueño?

No tengo un "gran sueño".



ENTREVISTA

JOEL MOOR

He tenido metas y objetivos que he ido cumpliendo con el tiempo. Algunos con éxito total, otros parcialmente, pero siempre con la satisfacción de avanzar. Aún me queda vida por delante para seguir soñando.

¿Cuál es tu mayor temor?

Mi mayor temor es la guerra. Representa la destrucción no solo de lo material, sino también de vidas humanas, lo que es irreparable. La guerra desintegra comunidades, ciudades y naciones enteras. Reconstruir lo perdido toma generaciones, y muchos nunca llegan a verlo.

¿Cuál ha sido la mayor lección que has aprendido en la vida?

La mayor lección que he aprendido es que no disfrutamos lo suficiente de la vida. Solo lo valoramos cuando el tiempo ha pasado y lo perdido es irrecuperable.

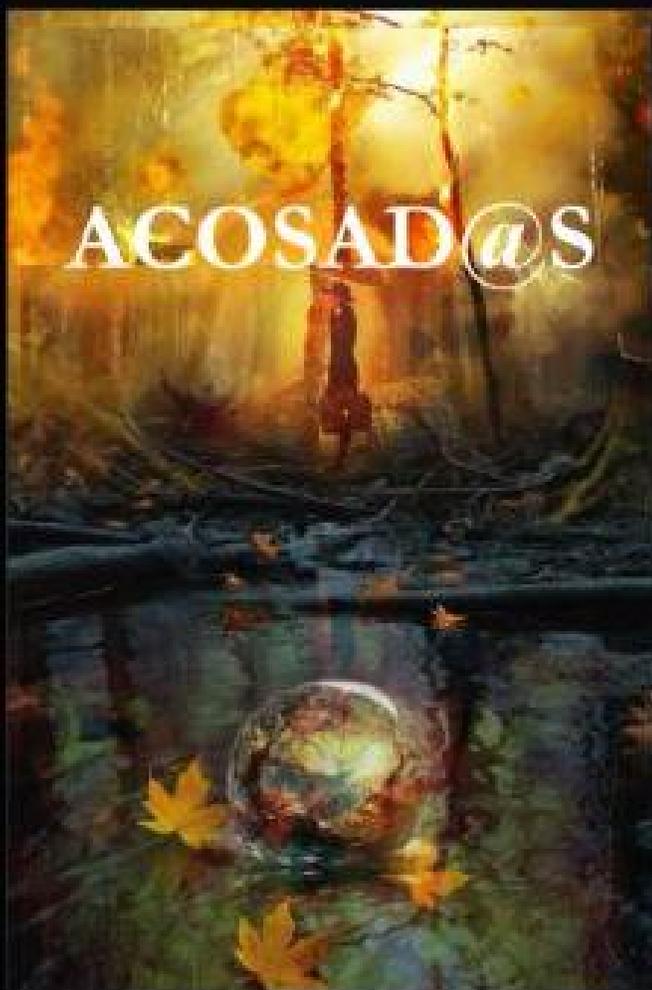
¿Te arrepientes de algo?

Sí, y solo te das cuenta cuando ya es tarde.



ENTREVISTA

JOEL MOOR



JOEL MOOR

¿Cómo te definirías en una palabra? ¿Por qué?

Organización. Creo que ser organizado es clave para alcanzar metas de manera efectiva.

¿Qué o quién es lo más importante para ti?

Mi familia.

Si pudieras cambiar una sola cosa de ti, ¿qué cambiarías?

Cambiaría mi necesidad de perfección. Aunque puede ser útil, a menudo trae consigo problemas y frustraciones.

ENTREVISTA

JOEL MOOR

¿Recuerdas cuál fue tu primer escrito? ¿Podrías compartir un fragmento?

Mi primer escrito se ha perdido en el tiempo, pero actualmente estoy trabajando en un nuevo libro. Es un proyecto sensible y desafiante.

Aquí un fragmento del prólogo: Cuando me propuso Cris escribir sus historias, me entró pánico en el cuerpo, pero me dije:... Es natural sentir cierto temor o duda al abordar un tema tan íntimo y tabú, como el sexo. Especialmente porque escribir siempre implica exponer una parte de uno mismo, incluso cuando no se



ENTREVISTA

JOEL MOOR

trata de una autobiografía. Más bien, son fragmentos, relatos y una visión muy especial a partir de ideas, observaciones y experiencias, que sin duda hacen que te sientas vulnerable.

Pero, poco a poco, fui dándome cuenta de que hablar de sexo de manera sincera, cruda o reflexiva, no solo es válido, sino necesario porque es un tema universal que conecta con todos, aunque muchos lo repriman, simplifiquen, omitan, o manipulen. Escribir sobre sexo no es solo explorar el deseo físico, sino las emociones, las contradicciones, las necesidades humanas y los vacíos que le rodean. Es una ventana al alma humana.



¿Cuál es tu sello a la hora de escribir?

Mi sello radica en cómo describo los hechos y los momentos, la construcción de las frases y la forma particular de expresarme. Creo que eso es lo que permite a un lector identificar mi estilo.

ENTREVISTA

JOEL MOOR



¿Cómo te gustaría ser recordado? ¿Cuál sería tu legado?

Eso es muy difícil de decir, pero con que me recuerden con cariño, me basta.

¿Algo que decirle al mundo?

Cuando elijan un líder para su país, piensen en el futuro de sus hijos, no solo en el presente

de ustedes mismos.

Platícanos cuáles han sido tus últimos trabajos.

Mi último trabajo publicado es *Acosad@s*, y actualmente estoy escribiendo *Puro SEXO, SEXO puro*, no es lo mismo, que está en proceso. Mis días comienzan temprano, a las 4:30 a.m., con jornadas que combinan escritura, familia, amigos y otros proyectos. También viajo con frecuencia para organizar mis futuras iniciativas.

Agradecimientos

En mi novela *Acosad@s*, los personajes son reales, pero por respeto a su privacidad, sus nombres han sido cambiados.

ENTREVISTA

JOEL MOOR

A todos ellos, gracias por permitirme ser parte de sus historias.

¿Dónde podemos leer más de ti y tus trabajos?

Pueden encontrar más información sobre mí en:

- www.joelmoor.com
- www.amazon.com/author/joelmoor.com
- Instagram: @joelmoor2024
- Facebook: Joel Moor
- LinkedIn: Joel Moor

También pueden escribirme a:
joelmoor868@gmail.com



TÚ, REVISTA | FEBRERO | SEM 7

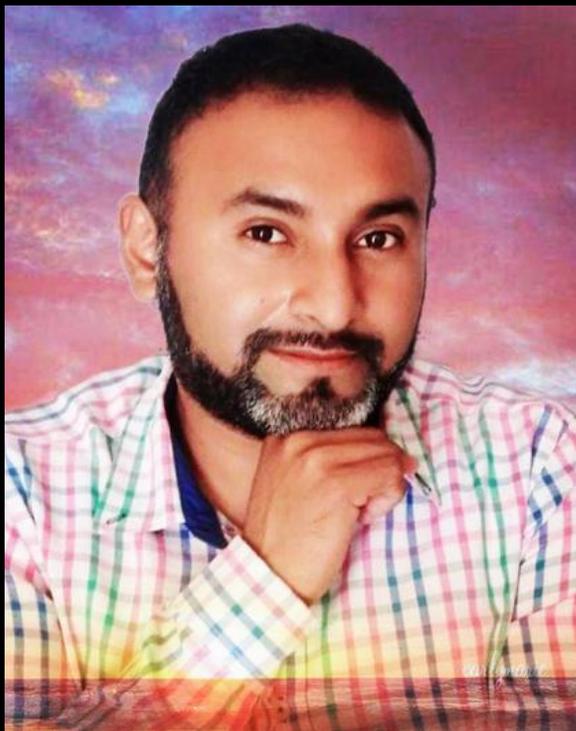
AUTOR

JOEL MOORE



Recomendación

DIAS DE NOSTALGIA



Con la ficción inspirada en las vicisitudes de la vida diaria, el autor, compone de manera sencilla y plenamente disfrutable, una serie de cuentos cuyo engranaje común puede ser la tragedia manejada en diferentes dimensiones, pero también lo es, el derecho y quizá algunas veces la obligación de salir airoso a las adversidades que las situaciones o el destino nos imponen cómo contrapeso a la búsqueda eterna de la felicidad

AUTOR:

CÉSAR IVÁN MORALES MÉNDEZ
(ESCRITOR MORALES)



César Iván Morales

Días de Nostalgia



Recomendación

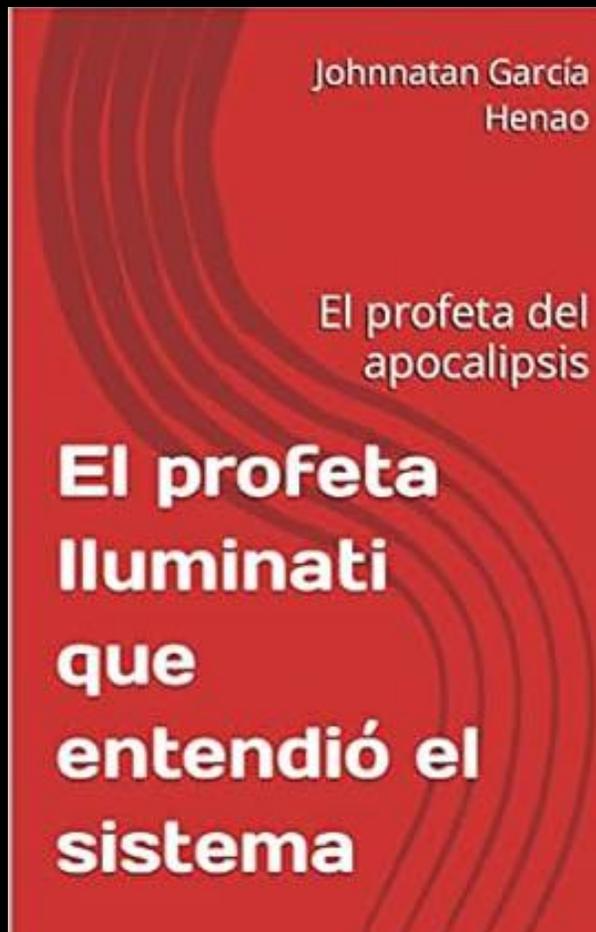
EL PROFETA ILLUMINATI QUE ENTENDIÓ EL SISTEMA



Es una obra biográfica escrita por el escritor Johnnatan García, inspirada en la vida real del autor, una vida con altibajos, donde el autor conoció personas negativas y positivas cometió errores más no horrores, ama su ciudad, su gente, porque aunque dice que el mundo es el infierno, su ciudad le hace olvidar esa sensación.

AUTOR:

JOHNNATAN GARCÍA



Recomendación

ESCRITOS DE MI MENTE



AUTOR:

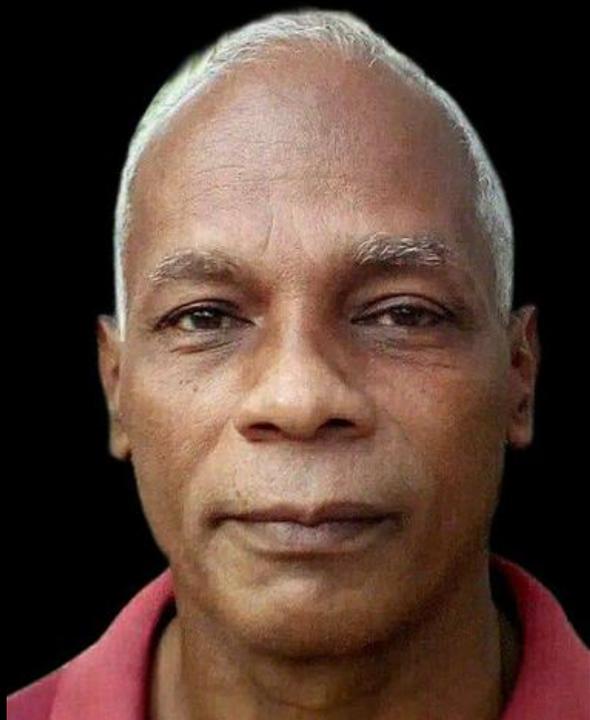
CAMILO TORRES

Este libro contiene una compilación de escritos de inspiración propia, son vivencias de experiencia e imaginación que brotan en forma de letras. La pluma dibuja el sentimiento en cada verso, párrafo y escrito. Durante mucho tiempo estuve recopilando los humildes poemas que compuse y ahora los expongo a ustedes.



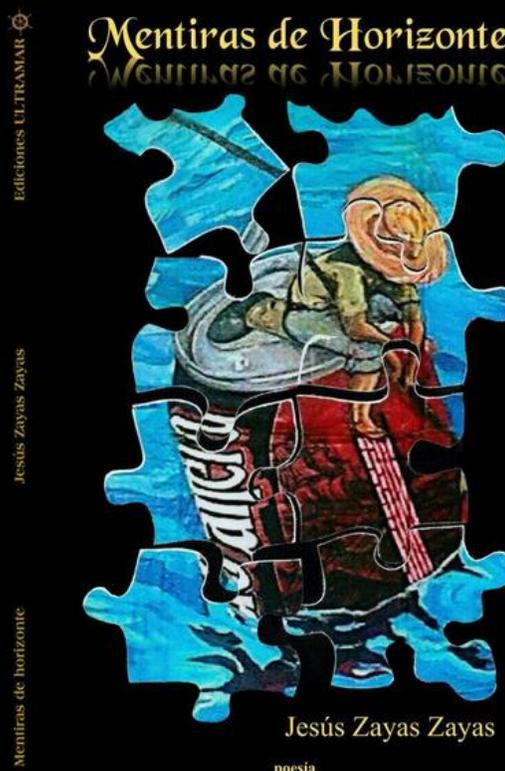
Recomendación

MENTIRAS DE HORIZONTE



Mentiras de horizonte, incluye poemas escritos durante “la primavera negra” en Cuba. Su autor ha sufrido la persecución y represión por su crítica a la situación aún imperante en su país. La publicación de *Mentiras de horizonte* es un acto que asumo con total responsabilidad, ante los temblores que sacuden la isla donde nació. Generalmente vienen en la madrugada cuando por una pesadilla despierto rodeado de preguntas...

AUTOR:
JESÚS ZAYAS ZAYAS



Recomendación

EL SÓTANO DE SINEO



AUTOR:

MANUEL ASUR

Sineo utiliza explícitamente proposiciones filosóficas que pone en boca de un personaje de la novela, el profesor Ayala, en sus clases en la Universidad de Ontelos: "¿Qué necesidad iba a tener la filosofía española de crear una filosofía de la conciencia? Lo que los alemanes estaban realizando en su conciencia hacía siglos que los españoles lo habían realizado con sus manos: el descubrimiento de América. ¿La conciencia?, un timo alemán. Es la mano, no la conciencia, la que opera, la que ejecuta"

EL SÓTANO DE SINEO

Manuel Asur



Recomendación

REGLA MARÍA ESTRADA CRESBAL

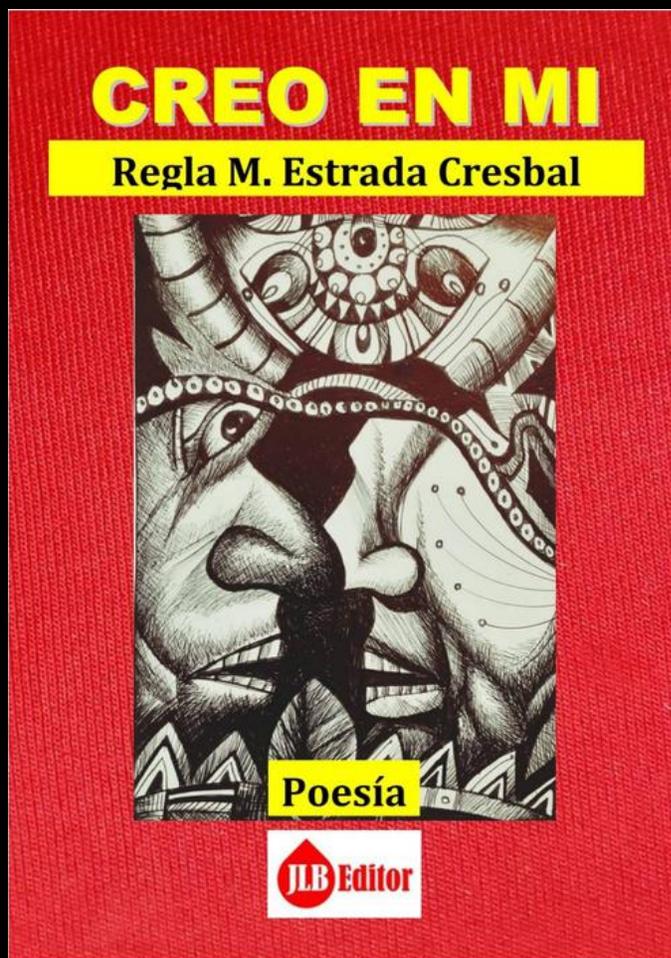


Libro de poesía de la escritora cubana Regla María Estrada Cresbal con la curaduría e ilustración de portada del escritor, editor y artista plástico Jorge Luis Betancourt.

AUTOR:

REGLA MARÍA
ESTRADA CRESBAL

[Enlace de Descarga Gratuita](#)



Recomendación

CARILDA VIVE

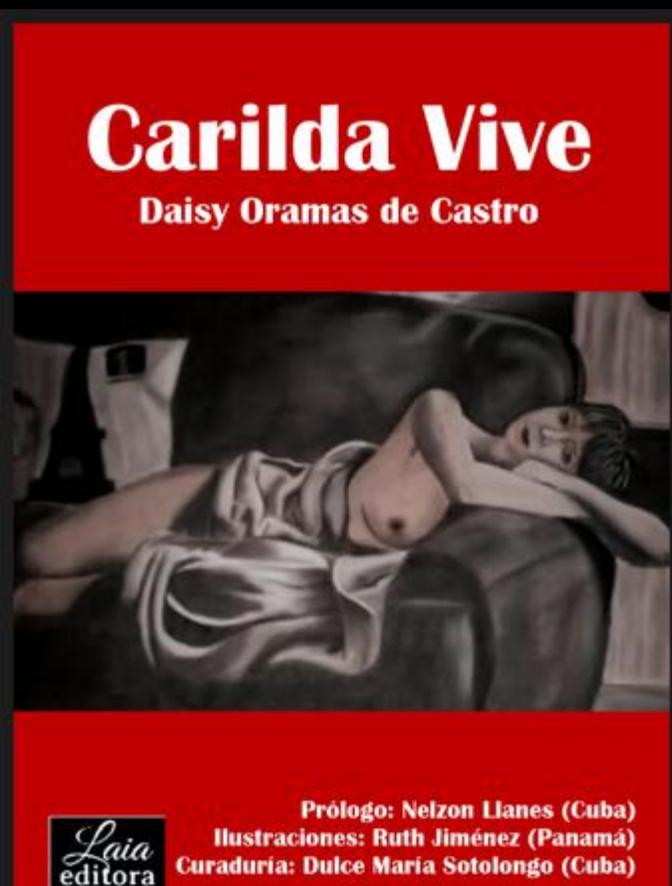


AUTOR:
DAISY ORAMAS DE CASTRO

Laia
editora
ARGENTINA

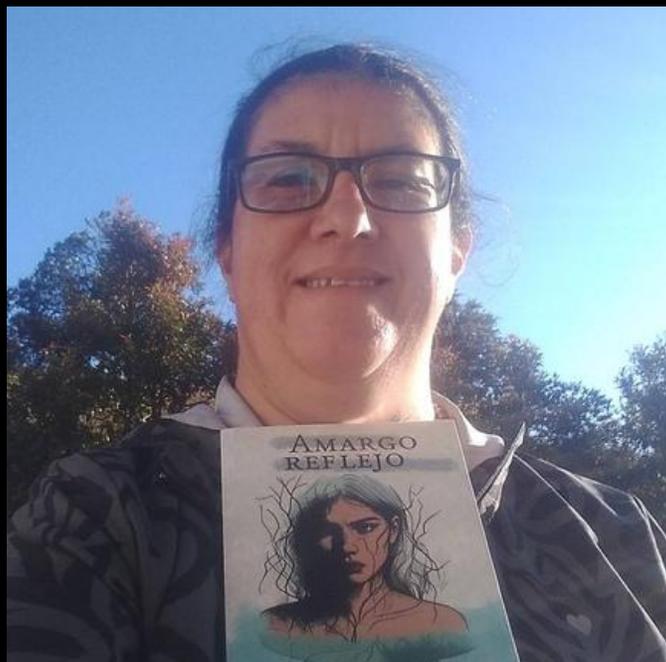
Dice Llanes:

No es casual que nuestra autora, Daisy Oramas de Castro, esgrima estos poemas como quien prepara una mezcla agridulce para revestir un pastel con las totalidades de un Shagall.



Recomendación

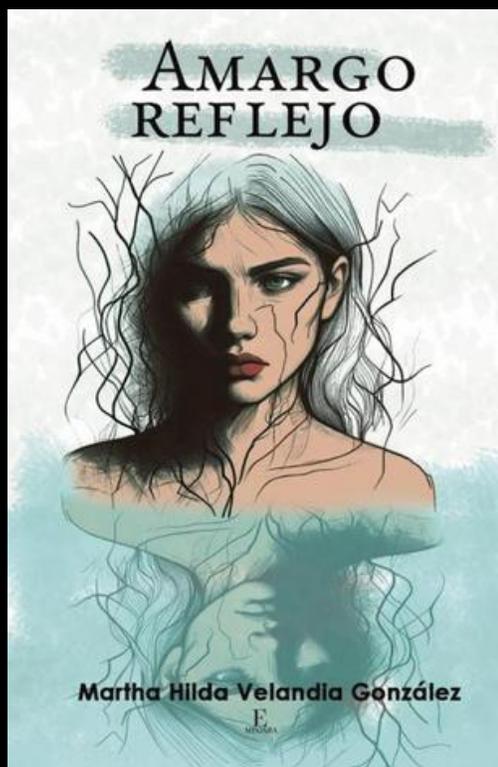
AMARGO REFLEJO



Amargo Reflejo es un poemario descarnado, donde su autora, Martha Velandia, muestra su faceta lúgubre, dándole voz a todos aquellos sentimientos con los cuales ha cargado toda su vida. Cada verso es un desgarramiento del alma y busca adentrarnos en lo profundo de su corazón.

AUTOR:

MARTHA HILDA VELANDIA
GONZÁLES



Recomendación

EL ÁNGEL TRÉMULO



AUTOR:
JORGE ROLANDO ACEVEDO

El ángel trémulo es la frontera de un vasto territorio poético, un devenir que fluye en forma constante y permanente. Un espacio, una voz, que inmóviles esperan a la sombra de la higuera.

Jorge Rolando Acevedo

El ángel trémulo



[Enlace de Descarga Gratuita](#)

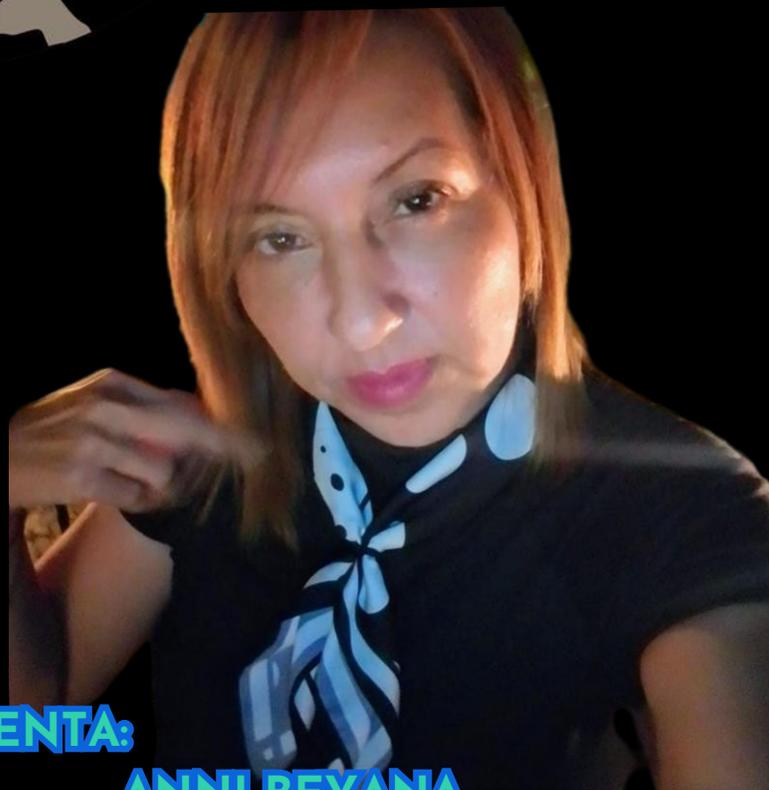
¿Por qué leerte?

TEMPORADA 2025



ANIMATE A PARTICIPAR DE ESTA CONVOCATORIA .

- ENVIA UN VIDEO DE MAXIMO TRES MINUTOS, DONDE DIGAS ¿POR QUÉ LEERTE?
- SE PUBLICARÁ Y DURANTE UNA SEMANA ESTARÁ PROMOCIONÁNDOSE



PRESENTA:

ANNI BEYANA

Tertulias

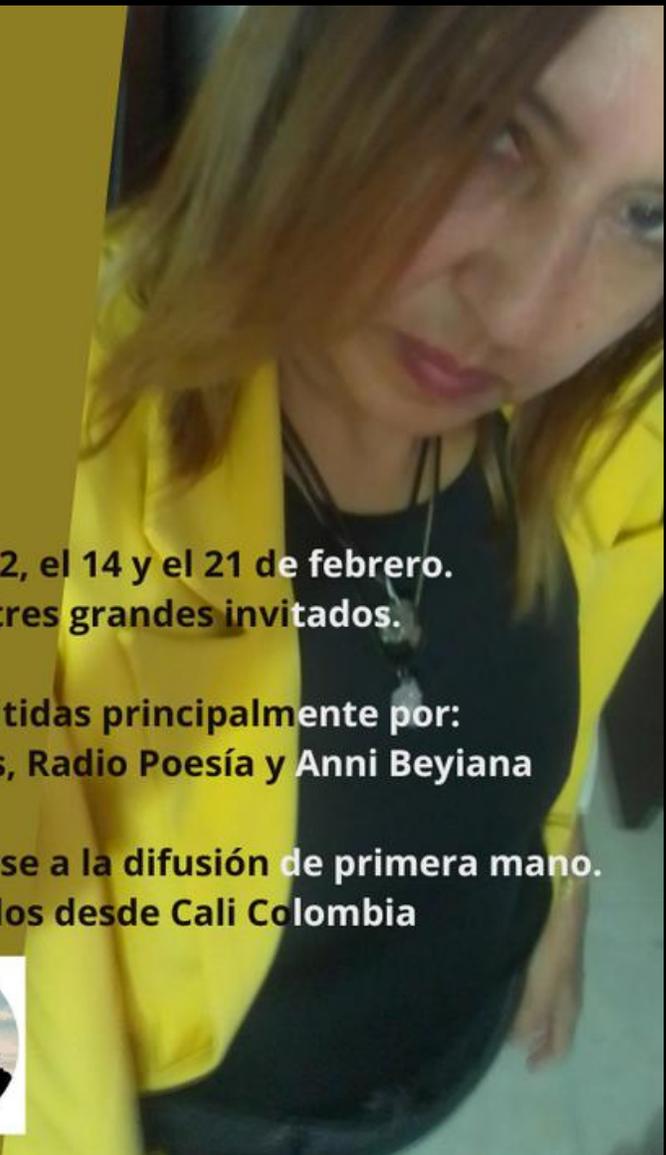
CON ANAYIBE PAIPILLA



Tendremos Tertulias el 12, el 14 y el 21 de febrero.
Tres grandes charlas, tres grandes invitados.

Las Tertulias son transmitidas principalmente por:
El Arte Convertido En Escritos, Radio Poesía y Anni Beyiana

Bienvenidos quienes deseen unirse a la difusión de primera mano.
Espero sus logos. Saludos desde Cali Colombia



Convocatoria

ANTOLOGÍA



CONVOCA:
ANTOLOGÍA

“EL SUEÑO DE LOS
MANANTIALES”



Cordialmente invitados a participar de esta antología poética digital que queda abierta a partir de su publicación y hasta el 28 de febrero del 2025.

Convoca: Alrededor del Mundo, Adriana Rodríguez, Julio Cesar Arciniegas y Luis Arley Herrera Zuluaga.

Envía tus obras a:

alredordelmundomx@gmail.com

Convocatoria

ANTOLOGÍA



CONVOCA:

ANTOLOGÍA

“EL SUEÑO DE LOS
MANANTIALES”

Bases:

- Envía un poema de tu autoría con extensión máxima de 24 versos.
- Temática Libre.
- En un archivo Word, letra Arial, 12 pts. identificado con el nombre o seudónimo y nombre del poema.
- En el mismo archivo una breve semblanza de no más de 15 líneas.
- Adjunta también una fotografía propia
- Fecha límite de recepción: 28 de febrero del 2025
- Puedes enviar tu colaboración a:

alrededordelmundomx@gmail.com

TÚ, REVISTA

FEBRERO | SEM 7

Convocatoria

REVISTA DIZASTER

HASTA EL 15 DE ABRIL 2025



Temática libre, Arial 12, poemas 1 cuartilla, 3 para narrativa
correo: convocatorias.dizaster@gmail.com

CDMX

CONCIERTO. TEMPORADA 2025

25 DE ENERO - 13 DE ABRIL

TEMPORADA 2025
(PRIMERA PARTE)

25 DE ENERO - 13 DE ABRIL



Sábado 15 y domingo 16 de febrero, 2025

Sábado, 18 horas | domingo, 12:30 horas | Sala Silvestre Revueltas

Concierto. Temporada 2025.

Solistas OFCM

Eduardo García Barrios, Director

Wilfredo Pérez Gaydos, Violín

Inna Nassidze, Violonchelo

Enrico Chapela - Chinampa y Trajinera (estreno en México)

Cristóbal Maryán - Codex Mexica: Passion (estreno mundial)

Modesto Mussorgski-Maurice Ravel - Cuadros de una exposición.

CDMX

¿QUÉ TAN ARRIBA ES ARRIBA?

HASTA EL 2 DE MARZO



nos presenta a Pequeña Estrella, una pequeña que vive con su abuelita, emprende un viaje cuando se entera que todos los seres vivos deben llegar a su fin en el plano territorial, esto la lleva a conocer distintos magos.

Estará del 8 de febrero al 2 de marzo en el Teatro Orientación, se presentará sábados y domingos a la 1pm. El precio por boleto es de \$80, adquiérelos en taquilla del Centro Cultural del Bosque

CDMX

EXPOSICIÓN DE PAPALOTES EN EL MAP

22 DE FEBRERO AL 6 DE ABRIL



Dale, dale, dale, no pierdas el tino... El año está a escasas semanas de terminar; sin embargo, antes de decirle adiós al 2024 toca visitar la exposición de piñatas del Museo de Arte Popular (MAP), la cual iniciará en noviembre.

El MAP es un recinto de la Ciudad de México cuyo objetivo es fomentar el arte popular del país; es por ello que este 2024 realizarán la 18 edición del concurso y exposición de piñatas mexicanas.

CDMX

FRIDA KAHLO: LA VIDA DE UN ICONO

A PARTIR DEL 20 DE FEBRERO



Por primera vez en México veremos esta experiencia inmersiva en la que explorarás la vida y obra de Frida Kahlo a través de instalaciones, fotos históricas y mucho más.

 A partir del 20 de febrero

 Varios horarios

 Laguna de Términos 260 (Laguna de Términos 260, Mariano Escobedo)

POEMAS



**Yandri Mosquera
Ecuador**

Yandri Mosquera Holguín
Guayaquil Ecuador (1978)
Escritor, poeta

PUBLICACIONES.

Antología poética "25 Poetas Hispano-Americanos Poesía Selecta 2022" España 2022

Antología poética "La Trama Amor Vida y Muerte" de ediciones SADE Argentina 2022

Antología poética "Poemas Puros" editorial Avis Nigra Argentina 2022

YANDRI MOSQUERA HOLGUÍN

DAMA DE NEGRO

A la dama de negro
que en sus fauces devora
la sangre y el vino
y en su corpiño de Laelia Purpurata
afloran todos los fuegos,
el aroma del río.

A la dama que camina
en la vereda de asfalto y azafrán,
con labios de fieltro y besos de tomillo
que envenena la pulpa de
mi corazón con muchos bríos,
fracturando la paciencia,
con lengua de gladius
me corta los surcos.

La que camina
y sus pasos no dejan huella,
a la dama tapada, de mis calles
guayaquileñas.



**Retorcido, atropellado,
a veces no se escribe lo que nace
del corazón;
cuando solo se busca redención.
porque es difícil abandonarse
cuando hay que darles, la razón.**



ÁNGELES FLEMÁTICOS

En un terreno baldío
unos samanes se han secado.

A un costado
unos nigüitos crecen vibrantes.

Debajo de los puentes
hay unos islotes verdes.

Sobre ellos ángeles flemáticos
Blancos
Cenizos
Picotean barro y arena
sobre el manso Guayás.



MIS DOS MEDUSAS

El invierno, el rocío, gotas de agua
cuerpos transparentes
mis dos medusas,
la derecha está más grande
que la de la izquierda,
impetuosa de vientos
roja de amor intenso,
la otra pálida, flemática,
no crece, sin fuerzas
como poema sin nombre.

Ambas arden, son un sol
Betelgeuse a punto de ser supernova
en el firmamento de mis ojos.

Algún día las voy a degollar
bajo la luna creciente
reflejada sobre el río Guayas,
algún día las voy a anular
bajo el suicidio medardiano
calle Rumichaca 704 y Quisquis.



YANDRI MOSQUERA HOLGUÍN

POEMAS



Krizia Fabiola Tovar Hernández
Estado de México

Estado de México, 1996.

Algunos de sus escritos aparecieron en las revistas Prosa Nostra mx, revista enpoli, Teresa MAGAZINE, revista literaria pluma, pretextos literarios, revista hispanoamericana de literatura, revista literaria monolito, Más literatura, clan Kutral, vertedero cultural, y El templo de las mil puertas, entre otras. Estudió la licenciatura en Ciencias Humanas en el Centro Universitario de Integración Humanística.

KRIZIA FABIOLA TOVAR HERNÁNDEZ

POEMAS

VIADUCTO

Desde esta piedra aparente
bello Cristo crucificado,
Viaducto nos observa,
¿en cuál pétalo del trébol
azul te marchaste?

Laguna de máscaras
de cada uno de tus vahos y ecos
por malvas y serpientes adorada,
me tortura los vacíos de
nuestro recuerdo envenenado.

Nosotros,
nosotros en tu viejo departamento de Viaducto,
la máquina de escribir con todos los poemas dedicados
¿nos llora?

¿Acaso me equivoqué de vestido?
¿Te enamoraba el rosa y no el rojo?
¿Aún se te cruza el vestido de mi cumpleaños
al evocar el piano roto lleno de arañas y polvo?
¡A ti que te encantaban mis vestidos!

KRIZIA FABIOLA TOVAR HERNÁNDEZ

POEMAS

Rosa para la niña,
rojo para la mujer,
¿Por eso abandonaste Viaducto?
Aquella esfera blanca
apenas titiló contra el huracán,
somos y ya no seremos,
tu prisionera de profundis.

Tu cuerpo aún es mío,
me cubren los senos
tus clavículas de nieve
y anillos de Saturno de tus gemidos
me besan el cuello derramándose
por mis lujuriosos labios,
su lava cósmica lila con estrellas doradas.

A la vuelta del metro Viaducto,
a la puerta del bar Brujas
amparaba mi hogar
de lirios y flores esqueleto,
tus trajes desgarrados,
no existimos más en aquel departamento...
¡Hasta luego, Viaducto!



KRIZIA FABIOLA TOVAR HERNÁNDEZ

POEMAS

¿Cuál es la coordenada por la que te encontraré
de mi trébol de sangre que llora tan divino
sobre una corona de espinas, amado alivio mío?

¿Viaducto nos recuerda?
¿En que río te pido piedad?
¿Por qué no soy dueña de
los recuerdos de tu porvenir?
Déjame aquí en Viaducto
con mi vestido rojo y su sol
que me quema en piedra,
¡desearía besarte por última vez!



KRIZIA FABIOLA TOVAR HERNÁNDEZ

POEMAS

LEYENDA DE LA ROSA AZUL

Entre cuentos para hijos de monarcas se rumora la existencia de una rosa azul que cuelga entre suspiros del mar y el cielo creando un azul desconocido. El limbo de un beso interrumpido, labios que jamás habrán de acariciarse para evitar el fin del tiempo de Dios.

Más existen catástrofes hermosas que es una pena no vivirlas, solo un viajero conoce el principio detrás de aquel final, ha sido capaz de robarse la rosa azul y regresarla a su equilibrio.

Yo, a aquel viajero, escribo poemas enredados en mis flechas que al disparar vuelan como cuervos; para que no olvide, luego de sus travesías en una tierra post apocalíptica, a su amiga, sacerdotisa de Artemisa.

Aún vislumbro sus navíos debajo de la rosa azul como una constelación a cien años luz de distancia...

KRIZIA FABIOLA TOVAR HERNÁNDEZ

POEMAS

LA ESTAFA DE DIOS

*A mi perrita schnauzer Luka
Una guerrera*

Empezó con un poco de polvo de estrella de Sirio para crear a los guías que habrían de salvar a los seres humanos demasiado irracionales para lo más elemental en el camino del sinsentido de la vida: el amor.

Más no cualquier tipo de amor, sino el más puro.

Procedió a mezclar oro y hermoso pelaje, Dios creó entonces a los perros al vernos tan perdidos y solos.

Habrían así de encontrar el amor y compañía incondicional que tanto se enfrascaban en encontrar inútilmente entre sus semejantes. El humano tendría que aprender y más le valía más temprano que tarde.

Sin embargo, esto escondía un juego sucio...

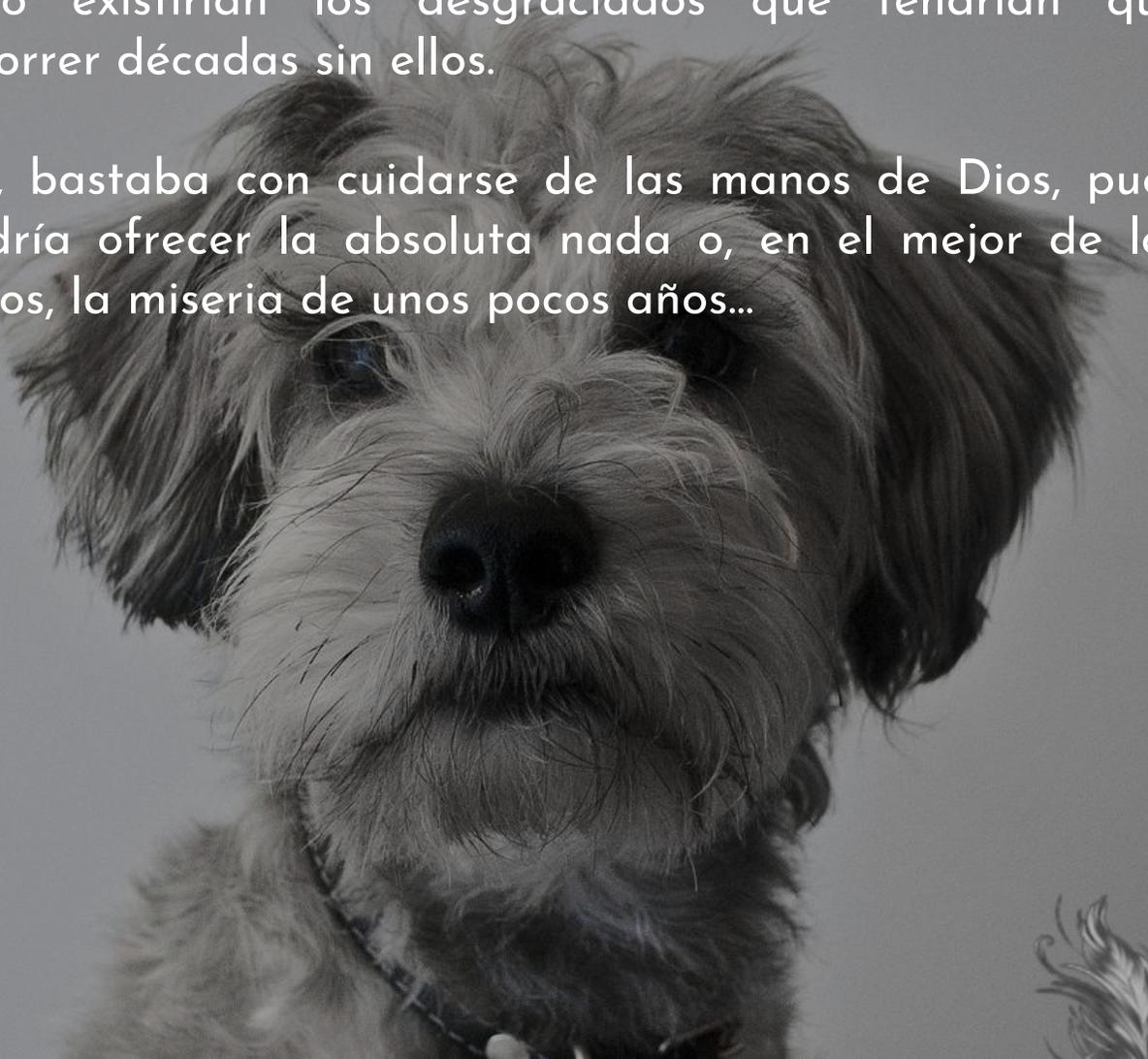
Sí que tendría la dicha de disfrutar de ese amor, pero le sería arrebatado pronto; el perro tendría menos años de vida que el humano sólo para guiarlo hacia su

KRIZIA FABIOLA TOVAR HERNÁNDEZ

POEMAS

verdadero sendero, algunos tendrían la dicha de irse junto a sus perros, otros antes y a unos cuantos solo estarían pocos años sin sus compañeros de cuatro patas. Pero existirían los desgraciados que tendrían que recorrer décadas sin ellos.

Así, bastaba con cuidarse de las manos de Dios, pues podría ofrecer la absoluta nada o, en el mejor de los casos, la miseria de unos pocos años...



KRIZIA FABIOLA TOVAR HERNÁNDEZ

ARTE



Luciano "KICHI" Berger
Chiclayo, Perú

Perú



Kichi Berger
Chiclayo, Perú

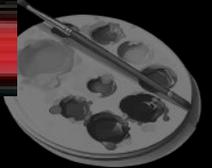
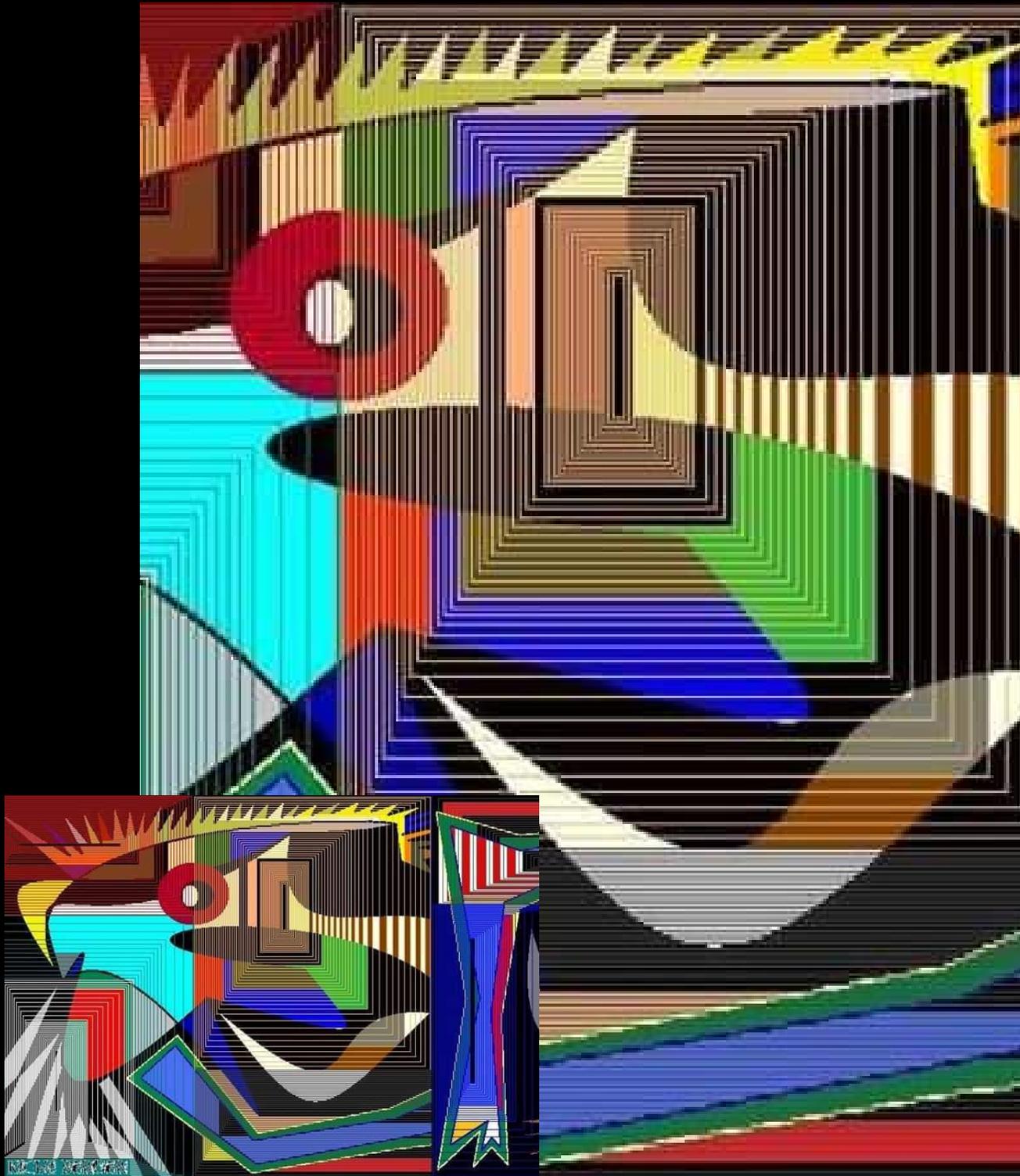
BACH. ARQ. / ARTISTA VISUAL / ESCRITOR/ GESTOR CULTURAL

Presidente de ACEDEB /Miembro del directorio de la Casa del Poeta Peruano/Co-director de Redes Sociales nacional e internacional de CADELPO/Miembro del comité editorial de la Revista "Choza de Papel"-ACEDEB / Ganador en la VI BIENAL Internacional de Arte Indígena Ancestral y Milenaria 2016 / Mención Honrosa en la VII BIENAL Internacional de Arte / Segundo puesto antología-concurso de poesía "La Tinta del Escritor" España.



LUCIANO "KICHI" BERGER

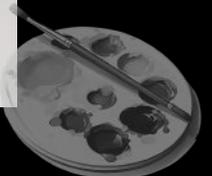
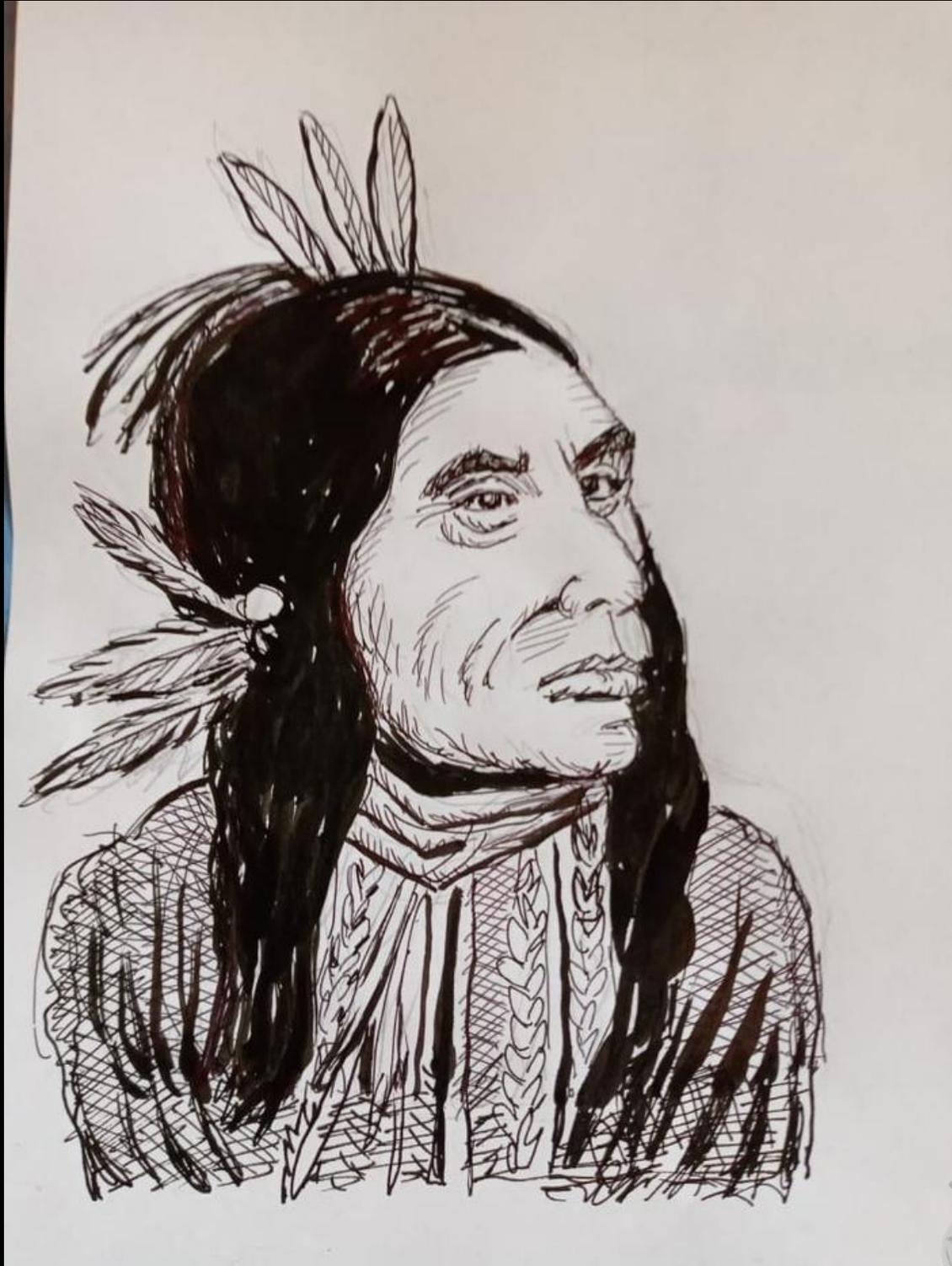
ARTE



Técnica: Dibujo Digital

LUCIANO "KICHI" BERGER

ARTE



Técnica: Dibujo Digital

LUCIANO "KICHI" BERGER

ARTE



Técnica: Dibujo Digital

LUCIANO "KICHI" BERGER

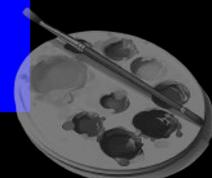
ARTE



Técnica: Dibujo Digital

LUCIANO "KICHI" BERGER

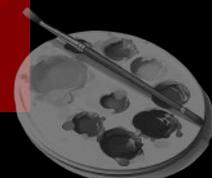
ARTE



Técnica: Dibujo Digital

LUCIANO "KICHI" BERGER

ARTE



Técnica: Dibujo Digital

LUCIANO "KICHI" BERGER

LOS HIJOS DE LA SOLEDAD



CAP 3

REDES SOCIALES

LA ESQUINA
DEL NARRADOR

JOSÉ ANTONIO DE LA CUADRA

LOS HIJOS DE LA SOLEDAD

CAP 3

CAPÍTULO 3

Parece que el tiempo se distorsiona cuando recuerdo mi infancia, y más ahora, que estoy acercándome a la tierra que me vio crecer y a la que pensé que nunca volvería.

Los neumáticos hacen un ruido seco al detenerse sobre la tierra, y el aire, lleno de esencias antiguas, inunda mis pulmones; en ese preciso momento sé que he llegado a mi hogar después de más de treinta y cinco años de ausencia.

La casa ya no está, la familia tampoco; lo único que a lo lejos me espera es aquel viejo árbol de mango que aún daba frutos; me acerqué a su añoso tronco posé mi mano sobre su corteza rugosa. Un manantial de recuerdos inundó mi mente en ese momento. Cerré los ojos con fuerza para no permitir que dicho manantial comenzara a derramarse por mis ojos. Casi sin pensarlo, mis brazos rodearon el tronco de aquel viejo mango, aferrándome a él como en su día me aferrara a mi querido amigo, susurrando: *“Cumplí mi promesa Queno”*.

Al pie de aquel árbol, los recuerdos se agolpan en mi

CAP 3

mente una vez más, y como si volviera a ser un niño, alcé mis ojos al viento observando el infinito y sus nubes algodónadas como la última vez, esmerándome por recordar con detalle aquel momento que impactó mi vida, el dejar mi hogar y afrontar al gran demonio de la ciudad y su gente.

Aún recuerdo la llegada a la estación citadina como si hubiera sido ayer. El humo blanco que envolvía aquellos trenes de metal frío y las grandes masas de personas que se movían de un lado a otro, como si el hacerlo demostraran que estaban vivas.

Extrañas coincidencias (de las cuales luego me enteraría) sucedieron en el momento en que llegaba a la ciudad.

Un tigre se escapaba del zoológico del centro dejando una estela de pánico y muerte a su paso, hasta que un camión de helados detuvo su ataque indiscriminado; el heladero fue arrestado por asesinar a un animal exótico. En ese mismo instante, un perro encontró a su dueño colgado en su habitación y, como si quisiera seguir a su amo al otro mundo, se lanzó de la ventana del

CAP 3

departamento donde ellos vivían, muriendo en el acto.

Aquellos sucesos extraños ocurrieron con bizarra sincronía a mi llegada; como si todo eso anunciara al gran demonio llamado “ciudad” que yo había llegado a ella.

El camino en tren fue largo, por momentos me pareció que duró una eternidad y algo más, presentándose ante mis ojos un interminable cuadro de pueblos, flora y fauna que desaparecían como espectros ante mis ojos.

Cuando finalmente me bajé de aquel monstruo de metal y carbón, una soledad más allá de lo que había sentido antes (y sentiría en el futuro) me invadió en medio de toda la gente que caminaba a mi alrededor, y lo único que podía hacer era abrazar mi maleta, recipiente de mis únicas posesiones en aquel mar de soledad.

Justo cuando sentía que perdería toda fuerza y esperanza, una voz me sacó de aquel pozo de incertidumbre donde me encontraba.

CAP 3

–¿Tú eres Anthony?

Me di la vuelta tratando de ubicar de donde venía la voz, mas no encontraba su procedencia, hasta que mis ojos se toparon con una señora regordeta que me miraba en silencio sin mover un dedo. Apacible como el viento.

–Sí, señora. Anthony Josué –le respondí.

–Tus padres me avisaron que vendrías, soy Agatha, de ahora hasta que termines el colegio, vivirás en mi pensión.

–Sí, señora.

Ella se acercó a mí y me levantó el rostro cabizbajo mientras me examinaba con cuidado. Sonrió apretando los labios dejando que se le pronunciara aún más la papada y mirándome con sus ojillos, medio verdes, medio amarillos, pero que despedían una ligera luz de bondad innegable.

–Hay algo en ti que me agrada –me dijo –no sé lo que

CAP 3

es, pero sé que gracias a ese “algo” serás “alguien” en un futuro; ahora vamos, recoge tus maletas, tenemos mucho trecho que recorrer y poco tiempo para hacerlo.

–Sí, señora.

–No me digas señora hijo, ¡me haces sentir vieja! –dijo riendo –soy Agatha.

–Sí, señora Agatha.

–Ah! Como sea... Apresúrate muchacho, apresúrate.

Nuestros pies, casi imperceptibles entre el bullicio de la estación, surcaron el lugar y, doblando esquinas por callejones escondidos, llegamos hasta la pensión de Agatha; un pequeño edificio en la calle del Ruiseñor 727 en donde, apenas cruzar la puerta me sentí reconfortado. El aroma a té de jazmines y velas aromáticas lo envolvía todo, convirtiendo aquella vieja construcción en un palacio espiritual.

Las cortinas adornadas con cenefas de borla, las alfombrillas tejidas en cada pequeña mesita, la luz amarillenta que, quién sabe de dónde, lo tocaba todo

CAP 3

dándole una apariencia como sobrenatural; como si ese fuera otro mundo

Un mundo donde, todo lo gris y frío de aquel monstruo llamado ciudad, quedaba afuera, y no podía tocarnos con toda su maldad que nos “engullía”.

Un gordo gato de manchas negras, amarillas y rojizas reposaba su pesado cuerpo en una vieja butaca que parecía haber sido café, pero, a decir por la cantidad de pelambre que la cubría, se había convertido en su territorio, volteó a mirarme sin ánimo cuando entré, abrazado de mi maleta.

Ella sonrió al ver mi asombrado rostro y dijo: “Espera a que veas el interior jesto es solo el recibidor!” Y luego de decir eso, abrió una puerta cuya bisagra envejecida sonó como un gemido milenario dándome la bienvenida a aquel singular lugar.

El gato gordo, con sus ojos amarillentos fijos en mí, abrió enorme la boca para bostezar, haciendo que sus largos y blancos bigotes se cruzaran entre ellos mientras enrollaba su lengua rosada.

CAP 3

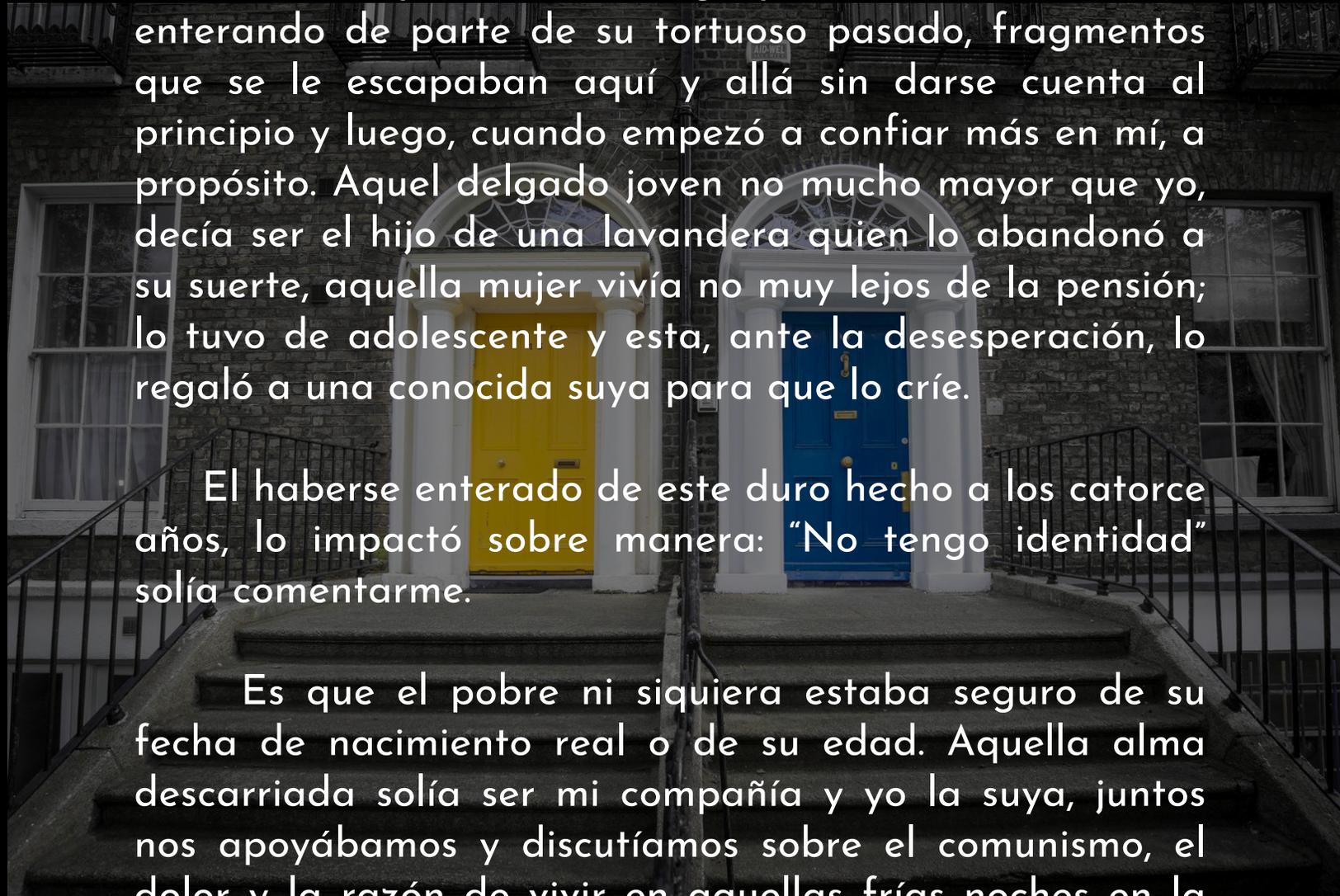
Se levantó y se estiró levantando el culo gordo hacia mí, bajó de su estancia y, meneando rítmicamente la panza se encaminó lentamente siguiendo a Agatha hacia la cocina, emitiendo maullidos cortos y casi imperceptibles, a los que la amable mujer respondía lanzándole besos, hablándole como se le habla a un bebito muy mimado, y prometiéndole manjares mientras el animal se le restregaba entre las pantorrillas.

Quando los vi caminar, uno detrás del otro, me percaté de la falda negra, el abrigo color mostaza y los zapatos color tomate que llevaba la gorda mujer. ¡Tenían hasta la misma caminada!

Sonreí, y de pronto ya no me sentía atemorizado. Aparté la maleta de mi pecho y la dejé colgar de mi mano, mientras caminaba hacia donde el aroma a té de jazmín, y un prometedor olor a galletas de mantequilla, me guiaban casi de la mano, como a un niño.

CAP 3

2



Al lado de mi pieza, vivía Jorge Scardolli, o por lo menos así se presentó él; luego y con dificultad, me fui enterando de parte de su tortuoso pasado, fragmentos que se le escapaban aquí y allá sin darse cuenta al principio y luego, cuando empezó a confiar más en mí, a propósito. Aquel delgado joven no mucho mayor que yo, decía ser el hijo de una lavandera quien lo abandonó a su suerte, aquella mujer vivía no muy lejos de la pensión; lo tuvo de adolescente y esta, ante la desesperación, lo regaló a una conocida suya para que lo críe.

El haberse enterado de este duro hecho a los catorce años, lo impactó sobre manera: “No tengo identidad” solía comentarme.

Es que el pobre ni siquiera estaba seguro de su fecha de nacimiento real o de su edad. Aquella alma descarriada solía ser mi compañía y yo la suya, juntos nos apoyábamos y discutíamos sobre el comunismo, el dolor y la razón de vivir en aquellas frías noches en la mágica y anacrónica sala comunal de la pensión de Agatha, donde Ágador; el viejo gato gordo, solía acurrucarse sobre mis pies, ya no sé si para calentarse

CAP 3

él, o para calentarme a mí; y mientras yo citaba mi solitario corazón, él citaba filósofos y escritores como Wilde, T.S. Elliot y Camus; este último su favorito.

A través de una de las frases que mi amigo pronunció en algún momento de nuestras conversaciones, entré al mundo de la palabra escrita la cual me envolvió rápidamente. Aún lo recuerdo: "Camus dijo: Uno no puede ponerse del lado de quienes hacen la historia, sino al servicio de los que la padecen"

No recuerdo bien la razón del por qué citó al filósofo en ese momento, solo recuerdo que cuando pronunció esas palabras, mi mente se abrió como una flor y finalmente, comprendí muchas cosas que antes me parecían incomprensibles.

Jorge, tal vez por su falta de pertenencia, siempre reclamaba a viva voz su deseo de "terminar con todo"; aquella frase era siempre repetida en nuestras conversaciones, junto a un vaso de cuba libre usando la Coca-Cola de la señora Agatha, y ron que solía robar de alguna tienda o bar cercano. El suicidio era una constante en nuestras pláticas; e incluso una vez llegó a proponerme la idea de hacerlo juntos, a lo yo que le

CAP 3

respondí: "No Jorge, tengo otros planes"

Pocos días antes de entrar al colegio, descubrí junto a mi nuevo camarada, la otra pasión que marcaría mi vida con el paso de los años: la fotografía; lo que prueba, creo, que el destino siempre nos conduce a lo que teníamos que ser.

Con una cámara Pentax que, por alguna razón encontramos en la basura a pesar de estar en buen estado, pronto y a base de instinto y curiosidad, aprendí a usarla por mi cuenta.

Un día, creo que fue después del suceso de la cámara, unos gritos desgarradores me despertaron, era Jorge desde la otra pieza. Estaba ebrio, sus ojos me lo decían, pero su rostro me decía que estaba asustado. Entre dormido y despierto traté de entender su balbuceo con olor a alcohol barato; "jese que está ahí no soy yo!" me decía, señalando el espejo roto de la habitación, "claro que no eres tú, es solo tu reflejo" le respondí, mientras le levantaba del piso recostándole en la cama; él sujetó mi mano y, observándome con sus ojos brillantes, me respondió: "Ese de ahí ya no soy yo, es el reflejo de un rostro sin alma, sin identidad, sin sentido; ya ni siquiera

CAP 3

sé si es hermoso o feo, ya no sé nada”.

Sus palabras eran incomprensibles cuando estaba ebrio, pero por alguna razón me hicieron derramar un par de lágrimas; no sé si fue tristeza, solo sé que debía derramarlas ahora que él estaba dormido y no después.

3

El instituto “Darío Mosquera” donde mis padres me inscribieron, era uno de los colegios más importantes de aquella gran ciudad, sus enormes paredes e intimidantes salones de clase borraron toda la escasa autoconfianza que había obtenido con la nueva y singular amistad de Jorge Scardolli y en el apacible ambiente de la pensión de Agatha.

La gente a mi alrededor era hosca y huraña, los profesores parecían siempre molestos y de poca paciencia. Los estudiantes, siempre iban como apurados y encerrados en una rigidez claramente adoctrinada, afianzada por el acartonamiento de la gente con dinero y pretensiones, que de lejos huele a un campirano como lo era yo. Nunca pensé que me encontraría en un sitio como ese, que después de toda la libertad y el colorido

CAP 3

natural lleno de aromas de la que gozaba en mi hogar, un lugar así, tan frío y gris, terminaría siendo mi destino..

No intenté hacer amigos, preferí estudiar; adentrarme a las materias que se me impartían y olvidar la soledad que aquella institución me hacía sentir.

Solo un profesor parecía entregarnos algo más que las materias preestablecidas por el plantel: el profesor de literatura Federico Massoli.

Era ya un hombre viejo cuando lo conocí, sin embargo en sus ojos se podía apreciar el espíritu de un joven poeta; su esposa, doña Carola Massoli, era una dama mayor que solía sujetar su largo cabello ondulado, ya completamente blanco, con una hebilla de bronce a la altura de la nuca, dejando que el mechón plateado le cayera por el hombro derecho.

De vestir elegante y sobrio, solía anunciar su presencia con el taconeo de sus zapatos que resonaban en el entablado de la casa, acompañado con aquel delicado perfume, ligeramente acaramelado que usaba. Solía llevar unos anillos de piedras muy grandes que refractaban la luz cada vez que gesticulaba

CAP 3

delicadamente; a pesar de las arrugas que surcaban su rostro, su sonrisa y el brillo de sus ojos azules bien podrían haberme conquistado si hubiera tenido solo unos años menos.

Ellos me ayudaron en mi soledad; percibieron en mí el potencial que yo no descubría todavía y plantaron la semilla de la curiosidad literaria dándome libros de Baudelaire, Poe, Stevenson, Borges; alternando poesía y cuentos y, por momentos, aquellos viejos que no compartían ninguna forma de relación familiar conmigo, fueron más padres que los míos propios.

Aún recuerdo aquellas tardes después de clases, cuando acompañaba al viejo profesor Massoli a paso lento hasta su casa, deteniéndose cada cinco pasos para admirar algún detalle o hablar con algún desconocido por unos segundos, "Siempre date tiempo de hablar con la gente y apreciar la vida", solía decirme; ¡cuánta sabiduría que no supe aprovechar! Después éramos recibidos por su esposa, Doña Carola, para que, con una taza de té cerca de la ventana de la cocina, él o ella me leyera algún pasaje de un poema o un cuento que recién habían descubierto en una librería de segunda mano en la Av. Ipiales.



CAP 3

Aún extraño aquellos simples días, donde la ciudad se alejaba mucho de ser el demonio que Queno me había descrito antes de embarcarme en el viaje que ahora realizaba.

Lamentablemente, cuando uno está más feliz, es justamente cuando suelen sobrevenir las peores desgracias.

-Anthony, lamentablemente ésta tendrá que ser la última visita que nos podrás hacer a mí y a mi señora - me dijo de improviso un día de abril el profesor Massoli.

-¿Qué? ¿Por qué? - exclamé sorprendido por sus palabras.

-He sido removido del cargo de profesor del colegio, algunos padres se han quejado de tus visitas a mi casa; ya sabes cómo es la gente mal pensada. mi joven amigo.

-Espero que no tomes a mal esto - interrumpió Doña Carola - Nos iremos a vivir al interior donde la gente no es tan mórbida con sus pensamientos y aún hay algo de inocencia.

CAP 3

Al escuchar eso casi se me salen las lágrimas por sus palabras, quise impedírselos, gritar, golpear las paredes por aquella injusticia; pero la única frase que me salió es: "No es justo"

-Mucho en esta vida no es justo, mi joven amigo - me dijo el profesor Massoli acomodándose sus gruesos lentes y esbozando una sonrisa bajo su bigote gris - sin embargo, entre tanta injusticia, la luz de la verdad y la justicia siempre prevalecerá, tenlo por seguro.

Sus palabras hicieron que mi rabia se calmara un poco, pero sabía que la única forma de poder calmarme por completo estaba en el papel, la única forma en que podía exorcizar el dolor que sentía. Decidí escribirle una carta a Queno y a Esteban, hacía tiempo ya que no sabía de ellos y necesitaban saber de mi situación.

4

Querido Queno:

Te escribo esta carta para que sea leída junto con Esteban, espero que ambos estén bien allá en el pueblo.

CAP 3

Escribiendo esta carta se me hace difícil expresar cuánto los extraño, pero es un montón. La ciudad es tal como la describiste, aunque al principio no lo creí, me encontré con personas que, aunque tenían cargas más oscuras que las que yo poseía, eran buenas conmigo hasta que la realidad de la gran ciudad me golpeo. Quería gritar y maldecir, pero preferí escribirles, ¿Cómo están mis papás? A pesar de todo también los he extrañado un poco a ellos, no me di cuenta de eso sino en cuanto empecé a escribir estas líneas.

Te envié una foto que me tomé junto a un amigo que hice aquí en la pensión donde estoy viviendo, ¡qué suerte la mía! Ni bien llego y hago un amigo, si comparamos con el tiempo que tarde en entablar amistad contigo es todo un récord personal, ¡JA!

Dale mis saludos a tu papá, a mis padres, a Esteban y a mi hermana, espero que me respondas pronto; aunque si somos realistas con este servicio de correos capaz recibes la carta en Navidad, así que de una vez ¡Feliz Navidad!

Me despido con un abrazo a la distancia,

Anthony Josué.

CAP 3

Luego de escribir aquella carta, me senté sobre mi cama a observar la lluvia que caía en el exterior; parecía que lavaba toda la suciedad de la ciudad dejando como recuerdo el suave vaho de lo mundano en ventanas y espejos.

Lancé un suspiro, esperaba que todo fuera un mal sueño, que la realidad fuera otra.

-Entre tanta mierda espero hallar algo bueno en todo esto - suspiré, mientras doblaba la carta y la introducía en un sobre.

No pretendía levantarme de la cama, mi único deseo en esos momentos era observar la lluvia a través de la ventana, y dibujar en el vaho del cristal, rostros sin alma, dragones sin alas y sin viento que los impulsara.. El aire frío encontraba una forma de colarse por las pequeñas imperfecciones de mi ventana haciendo que el aroma a humedad inundara mis fosas nasales; pero debía levantarme, mi cuerpo lo exigía, debía, aunque no quería. Antes de levantarme de la cama, un par de golpes en la puerta interrumpieron mis pensamientos. Era Jorge. Traía con él una botella que se había sustraído quién sabe de dónde y con una pícaro sonrisa,

CAP 3

me invitaba a ser su cómplice del crimen, y a desaparecer la evidencia, olvidando mis penas con algo de licor.

Le sonreí, en esos momentos lo que más necesitaba era olvidar; y acepté gustoso.

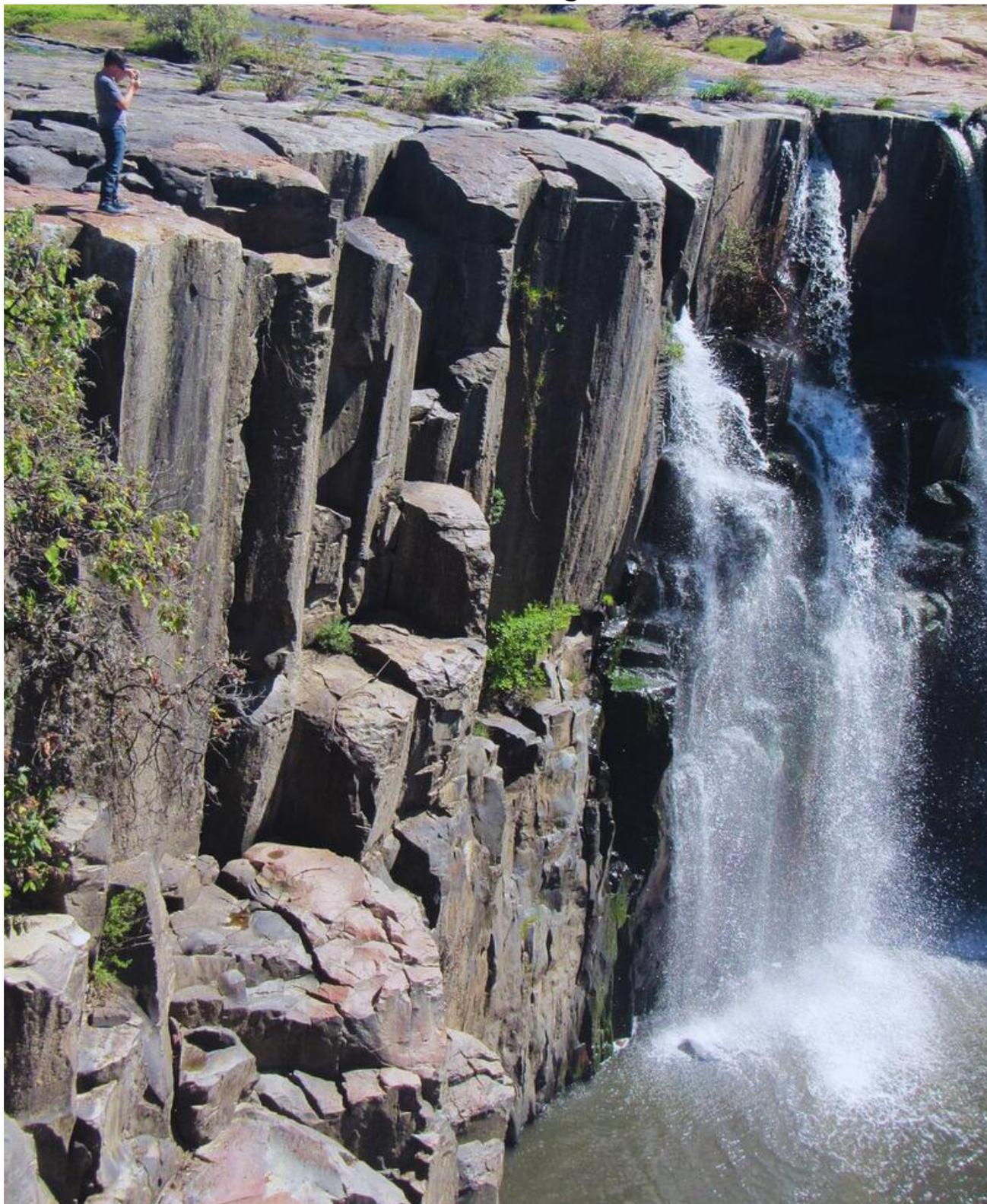
¡Ah, mí querido Jorge! Aún me parece escucharlo, con su voz suave, apenas un murmullo atolondrado. Con su presencia que, hasta estando en silencio, solía ser algo pesada, y su mirada triste de solitario empedernido y corazón necesitado...

Hay momentos en que extraño su melancólica presencia sofocante.

CONTINUARÁ...

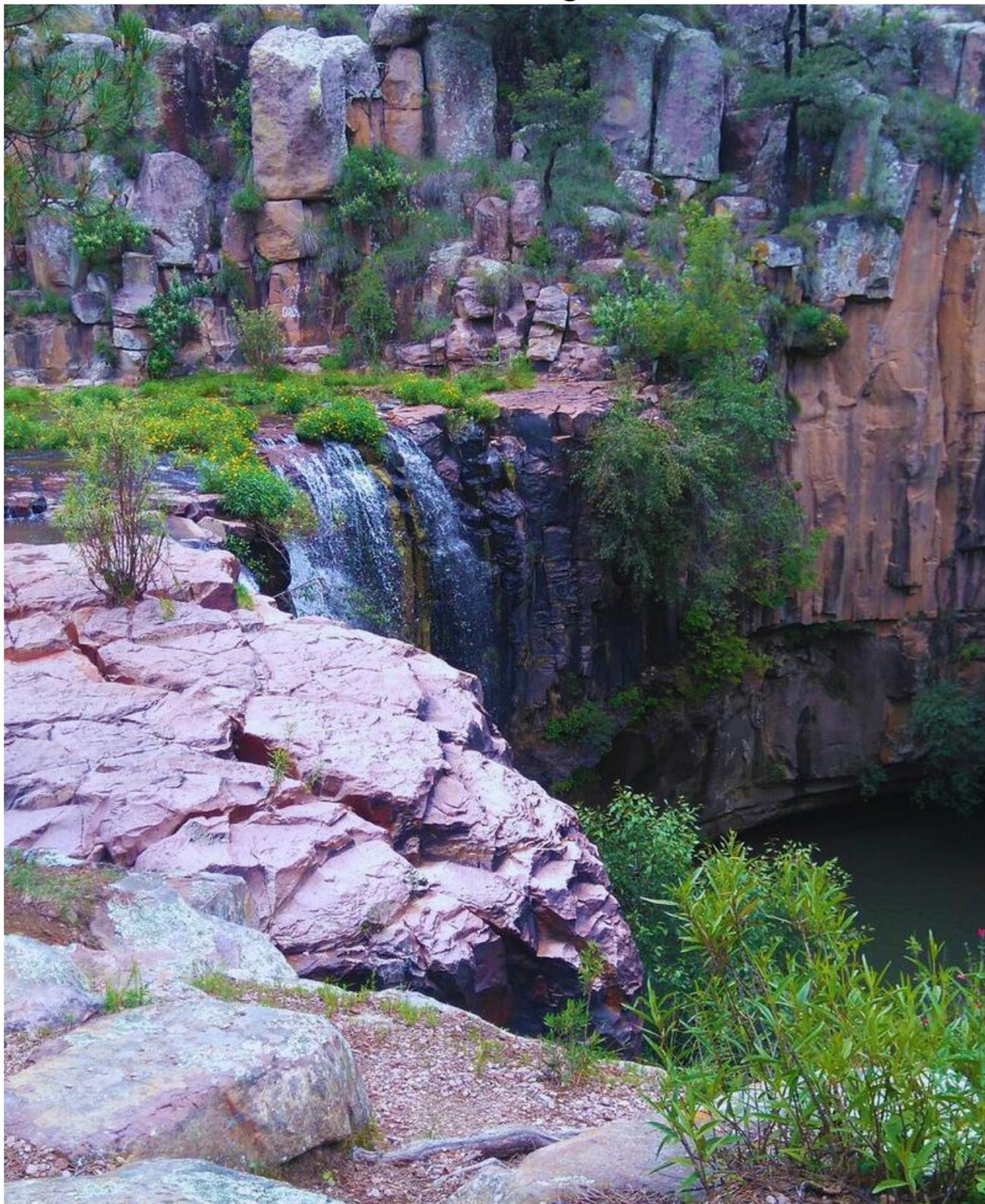
Viaja a través de tus ojos

Cascadas de la Concepción
Aculco, Pueblo Mágico, México



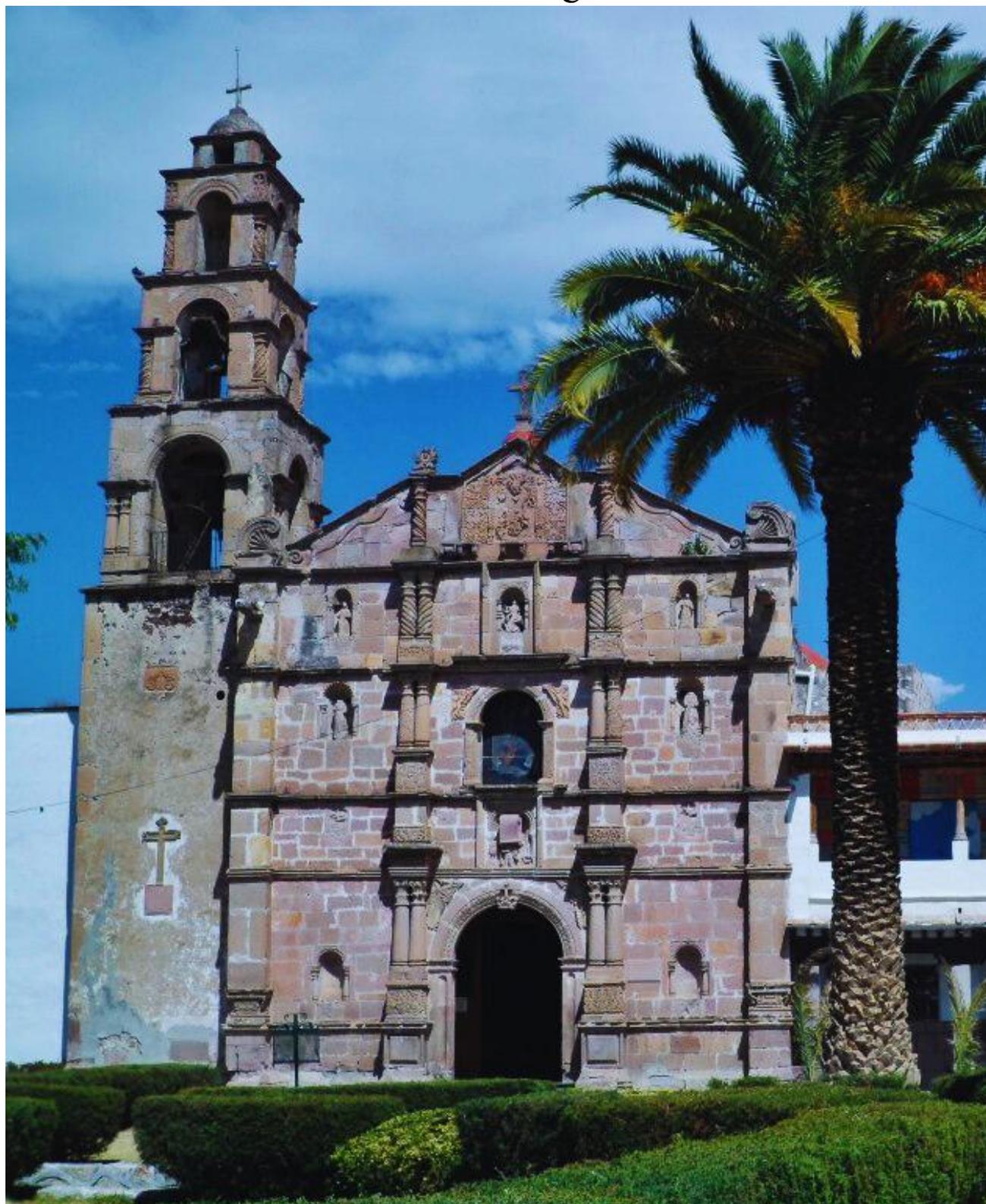
Viaja a través de tus ojos

Cascadas de Tixhiñú
Aculco, Pueblo Mágico, México



Viaja a través de tus ojos

Exconvento de San Jerónimo de Aculco
Aculco, Pueblo Mágico, México



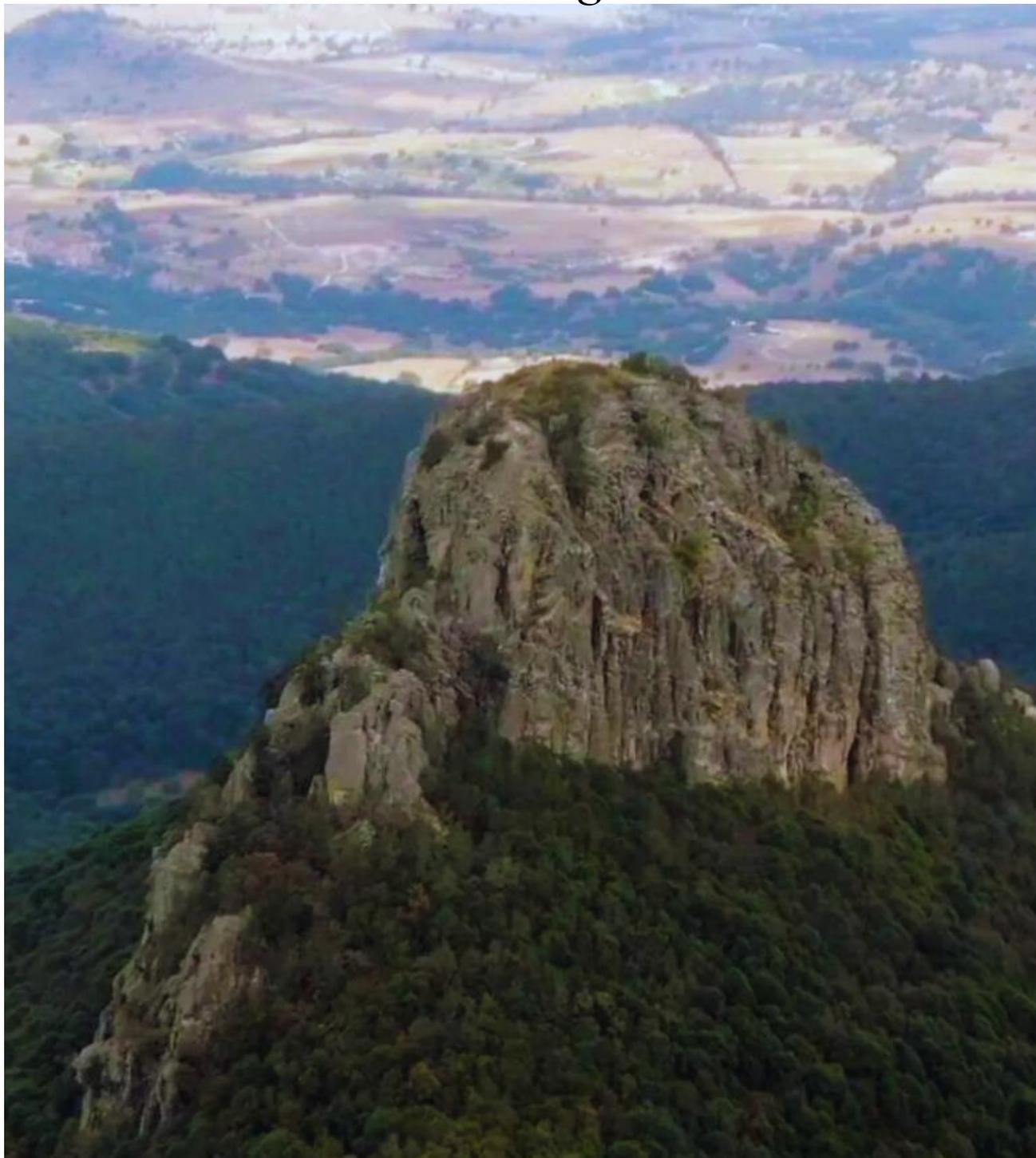
Viaja a través de tus ojos

Parque Recreativo Aculco
Aculco, Pueblo Mágico, México



Viaja a través de tus ojos

*Peña de Ñadó
Aculco, Pueblo Mágico, México.*



Envía tus fotos a:
bienvenidos.tu.revista@gmail.com

CAMILA MARTÍNEZ



CARDONA & BAQUERO
PSICOLOGÍA

Psicóloga de la UNAD con
especialización en Neuropsicología en
Educación, de la UNIR

TE PUEDE AYUDAR CON

Apoyo infantil pedagógico y
neuropsicológico, depresión,
ansiedad, trastornos infantiles, duelo,
análisis de caso diagnóstico
psicológico, informe detallado de la
situación paciente psicólogo y
acompañamiento en los problemas
estudiantiles.

Consultas virtuales

EN LA COMODIDAD DE TU
HOGAR, ALLÍ DONDE ESTES

LLÁMANOS

Cardona & Baquero Psicología

+57 312 7783789



¡CUIDATE!

CLASES DE UKELELE

UKELELE PARA PRINCIPIANTES

**DE LUNES A VIERNES
PREGUNTA POR HORARIOS**

- INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA
- TIPOS DE UKELELE
- ACORDES
- RITMOS Y RASGUEOS
- CANCIONES

**Pregunta por paquetes
y promociones**

MÁS INFORMACIÓN EN:

Whatsapp: 56-1909-8578



¡ANÍMATE!

Si vienes a Matamoros...



CEMAVI
CENTRO MATAMORENSE DE LAS ARTES VISUALES

CLASES DE ARTES

- Pintura y Artes
- Piano
- Guitarra
- Batería
- Bisutería
- Danza Aérea

ESO Y MÁS... 868 812 4967

Calle 7 entre Abasolo y González #128

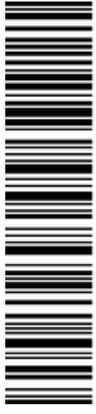
**Visita el
CEMAVI**



**ATIENDE:
MSTRO. JAIME GARZA**



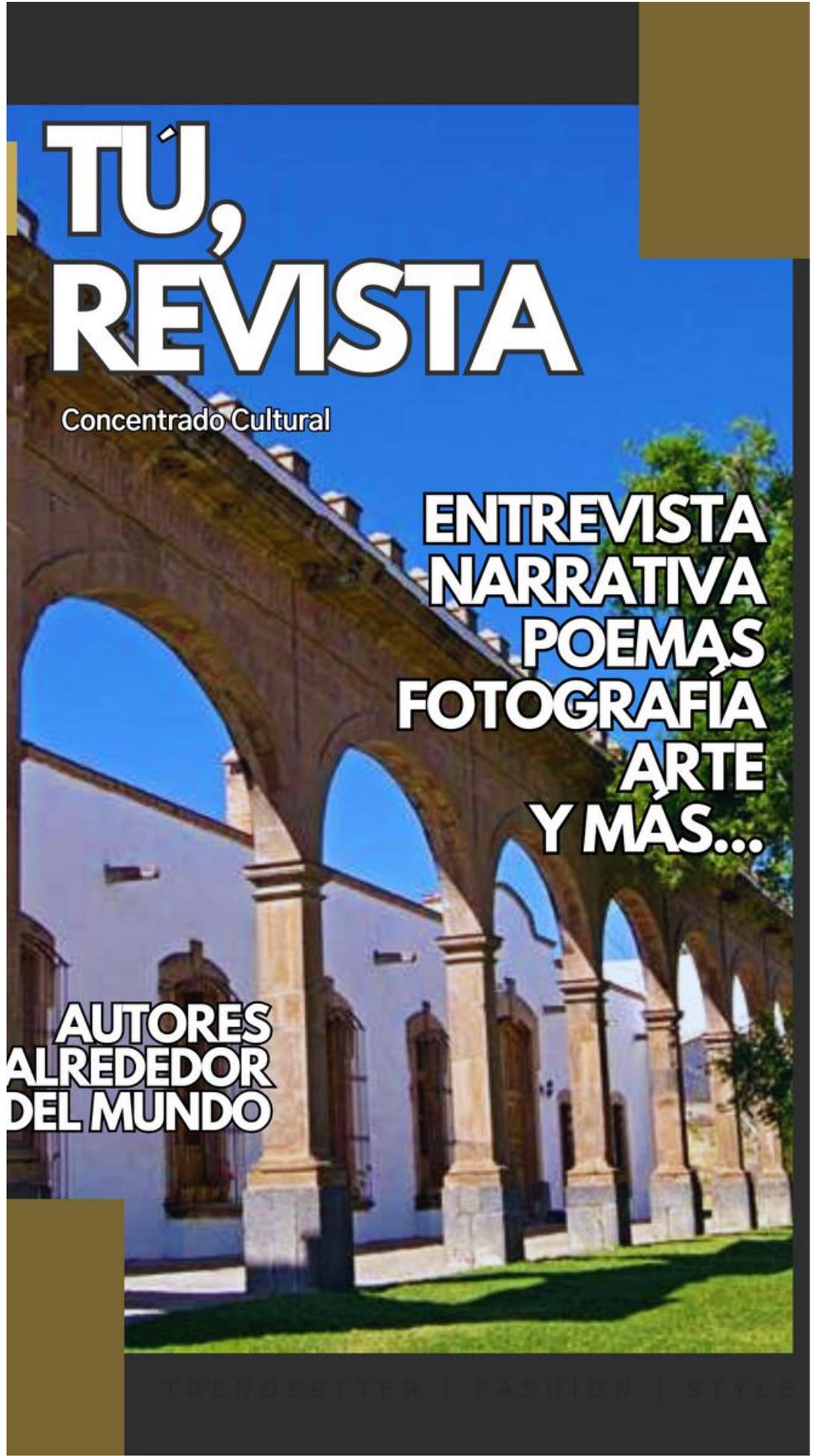
N.º 41 FEBRERO 2025



Tu_Revista2024

Si quieres participar con contenido en la revista, aparecer en la entrevista, o cualquier duda, puedes contactarnos:

bienvenidos.tu.revista@gmail.com



TÚ, REVISTA

Concentrado Cultural

**ENTREVISTA
NARRATIVA
POEMAS
FOTOGRAFÍA
ARTE
Y MÁS...**

**AUTORES
ALREDEDOR
DEL MUNDO**