

entre medios

AL EXTREMO

Alejandro Esquivel

Director de entretenimiento y eventos especiales en TV Azteca

El Rostro del Backstage
pág: 08



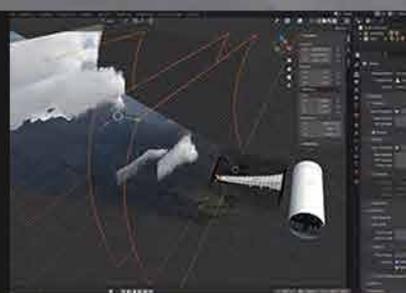
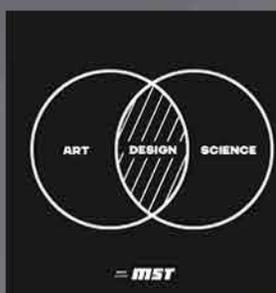
DJI Avata 2



FUJINON
LA30x7.8BRM-XB2



Digital Matte Painting MST
MST School



Directorio

FUNDADOR Y
DIRECTOR GENERAL
Oscar Ceballos



DIRECTORA EJECUTIVA
Aldonza Gómez de la Lata



DISEÑO GRÁFICO
Guillermo Belchez
Guerrero



CONTENIDO
Brenda Ramírez
Ríos



INFORMACIÓN
Miguel Ángel Pérez
Merchant



SOCIAL MEDIA Y VENTAS
ventas@entremedios.tv

Síguenos en: Facebook: entremedios
Instagram: @entremedios.oficial
Twitter (X): @entremedios_
Tik Tok: @entremedios.oficial

ÍNDICE

CÁMARA, ACCIÓN, NOTICIAS: PÁG 04

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE: PÁG 08

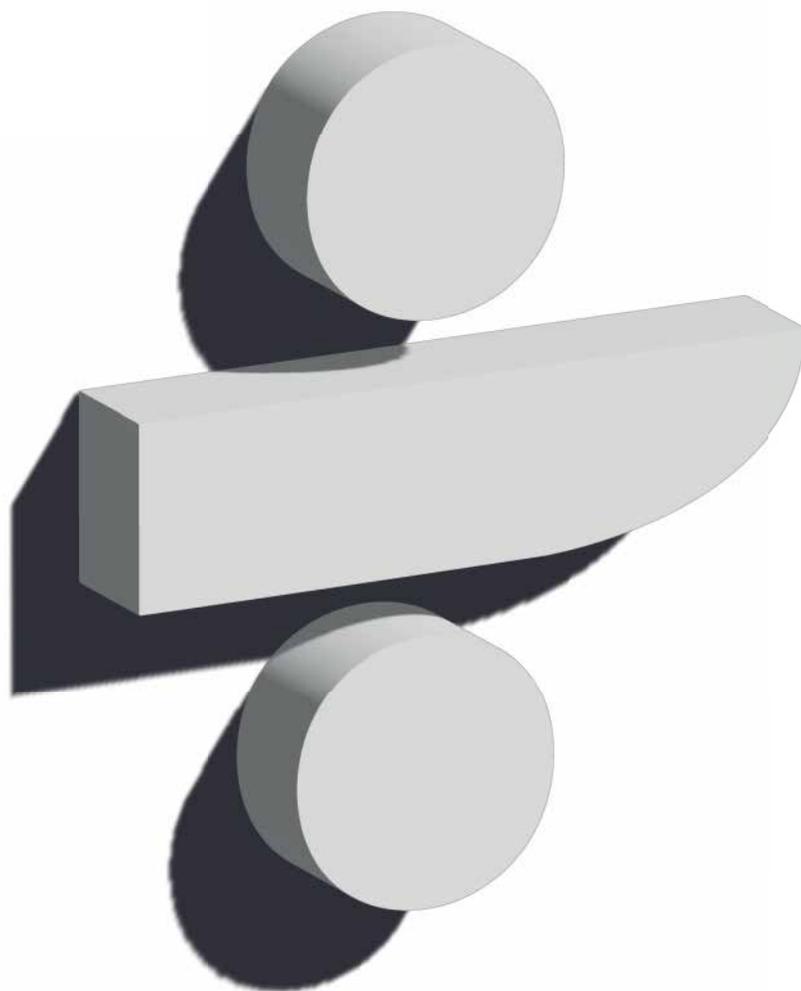
TURISMO DE PRODUCCIÓN: PÁG 10

RADIOGRAFÍA: PÁG 13

EN LAS AULAS: PÁG 13

ENFOQUE TÉCNICO: PÁG 15

ENTREVISTAS ANTERIORES: PÁG 19



entre medios®

Cámara, acción, noticias.

Cuatro Películas de The Beatles: Un Evento Cinematográfico Histórico



Por: Miguel Ángel Pérez Merchant.

John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr integrantes del desaparecido grupo musical británico "The Beatles" serán homenajeados con cuatro películas que retratan los momentos más inolvidables del grupo leyenda en los inicios del Rock N Roll en los sesenta que ya levantó grandes expectativas sobre su futuro éxito.

La noticia trascendió en todo el planeta como una gran noticia, sobre el interés de ver en cada una de las películas que realizará San Mendes, para explicar desde un ángulo unipersonal la vida de cada uno de los integrantes de The Beatles, desde las vivencias personales.

Según la revista Variety, este ambicioso evento cinematográfico, titulado oficialmente The Beatles – A Four-Film Cinematic Event, se estrenará en abril de 2028, marcando un hito en la representación de la banda más influyente de la historia de la música. Según detalló Mendes al presentar el proyecto en el CinemaCon 2025 en Las Vegas, "cada uno tiene su propia historia, pero juntos son legendarios".

El proyecto aún no ha sido detallado, pero por sí solo ya levantó grandes expectativas sobre su éxito ya que John Lennon, Paul McCartney, George Harrison o Ringo Starr, acumularon cada uno grandes acervos bibliográficos y videograbados que le permiten al cineasta poder escribir sus historias, para contarlas con actores que se apegan fielmente al guión.

La idea de contar cuatro historias en similar número de películas obedece a la gran cantidad de experiencias de cada uno. Y en ese sentido el director planteó desarrollar cuatro guiones con una misma historia pero contada desde la vida de cada uno de los Beatles.

¿Quiénes darán vida a The Beatles en las cuatro películas que se anunciaron?

Hay que recordar que seguramente se contará lo que ya existe en el recién estrenado documental "Beatles 64", o en otros como The Beatles Get Back, que narra parte de sus vidas con evidencia videográfica y su viaje de gira a los Estados Unidos en febrero de 1964, mismo que debutó en streaming como polvo que explota.

El Director San Mendes presentó el proyecto durante la reciente CinemaCon en Las Vegas, donde ya reveló al elenco que dará vida a los icónicos músicos. Paul Mescal, Harris Dickinson, Joseph Quinn y Barry Keoghan interpretarán a McCartney, Lennon, Harrison y Starr, respectivamente. Ellos darán vida a los guiones de las mismas para contar las vivencias de cada uno de los integrantes de la legendaria banda.

Los Beatles como se les conocen en latinoamérica nacieron como The Quarrymen creados por John Lennon, fundador de la banda de lo que hay alguna evidencia del año 1957



The Beatles, la agrupación que impuso la moda en el mundo en los sesenta

Cuatro jóvenes entre los 18 y 20 años, desafiaron paradigmas y estereotipos abordando todos los problemas socioculturales de la época, expresados en música y en entrevistas, impulsieron moda tras debutar en los años sesenta.

Nacieron en 1962 y se diluyeron seis años después, pero eso bastó para ser considerada la banda más importante del movimiento de la música en aquella época, nació con ellos su estilo que era una mezcla de skiffle, la música Beat y el Rock'n Roll. Con un extenso rango de estilos musicales, yendo desde las baladas y la música de India, hasta la psicodelia y el hard rock.

Anime en Auge: Dragon Ball Super Revive y Trae Más Aventuras de Goku

Por Miguel A. PérezMerchant

Dragon Ball nace hace 40 años con Akira Toriyama un artista del Manga, que le dio al mundo una manera de ver historias desde la vida de un japonés que puso de moda el estilo de ficción anime, y a pesar de cumplir un año de la partida de su creador, habrá otra entrega de Dragon Ball Super, según confirmaron fuentes cercanas a los creadores.

Tras la muerte de Akira Toriyama el 1 de marzo de 2025 surgieron especulaciones del fin de Dragon Ball, cuando Piccolo hace un gesto con la mano como si se despidiese; sin embargo, recientemente se dio la noticia de que Goku segura lanzando bolas de fuego.

Ahora se confirmó según la prensa especializada en anime, que Dragon Ball tendrá más capítulos mensuales a través de la revista V-Jump y posiblemente la tercera película precuela de Dragon Ball-z con énfasis en Goku, uno de los personajes clave en la trama que ha tomado fuerza al paso de las cuatro décadas con dos películas a la fecha.

El pasado 4 de abril se publicó en editorial otra entrega de "Dragon Ball Super" lo que confirma la noticia de que la saga japonesa seguirá dando de qué hablar a pesar de que su creador ya no está en este planeta.

Sin embargo aún no hay nuevas noticias sobre si habrá una tercera película de Goku, pero todo parece indicar que sí. Desde 1996 se realizaron 21 películas animadas basadas en la serie; de las cuales 4 están basadas en la primera serie, las primeras son una trilogía que cuenta una historia alternativa a la original y la cuarta película fue creada para el décimo aniversario del anime.



Lo que debes saber de "Dragon Ball Z"

- Dragon Ball, es un manga escrito e ilustrado por Akira Toriyama.
- Fue publicado originalmente en la revista Shōnen Jump, de la editorial japonesa Shūeisha, entre 1984 y 1995.
- Su trama describe las aventuras de Gokū, un guerrero saiyajin, experto en artes marciales.
- El nombre de la serie proviene de unas esferas mágicas que al ser reunidas invocan a un dragón que concede deseos.
- El manga tuvo 519 capítulos impresos recopilados en 42 volúmenes.



La serie “Adolescencia” en el top del streaming, al abordar la masculinidad tóxica, la violencia, el bullying y acoso escolar

Por Miguel Ángel Pérez-Merchant

La serie británica "Adolescencia" ha alcanzado gran popularidad a nivel mundial, posicionándose entre las favoritas de la plataforma con 24 millones de visualizaciones. A pesar de contar con tan solo cuatro episodios, la serie aborda temas sensibles como la masculinidad preadolescente y los problemas profundos que pueden llevar a un joven al asesinato, logrando así una alta retención de audiencia.

La serie disponible en streaming, pone nuevamente en el debate temas como la masculinidad tóxica, el bullying, la violencia y el acoso escolar. Pero sin duda uno de los temas que describe a Jamie, el personaje de 13 años; es algo que se conoce como ideología Incel, una especie de abstinencia a la sexualidad autoimpuesta por odio y que se propaga en algo que se conoce como universo Manosphere o manosfera.

La ideología Incel es una especie de celibato involuntario que nace en los noventa. Los Incel -como se autollaman- pueden ser hombres o mujeres que se colocan estándares altos para alcanzar una relación sexual con un hombre y una mujer, por lo que caen en el celibato y en el odio al sexo opuesto.

Protagonizada por Owen Cooper, “Adolescencia” ya llevó a Netflix al top semanal de audiencia en streaming, y cuenta el drama de un jovencito que asesina a su compañera de escuela, con una trama que investiga las causas de un atroz crimen, y que al parecer, tiene un trasfondo profundo.



¿Qué es la Manosphere o manosfera que propagan los Incel en la serie “Adolescencia”?

La perturbadora pero exitosa serie “Adolescencia” que dirigió Philip Barantini para Netflix, explora la tragedia de dos adolescentes que se confrontan hasta que tras una agresión su compañero asesina a la mujer adolescente por acusarlo de Incel públicamente. El término Incel se refiere a hombres que se mantienen en una especie de celibato y odio hacia el sexo opuesto.

El llamado universo Manosphere o manosfera, es un ecosistema en las redes sociales donde conversan y se identifican aquellos que viven con la ideología Incel, que nace de una mujer británica en los noventa que expresa su odio al sexo opuesto por no alcanzar sus expectativas.

De acuerdo con The Standard, se refiere a una “colección de sitios web y foros en línea que promueven la masculinidad, la misoginia y la oposición al feminismo.

• Datos sobre la Producción “Adolescencia”

- Género: Serie de televisión policíaca, Drama televisivo
- Creado por: Jack Thorne y Stephen Graham
- Escrito por: Jack Thorne y Stephen Graham
- Dirigido por: Philip Barantini
- Protagonistas: Stephen Graham, Erin Doherty, Owen Cooper, Asher D, Faye Marsay, Christine Tremarco, Mark Stanley, Jo Hartley, Austin Haynes, Amelie Pease y Amari Bacchus.
- País de origen: Reino Unido
- Idioma original: Inglés
- N.º de temporadas: 1
- N.º de episodios: 4
- Estreno: Netflix, marzo 13 de 2025.

A MINECRAFT MOVIE

“Una Película de Minecraft”: Su primera vez del videojuego al cine

Por Miguel A. PérezMerchant

Seis empresas de la industria del cine, lograron una obra magistral en términos de animación, para poder llevar al actor Jack Black y a sus amigos, al mundo del videojuego Minecraft, que según los avances del filme previo a su estreno, se mantiene fiel a su espíritu creativo y sus personajes.

El director de Minecraft Jared Hess que trabajó con el actor Jack Black en la cinta “Nacho Libre”, se reencuentran veinte años después, para llevar esta superproducción animada y viajar a los personajes de carne y hueso al mundo virtual de uno de los videojuegos infantiles más famosos del mundo.

Ésta película es la primera adaptación cinematográfica del popular videojuego de construcción con bloques de un mundo que se construye de cero. "Quiero decir una cosa, hace como 20 años yo y Jack Black estábamos aquí para filmar 'Nacho Libre' y es un placer estar con ustedes", dijo en español Jared Hess.



¿Cuándo se estrenó “Una película de Minecraft” en México?

Recientemente los protagonistas de “Una Película de Minecraft” estuvieron en México para promover el estreno de esta primera versión en animación que ya está en salas de cine desde el pasado 3 de abril. Jack Black, comparte créditos con Jason Momoa y Danielle Brooks, quienes trabajaron duro de la mano de ocho productores, para lograr fielmente las vivencias del videojuego.

"Cuando escuché que iba a estar en 'Minecraft' me moría de ganas de llegar al set a trabajar con él", dijo Black. "Pero no estaba seguro de que sintiera lo mismo por mí, así que antes de saltar ... Le mandé un mensaje directo por Instagram y le pregunté ¿es verdad, va a pasar, lo vamos a hacer? Y él me contestó de inmediato 'sí, hermano, hagamos Minecraft'", narró a la prensa de la industria sobre la experiencia de volver a trabajar con el director Jared Hess.

"Esta es mi primera comedia", dijo Jason Momoa quien trabaja por primera ocasión con Jack Black, "He sido un gran fan (de Black) por muchos años, así que realmente es un sueño hecho realidad" dijo el actor.

"La primera vez que entré (al set) quedé completamente asombrado", dijo Sebastian Hansen, quien da vida al joven Henry. "He jugado Minecraft desde siempre, fue toda mi infancia y me pareció increíble... nunca habría esperado que fuera tan hermoso, es sólo un juego, son sólo bloques, pero creo que será por siempre una gran experiencia para mí, porque esta es mi primera gran producción".

“Wicked: For Good” Revela Teaser Exclusivo a Estrellas Como Ariana Grande y Cynthia Erivo

Por Miguel A. PérezMerchant

La recaudación en taquilla de 630 millones de dólares, y ser la película original más taquillera con dos Premios Oscar, motivó a sus creadores a no desalentar a los fanáticos del spin off del Mago de Oz; que ya está en fase final de post producción la secuela “Wicked: For Good” con fecha de estreno para finales de 2025.



En el pasado encuentro de industria de propietarios de cine CinemaCon 2025, se adelantó una proyección del teaser a unos cuantos privilegiados invitados que vieron avances entre ellos las actrices protagonistas Cynthia Erivo y Ariana Grande.

El teaser presentado en el CinemaCon confirmó el personaje de Dorothy, sus compañeros por el camino de las baldosas y el mago ordenando la escoba de Elphaba, se describe. Marc Platt, productor del filme dijo que la nueva entrega es de "más complejidad y profundidad".

En su momento Ariana Grande afirmó mirarse al espejo para "descubrir qué significa ser Glinda la Buena". A su vez, Cynthia Erivo declaró: "Elphaba tiene que aprender a usar sus poderes para el bien de su exilio". a otro medio dijo, "Prometo que esta vez habrá menos lágrimas", refiriéndose a las emociones que trajo consigo el éxito y la reacción amorosa del público para la película.

Wicked es una película original adaptada a partir del libro “Wicked, Memorias de una bruja mala” de Gregory Maguire; y El Maravilloso Mago de Oz.

- Es protagonizada por Ariana Grande y Cynthia Erivo
- Es dirigida por Jon M. Chu
- Basada en el musical de Broadway
- Ha roto récords desde sus primeros días en cartelera
- Ha sido un éxito masivo a nivel mundial logrando 630 mdd en taquilla.
- Le ganó a Mamma Mía en boletaje
- Inversión 145 millones de dólares.



Código Negro: Espionaje y Traición en el Cine

Por Miguel A. PérezMerchant

Ya puedes ver en el cine en México “Código Negro” (Black Bag) una película de espías dirigida por Steven Soderbergh. La protagonizan Cate Blanchett y Michael Fassbender, quienes interpretan a los legendarios agentes de inteligencia George y Kathryn Woodhouse.

La trama gira en torno a la compleja relación de la pareja, puesta a prueba cuando Kathryn es acusada de traición. Cuando llega el momento, establecen un código: 'black bag', (confidencial en castellano). Kathryn trabaja para una agencia distinta a la de su marido, por lo que ella le observa sin que él se dé cuenta y viceversa.

En México se estrenó recientemente en más de cien salas de cine, Michael Fassbender dijo sobre la complicada relación de los personajes que en la vida real, a veces mentimos en nuestras relaciones, “no siempre tienes que ser completamente sincero, hay que medir las consecuencias, y lo que pudiera surgir de ello, es como leer un guión horrible y omites decirlo” dijo uno de sus protagonistas.

Los actores Nahomi Harris y Ragé-Jean Page, coincidieron que fue un acierto filmar la película en Londres, “es una ciudad hermosa, su arquitectura es increíble y también es una ciudad misteriosa” relataron a una bloguera de cine los histriones.

Un Poco de la trama de “Código Negro”

La palabra “Código Negro” tiene un significado para los personajes de George Woodhouse y su esposa Kathryn son destacados agentes de inteligencia, mantienen un matrimonio que respeta aquello de lo que pueden y no pueden hablar, todo parece funcionar bien hasta que Kathryn se convierte en sospechosa de traición, ahora George deberá elegir entre la lealtad a su esposa o proteger a su país.

Ya está lista “F1” la película de Brad Pitt, con un estreno a toda velocidad

Por: Miguel Ángel Pérez Merchant.

A mediados de ese año, se estrena F1, la tan esperada película del actor estadounidense Brad Pitt, y la noticia de los avances corrieron a toda velocidad en los medios de comunicación del planeta y de los aficionados a las carreras de autos, ya que se filmó durante la celebración del Grand Prix por varios países incluido México.

Brad Pitt comparte actuaciones con Damson Idris, Kerry Condon, Tobias Menzies, Kim Bodnia y Javier Bardem quienes al haber filmado durante el Grand Prix, seguramente veremos cameos de los actores con algunos de los pilotos de la fórmula uno.

En medios especializados sobre deportes, aseguran que durante el rodaje podríamos ver cameos, donde aparece por ahí el mexicano Sergio “Checo” Pérez y de otras figuras del acelerado deporte que cada año reúne a miles de aficionados en las pistas de la fórmula uno en todo el mundo.



BRAD PITT



México fue escenario de la película de Brad Pitt F1 en el Gran Premio

Como lo informamos en su oportunidad en EntreMedios, la presencia de Brad Pitt hace unos meses en el Gran Premio de México, obedeció a la filmación de varias escenas para su nueva película “F1” que protagoniza con su dupla, el actor británico Damson Idris, utilizando las pistas reales y el ambiente que ocurría durante el desarrollo de la carrera.

El papel de México en la película no es menor por su importancia dentro del calendario de la F1, su gran afición y la icónica atmósfera del Foro Sol de la ciudad de México, que crearon la ambientación real y el fondo perfecto para la historia de Sonny Hay es (Brad Pitt), un ex piloto que regresa a la máxima categoría para guiar a la joven promesa Joshua Pearce (Damson Idris) dentro de la ficticia escudería APXGP, pero dentro de la real carrera del Gran Prix.

También se filmó en otros foros deportivos como en Silverstone, Hungría, Las Vegas y Abu Dhabi, captando en vivo para el cine, la Fórmula Uno, en su máxima expresión. Desde el Gran Premio de Gran Bretaña en 2023, la producción ha rodado escenas en medio de carreras reales, de ahí su inédita producción.

El director de F1 es Joseph Kosinski (Top Gun: Maverick), quien acompañó al talento de Brad Pitt nuevamente en este desafío lleno de adrenalina a la máxima velocidad, en la que se usaron ciertos aspectos específicos para desarrollar la filmación, como la fabricación de cámaras especiales para montarlas en la escudería del actor.

Biopic de Michael Jackson: Supera Obstáculos Legales y Llega a Cines en 2025

Por: Miguel Ángel Pérez-Merchant.

La tan esperada bio serie el Rey del Pop "Michael" Jackson fallecido en 2009, llegará al cine en el último tercio de este año, a la que Lionsgate le apostó 150 millones de dólares para entregar un digno homenaje al cantante que dedicó toda su vida a la música, impregnada de sus mejores éxitos y logros dentro y fuera del escenario.

Dirigida por Antoine Fuqua, el guión tuvo algunos ajustes por discrepancias con la familia sobre temas personales, que fueron afinados para exponer más, la carrera artística que los tropiezos de la vida del astro pop, que será recreada en la persona de su sobrino el también cantante Jaafar Jackson, hijo de Jermaine hermano de Michael.

El productor de la biopic "Michael", Graham King, elogió el casting de Jaafar Jackson, sobrino de Michael, "con Jaafar, cada mirada, nota y movimiento de baile es Michael".

La elección también contó con el respaldo del director, quien describió la actuación como "mágica" y destacó que el joven actor "encarna el espíritu de Michael", dicho por Antoine Fuqua.

¿Quién es Jaafar Jackson?

Jaafar Jeremiah Jackson es un cantante, bailarín y actor colombiano-estadounidense. Es hijo de Jermaine Jackson, hermano del astro Rey del Pop y Alejandra Oaziasa. En 2019 lanzó su primer sencillo "Got Me Singing" y en 2025 interpretará a su tío Michael Jackson en la próxima película "Michael".



Ya no será en abril el estreno de la serie biográfica de "Michael" Jackson por ajustes legales

La bioserie del cantante Michael Jackson, programa para abril de este 2025, se detuvo unos meses ante inconformidades de la familia por tocar temas sensibles como las acusaciones de abuso sexual contra infantes en la época de los 90, de las que finalmente saldría librado Michael.

En el guion, se incluye la investigación de abuso sexual de 1993, que provocó un gran obstáculo para que la biopic prosperara con el visto bueno de la familia Jackson.

Según el medio Puck, una cláusula en el acuerdo legal entre la familia Jackson y los Chandler prohíbe cualquier dramatización de su historia. Este detalle pasó desapercibido para el equipo creativo hasta que el rodaje ya había concluido, lo que obligó a realizar ajustes significativos en la edición para centrarse en lo firmado.

Una vez solventado el tema de edición se aprobó la difusión de la obra que se apunta más al legado artístico de Michael Jackson.

Diego Luna: De "Andor" a Bailar con JLo - El Año Dorado del Actor Mexicano

Por Miguel A. PérezMerchant

Una buena racha de estrenos y reflectores persiguen al actor mexicano Diego Luna quien recientemente fue nombrado como presentador de los Premios Científicos y Técnicos de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas, además poco antes del estreno de Andor 2 y su próxima participación en "Kiss of the Spider Woman".

De acuerdo al diario Los Ángeles Times, el histrión mexicano será el encargado de dirigir la entrega del Premio Oscar técnico a los más renombrados personajes que le aportaron a la industria innovación y nuevas tecnologías para la realización cinematográfica.

El vistoso Museo del Cine ubicado en el centro de la ciudad de Los Ángeles, servirá de escenario para la presentación de 14 logros que fueron anunciados previamente en enero a lo mejor de los aportes científicos y tecnológicos para la industria cinematográfica.

La ceremonia se llevará a cabo el próximo 29 de abril, en una gala llena de estrellas, pero sobre todo productores, directores y los homenajeados de esa tarde noche.

La Academia informó cuál es el sentido de los personajes a premiar, "los ganadores de los Premios Científicos y Técnicos deben demostrar un historial definido de aportes significativos para el proceso de realización de películas hechas para la pantalla grande.

Rezó la explicación sobre una entrega especial más en esa gala, en la que adicionalmente servirá para la entrega del "Premio al Mérito de la Academia" (una estatuilla Oscar) dedicado a reconocer colectivamente "a todas las personas que han desarrollado y apoyado la tecnología de subtítulo, ya sea abierto o cerrado, para el cine".

También perseguirán a Diego Luna las cámaras de noticias para testificar la premier de "Kiss of the spider Woman" protagonizada por Jennifer López y el escucharemos al mexicano cantando; y no solo eso, sino que lo veremos también bailando con la enigmática "Mujer Araña" como se vio a su paso por el Festival de Sundance que se llevó a cabo en enero de este año.

¿Quién es Diego Luna?, protagonista de "Andor 2" la secuela de "Star Wars"

En estas semanas tendremos al actor mexicano con todos los reflectores, quizá en su mejor momento de fama, tras el esperado estreno de la secuela de "Star Wars" y su paso como anfitrión de los Premios técnicos de la Academia, además del debut de su participación en "Kiss of the spider Woman" protagonizada por Jennifer López, pero ¿Quién es Diego Luna?

Su nombre real, es Diego Dionisio Luna Alexander nacido en Toluca Estado de México el 29 de diciembre de 1979, sus padres son el escenógrafo Alejandro Luna y de la fallecida diseñadora de vestuario Fiona Alexander, se inició en el cortometraje "El último fin de bater".

Comenzó su carrera actuarial en el teatro, para luego aparecer en la pantalla chica en uno de los últimos productos melodramáticos dignos producidos por Televisa, "El abuelo y yo".

Participó en decenas de películas, pero su ascenso a la fama fue con "Y tu mamá también" con su inseparable amigo Gael García Bernal, de ahí no se detuvo pero su fama mundial se dio cuando llegó a Rogue One, una historia de Star Wars, con el personaje de Cassian Andor del que se desprenden una serie conocida hoy como Andor con dos temporadas producidas.

Pareja de la también actriz Camila Sodi, sobrina de la cantante Thalia, con quien tuvo dos hijos y de la que se separó para hacer vida con la actriz Marina de Tavira.



ENTREVISTA

EL ROSTRO DEL BACKSTAGE

Alejandro Esquivel

Director de entretenimiento y eventos especiales en TV Azteca

Con 27 años de trayectoria, Alejandro Esquivel ha estado detrás de la producción de grandes programas de la televisión mexicana, como MasterChef. Su experiencia lo ha llevado a formar parte de las televisoras más importantes del país. Conoce aquí su historia.

Entrevista por: Miguel Ángel Pérez Merchant

Soy Alejandro Esquivel, actualmente soy director de entretenimiento y eventos especiales en TV Azteca, tengo una carrera aproximadamente de 27 años.

¿Cómo iniciaste en esta industria?

Inicié con los noticieros de nota roja, los noticieros policiales, ciudad desnuda, primera edición, posteriormente eso fue de las primeras cosas que hice en el área de asistencia de edición, tenía la oportunidad de emigrar a otras empresas y seguir creciendo dentro de esta carrera y pues, he participado en programas importantes, después de haber pasado un tiempo aquí en Azteca, emigré a Televisa, a hacer mucho reality, mucho programa de revista, regreso nuevamente a TV Azteca con la oportunidad de producir, ya siendo productor ejecutivo de Masterchef, 16 temporadas, 4 de adultos, 2 juniors, 2 de niños, cuando, obviamente, también poder trabajar con niños en un reality, pues obviamente te da mucho el aprendizaje de poder trabajar y cómo poder trabajar y llevar todos los engranajes de la producción al trabajar con niños y a la vez también obviamente sin descuidar todas las cosas que realmente requieres para producir con niños. Fui a hacer un reality aquí mismo en Ciudad de México, una empresa que se llama BTF, donde estuve como productor general de un reality, de freestyle, de este canto urbano que es increíble, cada vez que yo entro a un proyecto, trato siempre de estudiar y de entender todo el entorno de lo que es el proyecto para que después combinarlo con todas las partes técnicas operativas y poder tener un buen producto. Y pues bueno, ahorita tengo la encomienda de poder llevar la dirección de entretenimiento donde prácticamente todos los programas que estoy supervisando, que están en mi cargo, son formatos que ya en su momento los he realizado en toda la carrera que llevo.

¿De dónde vino tu interés por la televisión?

Fue algo muy curioso porque fui a... yo estudié la licenciatura en relaciones comerciales en el Instituto Politécnico Nacional y yo cuando terminé mi carrera pues yo lo que quería era producir comerciales, me llamaba mucho la producción comercial y yo en ese momento tenía la mala idea de que para poder producir comerciales tenía que entender la televisión, pido la oportunidad de poder entrar a la televisión, entré a la televisión y me envolvió tanto que no pude salir y llevo 27 años aquí en proyecto tras proyecto y pues bueno, ya dejé un poco de lado la idea de producir comerciales.

¿Por qué puestos y actividades has pasado?

A ver, yo creo que es importante, ¿no? yo creo que incluso tanto para ser productor como para poder ser un directivo, poder saber entender todas las áreas y yo creo que entré con el hambre de aprender, todos los días aprendes algo en esta industria, en este medio y la parte de que siempre está evolucionando, entonces es importante también crear e innovar y pues bueno eso es lo que nos ha tenido y mantenido aquí.



¿Cómo llegaste a este cargo?

Recibí una invitación por parte de TV Azteca de unas reuniones, como te comentaba yo estoy produciendo seis temporadas de Masterchef e inicialmente uno de los motivos del acercamiento nuevamente era poderme regresar a mi hijo, así lo llamo yo porque pues realmente yo fui quien le dio el concepto de Masterchef México, yo hice la adaptación, hice toda la tropicalización por llamarlo a lo que es este el territorio mexicano y pues bueno, al momento de ofrecerme algo nuevamente pues obviamente pues te hace ilusión, pero pues también me hicieron entrever que había la posibilidad de poder tener otro cargo, entonces ya al momento que me lo ofrecen pues sin duda lo acepté, es un gran reto, es una gran responsabilidad, ¿no? poder tener toda la barra de entretenimiento y poder dar y otorgar diferentes y mejorar los diferentes contenidos en toda la barra tanto de noticias, espectáculos como de la parte de entretenimiento, de revista ¿no? tocando el access prime y poder dar el toque importante a los programas de concursos ¿no? y en todos estos manejar el tema del humor y poder dar ese entretenimiento a la familia mexicana que realmente es quien también más lo necesita y dejarles, a lo mejor envolver y olvidar un poco la realidad a la que la que pueda llegar a estar viviendo, ¿no?



¿Cómo manejas la responsabilidad del puesto?

Vaya, cuando ya realmente estás ejecutando ¿no? obviamente desde la planeación desde que estás en todo ese proceso es cuando, la una, le inviertes muchísimo tiempo y creo que son las cosas que la gente luego no se entera, uno que está detrás de y hace mucho backstage ¿no? yo hice toda mi vida, estar haciendo backstage, entonces el estar detrás las horas de trabajo, las horas de montaje, las horas de planeación, las horas de ejecución, ¿no? porque aparte tienes que planear para poder, cuando ejecutas tiene que ser en un tiempo mínimo para optimizar los recursos, optimizar los tiempos, los gastos, los cortos, ¿no? entonces todo tiene que ser súper preciso y pues bueno, dentro de todo esto también sacrificas mucho, mucho tiempo de familia, de vida, en donde pues bueno aquí bien sabemos que tienes hora de entrada no es salida y pues bueno son de las cosas que sacrificas, pero bueno luego las satisfacciones son grandes, cuando realmente los resultados sabes que tu servicio y que todo lo está disfrutando una audiencia, lo está disfrutando con la gente que te admira, la gente que te apoya

¿Cómo te sientes en el puesto?

Amo mi trabajo, con el apoyo de las personas correctas te reconstruyes, te regeneras, aquí estoy nuevamente para poder dar lo mejor y de verdad que estoy muy contento y ahorita muy agradecido con TV Azteca por la oportunidad y pues porque me está dejando hacer lo que me gusta que es crear, que es entregar productos de calidad, mejorar la pantalla, creo que me lo debo a mí, se lo debo a mi familia, se lo debo a la audiencia, a los anunciantes, a mi México y pues bueno, creo que son de las cosas importantes que siempre tenemos que transmitir.

¿Qué recomendarías a los jóvenes interesados en esta industria?

Que sepan que va a haber mucho sacrificio, yo hasta la fecha, pues igual, realmente te olvidas de los días festivos, de los cumpleaños, de los momentos importantes, el mejor consejo que les puedo decir es que ya una vez que entre, que de verdad lo aprieten con toda su fuerza y que lo hagan con corazón, realmente es un medio muy noble, es un medio también muy sacrificado.



Escucha la entrevista completa en entremedios.tv



TURISMO DE PRODUCCIÓN

Lago de Atitlán, Guatemala

Por: Brenda Ramírez Ríos

Situado en el altiplano de Guatemala, en el departamento de Sololá, el lago se formó hace aproximadamente 84,000 años debido a una erupción volcánica masiva que creó una caldera. Es uno de los lagos más profundos de Centroamérica, alcanzando los 340 metros en algunas áreas, está rodeado por los volcanes Atitlán, Tolimán y San Pedro. El lago ofrece paisajes espectaculares y ha sido descrito por muchos como uno de los lagos más bellos del mundo.

Para grabar en el lago de Atitlán, Guatemala, necesitarás considerar varios aspectos. Es probable que necesites un permiso para filmar en el lago de Atitlán, especialmente si tu proyecto es comercial o involucra un equipo grande. Los permisos se pueden obtener a través de la Comisión Guatemalteca de Turismo (INGUAT) o el Ministerio de Cultura y Deportes.

<https://inguat.gob.gt/es/>

Dependiendo de la ubicación específica alrededor del lago donde planeas grabar (por ejemplo, en un pueblo indígena o cerca de una propiedad privada), es posible que necesites permisos adicionales de las autoridades locales o los propietarios.

El lago de Atitlán es un área protegida, por lo que debes cumplir con las regulaciones ambientales locales. Esto puede incluir restricciones sobre el uso de ciertos equipos o la realización de actividades que puedan dañar el ecosistema del lago.



Fotografía por: Gerardo Peña @vigepra92

Si planeas grabar en diferentes lugares alrededor del lago, necesitarás considerar cómo transportar tu equipo. Esto puede implicar el uso de botes, vehículos o incluso contratar portadores locales. Dependiendo de las condiciones de grabación, es posible que necesites equipo de seguridad como chalecos salvavidas, equipo de protección contra el sol y repelente de insectos.

Contratar a un fixer o productor local puede ser muy útil para ayudarte a obtener permisos, encontrar ubicaciones, contratar personal local y navegar por las regulaciones.

El lago de Atitlán está rodeado de comunidades indígenas mayas con sus propias costumbres y tradiciones. Es importante ser respetuoso con la cultura local y obtener permiso antes de grabar en áreas privadas o a personas.

Plaza Bartolomé de Medina, Pachuca

Por: Brenda Ramírez Ríos

La Plaza Bartolomé de Medina, ubicada en el centro histórico de Pachuca, Hidalgo, conmemora a Bartolomé de Medina, quien introdujo el proceso de amalgamación para la extracción de plata en la región alrededor de 1554-1555. Este método impulsó la minería local.

La plaza es un espacio público con árboles, bancas y áreas verdes. Sirve como punto de encuentro y ocasionalmente alberga eventos culturales.

Para grabar video o realizar sesiones fotográficas profesionales o comerciales en esta plaza, se requiere un Permiso para uso de plazas públicas y uso de vía pública del Ayuntamiento de Pachuca de Soto.



Volcán de fuego, Guatemala

Por: Brenda Ramírez Ríos

Fotografía por: Gerardo Peña @vigepra92



Grabar en el Volcán de Fuego en Guatemala es una experiencia emocionante pero requiere mucha planificación y precaución debido a su actividad constante. El Volcán de Fuego es uno de los volcanes más activos de Centroamérica, con erupciones frecuentes que pueden incluir explosiones de ceniza, lava y flujos piroclásticos. Es crucial verificar el estado actual de la actividad volcánica antes de planificar cualquier viaje. Puedes consultar esto con el INSIVUMEH (Instituto Nacional de Sismología, Vulcanología, Meteorología e Hidrología de Guatemala). Ellos emiten boletines informativos sobre la actividad volcánica.

Mantente también informado sobre cualquier alerta o evacuación emitida por las autoridades.

<https://insivumeh.gob.gt/>

Es altamente recomendable y en muchos casos obligatorio contratar un guía local con experiencia en ascensos a volcanes activos. Ellos conocen las rutas seguras, los peligros potenciales y los protocolos de emergencia. Asegúrate de que estén autorizados por el INGUAT (Instituto Guatemalteco de Turismo). Tu guía te indicará el equipo de seguridad necesario, pero generalmente incluye:

- Casco
- Mascarilla para polvo y gases volcánicos
- Gafas de protección
- Botas de montaña resistentes
- Ropa adecuada para bajas temperaturas
- Linterna frontal con baterías extra
- Botiquín de primeros auxilios personal

Aunque las fuentes recientes indican que actualmente no se requieren permisos especiales para visitar el Volcán de Fuego, es importante confirmarlo con las autoridades locales o tu agencia de turismo antes de ir. Puede haber cobros por ingresar a áreas municipales cercanas.

Es de suma importancia siempre respetar las indicaciones de tu guía y las zonas de seguridad establecidas por las autoridades. No te acerques demasiado al cráter. El clima en las alturas de los volcanes puede cambiar rápidamente. Prepárate para frío, viento y posible lluvia.

La mayoría de las personas que visitan el Volcán de Fuego se hospedan en Antigua Guatemala y contratan tours desde allí.

Los requisitos generales son:

- Solicitud escrita
- Comprobante de domicilio
- Identificación oficial.
- Croquis de ubicación en la plaza.



El tiempo de respuesta es de 5 días hábiles. La vigencia varía de un día a un año. El costo oscila entre \$50.00 y \$250.00 pesos por metro cuadrado.

Para más información y el trámite, debes contactar a la Dirección de Mercados, Comercio y Abasto del Ayuntamiento de Pachuca de Soto:

Dirección: Calle Lirio, No. Exterior: S/N, No. Interior: 1EE PISO, Colonia Nueva Fco. I Madero, 42070 Pachuca De Soto, Pachuca De Soto, Hidalgo.

Horario: Lunes a Viernes de 08:30 a 16:00 horas.

Teléfono: 771 71-779-30 ext. 2105.

Es importante solicitar el permiso con anticipación y detallar la actividad a realizar, así como consultar sobre regulaciones adicionales según el tipo de grabación.

Real de catorce

Por: Brenda Ramírez Ríos

Real de Catorce es un pueblo mágico ubicado en el estado de San Luis Potosí, México, con una rica historia e inigualable encanto, fue fundado en 1779, y su auge se debió a la explotación de sus ricas minas de plata .

El pueblo conserva su arquitectura colonial, con calles empedradas, casas de piedra y la icónica iglesia de la Purísima Concepción.

Para grabar en este lugar, necesitas algunos permisos.

El primer punto de contacto para obtener permisos locales para grabaciones en espacios públicos es el Ayuntamiento de Real de Catorce. Ellos te guiarán en los trámites y te informarán sobre las regulaciones municipales.

Ayuntamiento de Real de Catorce:

Constitución 27, 78550 Real de Catorce, S.L.P.

488 887 5071

Para propiedades privadas, deberás contactar directamente a los dueños correspondientes.

Si requieres permisos adicionales, puedes contactar a la Secretaría de Turismo de San Luis Potosí.

Secretaría de Turismo de S.L.P:

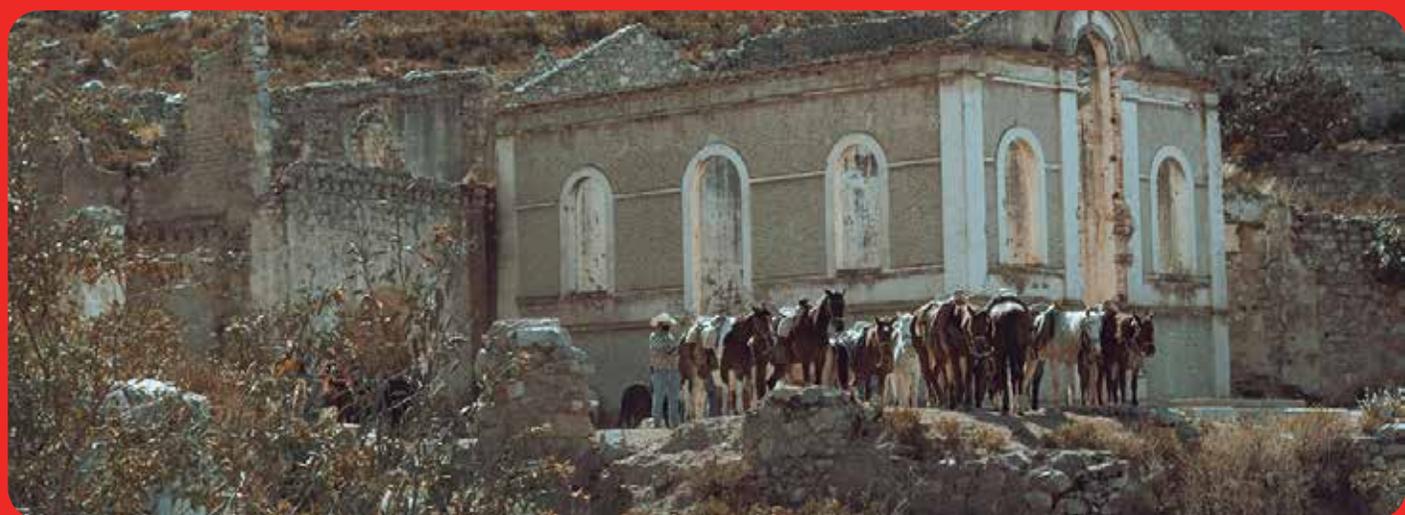
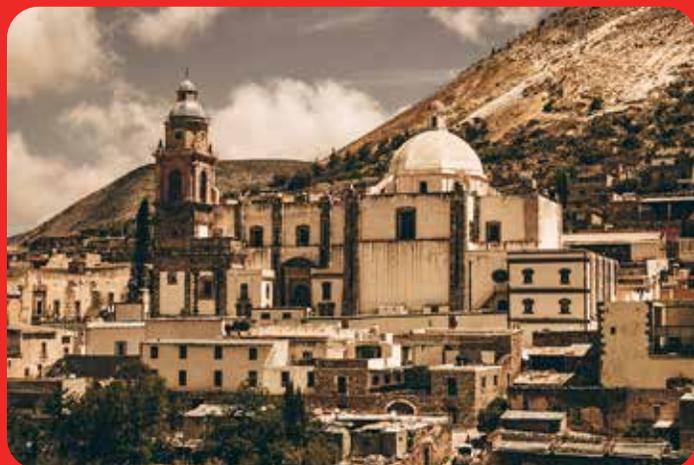
Manuel José Othón 130, Centro Historico, 78000 San Luis Potosí, S.L.P.

444 812 9939

La Comisión Mexicana de Filmaciones (COMEFILM), a nivel federal, puede facilitar los trámites y proporcionar información sobre permisos y regulaciones para filmaciones en México.

<https://www.comefilm.gob.mx/>

Real de Catorce es un Pueblo Mágico, por lo que es importante respetar las tradiciones y la cultura local. Debido a su geografía y características, es recomendable contar con un equipo de producción experimentado en filmaciones en locaciones remotas.





Desglosando la pantalla

Adolescencia Radiografía: Plano secuencia



Por: Brenda Ramírez Ríos

“Adolescencia”, una reciente serie de Netflix sigue a Jamie Miller, un joven de 13 años que es arrestado por el asesinato de una compañera de clase. La trama no se centra en resolver el crimen, sino en explorar las complejas relaciones entre los personajes y los motivos que llevaron al trágico suceso. Cada episodio está filmado en un plano secuencia, lo que le da un toque muy realista y además inmersivo. Esto lo vuelve uno de los aspectos más destacados de la serie y que la han hecho merecedora de elogios unánimes de la crítica y el público.

Cada uno de los cuatro episodios está filmado en un único plano secuencia de aproximadamente una hora de duración, lo que significa que no hay cortes de cámara durante todo el episodio. La ausencia de cortes permite al espectador sumergirse completamente en la historia y vivir los acontecimientos en tiempo real. Esto crea una sensación de mayor realismo e intensidad emocional.

Rodar un episodio entero en un solo plano secuencia es un desafío técnico enorme que requiere una planificación meticulosa, ensayos exhaustivos y una coordinación impecable entre el equipo de dirección, los actores y el personal técnico. El resultado es una hazaña cinematográfica impresionante.

00:25:01:28

La continuidad de la toma permite que las emociones de los personajes se desarrollen de forma natural y fluida, lo que aumenta el impacto emocional de las escenas, permite contar la historia de una manera más orgánica y natural, sin interrupciones.

El rodaje de los planos secuencia de “Adolescencia” fue un proceso complejo y laborioso que requirió meses de preparación y semanas de ensayos. Un dron al final del segundo episodio fue muy comentado por su espectacularidad y la dificultad técnica que implicó.

A pesar de la planificación y los ensayos, fue necesario repetir cada plano secuencia varias veces hasta lograr la toma perfecta. Algunos episodios requirieron más de diez intentos.

00:52:01:28

Según información proporcionada por Netflix, se necesitaron las siguientes tomas para lograr cada uno de los cuatro episodios de “Adolescencia”:

-
- Episodio 1: Toma 2
- Episodio 2: Toma 13
- Episodio 3: Toma 11
- Episodio 4: Toma 16
-

Esto significa que, en total, se realizaron 42 tomas para completar los cuatro episodios de la serie.



Philip Barantini

La serie “Adolescencia” fue dirigida por Philip Barantini, un director británico conocido por su trabajo en la película “Boiling Point” (2021), que también se filmó en un único plano secuencia y protagonizada por Stephen Graham, quien también actúa en “Adolescencia”. Esta conexión con “Boiling Point” puede darte una idea del estilo intenso y realista que Barantini aporta a la dirección de “Adolescencia”.



Por: Brenda Ramírez Ríos

La Universidad de Televisión y Cine de Múnich, ofrece un programa de licenciatura en Efectos Visuales (VFX) diseñado para formar a los futuros líderes de la industria cinematográfica. Este programa único combina la formación técnica con el desarrollo artístico, preparando a los estudiantes para asumir roles de supervisores, productores o directores creativos en el emocionante mundo de los VFX.

El plan de estudios de VFX abarca todos los aspectos de la creación de imágenes, desde la planificación y el diseño hasta la ejecución práctica. Los estudiantes aprenden a dominar las herramientas técnicas y virtuales más avanzadas, al tiempo que desarrollan su competencia estética y su responsabilidad artística. Además, el programa hace hincapié en la importancia de la narración, el trabajo en equipo y la comunicación, habilidades esenciales para el éxito en la industria cinematográfica.

El departamento mantiene estrechas relaciones con la industria de los VFX, lo que permite a los estudiantes beneficiarse de la experiencia de profesionales en activo. A través de talleres, conferencias de invitados y seminarios, los estudiantes obtienen información valiosa sobre las últimas tendencias y tecnologías de la industria. Además, el programa incluye un semestre práctico, durante el cual los estudiantes trabajan como pasantes en empresas de servicios y producción relevantes, lo que les brinda experiencia práctica y contactos valiosos.

El programa anima especialmente a las mujeres a explorar el campo de los VFX, históricamente dominado por hombres. El departamento cree firmemente que el género no es un factor determinante para el éxito en la creación de imágenes cinematográficas, y se esfuerza por crear un entorno inclusivo y acogedor para todos los estudiantes.

EN LAS AULAS:

HFF Múnich: Un trampolín hacia el mundo de los VFX



Los graduados del programa de VFX están altamente cualificados para trabajar en diversos puestos en la industria cinematográfica, incluyendo:

- Supervisores de VFX
- Productores de VFX
- Directores creativos de VFX
- Artistas de VFX
- Técnicos de VFX

Con la creciente demanda de efectos visuales de alta calidad en el cine, la televisión y los videojuegos, los graduados de este programa tienen un futuro prometedor por delante.

Si te interesa este programas y buscas más información, no dudes en visitar la página oficial de la escuela:

https://www.hff-muenchen.de/en_EN/abteilung-7-vfx

Impulsa tu carrera creativa: Bachelor en Fotografía y Audiovisual

Por: Brenda Ramírez Ríos

El programa en Fotografía y creación audiovisual en TAI Arts tiene una duración de 240 ECTS, equivalentes a cuatro años académicos. Se imparte de forma presencial en Madrid y el idioma de instrucción es inglés. El inicio del programa está previsto para septiembre de 2025.

El programa busca formar creadores de imágenes para la comunicación contemporánea. Proporciona una formación general y completa adaptada a los nuevos formatos, posibilidades de captura y canales de difusión. Incorpora la creación digital como práctica fundamental en los sistemas de emisión y recepción de imágenes fijas y en movimiento.

Esta formación te permite manejar los flujos de trabajo de la creación audiovisual para dirigir la imagen de agencias, medios y departamentos de marketing, así como comunicación de empresas e instituciones. Incluye un seguimiento individualizado a lo largo del proceso formativo.

El plan de estudios abarca diversos géneros de la imagen fija y en movimiento, incluyendo moda, publicidad, fotografía urbana, artística, documental y comercial. Estudiarás los fundamentos técnicos y códigos estéticos específicos de estos géneros.

Este programa te ofrece acceso a un primer contrato laboral, prácticas en empresas, proyectos de



emprendimiento y programas de movilidad internacional en universidades de arte. Los estudiantes desarrollan un proyecto de fotografía profesional, considerando las necesidades de la producción audiovisual contemporánea y estrategias de marketing y comunicación.

La formación se realiza con profesionales activos con trayectoria nacional e internacional. Se organizan encuentros, masterclasses y workshops con artistas como Joan Fontcuberta, Mona Kuhn, Jorge Arévalo, Catherine Opie y Nicholas Nixon.

Al finalizar, podrías ampliar tu formación con un Master Oficial en Fotografía Artística o en Creación de Animación Audiovisual. La institución ofrece condiciones de financiación para los estudios.



Si estás interesado en obtener más información sobre este programa, no dudes en visitar la página oficial de la escuela:

<https://taiarts.com/estudios/grado-en-fotografia-y-creacion-audiovisual/>



MST DESIGN SCHOOL

Desata tu potencial creativo con este curso 100 % On Live de Matte Painting

Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Te apasiona el cine, los videojuegos o la publicidad y sueñas con diseñar escenarios que transportan al espectador a otras realidades?

Este curso de Matte Painting de MST School es tu oportunidad de entrar al fascinante mundo de los Efectos Visuales.

Matte Painter es un artista digital esencial en la industria del entretenimiento. Su habilidad para dominar la luz, el color, las texturas, los volúmenes y las formas, a través de la perspectiva y la composición, es crucial para crear entornos visuales.

Este diplomado está diseñado para formarte como un profesional integral, capaz de concebir ideas sólidas y llevarlas a la producción

final. El enfoque práctico te permitirá diseñar escenarios útiles y realistas para proyectos de VFX. Tus creaciones serán visualmente atractivas, y estarán listas para integrarse fluidamente en el proceso de post-producción.

Se inicia con bocetos en blanco y negro, desarrollando la narrativa visual a través de principios de diseño, composición y perspectiva, después se exploran estudios de color utilizando diversas herramientas y técnicas para alcanzar una calidad fotorealista en tus proyectos finales. Aprenderás un método de trabajo estándar a nivel internacional, optimizando tu productividad y preparándote para los desafíos de la industria.

El curso completo incluye prácticas continuas a través de ejercicios prácticos en cada sesión, un ambiente colaborativo, oportunidades de networking, instrucción de expertos, retroalimentación permanente y orientación profesional.

Puedes resolver tus dudas durante la semana sin tener que esperar a la siguiente sesión.

Se te facilitarán las herramientas necesarias para la entrega oportuna de tus asignaciones y para recibir retroalimentación detallada de los instructores.

Requisitos: Photoshop y tableta gráfica

Duración: 8 semanas

Puedes obtener más información en la página oficial de la escuela:

<https://www.mstschooll.mx/diplomados/matte-painting>





Impulsa tu visión con el Master of Fine Arts en Producción Cinematográfica

Por: Brenda Ramírez Ríos

¿Sueñas con llevar tus ideas a la gran pantalla? El Master of Fine Arts (MFA) en Producción Cinematográfica de la escuela de cine y televisión en Hong Kong te ofrece una oportunidad única para expandir y renovar tus conocimientos y experiencia en el mundo del cine. Diseñado para graduados de carreras afines y profesionales experimentados, este programa te sumergirá en las complejidades operativas y estéticas de la producción cinematográfica contemporánea.

Si estás interesado en este programa, puedes obtener más información en la página oficial de la escuela

<https://ecole-esdac.com/bachelor-2-3-graphisme/>

Hybridge te invita a explorar un ecosistema virtual único, donde aprenderás de la mano de expertos y colaborarás con una comunidad de apasionados por la tecnología. A través de un plan de estudios completo y actualizado, dominarás los conceptos y técnicas más avanzados de la IA, el aprendizaje automático y el desarrollo de software.

No solo estarás preparado para el mercado laboral, sino que te impulsan a crear tus propias soluciones. Ya sea que sueñes con desarrollar algoritmos revolucionarios, automatizar procesos para mejorar la eficiencia o lanzar tu propia startup de IA, este programa te brindará el conocimiento y la confianza para alcanzar tus metas.

Este programa de inmersión te permitirá experimentar la naturaleza colaborativa de la producción cinematográfica moderna. Explorarás cómo cada rol especializado enriquece este arte. Desde la concepción inicial hasta la proyección final, desarrollarás y producirás un

proyecto audiovisual propio. ¡Incluso tendrás la oportunidad de presentar tu idea para obtener financiación ante un panel de representantes de la industria!

Al completar el programa, no solo obtendrás un prestigioso título de MFA, sino que también te llevarás una valiosa experiencia creativa y práctica en producción, una red de contactos con colegas apasionados y un crédito de producción reconocido en la industria cinematográfica.

Nuestros egresados están dejando huella en la industria. Un ejemplo inspirador es Kiwi Chow, graduado en 2013, cuyo último filme, BEYOND THE DREAM, recibió seis nominaciones en los Premios de Cine de Hong Kong, incluyendo Mejor Director y Mejor Actriz.

Guo Yapeng, estudiante del MFA, ganó el premio Future Star Future Potential Work Award en el First International Film Festival por su proyecto de largometraje, THE BIRTH OF A MOVIE.

ENFOQUE TÉCNICO:

Colección Shutter para GoPro HERO11 Black

Por: Brenda Ramírez Ríos.

Si eres un entusiasta del video y buscas elevar la calidad de tus producciones, los filtros de densidad neutra Polar Pro son un accesorio esencial. Diseñado para ofrecer un control preciso sobre la exposición y permitir la creación de efectos visuales.

Antes de sumergirnos en las características del filtro, es importante comprender qué es un filtro de densidad neutra (filtro ND). En esencia, un filtro ND es un accesorio óptico que se coloca delante del objetivo de la cámara para reducir la cantidad de luz que entra. Esto permite tener mejor control en la exposición, puedes utilizar velocidades de obturación más lentas o aperturas más amplias en condiciones de mucha luz, evitando la sobreexposición.

Este conjunto de filtros de densidad neutra (ND) está diseñado específicamente para reducir la velocidad de obturación de tu cámara, permitiéndote lograr efectos visuales suaves y fluidos, ideales para entornos con mucha luz.

La colección incluye filtros ND8, ND16 y ND32, ofreciendo versatilidad para adaptarse a diversas condiciones de iluminación brillante. Estos filtros te permiten controlar la exposición y conseguir ese aspecto cinematográfico tan deseado en tus grabaciones de acción.

Fabricados con cristal CinemaSeries™, estos filtros garantizan una claridad superior y una durabilidad excepcional. Su diseño facilita el reemplazo de la lente y cuenta con 16 capas de recubrimiento que minimizan los reflejos y protegen contra huellas dactilares, aceites y arañazos.



Características Principales:

- Compatible con Hero13 Black, Hero12 Black y Hero 11 Black.
- Cristal CinemaSeries™: 16 capas de recubrimiento para reducir reflejos y proteger contra elementos.
- Incluye filtros ND8, ND16, ND32 y un estuche rígido de protección.



Ventajas:

- Capacidad de reducir la velocidad de obturación, lo que permite obtener videos con un aspecto más cinematográfico.
- Versatilidad en Entornos Brillantes
- Calidad óptica Superior y durabilidad.

Desventajas:

- Costo adicional a la cámara GoPro.
- Posible reducción de luminosidad en escenas oscuras
- Un filtro ND a la vez, por lo que al cambio de luz se necesitaría cambiar.

Rode NTG5



Desde su lanzamiento, el Rode NTG5 ha causado un gran impacto en la industria del audio profesional, consolidándose como un micrófono de cañón innovador y de alto rendimiento. Rode, una marca australiana con una sólida reputación en la fabricación de micrófonos de calidad, ha superado las expectativas con este modelo que redefine lo que un micrófono de cañón compacto puede ofrecer.

La característica más distintiva del NTG5 es su revolucionario diseño acústico. En lugar de las ranuras lineales tradicionales que se encuentran en la mayoría de los micrófonos de cañón, el NTG5 utiliza perforaciones acústicas circulares. Este enfoque, resultado de meses de investigación acústica especializada, ofrece una transparencia acústica superior y un sonido natural y sin coloración, algo crucial para grabaciones de alta fidelidad.

Pensado para las exigencias del trabajo en locación, el NTG5 destaca por su increíble ligereza, pesando tan solo 76 gramos. Su cuerpo de aluminio corto, con una longitud de 203 mm, lo convierte en uno de los micrófonos de cañón profesionales más compactos del mercado. Esta característica es especialmente apreciada por los operadores y cineastas que buscan equipos portátiles y fáciles de manejar durante largas jornadas de grabación.

A pesar de su tamaño compacto, el NTG5 no compromete la calidad de sonido. Ofrece una respuesta de frecuencia cuidadosamente controlada y un ruido propio extremadamente bajo (solo 10 dBA), lo que lo hace ideal para capturar audio nítido y detallado en una amplia gama de aplicaciones. Su patrón polar supercardioide altamente direccional asegura un excelente aislamiento del sonido fuera del eje, permitiendo grabar audio limpio incluso en entornos ruidosos.

El NTG5 está diseñado para resistir las diferentes condiciones ambientales. Incorpora tecnología de polarización por RF y un recubrimiento conformado en sus componentes electrónicos, lo que le proporciona una resistencia superior a la humedad, el polvo y las temperaturas extremas.

Rode ha logrado crear un micrófono que no solo cumple con las expectativas, sino que las supera, estableciendo un nuevo estándar en el mundo de los micrófonos de cañón. Si buscas un micrófono que te ofrezca una calidad de sonido excepcional, fiabilidad y facilidad de uso, el Rode NTG5 es, sin duda, una inversión inteligente.

Desventajas:

- Se encuentra en un rango de precio más alto en comparación con otros micrófonos de cañón.
- Aunque es ligero, algunos usuarios han reportado cierta sensibilidad a las vibraciones transmitidas a través del boom pole o el soporte de la cámara.
- Puede requerir una interfaz de audio de buena calidad



Rode ha logrado crear un micrófono que no solo cumple con las expectativas, sino que las supera, estableciendo un nuevo estándar en el mundo de los micrófonos de cañón. Si buscas un micrófono que te ofrezca una calidad de sonido excepcional, fiabilidad y facilidad de uso, el Rode NTG5 es, sin duda, una inversión inteligente.



Ventajas:

- Transparencia Acústica y Sonido Natural
- Extremadamente Ligero y Compacto
- Excelente Directividad y Aislamiento





FUJINON LA30x7.8BRM-XB2

Por: Brenda Ramírez Ríos

Fujifilm presentó su más reciente joya tecnológica: el objetivo FUJINON LA30x7.8BRM-XB2. Este zoom broadcast 4K destaca por ofrecer el mayor alcance en su clase, con un impresionante zoom de 30x, todo ello encapsulado en un diseño compacto y ligero de tan solo 1,8 kg.

Este lanzamiento representa un hito para Fujifilm, consolidando su apuesta por la innovación en el sector audiovisual profesional. El nuevo FUJINON hizo su debut oficial en la NAB Show 2025, el mayor evento de tecnología broadcast a nivel mundial, que se celebró en Las Vegas del 6 al 9 de abril.

Contiene un zoom de 30x que cubre un rango focal de 7,8 mm a 234 mm, ofreciendo una versatilidad sin precedentes. Su diseño es compacto y ligero, con solo 190 mm de longitud y 1,8 kg de peso. Su unidad motriz de nueva generación está equipada con codificadores de 16 bits de alta resolución que permite un control preciso del zoom, enfoque e iris, crucial para la producción virtual y remota. Su rendimiento óptico 4K garantiza una calidad de imagen excepcional en todo el rango de zoom. Incluye un sistema de ajuste de back focus automático y una función macro que permite enfocar a 5 cm, ideal para primeros planos detallados, además de un recubrimiento multicapa exclusivo HT-EBC, que mejora la calidad de la luz y la reproducción de color.

La capacidad para realizar zooms ultrarrápidos (hasta 1 segundo) o ultralentos (hasta 120 segundos) hacen de esta lente una herramienta muy adaptable. Este objetivo responde a la creciente demanda de herramientas que optimicen la producción sin sacrificar la calidad de imagen, especialmente en ámbitos como deportes, conciertos, documentales e información en directo.

Ventajas:

- Alcance de zoom para una amplia variedad de planos.
- Diseño compacto y ligero.
- Control preciso para producción avanzada.

Desventajas:

- Puede ser un producto de alto costo
- La velocidad de zoom extrema podría requerir práctica
- Enfoque en el sector broadcast profesional



FUJIFILM
Value from Innovation





DJI AVATA 2

Por: Brenda Ramírez Ríos

El DJI Avata 2 representa una evolución en la línea de drones FPV de DJI. Este dispositivo integra un sensor de imagen de 1/1.3 pulgadas capaz de capturar video en resolución 4K a una velocidad de hasta 60 fotogramas por segundo. Su campo de visión alcanza los 155 grados.

El sistema de transmisión de video O4 permite un alcance de hasta 13 kilómetros bajo normativa FCC, ofreciendo una conexión estable y de baja latencia entre el dron y las DJI Goggles 3. El almacenamiento interno se amplía a 46 GB, permitiendo la grabación directa en el dispositivo.

La seguridad en vuelo se ve reforzada por un protector de hélices integrado y un sistema de posicionamiento visual inferior y trasero. La función Modo Tortuga facilita la recuperación del dron en caso de aterrizaje invertido.

La autonomía de vuelo alcanza los 23 minutos, proporcionando un tiempo operativo extendido. El dron incorpora estabilización de imagen RockSteady 3.0+ y HorizonSteady, asegurando videos fluidos durante maniobras.

El control del DJI Avata 2 se realiza principalmente a través del DJI RC Motion 3, que permite una manipulación basada en el movimiento de la mano. Adicionalmente, el dron incorpora funciones Easy ACRO para la ejecución simplificada de acrobacias como Flip, Roll y Derrape de 180 grados.



Ventajas:

- **Experiencia de vuelo inmersiva que intensifica la sensación de vuelo**
El diseño del DJI Avata 2 se caracteriza por su tamaño compacto y peso reducido, optimizando la agilidad en vuelo en espacios reducidos.
- **Control intuitivo que simplifica el pilotaje mediante movimientos de la mano.**
- **Capacidad de grabación mejorada.**



Desventajas:

- **Las normativas para el vuelo de drones FPV pueden ser más restrictivas en ciertas áreas.**
- **Dominar completamente el vuelo manual FPV requiere práctica y habilidad.**



Los Rostros del backstage

MAYA SANTIAGO

GAFFER



Salvador Bonilla

Fotógrafo



DULCE "KANDY" ORTÍZ

GAFFER DE ILUMINACIÓN Y TRAMOYA



entremedios.tv



CONCEPTO
POST

HD TELEVISION

Somos
una televisora
a tu servicio...



Transmitimos en vivo tu evento desde cualquier ubicación



Producción con Unidad Móvil, Fly pack y/o Producción Remota.



Logramos que tu señal se vea en Televisión y/o Redes sociales.

PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL / CORPORATIVA / DE EVENTOS

STREAMING

conceptopost.com